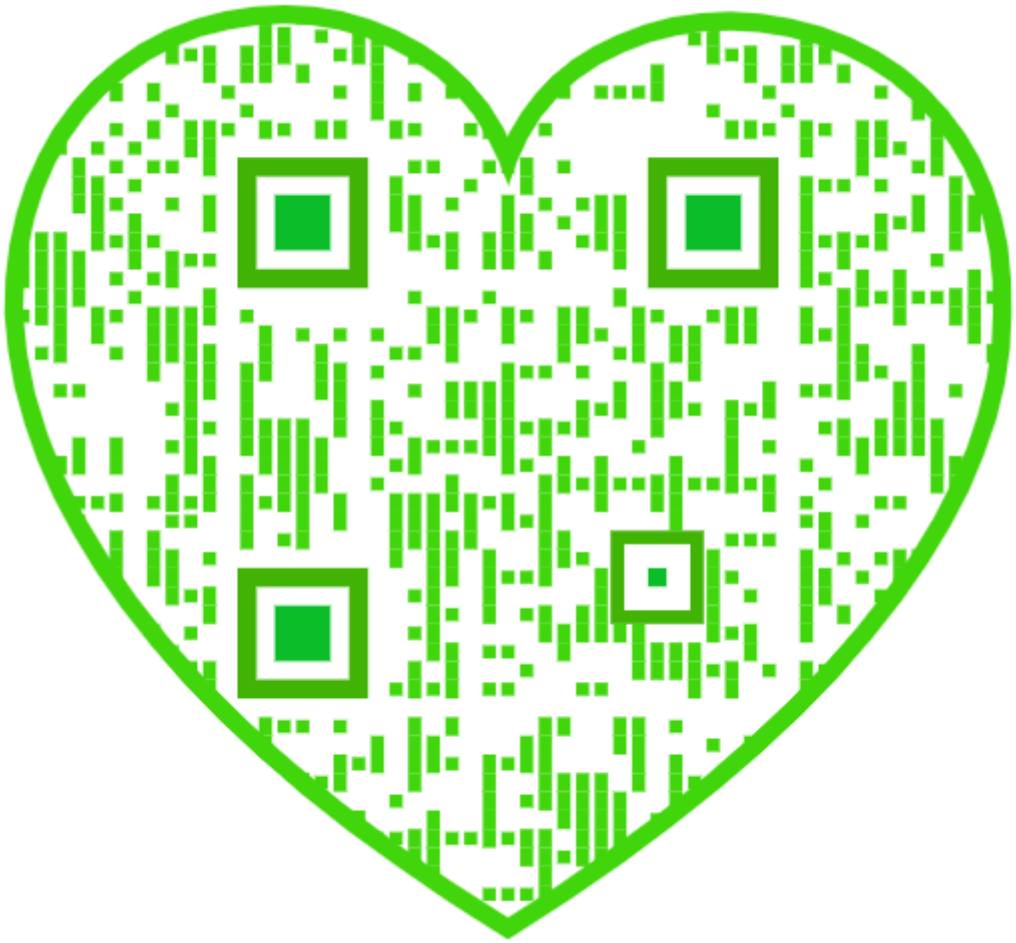
Literaire tijdschriften
in Nederland

Bibliografische beschrijvingen,
analytische inhoudsopgaven en indices/2

P.J. Verkruijsse

Critisch Bulletin II

thespa



Literaire Tijdschriften in Nederland/2

Critisch Bulletin II

Literaire Tijdschriften
in Nederland

Bibliografische beschrijvingen, analytische inhoudsopgaven en indices/2

P.J. Verkruijsse

Critisch Bulletin II

Index

Uitgegeven onder auspiciën van de Werkgroep voor de
Documentatie der Nederlandse Letteren door

thespa

Amsterdam 1975

Deze uitgave werd mogelijk gemaakt door de steun van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.

© P.J. Verkruijsse
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
ISBN 90 6185 0916

Inhoud

Deel II

3. Index

Verantwoording 9

Index 13

Deel I

Voorwoord 9

Inleiding 11

1. Bibliografische beschrijving

Verantwoording 17

Bibliografische beschrijving 21

2. Analytische inhoudsopgave

Verantwoording 43

Analytische inhoudsopgave 47

3. Index.

Verantwoording

3.1 **Inhoud**

In de index zijn opgenomen:

3.1.1 persoonsnamen:

3.1.1.1 alle namen van de medewerkers aan het tijdschrift;

3.1.1.2 alle persoonsnamen die in niet-creatieve bijdragen voorkomen, met uitzondering van:
- metaforisch gebruikte persoonsnamen,
- fictieve persoonsnamen;

3.1.1.3 alle persoonsnamen die in titels, motto's en opdrachten van creatieve bijdragen voorkomen, met uitzondering van:
- metaforisch gebruikte persoonsnamen,
- fictieve persoonsnamen;

3.1.2 titels:

3.1.2.1 alle titels van creatieve bijdragen in het tijdschrift zelf;

3.1.2.2 alle titels die in niet-creatieve bijdragen voorkomen, met uitzondering van:
- metaforisch gebruikte titels,
- fictieve titels,
- de titels van de niet-creatieve bijdragen zelf;

3.1.2.3 alle titels die voorkomen in titels, motto's en opdrachten van creatieve bijdragen, met uitzondering van:
- metaforisch gebruikte titels,
- fictieve titels;

3.1.3 zaaknamen:

3.1.3.1 een aantal zaaknamen uit de niet-creatieve bijdragen volgens een methode van soepele chain-indexing.

Wat betreft Critisch Bulletin zijn ook de creatieve bijdragen volledig geindiceerd.

3.2 **Inrichting**

3.2.1 Bij ieder lemma, c.q. sub-lemma worden in chronologische volgorde de plaatsen gegeven. Als een lemma meer dan één keer op dezelfde pagina wordt genoemd, is dat *niet* aangegeven. Titels van niet- anonieme werken zijn in alfabetische volgorde als sub-lemmata onder de auteur geplaatst.

In de index op het Critisch Bulletin zijn alle niet-anonieme titels tweemaal opgenomen, zowel als sub-lemma bij de auteur of beeldend kunstenaar als ook als afzonderlijk lemma. De auteur of beeldend kunstenaar is in het laatste geval toegevoegd na een dubbele punt achter de titel.

Bij elk lemma worden vermeld het nummer van de jaargang, daarna tussen haakjes het jaartal en tenslotte de pagina-nummers, eventueel voorafgegaan door de aanduiding van een bijzonder nummer of een asterisk (zie 3.5).

Ieder lemma begint op een nieuwe regel. Sub-lemmata worden voorafgegaan door een liggend streepje tegen de marge. Is het lemma te lang voor een regel, dan springt de volgende regel in.

3.2.2 Bij medewerkers aan het tijdschrift wordt de volgende onderscheiding aangebracht:
- (medewerker) = op de hierna genoemde plaatsen treedt de auteur als medewerker op;
- (besproken) = op de hierna genoemde plaatsen wordt de auteur, die ook als medewerker optreedt, besproken.

3.2.3 Om de hoofd- van de bijzaken te scheiden is een driedeling aangebracht: gedrukt in romein zijn de pagina's waar het lemma of sub-lemma alleen maar genoemd wordt; cursief gedrukt zijn de pagina's waar het lemma of sub-lemma behandeld wordt, echter niet zo uitgebreid of diepgaand als op de vetgedrukte pagina's waar de belangrijkste gegevens staan.

In de index op Critisch Bulletin zijn de plaatsen vermeld achter '(medewerker)' niet vetgedrukt.

3.2.4 Voor verwijzingen wordt steeds gebruik gemaakt van *zie (ook)*.

3.2.5 Pseudoniemen worden in de index in principe niet opgelost. Komt een auteur zowel onder zijn echte naam als onder pseudoniem voor, dan worden *zie (ook)*-verwijzingen geplaatst zonder dat aangegeven wordt wat de echte naam en wat het pseudoniem is.

3.3 **Alfabetiseringsprincipes**

Persoonsnamen, titels en zaaknamen zijn gerangschikt binnen één alfabet, zoveel mogelijk volgens de *ABC-regels* [*ABC-regels. Handleiding voor het alfabetisch rangschikken.* 6e dr. 's-Gravenhage 1966. NIDER-publikatie nr. 401], waarvan de hoofdpunten – aangevuld met enige wijzigingen en toevoegingen – zijn:

3.3.1 *y* en *ij* worden niet onderscheiden en zijn tussen de *x* en *z* geplaatst;

3.3.2 klinkers met diacritische tekens worden als volgt gelezen: ä = ae, å = aa, ö = oe, ø = oe, ü = ue;

3.3.3 woorden die door een koppelteken met elkaar verbonden zijn, worden als één woord beschouwd, ook namen van gehuwde vrouwen;

3.3.4 geslachtsnamen met afkappingsteken worden als één geheel beschouwd (O'Brien = Obrien);

3.3.5 *M'* en *Mc* worden gelezen als *Mac* en met de rest van de naam als één geheel beschouwd (M'Donald = Macdonald);

3.3.6 in cijfers geschreven getallen worden gelezen als waren ze in letters geschreven, behalve de romeinse cijfers na namen van koningen, pausen e.d. waarbij de numerieke volgorde geldt;

3.3.7 bij titels wordt steeds gealfabetiseerd op het eerste woord, behalve als het eerste woord een lidwoord is; de lidwoorden zijn in de index weggelaten, tenzij daardoor misverstanden zouden kunnen ontstaan (bijv. *Citadel, De* tegenover *Citadel, The*); als serienummers gebruikte rangtelwoorden worden in de meeste gevallen tot sub-lemmata;

3.3.8 bij gelijkheid gaan eigennamen vóór titels (bijv.: *Bordewijk, F.* gaat vóór *Bordewijk: V.E. van Vriesland*);

3.3.9 geslachtsnamen zonder voorvoegsels komen vóór geslachtsnamen met voorvoegsels;

3.3.10 meerledige geslachtsnamen worden beschouwd als boektitels (dus: *Bos van Gennep, J.* komt ná *Bos van de zeven dwergen*);

3.3.11 titulatuur bij persoonsnamen is weggelaten, tenzij ze kan dienen ter onderscheiding (bijv.: *Bos, Mr. A.* en *Bos, Prof. Dr. A.*);

3.3.12 letterwoorden zijn vooraan geplaatst bij iedere letter van het alfabet.

3.4 **Spelling**

Voor de zaaknamen is de voorkeurspelling van de *Woordenlijst* [*Woordenlijst van de Nederlandse taal, samengesteld in opdracht van de Nederlandse en Belgische*

regering. 's-Gravenhage 1954] gevolgd. Wat de spelling van de titels betreft, moet men rekening houden met spellingswijzen van vóór 1954.

Met de spelling van Russische eigennamen wordt door de diverse medewerkers aan het Critisch Bulletin zeer vrij omgesprongen. De meest gangbare spelling binnen het tijdschrift is in de index als lemma opgenomen; er zijn verwijzingen geplaatst bij alternatieve transscriptiemogelijkheden.

Niet gebruikt zijn de 'officiële' transscripties, zoals die zijn voorgesteld door bijv. Johan Daisne in zijn *Russische namen in het Nederlands* (Brussel z.j.), in *De translitteratie van Russische eigennamen* (2e verm. dr. 's-Gravenhage 1939) van N. van Wijk, of op p. 118 in dl. 1 (1961) van de *Nieuwe W[inkler] P[rins] encyclopedie in vijf delen* van de hand van F.L. Jansen. Veel Russische namen uit het Critisch Bulletin immers figureren niet in de lijsten van Van Wijk en Daisne, zodat het noodzakelijk zou zijn de reeds vernederlandste vormen eerst weer terug te 'vertalen' in het Russisch om ze vervolgens op de 'officiële' wijze in het Nederlands te transscriberen. Zonder kennis van het Russisch is dit niet goed doenlijk. Mutatis mutandis geldt een en ander ook voor andere talen die niet van het Romeinse alfabet gebruik maken.

3.5 Gebruikte onderscheidingen en afkortingen

*321; *afb. 2 — aanduiding van een ongenummerde pagina *tegenover* de genoemde; meestal betreft dit de pagina's met illustraties; de asterisk is ook geplaatst bij genummerde, maar niet- gepagineerde afbeeldingen;

afl. — aflevering;

(film), (comp.) e.d. — filmtitel, titel van een compositie e.d., alleen ter onderscheiding van gelijkluidende boektitels enz.;

In de index op het Critisch Bulletin is bij iedere filmtitel '(film)' toegevoegd.

KAPITAAL — namen van rubrieken en bijzondere nummers staan in kapitaal;

omslag afl. 4 — het lemma komt voor op het omslag van de genoemde aflevering;

(serie) — titel van een seriewerk;

(ts.) — titel van een tijdschrift of dagblad;

(uitg.) — naam van een uitgeverij.

De afkortingen van de bijzondere nummers van het Critisch Bulletin zijn:

BV *Beeld en verbeelding* (1948)
HN *Herdenkingsnummer* (1945)
NS *Nationale snipperdag* (1954)
OS *De onbeslagen spiegel* (1956)
PP *Pen en penseel* (1947)
PuPe *Op de punt van de pen* (1949)
SK *Schrijvers voor de keuze* (1950)
VV *Versvoet en voetlicht* (1951)

3.6 Bijzondere lemmata

Lemmata met een groot aantal sub-lemmata zijn:
bibliotheek:
hier zijn alle genoemde bibliotheken ondergebracht.

brief, brieven:
zowel de enkel- als meervoudsvorm is opgenomen voor resp. de verwijzing naar één of meer brieven van de als sub-lemmata genoteerde afzenders; na een liggend streepje staat de geadresseerde; is één van beiden onbekend, dan staat er een vraagteken.
handschrift, handschriften:
onder deze twee lemmata staan in alfabetische volgorde de personen van wie resp. één of meer handschriften vermeld worden.
herdenking:
personen aan wie in het Critisch Bulletin een in memoriam is gewijd, zijn hier bijeengebracht.
kritiek, kunst, literatuur.
de soorten kritiek, de kunstvormen en de diverse soorten literatuur zijn de sub-lemmata bij deze drie lemmata.
museum.
de genoemde musea zijn niet afzonderlijk betrefwoord, maar verenigd onder dit lemma.
poëzie:
de verschillende vormen van dichtkunst zoeke men onder dit lemma.
prijs:
alle prijzen, literaire en niet-literaire, zijn hier vermeld
roman:
de talrijke romansoorten kan men vinden als sub-lemmata bij het lemma 'roman'.
tentoonstelling:
dit verzamel-lemma omvat de tentoonstellingen die aan bepaalde personen of onderwerpen zijn gewijd.

3.7 **Waarschuwing 1**

Het was ondoenlijk de duizenden trefwoorden door bio-/bibliografisch onderzoek op hun juistheid te testen. In een aantal gevallen is dat wel gedaan (bijv. ter identificatie van personen met gelijke achternaam en bij vrijwel gelijkluidende boektitels), maar soms ook ontbreken nog gegevens (bijv. voorletters van personen en enkele auteurs bij genoemde titels). In het laatste geval volgt tussen haakjes een nadere omschrijving van het lemma of zijn er vraagtekens geplaatst. Men houde er dus altijd rekening mee, dat in het Critisch Bulletin voorkomende onjuistheden – door het feit dat lang niet alles gecontroleerd kon worden – in de index zijn overgenomen.

3.8 **Waarschuwing 2**

De jaargangen 1-12 van Critisch Bulletin zijn ook verschenen als bijlage bij De Stem, jaargang 10-21. De pagina-nummers in de index verwijzen naar het Critisch Bulletin als afzonderlijk verschenen tijdschrift. Voor een concordans van de beide pagineringen raadplege men het jaargangoverzicht in de bibliografische beschrijving.
Van de twee bijzondere nummers die een handelseditie naast zich hebben, is de afwijkende paginering in een opmerking bij het desbetreffende jaar in het jaargangoverzicht aangegeven (zie aldaar jaargang 16 en 17 van resp. 1949 en 1950).

Index

A

A. 20 (1953), *398*
A.B.C. (uitg.) zie (ook): Amsterdamsche Boek- en Courantmij. (uitg.)
ABC of reading: Ezra Pound 19 (1952), 149-150, 151
A.D. zie (ook): Donker, Anthonie; Donkersloot, N.A.; N.A.D.; Redactie (wat betreft jaargang 1-12)
– (medewerker) 1 (1930), 64, 165-166; 2 (1931), 93-94, 94; 6 (1935), 94, 300-302, 331-332; 7 (1936), 157-158, 233-234, 236-237; 9 (1938), 249-252, 336; 12 (1941), 235-236, 236, 256-257, 305-306; 14 (1947), 96, 140, 144; 15 (1948), 44-45, 528; 16 (1949), 205-206, 384, 526-527, 527-528; 17 (1950), 46-47, 47-48, 94, 96, 135-138, 191, 191-192, 286-287, 320-321, 335-336, 378-380, 380-381, 381-383, 547, 548, 595; 18 (1951), 47-48, 48, 88-89, 132-134, 143, 287-288, 334-335, 336, 384; 19 (1952), 47-48, 88-92, 142, 144, 235-238, 332-334, 427-431, 432, 480, 527-528, 528, 572-573, 575; 20 (1953), 11-12, 46-47, 93, 141-142, 142, 192, 237-238, 240, 241, 285-287, 287-288, 353-354, 383-384, 384, 527-528; 21 (1954), 47-48, 192, 240, 287-288, 335-336, 382-383, 383-384, 428-429, 478-479, 493-495, 528; 22 (1955), 458-460, 476-477, 478, 573, 573-574, 576; 23 (1956), OS, 124-125; 23 (1956/7), 15-17, 95-96, 143, 185-186, 186-187, 237-240, 331-332, 336, 429-432, 477-480, 524-526
A.D. 1944: Hein de Bruin 13 (1946), *101*
A.G.v.K. zie (ook): Kranendonk, A.G. van
– (medewerker) 1 (1930), 39-41, 73-75, 172-175; 2 (1931), 85-89; 3 (1932), 256-260; 4 (1933), 50-52, 108-111; 10 (1939), 190-191; 11 (1940), 179-181; 12 (1941), 282-284
A.J. zie (ook): Alberdingk Thijm, K.J.L.; C., Max; Deyssel, Lodewijk van; Hovius, F.; L.M.; X.
– (medewerker) 21 (1954), 522-525
– (besproken) 21 (1954), 520-521; 23 (1956/7), 367
– *Blank en geel* 21 (1954), 520, 521
– *J.A. Alberdingk Thijm* 21 (1954), 520
– *Multatuli* 21 (1954), 520
– *Philantropische zeepbellen* 21 (1954), 521
A.J.C. zie (ook): Arbeiders Jeugd-Centrale
A.M. zie (ook): Mout, A.
– (medewerker) 11 (1940), 96
A.N.V. [= Afrikaans-Nederlandse Vereniging?] 8 (1937), 275
A.-O. Barnabooth: Valéry Larbaud 7 (1936), 365
A.P. (uitg.) zie (ook): Arbeiderspers (uitg.)
A.R.B.O. (uitg.) zie (ook): Algemene Roman Bibliotheek 'Ontwikkeling' (uitg.)
A. Roland Holst en de mythe van Ierland: G. Sötemann 18 (1951), 78-82; 19 (1952), 351
A.R.-V. zie (ook): Anna; Romein-Verschoor, Annie
– (medewerker) 8 (1937), 271, 272; 9 (1938), 157-158; 12 (1941), 258
A.V.R.O. 17 (1950), 28; 19 (1952), 426; 20 (1953), 528
A.v.S. zie (ook): Molitor, Jan; Santen, Aimé van
– (medewerker) 19 (1952), 129-130
A.V.S.V. 19 (1952), 336, 575
A-Z spel te Leiden: Herman Teirlinck 10 (1939), 289
À celle qui est trop gaie: Charles Baudelaire 16 (1949), 429
À l'Enseigne du chat qui pêche (uitg.) 19 (1952), 226
À l'ombre des jeunes filles en fleurs: M. Proust 3 (1932), 26
À la dérive: Philippe Soupault 1 (1930), 76, 78
À la recherche du temps perdu: M. Proust 19 (1952), 33; 22 (1955), 85
À Paris (ts.) 3 (1932), 206
À travers l'histoire du moyen age: Louis Halphen 22 (1955), 36
Aa,Edward van der
– (medewerker) 17 (1950), 183-188
Aa,Jacqueline van der 21 (1954), NS, 134
Aafjes, Bertus
– (medewerker) 12 (1941), 277-280, 280-282, 291-293
– (besproken) 12 (1941), *109-110*, 114; 13 (1945), HN, 160; 13 (1946), *10-11*, *64, 134, 135, 136, 137, 138, 156, 302, 398, 448; 14 (1947), 15, *353, 502; 14 (1947), PP, 127, 221; 15 (1948), 14, 33, 54, 199, 339; 16 (1949), 106, 201, 246, 446; 17 (1950), 48, 109, 336; 18 (1951), 201, 348, 498, 552; 19 (1952), 89, *256; 20 (1953), 397, 484, 538, 575; 21 (1954), 78; 22 (1955), 57, 439, 490, 491; 23 (1956/7), 5, 387, 479, 489
– *Après midi* 12 (1941), 179
– *Arenlezer achter de maaiers* 19 (1952), 241-245; 20 (1953), 31
– *Circus* 16 (1949), 430-431
– *Dichter van de sarcophaag* 13 (1945), HN, *144-145*; 13 (1946), 404
– *Gevecht met de Muze* 11 (1940), 247-248; 12 (1941), 177; 14 (1947), 345; 17 (1950), 156
– *Hier boog . . .* 17 (1950), 332
– *In den beginne* 16 (1949), 496-500
– *In het atrium der Vestalinnen* 14 (1947), 445; 15 (1948), *439-440*
– *In het atrium der Vestalinnen en andere fragmenten* 13 (1946), 60-62
– *Kindergebed* 13 (1945), HN, 164
– *Kleine ballade op de eigen dood* 12 (1941), 179
– *Kleine katechismus der poëzie* 13 (1945), HN, *144*
– *Koningsgraf* 15 (1948), 438-446; 16 (1949), 107, 497, 498
– *Laatste brief* 11 (1940), 247; 12 (1941), 242; 16 (1949), 384
– *Landelijke herfst* 11 (1940), *247-248*; 20 (1953), 142
– *Lyrische schoolmeester* 16 (1949), 431-432
– *Maria Sibylla Merian* 14 (1947), 344, 348-350, 375-378, 477-479; 15 (1948), 443; 15 (1948), BV, 164; 17 (1950), 237
– *Moderne ballade* 12 (1941), 178
– *Morgen bloeien de abrikozen* 22 (1955), 164-166
– *Ook de doden dansen* 14 (1947), *346-347*, 348
– *Oude vrijster* 13 (1945), HN, 164
– *Reis van Sinte Brandaen* 17 (1950), 102-106; 19 (1952), *68-69*
– *Rondeelen* 12(1941), 179
– *Sluimer onder Doornroosjes* 13 (1945), HN, 164
– *Toen trad de dood binnen* 12 (1941), *179-180*

– *Tooverfluit* 13 (1945), HN, *163-165*, 166
– *Voetreis naar Rome* 14 (1947), 7, 9, 11, 344, 348, 349, 445, 478; 15 (1948), 300, 301, 439, 440, 441, 443; 16 (1949), 345, 496, 497, 498; 17 (1950), 57, 136; 21 (1954), 486; 22 (1955), 55; 23 (1956/7), 165, 393
– *Vorstin onder de landschappen* 20 (1953), 31-35
– *Zanduur van de dood* 12 (1941), 177-180; 14 (1947), 345
– *Zeemeerminnen* 14 (1947), 344-350
Aagen Moro, Taï zie (ook): Taï Aagen Moro
Aalbers, B.J. 13 (1946), *64
Aalbers, H.
– *Levensleer van Meister Eckart* 11 (1940), 123-126
Aalders, G.H. 21 (1954), NS, 80
Aan Babylons stromen: M.A. Beek 23 (1956/7), 325-328
Aan beide kanten van den drempel: Maurits Dekker 5 (1934), 262; 6 (1935), 44-46
Aan de dood: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 217, 218
Aan de familie: E. du Perron en A.C. Willink 14 (1947), PP, 136
Aan de Hollandsche Joden en hun vrienden: H. Roland Holst 20 (1953), 238
Aan de Prinses: Jan Prins 8 (1937), *98*
Aan de schoonheid: P.C. Boutens 18 (1951), 134
Aan de twijg van Jesse: R. Franquinet 18 (1951), 522
Aan de voet van het Belfort: Achilles Mussche 18 (1951), 24, 119-123; 23 (1956/7), 19
Aan de voet van 't Gravensteen: Prosper de Smet 23 (1956/7), 19
Aan de waterkant: Julien Kuypers 21 (1954), 179-181
Aan den grooten weg: Ina Boudier-Bakker 10 (1939), 344-347; 17 (1950), 288
Aan den loopenden band: Henriëtte van Eyk en Ed. de Nève 5 (1934), 213-218; 8 (1937), 77; 10 (1939), 342; 18 (1951), 383
Aan den slaap: E. Zernike 18 (1951), 288
Aan den weemoed: Annie Salomons 17 (1950), 595
Aan een boom in het Vondelpark: M. Vasalis 22 (1955), 201-202
Aan een dichtersgraf: E. Zernike 18 (1951), 288
Aan een graf: M. Nijhoff 14 (1947), 154; 21 (1954), 140, 304
Aan Hendrik de Vries: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Aan het hof van Lodewijk XIV: H.P. Geerke 12 (1941), 11-13
Aan het overzetveer: Marie Schmitz 3 (1932), 218-219
Aan het vers: M. Vasalis 22 (1955), 204
Aan Jannie: Sam B. Hobson 13 (1946), 295
Aan mijn zuster: W. Walraven 20 (1953), 60
Aan Nieuwenhuys: W. Walraven 20 (1953), 59, 60, 61
Aan zee: H. Gorter 19 (1952), 440
Aan zee: J. van Oudshoorn 17 (1950), 591
Aanbidding der wijzen: Jeroen Bosch 14 (1947), PP, 227
Aanbidding van de herders: Jan Steen 14 (1947), PP, 209
Aangest: Pär Lagerkvist 10 (1939), 133
aanhalingstekens 12 (1941), 68
Aanhef: Herman van Snick 20 (1953), 109
Aankomst te Parijs: Lodewijk van Deyssel 21 (1954), 421
Aanpakken! : J. Linthorst Homan 11 (1940), 282-285
Aanschouw de jaren 1900-1950: Jane de Jongh en N. Kohnstamm 20 (1953), 339
Aanslag: R. Blijstra 8 (1937), 73-76
Aansluiting gemist: Albert Helman 8 (1937), 41-43; 19 (1952), 305
Aanteekening over Huet: H.T. Colenbrander 17 (1950), 172
Aanteekeningen bij lectuur: Lodewijk van Deyssel 19 (1952), 54-56, 96
Aanteekeningen rakende Cabo de Bona Esperança: Abraham van Riebeeck 19 (1952), 330-331
Aanteekeningen, gehouden op eene reize door Turkije, Natoliën, de Krim en Rusland: Pieter van Woensel 23 (1956/7), 336
Aantekeningen op de grondwet: J.R. Thorbecke 15 (1948), 519
Aantekeningen op het Oude en Nieuwe Testament: Hugo de Groot 13 (1946), 424
Aantekeningen over het denken: zijn theourgie en zijn demiourgie: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482, 484
Aanvaarding: Martin Albers 1 (1930), 164
Aanvankelijk onderwijs: Christopher Morley 15 (1948), 453-454
Aap danst op het Rembrandtsplein: Josef Cohen 22 (1955), 443-447
Aardappeleters: V. van Gogh 20 (1953), 313; 23 (1956/7), 487
Aarde en brood: Jan H. Eekhout 8 (1937), 109-111
Aardsch gebedenboek: Bert Decorte 16 (1949), 455-459
Aardsche paradijs: Aart van der Leeuw 13 (1946), 440, 443; 19 (1952), 58
Aarse, J., H.C. Hazewinkel en Alfred Kossmann:
– *Prentenboek van Rotterdam* 22 (1955), 47-48
Aart Luteyn, de andere: Herman de Man 10 (1939), 200-203
Aart van der Leeuw en zijn "strijd": F.W. van Heerikhuizen 19 (1952), 45-46
Aart van der Leeuw, leven en werk: J. Hulsker 13 (1946), 438-443
Aarts, H.M.J. 21 (1954), NS, 79
Abbaye de Créteil: Christian Sénéchal 2 (1931), 172; 18 (1951), 54
Abbaye de Thélème: F. Rabelais 18 (1951), 55
Abbenes, D. 21 (1954), NS, 139
Abbey Theatre 20 (1953), 137
Abbey Theatre Company 21 (1954), 231; 22 (1955), 390
Abbing, F.H. 14 (1947), PP, 4, *216*
Abbing, Justine zie (ook): Bruggen, Carry van
Abbot: Walter Scott 14 (1947), PP, 170
Abbott, Kathleen

– *Cat-enchanted* 18 (1951), 587
Abdallah 21 (1954), 47
Abdoellah-ibn-Hoessein 15 (1948), 419
Abdullah zie (ook): Abdoellah
Abecedarium: H. van Snick 20 (1953), 109
Abel, Alfred
– *Narkose* (film) 4 (1933), 232
Abel Gholaerts: L.P. Boon 13 (1946), 59, 227, 456-458; 20 (1953), 267; 23 (1956/7), 353
Abel mit der Mundharmonika: Manfred Hausmann 4 (1933), 17-19; 5 (1934), 254
Abélard, Pierre 13 (1946), 285; 16 (1949), 149; 17 (1950), 154
Abélard aan Héloise: J.B. Charles 17 (1950), 154
Abelio, Pierre zie (ook): Souliès, Georges
– *Heureux les Pacifiques* 16 (1949), 274
Abend bei der Heimkehr der Raben: Li tai Po 4 (1933), 307-308
Abenteuer: K.B. von Mechow 5 (1934), 45
Abenteuer: Th. Olivier 6 (1935), 250
Abessinië zie (ook): Ethiopië
Abilgaard, Ove
– *Hvirvler* 16 (1949), PuPe, 571
Aboe Abdallah zie (ook): Boabdil 21 (1954), 378
About conducting: Henry Wood 13 (1946), 466-467
Abraham, Gerald 14 (1947), 42
Abraham, Pierre
– *Eén gelaat, twee gezichten* 7 (1936), *62-63*
Abrahams Uytganck: D.V. Coornhert 11 (1940), 289, *291*
Abrechnung: H. Mann 16 (1949), 490
Abrégé de la vie des peintres: Roger de Piles 17 (1950), 550
Abschied (film): R. Siodmak 15 (1948), BV, 89
Abschied von Oesterreich: Annette Kolb 10 (1939), 27-28
Absolute film: M. ter Braak 2 (1931), *368*
Absolutum of de godsfabriek: Karel Çapek 10 (1939), 31
Absoluut idealisme: J.A. Dèr Mouw 16 (1949), *357*
Academia Teutonica: Joachim Sandrart 14 (1947), PP, 212
Academie, Zweedse 18 (1951), 339, 341, 342, 343
Académie de langue et de littérature françaises 21 (1954), 268
Académie des Inscriptions et Belles Lettres 13 (1946), 295
Académie française 13 (1945), HN, 113; 13 (1946), 47, 311, 428; 14 (1947), 86; 15 (1948), 224, 292; 16 (1949), 32; 18 (1951), 38; 21 (1954), 218, 464, 468; 22 (1955), 466, 527; 23 (1956/7), 420
Académie Goncourt 17 (1950), 131
Academie van Wetenschappen 15 (1948), 217; 16 (1949), 398
Accidentals: Basil Maine 13 (1946), 323
Ach... Afrika: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 328-331
Achilles in de onderwereld: P. Geyl 13 (1946), 157
Achmátova, Anna 16 (1949), PuPe, 594
Acht Vlaamse en Nederlandse houtgraveurs: A. van der Boom 20 (1953), 332-333
Achter de Schenkweg: V. van Gogh 23 (1956/7), 485
Achter de stilte: H. van den Bergh 23 (1956/7), 539
Achter groene horren: J. van Oudshoorn 16 (1949), 517; 17 (1950), 591, 593
Achter het anker: Alie van Wijhe-Smeding 1 (1930), 4; 2 (1931), *82*; 9 (1938), 266
Achter het einde: G. Achterberg 23 (1956/7), 539
Achter het mombakkes: P.H. van Moerkerken 18 (1951), 8-15, *17
Achter slot en grendel: Ferdinand Langen 13 (1945), HN, *156-157*
Achterberg, Gerrit 2 (1931), 37; 11 (1940), 310; 12 (1941), 79, 114, 241; 13 (1945), HN, *144-145*; 13 (1946), 9, 135, 137, 142, 303, *321, 398, 403-410, *416, 500; 14 (1947), 64, 156, 347, 448, 492; 14 (1947), PP, 4, *223*; 15 (1948), 306, 441, 490-497, *496; 16 (1949), 65, 95, 106, 155, 251, 501-502; 17 (1950), 94, 136, 152, 153, 156, 158, 190, *273, 294, 519; 18 (1951), 207, 211, 348, 547, 551; 19 (1952), 89, 154, 159, 207, 365, 392, 443; 20 (1953), 250, 286, 307, 309, 497, 575; 21 (1954), 33, 78, *107*, 109, 110, 111, 112, *112, *152, 160-167, 249, 303, 317, 335, 487; 22 (1955), 2, 7, 8, 51, 55, 253, 305, 394, 402, 434, 439, 490, 491, 492, 495; 23 (1956/7), 6, 234, 235, 290, 295, 444, 479, 493, 495, 542
– *Achter het einde* 23 (1956/7), 539
– *Afvaart* 13 (1946), 405, 411; 15 (1948), 495; 19 (1952), 159; 21 (1954), 167
– *Amethist* 23 (1956/7), 235
– *Autodroom* 21 (1954), 162, *163-164*, 167
– *Ballade van de gasfitter* 21 (1954), *166-167*; 22 (1955), 347
– *Ballade van de winkelbediende* 21 (1954), 166
– *Bendien* 14 (1947), PP, 225
– *Beumer en Co.* 13 (1946), 408; 21 (1954), 151
– *Bruidslied* 13 (1946), 408
– *Cenotaaf* 21 (1954), *166*, 167
– *Crêpe* 13 (1946), 411
– *Dead end* 13 (1946), 411
– *Diaspora* 13 (1946), 408
– *Doornroosje* 23 (1956/7), 235
– *Droomgebruik* 13 (1946), 408
– *Droomschuim* 13 (1946), 408
– *Eigenaar* 13 (1946), 405
– *Eiland der ziel* 13 (1946), 404, 405, 408, 411; 19 (1952), 159; 23 (1956/7), 23
– *En Jezus schreef in het zand* 17 (1950), 284-285; 18 (1951), 66
– *Energie* 13 (1946), 405
– *Euclides* 17 (1950), 285
– *Eurydice* 13 (1946), 405, 408
– *Glas* 13 (1946), 408
– *Glazenwasser* 16 (1949), 503
– *Henri Rousseau* 17 (1950), 522
– *Hercules Seghers* 14 (1947), PP, 223
– *Hoonte* 16 (1949), *497, 501-504; 17 (1950), 285; 23 (1956/7), 235
– *Huis* 13 (1946), 407
– *Inertie* 21 (1954), 167
– *Jan Toorop* 14 (1947), PP, 224
– *Kleine Nachtmusik* 12 (1941), *282*
– *Kryptogamen* 14 (1947), 7
– *Leica* 21 (1954), 165
– *Liniet* 13 (1946), 405, 408
– *Mascotte* 21 (1954), 162, *164*, 166, 167
– *Morendo* 21 (1954), 167
– *Narcissus* 13 (1946), 405
– *Ode aan Den Haag* 21 (1954), *165-166*, 167

– *Omsingeling* 13 (1946), 408
– *Oude cryptogamen* 21 (1954), 162, 167
– *Pastorale* 21 (1954), 164
– *Radar* 13 (1946), 404, 408; 21 (1954), 167
– *Radium* 13 (1946), 408
– *Reiziger doet Golgotha* 13 (1946), 408; 21 (1954), 166
– *Risico I* 21 (1954), 288
– *Risico II* 21 (1954), 288
– *Sintels* 21 (1954), 167
– *Sneeuwwitje* 17 (1950), 285
– *Sphinx* 13 (1946), 408; 21 (1954), 167
– *Stad* 13 (1946), *405-406*
– *Stof* 13 (1946), 405, 408, 410-411; 21 (1954), 167
– *Stuifmeel* 13 (1946), 408
– *Syllaben* 13 (1946), 408
– *Thebe* 13 (1946), 411
– *Trompet* 13 (1946), 405
– *Vacuum* 13 (1946), 408
– *Valuta* 21 (1954), 163
– *Vincent* 14 (1947), PP, 225
– *Voorbij de laatste stad* 23 (1956/7), 23
– *Watertoren* 16 (1949), 503,504
– *Werkster* 16 (1949), 504
– *Wichelroede* 13 (1946), 408
– *Willink* 14 (1947), PP, 224
– *Zeiltocht* 16 (1949), 503
Achterberg-Van Baak, J.C. zie (ook): Baak, J.C. van
Achterhuis: Anne Frank 16 (1949), 512; 17 (1950), 197-198
Achterland: W. Brandt 22 (1955), 488
Achtmillioenhonderdduizendhonderd M3 zand: M. Revis 3 (1932), *171-172*; 15 (1948), 63; 18 (1951), 246
Achtste reis van Sindbad: R. Brulez 18 (1951), 28
Achttien achtenveertig: Theun de Vries 16 (1949), *70*, 73, 451-454
Achttien doden: Jan Campert 17 (1950), 199
Achtung, Europa! : Th. Mann 9 (1938), 360
Ackermann, Heinrich 13 (1946), 269
Acket, Désiré 20 (1953), *333*
Acket, J.M. 19 (1952), 431
Açoka: G. Gonggrijp 19 (1952), 494
Acquaviva, Claude 6 (1935), 17
Acquoy, J.G.R. 2 (1931), 211
Acrobat: G.K. van het Reve 23 (1956/7), 340
Acrobat and other stories: G.K. van het Reve 23 (1956/7), 340-343
Across the river and into the trees: E. Hemingway 20 (1953), 323
Action française 5 (1934), 52; 9 (1938), 55; 14 (1947), 275
Active anthology: Ezra Pound 4 (1933), 334
activisime 10 (1939), 175-176
– Vlaams 3 (1932), *322-326*
Acton, Ferdinand 8 (1937), 193
Acton, John E.E. Dalberg 6 (1935), 270, 288-290; 8 (1937), 192-196; 23 (1956/7), 566
Ad astra: Larin Kyösti 11 (1940), 67
Ad Interim (ts.) 13 (1946), 139-140; 14 (1947), 250; 17 (1950), 8; 18 (1951), 83; 22 (1955), 524
Adagio: Felix Timmermans 15 (1948), 253, 263; 16 (1949), 44-45
Adam: W.E.G. Louw 20 (1953), 87
Adam Bede: George Eliot 15 (1948), 80, 83, 84
Adam en ander gedigte: W.E.G. Louw 13 (1946), *530*, 531, 532
Adam en Eva: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Adam et Eve: C.F. Ramuz 4 (1933), 30
Adam in ballingschap: J. van den Vondel 16 (1949), 496; 17 (1950), 554; 18 (1951), 62
Adama van Scheltema, C.S. 1 (1930), 117; 9 (1938), 304; 12 (1941), 282; 13 (1946), 392, 395; 14 (1947), 428; 17 (1950), 192; 18 (1951), 204, 306; 19 (1952), 547; 20 (1953), 528, 575
– *Grondslagen ener nieuwe poëzie* 16 (1949), 438; 17 (1950, SK, 491
– *Verzamelde gedichten* 17 (1950), 192
Adama van Scheltema, Fr.
– *Geistige Wiederholung* 8 (1937), 258-260
Adams, Henry 2 (1931), 167
Adams, J. Donald 15 (1948), *46*
– *Writer's responsibility* 15 (1948), 479-480
Adams Beck, L.
– *Story of oriental philosophy* 12 (1941), *134*
– *Wijsheid uit het Oosten* 12 (1941), 134-136
Adamsberger, Toni 4 (1933), 227, 228
Adamson (Duits humorist) 23 (1956/7), 88
Adat: Adolf ter Haghe 7 (1936), 212-213
Addison, Joseph 19 (1952), 234; 23 (1956), OS, 6, 8
Ade, Witboi 23 (1956/7), 94
Adel im Untergang: Ludwig Renn 14 (1947), 62
Adelaïde: G. Walschap 2 (1931), 110, *137, 251-252*; 4 (1933), 208, 301
Adelphi, The (ts.) 2 (1931), 200; 3 (1932), 68, 72
Adem van Mars: Leo Vroman 23 (1956/7), 553-555
Adenauer, Konrad 21 (1954), 351, 512; 21 (1954), NS, 122
Ader, B.J. 21 (1954), NS, 97
Adieu Pandora: Hans Edinga 22 (1955), 259-261
adjectief 2 (1931), 98-99
Adler, Alfred 16 (1949), 40; 18 (1951), 450
– *Sinn des Lebens* 6 (1935), 270
– *Zin des levens* 6 (1935), 270
Adler, Hans 23 (1956/7), 93
Adler, Max 13 (1946), 182
Adler, Viktor 2 (1931), 184
Adolf Hitler, Wilhelm III: W. von Miltenburg 3 (1932), 142
Adolphe: B. Constant 14 (1947), PP, 219; 17 (1950), 176; 21 (1954), 266; 22 (1955), 331, 332; 23 (1956/7), 421-429
Adonis: P.B. Shelley 15 (1948), 300
Adorable Clio: Jean Giraudoux 2 (1931), 34
Adriaan Brouwer: F. Timmermans 16 (1949), 254-256
Adriaan Koerbagh: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 24-26, 173
Adriaantjes: Lodewijk van Deyssel 15 (1948), 208; 19 (1952), 51
Adriani, Nicolaus 21 (1954), 35
Adrienne Mesurat: Julien Green 14 (1947), 126; 17 (1950), 263, 264, 540; 23 (1956/7), 420
Adventures of Gabriel in his search for Mr. Shaw: a modest companion for Mr. Shaws Black Girl: W.R. Matthews 4 (1933), 282
Adventures of the black girl in her search for God: G.B. Shaw 3 (1932), 353; 4 (1933), 50-52
Adventures of the white girl in her search for God: C.H. Maxwell 4 (1933), 163
Advertentieblad voor Limburg (ts.) 21 (1954), 253

Adwaïta zie (ook): Dèr Mouw, J.A. 13 (1946), 157; 14 (1947), 157, 492; 16 (1949), 359; 18 (1951), 348, 349, 350, 351, 352; 19 (1952), 154, 392, 393; 20 (1953), 575; 21 (1954), 158, 216, 447; 22 (1955), 401; 23 (1956/7), 429, 479
Ady, Endre 19 (1952), 475; 22 (1955), 290, 293
Aegyptische Helena: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 140
Aeken, Jeroen van zie (ook): Bosch, Jeroen 14 (1947), 515, 516
Aelteste Systemprogramm des deutschen Idealismus: Franz Rosenzweig 9 (1938), *25*
Aeneïs: Vergilius 20 (1953), 98
Aenigmatias: Franz Brentano 5 (1934), *284-285*
Aenleidinghe der Nederdeuytsche dichtkunst: J. van den Vondel 11 (1940), 326; 21 (1954), 17
Aeolie of de wind door de Gulden Winckel: Lodewijk van Deyssel 21 (1954), 394
Aera van Europa: J. Romein 22 (1955), **368-374**
Aerde, Rogier van
– *Kaïn* 12 (1941), 186-187
Aérolithe: Tch' en Yi-fei 22 (1955), 429
Aeschylus 6 (1935), 88, 305; 15 (1948), BV, 30; 16 (1949), PuPe, 604; 17 (1950), 370; 18 (1951), VV, 387, 388; 19 (1952), 315
– *Electra* 3 (1932), 169
– *Oresteia* 18 (1951), 217
– *Perzen* 19 (1952), 490
Aesculaap in China: A. Gervais 7 (1936), **164**
Aesopus 18 (1951), 143
Aesthetik: G.W.F. Hegel 16 (1949), 96
Aesthetische bestanddeel van geschiedkundige voorstellingen: J. Huizinga 13 (1945), HN, 83
Afdaling in de vulkaan: A. Helman 20 (1953), 502
Affaire Courilof: I. Némirovsky 3 (1932), 353; 4 (1933), **359-360**; 6 (1935), 118; 15 (1948), 172
Affaires indigénes: Roger Breuil 5 (1948), 421
Afgrond is vlak voor Uw voeten: Maurits Dekker 20 (1953), **47-48,94-96, 159-164, 378-381**
aforisme 6 (1935), 7, 82; 13 (1946), 314-315, 379
Afrekening: André Demedts 10 (1939), **14-17**
Afrekening: Helge Krog 8 (1937), **199-201**
Afrid ter valkenjagt: E.J. Potgieter 23 (1956/7), 244, 245
Afrika in Sicht: Richard Huelsenbeck 2 (1931), 59
Afrika nog altijd in het duister: Tan-ya Banwa 6 (1935), 122
Afrikaans landschap: W. Hessels 16 (1949), 205
Afrikaanse boek 1936. Jaarboek van die Afrikaanse Skrywerskring 8 (1937), **273-275**
Afrikaanse Skrywerskring 16 (1949), 314, 317
Afrikaanse Taalbeweging,
– Eerste 19 (1952), 178
– Tweede 13 (1946), 512; 15 (1948), 393
Afrikaanse versameling: Uys Krige 8 (1937), 274, **275-280**; 19 (1952), *177*
Afrikaans-Nederlandse Vereniging zie (ook): A.N.V.
afrikanisme 9 (1938), 142
Afscheid: Maurits Dekker 14 (1947), **140-141**
Afscheid: J. van Oudshoorn 17 (1950), 591
Afscheid is avond: J. van Dam 20 (1953), 198
Afscheid van de wereld in drie dagen : Victor van Vriesland 7 (1936), 236; 14 (1947), 59; 19 (1952), 237
Afscheid van domineesland: M. ter Braak 2 (1931), 315; 3 (1932), **37-42**; 7 (1936), 76; 16 (1949), 297, 359; 18 (1951), 350
Afscheid van Lida: A. Morriën 13 (1945), HN, *156*
Afskeid: Elisabeth Eybers 15 (1948), 112
Afstammelingen: J.P.D. van Banning 8 (1937), *100*
After the fireworks: A. Huxley 1 (1930), *174-175*
After two thousand years: G. Lowes Dickinson 2 (1931), 14
Afvaart: G. Achterberg 13 (1946), 405, 411; 15 (1948), 495; 19 (1952), 159; 21 (1954), 167
Afvaart: P.C. Boutens 23 (1956/7), 365
Afwezigen: Cola Debrot 19 (1952), 570-572
Afwezigheid II: Pierre Kemp 21 (1954), 259
Agamemno: Seneca 21 (1954), NS, 107
Agapida, Fray Antonio 21 (1954), 378
Âge d'or: Gustave Cohen 13 (1946), 479
Âge d'or: Fernand Greg 22 (1955), 153
Âge de raison: J.P. Sartre 13 (1946), *235-236*
Âge Nouveau(serie) 16 (1949), 256
Age of anxiety: W.H. Auden 16 (1949), PuPe, 531, 532
Age of anxiety: J. Isaacs 19 (1952), *231*
Age of gods: Chr. Dawson 10 (1939), 243
Age of ideas: George R. Havens 23 (1956/7), **509-511**
Agence Havas 13 (1945), HN, 111
Agentschap: Ab Visser 19 (1952), 30
Agis (uitg.) 2 (1931), 179, 301
Agnelle noire: J. Laurent en C. Martine 22 (1955), 83
Agneta: Ab Visser 14 (1947), 161
Agnon, Samuel Josef
– *Und das Krumme wird gerade* 2 (1931), 143
Agoeng, Anak 15 (1948), 416
Agonie van het christendom: M. de Unamuno 10 (1939), 138
Agostino: Alberto Moravia 16 (1949), PuPe, 579
Agoult, Marie C.S. de Flavigny gravin d' 4 (1933), 329; 21 (1954), 41
Agrippina 23 (1956/7), 480
Agter glas: E. van Heerden 16 (1949), 62
Agtergeblewene: Ina Rousseau 22 (1955), 112
Aguilar, M. (uitg.) 16 (1949), PuPe, 625
Aguirre, José Antonio 10 (1939), *85-87*
Ahnenerbe: F.M. Huebner 12 (1941), *309*
Aho, Juhani
– *Lastuja* 11 (1940), 67
– *Matsäpolku* 11 (1940), 67
– *Takalisto* 11 (1940), 67
Aias: Sofocles 3 (1932), 333
Aichinger, Ilse
– *Grössere Hoffnung* 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 464
– *Spiegelgeschichte* 19 (1952), *464*
Aigle à deux têtes: Jean Cocteau 16 (1949), 231, *232-233*; 18 (1951), VV, 417, *431-433*
Aigle à deux têtes (film): Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Aigle et Ganymède: J.R. Bloch 7 (1936), 334
Aiglon: Edmond Rostand 18 (1951), VV, 433
Aiguillon, hertog van 21 (1954), 466
Aiken, Conrad 13 (1946), 257; 15 (1948), 46
– *Landscapes West of Eden* 6 (1935), 245
Ailes rouges de la guerre: E. Verhaeren 22 (1955), 198, 199
Aimard, Gustave 16 (1949), 368
Aimée: Jacques Rivière 3 (1932), 220

Aimer Balzac 17 (1950), 544
Ajalbert, Jean 13 (1946), 48
Akademie der Wissenschaften und der Literatur 20 (1953), 473
Akademie van Wetenschappen zie (ook): Academie van Wetenschappen
Akédysséril: J. de Villiers de l'Isle-Adam 19 (1952), 51; 23 (1956/7), 367
Akelei: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 22-23; 16 (1949), 244; 23 (1956/7), 395
Aken, Hein van
– *Roman van Heinric en Margriete van Limborch* 11 (1940), 271
Aken, Piet van 13 (1946), 59, *225; 15 (1948), 507; 16 (1949), *209; 21 (1954), 509
– *Alleen de dooden ontkomen* 16 (1949), 211-214; 20 (1953), 69, 70
– *Begeren* 20 (1953), 68-70
– *Duivel vaart in ons* 13 (1946), 230; 16 (1949), 212; 23 (1956/7), 354
– *Falende God* 13 (1946), 56, 227
– *Hart en de klok* 13 (1946), 56-57, 227-230; 16 (1949), 211, 212
– *Klinkaart* 22 (1955), 306, 314
Akkerleven: H.K. Poot 21 (1954), 354
Akkerman, J.H. 21 (1954), NS, 125
Akritika: Angelos Sikelianós 16 (1949), PuPe, 604
Aktaion onder de sterren: S. Vestdijk 14 (1947), 19, 20; 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 453; 16 (1949), 44; 17 (1950), 215; 18 (1951), 512
Al de werken: Flavius Josephus 22 (1955), 502
Al het oude: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Al servicio del día: Ramón de Basterra 1 (1930), *158*
Al wat ik overwin gaat mij verloren: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 347
Aladino: Florentina del Mar 16 (1949), PuPe, 625
Alain[= Emile A. Chartier] 19 (1952), 260
– *Étude sur Descartes* 2 (1931), 321
Alain-Fournier 3 (1932), 49; 13 (1946), 58; 14 (1947), PP, 217; 17 (1950), 256, 259; 20 (1953), 565; 21 (1954), 90
– *Grand Meaulnes* 13 (1946), 429, 493; 14 (1947), 190; 15 (1948), 297; 16 (1949), 18, 45; 17 (1950), 255; 18 (1951), 328; 19 (1952), 238; 20 (1953), 51; 21 (1954), 19, 94; 22 (1955), 39, 278-279; 23 (1956/7), 126
– *Grote avontuur* 19 (1952), 238; 22 (1955), 278
Alarm: A. Kuyle 4 (1933), 238
Albach, Ben 13 (1946), 141
– *Drie eeuwen Gysbrecht* 8 (1937), *340*
Albane, Blanche 18 (1951), 58
Albatross (uitg.) 4 (1933), 361; 5 (1934), 81; 6 (1935), 113; 7 (1936), *139-140*, 143; 10 (1939), 226
Albatross book of living verse 21 (1954), 214
Albatross Crime Club Library 5 (1934), 381
Albatross Library 5 (1934), 381
Alber, Karl (uitg.) 12 (1941), 115; 16 (1949), 97; 22 (1955), 89
Alberdingk Thijm, J.A. 14 (1947), PP, 123; 16 (1949), 398; 18 (1951), 109, 162, 166, 168; 19 (1952), 344, 345, 347, 348, 350; 20 (1953), 286; 21 (1954), 520; 23 (1956/7), 99, 102, 335, 367
Alberdingk Thijm, K.J.L. zie (ook): A.J.; C., Max; Deyssel, Lodewijk van; Hovius, F.; L.M.; X. 12 (1941), 103; 14 (1947), PP, 18; 17 (1950), *317*; 18 (1951), 243; 19 (1952), 343, 344, 346; 20 (1953), 91; 21 (1954), 363, 421, 520-521, 527; 22 (1955), 332-336
– *Susanne Bartelotti* 19 (1952), 344-345
Albers, Martin
– *Aanvaarding* 1 (1930), 164
– *Twee broeders* 1 (1930), 164-165
Albert Helman: Max Nord 16 (1949), 296, 297, 301, 302, *304; 19 (1952), *305
Albert Verwey en de Idee: S. Vestdijk 6 (1935), 309; 12 (1941), 217-223; 19 (1952), 27
Alberti, Rafael 8 (1937), 133; 19 (1952), 148
Alberts, Albert 20 (1953), *272; 23 (1956/7), 7, 211
– *Bomen* 20 (1953), 455-459
– *Dief* 20 (1953), *259-260*
– *Eilanden* 20 (1953), 257-262
– *Groen* 20 (1953), *259*
– *Jacht* 20 (1953), 260
Alberts, Johan C.P. 21 (1954), 487
– *Antre péché* 17 (1950), 367
– *Feestelijke ommegang* 17 (1950), 367
– *Feestelijke ondergang* 17 (1950), 365-367
– *Zee* 23 (1956/7), 431-432
Albert-Sorel, Jean 19 (1952), 95
Albrand, Martha
– *No surrender* 13 (1946), 43-47
Album Amicorum Hendrik de Vries 23 (1956/7), 298
Albumblad: J.H. Leopold 19 (1952), 3, 7, 8, 10
Alcalá Galiano, Alvaro
– *Benavente o el genio inagotable* 3 (1932), 55
– *Figuras excepcionales* 3 (1932), *55-56*
Alcayaga, Lucia Godoy zie (ook): Mistral, Gabriela 13 (1946), 49
Alceste: J.B. Molière 20 (1953), 229; 22 (1955), 474, 475
Alchemie van het Ik: Max Croiset 13 (1946), 391
Alcibiades 13 (1945), HN, 158
Alcoforado, Marianna 6 (1935), 145-146
Alcuin zie (ook): Alcuinus
Alcuinus 14 (1947), 222
Alcyone: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), *99*
Aldanov, Mark
– *Conjuration, La* 5 (1934), *177-178*
– *Denker* 5 (1934), 178
– *Duivelsbrug* 5 (1934), 178
– *Negende Termidor* 5 (1934), 178
– *Samenzwering* 5 (1934), *177-178*
– *Sleutel* 5 (1934), 177
Aldington, Richard 14 (1947), 230-234
– *Death of a hero* 1 (1930), 73; 6 (1935), 56; 9 (1938), 162
– *Eaten heart* 6 (1935), 57
– *Lawrence of Arabia* 22 (1955), 318, 321-322
– *Pinorman* 22 (1955), 321
– *Roads to glory* 14 (1947), 231
– *Seven against Reeves* 9 (1938), 163-164
– *Soft answers* 3 (1932), 141
Very heaven 9 (1938), 162
– *Voltaire* 14 (1947), 231
– *Wellington* 14 (1947), 408
– *Women must work* 5 (1934), 220; 6 (1935), 55-58; 9 (1938), 163
Aleixandre y Merlo, Vicente 8 (1937), 133
Alemán, Mateo 16 (1949), PuPe, 627; 18 (1951),

378
Alembert, Jean le Rond d' zie (ook): D'Alembert, Jean le Rond
Alepudellis, O. zie (ook): Elytis, Odysseas
Aleramo, Sibilla
– *Gioie d'occasione* 3 (1932), 58
Aletrino, Arnold 2 (1931), 100; 14 (1947), PP, 18, 24; 17 (1950), 380; 19 (1952), 342, *453*; 22 (1955), 219; 23 (1956/7), 289, 475
Aletrino, L.
– (medewerker) 16 (1949), 427-430
Alexander, Edgar
– *Deutsches Brevier, ein politisches Lesebuch* 13 (1945), HN, 137
Alexander, George 14 (1947), 231
Alexander, Magda zie (ook): Révész-Alexander, Magda
Alexander I, keizer van Rusland 13 (1946), 562, 563
Alexander I: D. Meresjkovski 5 (1934), 177
Alexander VI, paus 8 (1937), 364; 20 (1953), 350, 351
Alexander de Grote 1 (1930), 138; 20 (1953), 291; 21 (1954), 21, 22, 23, 25, 282, 284, 287, 329, 332, 379
Alexander in Babylon: J. Wassermann 16 (1949), 278
Alexander the Great: Francis Bacon 2 (1931), 261
Alexandrow, Grigori
– *Weselye Rebjata* (film) 15 (1948), BV, 101
alexandrijn 19 (1952), *254-255*, 256, 257
Alexias: Anna Comnena 20 (1953), *465*
Alexis, prins van Rusland 7 (1936), 227
Alexis Slavski, artiste peintre. . .: Elsa Triolet 13 (1946), 196
Alexius I, keizer 20 (1953), 464
Alf lailah oua lailah zie (ook): *Duizend en één nacht*
Alfaric, Prosper 8 (1937), 18
Alfons X, de Wijze 22 (1955), 469, 470
Alfraganus zie (ook): Fergana 22 (1955), 469
Alfred Mombert: Hans Hennecke 20 (1953), 473, 475-476
Algabal: Stefan George 5 (1934), 116
Algemeen Dagblad van Nederlandsch Indië (ts.) 17 (1950), 176
Algemeen Handelsblad (ts.) 6 (1935), 201; 16 (1949), 512; 17 (1950), 69; 18 (1951), 320
Algemeen Nederlandsch Verbond 4 (1933), 28
Algemeen Weekblad voor Christendom en Cultuur (ts.) 13 (1946), 26
Algemeene geschiedenis des Nederlandschen volks: W.J.F.Nuyens 19 (1952), 345
Algemeene Landsdrukkerij (uitg.) 9 (1938), 336
Algemeene muziekgeschiedenis. Geillustreerd overzicht der Europeesche muziek van de oudheid tot heden: o.r.v. A. Smijers 10 (1939), 53-55
Algemene Geschiedenis der Nederlanden 20 (1953), 491
Algemene Roman Bibliotheek "Ontwikkeling" (uitg.) 12 (1941), 132, 232; 14 (1947), 58; 23 (1956/7), 195, 202
Algemene Vereniging Radio Omroep zie (ook): A.V.R.O.
Algemene versleer: A.W. de Groot 15 (1948), 137-140; 22 (1955), 51
Al-Ghazzali
– *Redder uit de dwaling* 20 (1953), 119, 120, 122, 125
Ali Cohen, Levy
– *Eros in Reykjavik* 3 (1932), *109*
Alias, Blaise zie (ook): Ettinghausen, Maurice; Sachs, Maurice
– *Alias* 20 (1953), 237
Alias: Blaise Alias 20 (1953), 237
Alias the ghost: Gerald Verner 7 (1936), 272
Alibi voor het onvolkomen hart: Adriaan van der Veen 22 (1955), 306, 310-311, 312
Alice in Wonderland: Lewis Carroll 6 (1935), 366; 13 (1946), 547; 20 (1953), 555
Alicia, Mère 21 (1954), 39
Alingh Brugmans, G.
– (medewerker) 18 (1951), 481-487; 20 (1953), 206-212
– (besproken)
– *Weense rhapsodie* 21 (1954), 398-401
Aljogow, Iwan 13 (1946), 139
Alker, Ernst
– (medewerker) 16 (1949), 97-103, 433-436, 436-437; 17 (1950), 188-189; 18 (1951), 283-286, 337-346; 19 (1952), 277-282
– *Geschichte der deutschen Literatur von Goethes Tod bis zur Gegenwart* 19 (1952), 133-136
Alkestis: Euripides 13 (1945), HN, 166; 18 (1951), VV, 438
All' Italia: Giacomo Leopardi 5 (1934), 57
All men are brothers: Pearl Buck 10 (1939), 6
All of Conan Doyle 2 (1931), 15
All our yesterdays: H.M. Tomlinson 2 (1931), 42-44
All 's well that ends well: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
All trivia: Logan Pearsall Smith 15 (1948), *76*
Allard, Julie 11 (1940), 255
Alle brieven: Horatius 18 (1951), *83-84*
Alle paaie gaan na Rome: Uys Krige 16 (1949), 316
Allebé, Augustus 17 (1950), 283
Alledagsmenschen (film) 2 (1931), 368
Alleen: A. Marja 13 (1946), 166, *384*
Alleen de dooden ontkomen: Piet van Aken 16 (1949), 211-214; 20 (1953), 69, 70
Alleen maar liefde: Wanda Wasilefskaja 16 (1949), PuPe, 591
Alleen maar Peter: Willy Corsari 7 (1936), 51-53
Alleen op de wereld: H. Malot 7 (1936), 345
Alleen pelgrim: Léon Felipe 21 (1954), 410-411
Alleen polenta vandaag: Aya Zikken 23 (1956/7), 163, 165-166, 168
Alleen thuis: Jac. van Hattum 12 (1941), 108-115, 241
Alleenspraken van Hamlet: A. Donker 20 (1953), 452
allegorie 13 (1945), HN, 80; 15 (1948), 134
Allemaal echt gebeurd: Rudi van Vlaenderen 23 (1956/7), 502-505
Allemaal onzin: S. Carmiggelt 19 (1952), 376
Allemannische Gedichte: Johan Peter Hebel 13 (1946), 516
Allen, Hervey
– *Anthony adverse* 5 (1934), 254, 371-373
– *Bronzen spiegelbeeld* 5 (1934), 372
– *Kleine Madonna* 5 (1934), 254, 371-373
Allen, H.M. 13 (1945), HN, 86; 17 (1950), 513
Allen, P.S. 6 (1935), 202; 7 (1936), 235; 13 (1945), HN, 86; 17 (1950), 513

Allen, Walter 15 (1948), *232, 233*
Allen and Unwin (uitg.) 6 (1935), 361
Aller, Adriaen van 16 (1949), 80, 81
Allerheiligenzomer: Machteld van Severen 4 (1933), *267*
Allerschoenen: Pierre Kemp 23 (1956/7), 430
Alles is niets: Luc van Brabant 19 (1952), 405
Alles komt terecht: M. Roelants 9 (1938), 43-45
Alles O.K....draaien: A. Viruly 6 (1935), *190*
Alles wordt betaald: Lode Zielens 13 (1945), HN, 75, 77, 78
Alleven of de wereldziel: J. Kinker 22 (1955), 189
Allgemeine deutsche Akademie der Dichtung 4 (1933), *238*
Allgemeine deutsche Verlag (uitg.) 16 (1949), 103
Allgemeine Zeitung für das Judentum in Deutschland (ts.) 20 (1953), 569
Alliance française 15 (1948), 292
Allies of humanism abroad: Kenneth Burke 1 (1930), *169*
Allilueve, A.S. 13 (1946), 272
Allilueve, Sergei 13 (1946), 272
Allinne: Anne Wadman 15 (1948), 126, 127
Allison Peers, E.
– *Spanish tragedy* 8 (1937), *156*
alliteratie, proza- 2 (1931), 351
Allmann, Regina 5 (1934), 350
Alltag im Sowjetstaat: Herbert und Elisabeth Weichmann 2 (1931), 288-289
Alluvions et nuages: A. Romein-Verschoor 14 (1947), 428-429
Allwood, Martin S. 21 (1954), 55
Alma, Hans
– *In de schaduw van Hellas* 23 (1956/7), 153-154
– *Marianne's rokzoom* 23 (1956/7), 173, 180
Alma met de vlassen haren: Stijn Streuvels 20 (1953), 532
Almanach du rire: Gustave Bourdin 16 (1949), 428
Almanak, Enkhuizer 14 (1947), PP, 215
– letterkundige 1 (1930), *36-39*; 22 (1955), *433-440*
almanakken 14 (1947), PP, 172-173
Almelo- Hofstee, M.L.M. van
– (medewerker) 21 (1954), 145-160
Alonso, Dámaso 8 (1937), 129
Alouette aux nuages: Maurice Bedel 6 (1935), 298-299
Alpen: Arnold Zweig 14 (1947), 65
Alpes (uitg.) 5 (1934), 25
Alpha en Omega: Ida Gerhardt 18 (1951), 336
Alphen, Greg. van 11 (1940), 295
Alphen, Hieronymus van 11 (1940), 163; 19 (1952), 266; 22 (1955), 284
Alphons XIII 21 (1954), 519
Als de stad roept: Vilhelm Moberg 8 (1937), 334-336
Als de wereld donker is . . .: Henr. van Eyk 10 (1939), 42-44, 342; 18 (1951), 383
Als de ziele luistert: G. Gezelle 21 (1954), *392
Als de zon rijst: Peter Neagoe 7 (1936), 147-148
Als een refrein: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
Als ik Greta Garbo was: Simon Koster 6 (1935), 75-77
Als regen . . .: H. Lodeizen 22 (1955), 409, 439
Als vrouwen vervelen: Ramon Gomez de la Serna 4 (1933), 219
Als wind en rook: Josepha Mendels 18 (1951), 73-75; 19 (1952), 31
Als wij groot zijn, dan misschien: Aya Zikken 22 (1955) 364-368
Alsbach, G. (uitg.) 7 (1936), 175
Also sprach Zarathustra: F. Nietzsche 11 (1940), *109*; 16 (1949), 330; 22 (1955), *377, 380-382
Also sprach Zarathustra door Friedrich Nietzsche: Albert Helman zie (ook): *Speculum Teutonicum*: Albertus Parvus 13 (1945), HN, *137-139*
Altdorfer, Albrecht 14 (1947), PP, 61; 15 (1948), 329
Altenberg, Peter 23 (1956/7), 86
Alter, Peregrinus zie (ook): Peregrinus Alter
Altes Herz geht auf die Reise: Hans Fallada 7 (1936), 361-363
Altes und Neues: Th. Mann 22 (1955), 241-247
Althoff, Lex 13 (1945), HN, *12, 19-22; 20 (1953), 238; 21 (1954), NS, 53
– *Honderd zonnen in den zomer* 12 (1941), 8-9; 13 (1945), HN, *20*
– *Roode paard* 13 (1945), HN, *20*
– *Trein vertrok* 11 (1940), 14-17; 13 (1945), HN, *20*
Alting, Jan 4 (1933), 334
Altmaier, Jacob 7 (1936), 360
Altniederländische Malerei: Max J. Friedländer 15 (1948), 328; 17 (1950), 281
Altolaguirre, Manuel 8 (1937), 133
Altijd elders: F. Bastiaanse 16 (1949), 353-354
Alva, Fernando Alvarez de Toledo hertog van 13 (1945), HN, 128, 129; 16 (1949), 143, 419; 18 (1951), 276
Alvarez, Paul 4 (1933), 237
Alva's Bewind: Maurits Dekker zie (ook): *Oranje en Alva's tyranniek bewind*: Maurits Dekker
Alverdes, Paul 5 (1934), 250
– *Dank und Dienst* 11 (1940), 252-255
– *Pfeiferstube* 5 (1934), 45; 11 (1940), 254
– *Zwiegesicht* 10 (1939), 95-96
Alvoorder (ts.) 20 (1953), 316
Am Glockenturm: René Schickele 11 (1940), 95
Am Rande der Nacht: Friedo Lampe 5 (1934), 201-202
Am Scheidewege. Zwei Novellen: F.M. Huebner 12 (1941), 139-140
Amadis- romans 18 (1951), 537
Amado, Jorge 19 (1952), 148
Amalia: José Mármol 22 (1955), 328
Amants: M. Donnay 23 (1956/7), 313
Amants magnifiques: J.B. Molière 23 (1956/7), 467-469
Amazone: E.Z. Kahn 4 (1933), *30*
Amazone: L.Th. Lehmann 20 (1953), 47
Amazone: C. Vosmaer 22 (1955), 330; 23 (1956/7), 101, 105, 151
Ambía, Isabel de
– *Hueco en la luz* 16 (1949), PuPe, 625
Ambigus: L.M.J. Vinceneux 21 (1954), 465
Ambre: Kathleen Windsor 13 (1946), 528
Ambrière, Francis 13 (1946), *521; 14 (1947), 431
– *Galerie dramatique* 16 (1949), PuPe, 551
– *Grandes vacances* 13 (1946), 521-524, 528; 16 (1949), PuPe, 543
– *Vie secrète des grands magasins* 4 (1933), *333
Ambrosia: Jan Engelman 23 (1956/7), 393

Ambrosiana, Basilica 14 (1947), 283
Âme de la mer: Jean Merrien 15 (1948), 308
Âme et la danse: Paul Valéry 21 (1954), 273
Âme obscure: H. Daniel-Rops 2 (1931), 151-152
Amei: Ruth Schaumann 4 (1933), *235-236*
Ameide, Th. van 16 (1949), 526
– *Knotwilg* 11 (1940), 165
America Hispana: Waldo Frank 13 (1946), 51
American Institute of Pacific Relations 15 (1948), 412
American Library Association 14 (1947), 391
American Prometheus: Francis Blake 15 (1948), 47
American scene: Henry James 16 (1949), PuPe, 620
American Times Book Review (ts.) 6 (1935), 72
American tragedy: Th. Dreiser 1 (1930), 57, 192; 14 (1947), PP, 220
Americans abroad. An anthology: Peter Neagoe 4 (1933), 168; 6 (1935), 241-247; 12 (1941), 62
Amerika 2 (1931), *324-326*; 3 (1932), 1, 2, *99-101*; 11 (1940), *110-111*
– pers in - 3 (1932), 1
Amerika denkend en levend: J. Huizinga 13 (1945), HN, 84
Amerikaans cultureel perspectief (ts.) 22 (1955), 39-42
Amerikaansche Bibliotheek(serie) 1 (1930), *143-144*
Amerikaansche filmindustrie: J.F. Otten 2 (1931), *367-368*
Amerikaanse burgeroorlog en het probleem der onvermijdelijkheid: P. Geyl 23 (1956/7), 376
Amerikakon: Joseph Schrank 6 (1935), *246*
Âmes en peine: Marcel Arland 1 (1930), 7
Âmes et figures du XX^e siècle: André Rousseaux 4 (1933), 148
Amethist: G. Achterberg 23 (1956/7), 235
Amiel, Henri F. 16 (1949), *38, 40, 41*
Amiguet, Philippe 13 (1946), 48
Amiot- Dumont (uitg.) 20 (1953), 229; 21 (1954), 460, 464
Amis du rail: Ferdinand Dubreuil 15 (1948), 384
Amitié judéo-chrétienne 21 (1954), 468
Ammann, Paul 16 (1949), 322
Ammers- Küller, Jo van 1 (1930), *65-66*; 2 (1931), 207; 3 (1932), 108; 4 (1933), 179, 214, 300; 5 (1934), 15; 12 (1941), 144; 13 (1946), 179; 16 (1949), 449
– *Appel en Eva* 3 (1932), 253-255
– *Elzelina* 11 (1940), 301-304; 12 (1941), 6
– *Getrouwen* 9 (1938), 347-349
– *Heeren, knechten en vrouwen* 6 (1935), 107-109; 8 (1937), 44-47; 9 (1938), 347-349
– *Opstandigen* 1 (1930), *132*
– *Patriotten* 6 (1935), 107-109
– *Prins incognito* 7 (1936), 105-107
– *Sans-culotten 1792-1795* 8 (1937), 44-47
– *Twaalf interessante vrouwen* 5 (1934), 311-312
– *Vrouwenkruistocht* 1 (1930), 132-133
– *Wat ik zag in Indië* 11 (1940), 134
Ammonshoorn: Bert Voeten 17 (1950), 190-191
Amnestierten 23 (1956/7), 92
Amok: Stefan Zweig 4 (1933), 195-196, 197; 13 (1946), 5
Amor, caritas en het altruïsme: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 271, 273-275
Amor Dei: H. van den Fede 22 (1955), 178
Amor Dei: F.G. Kolbenheyer 11 (1940), 125
Amor fati: Abel J. Herzberg 16 (1949), 512; 17 (1950), 196; 19 (1952), 196; 22 (1955), 506
amoralisme, esthetisch 6(1935), 114
Amorgos: (?) Gátsos 16 (1949), PuPe, 606
Amorosa: Victor le Chaste 16 (1949), 154; 17 (1950), 94
Amorosa: Han Hoekstra zie (ook): *Amorosa*: Victor le Chaste
Amour du prochain: Jacques Chardonne 4 (1933), 220-222
Amour et l'Occident: Denis de Rougemont 11 (1940), 223-228
Amour et le crâne: Ch. Baudelaire 15 (1948), 59
Amour fou: André Breton 14 (1947), 196
Amour médecin: J.B. Moliére 23 (1956/7), 468
Amoureuses: A. Daudet 11 (1940), 255
Amoureuze liederen: G.A. Bredero 12 (1941), 304
Amours et amourettes de Napoléon: Gertrude Aretz 14 (1947), *141-142*
Amours jaunes: Tristan Corbière 16 (1949), 419
Ampélour: J. Audiberti 19 (1952), 321, 322-323
Amphitryon 38: Jean Giraudoux 2 (1931), 35
Ampie: Jochem van Bruggen 17 (1950), 321, 322, 530
Amstelodamum, Vereniging 15 (1948), 199, 201
Amstelodamum (ts.) 15 (1948), 169
Amsterdam: Belcampo 20 (1953), *556*
Amsterdam: J.B. Charles 22 (1955), 302
Amsterdam: Maurits Dekker 3 (1932), *108-109*; 5 (1934), 333; 14 (1947), 141; 17 (1950), *17*, 20
Amsterdam: P.J. Mijksenaar e.a. 8 (1937), *247*, 249-250
Amsterdam bezongen: H. van de Bijll, Han Hoekstra en Jac. van Hattum 15 (1948), 198-203
Amsterdam bij dag en nacht: J. van Maurik 20 (1953), 188
Amsterdam die groote stad . . .: Henri Polak 7 (1936), 271; 8 (1937), 247-249
Amsterdam die grote stad: Anne H. Mulder 23 (1956/7), 29
Amsterdam en Vondel: Albert Verwey 8 (1937), 338
Amsterdam family chronicle: Henr. Hendrix-Holst 2 (1931), 122
Amsterdam, paradijs der herinnering: Jan Mens 23 (1956/7), 28-29
Amsterdam van Justus van Maurik 20 (1953), 187-190
Amsterdam zwart op wit: Johan Luger en Jo Spier 4 (1933), *266*
Amsterdammer [dagblad] (ts.) 21 (1954), 426
Amsterdammer. Weekblad voor Nederland (ts.) 4 (1933), 254; 18 (1951), 106; 19 (1952), 345, 393; 21 (1954), 520, 521
Amsterdams Tijdschrift voor Letterkunde (ts.) 21 (1954), 162, 478-479
Amsterdamsch epos: I. Querido 4 (1933), 273-276
Amsterdamsche Boek- en Courantmij. (uitg.) 12 (1941), 189; 13 (1945), HN, 181; 13 (1946), 297; 14 (1947), 110, 116; 15 (1948), 62, 157, 309, 455, 504; 16 (1949), 160, 401, 413; 17 (1950), 75, 256; 18 (1951), 384; 19 (1952), 126, 305; 20 (1953), 502; 21 (1954), 309; 22 (1955), 306
Amsterdamsche impressionisten en hun kring: A.M. Hammacher 20 (1953), 370
Amsterdamsche Kunstenaarssociëteit De Kring zie

(ook): Kring, Amsterdamsche Kunstenaarssociëteit De-
Amsterdamse Studentenalmanak 21 (1954), 303
Amsterdamse Vrouwelijke Studenten Vereniging zie (ook): A.V.S.V.
Amsterdams-Rotterdams Toneelgezelschap 13 (1946), 140
An alle: J.R.Becher 2 (1931), 303
An den Aether: F. Hölderlin 18 (1951), 98
An den Frühling: F. Hölderlin 18 (1951), 98
An die Nachgeborenen: B. Brecht 19 (1952), 224
An die Natur: F. Hölderlin 18 (1951), 98
An Europa: J.R. Becher 2 (1931), 302 303
An meine Landsleute: B. Brecht 19 (1952), 224
An prochain à Jérusalem: J. en J. Tharaud 19 (1952), 416
anachronisme 12 (1941), 7-8, 75, 183
anagram 13 (1946), 388
Analecta 14 (1947), 45
Analphabetische naam: Lucebert 21 (1954), 242
analyse, vorm- 14 (1947), *416-418*
Analysis of political behaviour: Harold D. Lasswell 15 (1948), 458-461
Anangké: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Anangkè: Albert Verwey 23 (1956/7), *368-369*
Ananke: Th.H. van de Velde 1 (1930), 165-166
Anarchie der gedachte: R. Blijstra 13 (1946), 139
anarchisme 11 (1940), *88-90*
Anatole France: Claude Aveline 16 (1949), 330
anatomie 20 (1953), *19-21*
Anatomie de l'homme selon la circulation du sang: P. Dionis 23 (1956/7), 472
Anatomische les: H. Marsman 3 (1932), 42
Anatomische les: S.Vestdijk 23 (1956/7), 250
Anatomy of bibliomania: Holbrook Jackson 21 (1954), NS, 38
Anatomy of melancholy: Robert Burton 16 (1949), 140; 20 (1953), 359
Ancum, Bertha van 22 (1955), 570
And yet I like America: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128, 137
Andante amoroso: Jean Boon 16 (1949), 277
Ander dors: Elisabeth Eybers 15 (1948), 109-112; 16 (1949), 315
Ander gebed tot de nacht: P.N. van Eyck 17 (1950), 300
Ander geslacht: Rinke Kanter 12 (1941), 193-194
Andere goden: Pearl Buck 12 (1941), 250-252
Andere Ich: F.M. Huebner 12 (1941), 139, 308
Andere Lidice: Erich Kern 22 (1955), 460
Andere namen: Bert Schierbeek 19 (1952), 500-506
Andere school: S. Vestdijk 17 (1950), 596
Andere wereld: M.H. Székely-Lulofs 5 (1934), 297-302; 7 (1936), 275; 12 (1941), 242-243
Anders en eender: A. van Schendel 10 (1939), 311-315
Andersen, Hans Christian 4 (1933), 140; 5 (1934), 377-379 6 (1935), 366; 7 (1936), 79; 11 (1940), 107; 15 (1948), 64, 168-171; 15 (1948), BV, 180; 16 (1949), 318; 17 (1950), 269. 377; 18 (1951), 258; 19 (1952), 200; 20 (1953), 554; 21 (1954), 13
– *Halsboord* 22 (1955), 561
– *Herderinnetje en de schoorsteenveger* 22 (1955), 561
– *Kleine zeemeermin* 22 (1955), 561
– *Lelijk jonge eendje* 5 (1934), 378; 22 (1955), 561
– *Nachtegaal* 5 (1934), 379; 22 (1955), 560, 561
– *Oude god leeft nog* 5 (1934), 377
– *Overschoenen van het geluk* 22 (1955), 561
– *Rode schoentjes* 15 (1948), BV, 181; 22 (1955), 561
– *Schaduw* 22 (1955), 561, 563
– *Sneeuwkoningin* 15 (1948), BV, 182; 22 (1955), 561, 563
– *Springertjes* 22 (1955), 561
– *Sprookjes* 22 (1955), 560-561, 564
– *Standvastige tinnen soldaat* 22 (1955), 561
– *Stories* 23 (1956/7), *61-62*
– *Talisman* 5 (1934), 377
– *Verliefden* 22 (1955), 561
– *Vliegende koffer en 17 andere sprookjes* 22 (1955), 561-562, 564, *568
– *Waldemar Daaë en zijn dochters* 22 (1955), 561
– *Wind vertelt* 22 (1955), 561
Andersen, John
– (medewerker) 13 (1946), 356-359
Andersen-Nexö, Martin 17 (1950), 528; 20 (1953), 426
– *Lille krae* 5 (1934), 347-348
Anderson, Forrest 15 (1948), 53
Anderson, Maxwell
– *Winterset* 16 (1949), PuPe, 621
Anderson, Sherwood 2 (1931), 27; 3 (1932), 230-231; 4 (1933), 164; 12 (1941), 10, 141-142; 14 (1947), 82; 22 (1955), 396
– *Arme blanke* 1 (1930), 144
– *Aus dem Nirgend ins Nichts* 12 (1941), 142
– *Beyond desire* 3 (1932), 271
– *Dark laughter* 1 (1930), 192
– *Death in the wood and other stories* 4 (1933), 62
– *Return* 14 (1947), 82
– *Triumph of the egg* 12 (1941), 142
– *Verteller vertelt zijn leven* 12 (1941), 142
– *Winesburg Ohio* 4 (1933), 256; 12 (1941), 141
Andersson, Dan 10 (1939), 134; 21 (1954), 51
Andicelée et les tortues de mer: Patrice de La Tour du Pin 16 (1949), PuPe, 550
Andler, Charles 8 (1937), 115
Andliga övningar: H.Gullberg 18 (1951), 343
Ando, drukkerij 17 (1950), 8
Andor, Juhász en Juhász Sari:
– *Dit is geschied in Oostenrijk* 9 (1938), 181
André Breton: Claude Mauriac 18 (1951), 577, 578-579
André Campo's witte rozen: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 169
André Cornélis: Paul Bourget 22 (1955), 153
André Gide: Ramon Fernandez 2 (1931), 331-332
André Gide: Léon Pierre-Quint 4 (1933), 223-224
André Gide et notre temps 7 (1936), 111-115
André Terval: R. Brulez 2 (1931), 10-11; 3 (1932), 152; 18 (1951), 26; 21 (1954), 286, 429; 22 (1955), 162
Andrea, C.A. 14 (1947), *507*
Andréa, K. 13 (1945), HN, *7
Andreas oder die Vereinigten. Fragmente eines Romans: Hugo von Hofmannsthal 4 (1933), 224-227
Andreas-Salomé, Lou 1 (1930), 12, 13; 18 (1951), 289; 22 (1955), 323
– *Rainer Maria Rilke* 15 (1948), *256

Andrejew, Leonid 18 (1951), 311; 19 (1952), 520
– *Duisternis* 14 (1947), PP, 219
– *Red laugh* 17 (1950), 338
– *Zeven gehangenen* 18 (1951), 77
Andrejewna, Sofie zie (ook): Tolstoi-Andrejewna, Sofie
Andres, Stefan 21 (1954), 221
– *Tanz durchs Labyrinth* 16 (1949), PuPe, 562
– *Wir sind Utopia* 16 (1949), PuPe, 557
Andreus, Hans 18 (1951), *560, 19 (1952), 152, 155, 158, 159, 161; 20 (1953), 498, 499, 501, 539, 543; 22 (1955), 61, 402, 439; 23 (1956/7), 71, 143
– *Dinsdagmorgengracht* 18 (1951), 553
– *In de nacht* 18 (1951), 553
– *Kleine ballade* 22 (1955), 409
– *Kleine ballade voor niets* 18 (1951), 553
– *Lied van het morgenlicht* 18 (1951), 553
– *Liedjes voor vrouwen geloof ik* 18 (1951), 553
– *Muziek voor kijkdieren* 18 (1951), 545, 550, 553, 554
– *Nachts, 's* 18 (1951), 553; 22 (1955), 409
– *Regen* 22 (1955), 409
– *Spel* 22 (1955), 409
– *Stad* 18 (1951), 553
– *Vissers* 18 (1951), 553; 22 (1955), 409
– *Waanzin van het zonlicht* 22 (1955), 409
Andries Pretorius: Gustav S. Preller 13 (1946), 294
Andriesse, Emmy 19 (1952), *224, *256; 20 (1953), 46; 21 (1954), *152
Andriesse, Emmy, Dick Elffers en W. Jos. de Gruyter
– *Wereld van Van Gogh* 20 (1953), *305
Andriessen, Hendrik
– *Applaus* 20 (1953), 430
– *Bedrog* 20 (1953), 430
– *Misverstand* 20 (1953), 430
– *Muziek en muzikaliteit* 20 (1953), 429-430
– *Solist* 20 (1953), 430
Andriessen, Jurriaan 23 (1956/7), 192
Andriessen, Mari 21 (1954), NS, *54*, 56
– *Man voor het vuurpeloton* 18 (1951), *208; 21 (1954), NS, 54, 55, 56
– *Monument voor de oorlogsslachtoffers* 21 (1954), NS, *56-57
Andromaque: Jean Racine 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 444
Ane culotte: Henri Bosco 13 (1946), 429
anecdote 2 (1931), 79; 7 (1936), 144; 12 (1941), *11-12;* 19 (1952), *376-377*
Anekdoten: Wilhelm Schäfer 7 (1936), 188-189
Anema, Seerp 19 (1952), 333, 362
– *Van Hollands kusten* 23 (1956/7), 445
Anet, Claude
– *Ariane, jeune fille Russe* 1 (1930), 96; 23 (1956/7), 499, 500
Aneta (ts.) 10 (1939), 287
Aneta, persbureau 13 (1945), HN, 42
Angel, Ernst 15 (1948), BV, 146
Angela: Umberto Fracchia 5 (1934), 59
Angelica: Fabrizio de Fornaris 20 (1953), 372
Angelico, Fra Giovanni da Fiesole 14 (1947), PP, 227
Angélique: G. de Nerval 21 (1954), 93
Angell, Norman 6 (1935), 170
Angelloz, J.F.
– *R.M. Rilke. L'Evolution spirituelle du poète* 15 (1948), 241, 242
Angelus Silesius 16 (1949), 359
Angers, David d' 8 (1937), 65
Angibault Miller: Georges Sand 18 (1951), 590
Angioletti, G.B. 3 (1932), 58
Anglaret, R. 13 (1946), 214
Angremond, D.Th.F. d' 15 (1948), 367
Angriff (ts.) 6 (1935), 84
Angs ontwaak weer. . .: Elisabeth Eybers 14 (1947), 202
Angst, dierbare vijandin: Jo Otten 6 (1935), 94, 163-165
Angst en de held: A.H. Meerlo 15 (1948), 478
Angst voor vrijheid: Erich Fromm 22 (1955), 484
Animal farm: George Orwell 16 (1949), PuPe, *538*; 21 (1954), 310; 23 (1956/7), 77
Anita's dance: Fannie Hurst 5 (1934), 104
Ankadi, A.D. 22 (1955), *397*
Anker, Nini Roll 10 (1939), 128
Ankersmit, Heleen 2 (1931), 306
Ankersmit, J.F.
– *Halve eeuw journalistiek* 8 (1937), 368
Ann Vickers: Sinclair Lewis 3 (1932) 366; 4 (1933), 62, 164-170; 5 (1934), 168-169
Anna zie (ook): A.R. -V.; Romein Verschoor, Annie
– (medewerker) 17 (1950), 358-365
Anna: Pyke Koch 14 (1947), PP, 231
Anna Casparii of het heimwee: Theun de Vries 19 (1952), 167-170; 22 (1955), 540
Anna Christie: Eugene O'Neill 8 (1937), 3
Anna Comnena 20 (1953), 464-466, 467
– *Alexias* 20 (1953), *465*
Anna en Mary: Jef Last 16 (1949), 478
Anna Golochin, de vrouw van een nacht: Paul Rogghé 14 (1947), 527-528
Anna la Bonne: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Anna Lüsa: Minna Canth 11 (1940), 67
Anna. Roman einer Arbeiterin: Iwan Olbracht 2 (1931), 227-228
Anna van Egmond 9 (1938), 358
Anna van Saksen 16 (1949), 143
Annales, Les (ts.) 5 (1934), 242
Annales de la Société J. -J. Rousseau (ts.) 20 (1953), 270
Annales Romantiques (ts.) 21 (1954), 92
Anne Frank: Sancho (medewerker) 20 (1953), 239
Anne Marie: Arnold Clerx 14 (1947), 287
Anneau d'améthyste: Anatole France 16 (1949), 151
Année des vaincus: A. Chamson 21 (1954), 207
Anne-Marie: F. Timmermans 10 (1939), 13
Annie: H. Marsman 14 (1947) 154
Anno 1946: Halbo C. Kool 15 (1948), 205
Anno Sancto: A. Kuyle 4 (1933), 204
Annonciatie: Pierre Kemp 13 (1946), 551-552
Annunciatie: M. Gilliams 23 (1956/7), 444
Annunzio, Gabriele d' 3 (1932), 55, 57; 5 (1934), 54, 58; 6 (1935), 147, 153; 9 (1938), 97-102, 135; 13 (1946), 326; 16 (1949), 495; 20 (1953), 519; 21 (1954), 431
– *Alcyone* 9 (1938), *99*
– *Canto novo* 9 (1938), 99
– *Chimera* 9 (1938), 99
– *Città morte* 9 (1938), 100
– *Endosmé ou le bouquet des philologastres* 3

(1932), 238
– *Figlia di Iorio* 9 (1938), *100*
– *Forse che si, forse che no* 9 (1938), 100-101
– *Francesca da Rimini* 9 (1938), 100
– *Fuoco* 9 (1938), 100-101
– *Gioconda* 9 (1938), 100
– *Innocente* 9 (1948), 101
– *Intermezzo di Rime* 9 (1938), 99
– *Morte del cervo* 9 (1938), 99
– *Nave* 9 (1938), 100
– *Passaggiata* 9 (1938), *99*
– *Piacere* 9 (1938), 100-101
– *Pioggia nel Pineto* 9 (1938), 99
– *Poema Paradisiaco* 9 (1938), 99
– *Sera Fiesolana* 9 (1938), 99
– *Trionfo della morte* 9 (1938), 100-101
– *Vergini delle rocce* 9 (1938), 101
Anomalies: Paul Bourget 2 (1931), 152
anoniem 2 (1931), 85, 274
anonymus 9 (1938), 95; 10 (1939), 157
Anonymus spreekt: Cola Debrot 19 (1952), 570
Anouilh, Jean 13 (1946), 214; 14 (1947), *224, 224-227; 18 (1951), VV, 399, 400; 21 (1954), 517-518; 22 (1955), 78, *83*
– *Antigone* 14 (1947), *224-225*, 523; 16 (1949), PuPe, 550; 18 (1951), VV, 400, 418
– *Ardèle ou la Marguerite* 21 (1954), 374
– *Bal des voleurs* 14 (1947), 224
– *Colombe* 21 (1954), 374
– *Euridice* 14 (1947), 224
– *Hermine* 14 (1947), 224
– *Léocadia* 14 (1947), 224
– *Mandarine* 14 (1947), 224
– *Rendez-vous de Senlis* 14 (1947), 224
– *Roméo et Jeannette* 14 (1947), 225-227
– *Sauvage, La* 14 (1947), 224, 225
– *Voyageur sans bagage* 14 (1947), 224, 225
– *Y avait un prisonnier* 14 (1947), 224
Anreith, Anton (uitg.) 18 (1951), 95
antedateren 13 (1945), HN, 155
ANTENNE 21 (1954), 220, 231, 234, 300, 480
Antenneke (uitg.) 23 (1956/7), 17, 18
Anthologie de l'érotisme de Pierre Louys à Jean Paul Sartre 16 (1949), PuPe, 548
Anthologie de la littérature Chinoise des origines à nos jours: Sung-Nien Hsu 4 (1933), 305-310
Anthologie de la nouvelle poésie française 9 (1938), 314
Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française : L. Sédar Senghor 23 (1956/7), *300-301*
Anthologie de la poésie lyrique en France de la fin du XV siècle à la fin du XIX siècle: Georges Duhamel 13 (1946), 292
Anthologie du Journal Intime:Maurice Chapelan 16 (1949), 38-43
Anthologie juive: Edmond Fleg 8 (1937), 294; 21 (1954), 468
Anthologie raisonnée de la littérature chinoise: G. Margouliès 22 (1955), 428, 430
Anthology de la littérature française contemporaine: B.J.H.M. Timmermans 12 (1941), 233-234
Anthology of contemporary Latin-American poetry: Dudley Fitts 21 (1954), 409
Anthony adverse: Hervey Allen 5 (1934), 254, 371-373
Anti Defamation Ligue 13 (1945), HN, 109
Antichrist: A. Marja 16 (1949), 11
Antichrist: Joseph Roth 6 (1935), 123-124
Antichrist is geboren: Edmond Nicolas 10 (1939), *174*
Antieke en moderne kosmologie: W.B. Kristensen e.a. 12 (1941), 249-250
Antigone: Jean Anouilh 14 (1947), *224-225*, 523; 16 (1949), PuPe, 550; 18 (1951), VV, 400, 418
Antigone: Jean Cocteau 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, *418-419*
Antigone: Sophocles 18 (1951), VV, 418
Antigua Penny Puce: Robert Graves 9 (1938), 95-96
ANTI-HUMANISTISCHE STEMMEN 6 (1935), 238
Antike Welt und Christentum: H.W. Rüssel 13 (1946), 139; 15 (1948), 486, 487
Antilliaanse Cahiers (ts.) 22 (1955), 440-443
Antink, Margo zie (ook): Scharten-Antink, Margo
Antipater 21 (1954), 25
Antipolemos: D. Erasmus 10 (1939), 157
Antiquary: Walter Scott 14 (1947), PP, 170
Antirelativismus: H. Spiegelberg 7 (1936), 230-232
antisemitisme zie(ook): Jodenvervolging; racisme; rassendiscriminatie 4 (1933), 157, *270 299-300*; 5 (1934), 67, 257-262; 7 (1936), 29, 154-155, 365; 8 (1937), 191-192; 9 (1938), *221-224*, 315-318, 353; 10 (1939), 18, *261-263, 264-268*; 15 (1948), *266-271*; 18 (1951), *368-369*; 19 (1952), *179-181, 416-420*; 20 (1953), *15-18*
– in Duitsland 4 (1933), *162-163*; 5 (1934), *60-66*; 8 (1937), *203-206*
Anti-semitisme als psychologisch verschijnsel: J. van der Spek 10 (1939), *266-267*
Anti-semitisme en Jodendom: o.r.v. H.J. Pos 10 (1939), 119, 264-268
Antisemitisme en nationaalsocialisme in Nederland 8 (1937), *143*
Anti-semitisme van biologisch standpunt: P.J. Waardenburg 10 (1939), *266*
Antithesen: R.F. Beerling 8 (1937), 201-203
Anti-thesen: A. Lehning 21 (1954), 339
Antoine, André 18 (1951), 58, 59
Antoinette onze moeder: Lode Zielens 5 (1934), 193
Antokolski, M.M. 10 (1939), 223
Antología de la poesía moderna española: J.F. Pastor en G.J. Geers 9 (1938), 65-67
Antología rota: León Felipe 21 (1954), *415-419*
Anton Bruckner: Wouter Paap 8 (1937), 28-29
Anton Tsjechov en de Russische intelligentsia: T. Eekman 19 (1952), 469-474
Anton Wachter-romans: S. Vestdijk 17 (1950), 596; 18 (1951), 324
Antoni, Carlo
– *Vom Historismus zur Soziologie* 19 (1952), 334-335
Antoniades, Sophia
– (medewerker) 15 (1948), 1-7
Antonides van der Goes, Joannes 14 (1947), PP, 200
– *Ystroom* 13 (1946), 160
Antonini, Giacomo
– (medewerker) 2 (1931), 294-297; 3 (1932), 56-60; 4 (1933), 65-68; 5 (1934), 21-25, 56-60, 177-180; 6 (1935), 1-5, 153-156; 7 (1936), 97-101; 9 (1938), 97-102

– (besproken) 9 (1938), 77
Antonio José 10 (1939), 25
16 (1949), 316; 20 (1953), *87-899*; 21 (1954), 300
Antonissen, Rob. 16 (1949), 316; 20 (1953), *87-89*; 21 (1954), 300
– *Schets van den ontwikkelingsgang der Zuid-Afrikaansche letterkunde* 19 (1952), 178
– *Styl is alles* 20 (1953), *86-87*
– *Zuid-Afrikaansche poëzie* 19 (1952), *177-178*
Antonites, A.J. 16 (1949), 315
Antonius, Marcus 9 (1938), 145-146
Antonow- Owsenko, Vladimir Aleksandrovitsj 9 (1938), 73-74, 76
Antony and Cleopatra: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Antoon Coolen: Anton van Duinkerken 16 (1949), 296, 297-300, 301, *304
Antre péché: Johan C.P. Alberts 17 (1950), 367
Antwerpsche verhalen: A. Hans 21 (1954), 104
Antwerpse Tijdingen (ts.) 15 (1948), 148
Antwoord aan prof. dr. H.T. Colenbrander in zake Busken Huet: J. Tielrooy 17 (1950), 172
Antwoord van Suzanna aan Joachim van Babylon: Esther de Raad 17 (1950), 358-365
Antwort an die literarischen Emigranten: Gottfried Benn 4 (1933), 324; 6 (1935), 210
Anunciatie: Jan van Eyck 14 (1947), PP, 227
Anwar, Chairil 21 (1954), 37
Anzengruber, Ludwig 19 (1952), 135
Apartment in Athens 16 (1949), PuPe, 614
Ape and essence: A. Huxley 16 (1949), 187, 364; 16 (1949), PuPe, 537; 21 (1954), 310
Apeldoorn, C.G.L.
– *Dr. Willem Doorenbos* 15 (1948), 424-428
Apell an die Soldaten des grossen Krieges: Gerrit Engelke 10 (1939), 279
Aphorismen: J. Greshoff 13 (1946), *314-315*
Aphorismen, Briefe, Schriften: G.C. Lichtenberg 11 (1940), 173-174
Aphorismen zum symphonischen Werk von Richard Strauss: Willi Schmid 7 (1936), 110
Aphrodite op aarde: M. Roelants 18 (1951), *476*, 478
Aphroditis: Michael Deak 18 (1951), 206
Apis und Este: Bruno Brehm 6 (1935), 137
Apocalyps: Lodewijk van Deyssel 23 (1956/7), 367
Apocalypse: Albrecht Dürer 14 (1947), PP, 75
Apocalypse: D.H. Lawrence 6 (1935), *98-99*
Apocalypse de notre temps, précédé de Esseulement: V. Rozanow 8 (1937), 189-192
Apocalypse- movement 15 (1948), 232
Apocrief: Lucebert 21 (1954), 242
Apokalypse: Reinhold Schneider 16 (1949), 98
Apollinaire, Guillaume 3 (1932), 41; 13 (1946), 574; 14 (1947), 195, 197; 16 (1949), 83; 16 (1949), PuPe, 603; 18 (1951), 547, 573; 19 (1952), 146, 147; 20 (1953), 3, 237; 21 (1954), 51, 90, 246; 22 (1955), 161, 398; 23 (1956/7), 72
Apollinische ode: S. Vestdijk 12 (1941), 241
Apollo (ts.) 13 (1946), 141; 14 (1947), PP, 212; 15 (1948), 290, 356; 17 (1950), 8
Apollon de Bellac: J. Giraudoux 22 (1955), 82
Apollonios Rhodos 11 (1940), 306
Apollo's reis door Nederland: Laurens van der Waals 23 (1956/7), 232-237
Apollyon: F. Bordewijk 12 (1941), 227-230; 14 (1947), *105-106*, 110; 14 (1947), PP, 156; 16 (1949), 206; 18 (1951), 249, 250, 361; 23 (1956), OS, 93
Apologie: Willem van Oranje 4 (1933), 201
Apologie de la religion chrétienne: B. Pascal 19 (1952), 37, 38
Apologie des Verbrechers: P.H. Ritter 4 (1933), 301
Apologie van den misdadiger: P.H. Ritter 2 (1931), *141*; 3 (1932), 32
Apon, Jan
– *Paniek op de Miss Brooklyn* 5 (1934), 369-371
Apostolaat der Hereeniging 13 (1945), HN, 35
Apparition: Gustave Moreau 14 (1947), PP, 65
Apparus de la chemin: E. Verhaeren 22 (1955), 194
Appel, Karel 19 (1952), *152*
Appel en Eva: Jo van Ammers-Küller 3 (1932), 253-255
Applaus: Hendrik Andriessen 20 (1953), 430
Apprentissage inutile: David Scheinert 16 (1949), PuPe, 549
Après midi: Bertus Aafjes 12 (1941), 179
Après midi: L.J. Pieters 13 (1946), 356
Après- midi d'un faune: Stéphane Mallarmé 13 (1946), 327; 17 (1950), 101
April op de Veluwe: Jo Landheer 21 (1954), 382
Apulië, het witte Italië: L. van Egeraat 23 (1956/7), 164, 169
Aquarellen: W. Brandt 22 (1955), 488, 489
Aquarellen: Hélène Swarth 12 (1941), 215
Aquarium: Albert Helman 14 (1947), 119
Aquarium: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Aquatinta: Hein de Bruin 13 (1946), 104
Aquaviva, kardinaal 18 (1951), 374
Aquino, Thomas van zie (ook): Thomas van Aquino
Ar: Jac. van Looy 14 (1947), PP, 49
Arabisch: Paul Rodenko 18 (1951), 550
Arago, D.-F.-J. 21 (1954), 41
Aragon, Louis 3 (1932), 199, *201*, 202; 13 (1945), HN, 74; 13 (1946), 47, *101, *196-197*, 285, 428, 537; 14 (1947), 195, 197; 15 (1948), 138, 140; 16 (1949), 85, 87; 16 (1949), PuPe, 548, 549, 551, 572; 18 (1951), 547, 591; 19 (1952), 148; 21 (1954), 246
– *Aurélien* 16 (1949), PuPe, 549
– *Beaux quartiers* 8 (1937), 265-266
– *Cloches de Bâle* 8 (1937), 265
– *Communistes* 16 (1949), PuPe, 549
– *Conscrit des cent villages* 13 (1946), 99-100
– *Crève coeur* 13 (1946), 269
– *Diane française* 16 (1949), PuPe, 549
– *Yeux d'Elsa* 13 (1946), 197, 269; 15 (1948), 138; 20 (1953), 428
Araigne: Henri Troyat 10 (1939), 20-21
Araignée de verre: M. Maeterlinck 3 (1932), 142
Aran en Titus: Jan Vos 13 (1946), 394
Arani (uitg.) 23 (1956/7), 94
Araquistain, Luis de 8 (1937), 130-131
Aratos van Soli
– *Phainomena* 11 (1940), 306
Arbeid, arbeider en volksgemeenschap: Jan Haveman 10 (1939), 101
Arbeider: Paul Rodenko 18 (1951), 553
Arbeider en ander gedigte: S.J. Pretorius 13 (1946), *531*
Arbeiders Jeugd-Centrale 8 (1937), 134-135

Arbeiderspers (uitg.) 3 (1932), 269, 332; 4 (1933), 93, 252; 5 (1934), 141, 285; 6 (1935), 118, 229, 294; 7 (1936), 272; 8 (1937), 134, 222, 339; 12 (1941), 152; 13 (1945), HN, 62; 13 (1946), 503; 14 (1947), 30, 69, 158, 159; 16 (1949), 7; 17 (1950), 198, 286, 288; 19 (1952), 310, *368, 376, 427, 496; 20 (1953), 55, 68, 119, 125, 159, 204, 264, 266, 267, 346, 358, 383; 21 (1954), 381, 402; 22 (1955), 47, 63, 118, 145, 206, 306, 307, 364, *376, 502; 23 (1956/7), 9, 73, 148, 163, 352, 492, 496, 506, 548
Arbeidersraad: H. Gorter 19 (1952), 383
arbeidersroman zie (ook): roman, arbeiders-
Arbeiders- schrijvers Collectief Links Richten zie (ook): Links Richten, Arbeiders-schrijvers Collectief
Arbeidersvrouw in ruïnes: Charley Toorop 13 (1945), HN, 149
Arbeit und Sitte in Palästina: Gustav Dalman 19 (1952), 242
Arbeiter, Bauern, Soldaten: J.R. Becher 2 (1931), 303
Arbo(serie) 20 (1953), 68
Arbre: Jean Dutourd 18 (1951), 184-187
Arbres et les pierres: François Mauriac 13 (1946), 98-99
Arc, Jeanne d' zie (ook): Jeanne d'Arc
Arc de Triomphe: E.M. Remarque 16 (1949), 44
Arcades: John Milton 12 (1941), 283
Arcane: André Breton 13 (1946), 198
Arcane 17 enté d'Ajours: André Breton 16 (1949), 82-88
Arche, L' (ts.) 13 (1946), 429, 575
Arche, L' (uitg.) 15 (1948), 327; 22 (1955), 472; 23 (1956/7), 468
Arche die Schiffbruch erlitt: Edzard Schaper 9 (1938), 89, 92
Archeologische vondst: M. Gijsen 20 (1953), 286; 22 (1955), 434
Archer, Denis (uitg.) 6 (1935), 97
Archer, William 13 (1946), 289
Archibald Strohalm: Harry Mulisch 19 (1952), 448-452
Archief, Gemeente- Den Haag 18 (1951), 193
– Kunstenaarsverzet 20 (1953), 95
Archimedes 14 (1947), 439; 23 (1956/7), 406
Archipel: J.J. Slauerhoff 11 (1940), 186
Archipreste de Hita 4 (1933), 90; 13 (1945), HN, 11
– *Libro de buen amor* 4 (1933), 89; 23 (1956/7), 47
architectuur 14 (1947), *251-252*, 326-329
Archivalia betreffende Aagje Deken, Betje Wolff en personen uit haar kring: H.A. Höweler 17 (1950), 259-262
Arckel, Freiherr von 10 (1939), 225
Arco- Valley, gravin 8 (1937), 193
Arcos, René 2 (1931), 172; 18 (1951), 54
Arcy, G. d' 12 (1941), 200
Ardèle ou la Marguerite: Jean Anouilh 21 (1954), 374
Arden of Feversham 15 (1948), BV, 161
Arden Shakespeare(serie) 17 (1950), 192
Ardennen: Evert Zandstra en Cas Oorthuys 23 (1956/7), 186
Arène, Paul 18 (1951), 591
Arenlezer achter de maaiers: Bertus Aafjes 19 (1952), 241-245; 20 (1953), 31
Arenlezingen: A.S. Kok 14 (1947), PP, 205
Arens, Angelo 15 (1948), 33
Arents, Prosper
– *Geschriften van en over Rubens* 12 (1941), 119
Aretino, Pietro 15 (1948), 94, 283; 20 (1953), 350, 351, 352
Aretz (uitg.) 3 (1932), 298
Aretz, Gertrude
– *Amours et amourettes de Napoléon* 14 (1947), *141-142*
– *Frauen um Napoleon* 14 (1947), 141-142
Argeloos: Mies Bouhuys 21 (1954), NS, 100
Argelozen: Ida Gerhardt 23 (1956/7), 392-397
Argent: Blaise Cendrars 6 (1935), 54
Argument ter aanmoediging: Lucebert 22 (1955), 410
Ariadne. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft (ts.) 6 (1935), 262
Ariadne op Naxos: Mies Bouhuys 15 (1948), 497-500
Ariane, jeune fille Russe: Claude Anet 1 (1930), 96; 23 (1956/7), 499, 500
Ariel Esclave: Louis Mandin 13 (1946), 118
Ariel ou la vie de Shelley: A. Maurois 1 (1930), 121; 21 (1954), 41; 22 (1955), 426, 430; 23 (1956/7), 20
Ariëns, M.M. 13 (1946), 181
Ariosto, Ludovico 21 (1954), 11; 22 (1955), 474
– *Orlando furioso* 16 (1949), 221; 18 (1951), 376
Aristarchos van Samos 18 (1951), 86
Aristocracy and the middle-classes in Germany (1830-1900): E. Kohn-Bramstedt 10 (1939), 159-160
Aristophanes 18 (1951), 474; 19 (1952), 315; 23 (1956/7), 313
– *Vogels* 13 (1946), 362
Aristoteles 15 (1948), BV, 14; 17 (1950), 369; 17 (1950), SK, 448; 18 (1951), 151; 18 (1951), VV, 393; 20 (1953), 295, 297; 22 (1955), 36; 23 (1956/7), 405, 471
aristotelisme 20 (1953), 121, 122
Arius 17 (1950), SK, 437
Arkwright, Richard 19 (1952), 316-317
Arland, Marcel 13 (1946), 47; 17 (1950), *224; 19 (1952), 320; 22 (1955), 154
– *Ames en peine* 1 (1930), 7
– *Chronique de la peinture moderne* 17 (1950), 228-230
– *Etienne* 1 (1930), 7
– *Homme de peu* 1 (1930), 7
– *Monique* 1 (1930), 7
– *Ordre* 1 (1930), 7-9
– *Route obscure* 1 (1930), 8
– *Sur un nouveau mal du siècle* 1 (1930), *8*
– *Terres étrangères* 1 (1930), 7
Arlésienne: G. Bizet 22 (1955), 350
Arlésienne: A. Daudet 13 (1946), 526
Arm, Hillary 15 (1948), 53
Arme blanke: Sherwood Anderson 1 (1930), 144
Arme blinde knaap: S. Daems 21 (1954), 98
Arme Verschwender: Ernst Weiss 7 (1936), 360-361
Armée dans la ville: Jules Romains 18 (1951), 58
Armée des ombres: Joseph Kessel 13 (1946), 480; 14 (1947), 276
Armee hinter Stacheldraht: E.E. Dwinger 1 (1930), 114-116; 2 (1931), 23; 4 (1933), 141

Armen: H. Mann 16 (1949), 484
Armes de la nuit: Vercors 14 (1947), 319-321
Arminius, Jacobus 16 (1949), 193
Armoede: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), *34*; 8 (1937), *272*; 21 (1954), 528
Arnér, Sivar 16 (1949), PuPe, 564
Arnhem, betwiste stad: Johan van der Woude 13 (1946), 111-113, 487
Arnim, Achim von 21 (1954), 93
Arnim, Achim von und Clemens Brentano
– *Knaben Wunderhorn, Des* 13 (1945), HN, 160, *164-165*
Arnim, Bettina von 8 (1937), 32; 10 (1939), 294; 14 (1947), 419; 21 (1954), 191
Arnim, Ludwig Joachim von zie (ook): Arnim, Achim von
Arno, Peter
– *Peter Arno's circus* 5 (1934), *139*
Arno Holz. Die Revolution der Lyrik: Alfred Döblin 20 (1953), 473, 475
Arnold, Matthew 1 (1930), 121; 19 (1952), 294, 295; 22 (1955), 269; 23 (1956), OS, 4, 13
Arnoldi, Ko 13 (1946), 141
Arnoldo, Alberto di 17 (1950), 142
Arnoux, Alexandre 16 (1949), 432; 17 (1950), 268, 269; 19 (1952), 320; 20 (1953), 329
Aron, Robert 13 (1946), 479
Aron, Robert et A. Dandieu
– *Décadence de la nation française* 3 (1932), 52, 183-184
Arondéus, Willem 11 (1940), *313-314*; 13 (1945), HN, *5, 12-15; 14 (1947), *417; 21 (1954), NS, 49
– *Figuren en problemen der monumentale schilderkunst in Nederland* 13 (1945), HN, 13, 14
– *In de Bloeiende Ramenas* 13 (1945), HN, 13
– *Matthijs Maris. De tragiek van den droom* 11 (1940), 44-46; 13 (1945), HN, *14, 15*; 13 (1946) 508-510
– *Schilderkunstige avonturen* 14 (1947), 411-415
– *Uilenhuis* 13 (1945), HN, *13, 14-15*
Arouet, François-Marie zie (ook): Voltaire
Arrival: Selden Rodman 6 (1935), 246
Arrival and departure: Arthur Koestler 16 (1949), PuPe, 612
Arrowsmith, Aäron 9 (1938), 324
Arrowsmith: Sinclair Lewis 1 (1930), 188, *191*; 5 (1934), 15; 13 (1946), 92
Ars moriendi: S. Vestdijk 6 (1935), *344*
Ars mundi (serie) 18 (1951), 524
Ars notariatus 16 (1949), 80
Ars notariatus (serie) 20 (1953), 35, 36, 37, 39, 408, 410, 413
Ars poetica: Jan Wit 18 (1951), 208
Arsenaal (ts.) 13 (1946), 113
Arsenaal (uitg.) 19 (1952), 217
Arsenicum en oude kant: Joseph Kesselring 14 (1947), 127
Art Bulletin (ts.) 17 (1950), 277
Art néerlandais d'aujourd'hui. La littérature: Pierre H. Dubois 23 (1956/7), 289-291
Art of socialism: William Morris 23 (1956/7), 367
Art poétique: Nicolas Boileau 14 (1947), 275; 23 (1956), OS, 97
Art poétique: Thomas Sebillet 20 (1953), 293
art pour l'art, l' 3 (1932), 229; 5 (1934), 43; 14 (1947), PP, 95
Artaud, Antonin 18 (1951), 556; 23 (1956/7), 72
Arte neerlandés contemporáneo. Literature: Pierre H. Dubois 23 (1956/7), *289-291*
Artemis Verlag (uitg.) 16 (1949), 331
Artevelde, J. van 22 (1955), 197
Arthur Rimbaud: Enid Starkie 9 (1938), 241-245
Arthur Rimbaud in Abessinia: Enid Starkie 9 (1938), 241-245
Arthur van Schendel: G.H. 's-Gravesande 17 (1950), 93
Arthur van Schendel: J. Greshoff 5 (1934), *379-380*
Artiesten: Leo Ott 4 (1933), 282, 334; 5 (1934), *139*
Artis zwart op wit: Johan Luger en Jo Spier 4 (1933), *266*
Artistes et écrivains du temps présent (serie) 13 (1946), 214
Arts et Métiers Graphiques (uitg.) 13 (1946), 364
Arts et Métiers Graphiques (serie) 14 (1947), 277
Arts in Britain(serie) 15 (1948), 333
Artsybasjew, Michail Petrovitsj
– *Sannin* 2 (1931), 245
Artzybaschew, Michail Petrovitsj, zie (ook): Artsybasjew, Michail Petrovitsj
Arzt Gion: Hans Carossa 3 (1932), 154-156
As, G.G. van zie (ook): Schrijver, G.
As, Jan van zie (ook): Ixander, J. van
– *Lawine* 6 (1935), 260-262
As ons twee eers getroud is: G. Beukes 20 (1953), *85*, 86, 90
As you like it: W. Shakespeare 18 (1951), 451; 18 (1951), VV, 406
Asch, Nathan
– *Pay-day* 1 (1930), 111-113
Asch, Schalom 1 (1930), 111; 4 (1933), 191; 22 (1955), 400
– *Gesang des Tales* 10 (1939), 161-165
Aschehoug (uitg.) 6 (1935), 167; 7 (1936), 153
Aschgrauw: Pierre Kemp 21 (1954), 257
Ashwednesday: T.S. Eliot 15 (1948), 235
Asia (ts.) 5 (1934), 295
Asia Book (serie) 15 (1948), 412
Asimov, Isaac
– *Misbegotten missionary* 21 (1954), 8
Askese: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60
Asmodai in Praag. Franz Kafka, zijn tijd en zijn werk: Jan Molitor 19 (1952), 130-133
Asmodée: F. Mauriac 13 (1946), 380
Aspect van onzen tijd: Broder Christiansen 5 (1934), *34*
Aspecten der pseudonimiteit: S. Dresden 13 (1946), 140
Aspecten van de Nederlandse architectuur: J.J. Vriend 14 (1947), *251-252*
Aspects of the novel: E.M. Forster 21 (1954), 213
Aspekte van Afrikaanse literatuur: F.E.J. Malherbe 17 (1950), 528
Aspenström, Werner 21 (1954), 54
Asquith, Anthony en Leslie Howard
– *Pygmalion* (film) 18 (1951), VV, 446
Asquith, Herbert H. 20 (1953), 345
Asscher, A., 13 (1946), 506
Asselbergs, C.J. 18 (1951), 529
Asselbergs, W.J.M.A. zie (ook): Bakx, Pieter; Duinkerken, Anton van

– (medewerker) 14 (1947), PP, 212-214
– (besproken) 8 (1937), *181-182;* 13 (1946), 120; 14 (1947), PP, 4; 16 (1949), 397; 19 (1952), *113; 20 (1953), *353; 21 (1954), 362
– *Tijdperk der vernieuwing van de Noord-Nederlandse letterkunde* 20 (1953), 361-371
Assessment of contemporary literature: J. Isaacs 19 (1952), *230-231*
Assessment of twentieth century literature: J. Isaacs 19 (1952), 229-232
Assis, Machado de 22 (1955), 86
– *Memorias posthumas de Bras Cubas* 22 (1955), 328, 329-330
associatie 6 (1935), 152; 9 (1938), 206, 298
Associatie van Proletarische Schrijvers zie (ook): Russische Associatie van Proletarische Schrijvers
Associatie- cassa: F. Bordewijk 15 (1948), *116-117*
Association des Amis de Romain Rolland 13 (1946), 537
Association des Anciens Combattants 21 (1954), 468
Association des Ecrivains Combattants 21 (1954), 468
Assommoir: E. Zola 16 (1949), PuPe, 547; 19 (1952), 347
Astarte: Earl of Lovelace 1 (1930), 122
Aster, Ernst von
– *Geschichte der Philosophie* 7 (1936), 90
– *Philosophie der Gegenwart* 7 (1936), 90
Astra Nigra (serie) 13 (1945), HN, 141, 142, 148
astronomie 15 (1948), *309-313*
Astronoom: Johannes Vermeer 14 (1947), 229
Astruc, Alexandre 13 (1946), 194
Asuncion, het Spaansche Sprotje: J.K. van Eerbeek 9 (1938), 232-235
Ataturk, Kamal zie (ook): Kemal Moestafa Pasja Gazi Atatürk
Ateliers (serie) 4 (1933), 257
Atelier- theater 14 (1947), 225, 227; 18 (1951), VV, 418
Atem: Heinrich Mann 16 (1949), 490-495; 16 (1949), PuPe, 559; 21 (1954), 44
Athalie: Jean Racine 21 (1954), 393
Athanasius 17 (1950), SK, 437
Aties huwelijk: J.A. Simons-Mees 4 (1933), 365-366
Atlantic (ts.) 18 (1951), VV, 434
Atlantic (film): E.A. Dupont 4 (1933), 232
Atlantica Editoria (uitg.) 13 (1946), 147
Atlantis (uitg.) 2 (1931), 268
Atlantische balladen: Hendrik de Vries 14 (1947), 64; 23 (1956/7), 292
Atlas (uitg.) 17 (1950), 320
Atmosferen: André Maurois 2 (1931), 370
Atomstationen: Halldór Laxness 16 (1949), PuPe, 568
Atonaal: S. Vinkenoog 19 (1952), 152-164; 21 (1954), 508
Atoom (ts.) 14 (1947), 72
atoomtheorie, Boeddhistische 3 (1932), 110
Atrium (uitg.) 17 (1950), 325; 23 (1956/7), 95
Att övervinna världen: H. Gullberg 18 (1951), 343
Attendu que. . .: André Gide 13 (1946), 574
Attila 11 (1940), *176*; 16 (1949), 173; 17 (1950), SK, 440
Attilas Ende: Heinrich Zillich 8 (1937), 197; 11 (1940), 175-179
Attinger, Victor (uitg.) 3 (1932), 156; 5 (1934), 178
Au Bagne: Albert Londres 3 (1932), 234-235
Au bord de la route: E. Verhaeren 22 (1955), 194
Au pays du roman: Edmond Jaloux 3 (1932), 160-161
Au rendez-vous Allemand: Paul Eluard 13 (1946), 100
Au revoir: Ab Visser 14 (1947), 159
Au sans pareil (uitg.) 1 (1930), 124, 153; 11 (1940), 151, 152
Au temps du "Boeuf sur le toit": M. Sachs 20 (1953), 233-237
Aubert, Andreas 10 (1939), 235
Aubert, C.J. 21 (1954), NS, 39
Aubert, Marcel 15 (1948), 522
Aubes: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Auch das nennt man leben: G.A. Gedat 7 (1936), 29
Auction Balzac: Robert Neumann 2 (1931), 50
Auctor 21 (1954), 104
– *Bertrand* 21 (1954), 104
– *Fedor van Zobeltitaz* 21 (1954), 104
– *Uilenspiegel* 21 (1954), 104
Auden, W.H. 9 (1938), 153; 15 (1948), 232, 334, 335; 16 (1949), PuPe, *531-532*, 618, 620; 17 (1950), 314; 19 (1952), 215, 300, 301, 302, 303; 21 (1954), 54, 229, 246, 409; 22 (1955), 389; 23 (1956), OS, 75, 76
– *Age of anxiety* 16 (1949), PuPe 531, 532
– *Christmas oratorio* 16 (1949), PuPe, 531, 532, 533
– *For the time being* 16 (1949), PuPe, 531-532
– *Henry James' The American scene* 16 (1949), PuPe, 620
– *In memory of W.B. Yeats* 19 (1952), 298
– *Lay your sleeping head, my love* 16 (1949), *108-110*
– *Poems* 14 (1947), 306
– *Spain* 16 (1949), PuPe, 532
Audiat, Pierre 21 (1954), 93
Audiberti, Jacques 19 (1952), *320; 22 (1955), 78, *82*
– *Ampélour* 19 (1952), 321, 322-323
– *Cent jours* 19 (1952), 321
– *Femmes du Boeuf* 19 (1952), 321, 323-324
– *Jardins et les fleuves* 22 (1955), 472-473
– *Maître de Milan* 19 (1952), 320-321
– *Mal court* 19 (1952), 321, 324-326
– *Marie Dubois* 20 (1953), 418-420
– *Molière* 22 (1955), 472-476; 23 (1956/7), 468
– *Quoat-Quoat* 19 (1952), 321-322
– *Septième* 19 (1952), 321
– *Talent* 19 (1952), 321
– *Théâtre* 19 (1952), 320-326
– *Victorieux* 19 (1952), 321
Audisio, Gabriel 13 (1946), 333
Auerbach, Berthold 19 (1952), 127
Auerbach, Elias
– *Moses* 20 (1953), 430-431
– *Wüste und gelobtes Land* 20 (1953), 430
Auf der Flucht erschossen. Ein SA-Roman: W. Schönstedt 6 (1935), 233-234
Auf der Knabenfährte: Werner Hellwig 19 (1952), 459
Auf Leben und Tod: H. Stehr 12 (1941), 160
Aufbau (uitg.) 14 (1947), 62; 16 (1949), 102; 19 (1952), 221, 222, 239, 460

Aufbau: Leonid Leonow 3 (1932), 101-104
Aufbruch: Anna Seghers 3 (1932), 173
Aufgabe unserer Zeit: J. Ortega y Gasset 3 (1932), 55
Aufgang Europas: Friedrich Heer 22 (1955), 34
Aufmarsch der Jugend: A. Zweig 3 (1932), 131
Aufruhr um den Junker Ernst: J.Wassermann 16 (1949), 283
Aufstand der Fischer von St. Barbara: Anna Seghers 16 (1949), 30
Aufstand der Massen: J. Ortega y Gasset 6 (1935), 72
Aufzeichnungen aus Italien: Hans Carossa 16 (1949), PuPe, 556
Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge: R.M. Rilke 1 (1930),13; 7 (1936), 272; 14 (1947), 348; 15 (1948), 246, 247; 22 (1955), 324; 23 (1956/7), 126
August Strindberg: A.J.W. Kaas 16 (1949), 88-94
Augusta: Roger Breuil 15 (1948), 421
Augustin, Elisabeth
– (medewerker) 10 (1939), 92-95; 16 (1949), 331-336; 16 (1949), PuPe, 553-562; 20 (1953), 166-171; 21 (1954), 42-45, 221-224, 472-476, 477; 22 (1955), 180-186, 508-514
– (besproken) 4 (1933), *300-301*; 16 (1949), PuPe, 528
– *Labyrinth* 23 (1956/7), 54-58
– *Mirjam* 9 (1938), 353-354
– *Moord en doodslag in Wolhynië* 7 (1936), 30; 15 (1948), BV, 168
– *Uitgestootene* 6 (1935), 251-256
– *Utopie als uitkomst* 22 (1955), 509
– *Volk zonder jeugd* 6 (1935), 334; 7 (1936), 236-237
Augustin, Felix
– (medewerker) 8 (1937), 196-199; 9 (1938), 89-92, 142-145; 11 (1940), 175-179, 252-255; 12 (1941), 19-23, 157-162
– (besproken) 4 (1933), *300-301*
Augustinus, Aurelius 4 (1933), 66; 10 (1939), 246; 14 (1947), 294; 15 (1948), 226; 17 (1950), SK, 437; 19 (1952), 110, 113, 114; 20 (1953), 43, 126, 291; 21 (1954), 18
– *Belijdenissen* 7 (1936), 274; 14 (1947), PP, 34
– *Confessiones* 22 (1955), 521
– *De civitate Dei* 16 (1949), 193
Augustinus en Monica: Ary Scheffer 14 (1947), PP, 126
Aurélia: G. de Nerval 17 (1950), 99; 21 (1954), 90, 93
Aurelianus, Lucius Domitius 22 (1955), 345
Aurélien: Louis Aragon 16 (1949), PuPe, 549
Aurell, Tage 16 (1949), PuPe, 564
Auric, Georges 18 (1951), VV, 431
Aurora (uitg.) 14 (1947), 29, 36; 22 (1955), 91
Aus alten Märchen: H. Heine 23 (1956/7), 78
Aus dem Leben eines Taugenichts: Joseph von Eichendorff 23 (1956/7), 165
Aus dem Nirgend ins Nichts: Sherwood Anderson 12 (1941), 142
Aus der Geschichte der menschlichen Dummheit: M. Kemmerich 6 (1935), 362
Aus der Triumphgasse: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Aus einem Rapial und andere Aphorismen: R. Musil 23 (1956/7), 136-137, 138
Aus einem Totenhaus: F. Dostojevski zie (ook): *Memoiren aus einem Totenhaus*: F. Dostojevski
Aus vielen Jahren: Bruno Frank 9 (1938), 180-181
Ausblicke (serie) 10 (1939), 153
Auscultatie: Pierre Kemp 13 (1946), 553
Ausflug der toten Mädchen: Anna Seghers 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
Auslands- Organisation der N.S.D.A.P. 22 (1955), 227
Aussagen: B. Brecht 19 (1952), 224, 225
Austen, Jane 14 (1947), 238; 23 (1956/7), 345
Austin, Britten
– *Battlepiece: old style* 2 (1931), 262
Australië nieuw vaderland: Mathieu Smedts 23 (1956/7), 218-221
Austria, Maria 16 (1949), *257; 18 (1951), *209; 19 (1952), *113
Auswahl: Chr. Morgenstern 16 (1949), 279
Autant Lara, Claude 2 (1931), 369
– *Fait divers* (film) 15 (1948), BV, 32, 37
auteur
– als verkoper van eigen werk 2 (1931), *102*
– Duitse 4 (1933), *129-131*
– Russische 2 (1931), *237-238*
– vrouwelijke 1 (1930), *65*; 2 (1931), 81, 234, *309-310*; 4 (1933), 179, *248*; 5 (1934), *15-16*, 29-30; 6 (1935), 136, 281; 7 (1936), *321-325*; 10 (1939), 221; 11 (1940), 218; 12 (1941), 5
auteursrecht 13 (1946), 132-133
autobiograaf 3 (1932), 3
autobiografie 1 (1930), 58; 2 (1931), 77, 103, *182-183*; 3 (1932), 1, 2, 4, 98; 4 (1933), *241-242*, 293; 5 (1934), 64, 188, 327-328, 378; 6 (1935), 45, 183, 211, 220; 7 (1936), 83, 91, 224, 300; 8 (1937), 79, 160, 334; 9 (1938), 192, 225, 315; 10 (1939), 70, 231, 247, 250; 11 (1940), 86, 108, 203, 255; 13 (1946), 372, 387, 419, 422, 442, 509, *517*; 14 (1947), 499; 15 (1948), 38, 300, 389; 16 (1949), 90, 232, 241, 242, 281; 17 (1950), 232, 306, 512; 18 (1951), 223, 279, 323, *324*; 19 (1952), 251, 329, 424, 523, 552; 20 (1953), 22, 80, 254; 22 (1955), 241, 530; 23 (1956/7), 135
– en roman 19 (1952), 553
Autobiography: Anthony Trollope 14 (1947), 239
Autobiography of Cornelis Blake: George Preedy 6 (1935), 281-283
Autocracy of Mr. Parham: H.G. Wells 2 (1931), 44-47
Autodroom: G. Achterberg 21 (1954), 162, *163-164*, 167
Autonomie van de vrouw: Walter von Hollander 1 (1930), *110*
autonomie van het gedicht 20 (1953), *375-378*
Autorenlexikon des XX Jahrhunderts: Karl August Kutzbach 21 (1954), *240*
Autre sommeil: J. Green 23 (1956/7), 419
Autumn, a dirge: P.B. Shelley 23 (1956/7), 368
Aux fontaines du désir: H. de Montherlant 20 (1953), 132
Aux gendarmes et aux voleurs: René Masson 15 (1948), 235, 236-238
Aux trois bonheurs: Georges Bonneau 6 (1935), *217*
Avalun (uitg.) 3 (1932), 298-299
Avant la déstruction d'un monde: Claude Roger-Marx 16 (1949), 224-229; 18 (1951), 183-184

Avare: J.B. Molière 20 (1953), 374
Ave: H. Teirlinck 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
Aveline, Claude 13 (1946), *273, 537
– *Anatole France* 16 (1949), 330
– *Chants funèbres* 3 (1932), 129
– *Devoirs de l'esprit* 13 (1946), *131*
– *Fin de Madame Maillart* 3 (1932), 129
– *Io hymen* 3 (1932), 129
– *Lorsque Candide fut parti* 5 (1934), 131
– *Madame Maillart* 3 (1932), 129; 13 (1946), 277
– *Pégomancie* 16 (1949), 327
– *Point du jour* 3 (1932), 129, 130; 7 (1936), 345
– *Postulat* 3 (1932), *130*
– *Second postulat* 3 (1932), *130*
– *Temps mort* 13 (1946), 86, 277-278
– *Trois histoires de la nuit* 3 (1932), 129-131
– *Vie de Philippe Denis* 3 (1932), 129
Avellaneda, Alonso Fernández de 18 (1951), 538
Avenir de la science: Raymond Charmet en L.-V. de Broglie 14 (1947), 97-102
Avenir de la science: E. Renan 19 (1952), 467
Aventures de Jérôme Bardini: Jean Giraudoux 14 (1947), 49
Aventures et sentimentales d'Abélard: Roger Vaillant 13 (1946), 285
Avercamp, Hendrick 18 (1951), 222
Averdieck, G.A. 21 (1954), NS, 76
Averdieck, Malvina 21 (1954), *504-507*
– *Karl und Maria* 21 (1954), 504
– *Ronald und Elisabeth* 21 (1954), 504
Averroës 3 (1932), 53; 19 (1952), 110; 22 (1955), 469
Avertsjenko, A.T. 23 (1956/7), 88
aviateursroman zie (ook): roman, aviateurs-
Avicebron zie (ook): Gabirol, Salomo ben Jehoeda ibn 3 (1932), 53
Avicenna 18 (1951), 87; 22 (1955), 469
Avila, Teresa van zie (ook): Teresa van Avila
Avon Books (serie) 21 (1954), 10
Avond: J.C. Bloem 18 (1951), 6-7
Avond: A. Morriën 21 (1954), 449
Avond aan het hof: Cd. Busken Huet 17 (1950), 171
Avond bij het meer: J. van Nijlen 16 (1949), 461
Avond in Amsterdam: A. Defresne 14 (1947), 110-112
Avondbloemen: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Avondbrieven: K. Jonckheere 18 (1951), 256
Avonden: Simon van het Reve 14 (1947), 498-502; 16 (1949), 44; 17 (1950), 195; 20 (1953), 69; 23 (1956), OS, 114; 23 (1956/7), 340
Avondgebed: B. Decorte 16 (1949), 457
Avondpost (ts.) 6 (1935), 29-30
Avondrood: Pierre Kemp 21 (1954), 261
Avondstemming: Pierre Kemp 21 (1954), 255-256
Avonturen in de Yszee: Albert Viksten 6 (1935), 294
Avonturen met Ariël: R.N. Roland Holst 10 (1939), 64
Avonturen van den braven soldaat Schweijk: J. Hasek 3 (1932), 269
Avonturen van Machielken Winnebrood 15 (1948), 35
avonturenroman zie (ook): roman, avonturen -
Avonturier: Net Houwink 7 (1936), 319-321
Avonturiers: Arthur van Schendel 8 (1937), 5-6; 21(1954), 174
Avontuur (ts.) 14 (1947), 208; 20 (1953), 6
Avontuur: R. van Genderen Stort 2 (1931), *105*
Avontuur: Clare Lennart 6 (1935), 296; 7 (1936), 284
Avontuur en andere verhalen: R. van Genderen Stort 2 (1931), 103-106
Avontuur en Ontdekking (serie) 22 (1955), 25
Avontuur in eenzaamheid: R. Blijstra 14 (1947), 215
Avontuur met Titia: Henr. van Eyk en S. Vestdijk 17 (1950), 113-117
Avril, Jane 19 (1952), 94
Avsked till Hamlet: Eyvind Johnsson 10 (1939), 134
Awater: M. Nijhoff 13 (1945), HN, 148; 14 (1947), 156; 18 (1951), 60, 302, 504, 508; 18 (1951), VV, 398; 20 (1953), 51, 54; 21 (1954), 444; 22 (1955), 477; 23 (1956/7), 239
Awdejenko, W.
– *Ich liebe* 7 (1936), 118-119, 272
– *Ik heb het leven lief* 7 (1936), 272
– *Ja ljoebloe* 7 (1936), 118-119
Axel's Castle: Edmund Wilson 13 (1946), 137; 18 (1951), 279
Axia (uitg.) 2 (1931), 187
Ayala, Pérez de 21 (1954), 410
Ayer, A.J. 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 457
– *Vrijheid van gedachte* 17 (1950), SK, 429-434
Aymé, Marcel 13 (1946), 47; 14 (1947), 420-424; 16 (1949), PuPe, 547, 549; 22 (1955), 154
– *Brûlebois* 14 (1947), 421
– *Chemin des écoliers* 14 (1947), 421, 423-424; 16 (1949), PuPe, 547
– *Contes du chat perché* 14 (1947), 421
– *Derrière chez Martin* 14 (1947), 421
– *Jument verte* 14 (1947), *420-421*
– *Maison Basse* 14 (1947), 421
– *Nain* 14 (1947), 421
– *Passe-Muraille* 14 (1947), 421-422
– *Rue sans nom* 14 (1947), 421
– *Tête des autres* 21 (1954), 374
– *Travelingue* 14 (1947), 421, 422-423
– *Vaurien* 14 (1947), 421
– *Vin de Paris* 16 (1949), PuPe, 549
Azaña, Manuel 6 (1935), *16-17*; 8 (1937), 131; 9 (1938), 48
Azcayaga, Lucia Goday zie (ook): Alcayaga, Lucia Godoy
Azef, Ewno 3 (1932), *320*
Azeglio, Massimo d' 5 (1934), 57
Azorín 3 (1932), 53, 55; 16 (1949), PuPe, 623; 21 (1954), 419
Azpilikoeta, De
– *Problème basque* 10 (1939), 85-87

B

B.A.O.R.: Arnold Clerx 19 (1952), 496, 498
B.B.C. 19 (1952), 229
B.v.T. [= B. van Tricht]
– (medewerker) 8 (1937), 229-230
Baak, J.C. van 13 (1946), *321
Baan, S. van der 21 (1954), NS, 91
Baan rondom een teeken: Hendrik Cramer 11 (1940), *298-300*
Baanbreker (ts.) 13 (1946), 54
Baanbreker- Servire (uitg.) 2 (1931), 111

Baanbrekers. Roman uit den boerenstand in de 16de eeuw: Gerard Vanter 3 (1932), 315-319
Baard, H.P.
– *Kunst in schuilkelders* 13 (1946), 329-332
Baars, B. 21 (1954), NS, 145
Baars, H. 21 (1954), NS, 2
Baars, Jan van
– *Floridon op het reüniefeest* 14 (1947), 68
Baars- Jelgersma, Greta 18 (1951), *329*; 21 (1954), *454*
Baarslag, C. 6 (1935), 60
Baarsma, Sip 21 (1954), NS, 136
Baart de la Faille, J.B. 4 (1933), 134
Bab, Julius 6 (1935), 12
Babajefski, S.
– *Ridder van de gouden ster* 16 (1949), PuPe, 590, 596-597, 598-599
Babbitt, Irving 1 (1930), 167, 168; 3 (1932), 76, 77, 78
Babbitt: Sinclair Lewis 1 (1930), 188, 191; 5 (1934), 168; 13 (1946), 92
Babel, Isaak 2 (1931), 62, 281; 16 (1949), PuPe, 594
– *Boedjonnyj's ruiterleger* 2 (1931), 366
– *Boedjonny's Reiterarmee* 3 (1932), 12
– *Dämmerung* 3 (1932), 12
– *Drei Welten* 3 (1932), 12-15
– *Geschichte meines Taubenschlages* 3 (1932), 13-14
– *Geschichten aus Odessa* 3 (1932), 12
– *Meine erste Liebe* 3 (1932), 14
– *Nach dem Kampf* 2 (1931), 366; 3 (1932), 15
Babel: Louis Couperus 21 (1954), 381
Babel und Bibel: F. Delitzsch 23 (1956/7), 327
Babelj, Isaak zie (ook): Babel, Isaak
Babrios 13 (1946), 345
Babueren, Theodoor van 17 (1950), 115
Baby (film) 4 (1933), 232
Babylon, Frans
– *Brabantia nova* 21 (1954), 508, 509-510
Babylonische roman: Theun de Vries 14 (1947), 7
Babylonische Wandrung, oder Hochmut kommt vor dem Fall: A. Döblin 5 (1934), 155; 6 (1935), *364-365*
Bacarisse, Mauricio 12 (1941), 24
Baccarat: C.J. Kelk 5 (1934), 111, 181-184; 11 (1940), 38
Bacchae: Euripides 19 (1952), 315
Bacchylides 19 (1952), 491
Bach, Anna Magdalena 20 (1953), 469
Bach, Johann Sebastian 6 (1935), *263*; 8 (1937), 96; 11 (1940), 28; 14 (1947), 323; 15 (1948), 127, 295, 378; 15 (1948), BV, 149, 167; 16 (1949), 374, 523, 524, 525; 20 (1953), 386, **464, 468-470**; 22 (1955), 218, 540; 23 (1956/7), 334, 417
– *Kaffeekantate* 23 (1956/7), 248
– *Matthaeuspassion* 18 (1951), 334; 19 (1952), 268; 20 (1953), 182; 22 (1955), 172, 382
– *Wohltemperiertes Klavier* 13 (1946), 17
Bacharach, A.L.
– *British music of our time* 14 (1947), **42-43**
Bachelard, Gaston 14 (1947), 99
– *Lautréamont* 11 (1940), 150-155
– *Psychanalyse du feu* 11 (1940), 153
Bachler, Karl 16 (1949), 92
Bachofen, Johann Jakob 6 (1935), 211; 13 (1946), 320; 19 (1952), 135, 276, 277; 20 (1953), 442; 21 (1954), NS, 56; 22 (1955), 510; 23 (1956/7), 44, 46
– *Mutterrecht* 23 (1956/7), 42
Bachofen und die Zukunft des Humanismus: Karl Kerényi 22 (1955), 510
Bachofens griechische Reise: Walther Rehm 19 (1952), 276
Bachs Matthaeuspassion: G. van der Leeuw 18 (1951), 334
Backer, Fr. de (uitg.) 15 (1948), 253
Backer, Franz de 3 (1932), 93; 7 (1936), 58; 9 (1938), 103; 21 (1954), 230; 22 (1955), *389*
– *Longinus* 7 (1936), 172-173
Backer, Marcel de 21 (1954), *489
Backx, D. 17 (1950), 382
Baclanova, Olga 2 (1931), 368
Bacon, Francis 2 (1931), 259; 8 (1937), 179; 14 (1947), 260; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 405
– *Alexander the Great* 2 (1931), 261
– *New Atlantis* 23 (1956/7), 405
Baconnière (uitg.) 14 (1947), 179, 433; 18 (1951), 35, 56
Bad: F. Bordewijk 21 (1954), *502-503*
Badings, Henk 8 (1937), 96
Badoero, Camillus 16 (1949), 416
Badseizoen: M.Mok 5 (1934), 267-269
Baeck, Leo 9 (1938), 24
Baekelmans, Lode 17 (1950), 138; 18 (1951), 496; 20 (1953), 316; 21 (1954), 492
– *Tille* 6 (1935), 302
Baelde, Robert 17 (1950), 547
Baelen, Kamiel van 13 (1945), HN, 74, 79-82
– *Gebroken melodie* 13 (1945), HN, 82
– *Mensch op den weg* 13 (1945), HN, 82
– *Oude symfonie van ons hart* 13 (1945), HN, *80-82*
Bänkelbuch 23 (1956/7), 93
Baerle, Caspar van 17 (1950), 114
– *Medicea hospes* 23 (1956/7), 266, 268
Baerle, Suzanna van zie (ook): Sterre 23 (1956/7), 406
Bäume im Wind: Friedrich Griese 12 (1941), 23
Baeumler, Alfred 7 (1936), 107, 179; 8 (1937), 115
– *Nietzsche als Philisoph und Politiker* 6 (1935), 264
Bäverbäcken: Albert Viksten 6 (1935), *294*
Bagatelles pour un massacre: L.-F. Céline 9 (1938), **220-224**
Bahr, Hermann 4 (1933), 238
Bahrdt, Karl Friedrich 14 (1947), 146
Bailey, Philip James 8 (1937), 15
Bailey and Swinfen (uitg.) 23 (1956/7), 228
Baillon, André 19 (1952), *225, **225-229**
– *Châlet I* 19 (1952), 229
– *Complainte du fol* 19 (1952), 227
– *En sabots* 19 (1952), 229
– *Mademoiselle Autorité* 19 (1952), 226
– *Par fil spécial* 19 (1952), 229
– *Pénitent exaspéré* 19 (1952), 228
– *Perce-oreille du Luxembourg* 19 (1952), 229
– *Vie d'une Marie* 19 (1952), 228, 229
Bâillon dénoué. Après quatre ans de silence: F. Mauriac 13 (1946), 382-383
Bain, Alexander 15 (1948), BV, 14
Bainville, Jacques 5 (1934), 52

– *Dictateurs* 8 (1937), **150-153**
Baiser au lépreux: F. Mauriac 17 (1950), 226; 18 (1951), 535; 19 (1952), 561
Bajanow, Boris 3 (1932), **298-300**
– *Stalin. Der rote Diktator* 3 (1932), 298-299
Bajesballade: A. Marja 13 (1946), **164-166**, 384
Bajetto, Max 23 (1956/7), **216-218**
Bake Jr., W.A. 14 (1947), PP, 171
Bakels, Floris
– *Verbeelding als wapen* 15 (1948), **383-384**; 17 (1950), 196
Bakels, Henri 17 (1950), 21
Baker, Denys Val zie (ook): Val Baker, Denys
Baker, Josephine
– *Vie de toute les couleurs* 6 (1935), 270
Baker, Ray Stannard
– *Woodrow Wilson. Life and letters* 3 (1932), 142
Baker Eddy, Mary 4 (1933), 199
Bakhuizen van den Brink, J.N. 10 (1939), 69, 241; 11 (1940), 129
Bakhuizen van den Brink, R.C. zie (ook): Q.N. 2 (1931), *211-212*; 7 (1936), 43-44; 10 (1939), **307-308**; 13 (1945), HN, 82; 16 (1949), 414, 473; 17 (1950), 382; 18 (1951), **168-173**; 21 (1954), 70, 72, 76; 22 (1955), 188, 189; 23 (1956), OS, 97; 23 (1956/7), 96, 97, 101, 102
– *Brieven aan Albert* 23 (1956/7), 100, 101
Bakker, Bert
– (medewerker) 18 (1951), 198-202
– (besproken) 13 (1946), *321; 18 (1951), 193, 197, 198, **198-202**; 20 (1953), 6, 47, 192; 21 (1954), 131, 478
Bakker, C.J. 14 (1947), 72
Bakker, Ina zie (ook): Boudier-Bakker, Ina
Bakker, Piet 23 (1956/7), 290
– *Ciske de Rat* 16 (1949), 355
– *Jeugd in de Pijp* 15 (1948), 160
– *Pépé* 15 (1948), 157, **160**
– *Slag* 19 (1952), 449
Bakker, S.J.P. 21 (1954), NS, 110
Bakker, T.J. zie (ook): Langeveld-Bakker, T.J.
Bakker: Karel Bralleput 19 (1952), 376
Bakker-Daamen (uitg.) 13 (1945), HN, 145; 22 (1955), 490; 23 (1956/7), 249, 397, 524, 536
Bakker- Hefting, Victorine 23 (1956/7), 249, *257*
Bakoenin, Michail A. 4 (1933), 89; 9 (1938), 231; 15 (1948), 78; 16 (1949), 72, 454
Bakx, Pieter zie (ook): Asselbergs, W.J.M.A.; Duinkerken, Anton van 13 (1945), HN, 124
Bal: Irène Némirovsky 7 (1936), *221-222*; 15 (1948), 172, 173
Bal des voleurs: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Bal du comte d'Orgel: Raymond Radiguet 20 (1953), **330, 331-332**
Balance: J. Laurent en C. Martine 22 (1955), 83
Balance faussée: Edmond Jaloux 16 (1949), 432
Balans: E. Warmond 22 (1955), 493-494
Balans. Algemeen Jaarboek der Nederlandsche kunsten 2 (1931), **36-38**; 14 (1947), 248; 19 (1952), 507
Balans van Nederland: Gerardus van der Leeuw , 13 (1946), 565
Balàzs, Bela 15 (1948), 326; 18 (1951), VV, 442
Balchin, Nigel
– *Lord, I was afraid* 16 (1949), PuPe, 539
– *Small back room* 16 (1949), PuPe, 539
– *Sort of traitors* 16 (1949), PuPe, 539
Bald, Wambly 6 (1935), 244
Baldass, L. von
– *Hieronymus Bosch* 14 (1947), 517
Baldensperger, F. 23 (1956/7), 423
– *Shakespeare* 13 (1946), 479
Baldinger, Ernst Gottfried 21 (1954), 135
Baldinucci, Filippo 23 (1956/7), 273
Baldung Grien, Hans 14 (1947), PP, 61, 154; 18 (1951), 243
Baldung Grün, Hans zie (ook): Baldung Grien, Hans
Balen, Chr. van
– *Uruguay* 23 (1956/7), **208-209**
Balen, W.J. van
– *Venezuela* 23 (1956/7), **208-209**
– *Werkende land* 8 (1937), 176
– *Zoeklicht op Zuid-Amerika* 23 (1956/7), **207-208**
Balet, Leo en E. Gerhard
– *Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18en Jahrhundert* 9 (1938), *52-54*
Balfour, Arthur J. 14 (1947), 176
Bali: Nikola Drakulic en Max Bajetto 23 (1956/7), **216-218**
Bali, eiland der goden (film) 23 (1956/7), 217
Bali in de kentering: Jef Last 22 (1955), **544-548**
Balkema, A.A. (uitg.) zie (ook): Zwarte Schaap (uitg.) 13 (1945), HN, 141, 144, 156, 159, 166; 13 (1946), 404, 543; 14 (1947), 424; 21 (1954), 406, 408
Ball, Hugo 23 (1956/7), 515
– *Byzantinisches Christentum* 2 (1931), 59
– *Flucht aus die Zeit* 2 (1931), 59
– *Klanggedicht* 22 (1955), 432
– *Kritik der deutschen Intelligenz* 2 (1931), 59
Ball of fire (film) 15 (1948), BV, 181
Ballad of the sad café: Carson McCullers 14 (1947), 82
ballade 12 (1941), 147-148
Ballade de la grosse Margot:François Villon 15 (1948), 71
Ballade des dames du temps jadis:François Villon 15 (1948), 73
Ballade des pendus: François Villon 15 (1948), 72
Ballade fan Mata Hari: D. Tamminga 17 (1950), 213
Ballade of reading goal: Oscar Wilde 13 (1946), 164; 18 (1951), 90
Ballade pour prier Notre-Dame: François Villon 15 (1948), 72
Ballade van Arthur: Halbo C. Kool 15 (1948), 205
Ballade van de Duitsche trouw: Anton van Duinkerken 14 (1947), 122
Ballade van de goede vrouwen: J.W.F. Werumeus Buning 18 (1951), 307
Ballade van de oude matroos: S.T.Coleridge 23 (1956/7), 191
Ballade van de slapeloosheid: K. Jonckheere 23 (1956/7), 541-542
Ballade van de vijfde mei: Michael Deak (medewerker) 21 (1954), NS, 58
Ballade van de winkelbediende: G. Achterberg 21 (1954), 166
Ballade van den gasfitter: G. Achterberg 21 (1954), *166-167*
Ballade van den vijfden mei: G.H. 's-Gravesande (medewerker) 21 (1954), NS, **103-104**
Ballade van die bose: N.P. van Wyk Louw 15 (1948),

343-344
Ballade van die grysland: D.J. Opperman 19 (1952), 412
Ballade van die krygsgevangene: Uys Krige 17 (1950), 62
Ballade van die nagtelike ure: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 342, 399
Ballade van die sterwende man: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 343
Ballade van die visser op land in die nag: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 343
Ballade van Frankrijk: J.W.F. Werumeus Buning 12 (1941), 147
Ballade van het neergeschoten vliegtuig: Henri Halberstadt 13 (1945), HN, 69
Ballade van het stro: B. Decorte 16 (1949), 456
Ballade van kapitein Jan van Oordt: J.W.F. Werumeus Buning 9 (1938), *299*
Ballade vom Baum und den Aesten: Bert Brecht 14 (1947), 38; 19 (1952), 222
Ballade von dem Soldaten: Bert Brecht 19 (1952), 221
Balladen van hier beneên: H. van Snick 20 (1953), 109
Ballagas, Emilio 23 (1956/7), 301
Ballantine Books (serie) 21 (1954), 10
ballet zie (ook): kunst, dans-
Ballet de cour: Henri Prunières 18 (1951), 126
Ballingen: Annie Salomons 17 (1950), 248
Ballingschap in St. Tropez: Ab Visser 14 (1947), 161
Ballingschap van Multatuli (1865-1868): P. Spigt 22 (1955), 125-128
Balmont, Konstantin 9 (1938), 98
Balten, H. Mortimer
– *Starlight* 13 (1946), 547
Balthasar, Hans Urs von 20 (1953), 425
Baltische Graf: Heinrich Zillich 11 (1940), 175-179
Baluschek, Hans 14 (1947), PP, 134
Balzaal: Anthonie Donker 20 (1953), 453
Balzac, Honoré de 1 (1930), 47; 2 (1931), 50; 3 (1932), 74; 4 (1933), 199, 200; 5 (1934), 127; 6 (1935), 154-155; 8 (1937), 225, 226, 306-307; 13 (1945), HN, 54; 13 (1946), 47, 289, 292; 14 (1947), 182, 207, 237, 238; 14 (1947), PP, 77, 217, 220; 15 (1948), 37-40, 172; 16 (1949), 184, *207*, 209, 337-345, *352, 495; 16 (1949), PuPe, 612; 17 (1950), 63, 524, 525, 543-546; 18 (1951), *30*, 135, 378, 461, *589* , 591; 19 (1952), 94, 495, 557; 20 (1953), 172, 232, 446-450 , *449, 478; 21 (1954), 11, 13, 41, 72, 189; 22 (1955), 146, 156, 188, 190, 325, 400, 555; 23 (1956), OS, 4
– *Chef-d'oeuvre inconnu* 20 (1953), 449
– *Chouans* 13 (1945), HN, 54
– *Comédie humaine* 15 (1948), 40; 16 (1949), 337, 339, 340; 17 (1950), 546; 18 (1951), 589; 20 (1953), 446, 449
– *Contes drôlatiques* 13 (1945), HN, 57; 18 (1951), 589
– *Cousin Pons* 13 (1945), HN, 54; 20 (1953), 447
– *Cousine Bette* 16 (1949), 342
– *Curé de Tours* 14 (1947), 409
– *Eugénie Grandet* 20 (1953), 446
– *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteaux* 20 (1953), 448
– *Illusions perdues* 18 (1951), 589; 20 (1953), 448
– *Louis Lambert* 21 (1954), 72
– *Lys dans la vallée* 16 (1949), 341
– *Médecin de campagne* 16 (1949), 341
– *Melmoth réconcilié* 16 (1949), 159
– *Parents pauvres* 16 (1949), 342
– *Peau de chagrin* 13 (1945), HN, 54; 16 (1949), 344, 471
– *Père Goriot* 13 (1946), *231-232*; 18 (1951), 589; 20 (1953), 448
– *Vader Goriot* 13 (1946), 231-232
Balzac: E.R. Curtius 20 (1953), 446-450
Balzac. Der Roman seines Lebens: Stefan Zweig 15 (1948), 37-40
Balzac, l'homme et l'oeuvre: André le Breton 17 (1950), 544
Balzac, ses idées sociales: Charles Calippe 20 (1953), 447
Bancroft, George 2 (1931), 368
band zie (ook): boekband
Bandeloozen: Jo Manders 1 (1930), 65-67
Bandenpech in Zweden: L.Th. Lehmann 14 (1947), 396
Bandjir: M.A.M. Renes-Boldingh 8 (1937), 94-95
Banjo: Claude McKay 4 (1933), *36*
Bank der Spötter: Mynona 14 (1947), 72
Bankhead, Tullulah 16 (1949), 232
Bankier reitet über das Schlachtfeld: J.R. Becher 2 (1931), 303
Banlieue d'Europe: Charles-Louis Paron 13 (1946), 123
Banneling: W. Hessels 16 (1949), 205
Banning, Dik 21 (1954), NS, 30
Banning, Willem 13 (1946), 82; 14 (1947), 219-223; 17 (1950), 22-26; 19 (1952), 533
– en J.D. Bierens de Haan *Europeesche geest* 10 (1939), 69, 241-243
– *Hedendaagse sociale bewegingen* 9 (1938), 214-216
– *Jaurès als denker* 3 (1932), 126-129
– *Nationaal-socialisme* 3 (1932), 270; 4 (1933), *366*
Banning, J.P.D. van
– *Afstammelingen* 8 (1937), *100*
Bantam Books (serie) 21 (1954), 10, 11; 23 (1956/7), 229
Bantam Giant (serie) 23 (1956/7), 228
Bantock, Granville 14 (1947), 42
Bantzinger, Cornelis A.B. 13 (1945), HN, 145; 21 (1954), 172
Banville, Théodore de 13 (1946), 289; 16 (1949), 427
Baquero, Gómez 3 (1932), 53
Barabas: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 350
Barabbas: Pär Lagerkvist 18 (1951), 329-333
Barbara: Jörgen Frantz Jacobson 12 (1941), 15-17
Barbarossa [= J.C. Schröder] 17 (1950), 81
Barbère (uitg.) 21 (1954), 300
Barberisse, Philipp 5 (1934), 257
Barbès, Armand 8 (1937), 226
Barbey d'Aurevilly, Jules A. 1 (1930), 124, 156; 14 (1947), PP, 64; 16 (1949), 428
– *Diaboliques* 4 (1933), 249
Barbi, M. 21 (1954), 298
Barbi, Pietro 18 (1951), 580
Barbier de Séville: Pierre de Beaumarchais 15 (1948), 474; 18 (1951), 36, 39; 21 (1954), 462
Barbiero, Niccolò zie (ook): Beltrame, Niccolò 20

(1953), 372
Barbin, Claude 20 (1953), 374
Barbin, Thierry 20 (1953), 374
Barbizon, school van 14 (1947), PP, 89, 125; 18 (1951), 167
Barbusse, Henri 2 (1931), 266; 3 (1932), 199, 200, 339; 4 (1933), 191; 6 (1935), 188, 238, 273-274; 9 (1938), 84; 10 (1939), 185; 11 (1940), 96; 13 (1945), HN, 72; 21 (1954), 467, 518
– *Clarté* 6 (1935), 273
– *Enfer* 6 (1935), 273
– *Feu* 3 (1932), 27; 6 (1935), 273-274; 11 (1940), 96; 13 (1946), 87, 334; 16 (1949), PuPe, 543; 18 (1951), 591
– *Lettres de la guerre* 18 (1951), 591
– *Pleureuses* 6 (1935), 273
– *Suppliants* 6 (1935), 273
– *Vuur* 5 (1934), 380; 19 (1952), 238
Barcarole: A. Morriën 15 (1948), 251
Barcelona: H. de Vries 23 (1956/7), 297
Barceloneesche avontuur: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 243; 14 (1947), 243
Barceloneesche reisindrukken: F.V. Toussaint van Boelaere 14 (1947), 243; 23 (1956/7), 227
Barchester towers: Anthony Trollope 14 (1947), 238-239
Barea, Arturo 14 (1947), 520; 15 (1948), *232, 235*, *465
– *Smidse* 15 (1948), 475-477
Barends, Dirck zie (ook): Barentsz., Dirck
Barentsz., Dirck 18 (1951), 276
Barentsz., Willem 2 (1931), 249
Baretti, Il (ts.) 3 (1932), 59; 5 (1934), 59
Barge, J.A.J. 10 (1939), *259*
bargoens 13 (1946), 165
Bargy, C.G.A. le zie (ook): Le Bargy, C.G.A.
Barioni en Peter: S. Vestdijk 6 (1935), *344*
Barker, Arthur (uitg.) 19 (1952), 142
Barker, George 15 (1948), 335; 16 (1949), PuPe, 534
Barker, Granville
– *Prefaces to Shakespeare* 18 (1951), VV, 410
Barlach, Ernst 2 (1931), 338; 4 (1933), *129*; 21 (1954), NS, 7
Barlaeus, Caspar zie (ook): Baerle, Caspar van
Barmat, (zwendelaar) 4 (1933), 299
Barnard, W. zie (ook): Graft, Guillaume van der
Barnes, H.E.
– *Introduction to the history of sociology* 16 (1949), 193, 199
Barnouw, A.J. 23 (1956/7), 401, 433-436
– *Coming after* 21 (1954), 84
– *Vondel* 19 (1952), 289
Baroche, (Frans minister) 20 (1953), 446
Baroja y Nessi, Pio 3 (1932), 55; 5 (1934), 54; 14 (1947), 520; 15 (1948), *475-476*; 16 (1949), PuPe, 623; 21 (1954), 419
– *Strijd om het leven* 15 (1948), 475
– *Zalacaín, de avonturier* 15 (1948), 475
barok 18 (1951), 379, 380
Barokke leven: C. van Wessem 22 (1955), 51
Baron, Jacques
– *Noir de l'azur* 13 (1946), 475-478
Baron Balthasar vraagt een spook: Henriëtte van Eyk 10 (1939), 43
Barr, Alfred H.
– *Picasso, fifty years of his art* 14 (1947), 316
Barrault, Jean-Louis 14 (1947), 227; 15 (1948), BV, 143
Barre winter van negentig: Herman de Man 7 (1936), 214-215
Barrès, Maurice 3 (1932), 52, 53, 55, 66, 220; 5 (1934), 52-53, 54; 6 (1935), 153, 199, 222; 14 (1947), PP, 55; 18 (1951), 573; 20 (1953), 406; 21 (1954), 469, 527; 23 (1956), OS, 4
– *De la grande pitié des églises de France* 18 (1951), 518
– *Du sang, de la volupté et de la mort* 21 (1954), 415
– *Homme libre* 22 (1955), 162
– *Nutteloze heldhaftigheden* 20 (1953), 132
– *Voyage de Sparte* 2 (1931), 253
Barrès, Phil.
– *Sous la vague hitlérienne* 4 (1933), 190
Barrett- Browning, Elizabeth zie (ook): Browning, Elizabeth Barrett
Barrie, James M. 3 (1932), 69
Barrikaden am Wedding: Klaus Neukrantz 3 (1932), 21-22
Barry, madame du 23 (1956/7), 480
Barstow- Orczy, Emmuska zie (ook): Orczy, Baroness
Bart Nel, de opstandeling: J. van Melle 9 (1938), 140-142
Bartel, Kurt zie (ook): Kuba
Bartelink, Jan 21 (1954), NS, 90
Barth, Karl 13 (1945), HN, 16; 14 (1947), 23; 18 (1951), 151; 21 (1954), NS, 47
Barthel, Max 10 (1939), 279
Bartholomeusnacht: Lukas Langhofler 7 (1936), 126
Barthou, Jean Louis 5 (1934), 253; 7 (1936), 87; 16 (1949), 429
Bartje: Anne de Vries 6 (1935), 251-256; 7 (1936), 8, 302, 346; 16 (1949), 355
Bartje zoekt het geluk: Anne de Vries 11 (1940), 243-245
Bartok, Béla 8 (1937), 96; 14 (1947), 415; 20 (1953), 468
Barton, Bruce
– *Man nobody knows* 13 (1946), 281-285
Bartstra, J.S.
– (medewerker) 9 (1938), 273-280
– (besproken)
– en W. Banning
Nederland tussen de natiën 14 (1947), 219-223; 17 (1950), 22-26
Bartz, Karl
– *Peter der Grosse* 9 (1938), 26-27
Baruch 16 (1949), 328
Baruch, J.Z.
– (medewerker) 9 (1938), 365-367; 10 (1939), 259-263, 264-268; 11 (1940), 229-232; 13 (1946), 125-128, 503-507; 15 (1948), 240, 266-271, 417-421, 455-458; 16 (1949), 30-32, 423-427; 18 (1951), 173-177; 19 (1952), 179-184; 20 (1953), 430-431; 21 (1954), 45-47
Baruch, Löb zie (ook): Börne, Ludwig
Bas, W.G. de
– *"Geboortklock" van Prinses Juliana* 8 (1937), *100*
– e.a.

Gedenkboek 8 (1937), 100
– en L.M. Kolmijn
Oranjelente 8 (1937), *97*
Baschwitz, Kurt 21 (1954), NS, 79
Baseler Nationalzeitung (ts.) 7 (1936), 333; 8 (1937), 121; 9 (1938), 93
Basenau, A. 7 (1936), *300*; 12 (1941), *195*
Basenau- Goemans, N. 10 (1939), *154*
Bashkirtseff, Marie 16 (1949), *38, 40*
Basil Maine on music: Basil Maine 13 (1946),**323**
Bassermann, Albert 15 (1948), BV, 34
Bassermann, Dieter 22 (1955), 325
Basseto, Corno di zie (ook): Shaw, G.B. 13 (1946), 289
Basterra, Ramón de 1 (1930), *158-160,* 175
– *Al servicio del día* 1 (1930), *158*
– *Sobre España* 1 (1930), *159*
– *Unico cielo* 1 (1930), 158
– *Virulo. Mediodía* 1 (1930), *158*
Bastet, Frédéric 19 (1952), 575
Bastiaanse, Frans 11 (1940), 197; 14 (1947), 428; 16 (1949), 349, 444; 17 (1950), *32; 20 (1953), 528
– *Altijd elders* 16 (1949), 353-354
– *Verzamelde gedichten* 16 (1949), **353-354**
Bataille, Georges 13 (1946), 197
Bataille, Henri 14 (1947), PP, 187; 23 (1956/7), 313
Batava Tempe: Constantijn Huygens 14 (1947), PP, 211
Bataviaasch Handelsblad (ts.) 8 (1837), 61
Bataviaasch Nieuwsblad (ts.) 21 (1954), 339
Bateau ivre: A. Rimbaud 21 (1954), 271
Bates, H.E. 20 (1953), 322
– *Fair stood the wind for France* 16 (1949), PuPe, 539
– *Jacaranda tree* 16 (1949), PuPe, 539
– *Purple plain* 16 (1949), PuPe, 539
Batho, Ethel 23 (1956/7), 190
Bathseba bij het toilet: S. Vestdijk 23 (1956/7), 254
Batschari (uitg.) 6 (1935), 82
Batsford (uitg.) 23 (1956/7), 193
Batteljee en Terpstra (uitg.) 3 (1932), 119
Batten, Fred 13 (1945), HN, 141, 142
Battlepiece: old style: Britten Austin 2 (1931), 262
Baty, Gaston 21 (1954), 517
Batyár: Z. Móricz 19 (1952), 476
Baud, Alla
– *Java en poèmes* 10 (1939), 87-89
Baudelaire, Charles 1 (1930), 150, *151*; 4 (1933), 80, 111; 6 (1935), 306, 366; 9 (1938), *244-245*; 10 (1939), 326; 11 (1940), 48; 13 (1946), 249, 289, 557, 574; 14 (1947), PP, 16, 79, 187, 217, 219, 221; 15 (1948), 14, *64, 147; 16 (1949), 83, 407, *417; 17 (1950), 97, *100-101*; 18 (1951), 587, 588; 19 (1952), 129, 372; 20 (1953), 387, 478, 519; 21 (1954), 90, 91, 244-245, 272, 273, 414; 22 (1955), 2, 264, 293, 339, 342, 394, 476; 23 (1956), OS, 111; 23 (1956/7), 77, 221, 463
– *A celle qui est trop gaie* 16 (1949), 429
– *Amour et le crâne* 15 (1948), 59
– *Biechtgeheim* 15 (1948), 57
– *Bloemen van den booze* 15 (1948), 55-61
– *Brave honden* 18 (1951), 585
– *Charogne* 15 (1948), 56
– *Confession* 15 (1948), 57
– *Doodenaas* 15 (1948), 56
– *Eros en het doodshoofd* 15 (1948), 59
– *Fleurs du mal* 5 (1934), 114; 7 (1936), 274; 15 (1948), *55*; 16 (1949), **427-430**; 17 (1950), SK, 449; 19 (1952), 54
– *Héauton timoroumenos* 14 (1947), PP, 113, 114
– *Invitation au voyage* 15 (1948), 56
– *Parfum exotique* 15 (1948), 59
– *Spleen de Paris* 18 (1951), 585
– *Yeux de Berthe* 15 (1948), 60
Baudet, Henri
– *Mijn dorp in Frankrijk* 23 (1956/7), **172,** 176-178
Baudillot, L. (uitg.) 21 (1954), 469
Bauer, Bruno 8 (1937), 18
Bauer, Elvira
– *Bilderbuch für Gross und Klein* 8 (1937), **203-206**
Bauër, Gérard 21 (1954), 374
Bauer, H. (uitg.) 16 (1949), 436
Bauer, Marius 14 (1947), PP, 18, 28, 67, 68; 17 (1950), 283; 21 (1954), **457-459**; 23 (1956/7), 367, 371
– *Optrekkend leger* 14 (1947), PP, *afb. 19
Bauer, Michael 16 (1949), 279
Bauer, Otto 13 (1946), 504
Bauer, Walter 4 (1933), 163; 5 (1934), 350
– *Grössere Welt. Wanderung und Einkehr* 8 (1937), **299-300**
– *Notwendige Reise* 4 (1933), 16
Bauer und Millionär: Ferdinand Raimund 21 (1954), 401
Bauern, Bonzen und Bomben: Hans Fallada 6 (1935), *33-34*
Bauern von Wory: Leonid Leonow 3 (1932), 101
Bauhaus 18 (1951), 245
Bauhütte: E.G. Kolbenheyer 11 (1940), 125
Baum, Vicki 2 (1931), 208
– *Carrière van Doris Hart* 7 (1936), 272
– *Grosse Einmaleins* 6 (1935), *333-334*
– *Helene Willfüer* 10 (1939), 236
– *Karriere der Doris Hart* 7 (1936), 272
– *Leben ohne Geheimnis* 3 (1932), 174
– *Liebe und Tod auf Bali* 9 (1938), 93-95
– *Men never know* 5 (1934), 375
– *Menschen in Hotel* 3 (1932), 109
Baumeister der Welt. Versuch einer Typologie des Geistes: Stefan Zweig 4 (1933), 198-199; 6 (1935), 312; 16 (1949), 207
Baumgarten, L. von
– *Generalsche, Petersburg 1880* 9 (1938), 175-177
Baumwollpflücker: B. Traven 3 (1932), 98-99; 4 (1933), 261, 362; 14 (1947), 35
Baur, Frank 19 (1952), *60*, 63; 20 (1953), 491; 21 (1954), 392
– e.a.
Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden 16 (1949), *395*
– *Gezelle-lexikon* 21 (1954), 392
Baurenfeind, Michael 20 (1953), 37
Bavinck, H. 7 (1936), 58
Bavo en Lieveken: H. Concscience 14 (1947), 56
Bax, Arnold 14 (1947), 42
Bax, D.
– (medewerker) 13 (1946), 293-295; 14 (1947), 424-426, 514-518

– (besproken)
– *Hollandse en Vlaamse schilderkunst in Zuid-Afrika* 19 (1952), 285-286
Bax, J.
– *Prins Maurits in de volksmeening der 16e en 17e eeuw* 11 (1940), 295-298
Bax- Botha, M.A. 17 (1950), 528, 529
Bayard, Emile 14 (1947), PP, 149
Bayard Press (uitg.) 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 224
Bayard (serie) 13 (1946), 101, 162, 418, 473; 14 (1947), 333; 16 (1949), 356, 476
Bayet, A. 8 (1937), 18
Bayle, Pierre 2 (1931), 320; 15 (1948), 354; 22 (1955), 284; 23 (1956/7), 510
Bazel, Karel P.C. de 14 (1947), PP, 78; 17 (1950), 333; 23 (1956/7), 362
Bazile, madame 6 (1935), 185
Bazin, Hervé
– *Tête contre les murs* 16 (1949), 432
Beardsley, Aubrey 1 (1930), 150; 2 (1931), 184; 18 (1951), 580
Beardsley period: Osbert Burdett 14 (1947), PP, 86
Beatrice 21 (1954), 289-300
Beatrix, prinses 21 (1954), 303
Beatrijs 10 (1939), 130; 14 (1947), 96; 18 (1951), 134; 19 (1952), 64, 65; 21 (1954), 393
Beatrijs: P.C. Boutens 13 (1946), 511; 17 (1950), 106; 18 (1951), 62; 23 (1956/7), 393
Beatrijs van Nazareth 13 (1945), HN, 34
Beauchamp, Charles Louis 18 (1951), 126
Beauchamp, Kathleen zie (ook): Mansfield, Katherine
Beaucoup d'amour: Magui Fedora 15 (1948), 288
Beaufort, B.Ph. de 21 (1954), NS, 116
Beaufort, Henriëtte de zie (ook): Laman Trip-De Beaufort, Henriëtte
Beaufort, L.H. de 17 (1950), *32
Beaufort, Philip de 13 (1945), HN, *67-68*
– *Tragödie der Jugend of de vermeende misdaad* 13 (1945), HN, 67
– en Eva van Suchtelen
Kerstmis in Scheveningen 13 (1945), HN, 67-68
Beaufort, W.H. de 9 (1938), 137, 302
Beaufort- Van Hamel, L. de 21 (1954), 207
Beauharnais, Hortense de 9 (1938), 348; 18 (1951), 486
Beauharnais, Joséphine de 4 (1933), 227; 6 (1935), 150; 9 (1938), 348
Beaumarchais, Pierre de 15 (1948), 472, 474; 18 (1951), 36, 591; 20 (1953), 374
– *Barbier de Séville* 15 (1948), 474; 18 (1951), 36, 39; 21 (1954), 462
– *Mariage de Figaro* 18 (1951), 36; 21 (1954), 462
Beaumont, Lia de zie (ook): Eon, Chevalier d' 21 (1954), 460
Beauplan, Robert de 13 (1946), 48
Beauvillard 22 (1955), 76
Beauvoir, Simone de 13 (1946), 234; 16 (1949), PuPe, 547, 548, 551; 17 (1950), 224
– *Invitée* 16 (1949), PuPe, 551
– *Sang des autres* 16 (1949), PuPe, 551
Beaux quartiers: Louis Aragon 8 (1937), 265-266
Beaverbrook, William M.A. 6 (1935), 170
Bebel, August 15 (1948), 268
Becher, Johannes R. 3 (1932), 199, 200; 4 (1933), 163, 269, 299; 15 (1948), 324, 325, 327; 16 (1949), 102; 16 (1949), PuPe, 561; 19 (1952), 462; 21 (1954), 240, 477; 23 (1956/7), 93
– *An Alle* 2 (1931), 303
– *An Europa* 2 (1931), 302, 303
– *Arbeiter, Bauern, Soldaten* 2 (1931), 303
– *Bankier reitet über das Schlachtfeld* 2 (1931), 303
– *Bild* 21 (1954), 477
– *Deutschland ruft* 14 (1947), 321-325
– *Fünf Minuten schweigen* 14 (1947), 324
– *Gedichte um ein Volk* 2 (1931), 303
– *Gedichte um Lotte* 2 (1931), 303; 14 (1947), 322
– *Grosse Plan* 2 (1931), 301-306
– *Heiligen Schar* 2 (1931), 303
– *Hungrige Stadt* 2 (1931), 303
– *Hymnen* 2 (1931), 303
– *Leichnam auf den Thron* 2 (1931), 303
– *Neue Syntax* 2 (1931), 303
– *Pan gegen die Zeit* 2 (1931), 302
– *Still, mein Herz* 14 (1947), 322
– *Um Gott* 2 (1931), 303
– *Und was bekam des Soldaten Weib?* 14 (1947), 325
– *Verbrüderung* 2 (1931), 302
– *Vorwärts du Rote Front* 2 (1931), 303
– *Weg nach Füssen* 21 (1954), 477
– *Zion* 2 (1931), 302
Becher, Ullrich 19 (1952), 459
Becht, H.J.W. (uitg.) 3 (1932), 342; 4 (1933), 215; 5 (1934), 279; 6 (1935), 175; 7 (1936), 272; 8 (1937), 256, 337; 9 (1938), 273; 10 (1939), 80, 102; 11 (1940), 276, 313; 15 (1948), 376; 23 (1956/7), 153, 173, 276
Bechtle (uitg.) 22 (1955), 322
Beck (uitg.) 4 (1933), 317; 8 (1937), 115; 9 (1938), 122
Becker, Bruno 22 (1955), 283
Becker, Felix 15 (1948), 272
Becker, Jacques
– *Christophe Colomb* 14 (1947), 454
Becker, J.M. zie (ook): IJssel de Schepper-Becker, J.M.
Becker, Philipp August 16 (1949), 220
Becker, (?)
– *Goupi mains rouges* (film) 15 (1948), BV, 99
Beckers, Hans
– *Wie ich zum Tode verurteilt wurde* 1 (1930), 94
Becket, Thomas 18 (1951), VV, 435
Beckman, Bets zie (ook): Rannucci-Beckman, Bets
Beckoning fair one: Oliver Onions 3 (1932), *195*
Beck- theater, Martin 14 (1947), 68
Bed en wereld: Jo Otten 4 (1933), 4-7
Bede: Elisabeth Eybers 8 (1937), 280; 15 (1948), 111
Bedel, Maurice 2 (1931), 4; 3 (1932), 173; 15 (1948), 187, 503
– *Alouette aux nuages* 6 (1935), 298-299
– *Jérôme 60° latitude nord* 5 (1934), 244
– *Nouvelle Arcadie* 5 (1934), 244-245
– *Philippine* 2 (1931), 330; 5 (1934), 244
Bedelaar: J.C. Bloem 22 (1955), 434
Bedelaar der schoonheid: Attila József 22 (1955), 290, 291
Bedenkingen aangaande het regt en de staat: J.R.

Thorbecke 15 (1948), 519
Bédier, Joseph
– *Roman de Tristan et Iseut* 22 (1955), *466*
– *Roman van Tristan en Isolde* 22 (1955), **465-468**
Bednyj, Demjàn 2 (1931), *91-92*
– *Pererwa* 2 (1931), 92
– *We leven, we hebben ons brood* 2 (1931), *92*
– *Zonder pardon* 2 (1931), 92
Bedreigde levens: G.T.J. de Jongh 12 (1941), **300-301**
Bedrog: H. Andriessen 20 (1953), 430
Bedrijf van den kwade: H. Teirlinck 16 (1949), 50
Beecher- Stowe, Harriet 13 (1946), 95
– *Negerhut van Oom Tom* 17 (1950), 548
– *Uncle Tom's cabin* 6 (1935), 366; 15 (1948), 84
Beeching, Frances J.
– *Voice in the wilderness* 8 (1937), 229-230
Beeck, Rik van 13 (1946), 113
Beek, M.A.
– (medewerker) 19 (1952), 241-245; 20 (1953), 31-35, 97-102; 22 (1955), 502-508
– (besproken)
– *Aan Babylons stromen* 23 (1956/7), 325-328
Beek, Marius van 23 (1956/7), 145, *146*
– *Tussen de Pyreneeën en Gibraltar* 23 (1956/7), 146
Beek, Willem van 13 (1945), HN, 93
Beekman, E.H.M. 5 (1934), 41
– *God, mensch, techniek, wetenschap* 5 (1934), **38-40**
Beel, Louis J.M. 15 (1948), 414
Beeld der Renaissance: H. Schulte Nordholt 16 (1949), **214-221**
Beeld en rhytme: U. van de Voorde 3 (1932), 46; 18 (1951), 23
BEELD EN VERBEELDING 15 (1948), afl. 12
Beeld van Lodewijk XIV in de Franse geschiedschrijving: Ph. de Vries 18 (1951), *487-488*
Beeld van Tachtig: Anthonie Donker 17 (1950), 382
beeldende kunst zie (ook): kunst, beeldende
Beeldende kunsten: G. Knuttel 9 (1938), 277
Beeldhouwer: A. Marja 16 (1949), 11-13; 23 (1956/7), 494
beeldhouwkunst zie (ook): kunst, beeldhouw-
Beeldhouwkunst der Franse kathedralen: J.S. Witsen Elias 15 (1948), 521-523
beeldroman zie (ook): roman, beeld-
beeldspraak 8 (1937), *179-180, 238-239*; 9 (1938), 271
Been: Willem Elsschot 9 (1938), 343-345
Beenink, J.J.Ph. zie (ook): Vorden, Johan van
Beer, Max
– *Reise nach Genf* 3 (1932), 142
Beer, Taco de 13 (1946), 289; 19 (1952), 340
Beer- Hofmann, Richard
– *Gedenkrede auf Wolfgang Amadeus Mozart* 10 (1939), 28
– *Schlaflied um Mirjam* 22 (1955), 21
Beerbohm, Max 3 (1932), 108
– *Christmas Garland* 2 (1931), 271
Beerling, R.F.
– (medewerker) 5 (1934), 68-70, 275-277; 6 (1935), 129-130, 212-213; 7 (1936), 53-55; 8 (1937), 256-257; 9 (1938), 115-116; 11 (1940), 285-286; 12 (1941), 121-124
– (besproken)
– *Antithesen* 8 (1937), **201-203**
– *Goethe als denker* 8 (1937), *201*
– *Heidegger's existentiephilosophie* 8 (1937), *201-202*
– *Hostorisch persperctivisme* 8 (1937), *201*
– *Kratos* 23 (1956/7), **566-570**
– *Moderne doodsproblematiek* 14 (1947), **481-490**
– *Wankele Westen* 18 (1951), *30*, 32
– *Wijsgeerige stroomingen in de 19e en 20e eeuw* 8 (1937), *201*
Beernink, H.D.J. 21 (1954), NS, 109
Beers, Jan van
– *Begga* 13 (1946), 346
Beerten, Marcel
– *Fait-divers* 21 (1954), 509
Beethoven, Ludwig von 1 (1930), 71; 2 (1931), 139-140, 336; 3 (1932), 72; 5 (1934), 161; 6 (1935), *263*, 291; 7 (1936), 110, 249; 10 (1939), **292-294**; 11 (1940), 28; 14 (1947), **415-420**; 14 (1947), PP, 115; 15 (1948), 275, 319; 16 (1949), 76, *77*, 524; 18 (1951), 461; 19 (1952), 4; 20 (1953), 385, 386, 387, 388, 391; 21 (1954), 78; 23 (1956/7), 146
– *Eroïca* 14 (1947), 417, 418; 14 (1947), PP, 110; 15 (1948), BV, 23; 16 (1949), 122
– *Fidelio* 21 (1954), NS, 60
– *Missa solemnis* 20 (1953), 388
– *Pastorale* 14 (1947), 418
Beethoven: Constant van Wessem 14 (1947), **419-420**
Beethoven en Schopenhauer als Dietsers in de verstrooiing. Paradox in Duitse trant: G. Kalff 10 (1939) **292-294**
Beetje muziek: Herman de Man 9 (1938), 169
Beets, Nicolaas zie (ook): Hildebrand 6 (1935), 312; 9 (1938), 302; 13 (1946), 392, 395, 396; 14 (1947), PP, 188, *afb. 50, *afb. 51; 17 (1950), 573; 19 (1952), 401; 20 (1953), 187, 286; 21 (1954), 69, 393; 22 (1955), 43; 23 (1956), OS, 83, 115, 116; 23 (1956/7), 98
– *Guy de Vlaming* 14 (1947), PP, 177
– *Nieuwe verscheidenheden* 14 (1947), PP, 212
Beevaart naar Sint-Franciscus: Richard Minne 23 (1956/7), 438-439
Bef, boef en bajes: Willem van Iependaal 19 (1952), **382-383**
Beffara zie (ook): Beffard
Beffard 22 (1955), 474
Before daybreak: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128
Before the fact: Francis Iles 6 (1935), **113-118**
Beg, Ulugh 15 (1948), 311
Begegnung im Nebel: Mario Simmel 16 (1949), PuPe, 560
Begeren: Piet van Aken 20 (1953), 68-70
Begga: Jan van Beers 13 (1946), 346
Beggar's revolt: Maurits Dekker 9 (1938), 128
Begin: Diet Kramer 4 (1933), **179-183**
Begin here: Dorothy Sayers 15 (1948), 234
Begin van de wereldoorlog in Juli 1917 14 (1947), 240
Begrabene Gott: H. Stehr 12 (1941), 160-161
Begrabene Hand: W. Schäfer 7 (1936), 188
Begrabene Leuchter: Stefan Zweig 18 (1951), 373
Begräbnis des Hetzers im Zinksarg: Stefan Zweig 19 (1952), 224

Begrafenis: Henri Borel 5 (1934), 27
Begrafenis: W. Brandt 22 (1955), 488
Begrafenis: Cd. Busken Huet 17 (1950), 173
Begrafenis: Pierre Kemp 21 (1954), 256
Begrip metaphoor: C.F.P. Stutterheim 15 (1948), 217
Begroeting van Thomas Mann: Attila József 22 (1955), 294
Béguin, Albert 13 (1946), 214; 16 (1949), 256
– *Péguy au travail* 16 (1949), 256
Begijnen van Woldry: Albert Helman 4 (1933), *41*
Béhaine, R. 6 (1935), 270
Behind the silken curtain: Bartley C. Crum 15 (1948), 420
Behind the Spanish barricades: J. Landon-Davies 8 (1937), *155*
Behouden huis: W.F. Hermans 19 (1952), 240; 20 (1953), 190-191; 21 (1954), 171
Behrend, Alice 6 (1935), 125
Behrens, Charles Gl. 8 (1937), *206*
Bei den nördlichen Hesperiden: Gerhard Nebel 16 (1949), PuPe, 556
Bei dieser Gelegenheit: Alfred Polgar 2 (1931), 121-122
Bei Durchsicht meiner Bücher: Erich Kästner 17 (1950), 324
Beiaard (ts.) 14 (1947), PP, 212
Beichte eines Mörders, erzählt in einer Nacht: Joseph Roth 8 (1937), 25-26
Beide meisjes: E.J. Potgieter 23 (1956/7), 244
Beil von Wandsbeck: Arnold Zweig 14 (1947), 65; 16 (1949), 323-327; 19 (1952), 460
Beim Bau der chinesischen Mauer: F. Kafka 19 (1952), 129, 131, 132
Beim Rabenschrei: Li tai Po 4 (1933), 307
Beinema, M.
– (medewerker) 22 (1955), 143-144
Beinhorn, Elly 6 (1935), 28
Beiteltjie: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), 347-348
Beiträge zur Geschichte und Literatur aus den Schätzen der herzoglichen Bibliothek in Wolfenbüttel: G.E. Lessing 19 (1952), 86
Bejegening van Christus: Gerard Walschap 5 (1934), 366; 12 (1941), 257-258
Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull: Thomas Mann 15 (1948), 332; 21 (1954), 44; 22 (1955), 245
Bekentenis aan Julien Delande: S.F. Witstein 13 (1946), 418, *420*
bekentenisliteratuur zie (ook): literatuur, bekentenis-
bekentenisroman zie (ook): roman, bekentenis-
bekeringsroman zie (ook): roman, bekerings-
Bekker, Elisabeth zie (ook): Wolff-Bekker, Elisabeth
Beknopte geschiedenis van de Brazialiaanse letterkunde: Hélio A. Scarabôtolo 22 (1955), 89
Beknopte geschiedenis van Rusland: M.N. Pokrovsky 17 (1950), SK, 442
Bel indifférent: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 426
Bel-ami: Guy de Maupassant 18 (1951), 590
Belangrijkste gebeurtenissen in het Nederlandsche volk: S.J. Fockema Andreae 9 (1938), 276
Belastingstelsel in de voormalige Republiek: F. van der Goes 10 (1939), 125
Belcampo
– (medewerker) 22 (1955), 128-133
– (besproken) 14 (1947), *144*; 21 (1954), 123; 22 (1955), 414
– *Amsterdam* 20 (1953), *556*
– *Cascade d'ivrognes* 14 (1947), 32
– *Dingen de baas* 18 (1951), 117, 118
– *Driesprong* 2 (1931), 101
– *Grote gebeuren* 14 (1947), *32-33*; 17 (1950), 313; 18 (1951), 118, 119
– *Laatste getuigenis* 14 (1947), 32; 18 (1951), 117
– *Liefde's verbijstering* 20 (1953), *553, 555-557*
– *Meisje met de twee neuzen* 20 (1953), 553-557
– *Nieuwe verhalen* 14 (1947), 30-33; 17 (1950), 313; 18 (1951), 117, 118
– *Olografisch testament* 14 (1947), *32*; 18 (1951), 118
– *Preek van Adam Langenberg* 18 (1951), 117, 118
– *Sprongen in de branding* 18 (1951), 116-119
– *Storm* 18 (1951), 118
– *Verhaal van Oosterhuis* 14 (1947), 32
– *Verhalen* 18 (1951), 118
– *Zwerftocht* 10 (1939), 351-353; 14 (1947), 31-32
Beld, E.J. van de
– (medewerker) 19 (1952), 211-212
Beleagerd city: Mrs. Oliphant 17 (1950), 313
Belegger in aanval en verdediging: Justus Meyer 18 (1951), VV, 405
Belgion, Montgomery 14 (1947), 203
Belgique illustrée 21 (1954), 103
Belgique sanglante: E. Verhaeren 22 (1955), 198
Belinski, V.G. 9 (1938), 231; 12 (1941), 90; 17 (1950), 88
Belisarius 9 (1938), *218-220*
Bell, Charles
– *Portrait of the Dalai Lama* 22 (1955), 374
Bell, Clara 19 (1952), 93
Bell, Clive 12 (1941), 163, 165; 13 (1946), 470; 21 (1954), 209
Bell, Ellis zie (ook): Brontë, Emily 21 (1954), 435, 437
Bell, Gertrude 22 (1955), 321
Bell, Marie 18 (1951), VV, 430; 21 (1954), 373
Bell, Ophelia Gordon 23 (1956/7), 192
Bell for Adano: John Hersey 16 (1949), PuPe, 615
Bella: Jean Giraudoux 2 (1931), 36
Bellamy, Edward 20 (1953), 390
– *In het jaar 2000* 12 (1941), 237; 21 (1954), 521
– *Looking backward* 12 (1941), 237
Bellamy, Jacobus
– *Roosje* 5 (1934), 382
Bellaunay, Henri 19 (1952), 95
Bellaunay, Pierre 19 (1952), 95; 23 (1956/7), *176*
Bellay, Joachim du 17 (1950), 98
Belle au bois: Jules Supervielle 17 (1950), 268
Belle dame sans merci: Alain Chartier 15 (1948), 72
Belle et la bête (film): Jean Cocteau 15 (1948), BV, *117-118*, 122, 179, *afb. 14; 16 (1949), 233; 18 (1951), VV, 417, 421
Belle et le bête: Henri Rousseau 17 (1950), 522
Belle van Zuylen zie (ook): Zuylen, Belle van
Belle van Zuylen: Johan van der Woude 6 (1935), 46-48
Bellefroid, Edmond 18 (1951), *523*

Bellefroid, Marcel 18 (1951), 521
Bellesfort, André 17 (1950), 544; 20 (1953), 449
Belleval, luitenant de 2 (1931), 362
Bellini, Giovanni 10 (1939), 139; 14 (1947), PP, 227; 21 (1954), 28
– *Madonna* 17 (1950), 144
Bellmann, Carl Mikael 10 (1939), 154
Belloc, Hillaire 14 (1947), PP, 187
Bellon, K.L. 19 (1952), *109*
Bellow, Saul
– *Dangling man* 16 (1949), PuPe, 612
Bell-Stephen, Vanessa 12 (1941), 163; 21 (1954) 209
Belmonte, Juan 23 (1956/7), 225, *228*
Belofte aan Rachel: Hubert Lampo 20 (1953), **202-203**
Beltrame, Niccolò zie (ook): Barbiero, Niccolò
– *Inavvertito overo Scappino disturbato e mezzetino travagliato* 20 (1953), 372, 373
Belydenis: E. van Heerden 16 (1940), 63
Belydenis in die skemering: Elisabeth Eybers 14 (1947), *198-199*
Belijdenissen: Augustinus 7 (1936), 274; 14 (1947), PP, 34
Bemmelen, G. van 21 (1954), NS, 73
Bemmelen, J.M. van 19 (1952), 118, 119, 382
Bemmelen, W. van
– *Dagboek* 11 (1940), *133*
– *Dubbele zes* 11 (1940), *133*
– *Laatste oordeel* 11 (1940), *133*
– *Laatste oordeel en andere verhalen* 11 (1940), **133-134**
– *Mozaïek* 11 (1940), *133*
– *Sprookje van den kwaden huurder* 11 (1940), *133*
– *Symbool* 11 (1940), *133*
– *Twee gelijkgeborenen* 11 (1940), *133*
– *Wonderlijke geschiedenissen der stof* 11 (1940), 133
Ben Goerion, David 21 (1954), 47
Ben Israel, Manassah 22 (1955), 400
Benaderingen: P.N. van Eyck 15 (1948), 59
Benares, heilige van 2 (1931), 328
Benauville, Guillain de
– *Sacrifice du matin* 13 (1946), 528
Benavente, Jacinto 3 (1932), 55-56; 10 (1939), 25; 13 (1946), 49
– *Intereses creados* 5 (1934), 56
Benavente o el genio inagotable: Alcalá Galiano 3 (1932), 55
Benda, Julien 1 (1930), 121; 3 (1932), 66; 4 (1933), 115; 6 (1935), *199-200*; 10 (1939), 265; 14 (1947), 434, *435-436*; 21 (1954), 270
– *Délice d'Eleuthère* 6 (1935), 199
– *Esquisse d'une histoire des français* 3 (1932), 173, **359-360**
– *Jeunesse d'un clerc* 10 (1939), **246-250**
– *Régulier dans le siècle* 10 (1939), **250-252**
– *Trahison des clercs* 3 (1932), 51, 183; 17 (1950), SK, 440
Bender, D. 7 (1936), **301-302**
Bendien, J. 14 (1947), PP, 225
Bendien: G. Achterberg 14 (1947), PP, 225
Bendorp, J.C. 14 (1947), PP, 183
Benelux 15 (1948), 385
Benesch, Otto 17 (1950), 552; 23 (1956/7), 277, 283
Benesj, Edvard 17 (1950), 503
Benfrey, Theodor 23 (1956/7), 46
Bengtsson, Frans Gunnar 10 (1939), 132; 22 (1955), *521
– *Rode Orm* 22 (1955), **514-517**
– *Thuis en in het Oosten* 22 (1955), *515*
– *Zeevaarder in het Westen* 22 (1955), *515*
Bénichou, Paul 22 (1955), 473
Benito, José de 19 (1952), 284
Benjamin, René 13 (1946), 48
– *Gaspard* 3 (1932), 27; 13 (1946), 87
Benjamin Constant, Adolphe: Jacques-Henri Bornecque 23 (1956/7), **421-429**
Benjamin van Tudela 8 (1937), 294
Benjamins vertellingen: W.L. Penning 5 (1934), 285
Benkal, der Frauentroster: René Schickele 11 (1940), 95
Benn, Gottfried 3 (1932), 174; 4 (1933), 37, 238; 5 (1934), 46; 14 (1947), 321; 15 (1948), 325; 17 (1950), 325; 19 (1952), 367; 21 (1954), *186*, *187*, 240
– *Antwort an die literarischen Emigranten* 4 (1933), 324; 6 (1935), 210
– *Doppelleben* 21 (1954), 187
– *Fazit der Perspektiven* 3 (1932), 64-65
– *Goethe und die Naturwissenschaften* 4 (1933), 325
– *Kunst und Macht* 5 (1934), 350; 6 (1935), **210-212**
– *Neue Staat und die Intellektuellen* 4 (1933), 269, **323-325**; 6 (1935), 210
– *Saison* 3 (1932), 65
– *Urgesicht* 3 (1932), 65
Benner, G. 19 (1952), 504
Bennett, Arnold 2 (1931), 271; 3 (1932), 67, *69*, 70; 5 (1934), 291; 12 (1941), 165, 166
– *Books and persons* 3 (1932), 69
– *Stroke of luck and dream of destiny* 3 (1932), 174
Bennett, Compton
– *Seventh veil* (film) 15 (1948), BV, 86, 87
Benoist-Méchin, Jacques 13 (1946), 48
Benoit, Jean 13 (1946), *197-198*
– *Descente chez les mères* 13 (1946), 198
Benoit, Nicolas 18 (1951), 33-34
Benoit, Pierre 13 (1946), 48
Benot, Stephen Vincent 15 (1948), 46
Bénouville, Guillain de
– *Sacrifice du matin* 14 (1947), 247-277
Benserade, Isaac de 23 (1956/7), 468, 469
Benson, Stella 3 (1932), 174; 6 (1935), 109
– *Goodbye stranger* 3 (1932), 223
– *Tobit transplanted* 3 (1932), **223-226**
Bentham, Jeremias 6 (1935), 208
Bentley, Phyllis 22 (1955), *395-396*
Bentz van den Berg, Han 20 (1953), *176
Benvenuta zie (ook): Hattingberg, Magda von **22** (1955), **322, 324-325, 327**
Benz, Richard 10 (1939), 235, 239
Beppo: G. Byron 17 (1950), 31, 34-35
Béranger, Pierre-Jean de 18 (1951), 591; 19 (1952), 94
Bérard, Victor 20 (1953), 295
Béraud, Henri 2 (1931), 185; 13 (1946), 48
– *Bois du templier pendu* 3 (1932), 173
– *Ciel de suie* 3 (1932), 173

– *Croisade des longues figures* 21 (1954), 204
– *Eurons de Salolas* 3 (1932), 173
– *Naufrage* 3 (1932), 173
Berauschter Abend: Theodor Däubler 20 (1953), 476-477
Berberowa, Nina
– *Tschaikowsky. Geschichte eines einsamen Lebens* 10 (1939), 147-148
Berbke: Frans Erens 14 (1947), PP, 33
Berceuse pour l'avenir: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 110
Berchet, Giovanni 5 (1934), 57
Berckel, K.C. van 21 (1954), NS, 82
Berckelaers, Fernand zie (ook): Seuphor 14 (1947), PP, 139
Berckenhoff, H.C. 19 (1952), 337, 338
Berdjajev, Nikolaj A. 15 (1948), 97-103, *112
– *Cinq méditations sur l'existence* 15 (1948), 99
– *De l'esclavage et de la liberté de l'homme* 15 (1948), 99
– *Dialectique existentielle du Divin et de l'humain* 15 (1948), 102
– *Essai de métaphysique eschatologique* 15 (1948), 101
– *Mijn weg tot zelfkennis* 21 (1954), 232-234
– *Sinn und Schicksal des russischen Kommunismus* 9 (1938), 229-232
– *Spirit and reality* 15 (1948), 99
Berendans: Attila József 22 (1955), 291, 293, 294
Berendsen, Anne
– *Vrouwenkamp Ravensbruch* 14 (1947), 168-171
Berendsohn, Walter A. 16 (1949), PuPe, 558
– *Humanistische Front* 15 (1948), 470
Bérénice: J. Racine 18 (1951), VV, 430
Berenson, Bernard 14 (1947), PP, 108
Berg, Alban 22 (1955), 573
Berg, Han Bentz van den zie (ook): Bentz van den Berg, Han
Berg, J.E.J. van den 14 (1947), PP, 170
Berg, Onno van den 13 (1945), HN, 166
Berg, P.W.J. van den 8 (1937), 136-137
Berg van licht: L. Couperus 19 (1952), 437; 21 (1954), 379, 381
Bergamín, José 9 (1938), 261
– *Don Quichotte voor de poorten der hel* 8 (1937), 133
Bergbom, Kaarlo 11 (1940), 66
Berge, André 7 (1936), 115; 13 (1946), 144
– *Esprit de la littérature moderne* 2 (1931), 53-56
Bergen-Belsen: S. Pinkhof 13 (1945), HN, 70
Bergengruen, Werner 4 (1933), 237; 5 (1934), 47
– *Dies irae* 16 (1949), PuPe, 561
Berger, A. zie (ook): Malraux, André
Berger, J.A.
– (medewerker) 8 (1937), 254-256
Berger, Marcel 13 (1946) 48
Berger, Maurice (uitg.) 22 (1955), 93
Bergerac, Savinien Cyrano de zie (ook): Cyrano de Bergerac, Savinien
Bergh, G. van den
– (medewerker) 15 (1948), 518-521
– (besproken) 13 (1946), 240
Bergh, Herman van den 2 (1931), 37; 13 (1946), 156, 410; 14 (1947), 308, 428; 16 (1949), 201, 501; 18 (1951), 242, 547; 19 (1952), 89, 92, 141, 154; 20 (1953), 495, 497, 498, 539, 546; 21 (1954), 343, 392; 22 (1955), 49, 52, 406; 23 (1956/7), 5, 292, 479, 537
– *Achter de stilte* 23 (1956/7), 539
– *Boog* 23 (1956/7), 479
– *En sourdine* 19 (1952), 190
– *Liederen van het dal* 14 (1947), 426
Bergh, S.J. van den 20 (1953), 286
Bergh, W.J.N.H. van den 20 (1953), 286
Bergh van Eysinga, G.A. van den
– (medewerker) 14 (1947), 145-151
– (besproken) 21 (1954), 327
– *Littérature chrétienne primitive* 8 (1937), 18
Bergh van Eysinga-Elias, J. van den 16 (1949), 96
Berghe, Frits van den 5 (1934), *337-338*
Berghen, René
– *Feministe* 17 (1950), 75
– *Instituut Astrée* 17 (1950), 75-79
– *Jeugdavontuur van Leo Furkins* 8 (1937), 185-187; 17 (1950), 75
– *Kleine Isa* 9 (1938), 70-71; 17 (1950), 75
– *Overjas* 6 (1935), 174-175; 8 (1937), 185; 17 (1950), 75
Bergman zie (ook): Kok, A.A. 18 (1951), *224
– *In de spiegel* 18 (1951), 207
– *Modus vivendi* 18 (1951), 206
Bergman, Bo 21 (1954), *49*
Bergman, Hjalmar 10 (1939), *132-133*
– *Flickan i frack* 23 (1956/7), 507
– *Katja in rok* 23 (1956/7), 507
– *Makurell's in Wadköping* 10 (1939), 132
– *Maxkurells i Wadkoping* 7 (1936), 272
– *Opschudding* 7 (1936), 272
Bergmans, H. (uitg.) 11 (1940), 338; 13 (1946), 480
Bergmans-Beins, J.H.
– *Drentsche legenden* 5 (1934), 382
Bergmeer: K. van de Woestijne 19 (1952), 516
Bergmüller, Herbert
– *Deutsches Wort in dieser Zeit* 21 (1954), 477
Bergner, Elisabeth 4 (1933), 299
Bergrede: Bert Brecht 14 (1947), 38
Bergsma, Edo
– *Toerisme* 9 (1938), 276
Bergson, Henri 2 (1931), 72-73; 6 (1935), 342; 9 (1938), 158; 10 (1939), 242, 249, 251; 13 (1945), HN, 33, 113, 119; 14 (1947), 54, 99; 15 (1948), 121, 436; 17 (1950), 131, 277; 21 (1954), 145, 471; 22 (1955), 76, 445; 23 (1956/7), 31, 358
– *Evolution créatrice* 12 (1941), 237
– *Rire* 2 (1931), 73
Bergstra, F.J. 13 (1946), 142
Bergsträsser, A. 3 (1932), 178
– *Staat und Wirtschaft Frankreichs* 3 (1932), *178*
Bergström, I. 23 (1956/7), 263
Berichte aus der Fremde: Martin Gumpert 16 (1949), PuPe, 559
Berigte te velde: N.P. van Wyk Louw 13 (1946), 532
Berkel, J.C. van 9 (1938), 318-321
Berkelbach van der Sprenkel, J.W.
– *Oranje en de vestiging van de Nederlandse staat* 14 (1947), 76-82
Berkeley, A.
– *Tweede schot* 5 (1934), 382

– *"Zes" gaan aan den slag* 5 (1934), 382
Berkhof, H. 14 (1947), *326*
Berkman, Alexander 6 (1935), 244-245
Berlage, Hendrik P. 12 (1941), 46-47, 143; 13 (1946), 186; 14 (1947), PP, 78, 80, 87; 16 (1949), 171; 17 (1950), 383; 17 (1950), SK, 490; 20 (1953), 368, 382, 393; 21 (1954), NS, 53; 23 (1956/7), 362, 367, 371
– *Mijn Indische reis* 2 (1931), *271-272*
– *Pantheon der mensheid* 14 (1947), PP, 80
– *Schoonheid in samenleving* 14 (1947), PP, 80
Berlage, J. 21 (1954), NS, 63
Berlewi, H. 15 (1948), *417
Berlin: Joseph Hergesheimer 3 (1932), 271
Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf: Alfred Döblin 1 (1930), 41-45; 2 (1931), 284; 3 (1932), 63; 5 (1934), 45; 15 (1948), BV, 63; 22 (1955), 89, 90
Berliner Ballade (film) 23 (1956/7), 92
Berliner Hefte (ts.) 16 (1949), 102
Berliner Tageblatt (ts.) 7 (1936), 59; 22 (1955), 509
Berlingske Tidente (ts.) 8 (1937), 272
Berlioz, Louis-Hector 4 (1933), 80; 19 (1952), 94; 20 (1953), 446; 22 (1955), 425
– *Damnation de Faust* 20 (1953), 385
Berlijn: Th. Plievier 23 (1956/7), 85-86
Bermann- Fischer (uitg.) 9 (1938), 360; 10 (1939), 153, 178, *235-236*; 11 (1940), 90, 113; 13 (1946), 369, 373, 379; 14 (1947), 83; 15 (1948), 37, 184, 275, 330; 16 (1949), 134, 135; 17 (1950), 230, 231, 271; 19 (1952), 277
Bern, M.
– *Deutsche Lyrik seit Goethe's Tode* 23 (1956/7), 78
Bernadette: Henri Ghéon 13 (1946), *374-375*
Bernadotte, Folke 21 (1954), 46
Barnanos, Georges 10 (1939), 138, 173; 13 (1946), 214; 14 (1947), *434*, 520; 15 (1948), 137; 16 (1949), PuPe, 546, 547; 17 (1950), 267; 19 (1952), 185, 459; 21 (1954), 513; 22 (1955), 399; 23 (1956), OS, 111
– *Climats* 14 (1947), 454
– *Esprit européen* 16 (1949), 256
– *Grands cimetières sous la lune* 9 (1938), 260-263
– *Journal d'un curé de campagne* 14 (1947), 454; 18 (1951), 518
– *Lettre aux Anglais* 13 (1946), *147*
Bernard, Emile 23 (1956/7), 482
Bernard, Tristan 23 (1956/7), 316
Bernard Shaw: Frank Harris 5 (1934), 81-84
Bernard van Klarendale zie (ook): Bernardus van Clairvaux
Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-H. 15 (1948), 228
– *Paul et Virginie* 20 (1953), 564
Barnardo da Quintavalle 17 (1950), 298
Barnardus van Clairvaux 13 (1945), HN, 34; 19 (1952), 110, 113, 114; 20 (1953), 126; 21 (1954), 18
Berndt, graaf 7 (1936), 183
Berner Oberland: M. ter Braak 13 (1946), 546
Berneri, C. 9 (1938), 73
Berners, lord 14 (1947), 42
Bernet Kempers, K. Ph.
– (medewerker) 14 (1947), 42-43; 15 (1948), 275-278
– (besproken)
– en C.M. Lely
Liederen uit Valerius Nederlandtsche Gedenckclank 12 (1941), 264-267
– *Preludium* 16 (1949), 523
Bernhard, prins 14 (1947), 133; 20 (1953), *416; 21 (1954), NS, 132
Bernhard, Georg 5 (1934), 61
Bernhard, Henry
– *Finis Germaniae* 16 (1949), 100
Bernhardt, Sarah 6 (1935); *147*; 13 (1946), 526; 18 (1951), VV, 426, 427, 428; 20 (1953), 350; 22 (1955), 80
Bernier, Armand
– *De la haine à l'amour* 19 (1952), 80
– *Famille humaine* 19 (1952), 77, 80-81
Bernini, G. Lorenzo 14 (1947), PP, 72; 19 (1952), 110, 115; 23 (1956), OS, 70
Bernstein, Henri 13 (1946), 322
Berny, madame de 17 (1950), 545
Beroep van schrijver: James T. Farrell 13 (1946), 192
Berouw: W. de Mérode 19 (1952), 333
Berrichon, Paterne zie (ook): Dufour, Pierre 2 (1931), 257, 258; 9 (1938), 242
Bertin, Pierre 18 (1951), VV, 419
Bertken, Suster 20 (1953), 151
– *Lied van de Nachtegaal* 21 (1954), 64
Berto, Giuseppe 16 (1949), PuPe, 577, *578*
– *Cielo è rosso* 16 (1949), PuPe, 578
Bertram, Ernst 6 (1935), 262-265; 8 (1937), 115,116
– *Deutsche Gestalten* 6 (1935), 262-264
– *Michaelsberg* 6 (1935), 264-265
– *Möglichkeiten deutscher Klassik* 6 (1935), *264*
– *Norden und deutsche Romantik* 6 (1935), *264*
Bertrand, Aloysius
– *Gaspard de la nuit* 16 (1949), 45; 17 (1950), 312
– *Orage sur le Jardin de Candide* 5 (1934), 131
Bertrand, Juliette 15 (1948), *281*
Bertrand: Auctor 21 (1954), 104
Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken: Erich Salomon 4 (1933), *158*
Berijmd palet: S. Vestdijk 8 (1937), 183
Berijmd verzet 13 (1945), HN, 131; 18 (1951), 196
Bescheiden deel: Muus Jacobse 13 (1946), 215
Bescheiden gastgeschenk: Anton van Duinkerken 13 (1945), HN, 166
Bescherming van kunstwerken tegen oorlogsgevaren: Jan Kalf 14 (1947), 282-283
Beschouwingen en fantasieën: Joh. Tielrooy 15 (1948), 352-358; 17 (1950), 173, 174
Beschouwingen over het Nederlandse volkskarakter: J. Romein 14 (1947), *298*
Beschreibung eines Kampfes: F. Kafka 19 (1952), 127, 128
beschrijvingskunst zie (ook): kunst, beschrijvings-
Beslissende keerpunt (film): Friedrich Ermler 15 (1948), BV, 148
Beslou, Jaime de zie (ook): Blanche, Jacques-Emile
– *Bracelet tensimétrique* 16 (1949), 174
– *Idéologues* 16 (1949), 174
Besluiteloos sprookje: Koos Schuur 13 (1946), 449
Besnard, Albert 14 (1947), 155; 17 (1950), 344, 348; 20 (1953), 575; 23 (1956/7), 479
– *Boroboedoer* 19 (1952), 258
– *Doem en dorst* 19 (1952), 253-258

– *Java* 19 (1952), 256
– *Mendoet* 19 (1952), 258
– *Opstand en wroeging* 19 (1952), 253
Besnyö, Eva 18 (1951), *128
Bespiegelingen over leven en denken, historie en techniek: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482
Bespiegelingen over leven en liefde: J. Ortega y Gasset 7 (1936), 11-13; 22 (1955), 481
Bespiegelingen van God en godsdienst: J. van den Vondel 16 (1949), 446
Besselaar, Herman 16 (1949), 355-356
– *En wie weet...* 8 (1937), 354-356; 15 (1948), BV, 166; 16 (1949), 355-356
– *"Oude Werelt" proces* 16 (1949), 356
– *Reis naar de volwassenheid* 7 (1936), 344-349; 15 (1948), BV, 166; 16 (1949), *355*
– *Stukgoed* 16 (1949), 356
– *Stijl 1912* 16 (1949), 356
Best American Stories (serie) 2 (1931), 15
Best English Stories (serie) 2 (1931), 15
Best film plays 1943-1944 13 (1946), 286-288
Beste gedichten van Speenhoff: J. Greshoff 11 (1940), 331-335
Besten, Ad den 13 (1946), 139; 17 (1950), 8, 155; 18 (1951), 203; 19 (1952), *332*, 365, 541; 20 (1953), *496; 21 (1954), 242; 22 (1955), 55, 439
– *Stroomgebied* 20 (1953), 493-501; 21 (1954), 507
Besters, J. 21 (1954), NS, 117
Bestoezjev-Marlinski, Alexander A. 1 (1930), 60
best-seller 1 (1930), 15; 3 (1932), *203*; 6 (1935), 313; 13 (1946), 528
Bestuchew, A.A. zie (ook): Bestoezjev-Marlinski, Alexander A.
Bestuur der buitenlandsche betrekkingen in Engeland vóór den Eersten Wereldoorlog (1880-1914): F. Gosses 14 (1947), 173-176
Bête: E. Fleg 21 (1954), 469
Bête humaine: E. Zola 21 (1954), 278
Beteekenis van Goethe voor de natuurwetenschap van onzen tijd: F.J.J. Buytendijk 9 (1938), 159
Beteekenis van Multatuli voor onzen tijd: Henri A. Ett 15 (1948), 25-26
Betelgeuze bridge: William Tenn 21 (1954), 7
Bêtes: P. Gascar 2 (1955), 341 *342*
Bêtes suivis de Le temps des morts: P. Gascar 22 (1955), 337, 340-343
Bethancourt, Romulo 15 (1948), 48
Bethsaïda: A. Rimbaud 15 (1948), 36
Betje Wolff in verband met het geestelijk leven van haar tijd: Ha. C.M. Ghijsen 21 (1954), *359*
Betjeman, John 13 (1946), 471
Betooverde pelgrim: N. Leskow 12 (1941), 117
Betooverde reis: Robert Nathan 10 (1939), 324-325
Betrachtungen eines Unpolitischen: Thomas Mann 10 (1939), 178
Betrogene: Thomas Mann 21 (1954), 42-45
Bettina (vriendin van Goethe) 18 (1951), 573
Between two worlds: John Middleton Murry 6 (1935), 220-221
Beucler, André
– (medewerker) 14 (1947), 49-55
Beuk (uitg.) 21 (1954), 508; 22 (1955), 562, 564, 576
Beukelsz, Willem 18 (1951), 222
Beukema thoe Water, K.W.A. 21 (1954), NS, 86
Beukes, Gerhard J. 16 (1949), 315
– *As ons twee eers getroud is* 20 (1953), *85*, 86, 90
– *Langs die steiltes* 19 (1952), *327*; 20 (1953), 84-90
– *Salome dans* 20 (1953), *85*
Beuk(serie) 21 (1954), 479
Beul: Pär Lagerkvist 7 (1936), 25-27; 10 (1939), 132-133; 18 (1951), 332
Beumelburg, Werner 4 (1933), 238; 5 (1934), 47
– *Sperrfeuer um Deutschland* 5 (1934), 45
Beumer, Dirk J. 21 (1954), NS, 81
Beumer, Koen 23 (1956/7), 414
Beumer en Co.: G. Achterberg 13 (1946), 408; 21 (1954), 151
Beumer en Co.: J.K. van Eerbeek 8 (1937), 270-271; 9 (1938), 233
Beverloo, C.G. van zie (ook): Corneille
Beversen, N.J.
– (medewerker) 1 (1930), 7-9, 121-124; 2 (1931), 202-206, 253-255
– (besproken) 3 (1932), *305*
Beversluis, Martien 15 (1948), 255, 257; 16 (1949), 353
Bevin, Ernest 15 (1948), 421
Bevreemding: A. Donker 20 (1953), 450-455
Bevrijd vaderland: Antoon Coolen 13 (1946), 401-403
Bevrijders: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 169
Bevrijding: Gerard Diels 20 (1953), 195
Bevrijding: Peter van Steen 9 (1938), 192
Bevrijding: V.E. van Vriesland 14 (1947), 61
Bevrijding van Dalfsen: V.E. van Vriesland (medewerker) 21 (1954), NS, 107-109
Bevrijdingsdag: Ido Keekstra (medewerker) 21 (1954), NS, 62
Bevrijdingsfeest: S. Vestdijk 16 (1949), 513, 514-516
Bevrijdingsfeest 1947: Jan Vermeulen (medewerker) 21 (1954), NS, 26
Bevrijdingsloze: Robert Franquinet (medewerker) 21 (1954), NS, 49
Beweging (ts.) 13 (1946), 343; 14 (1947), 424; 14 (1947), PP, 87, 89; 16 (1949), 439, 447; 18 (1951), 350; 19 (1952), 6, 91, 568; 20 (1953), 240, 495, 497; 21 (1954), 139; 22 (1955), 208
Beweging van Tachtig zie (ook): Tachtig, Beweging van
Bewick, Thomas 15 (1948), 188
Bewogen Vrijdag op de Breestraat: Sani van Bussum 1 (1930), 148-149; 4 (1933), 265
Bewolkt bestaan: Cola Debrot 17 (1950), 117-120
Bewijs van de ware godsdienst: Hugo de Groot 13 (1946), *425-427*
Bewijzen uit het pak van Sjaalman. Nieuwe dokumenten betreffende de Havelaarzaak en Lebak: E. du Perron 11 (1940), 319-321; 17 (1950), 96
Bey, Essad 3 (1932), 303
– *Stalin* 3 (1932), 297-298
– *Verschwörung gegen die Welt* 3 (1932), 298
Beyen, J.W. 22 (1955), 478
Beyens, baron 6 (1935), 209
Beyerman (schilder) 19 (1952), 286
Beyle, Marie-Henri zie (ook): Stendhal 16 (1949), 41
Beyond desire: Sherwood Anderson 3 (1932), 271

Beyond the Mexique Bay: A. Huxley 5 (1934), 206, 338-340; 23 (1956/7), 197, 198
Bezette stad: Paul van Ostayen 6 (1935), 307; 14 (1947), PP, 164; 15 (1948), BV, 100; 18 (1951), 560, 572; 19 (1952), 365, 369; 20 (1953), 4, 7, 8, *16-17, 288
Bezige Bij (uitg.) zie (ook): Doezende Dar (uitg.) 13 (1945), HN, 70, 124, 138, 139, 140, 142, 143, 153, 154, 155, 156, 160, 167, 168, 174; 13 (1946), 32, 34, 62, 75, 105, 107, 109, 168, 173, 401, 418, 447, 548, 566; 14 (1947), 10, 33 164, 204, 211, 215, 441, 479, *496, 498, *512; 15 (1948), 114, 203, 247; 16 (1949), 94, 152, 244, 250, 409, 505; 17 (1950), 52, 93, 94, 190, 200, 213, 568; 18 (1951), 15, 201, 211, 250, 383, 509, 555; 19 (1952), 202, 239, 350, 448, 500, *545, 556, 560; 20 (1953), 12, 190, 195, 309, 397, 506; 21 (1954), 124, 240, 242, 263, 347, 429, 441; 22 (1955), 16, 69, 299, 362, *392, 408, 412, 440, 544; 23 (1956/7), 9, 157, 294, 332, 431
Bezinning: Clara Haesaert 20 (1953), 417-418
Bezit of vrede? : H.N. Brailsford 6 (1935), 118
Bezoek in de avond: J.W. Hofstra 20 (1953), 560
Bezoeker: Ed.Hoornik 20 (1953), 152, 155-157, *176; 22 (1955), 257
Bezonkenheid, meditatie en vuur: J. Toorop 14 (1947), PP, 103, *afb. 27
Bezonnen verzen: P.C. Boutens 7 (1936), 322
Bezwering: A. Donker 20 (1953), 452
Bezymenski, Alexander Iljitsj 2 (1931), *92*
– *Zawodskaja, stankowaja* 2 (1931), 92
Biancchi, Antonia 6 (1935), 22
Bianche e nere: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Bible in Spain: George Borrow 19 (1952), 143
bibliofilie zie (ook): boekband; boekdrukkunst; illustratie, boek-; typografie 6 (1935), 332; 11 (1940), *245-246*; 14 (1947), 241; 19 (1952), *267-268*; 23 (1956/7), 331
bibliografie 8 (1937), 115; 9 (1938), 133, 185, 233, 280, 286; 10 (1939), 49, 103, 119, 160, 232; 11 (1940), 10, 129, 155, 275; 12 (1941), 119, 123, 136, 209; 13 (1946), 537; 15 (1948), 36; 16 (1949), 271; 17 (1950), 27, 93, 192; 18 (1951), 583, 587; 19 (1952), 143, 474; 20 (1953), 38, 127, 474; 21 (1954), 362
– nationale 14 (1947), 392
Bibliographisches Institut (uitg.) 8 (1937), 258
bibliotheek 12 (1941), *205*; 13 (1946), 300; 19 (1952), *86*
– Bibliotheca Augusta 19 (1952), 86
– Bibliothèque Nationale 14 (1947), 335, 336; 19 (1952), 38
– Commerz- Hamburg 14 (1947), 386
– Deutsche Bücherei des Westens te Frankfurt 14 (1947), 392
– Deutsche Bücherei Leipzig 14 (1947), 390, *392*
– en film 15 (1948), BV, 111-116
– für neuere Sprachen und Musik te Frankfurt 14 (1947), 392
– Koninklijke - Den Haag 14 (1947), PP, 19; 17 (1950), 383; 21 (1954), 64, 422; 23 (1956/7), 332
– Koninklijke - Kopenhagen 22 (1955), 564
– Landes- Darmstadt 14 (1947), 385
– Landes- Dresden 14 (1947), 385, 387, 389
– Landes- Gotha 14 (1947), 388
– Landes- Karlsruhe 14 (1947), 385, 387
– Landes- Kassel 14 (1947), 385, 388, 391
– Landes- Stuttgart 14 (1947), 385, 387
– Landes- Wiesbaden 14 (1947), 390
– Lenin- 13 (1946), 232; 22 (1955), 564
– Library of Congress 18 (1951), 281
– National- Wenen 19 (1952), 134
– Nationale 17 (1950), 383
– Oeffentliche wissenschaftliche Bibliothek 14 (1947), 390, 391
– Provinciale - Friesland 17 (1950), 260; 21 (1954), 75
– Sainte Geneviève 14 (1947), 336
– Staats- Beieren 13 (1946), 143
– Staats- Berlijn 14 (1947), 385, 387, 390, 391
– Staats- München 14 (1947), 385, 387
– Staats- Pruisen 14 (1947), 389
– universiteits- 14 (1947), 386, 387, 388, 389, 390, 391
– Universiteits- Amsterdam 15 (1948), 83
– Universiteits- Groningen 21 (1954), NS, 38
– wetenschappelijke - in Duitsland 14 (1947), 385-393
Bibliotheek der Nederlandsche geschiedschrijvers: S. de Wind 2 (1931), 210; 7 (1936), 37
Bibliotheek der Nederlandsche Kunst (serie) 11 (1940), 313
Bibliotheek der Nederlands(ch)e Letteren (serie) 10 (1939), *129*, *305*; 11 (1940), *265*; 16 (1949), 297; 17 (1950), *381-382*
Bibliotheek voor weten en denken (serie) 12 (1941), 275
Bibliothek zeitgenössischer Werke (uitg.) 6 (1935), 184
Bibliothèque de France (uitg.) 13 (1946), 277
Bibliothèque de Renaissance et Humanisme (ts.) 16 (1949), 220
Bid voor Camille Willocq: Cola Debrot 14 (1947), 311-316, 334-336, 378-383, 472-477, 478; 17 (1950), 119, 120
Bidault, Georges 21 (1954), 515
Bidel, M.L. 18 (1951), 54
Bie, T. van der 21 (1954), NS, 130
Biecht: Ab Visser 14 (1947), *162*
Biechtgeheim: Charles Baudelaire 15 (1948), 57
Biedermann, Flodoard von 19 (1952), 88
Biedermeier 21 (1954), 399-400
Biel, Gabriël 12 (1941), 157
Bielkine, W. 6 (1935), 190; 12 (1941), *187*
Bien aimées: J. en J. Tharaud 4 (1933), 52-54
Bienfait, C. 7 (1936), 272
Biennale internationale de poésie 21 (1954), 249; 23 (1956/7), *385*
Biens de ce monde: Irène Némirovski 15 (1948), 171-174
Bierens de Haan, J.D.
– (medewerker) 10 (1939), 109-113; 12 (1941), 289-290
– (besproken) 1 (1930), 131; 4 (1933), *268*; 10 (1939), 69, 241-243; 11 (1940), 138; 12 (1941) *204*; 16 (1949), 253; 17 (1950), *201*; 19 (1952), 402; 21 (1954), 215; 23 (1956/7), 371
– *Amor, caritas en het altruisme* 12 (1941), 271, 273-275
– *Democratie op het keerpunt* 5 (1934), 382
– *Euridice* 12 (1941), 273
– *Grieksche tragedie in het kultuurverband*

haars tijds 9 (1938), *115-116*
– *Ideestudies* 4 (1933), 330
– *In gewesten van kunst en schoonheid* 9 (1938), *115-116*; 12 (1941), 271
– *Nederdaling van den geest* 12 (1941), 273
– *Onsamenhangende gepeinzen bij het haardvuur* 12 (1941), 273
– *Perspektieven* 12 (1941), 271-273
– *Samenspraak van lijden en lust* 12 (1941), 273
– *Straatje* 12 (1941), *273*
– *Tragische, Het* 5 (1934), 192
– *Van waar en waarheen?* 12 (1941), 272
– *Weergekeerde broeder* 12 (1941), 273
– *Weerkaatsing* 12 (1941), 273
– *Wind op het water* 12 (1941), 273
– *Zin van het komische* 2 (1931), 72-77
Biester, Johan Erich 16 (1949), 121
Bietje: M. Sabbe 9 (1938), 127
Big fiddle: Kay Boyle 12 (1941), *64*
Big money: John Dos Passos 7 (1936), 146; 8 (1937), 55-57
Big two-hearted river: E. Hemingway 6 (1935), *245*
Bigot, C.P.T. 20 (1953), 188
Bigot en Van Rossum (uitg.) 7 (1936), 280; 8 (1937), 271, 341; 9 (1938), 102; 12 (1941), 56, 187; 13 (1946), 142
Bihalji-Merin, Oto 23 (1956/7), 169, 170
Bikkel: Diet Kramer 7 (1936), 8-11
Bilan de l'histoire: René Grousset 13 (1946), 528
Bilanz: Georg Hermann 4 (1933), 338
Bilanz der deutschen Judenheit: Arnold Zweig 5 (1934), 257-262
Bild: Joh. R. Becher 21 (1954), 477
Bild Georges: Fr. Gundolf 22 (1955), 139
Bilderbeek, mevrouw van 20 (1953), 244
Bilderbuch für Gross und Klein: Elvira Bauer 8 (1937), **203-206**
Bilderijk, Willem 2 (1931), 211; 7 (1936), 38-39; 9 (1938), 50; 10 (1939), 285; 12 (1941), 284; 14 (1947), PP, **179-183**, 205, *afb. 47, *afb. 48; 16 (1949), 396, 398; 17 (1950), 369, 370, 382; 18 (1951), 3, 63; 19 (1952), 296, 362; 20 (1953), 301; 21 (1954), 30; 22 (1955), 43; 23 (1956), OS, 3; 23 (1956/7), 295
– *Bloempjes* 14 (1947), PP, 182
– *Elius* 14 (1947), PP, 182, *afb. 46
– *Geuzen* 14 (1947), PP, 182
– *Invloed der dichtkunst op het staatsbestuur* 14 (1947), PP, 181
– *Kort verhaal van eene aanmerkelijke luchtreis en nieuwe planeetontdekking* 21 (1954), 71
– *Mijn verlustiging* 14 (1947), PP, *179-180*, 181, 182
– *Ondergang der eerste wareld* 14 (1947), PP, 171; 19 (1952), 254, 256
– *Op eenen voortreffelijk schoonen jongeling* 18 (1951), 456
– *Ziekte der geleerden* 13 (1946), 160
Bilderdijk-Schweickhardt, K.W. 14 (1947), PP, 170
Bilders, A.G. 18 (1951), 167
Bilders, Johannes W. 12 (1941), 302; 14 (1947), PP, 123; 18 (1951), 167
Bildnis eines Boxers: Franz Blei 1 (1930), *151*
Bill: H. Marsman 1 (1930), 33
Bill, Buffalo zie (ook): Buffalo Bill
Bille, C. 23 (1956/7), 265
Billy, André 13 (1946), 143; 19 (1952), 418; 20 (1953), 447
– *Vie de Balzac* 17 (1950), 545
Bilse, O.
– *Kleine Garnison* 22 (1955), 241
Bilse und ich: Th. Mann 22 (1955), 241
Bilt, Tonia de zie (ook): Nijhoff, M.
– (medewerker) 5 (1934), 185-186, 360-361; 6 (1935), 10-11, 106-107, 166-167, 218-220, 305-307; 7 (1936), 1-3, 43-44, 135-138, 165-166, 201-204, 282-284, 321-325; 8 (1937), 3-5, 347-349; 9 (1938), 11-13, 36-38, 113-115, 165-166, 209-211
Binding, Rudolf Georg 4 (1933), 238
– *Moselfahrt aus Liebeskummer* 3 (1932), 238
– *Opfergang* 2 (1931), 342
– *Wir fordern Reims zur Uebergabe auf* 7 (1936), 173-174
Bing, V. 14 (1947), PP, 170
– *Dryburgh Abbey* 14 (1947), PP, 174
Bink, G.L. 10 (1939), *47*
Binnen, pater 20 (1953), 33
Binnen de grenzen van hart en land: L.P.J. Braat 4 (1933), 311-313
Binnen Japansch prikkeldraad: Willem Brandt 22 (1955), 108
Binnendijk, D.A.M.
– (medewerker) 13 (1946), 11-15, 392-396; 15 (1948), BV, 31-38; 19 (1952), 17-21
– (besproken) 3 (1932), 38, 40; 7 (1936), 272; 9 (1938), 104; 11 (1940), 310; 13 (1945), HN, 28; 13 (1946), 29, 135, 140, 142; 14 (1947), PP, 4, *225*; 15 (1948), 498; 15 (1948), BV, 4; 18 (1951), 242; 19 (1952), *32, 92, 189-191, 335; 21 (1954), 338; 22 (1955), 262, 411, 434
– *Commentaar* 2 (1931), *273-274*
– *Dichters van dezen tijd. Oogst 1940* 12 (1941), 239-242
– *In de boksring der poëzie?* 19 (1952), 189
– *Meesters der Nederlandse vertelkunst* 17 (1950), 574-576; 22 (1955), 331
– *Protest tegen den tijd. Inleiding tot de poëzie van P.C. Boutens* 13 (1946), 341-344; 14 (1947), PP, 91-92
– *Tekst en uitleg bij 22 gedichten* 13 (1946), 342; 19 (1952), 21-29; 20 (1953), 375; 23 (1956/7), 292
– *Tekst en uitleg. Derde reeks* 14 (1947), 384
Binnengedachten: W. Kloos 17 (1950), 316
Binnenlanden: W. Brandt 22 (1955), 488
Binnenlanden: Euclydes da Cunha 22 (1955), *328*
Binnenlandsche parlementaire ontwikkeling: C.W. de Vries 9 (1938), 278
Binnens- en buitenshuismuziek: Jan Wit 22 (1955), 537
Binswanger, Ludwig 11 (1940), 159; 16 (1949), 358, *368
– *Grundformen und Erkenntnis menslichen Daseins* 16 (1949), 370-373
Bint: F. Bordewijk 5 (1934), 262, 368; 6 (1935), 5-8; 8 (1937), 37-38; 9 (1938), 67; 14 (1947), 104; 15 (1948), BV, 130; 16 (1949), 155; 17 (1950), 138; 18 (1951), 241, 244, 246-247, 248, 249; 21 (1954), 429; 23 (1956), OS, 89
biograaf 4 (1933), 252
biografie zie (ook): vie romancée 2 (1931), 26,

42-43, *184-185*, 300, 320, 321; 3 (1932), 28-29, 273-276, *278-279*, *281-285*, 286, 297-303, 364; 4 (1933), 120, 152; 5 (1934), 81, 108, 125, 171, 179, 191, *246-247*, 290, 321; 6 (1935), 46, 144, 148; 7 (1936), 24, 143; 8 (1937), 145, 146, 236, *319*; 9 (1938), *46-47*, 290; 11 (1940), 297-298; 13 (1946), 179-180; 14 (1947), *298-302*; 16 (1949), 145; 18 (1951), *491-492*
- discretie in de - 3 (1932), 280
- documentaire - 6 (1935), 184
- en roman 3 (1932), 189-190
- fictieve - 3 (1932), 189
- historische - 1 (1930), *9-10*; 7 (1936), 86; 8 (1937), *209-218*
- literaire - 2 (1931), *185*; 10 (1939), *276-277*
- roman - zie (ook): vie romancée 8 (1937), 30-31
- romantische - 9 (1938), 26
- sociologische - 9 (1938), 119-120
- wetenschappelijke - 2 (1931), *185-186*; 3 (1932), *273-276*; 7 (1936), *65-66*; 14 (1947), *411-415*

Biografie: Jan Romein 14 (1947), 289, 290, 294, 295, 298-302; 17 (1950), 503
BIOGRAFIEEN 18 (1951), 46-47
BIOGRAFIE-NUMMER 3 (1932), afl. 9
Biographie de mes fantômes: G. Duhamel 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), 55
biographie romancée zie (ook): vie romancée
biologie 7 (1936), *250-251*; 9 (1938), *158-159*; 16 (1949), 339; 21 (1954), *181-186*
Biologie de mon métier: G. Duhamel 5 (1934), 269
Biologie en marxisme: Marcel Prenant 9 (1938), 158-159
Bird of dawning: J. Masefield 7 (1936), 272
Birjoekow, Pavel Iwanowitsj 10 (1939), 115
Birrell, Augustine 21 (1954), 137
Birth of a nation (film): D.W. Griffith 15 (1948), 474; 15 (1948), BV, 171
Bis der Vorhang fiel: Walter Thomas 16 (1949), 98
Bismarck, Otto E.L. von 9 (1938), 92; 10 (1939), 160; 15 (1948), 518
Bisschop, Jan de 14 (1947), PP, 207
Bittere vreugd: Aart van der Leeuw 13 (1946), 440
Bittremieux, Clement
- (medewerker) 23 (1956), OS, 40-47
- (besproken) 21 (1954), 383; 23 (1956), OS, 48-52

Bizet, George
- *Arlésienne* 22 (1955), 350
- *Carmen* 3 (1932), 238

Bjelinsky, V.G. zie (ook): Belinski, V.G.
Bjerre, Poul 4 (1933), 30
Björling, Gunnar
- *Och leker med skuggorna i sanden* 16 (1949), PuPe, 570

Björnson, B.
- *Ueber die Kraft* 22 (1955), 566

Black street: Fannie Hurst 2 (1931), 126
Blackmur, Richard P. 1 (1930), 169; 23 (1956/7), 62
Blackwood, Algernon 3 (1932), 195; 19 (1952), 513
Blackwood (uitg.) 15 (1948), 83
Blad, boek en band: C. Nypels 12 (1941), 203-205
Blad voor Kunst (ts.) 14 (1947), PP, 164
Bladen voor de Poëzie (ts.) 13 (1946), 150
Bladzijde: Jac. van Looy 2 (1931), 78
Blätter aus dem Brotsack: Max Frisch 14 (1947), 177
Blätter für die Kunst (ts.) 5 (1934), 114, *115-116*
Blätter und Steine: Ernst Jünger 5 (1934), 350
Blake, Francis
- *American Prometheus* 15 (1948), 47

Blake, Nicholas zie (ook): Day Lewis, Cecil
- *Malice in wonderland* 19 (1952), 304

Blake, William 10 (1939), 326; 13 (1946), 536; 14 (1947), 153, 155; 14 (1947), PP, 72, 75, 76, 182, 187; 17 (1950), 98, 255; 20 (1953), 477; 21 (1954), 246; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 358
Blaman, Anna
- (medewerker) 14 (1947), 311-316, 406-408; 15 (1948), 113-118, 347-351, 504-507; 17 (1950), 164-166, 568-571; 17 (1950), SK, 467-471; 18 (1951), 67-70; 19 (1952), 167-170; 20 (1953), 346-349, 509-513, 549-552; 23 (1956/7), 450-454
- (besproken) 12 (1941), *247*; 13 (1946), *72*; 14 (1947), *379*, *465, 473; 16 (1949), 154, *161, 345; 17 (1950), 137, 169, 195, 384; 18 (1951), 250, 266; 19 (1952), 35; 20 (1953), 525, 533; 21 (1954), 31; 22 (1955), 18, 115; 23 (1956), OS, 64; 23 (1956/7), 456, 479
- *Eenzaam avontuur* 16 (1949), 156-159; 17 (1950), 243; 19 (1952), 348; 23 (1956/7), 353
- *Eenzaamheid* 18 (1951), 319
- *Engelen en demonen* 18 (1951), 319
- *Feestavond* 18 (1951), 318
- *Kruisvaarder* 17 (1950), 308-311
- *Liefde en Adriaan* 18 (1951), 319
- *Ontmoeting met Selma* 13 (1945), HN, *157-158*
- *Op leven en dood* 21 (1954), 495-499, *520
- *Ram horna* 18 (1951), 319
- *Ram horna en andere verhalen* 18 (1951), 318-319
- *Rosalie* 18 (1951), 319
- *Trocadero* 18 (1951), 319
- *Vrouw en vriend* 14 (1947), 462-465; 21 (1954), 32
- *Winter* 12 (1941), 241

Blanc, Louis 8 (1937), 226; 16 (1949), 454
Blanchard, Claude 15 (1948), 252
Blanche, dokter 21 (1954), 91, 94
Blanche, Jacques-Emile zie (ook): Beslou, Jaime de 14 (1947), PP, 8
- *Pêche aux souvenirs* 16 (1949), 174

Blanchot, Maurice
- *Lautréamont et Sade* 18 (1951), 577-578

Blank (Duits militair) 21 (1954), 351
Blank en geel: A.J. 21 (1954), 520, 521
Blanke gestalten: A. van Schendel 14 (1947), PP, *103*
Blanke tijger: G. Gonggrijp 6 (1935), 276-278
Blanken, G.H.
- (medewerker) 16 (1949), PuPe, 600-608
- (besproken) 16 (1949), PuPe, 528
- *Glorie der Griekse Middeleeuwen* 20 (1953), 464-466

Blankenstein, M. van
- en L. Cohen
  Jaar 1936. Algemeen overzicht 8 (1937), 367
- *Woelig België* 8 (1937), 287-288

Blanshard, Paul
- *Freedom and Catholic power* 20 (1953), *221*
- *Vaticaan en vrijheid* 20 (1953), 221-225

Blanvalet, Lothar (uitg.) 16 (1949), 102

Blas, Geert 8 (1937), 136
Blasco Ibáñez, Vicente 2 (1931), 232; 3 (1932), 55; 5 (1934), 54, 56; 16 (1949), PuPe, 623, 624
– *Sangre y arena* 7 (1936), *224-225*; 21 (1954), 519
Blaubart in Flandern: F. de Pillecijn 4 (1933), 301
Blaue Kammerherr: Wolfgang von Niebelschütz 16 (1949), PuPe, 560
Blaue Schwan: Bodo Uhse 21 (1954), 477
Blauwbaard: Ina Boudier-Bakker 21 (1954), *528*
Blauwe boek: Edmond Nicolas 10 (1939), *173*
Blauwe horizon: Clare Lennart 18 (1951), 73
Blauwe Schuit (uitg.) 13 (1945), HN, 124; 18 (1951), 201
Blauwe zand: Wsewolod Iwanow 2 (1931), 366
Bleeker, C.J.
– (medewerker) 15 (1948), 313-317
Bleekerij te Scheveningen: Vincent van Gogh 23 (1956/7), 485
Blei, Franz 4 (1933), *77*
– *Bildnis eines Boxers* 1 (1930), *151*
– *Erzählung eines Lebens* 2 (1931), **182-184**
– *Glanz und Elend berühmter Frauen* 1 (1930), 149-150
– *Göttliche Garbo* 2 (1931), 338
– *Himmlische und irdische Liebe in Frauenschicksalen* 1 (1930), 149-150
– *Männer und Masken* 1 (1930), 149-151
– *Talleyrand* 3 (1932), 334
– *Ungewöhnliche Menschen und Schicksale* 1 (1930), 149-150
Bleikeplassen: Tarjej Vesaas 16 (1949), PuPe, 566
Blériot, Louis 18 (1951), 33
Bles, David 14 (1947), PP, 175
Bles, Dop 14 (1947), PP, 171; 15 (1948), 497
Blick, E. zie (ook): Triolet, Elsa
Blick in die Ferne: I. Iljin 15 (1948), 104
Blieck, F.J. 20 (1953), 285
Bliek, P. 14 (1947), PP, 170, 171
Bligh, William 2 (1931), 215
Blik naar het Zuiden: F. Schmidt Degener 17 (1950), 552
Bliksemvuur: A. Verwey 21 (1954), 65
Blind angel. Portrait of a soul: Pearl S. Buck 7 (1936), 190
Blind bow boy: Carl van Vechten 2 (1931), *124*
Blinde: Walter Jens 19 (1952), 459
Blinde groenling: Ida Gerhardt 16 (1949), 250
Blinden: P. Brueghel 14 (1947), PP, 226, 229
Blinden: A. Morriën 21 (1954), 448
Blinder, Oda 22 (1955), 442
Blindmaken van Simson: Rembrandt 14 (1947), PP, 209
Blish, James
– *Common time* 21 (1954), 6
Bliss, Arthur 14 (1947), 42
Blithe spirit: Noël Coward 13 (1946), 288
Blitz, Andries (uitg.) 3 (1932), 108, 109, 345; 4 (1933), 29, 57, 58, 101, 266; 5 (1934), 70, 110, 139, 214; 6 (1935), 61, 118, 190; 8 (1937), 206; 9 (1938), 354; 10 (1939), 332; 11 (1940), 335; 12 (1941), 13, 247; 23 (1956/7), 332
Blixen, Karen zie (ook): Dinesen, Isak 17 (1950), *374*, 375, 376
– *Out of Africa* 22 (1955), 165
Bloch, Ernst 15 (1948), 326
Bloch, Iwan zie (ook): Dühren, E. 21 (1954), 465
Bloch, Jean-Richard 5 (1934), 242; 13 (1946), 143; 15 (1948), *296*; 21 (1954), 469
– *Aigle et Ganymède* 7 (1936), 334
– *Clotilde* 7 (1936), 334
– *Espagne-Espagne* 8 (1937), *155-156*
– *Et compagnie* 15 (1948), 174
Bloch: Hella Haasse 22 (1955), 18
Blochet, Edgar 22 (1955), 469
Block, Alexander zie (ook): Blok, Alexander
Blocnote klein formaat: E. du Perron 14 (1947), 167; 15 (1948), 141; 17 (1950), 122
Blocq van Kuffeler, ir. de 6 (1935), 71
Bloed: Nes Tergast 19 (1952), 204
Bloedkoralen doekspeld: Carel Scharten 2 (1931), 355
Bloedrode planeet: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 173
Bloedrooi papawer: C.M. van den Heever 8 (1937), 279
Bloedverwanten: Z. Móricz 19 (1952), 475
Bloeiende campanula: Jan van Nijlen 15 (1948), 106
Bloeiende verwachting: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 242
Bloeiende weg: Eugene Demolder 7 (1936), 299
Bloem, J.C. zie (ook): J.C.B.
– (medewerker) 4 (1933), 256-257; 5 (1934), 188-189, 246-249; 6 (1935), 341-343; 7 (1936), 49, 364-365; 8 (1937), 104-105, 128, 218-220, 285-286; 9 (1938), 67-68; 13 (1946), 162-163, 341-344; 14 (1947), 39-41, 384; 15 (1948), 497-500; 22 (1955), 36-39
– (besproken) 1 (1930), 19, 115; 2 (1931), 38, 370; 3 (1932), 41, 269; 6 (1935), 137; 7 (1936), 5; 9 (1938), 104, 105; 13 (1945), HN, 166; 13 (1946), *16, 214, 226, 302, 303, 352, 353, 398, 421; 14 (1947), 61, 153, 238, 429; 14 (1947), PP, 4, 216, *226*; 15 (1948), 14, 54, 106, 303, 306, 486; 16 (1949), 115, 154, 201, 247, 311, 349, 354; 17 (1950), 286, 334, 343, 344, 347, 514, 593; 18 (1951), *16, 60, 96, 143, *222*, 499, 500, 508, 547, 551; 19 (1952), 6, 90, 158, 214, 215, 197, 392; 20 (1953), 58, 196, 287, 528, 544, 575; 21 (1954), 57, 80, 109, 382, 447, 487; 21 (1954), NS, 23; 22 (1955), 56, 61, 66, 68, 206, 207, 210, 211, 304, 408, 434, 439, 455, 478, 533; 23 (1956), OS, 89; 23 (1956/7), 295, 429, 432, 479, 490, 493, 543
– *Avond* 18 (1951), 6-7
– *Bedelaar* 22 (1955), 434
– *Dapperstraat* 23 (1956/7), 491
– *Herfstdag* 20 (1953), 286
– *Insomnia* 20 (1953), 286
– *Levensloop* 20 (1953), 286
– *Lichte vensters* 17 (1950), 347
– *Media vita* 14 (1947), PP, 221
– *Messalina* 14 (1947), 19
– *Na de bevrijding* 13 (1946), *13*
– *Over het verlangen* 18 (1951), 6
– *Over poëzie* 21 (1954), 27
– *Quiet though sad* 18 (1951), 6
– *Sintels* 13 (1946), 9, 11-15; 14 (1947), 8; 18 (1951), 6
– *Sonnet* 18 (1951), 7
– *Terugblik op de afgelegde weg* 22 (1955), 208
– *Verlangen* 18 (1951), 4 ; 23 (1956/7), 23
– *Verzamelde beschouwingen* 18 (1951), **1-6**

– *Verzamelde gedichten* 18 (1951), 2
– *Zondag* 22 (1955), 207
Bloem: Pierre Kemp 21 (1954), 257
Bloem onder menschen: C.J. Kelk 9 (1938), 69-70; 11 (1940), 37; 13 (1946), 170
Bloemen: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Bloemen in het sanatorium: Michael Deak 18 (1951), 207-208
Bloemen van den booze: Charles Baudelaire 15 (1948), 55-61
Bloemhof van allerley lieflijkheyd sonder verdriet geplant: Adriaan Koerbagh 16 (1949), *25*
Bloemhof van de Nederlantsche leught 2 (1955), 528
bloemlezing 1 (1930), 37; 2 (1931), 369; 3 (1932), *92, 194*; 5 (1934), 249; 6 (1935), 241; 11 (1940), 29; 12 (1941), *130, 154-155,* 277-278
Bloemlezing: Hadewych 17 (1950), 382
Bloemlezing uit Friese lyriek sinds 1880: Anne Wadman 17 (1950), 209-213
Bloemlezing uit honderd Amsterdamsche studentenalmanakken (1830-1930) 2 (1931), 100-102
Bloemlezing uit zijn Kleine Liederen: Pierre Kemp 21 (1954), 252-262
Bloemlezing uit zijn werk: Meyer de Hond 19 (1952), 454
bloemlezingen 21 (1954), *507-510*; 23 (1956/7), 5, 77-83, 429-432
Bloempje: E. du Perron 14 (1947), PP, 138
Bloempjes : W. Bilderdijk 14 (1947), PP, 182
Bloesemtak: F. Bordewijk 22 (1955), 497-501
Bloesemtij der letteren: J.H. Waszink 19 (1952), 316, 318-319
Blok, Alexander 2 (1931), 238; 3 (1932), 202
– *Skythen* 8 (1937), 243
Blok, P.J. 3 (1932), 303; 4 (1933), 98; 7 (1936), 35; 16 (1949), 417
– *Geschiedenis van het Nederlandsche volk* 2 (1931), 210; 16 (1949), 186
Blokken: F. Bordewijk 3 (1932), 28; 6 (1935), 7; 14 (1947), 104; 18 (1951), 241, 243-244 ; 21 (1954), 429
Blokker, J.A. 21 (1954), 16
– *Parijs, dode stad* 19 (1952), 496, 499-500
– *Séjour* 18 (1951), 239-240
Blom en baaierd: D.J. Opperman 23 (1956/7), 407-416
Blom van die baaierd: D.J. Opperman 23 (1956/7), 414
Blomberg, Erik 10 (1939), 132, *133*; 21 (1954), 51
Blomberg, Harry 10 (1939), 134
Blomme: E. van Heerden 16 (1949), 63
Blomme van die Boland: Uys Krige 17 (1950), *59-60*, 60-61
Blommendaal (uitg.) 17 (1950), 37
Blommetjie vir Ans:W.A. de Klerk 16 (1949), 316
Blomsma, Mies 13 (1945), HN, 63; 13 (1946), 48
Blomsten og svaerdet: Erik Knudsen 16 (1949), PuPe, 572
Blond, Georges 13 (1946), 48
Blonder Traum (film) 4 (1933), 232
Bloomfield, Paul
– *Imaginary worlds* 3 (1932), 366
Bloomsbury Group 12 (1941), 163; 21 (1954), 208-209
Bloot, Pieter de 17 (1950), 115
Blootelingh, Abraham 14 (1947), PP, 207
Bloy, Léon 1 (1930), 156; 4 (1933), 67; 11 (1940), 151; 13 (1946), 147; 14 (1947), PP, 64; 19 (1952), 185; 21 (1954), 425
Blue bird: M. Maeterlinck 19 (1952), 232
Bluebeard's eighth wife (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
Blücher, Gebhard L. von 20 (1953), 225
Blütezeit der Romantik: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Blum, Léon 10 (1939), *57-58*
Blunck, Hans Friedrich 4 (1933), 238; 5 (1934), 47; 6 (1935), 82, 235-236; 19 (1952), 457
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
Blunden, Edmund 14 (1947), 329; 15 (1948), *191*, 334
Blunt, Anne 19 (1952), 143
Blurb (ts.) 18 (1951), 210; 19 (1952), 162
Blut und Boden-Literatur zie (ook): literatuur, Blut und Boden-
Blut und Zelluloid: H.E. Jacob 1 (1930), 24-26
Blijde wereld: F. van Eeden 14 (1947), 427
Blijdenstein, juffrouw zie (ook): Musaph-Blijdenstein, mevrouw
blijspel 5 (1934), *344*
– Frans 20 (1953), *371-374*
Blijstra, R. zie (ook): Harlingen, R. van; R.B.
– (medewerker) 5 (1934), 221-222, 354-357; 6 (1935), 18-20, 73-75, 174-175, 348-349; 7 (1936), 7-8; 8 (1937), 13-15, 119-121, 185-187, 295-297, 331-333, 350-352; 9 (1938), 18-19, 45-47, 70-71, 138-140, 188-189, 189-191, 216-218, 236-238, 321-323, 343-345; 10 (1939), 32, 120-121, 127-128, 143-147, 203-205, 351-353; 11 (1940), 82-84, 189-190, 279-281, 298-300, 318-319; 12 (1941), 39-41, 247-249; 13 (1945), HN, 151-159; 13 (1946), 36-42, 189-191, 337-340, 416-420, 517-519, 566-570; 14 (1947), 411-415, 498-502; 15 (1948), 74-76, 500-503; 16 (1949), 156-159, 241-244, 363-369; 17 (1950), 160-164; 17 (1950), SK, 497-499; 18 (1951), 8-15, 75-78, 119-123, 262-266, 357-359, 524-526, 565-568; 18 (1951), VV, 399-401; 19 (1952), 101-106, 246-249, 305-310, 385-390, 496-500, 547-552, 552-555; 20 (1953), 12-21, 55-61, 112-115, 171-178, 198-203, 278-283, 322-324; 21 (1954), 1-11, 454-457, 495-499; 22 (1955), 25-28, 259-261, 362-364, 412-414, 497-501; 23 (1956), OS, 21-27; 23 (1956/7), 9-12, 54-58, 145-148, 152-156, 169-172, 307-308, 570-573
– (besproken) 6 (1935), 62; 7 (1936), 5; 9 (1938), 103, 167; 13 (1945), HN, 64, 124, 168-173; 13 (1946), 214; 14 (1947), 208-216, *209; 14 (1947), PP,4, *226*; 15 (1948), 198, 200, 202; 16 (1949), 297; 17 (1950), 138, *368; 21 (1954), 131; 22 (1955), 480; 23 (1956/7), 7
– *Aanslag* 8 (1937), 73-76
– *Anarchie der gedachte* 13 (1946), 139
– *Avontuur in eenzaamheid* 14 (1947), 215
– *Chronicon Calsbergensis* 21 (1954), 487
– *Codex Calsbergensis* 22 (1955), 148
– *Diagnose* 15 (1948), 157, 162-163 164
– *Europa, mijn vaderland* 23 (1956/7), 148-152
– *Evenwijdige lijnen* 17 (1950), 354, 356-357
– *Geheim archief* 14 (1947), 214
– *Gericht tot zelfbehoud* 15 (1948), 157, 162-163,

164; 22 (1955), 148
– *Gevaarlijke beroep* 14 (1947), *215*
– *Graphische voorstelling* 14 (1947), 209
– *Hoogtevrees* 22 (1955), 145-152
– *Magische puinhoopen* 14 (1947), 216
– *Mislukte isolatie* 14 (1947), 215
– *Mijn vriend de koning* 8 (1937), 86; 14 (1947), 216; 17 (1950), 354, 355-356
– *Ongeluk* 14 (1947), 214
– *Op leven en dood* 21 (1954), 487
– *Proza sedert de bevrijding* 14 (1947), *250-251*
– *Reiziger in Hellas* 23 (1956/7), 157-163
– *Schot in de bergen* 22 (1955), *150-152*
– *Twee tegen één* 15 (1948), 509, 512, 513
– *IJzeren vlinders* 14 (1947), 209
Blijstra-Van der Meulen, M.
– (medewerker) 22 (1955), 234-238
– (besproken) 13 (1946), *192, 520*
Blijvend beeld der Hollandse kunst: F. Schmidt Degener 17 (1950), 549-553
Boabdil zie (ook): Aboe Abdallah 21 (1954), *378-379*, 380
Boas, Henriette
– *Midden-Oosten in overgang* 15 (1948), 417-421
Bobbs-Merrill Company (uitg.) 2 (1931), 15
Boccaccio, Giovanni 6 (1935), 366; 14 (1947), 368, 482; 16 (1949), 161, 221, 406; 19 (1952), 377; 21 (1954), 11, 291, 431; 22 (1955), 307
– *Decamerone* 22 (1955), 154
– *Filostrato* 23 (1956/7), 433-434
Bock, Eugène de
– (medewerker) 20 (1953), 534-538
– (besproken) 20 (1953), 6
Bock, Theophile de 14 (1947), PP, 70
Bocquet, Léon 19 (1952), 81
Boddaert, Marie 20 (1953), 574
Bode, Wilhelm von 15 (1948), 328; 17 (1950), 555; 23 (1956/7), 271
Bode: Arij Prins 14 (1947), PP, 69
Bodem: Til Brugman 20 (1953), 511
Boden, F.C.
– *Miner* 3 (1932), 363-364
Bodlaender, M.L. 15 (1948), *520*
Body: William Sansom 16 (1949), PuPe, 540
Boecharin, N. I. 2 (1931), 279
Böcklin, Arnold 14 (1947), PP, 69
Boeddha 14 (1947), 439; 17 (1950), 68
Boedelbeschrijving: S. Vestdijk 23 (1956/7), 254
Boedjan-club: Jo Manders 4 (1933), 248-249
Boedjonny's Reiterarmee: I. Babel 3 (1932), 12
Boedjonnyj's ruiterleger: I. Babel 2 (1931), 366
Böeseken, A.J., D.W. Krûger en A. Kieser
– *Drie eeue* 19 (1952), 327-328
Boefje: M.J. Brusse 6 (1935), 253; 12 (1941), 34; 17 (1950), 384
Böhl, F.M.Th. 14 (1947), 26
– *Gilgamesj-epos. Vertaald en toegelicht* 12 (1941), 267-271
Böhlau (uitg.) 16 (1949), 103
Böhme, Jakob 12 (1941), 20; 13 (1945), HN, 33; 15 (1948), 101; 18 (1951), 64; 23 (1956/7), 271
– *Mysterium magnum* 15 (1948), 101
boek, kinder– 15 (1948), *31-35*
Boek der opschriften: J. van Lennep en J. ter Gouw 11 (1940), 258-262
Boek der Psalmen Davids: Philips van Marnix van Sint Aldegonde 20 (1953), 299
Boek der vertroosting : A. Donker 16 (1949), 96
Boek der vriendschap: J. Greshoff 17 (1950), 304
Boek en Periodiek (uitg.) 15 (1948), 271, 274
Boek Ik: Bert Schierbeek 18 (1951), 555-565; 23 (1956), OS, 107
Boek van Analene: Luc. van Brabant 19 (1952), *405*
Boek van Joachim van Babylon: Marnix Gijsen 15 (1948), 450-455; 16 (1949), *241-244;* 17 (1950), 358-365; 19 (1952), 109; 21 (1954), 25, 286, 287, 331, 334; 22 (1955), 144
Boek van Kind en God: W. Kloos 14 (1947), PP, *25-26*; 18 (1951), 108; 20 (1953), 366
Boek van Nu (ts.) 18 (1951), *353; 20 (1953), 527; 21 (1954), 131
boekband zie (ook): bibliofilie; boekdrukkunst; illustratie, boek-; typografie 4 (1933), 132, 139; 6 (1935), 125, 296, *332*; 9 (1938), 349; 10 (1939), 74, 119, 191, 320; 12 (1941), *204*
Boekdrukkerij Helmond (uitg.) 8 (1937), 99
boekdrukkunst zie (ook): bibliofilie; boekband; illustratie, boek-; typografie 4 (1933), 13; 6 (1935), *331-332*; 9 (1938), *108*; 12 (1941), *203-205*; 20 (1953), *36-37*
Boeke, Kees 6 (1935), 61
Boeken, A. 8 (1937), *247, 249*
Boeken, Hein 14 (1947), PP, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26-27, *27-29*, 31, *afb. 1; 16 (1949), 441; 17 (1950), 381
– *Menschheid* 14 (1947), PP, 28
Boeken der kleine zielen: Louis Couperus 6 (1935), 250; 7 (1936), 285; 8 (1937), 88; 11 (1940), 101; 13 (1945), HN, 57; 13 (1946), 550; 14 (1947), PP, 216; 19 (1952), 437, 438; 21 (1954), 362, 381
BOEKEN UIT DE STRIJD OM HET BESTAAN-NUMMER 7 (1936), afl. 8
BOEKEN VAN VROUWEN-NUMMER 5 (1934), afl. 9
boekendag
– in Duitsland 1 (1930), *64*
Boekengids (ts.) 14 (1947), *144*
Boekengilde "Die Poorte" (uitg.) 6 (1935), 137; 9 (1938), 71; 10 (1939), 322
Boekenoogen, G.J. 22 (1955), 424-425, *425
Boekenschouw (ts.) 5 (1934), 27; 21 (1954), 362
boekenweek 7 (1936), *157-158*; 8 (1937), 207; 14 (1947), 144; 19 (1952), 97-101, *112, 144
boekenweekgeschenk 7 (1936), *157-158*; 9 (1938), *129-130*, 132; 11 (1940), *97*, 100-101; 14 (1947), *184-188*; 17 (1950), 191; 18 (1951), 71, 472; 19 (1952), 98; 20 (1953), 142; 22 (1955), 448-449
Boekerij Baarn (uitg.) 13 (1946), 501; 18 (1951), 581
Boeket voor Betje en Aagje 22 (1955), 167-170
Boekhandel Cultura (uitg.) zie (ook): Cultura (uitg.)
Boekhandel Plus Ultra (uitg.) zie (ook): Plus Ultra (uitg.)
Boekhouder: Yge Foppema 17 (1950), 200
Boekman, E. 11 (1940), 190-191; 13 (1945), HN, 5
– *Kunst en overheid* 11 (1940), 191
– *Overheid en kunst in Nederland* 10 (1939), 193-198
boekomvang 13 (1946), *296-301*
boekproductie
– Amerikaanse 13 (1946), *110*
Boekraad, Leo

– (medewerker) 13 (1946), 554-556; 14 (1947), 192
boektitel zie (ook): titel, boek-
Boekuil, Boekenclub De 21 (1954), 100
boekverbranding in Duitsland 4 (1933), *161-163, 191*, 237
Boekvink (serie) 20 (1953), 264, 266, 267, 383; 22 (1955), 145, 206, 306, 307; 23 (1956/7), 9, 352, 492, 496
Boele van Hensbroek, P.A.M. 9 (1938), 302
Boelen-Ranneft, N.
– (medewerker) 4 (1933), 122-124; 5 (1934), 347-349; 6 (1935), 167-170, 293-296; 7 (1936), 153-156; 8 (1937), 199-201, 304, 334-336; 10 (1939), 132-136; 15 (1948), 168-171; 23 (1956/7), 506-509
– (besproken) 7 (1936), *25*; 9 (1938), *157*
Böll, Heinrich
– *Haus ohne Hüter* 23 (1956/7), 88
– *Nicht nur zur Weihnachtszeit* 23 (1956/7), 87, *88*, 91
– *Und sagte kein einziges Wort* 23 (1956/7), 88
Boellaard, W.H.C. 12 (1941), *32*
Bölsche, Wilhelm 22 (1955), 568, *569
Boelyga, A.A. zie (ook): Fadejef, A.A.
Boendale, Jan van 20 (1953), 27
Boenin, Iwan Alexeëwitsj 5 (1934), 1-4, 127; 19 (1952), 520
– *Boom van God* 5 (1934), 3
– *Dorp* 5 (1934), 2
– *Droomen van Tsjang* 5 (1934), 2
– *Dsjisn Asenicva istoki dniej* 5 (1934), 254
– *Heer uit San Francisco* 5 (1934), 3
– *Leven van Arsenjew* 5 (1934), 254
– *Levensbronnen* 5 (1934), *3-4*
– *Liefde van Mitja* zie (ook): *Mitja's liefde*
– *Mitina ljoebow* 5 (1934), 254
– *Mitja's liefde* 5 (1934), 3, 254
– *Spraakkunst van de liefde* 5 (1934), 2
Bönösö: F. Körmendi 7 (1936), 272
Böök, Frederik 10 (1939), 132; 18 (1951), 344
Boer, Jan 17 (1950), 238
Boer, Jo 16 (1949), *32
– *Bruidsnacht* 16 (1949), 45
– *Catherina en de magnolia's* 10 (1939), 77-80; 16 (1949), 13
– *Emmausgangers* 16 (1949), 45
– *Erfgenaam* 16 (1949), 13
– *Fauntje* 16 (1949), 45
– *Melancholie der verzonken jaren* 16 (1949), 13-15
– *Vertroosting van het troostelooze* 16 (1949), 45-46
– *Wedergeboorte van Pan* 16 (1949), 45
– *Wereldtentoonstelling* 16 (1949), 13
Boer, C. de 2 (1931) 224; 5 (1934), 275
Boer Jr., C. de (uitg.) 10 (1939), 351; 13 (1946), 316, 503; 14 (1947), 69, 214; 15 (1948), 424; 16 (1949), 46; 17 (1950), 160, 354; 20 (1953), 513; 23 (1956/7), 206
Boer, Feike de 15 (1948), 414
Boer, H. de 14 (1947), PP, 92
Boer, Jan Willem de 12 (1941), 245; 15 (1948), BV, 166; 21 (1954), 144
– *Gek* 15 (1948), BV, *165*
– *Ras* 15 (1948), BV, 168
– *Vrouwen en vrienden* 9 (938), 309-312
Boer, Julius de
– (medewerker) 15 (1948), 36-37; 16 (1949), 374-382; 19 (1952), 13-17; 22 (1955), 193-199
– (besproken) 16 (1949), 528; 19 (1952), *17
Boer, W.J. de
– *Hartje stad* 20 (1953), 576
Boer, G.W. den (uitg.) 4 (1933), 201
Boer, S.J.G. den zie (ook): Premsela-Den Boer, S.J.G.
Boer, W. den
– *Toynbee en de oude geschiedenis* 16 (1949), 195
Boer die sterft: Karel van de Woestijne 7 (1936), 125; 15 (1948), 263; 17 (1950), 574; 20 (1953), 531; 21 (1954), 487
Boer onder de boom: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Boer zonder God: Jan H. Eekhout 7 (1936), 45-47
Boerbergh, J. 16 (1949), 80
Boer-Den Hoed, P.M. 22 (1955), *514, 517*
– *Meesters der Zweedse vertelkunst* 23 (1956/7), 506-509
Boeren: A.P. Tsjechow 15 (1948),526
Boeren en vissers: Hinrik Bottema 17 (1950), 37
Boeren in onze volksgemeenschap: W. Schermerhorn 6 (1935), 317-320
Boerenbedrijf: Vergilius 23 (1956/7), 395
Boerengeselschap: G.A. Bredero 21 (1954), 62
Boerenpsalm: Felix Timmermans 6 (1935), 320-322; 10 (1939), 13; 15 (1948), 263, 266; 16 (1949), 255; 20 (1953), 531; 23 (1956/7), 31
boerenroman zie (ook): roman, boeren-
Boerenstudenten: Anne Garborg 8 (1937), 334
Boerhaave, H. 10 (1939), 284
Börne, Ludwig 13 (1945), HN, 138, 139; 17 (1950), SK, 480; 21 (1954), 191
Boerneef 14 (1947), 317
Boers, Antia
– *Verhalen voor grote mensen aan kinderen verteld* 15 (1948), 35
Boeschoten, K. van 18 (1951), 197
Boete: T.C. Pienaar 16 (1949), 315
Boetezangen: Francisco G. de Quevedo y Villegas 13 (1945), HN, 166
Boëthius 21 (1954), 298
Bötticher, H. zie (ook): Ringelnatz, J. 19 (1952), 380
Boeuf sur le toit: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417, 420
Boezeman-Droog, P.J.M. 20 (1953), *470*
Bogaers, A.
– *Schaatsenrijden* 13 (1946), 346
Bogdanow, Nikolai
– *Erste Mädel* 2 (1931), 362-363
Boggelen, W. van 23 (1956/7), *216*
Bohème: Eva Raedt-De Canter 4 (1933), 315-316
Bohlmann, Gerhard
– *Vergessene Kaiser* 6 (1935), 84-86
Bohn (uitg.) 4 (1933), 234; 8 (1937), 338; 10 (1939), 332
Bohn und Sohn (uitg.) 10 (1939), 222
Bohr, Torsten
– *Meisje in de fles* 23 (1956/7), 507
Boileau-Despréaux, Nicolas 6 (1935), 143; 23 (1956/7), 470, 471
– *Art poétique* 14 (1947), 275; 23 (1956), OS, 97
Boine, Giovanni 3 (1932), 57

Bois, Elie J.
Malheurs de la France 13 (1946), *145-146*, 480
– *Truth on the tragedy of France* 13 (1946), *145-146*
Bois, Karel du 23 (1956/7), 68
Bois du templier pendu: Henry Béraud 3 (1932), 173
Boisrobert, François Le Métel de 20 (1953), 372
Boissard, Maurice zie (ook): Léautaud, Paul 1 (1930), 63; 17 (1950), 81
Boissevain, Charles 18 (1951), 162; 19 (1952), 344; 23 (1956/7), 99, 100
Boissy, Gabriel 13 (1946), 48
Boitet, Reinier 14 (1947), PP, 197; 21 (1954), 356
Boivin (uitg.) 15 (1948), 224; 18 (1951), 592; 19 (1952), 36, 479
Bojer, Johan 7 (1936), 263; 10 (1939), 128
Bokhorst, Matthijs
– (medewerker) 23 (1956/7), 257-261
Bokser: E. van Heerden 16 (1949), 63
Bol, Ferdinand 14 (1947), PP, 213, 227
Bol, L. 17 (1950), 380
Bolamba, Antoine-Roger 23 (1956/7), 303
– *Esanzo, chants pour mon pays* 23 (1956/7), 303
Boland, Bridget
– *Cockpit* 16 (1949), PuPe, 541
Bolandse herfst: E.van Heerden 16 (1949), 65
Boldingh, M.A.M. zie (ook): Renes-Boldingh, M.A.M.
– (medewerker) 16 (1949), 278-287
Bolingbroke, Henri St. John 15 (1948), 229
Bolitho, William 2 (1931), 185
– *Camera obscura* 3 (1932), 25-26
– *Twelve against the gods* 1 (1930), 138-139; 3 (1932), 25
Bolívar, Simón 16 (1949), PuPe, 606
Bolivar: Nikos Engonópoulos 16 (1949), PuPe, 606
Bolkenstein, G. 17 (1950), 199
Bolland, G.J.P.J. 14 (1947), PP, 87; 15 (1948), 142; 16 (1949), 96, 357, 358; 18 (1951), 84, 350; 20 (1953), 370; 21 (1954), 234
– *Teekenen der tijden* 4 (1933), 255
Bolland, J. 1 (1930), 131; 6 (1935), 342
Bolle, Leendert 21 (1954), NS, 54
Bolleken: Cyriel Buysse 21 (1954), 390
Bolsjewiek (ts.) 9 (1938), 260
bolsjewisme zie (ook): communisme; leninisme 2 (1931), *289-290*; 4 (1933), *142-143*; 5 (1934), 37, 74-75; 8 (1937), 170-173
Bolsjewistisch experiment: Arthur Feiler 2 (1931), 238
Bolte, Joh. 11 (1940), 291
Bom: Theo van der Wal 21 (1954), 288
Bom, Emmanuel de 13 (1946), 205, 214, 241
Bom, F.L. van der 12 (1941), 204
Bomans, Godfried 16 (1949), 31; 18 (1951), 325; 23 (1956/7), 88, 238
– *Erik of het klein insectenboek* 12 (1941), 196-198
– *Pieter Bas* 12 (1941), 197
Bombardement: Ab Visser 17 (1950), 523
Bomen: A. Alberts 20 (1953), 455-459
Bomhoff, J.G.
– *Bijdrage tot de waardering van Vondels drama* 17 (1950), *369*
– *Vondels drama* 17 (1950), 368-373
Bom-Luitingh, Miep van der zie (ook): Nienaber-Luitingh, Miep
– (medewerker) 13 (1946), 534-537; 14 (1947), 198-203, 317-318, 449-454; 15 (1948), 109-112, 340-347, 393-399; 16 (1949), 314-317; 17 (1950), 57-62, 259-262, 321-324, 528-534, 582-584; 18 (1951), 95-96
– (besproken) 19 (1952), *138*
Bommezijn, A.B. 21 (1954), NS, 106
Bompard, Jacques 23 (1956/7), 421
Bomston: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Bon, Gustave Le zie (ook): Le Bon, Gustave
Bon apôtre: Philippe Soupault 1 (1930), 75, 78
Bonaparte, Jérôme 17 (1950), 131
Bonaparte in Jaffa: Arnold Zweig 7 (1936), 158
Bonaventura 22 (1955), 469
Bond van Sowjetschrijvers (W.S.S.P.) 2 (1931), 279
Bondam, A.W.L. 8 (1937), *295*
Bondi, Georg 5 (1934), 116
Bondi (uitg.) 6 (1935), 264
Bonfire. Sovjet-Russia in the mirror of fiction: G. Konovalow 3 (1932), 141
Bongaerts, Ch.H.J.M. 21 (1954), NS, 98
Bonger, H. 15 (1948), 371
Bonger, W.A. 13 (1946), 136
Bonhomme Lénine: Curzio Malaparte 15 (1948), 281
Bonifas: Jacques de Lacretelle 1 (1930), 27
Bonington, R.P. 14 (1947), PP, 122
Bonmariage, Sylvain
– *Willy, Colette et moi* 22 (1955), 287
Bonnard, Abel 13 (1946), 48, 428
Bonnard, Pierre 14 (1947), PP, 216
Bonneau, Georges
– *Aux trois bonheurs* 6 (1935), *217*
Bonnemains, Marguerite de 20 (1953), 210
Bonnerot, Jean
– *J. et J. Tharaud* 19 (1952), 420
Bonnet, Georges 21 (1954), 516
Bonnier (uitg.) 3 (1932), 242
Bonomi, Ivanoe 14 (1947), 134
Bons pour la mort: Stephen Hecquet 15 (1948), 503
Bonsanti, Alessandro 4 (1933), 68
Bontekoe, Willem 11 (1940), 197
Bontemantel, Hans 16 (1949), 26
Bontempelli, Massimo 16 (1949), PuPe, 577; 22 (1955), 376
– *Miracoli* 22 (1955), 376
Bontemps, Arna 23 (1956/7), 301
Bontorio zie (ook): Mappa 15 (1948), 408, 410-412
Bontorio, de laatste generaal: H.J. Merlijn 15 (1948), 408-412
Bontridder, Albert 22 (1955), 399; 23 (1956), OS, 107; 23 (1956/7), 68, 71
– *Hoog water* 19 (1952), 365-370
– *Poésie se brise* 19 (1952), 366
Boo, Sigrid
– *Du deilige liv* 6 (1935), 167-170
– *Helga's weddenschap* 6 (1935), 167
– *O, heerlijk leven* 6 (1935), 170
– *Vi, som gaar Kökkenveien* 6 (1935), 167
Boo-Holmesland, Sigrid zie (ook):Boo, Sigrid
Boodschap: Top Naeff 8 (1937), 105
Boodschap van de engel: M. Gilliams 17 (1950), 290-291

Boog: H. van den Bergh 23 (1956/7), 479
Boogaard, Joh. 21 (1954), NS, 115
Boogaard-Klaver, C.H. van den zie (ook): Lennart, Clare
Booia: Jochem van Bruggen 17 (1950), 530
Book about myself: Th.Dreiser 1 (1930), 58
Book on the Danish writer Hans Christian Andersen 22 (1955), *564*
Book show 2 (1931), 138
Book Society 4 (1933), 289
Books Abroad (ts.) 21 (1954), 78
Books and persons: Arnold Bennett 3 (1932), 69
Boom, J.A. (uitg.) 23 (1956/7), 163, 170, 187
Boom, A. van der
– (medewerker) 14 (1947), 281-286; 14 (1947), PP, 72-84; 15 (1948), 29-31, 327-330, 521-523; 16 (1949), 22-24; 17 (1950), 145-150, 280-283, 549-556; 18 (1951), 526-530; 19 (1952), 267-269; 21 (1954), 457-460
– (besproken) 13 (1946), 270; 14 (1947), 383; 14 (1947), PP, 4; 17 (1950), 139-144
– *Acht Vlaamse en Nederlandse houtgraveurs* 20 (1953), 332-333
– *C.A.Lion Cachet 1864-1945* 20 (1953), 381-383
– *Hedendaagse prentkunst in Nederland* 18 (1951), 182-184
Boom: Ilja Ehrenburg 13(1946), 576
Boom: P.N. van Eyck 17 (1950), 300
Boom en het bos: A. Morriën 21 (1954), 442
Boom van God: Iwan Boenin 5 (1934), 3
Boomen: A. Morriën 21 (1954), 446
Boomen dorren in het laat seizoen: W. Kloos 20 (1953), 142
Boomgaard (ts.) 16 (1949), 460; 21 (1954), 105
Boon, Jan 2 (1931), 369; 16 (1949), 454
Boon, Jean 16 (1949), 277
– *Andante amoroso* 16 (1949), 277
– *Chansons bohémiennes* 16 (1949), 277
– *Ciels de France* 16 (1949), 277
– *Senteurs d'automne* 16 (1949), 277
– *Volupté des sons* 16 (1949), 277
Boon, Louis Paul zie (ook): Boontje 13 (1946), *449; 15 (1948), 507; 18 (1951), 570; 20 (1953), *352, 533, 534; 21 (1954), 509; 23 (1956), OS, 107, 110, 114; 23 (1956/7), 504
– *Abel Gholaerts* 13 (1946), 59, 227, 456-458; 20 (1953), 267; 23 (1956/7), 353
– *Kapellekensbaan* 20 (1953), 267, 346-349, 522-525; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 73, *353-354, 548-549*
– *Menuet* 23 (1956/7), 352-356, 549
– *Mijn kleine oorlog* 20 (1953), 267
– *Twee spoken* 20 (1953), 267-269
– *Vergeten straat* 20 (1953), 267; 23 (1956/7), 353
– *Voorstad groeit* 13 (1946), 58-59, 456-458; 20 (1953), 267; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 352-353
– *Wapenbroeders* 23 (1956/7), 73-77, 354
– *Zomer te Ter-Muren* 23 (1956/7), 548-553
Boon Hartsinck, A.M.
– (medewerker) 11 (1940), 155-160, 249-252
Boonstra, P.E.
– *Heinrich Mann als politischer* Schriftsteller 16 (1949), 481-490
Boontje zie (ook):Boon,Louis Paul 20(1953), 267, 534; 23 (1956/7), 73, 74, 75, 550
– *Uitleenbibliotheek* 20 (1953), 267, 268
Boorsma, Rudolf
– *Jongste bediende* 22 (1955), 44-45
Boosten en Stols (uitg.) 1 (1930), 103
Booster, C. 21 (1954), NS, 13
Booth, J.W. 2 (1931), 260
Booth, William 17 (1950), 65
Booven, Henri van 21 (1954), 375, 380
– *Leven en werken van Louis Couperus* 5 (1934), 108-109; 19 (1952), 93; 21 (1954), 381
– *Tropenwee* 3 (1932), 364 ; 5 (1934), 380
Booy, H.Th. de 10 (1939), 46
Booze geesten: F. Dostojevski 5 (1934), *75-76* ; 9 (1938), 228
Borch, Emile van der 13 (1945), HN, 37-40; 21 (1954), NS, 52
– *Dichter* 13 (1945), HN, 39
– *Lied van Ernst* 13 (1945), HN, *39-40*
– *Zeven verzen voor mijn broer Paul* 13 (1945), HN, 39; 21 (1954), NS, 39
Borch tot Verwolde, W.H.E. baron van der zie (ook): Borch, Emile van der
Borchard, E.M.
– *Convicting the innocent. Errors of criminal justice.* 3 (1932), 174
Borchard, Leo 10 (1939), *147*
Borchardt, Marie Luise 22 (1955), *136*
Borchardt, Rudolf 22 (1955), 136-142
– *Rede über Hofmannsthal* 22 (1955), 138, 141
Borcherdt, W. zie (ook): Borchert, W.
Borchert, Wolfgang 16 (1949), PuPe, 556; 17 (1950), 572; 19 (1952), 459
– *Drausen vor der Tür* 16 (1949), PuPe, 562
Bordeaux, Henry 11 (1940), 87
– *Murderparty ou celle qui n'était pas invitée* 2 (1931), 154-155
– *Nouvelle croisade des enfants* 2 (1931), 264
Bordewijk, F. zie (ook): Mandeau, Emile
– (medewerker) 13 (1945), HN, 176-180
– (besproken) 7 (1936), 4; 9 (1938), 103, *130-131*; 12 (1941), *247-248*; 13 (1945), HN, *153-154*; 13 (1946), 214, 290; 14 (1947), *113; 14 (1947), PP, 129, 149-157, 220; 15 (1948), *128; 16 (1949), *224, 296, 303, *305; 18 (1951), 241-251, *256, 319; 19 (1952), 31, 88, *94*, 321; 20 (1953), 21, 22, 245; 21 (1954), 12, 33, 288; 22 (1955), 119
– *Apollyon* 12 (1941), 227-230; 14 (1947), *105-106*, 110; 14 (1947), PP, 156; 16 (1949), 206; 18 (1951), 249, 250, 361; 23 (1956), OS, 93
– *Associatie-Cassa* 15 (1948), *116-117*
– *Bad* 21 (1954), *502-503*
– *Bint* 5 (1934), 262, 368; 6 (1935), 5-8; 8 (1937), 37-38; 9 (1938), 67; 14 (1947), 104; 15 (1948), BV, 130; 16 (1949), 155; 17 (1950), 138; 18 (1951), 241, 244, 246-247, 248, 249; 21 (1954), 429; 23 (1956), OS, 89
– *Bloesemtak* 22 (1955), 497-501
– *Blokken* 3 (1932), 28; 6 (1935), 7 14 (1947), 104; 18 (1951), 241, 243-244; 21 (1954), 429
– *Bosch en Brouwer* 14 (1947), PP, 149
– *Bij een meisje van Kever* 14 (1947), PP, 149
– *Bij gaslicht* 15 (1948), 113-118; 18 (1951), 250
– *Châteaux en Espagne* 14 (1947), PP, 150
– *Dat Engels!* 21 (1954), 502

– *Doopvont* 19 (1952), 547-552
– *Drevershaven en Katadreuffe* 18 (1951), 248
– *Drie bouwkundige miniaturen* 15 (1948), 116
– *Drie toneelstukken* 18 (1951), 249
– *Eiberschild* 16 (1949), 517-519; 18 (1951), 250
– *Eiken van Dodona* 14 (1947), 102-110; 14 (1947), PP, *155-156*; 15 (1948), 116; 18 (1951), *249*
– *Fantastische vertellingen* 14 (1947), 104; 14 (1947), PP, 154; 18 (1951), 243
– *Félicie, een jeugdbekoring* 15 (1948), 113, *115-116*
– *Gele huis* 14 (1947), PP, 152; 18 (1951), 249
– *Gioconda van het Noorden* 14 (1947), PP, 149
– *Ham, spek en worst* 15 (1948), 113, *117*
– *Heer en de heks* 14 (1947), PP, 149
– *Hiernamaals* 7 (1936), 30
– *Huis te huur* 9 (1938), *131*; 15 (1948), 113, 118
– *Instituut voor sport* 21 (1954), 503
– *Karakter* 9 (1938), 338-343; 14 (1947), *104-105*; 17 (1950), 314; 18 (1951), *248*
– *Keizerrijk* 9 (1938), *68*
– *Knorrende beesten* 4 (1933), 238, 276-277; 18 (1951), 241, 244; 21 (1954), 429
– *Korenharp* 14 (1947), 104; 14 (1947), PP, 149, 152; 18 (1951), 248
– *Laatste eer* 5 (1934), 368; 6 (1935), 171-174; 9 (1938), 67; 14 (1947), PP, *154-155*; 18 (1951), 247
– *Man in schemering* 21 (1954), 503
– *Mevrouw en meneer Richebois* 21 (1954), 499-504
– *Nachtelijk paardengetrappel* 14 (1947), PP, *154*; 18 (1951), 243
– *Noorderlicht* 16 (1949), 206-210; 18 (1951), *249-250*
– *Onderweg naar de Beacons* 23 (1956/7), 141-142
– *Ongure huissens* 9 (1938), *68*; 14 (1947), 107; 17 (1950), 314; 18 (1951), 248, 543
– *Paddestoelen* 18 (1951), 243
– *Passage* 9 (1938), *68*
– *Quaevis?* 23 (1956/7), 141, 142
– *Rood paleis* 8 (1937), 35-38; 9 (1938), 67-68; 14 (1947), 104; 18 (1951), 247-248
– *Rosaura salontis* 15 (1948), 113, *114*
– *Slotsom* 15 (1948), *113-114*
– *Snikheete nacht* 9 (1938), *68*
– *Studiën in volksstructuur* 18 (1951), 543
– *Vertellingen van generzijds* 17 (1950), 312-314; 18 (1951), 251
– *Veuve Vesuvius* 13 (1946), *418-419*; 16 (1949), 207, *517*; 18 (1951), 250
– *Vrouwenduel* 14 (1947), PP, 149
– *Vijf fantastische vertellingen* 18 (1951), 243
– *Wees gewaarschuwd* 21 (1954), 503
– *Wingerdrank* 9 (1938), 67-68 ;14 (1947), 104; 14 (1947), PP, *153*; 18 (1951), 248
– *IJzeren agaven* 9 (1938), *68*
– *Zeg het met boeken* 21 (1954), *501-502*
– *Ziel en correspondent* 16 (1949), *517*
– *Zwanenpolder* 18 (1951), 251; 21 (1954), 502

Bordewijk Sr., (?) 15 (1948), *128

Bordewijk, R.F.
– (medewerker) 15 (1948), BV, 97-110
– (besproken) 15 (1948), BV, 4

Bordewijk: V.E. van Vriesland 16 (1949), 296, 297, 301, 303, *305; 18 (1951), 245

Bordewijk en de schilderkunst: Victor Varangot 18 (1951), 246

Bordewijk-Roepman, Johanna 23 (1956/7), 248

Boree, Karl Friedrich
– *Quartier an der Mosel* 9 (1938), 81-83

Borée: Joseph Kessel 1 (1930), 96

Borel, Henri 2 (1931), 93; 4 (1933), *302*; 12 (1941), 31, 84; 16 (1949), 264; 17 (1950), 593; 23 (1956/7), 360
– *Begrafenis* 5 (1934), 27
– *Bruid* 5 (1934), 27
– *Chineesche filosofie* 4 (1933), 302
– *Kwan Yen* 4 (1933), 302
– *Van een dooden Mandarijn* 5 (1934), 27
– *Woe Wei* 4 (1933), 302; 5 (1934), 25-27
– *Wijsheid en schoonheid uit China* 4 (1933), 302

Borel, Pétrus 16 (1949), 83

Borenius, Tancred 15 (1948), 330

Borgal, Clément 21 (1954), 94

Borgers, Gerrit
– (medewerker) 20 (1953), 522-525
– (besproken) 15 (1948), *490-491*, 492, 497; 20 (1953), 5, *6*; 21 (1954), 131, 478

Borgese, Giuseppe Antonio 17 (1950), SK, 445, 462
– *D'Annunzio* 3 (1932), 57
– *Rubè* 5 (1934), 59
– *Vrijheid of reglementering van kunst* 17 (1950), SK, 446-451

Borgia, Cesare 8 (1937), 363, 364; 20 (1953), 351

Borgia, Giovanni 20 (1953), 350, 351, 353

Borgia, Lucretia 20 (1953), 350, 351

Borgia, Franz von 7 (1936), 22-23

Boris Godoenof: M.P. Moessorgski 8 (1937), 96

Borkenau, Franz 21 (1954), NS, 24
– *Spanish cockpit* 10 (1939), 271-274

Born (uitg.) 14 (1947), 367; 17 (1950), 16

Born, Bertrans de 19 (1952), 151

Bornecque, Jacques-Henri
– *Benjamin Constant, Adolphe* 23 (1956/7), 421-429

Bornstedt, (Duits agent) 16 (1949), 73

Boroboedoer: A. Besnard 19 (1952), 258

Borough: George Crabbe 15 (1948), 190

Borren, Ch. van de 10 (1939), *54*

Borrow, George
– *Bible in Spain* 19 (1952), 143
– *Wild wales* 19 (1952), 143

Borstlap, Kees
– *Schip vaart uit* 15 (1948), BV, 166

Bory, Jean-Louis 13 (1946), 96
– *Mon village à l'heure Allemande* 13 (1946), *47*, 528

Bos, Dirk 8 (1937), 162

Bos, J.P. 21 (1954), NS, 108

Bos, Charles Du zie (ook): Du Bos, Charles

Bosboom-Toussaint, A.L.G. 15 (1948), 405; 17 (1950), 173, 250; 18 (1951), 169; 19 (1952), 508; 20 (1953), 365; 21 (1954), 12, 70
– *Huis Lauernesse* 10 (1939), 308; 18 (1951), 170
– *Leicester-cyclus* 20 (1953), 118
– *Majoor Frans* 17 (1950), 243

Bosch, A.C.
– *Palet* 20 (1953), *527-528*

Bosch, Etienne 23 (1956/7), 361

Bosch, Hiëronymus zie (ook): Bosch, Jeroen

Bosch, Jeroen zie (ook): Aeken, Jeroen van 9

(1938), 290; 12 (1941), 311; 14 (1947), 32-33, 514-518; 14 (1947), PP, 63, 70, 112, 149, 150, 160, 228, 229; 16 (1949), 299, 303; 18 (1951), 461, 550; 20 (1953), 507, 509, 531; 21 (1954), 18, 310; 21 (1954), NS, 56; 23 (1956/7), 281
– *Aanbidding der wijzen* 14 (1947), PP, 227
– *Heilige Johannes op Patmos* 14 (1947), PP, 232
– *Hooiwagen* 14 (1947), 516; 14 (1947), PP, 227
– *Schip met pretmakers* 14 (1947), 516
– *Tuin der lusten* 14 (1947), PP, 227, 232; 22 (1955), 429
– *Verloren zoon* 14 (1947), 517; 19 (1952), 569
– *Verzoeking van de H. Antonius* 14 (1947), 517; 14 (1947), PP, 227, 231-232
Bosch, Maria
– *Stichtelijke gedichten* 17 (1950), 260
Bosch, Gerrit van den 21 (1954), NS, 75
Bosch, Jan Hendrik van den 4 (1933), *27*; 14 (1947), 43-46
– *Pleidooi voor de moedertaal* 14 (1947), 45
Bosch, Johannes van den 10 (1939), *46*, 48
Bosch en Brouwer: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 149
Bosch en Keuning (uitg.) 6 (1935), 234; 7 (1936), 214; 10 (1939), 106, 121, 200, 203; 11 (1940), 198; 13 (1946), 101, 174; 18 (1951), VV, 447; 19 (1952), 333, 361; 20 (1953), 300; 21 (1954), 365; 22 (1955), 44
Bosch van Drakenstein, M. 23 (1956/7), *181*
Bosco, Henri
– *Ane culotte* 13 (1946), 429
– *Mas Théotime* 13 (1946), 96, 429-432, 528
Bosheks: A. Kossmann 18 (1951), 257-262
Bosie zie (ook): Douglas, Alfred 18 (1951), 89-92
– *Gestorven dichter* 18 (1951), 91
Bosman, Anthony
– (medewerker) 11 (1940), 307-308; 12 (1941), 62-64, 65-67, 99-101, 206-208, 287-288; 14 (1947), 176-179; 15 (1948), 45-46, 47, 333-335, 479-480; 16 (1949), 141-142
– (besproken) 14 (1947), *272
– *Jaarboek der vaderlandse kunst I* 14 (1947), 248-255
– *James Joyce en het woord* 12 (1941), 66
– *Nederlandse poëzie in vrijheid* 14 (1947), *250*
Bosman, D.B. 14 (1947), *317*; 19 (1952), *329*
– *Briewe van Johanna Maria van Riebeeck en ander Riebeeckiana* 19 (1952), 329-332
Bosman, F.C.L. 20 (1953), 86, *87, 89*, 90
Bosmans, Henriëtte
– *Daar komen de Canadezen* 21 (1954), NS, 60
– *Doodenmarsch* 17 (1950), 200; 21 (1954), NS, 60
Bosphore Egyptien (ts.) 2 (1931), 258
Boss, Meinart zie (ook): Eerbeek, J.K. van 9 (1938), *234-235*
Bosschaert, Ambrosius 14 (1947), PP, 154
Bosschart, A.A. 21 (1954), NS, 14
Bosse, Harriet 16 (1949), *90-91*
Bosshart, Jakob 4 (1933), 60
Bossuet, Jacques-Bénigne 3 (1932),5; 10 (1939), 326; 15 (1948), 231; 17 (1950), 226; 22 (1955), 475; 23 (1956/7), 420
Bost, Pierre
– *Haute-Fourche* 13 (1946), 278-280
– *Porte-Bonheur* 9 (1938), 196
– *Quarante contre un* 17 (1950), 264
Boswell, James 21 (1954), *129; 23 (1956), OS, 116
– *Boswell in Holland* 21 (1954), *133*
– *Boswell on the grand tour* 21 (1954), 132-137
– *Life of Samuel Johnson* 18 (1951), 233; 21 (1954), 132, 134, 135, 136
– *London journal 1762-1763* 18 (1951), 230-233; 21 (1954), 133, 135
Boswell in Holland: James Boswell 21 (1954), *133*
Boswell on the grand tour: James Boswell 21 (1954), 132-137
Bote aus Frankreich (ts.) 13 (1946), 285
Bothmer, F. von 4 (1933), 294
Botrall, Ronald 15 (1948), 335
Bottema, Hinrik
– *Boeren en vissers* 17 (1950), 37
Bottema, Joh.
– en B. Zwanenburg *Waterhoentjes* 15 (1948), 32
Bottema, O.
– (medewerker) 22 (1955), 266-271
– (besproken) 23 (1956/7), 521, 522, 523
Bottende bongerd: W.C. Wittop Koning en Herman Poort 2 (1931), *369*
Botticelli, Alessandro 13 (1945), HN, 166; 14 (1947), PP, 61, 112, 223; 21 (1954), 227, 430; 22 (1955), 387
Boucher, L.J.C. (uitg.) 6 (1935), 118, 137, 142; 7 (1936), 74, 161, 241, 272; 8 (1937), 5, 35; 9 (1938), 169, 187, 189; 10 (1939), 201, 311; 11 (1940), 212, 262, 331; 12 (1941), 121, 301; 13 (1946), 155, 345; 15 (1948), 475; 16 (1949), 430, 444; 17 (1950), 106, 545; 18 (1951), 526; 23 (1956/7), 144
Boucher, José le 3 (1932), 271
Bouchon-Joffre, Yvonne
– *Palombe* 15 (1948), 288
Boudier-Bakker, Ina 1 (1930), 65, 131; 2 (1931), 167; 3 (1932), *29*, 108; 4 (1933), 179; 5 (1934), 224; 6 (1935), 252-253; 13 (1946), 8, 107; 16 (1949), 447, 448; 17 (1950), *32; 19 (1952), 89; 22 (1955), 97-105, *104
– *Aan den grooten weg* 10 (1939), 344-347; 17 (1950), 288
– *Armoede* 1 (1930), *34*; 8 (1937), *272*; 21 (1954), 528
– *Blauwbaard* 21 (1954), *528*
– *Dans* 1 (1930), 35
– *Dierentuin* 12 (1941), 236; 22 (1955), 102
– *Dorre plant* 21 (1954), 528; 22 (1955), *100-101*
– *Kind in den strijd met leugen en vrees* 4 (1933), 42-44
– *Klop op de deur* 1 (1930), 177-180; 2 (1931), 122, 131; 22 (1955), 102
– *Koe* 12 (1941), 236
– *Opstandigen* 1 (1930), 178
– *Paul* 8 (1937), 7-8
– *Riket* 21 (1954), *528*
– *Saraï* 6 (1935), *269-270*
– *Schildpad* 12 (1941), 236
– *Spiegeltje* 5 (1934), 13; 6 (1935), 189; 21 (1954), 528; 22 (1955), 101
– *Sterke, jonge jaren* 1 (1930), 35
– *Straat* 1 (1930), *34*; 6 (1935), 269; 21 (1954), 528; 22 (1955), 100
– *Tooverlantaarn* 1 (1930), 34-36
– *Twee voeten* 1 (1930), 34; 21 (1954), 528; 22

(1955), 100
– *Verandering* 1 (1930), 34
– *Verschijningen der menschenziel in het sprookje* 4 (1933), 42-44
– *Vriendschap* 22 (1955), *103-105*
– *Vrouw Jacob* 6 (1935), 353-357; 7 (1936), 285
– *Vijandschap* 12 (1941), 236
– *Wekker* 21 (1954), 528
– *Wijzen* 1 (1930), 34
Bouffes Parisiens 18 (1951), VV, 425, 426
Boufflers, gravin de 6 (1935), 186
Bouhuys, Mies
– (medewerker)
– *Argeloos* 21 (1954), NS, 100
– (besproken) 15 (1948), 497; 16 (1949), 383
– *Ariadne op Naxos* 15 (1948), 497-500
– *Serenade* 15 (1948), 499-500; 16 (1949), 383
Boulan, Emile 19 (1952), 39
Boulan, H.R.
– (medewerker) 13 (1946), 333-336, 521-524; 14 (1947), 274-277, 420-424
Boulanger, Georges 20 (1953), 207, 210
Boulanger, Louis 20 (1953), *449
Boulanger, Robert 16 (1949), 215, 220
Boule de suif: Guy de Maupassant 13 (1946), 417
Boule de suif and other stories: Guy de Maupassant 13 (1946), 547
Boulenger, Jacques 13 (1946), 48
Boulevard de Clichy: Vincent van Gogh 23 (1956/7), 487-488
Boulevardier: G. Gossaert 22 (1955), 434
Boulhet, (vriend van Flaubert) 10 (1939), 233
Boult, Adrian 13 (1946), 466
Bouman, P.J.
– (medewerker) 6 (1935), 208-209, 288-290, 358-360; 7 (1936), 28-29, 86-87, 230-232, 261-263, 301-302; 8 (1937), 143-144, 176, 239-240, 287-288, 310-313, 367; 9 (1938), 15-16, 158-159, 178-179, 191-192, 214-216, 263-265, 290-291, 335-336; 10 (1939), 84-85, 103-104, 159-160, 241-243, 243-246, 274-275, 284-285, 356-358; 11 (1940), 21-23, 61-62, 139-141; 12 (1941), 45-47, 167-168; 13 (1946), 82-83; 14 (1947), 173-176, 466-469; 15 (1948), 41-44, 458-461; 16 (1949), 26-29, 221-224, 271-274, 420-423; 20 (1953), 66-68
– (besproken) 7 (1936), *40*; 10 (1939), 97; 23 (1956/7), *177*
– *Jaures, Wilson, Rathenau* 8 (1937), 144-147
– *Johan Maurits van Nassau* 15 (1948), 422-424
Revolutie der eenzamen 20 (1953), 337-346, 404; 22 (1955), 176
– *Structuurcrisis en nationaal-socialisme in Nederland* 6 (1935), 195-198
– *Van renaissance tot wereldoorlog* 10 (1939), 252-257
– *Volk in beweging* 19 (1952), 385-390
Bouquet, Michel 14 (1947), 226
Bouquin, Edouard 13 (1946), 433
Bourbon, Charlotte de zie (ook): Charlotte de Bourbon
Bourbon, Louis de
– (medewerker) 13 (1946), 260-262, 359-361
– (besproken) 12 (1941), 244
Bourdet, Edouard 13 (1946), 380
Bourdin, Gustave 16 (1949), 428
– *Almanach du rire* 16 (1949), 428
Bourg régénéré: Jules Romains 15 (1948), 466; 18 (1951), 58
Bourgeois, Jeanne Florentine zie (ook): Mistinguett
Bourgeois gentilhomme: J.B. Molière 23 (1956/7), 467, *470*
Bourget, Paul 14 (1947), 99
– *André Cornélis* 22 (1955), 153
– *Anomalies* 2(1931), 152
– *Disciple* 22 (1955), 153
– *Essays de psychologie contemporaine* 7 (1936), 98
– *Mythomane* 2 (1931), 152
Bourg-le-Rond: Alexis Curvers en Jean Sarrazin 9 (1938), 78-81
Bournonville, Auguste de 18 (1951), 128
Bourvil [= André Raimbourg] 21 (1954), 284
Boutaric, A. 16 (1949), 336
Boutelje, A.E. 11 (1940), *55*; 23 (1956/7), 7
Boutelleau (uitg.) zie (ook): Chardonne, Jacques 13 (1946), 574
Boutens, P.C. 1 (1930), 129; 3 (1932), 140; 7 (1936), 158; 8 (1937), *101*, 278; 9 (1938), 302-303; 10 (1939), 142, 11 (1940), 163, 164, 196, 248; 13 (1945), HN, 46, 50, 51, 165; 13 (1946), 153, 154, 181, 306, 314, 341-344, *352, 394, 395; 14 (1947), 157, 384, 483, 526; 14 (1947), PP, 56, 69, 71, 85-94, 229, *afb. 23; 15 (1948), 138, 441; 16 (1949), 349, 375, 438, 446; 17 (1950), *32, 136, 178, 517; 18 (1951), 88, 165, 204, 348, 547; 18 (1951), VV, 388; 19 (1952), 4, 5, 6, 205, 392, 494; 20 (1953), 10, 245, 251, 287, 288, 292, 293, 298, 362, 368, 453, 495, 529; 21 (1954), 13, 76, 78, 109, 160, 195, 335, 383, 384, 478, 486, 487, 514; 22 (1955), 200, 250, 305, 402, 478; 23 (1956), OS, 71; 23 (1956/7), 6, 289, 432, 474, 478, 493
– *Aan de schoonheid* 18 (1951), 134
– *Afvaart* 23 (1956/7), 365
– *Beatrijs* 13 (1946), 511; 17 (1950), 106; 18 (1951), 62; 23 (1956/7), 393
– *Bezonnen verzen* 7 (1936), 322
– *Carmina* 13 (1946), 343; 14 (1947), PP, 89; 18 (1951), 91
– *Geredde kind* 13 (1946), 344
– *Hoe laat is 't aan den tijd* 20 (1953), 142
– *Laat mij nimmermeer berusten* 18 (1951), 134
– *Meisje met dood vogeltje* 14 (1947), PP, 93
– *Nieuwe lente op Hollands erf* 9 (1938), 302
– *Pierrot moderne* 13 (1946), 344
– *Stemmen* 13 (1946), 343; 14 (1947), PP, 90; 15 (1948), 8; 23 (1956/7), 365
– *Verzen* 14 (1947), PP, 88,90
– *Weer spreidt de nieuwe sneeuwval* . . . 14 (1947), PP, 93
– *Zomerwolken* 17 (1950), 136
Bouteron, Marcel 20 (1953), 447
Bouton, Noel de zie (ook): Chamilly, Noel de Bouton comte de
Boutroux, Emile 19 (1952), 36, 37
Bouvard et Pécuchet: G. Flaubert 10 (1939), 231
Bouvier, H. (uitg.) 21 (1954), 240
Bouwer, Alba
– *Stories van Rivierplaats* 23 (1956/7), 39-41
Bouwkunst: J.G.Wattjes 9 (1938), 277
Bouws, Tom 15 (1948), 35

Bovarysme: J. de Gaultier 17 (1950), 48
Bove, Emmanuel 2 (1931), 152-153, 154
Bovene, G.A. van
– *Hier is Indië* 10 (1939), **286-288**
– *Ons dagelijksch brood* 12 (1941), 9-11
Bovenkerk, H.
– (medewerker) 10 (1939), 123-126
Bovy, Berthe 22 (1955), 287
Bowen, Elizabeth
– *Death of the heart* 16 (1949), PuPe, 535
– *Heat of the day* 16 (1949), PuPe, **535-536**
Bowes and Bowes (uitg.) 17 (1950), 239
Bown, Jane 19 (1952), *304
Bowra, Maurice 19 (1952), 294
Boxman, A. 20 (1953), 286
Boyd, Nancy zie (ook): Millay, Edna St. Vincent
Boye, Karin 10 (1939), *133*; 21 (1954), *54*
– *För litet* 10 (1939), 133
– *Kris* 10 (1939), 133
– *Terwille van de boom* 21 (1954), 54
Boykott: J. Tralow 20 (1953), 421
Boyle, Kay 14 (1947), 82
– *Big fiddle* 12 (1941), *64*
– *Bridegroom's body* 12 (1941), *64*
– *Crazy hunter* 12 (1941), **62-64**
– *My next bride* 12 (1941), 63
– *Year before last* 12 (1941), 63
Boze gerucht: A.M. de Jong 9 (1938), **271-272**
Braaddjupt eko: Johannes Edfelt 16 (1949), PuPe, 569
Braak (ts.) 18 (1951), 363
Braak, S.
– (medewerker) 4 (1933), 21-23; 5 (1934), 244-245; 6 (1935), 80-82, 221-223
Braak, C. ter zie (ook): Hansen-Ter Braak, C.
Braak, Menno ter zie (ook): Poortman, Thea
– (medewerker) 1 (1930), 9-12, 20-22, 86-87, 109-111, 138-139, 147-148, 166-169; 2 (1931), 21-22, 38-39, 90-91, 141; 3 (1932), 76-78; 10 (1932), 32
– (besproken) 1 (1930), 128, 131; 2 (1931), *175*; 3 (1932), 81, 123, 125, 285; 4 (1933), 38, 91, 92, 107, 125, 171, 244, *291*; 6 (1935), 30, *61*, *94*, 345, *353-354*; 7 (1936), 157; 8 (1937), 37, 93, 184, 314; 9 (1938), 160, 258, **331-332**, *343-344*; 10 (1939), 50, 119, *137-138*, 264; 11 (1940), *49*, *51-52*, 69-73, 109, **181-185**; 13 (1945), HN, 5, 6, 39, 64, 122, 136, 142, 148; 13 (1946), 109, 112, 136, 273, 390, *400, 491, 571; 14 (1947), 8, **164-168**, 318, 427; 14 (1947), PP, 144, 218, 221; 15 (1948), 120, 357, 482, 483, *484-487*, 488, 489, 492; 15 (1948), BV, 32, 86, 87, 146, 147, 152; 16 (1949), 75, 126, 166, 307, 349, 359, 397, 406; 16 (1949), PuPe, 604; 17 (1950), 6, 28, 121, 122, 124, 125, 170, 232, 369, *564, 596; 17 (1950), SK, 493; 18 (1951), 16, 86, 95, 242, 498, 514, 548; 19 (1952), 3, 55, 391, 399; 20 (1953), 60, 292, 332, 403, 496; 21 (1954), 30, 31, 82, 429, 513; 22 (1955), 65, 66, 118, 174, 207, 208, 262, 380, 434, 457; 23 (1956), OS, 32, 37, 73, 90, 102, 104, 108; 23 (1956/7), 126, 241, 333, 461, 462, 473, 477, 546
– *Absolute film* 2 (1931), *368*
– *Afscheid van domineesland* 2 (1931), 315; 3 (1932), 37-42; 7 (1936), 76; 16 (1949), 297, 359; 18 (1951), 350
– *Berner Oberland* 13 (1946), 546
– *Carnaval der burgers* 1 (1930), **97-102**; 2 (1931), 170; 13 (1946), 547; 15 (1948), 306, 486; 17 (1950), 556; 21 (1954), 514
– *Christendom* 13 (1946), 545; 17 (1950), 557
– *Cinema militans* 15 (1948), BV, 34
– *Dat ben jij* 16 (1949), 359; 18 (1951), 350-351
– *Démasqué der schoonheid* 4 (1933), **68-70**; 7 (1936), 77; 15 (1948), 484; 17 (1950), 556
– *Doodendans* 13 (1946), 546
– *Dr. Dumay verliest* 4 (1933), 190, **348-351**
– *Du Perron als maniak* 14 (1947), 165
– *Duivelskunstenaar* 13 (1945), HN, *140-141*; 13 (1946), 543, 547
– *Europese geest* 17 (1950), 563
– *Gelijkenis van het schaakspel* 13 (1946), **546**
– *Hampton Court* 2 (1931), **313-318**; 4 (1933), 350; 17 (1950), 168
– *Huizinga voor den afgrond* 13 (1945), HN, 88
– *In gesprek met de onzen* 13 (1946), **543-546**; 14 (1947), 165
– *In gesprek met de vorigen* 10 (1939), **70-72**
– *Joodsche geest en de litteratuur* 10 (1939), *265-266*
– *Journaal van het tweede gezicht* 7 (1936), 75
– *Kristal* 7 (1936), 75
– *Kronieken* 17 (1950), 96
– *Man tegen man* 3 (1932), **37-42**
– *Mephistophelisch* 9 (1938), **270-271**; 15 (1948), 305; 17 (1950), 559
– *Nationaal-socialisme als rancuneleer* 9 (1938), **191**
– *Nietzsche contra Freud* 14 (1947), 351
– *Nieuwe elite* 17 (1950), 96
– *Panopticum* 15 (1948), 141
– *Politicus zonder partij* 5 (1934), 152; 6 (1935), 62, 91-92; 14 (1947), 165; 17 (1950), 96, 556
– *Pruisische revolutie* 13 (1946), 140
– *Reinaert op reis* 13 (1945), HN, *141*; 13 (1946), 543, **546-547**
– *Spel en ernst van den toneelcriticus* 13 (1946), 547
– *Spinozahuis* 13 (1946), 546
– *Staalharde romantiek* 2 (1931), 282
– *Tweede gezicht* 7 (1936), **74-78**; 17 (1950), 96
– *Van oude en nieuwe christenen* 8 (1937), **280-285**; 15 (1948), 486; 17 (1950), 96, 557; 18 (1951), 505
– *Verzameld werk* 17(1950), 96, **556-563**, *564; 19 (1952), 144
– *Waarom ik Amerika afwijs* 3 (1932), 40
– *Weer eens bij de schilders* 7 (1936), *76*
Braasem, W.A.
– (medewerker) 23 (1956/7), 299-307
– (besproken)
– en R. Nieuwenhuys: *Volkspoëzie uit Indonesië* 21 (1954), **34-38**
Braat, L.P.J.
– (medewerker) 13 (1946), 270-272, 469-472, 14 (1947), 128-139; 15 (1948), 281-286; 19 (1952), 282-284
– *Lied* 21 (1954), NS, 15
– (besproken) 21 (1954), 131
– *Binnen de grenzen van hart en land* 4 (1933), **311-313**
– *Droomboek voor grote kinderen* 4 (1933), **106-107**

Braat, Maaike zie (ook): Braat-Rolvink, M., 15 (1948), 32; 20 (1953), *509*
Braat-Rolvink, M. zie (ook): Braat, Maaike 4 (1933), 106-107
Brabach: H. Mann 16 (1949), 490
Brabander, Gerard den
– (medewerker)
– *We leven vrij* 21 (1954), NS, 20
– (besproken) 9 (1938), 104; 10 (1939), 65; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 142; 14 (1947), *257, 429, 498; 14 (1947), PP, 218; 15 (1948), 54; 18 (1951), 200; 18 (1951), VV, *401-402*, 408; 19 (1952), 90, 216, 576; 20 (1953), 539; 23 (1956/7), 493
– *Dans* 14 (1947), 246-247
– *Holle man* 14 (1947), 246, 445, 448
– *Lied* 12 (1941), *112*
– *Materie-man* 12 (1941), 108-115
– *Sonetten* 14 (1947), 245-247
– *Steenen minnaar* 4 (1947), 445
Brabant, Luc van 13 (1946), 152; 19 (1952), *401; 23 (1956/7), 546
– *Alles is niets* 19 (1952), 405
– *Boek Analene* 19 (1952), *405*
– *Brieven zonder zegel* 19 (1952), 405
– *Dode hond* 19 (1952), 407
– *Hart van buskruit* 19 (1952), 403-407
– *Klein viaticum* 19 (1952), 405
– *Thee, prima sortering* 19 (1952), 406
– *Voeten en vleugels* 19 (1952), 405
– *Zeven ellen liefde* 19 (1952), 405
Brabant in 't verweer: M. Sabbe 9 (1938), 127
Brabanter volk: Antoon Coolen 4 (1933), 300
Brabantia Nova: Frans Babylon 21 (1954), 508, 509-510
Bracelet tensimétrique: Jaime de Beslou 16 (1949), 174
Brackwasser: H. Hauser 1 (1930), 186
Bradbury, Ray 21 (1954), 4
– *City* 21 (1954), 8
– *Fahrenheit 451* 21 (1954), 4, 10
– *Illustrated man* 21 (1954), 10
– *Martian chronicles* 21 (1954), 10
Bradley, David 16 (1949), PuPe, 617
Bradley, F.H.
– *Shakespearean tragedy* 8 (1937), 177; 18 (1951), VV, 413
Bradley, Omar
– *Soldier's story* 20 (1953), 226
Braekeleer, Henri de 13 (1946), *493*, 494; 15 (1948), 262; 17 (1950), 293
Braga (ts.) 18 (1951), 170
Bragi: J.B. Schepers 16 (1949), 441
Brahe, Tycho 15 (1948), 311; 18 (1951), 87
Brahman: J.A. Dèr Mouw 16 (1949), 357, 359
Brahms, Johannes 7 (1936), 92; 11 (1940), 28; 14 (1947), 415; 15 (1948), 501; 22 (1955), 565, 566; 23 (1956/7), 146
Braibant, Marcel 13 (1946), 48
Brailsford, H.N.
– *Bezit of vrede?* 6 (1935), 118
Brainina, B.
– *Schema en leven* 16 (1949), PuPe, 596
Brakell Buys, R. van 20 (1953), *119*, 121, 123, *124-125*
– *Drie dichteressen uit het Victoriaanse tijdperk* 15 (1948), 376-383
– *Gestalten uit de Perzische mystiek* 20 (1953), 124
Bralleput, Karel zie (ook): Carmiggelt, S.
– *Bakker* 19 (1952), 376
– *Dwergen* 19 (1952), 376
– *Jammerhout* 19 (1952), 376
Bram slaat een roffel: Josepha Mendels (medewerker) 21 (1954), NS, 18-20
Bramah, Ernest 2 (1931), 262
Bramstedt, E. zie (ook): Kohn-Bramstedt, E.
Branche des oiseaux: F. Mistral 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
Brancusi, Constantin 13 (1946), 271
Brand: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Brand, Paul (uitg.) 3 (1932), 303; 4 (1933), 10, 203; 5 (1934), 88; 6 (1935), 50; 7 (1936), 78, 272, 365; 8 (1937), 26, 180; 10 (1939), 18; 20 (1953), 76
Brand van Cabauw, J.
– *Wij leven vrij, wij leven blij* 21 (1954), NS, 98
Brandaan: D.J. Opperman 19 (1952), 409
Brandaen, Sinte 17 (1950), *102-106*
Brandenburgh (uitg.) 11 (1940), 329
Brandend wrak: G. Gossaert 16 (1949), 246
Brandes, Georg 3 (1932), *292-297*; 4 (1933), 194; 11 (1940), 216-218; 14 (1947), 360; 23 (1956), OS, 96, 123
– *Hauptströmungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts* 11 (1940), 217
Branding, De (uitg.) 8 (1937), 97
Branding (film): Mannus Franken en Joris Ivens 15 (1948), BV, 33, *afb. 3, *afb. 4
Branding: Jef Last 2 (1931), 111-113
Branding vooruit! : Age Scheffer 17 (1950), 160-164
Brandligt, Walter 13 (1945), HN, 17-18; 13 (1946), 539; 21 (1954), NS, 58
– *Concubinaat* 9 (1938), 354-356; 13 (1945), HN, 17
– *Gaalman's carrière* 13 (1945), HN, 17
– *Goede hart* 13 (1945), HN, 18; 14 (1947), 470
– *Kerels in Grandel* 6 (1935), 322-323
– *Kromme voorzienigheid* 14 (1947), 469-471
– *Seinligt* 14 (1947), 471
– *Witte Gait* 5 (1934), 154-155; 6 (1935), 322-323; 13 (1945), HN, 17; 14 (1947), 469, 470, 471
Brandopfer: Albrecht Goes 22 (1955), 231-234; 23 (1956/7), 511
Brandsma, Titus 13 (1945), HN, *25, 29-37, 132; 13 (1946), *81, 154; 14 (1947), 280; 21 (1954), NS, 27
Brandsma, W.L. 19 (1952), *88*; 23 (1956/7), 96
– *Dichterkeur* 19 (1952), 90-92

Brandt, Caspar 15 (1948), 406
Brandt, C.D.J. 23 (1956/7), 177
Brandt, Geeraert 8 (1937), 339; 13 (1946), 413
Brandt, Willem
– (medewerker)
– *In memoriam* 21 (1954), NS, 109
– (besproken) 21 (1954), 215; 22 (1955), *105; 23 (1956/7), 143
– *Achterland* 22 (1955), 488
– *Aquarellen* 22 (1955), 488, 489
– *Begrafenis* 22 (1955), 488
– *Binnen Japansch prikkeldraad* 22 (1955), 108
– *Binnenlanden* 22 (1955), 488
– *Brieven* 22 (1955), 488
– *Djakarta* 22 (1955), 488
– *Ik lyd om U het meest* 22 (1955), 109
– *In het rubberbos* 22 (1955), 488
– *Indischman* 22 (1955), 488
– *Malakka* 22 (1955), 488
– *Middag in Medan* 22 (1955), 489
– *Ochtend* 22 (1955), 488
– *Paja* 22 (1955), 488-489
– *Potloodstrepen* 22 (1955), 488
– *Reizend achter het heimwee* 22 (1955), 486-490
– *Repratriant* 22 (1955), 488
– *Spleen* 22 (1955), 488
– *Tobameer* 22 (1955), 107-108
– *Twee vaderlanden* 22 (1955), 105-109, 488
Brandt Corstius, J.C.
– (medewerker) 15 (1948), 118-125, 372-276, 424-428; 16 (1949), 125-132; 17 (1950), 202-209; 21 (1954), 353-358; 22 (1955), 166-170
– (besproken) 15 (1948), 367; 19 (1952), 444
– *Herman Gorter* 6 (1935), 307-312
– *Schatgraven zonder resultaat* 22 (1955), 191
Brandts Buys, J.S. 2 (1931), 377; 23 (1956/7), 131
Branner, H.C. 16 (1949), PuPe, 567
Brant, Sebastian
– *Narrenschiff* 14 (1947), 516; 21 (1954), 474
Braque, Georges 13 (1946), 138, 285; 14 (1947), PP, 230; 17 (1950), 228,229; 17 (1950), SK, 445
Braque le patron: Jean Paulhan 13 (1946), 285
Brasillach, Robert 13 (1946), 48
– *Enfant de la nuit* 11 (1940), 258
– *Marchand d'oiseaux* 11 (1940), 258
Brasseur, Pierre 20 (1953), 446
Brassey, Anne 19 (1952), 143
Braun, Eva 15 (1948), 43
Braun, Otto 16 (1949), 483, 484
Braun, Thomas
– *Ex voto* 4 (1933), 357
Braunbuch über Reichstagbrand und Hitlerterror 22 (1955), 227
Braune, Rudolf
– *Junge Leute in der Stadt* 4 (1933), 30
Braune Netz 22 (1955), 227
Brauns, M. 15 (1948), 155
Braut von Messina: F. Schiller 13 (1946), 474
Brave honden: Ch. Baudelaire 18 (1951), 585
Brave men: Ernie Pyle 16 (1949), PuPe, 615
Brave new world: Aldous Huxley 3 (1932), 110, 256-260; 6 (1935), 11; 13 (1946), 93-95; 14 (1947), PP, 222; 15 (1948), 185; 16 (1949), 187, 364; 16 (1949), PuPe, 537; 20 (1953), 109; 21 (1954), 4, 11, 310
Bray, R. 22 (1955), 473
Bray, Jan de 19 (1952), 286
Bray, Yvonne de 18 (1951), VV, 426
Braybrooke, Neville
– en Cas Oorthuys
Dit is Londen 23 (1956/7), 239
Bréal, Henry
– *Monde judiciaire dans Balzac* 20 (1953), 447
Brecht, Bertold 2 (1931), 304; 4 (1933), 191, 270; 14 (1947), 4, 29, 322, 325; 16 (1949), PuPe, 562; 17 (1950), 325; 19 (1952), 239, 460, 462; 21 (1954), 199, 221, 477, 513; 22 (1955), 462, 565; 23 (1956/7), 93
– *An die Nachgeborenen* 19 (1952), 224
– *An meine Landsleute* 19 (1952), 224
– *Aussagen* 19 (1952), 224, 225
– *Ballade vom Baum und den Aesten* 14 (1947), 38; 19 (1952), 222
– *Ballade von dem Soldaten* 19 (1952), 221
– *Begräbnis des Hetzers im Zinksarg* 19 (1952), 224
– *Bergrede* 14 (1947), 38
– *Deutschland, bleiche Mutter* 19 (1952), 221
– *Dreigroschenoper* 14 (1947), 37; 19 (1952), 221, 223
– *Erziehung der Hirse* 19 (1952), 225
– *Furcht und Elend des III. Reiches* 14 (1947), 36-39
– *Gesang des Soldaten der Roten Armee* 19 (1952), 222
– *Geschäfte des Julius Caesar* 19 (1952), 461
– *Gute Mensch von Sezuan* 19 (1952), 223
– *Hauspostille* 23 (1956/7), 90
– *Heilige Johanna der Schlachthöfe* 19 (1952), 223
– *Herr Pontila und sein Knecht* 19 (1952), 461
– *Hundert Gedichte* 19 (1952), 221-225
– *Kanonensong* 19 (1952), 225
– *Kleiner Organon* 19 (1952), 461
– *Legende vom toten Soldaten* 14 (1947), 36; 19 (1952), 221
– *Lied vom Klassenfeind* 19 (1952), 224
– *Lob der illegalen Arbeit* 19 (1952), 224
– *Marginalien* 19 (1952), 224
– *Mutter Courage* 19 (1952), 224
– *Rat an die bildenden Künstler* 21 (1954), 477
– *Resolution der Kommunarden* 19 (1952), 224
– *Spion* 14 (1947), 37
– *Und was bekam des Soldaten Weib?* 19 (1952), 221
– *Vom armen B.B.* 19 (1952), 225
– *Von der Kindesmörderin Marie Farrar* 19 (1952), 223
Breda, Aart van 12 (1941), *186*
Bredel, Willi 19 (1952), 462

– *Machinen-Fabrik N und K* 3 (1932), 20-21
– *Prüfung* 6 (1935), 233-234
Bredero, G.A. 2 (1931), 338; 4 (1933), 302; 6 (1935), 20; 10 (1939), 73; 11 (1940), 163. 164, 196, 290, 326; 12 (1941), 2; 13 (1945), HN, 47, 56; 13 (1946), 142, 153, 220, 397, 511, 558; 14 (1947), 384; 14 (1947), PP, 184, 218; 15 (1948), 387; 16 (1949), 409, 459; 17 (1950), 95, 370, 382; 19 (1952), 11, *138-139*; 20 (1953), 190; 21 (1954), 59, 61, *62*, 72, 240, 335, 394, 487; 23 (1956/7), 475, 492
– *Amoureuze liederen* 12 (1941), 304
– *Boerengeselschap* 21 (1954), 62
– *Klucht van de koe* 8 (1937), 340
– *Klucht van de molenaer* 21 (1954), 73
– *Sonnetten van de schoonheid* 21 (1954), 64
Brederode, G.A. zie (ook): Bredero, G.A.
Brederode, Hendrik van 18 (1951), 274, 276
Bredius, Abraham 14 (1947), 228, *229*; 23 (1956/7), 280
Bredius-Album 14 (1947), PP, 212
Bree, M.J. van 14 (1947), PP, 170
Breen, Leo van
– *Cyclus* 17 (1950), 334-335
– *Kwartet* 17 (1950), 335
– *Lyrische portretten* 17 (1950), 335
– *Reis per leunstoel* 17 (1950), 335
Breero, G.A. zie (ook): Bredero, G.A.
Breêroo, G.A. zie (ook): Bredero, G.A.
Breevoort, Johanna 22 (1955), 43
Brehm, Bruno
– *Apis und Este* 6 (1935), 137
– *Voor hun vaderland* 6 (1935), 137
Breitner, George Hendrik 11 (1940), *316-317*; 12 (1941), 143, 312; 13 (1946), 468; 14 (1947), PP, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 33, 47, 55, 68, 70, 228, 229; 17 (1950), 283; 20 (1953), 190, 525; 23 (1956/7), 26
Breitner: Dr. A. van Schendel 14 (1947), PP, 19
Bremer, Frederica 12 (1941), 291-293; 21 (1954), 300
Bremer Presse (uitg.) 1 (1930), 192
Bremmer, H.P.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 192-195
– (besproken) 14 (1947), PP, 4
Bremond, abbé 13 (1945), HN, 117; 21 (1954), 27
Brennende Dornbusch: O. Kokoschka 23 (1956/7), 517
Brenner, Arvid zie (ook): Heerberger, Helge 16 (1949), PuPe, 564
Brentano, Clemens 13 (1945), HN, 160; 21 (1954), 191; 23 (1956/7), 82
Brentano, Franz
– *Aenigmatias* 5 (1934), *284-285*
Brentano, Funck
– *Salons et cénacles romantiques* 4 (1933), *152*
Brentano, Bernard von 2 (1931), 237; 3 (1932), 64; 4 (1933), 298-299
– *Du Land der Liebe* 21 (1954), 190-191
– *Kapitalismus und schöne Literatur* 3 (1932), 62-63
– *Prozess ohne Richter* 9 (1938), 60-61; 21 (1954), 190
– *Theodor Chindler* 9 (1938), 57-59; 21 (1954), 190
Brero, G.A. zie (ook): Bredero, G.A.
Bressard, Suzanne 14 (1947), *280*
Bressart, Felix 4 (1933), 232
Bresson, Robert
– *Loyala* 14 (1947), 454
Breton, André 1 (1930), 76; 13 (1946), 118, *198*, 479; 14 (1947), 195, 196, 197, 198; 15 (1948), 53, 232; 17 (1950), 99; 18 (1951), 547, 577, 578-579; 19 (1952), 147; 21 (1954), 32
– *Amour fou* 14 (1947), 196
– *Arcane* 13 (1946), 198
– *Arcane 17 enté d'Ajours* 16 (1949), 82-88
– *Balzac, l'homme et l'oeuvre* 17 (1950), 544
– *Fata morgana* 13 (1946), 198
– *Légitime défense* 3 (1932), 50
– *Nadja* 20 (1953), 419
– *Pas perdus* 3 (1932), 50; 16 (1949), 84
– *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme* 13 (1946), 198
– *Situation du surréalisme entre les deux guerres* 13 (1946), 198
Breton, Carol
– *Garde montante* 15 (1948), 279-281
Breton de Nijs, E. zie (ook): Nieuwenhuys, R. 23 (1956/7), 211
– *Vergeelde portretten* 23 (1956/7), 347, 556, 558-560
Brett, Dorothy
– *Lawrence and Brett* 6 (1935), 97
Breuen, Leo van 12 (1941), 241
Breughel, G.W. (uitg.) 13 (1946), 240, 418; 15 (1948), 25; 16 (1949), 502
Breughel, Pieter zie (ook): Brueghel, Pieter
Breuil, Roger 15 (1948), *421*
– *Affaires indigénes* 15 (1948), 421
– *Augusta* 15 (1948), 421
– *Brutus* 15 (1948), 421
– *Galopine* 15 (1948), 421
– *Laurence* 15 (1948), 421
– *Puissance d'Ehe* 15 (1948), 421
– *Traduit de l'Américain* 15 (1948), 421
– *Uns, les autres* 15 (1948), 421
Breulese, (schilder) 17 (1950), 115
Breusing, Arthur 22 (1955), 26
Brève histoire de la littérature allemande: Georg Lukács 16 (1949), 177-185
Brewer and Warren (uitg.) 1 (1930), 166
Briand, Aristide 2 (1931), 266; 4 (1933), 158; 7 (1936), 298; 9 (1938), 329-331; 10 (1939), 55-56, 189-190; 17 (1950), 227; 21 (1954), 467
Briand 1862-1904: Georges Suarez 9 (1938), 329-331
Briand 1904-1914: Georges Suarez 10 (1939), 55-56
Briand 1914-1916: Georges Suarez 10 (1939), 188-190

Briçonnet, Guillaume 15 (1948), 360
Bridegroom's body: Kay Boyle 12 (1941), *64*
Brideshead revisited: Evelyn Waugh 16 (1949), PuPe, *536-537*
Bridge, Frank 14 (1947), 42
Bridge of San Luis Rey: Thornton Wilder 1 (1930), 14-16; 16 (1949), 474
brief zie (ook): brieven; correspondentie 14 (1947), 47-48
– ? - André Gide 19 (1952), 32
– ? - Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 419
– J.A. Alberdingk Thijm - A. Verwey 19 (1952), 350
– Lex Althoff - ? 13 (1945), HN, 19
– L. Aragon - ? 13 (1946), 269
– P. Aretino - ? 20 (1953), 352
– Bettina von Arnim - L. von Beethoven 14 (1947), 419
– F. Bordewijk - V.E. van Vriesland 14 (1947), *112; 18 (1951), 243, 248
– J. Boswell - S. Johnson 21 (1954), 133-134
– M. ter Braak - ? 13 (1946), 543
– Cd. Busken Huet - ? 17 (1950), 209
– Cd. Busken Huet - A.L.G. Bosboom-Toussaint 17 (1950), 173
– Catharina van Castilië - ? 11 (1940), 338
– A. Coolen - A. van Duinkerken 21 (1954), *8
– L. van Deyssel - A. Ising 22 (1955), *334-336*
– L. van Deyssel - W. Kloos 19 (1952), 343; 21 (1954), 420, *422-424*, *526-527*; 22 (1955), 332, 334, 336
– L. van Deyssel - Arij Prins 20 (1953), 91-92, 92-93
– L. van Deyssel - A. Verwey 19 (1952), 350
– A. Donker - J. Greshoff 1 (1930), 47-48
– I. Ducasse - ? 11 (1940), 151
– F. van Eeden - L. van Deyssel 21 (1954), 521
– F. van Eeden - A. Verwey 20 (1953), 91
– Th. Fontane - ? 20 (1953), 315
– P. Gaugain - Daniel de Monfreid 13 (1946), 131
– J. Greshoff - A. Donker 1 (1930), 48
– F. Hölderlin - Neuffer 18 (1951), 100
– H. von Hofmannsthal - Elsa Bruckmann-Cantacuzene 7 (1936), 178
– H. von Hofmannsthal - Marie Herzfeld 7 (1936), 177
– H. von Hofmannsthal - Gustav Schwarzkopf 7 (1936), 177
– Horatius - Piso 18 (1951), 84
– A. Ising - L. van Deyssel 22 (1955), *333*
– F. Kafka - Kafka Sr. 19 (1952), 463
– W. Kloos - A.J.L. Croiset 22 (1955), 333
– W. Kloos - L. van Deyssel 19 (1952), *340-343*, 344; 21 (1954), *424*; 22 (1955), 333
– W. Kloos - A. Ising 22 (1955), 333
– W. Kloos - Arij Prins 19 (1952), 340
– W. Kloos - C. Vosmaer 18 (1951), 164
– D.H. Lawrence - ? 18 (1951), 585
– D.H. Lawrence - A. Huxley 18 (1951), 584
– D.J. van Lennep - ? 21 (1954), 76
– Hein Lersch - Carl Seelig 10 (1939), 280
– G.E. Lessing - F.H. Jacobi 19 (1952), 87
– G.C. Lichtenberg - E.G. Baldinger 21 (1954), 135
– Rosa Luxemburg - ? 22 (1955), 91, 93
– Klaus Mann - ? 19 (1952), 522
– Klaus Mann - G. Benn 4 (1933), 323-324
– H. Marsman - ? 21 (1954), 344
– J.J.A. Mekel - ? 13 (1945), HN, 95
– Multatuli - Duymaer van Twist 9 (1938), 10-11
– G. de Nerval - zijn vader 21 (1954), 92
– E. du Perron - ? 17 (1950), 121
– E. du Perron - C.J. Kelk 11 (1940), 189
– J. du Plessis Scholtz - ? 20 (1953), 88
– A. Poesjkin - ? 17 (1950), 35
– Arij Prins - L. van Deyssel 20 (1953), 92
– Rembrandt - Const. Huygens 17 (1950), 553
– R.M. Rilke - Auguste Rodin 1 (1930), 13-14
– A. Rimbaud - P. Demeny 2 (1931), 257-258
– H. Roland Holst - A. van der Boom 17 (1950), 145
– H. Roland Holst - Post 19 (1952), 532-533
– R.N. Roland Holst - ? 14 (1947), PP, 82
– Ph.O. Runge - D. Runge 10 (1939), 235
– P. Saenredam - ? 14 (1947), PP, 209
– A. van Schendel - ? 17 (1950), 96; 19 (1952), *177
– A. van Schendel - A. van der Leeuw 15 (1948), BV, 49
– A. van Schendel - W. Witsen 13 (1946), 386
– J. Slauerhoff - ? 12 (1941), 263, 264
– N. Strachow - L. Tolstoi 12 (1941), 91
– J. en J. Tharaud - ? 19 (1952), 419-420
– L. Tolstoi - ? 22 (1955), 243
– J. Toorop - ? 23 (1956/7), 360
– L. Trotzky - M. Neumann 4 (1933), 229-230
– A.P. Tsjechof - ? 15 (1948), 527
– Edward de Vere - ? 18 (1951), 13
– O. Wilde - L. Couperus 19 (1952), 93
– Willem van Oranje - Margaretha van Parma 4 (1933), 202
– Willem van Oranje - Von Zwendy 4 (1933), 202
– A.C. Willink - P.H. Dubois 14 (1947), PP, 135
– N.S. van Winter - Pieter van Winter 17 (1950), 262
brief, open - 7 (1936), *207-208*; 10 (1939), 85; 16 (1949), 335; 17 (1950), *358-365*, *591-594*
Brief: Hein de Bruin 13 (1946), *101*, 104
Brief: Elisabeth Eybers 15 (1948), 110
Brief: Albert Helman 15 (1948), 504
Brief: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Brief: A. Marja 23 (1956/7), 495
Brief an einen jungen Dichter: E. Wiechert 5 (1934), 46
Brief candles: Aldous Huxley 1 (1930), 172-175
Brief encounter: Noël Coward 13 (1946), 288
Brief encounter (film): David Lean 15 (1948), BV, 86, 89, 145
Briefe: Franz Rosenzweig 7 (1936), 259-261
Briefe 1890-1901: Hugo von Hofmannsthal 7

(1936), 176-178
Briefe an eine junge Frau: R.M. Rilke 2 (1931), 51-53
Briefe an einen jungen Dichter: R.M. Rilke 1 (1930), *13*; 2 (1931), 52
Briefe an Milena: Franz Kafka 20 (1953), 278-281
Briefe aus dem Gefängnis: Ernst Toller 14 (1947), PP, 220
Briefe aus den Jahren 1902-1906: R.M. Rilke 2 (1931), 51
Briefe aus den Jahren 1906-1907: R.M. Rilke 2 (1931), 51-53
Briefe deutscher Musiker: Alfred Einstein 10 (1939), *238-239*; 11 (1940), 28-30
Briefwechsel: Hugo von Hofmannsthal en Rudolf Borchardt 22 (1955), 136-142
Briefwechsel: R.M. Rilke en Katharina Knippenberg 22 (1955), 322, 323
Briefwechsel: R.M. Rilke en Marie von Thurn und Taxis 18 (1951), 289-296
Briefwechsel mit Benvenuta: R.M. Rilke 22 (1955), 322, 324-325
Briefwechsel mit Bonn: Th. Mann 22 (1955), 246
Briefwisseling tusschen Multatuli en G.L. Funke: G.L. Funke 15 (1948), 25, 27-28
Briefwisseling Vosmaer-Kloos: G. Stuiveling 23 (1956/7), 99
Brien, Paul 16 (1949), 386
Brière, Cl. 23 (1956/7), 264
Bries: A. Kuyle 4 (1933), 203, 204
Brieux, Eugène 18 (1951), 40
brieven zie (ook): brief; correspondentie 12 (1941), *301-303*; 13 (1946), *119-120*; 14 (1947), PP, 17, *18-19*; 15 (1948), 426; 16 (1949), *474-475*
– ? - James Lansdale Hodson 14 (1947), 135
– ? - George Sand 21 (1954), 41
– ? - A. Verwey 11 (1940), 240
– K.J.L. Alberdingk Thijm - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– A. Aletrino - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Lex Althoff - ? 13 (1945), HN, 20, 22
– H.C. Andersen - ? 15 (1948), 168
– R.C. Bakhuizen van den Brink - Julie Simon 18 (1951), 172
– H. Baudet - A. Siegfried 23 (1956/7), 177
– Marius Bauer - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Benvenuta - R.M. Rilke 22 (1955), 324-325
– A.G. Bilders - ? 18 (1951), 167
– Hein Boeken - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– R. Borchardt - Hugo von Hofmannsthal 22 (1955), *136-142*
– Henri Borel - J. Thorn Prikker 23 (1956/7), 360
– J. Boswell - Temple 21 (1954), 136
– G.H. Breitner - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Caesar - Turrinus 16 (1949), 475
– Stella Campbell - G.B. Shaw 20 (1953), *185-187*
– Cicero - ? 16 (1949), 475
– P. Claudel - A. Gide 19 (1952), 125
– Cleopatra - ? 16 (1949), 475
– Clodia Pulcher - ? 16 (1949), 475
– J. Cocteau - J. Maritain 1 (1930), 30
– Frans Coenen - ? 15 (1948), 142
– A.J. Derkinderen - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Ch. van Deventer - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– L. van Deyssel - W. Kloos 19 (1952), 339, 344
– L. van Deyssel - Arij Prins 21 (1954), 425
– A. Diepenbrock - ? 13 (1946), 362-363
– A. Diepenbrock – W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– F. Dostojewsky - ? 3 (1932), 145-149; 12 (1941), 89-90
– F. Dostojewsky - Michael Dostojewsky 3 (1932), 146
– F. Dostojewsky - baron Wrangel 3 (1932), 146-147
– Duitse componisten - ? 11 (1940), 28-30
– G.W. Dijsselhof - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– F. van Eeden - Jan Veth 17 (1950), 381
– F. van Eeden - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– George Eliot - ? 15 (1948), 81
– D. Erasmus - ? 6 (1935), 204; 7 (1936), 235
– Frans Erens - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– G. Flaubert - ? 10 (1939), 232
– J. Galsworthy - ? 7 (1936), 337-339
– A. Gide - Paul Claudel 19 (1952), 125
– A. Gide - zijn vrouw 19 (1952), 124
– V. van Gogh - ? 23 (1956/7), 570-573
– V. van Gogh - Emile Bernard 23 (1956/7), 482
– V. van Gogh - Theo van Gogh 20 (1953), 310, 312
– H. Gorter - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Jan Hofker - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– H. von Hofmannsthal - ? 7 (1936), 176-178
– H. von Hofmannsthal - Rudolf Borchardt 22 (1955), *136-142*
– H. von Hofmannsthal - Carl Burckhardt 22 (1955), 142
– J. Huizinga - M. Nijhoff 21 (1954), 478
– A. Ising jr. - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– I. Israëls - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– A.M. de Jong - ? 13 (1945), HN, 56
– F. Kafka - Milena Jesenska 20 (1953), *278-281*
– J.E. Karsen - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Katharina Kippenberg - R.M. Rilke 22 (1955), 323
– W. Kloos - Lod. van Deyssel 19 (1952), 339
– W. Kloos - A. van Schendel 13 (1946), 388
– W. Kloos - Jan Veth 17 (1950), 381
– W. Kloos - C. Vosmaer 23 (1956/7), 99
– W. Kloos - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Jef Last - ? 8 (1937), 154
– D.H. Lawrence - ? 10 (1939), 226
– A. van der Leeuw - ? 13 (1946) 439-440
– keizer Leopold I - ? 18 (1951), 537
– G.E. Lessing - ? 19 (1952), 88
– G.E. Lessing - zijn broer 19 (1952), 87
– G.E. Lessing - J.J. Eschenburg 19 (1952), 87
– G.C. Lichtenberg - ? 21 (1954), 135
– Anna Lindsay - B. Constant 23 (1956/57), 423
– J. van Looy - L. van Deyssel 21 (1954), 478
– J. van Looy - W. Kloos 14 (1947), PP, 52

– J. van Looy - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Katherine Mansfield - ? 3 (1932), 287-289
– Katherine Mansfield - J. Middleton Murry 3 (1932), 289
– Margaretha van Parma - ? 18 (1951), 171
– Maria van Hongarije - ? 20 (1953), 75
– J. Maritain - J. Cocteau 1 (1930), 30
– H. Marsman - A. Lehning 21 (1954), 339-341
– Charlotte Masaryk - ? 8 (1937), 269
– Guy de Maupassant - Russische schrijvers 18 (1951), 590
– Maria S. Merian - J.A. Graff 14 (1947), 378
– Merline - R.M. Rilke 22 (1955), 325-328
– Michelangelo - ? 17 (1950), 276
– Multatuli - G.L. Funke 15 (1948), 27-28
– Multatuli - J. Waltman 15 (1948), *26-27*
– Napoleon - Marie-Louise 7 (1936), 21-22
– Chr. Nissen - mevr. Nissen 17 (1950), *260-262*
– E. du Perron - ? 17 (1950), 122, 123
– E. du Perron - A.C. Willink 14 (1947), PP, 133, 134
– Rembrandt - Const. Huygens 23 (1956/7), 282
– E. Renan - ? 15 (1948), 359
– Abraham van Riebeeck - ? 19 (1952), 329
– Johanna Maria van Riebeeck - ? 19 (1952), 329, *331-332*
– R.M. Rilke - ? 2 (1931), 51-53; 15 (1948), 242
– R.M. Rilke - Benvenuta 22 (1955), 324-325
– R.M. Rilke - Katharina Kippenberg 22 (1955), 323
– R.M. Rilke - Merline 22 (1955), 325-328
– R.M. Rilke - Lou Andreas Salomé 1 (1930), *12-14*
– R.M. Rilke - Marie von Thurn und Taxis 18 (1951), *289-296*
– R.M. Rilke - Clara Westhoff 1 (1930), *12-14*
– A. Rimbaud - ? 2 (1931), 256
– A. Rodenbach - ? 21 (1954), 129
– R.N. Roland Holst - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– F. Rosenzweig - ? 7 (1936), 259-261
– J.J. Rousseau - ? 9 (1938), 86
– George Sand - ? 21 (1954), 41
– A. van Schendel - G.H. 's-Gravesande 17 (1950), 93
– A. van Schendel - A. van der Leeuw 17 (1950), 93
– A. van Schendel - Jan van Nijlen 17 (1950), 93
– A. van Schendel - W. Witsen 14 (1947), PP, 18; 17 (1950), 93
– Koos Schuur - Jan Elburg en Salvador Hertog 21 (1954), 124, 125
– G.B. Shaw - Stella Campbell 20 (1953), *185-187*
– A. Siegfried - H. Baudet 23 (1956/7), 177
– J. Slauerhoff - ? 22 (1955), 265
– W.B. Tholen - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– J. Thorn Prikker - Henri Borel 23 (1956/7), 360
– Marie van Thurn und Taxis - R.M. Rilke 18 (1951), *289-296*
– P. Tideman - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– L. Tolstoi - ? 10 (1939), 115
– L. Tolstoi - zijn vrouw 3 (1932), 279-280
– J. Toorop - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– F.V. Toussaint van Boelaere - ? 14 (1947), 241
– P. Tsjaikofsky - Modest Tsjaikofsky 10 (1939), 148
– A.P. Tsjechov - ? 19 (1952), 469, 471
– I. Turghenjef - zijn dochter 7 (1936), 98
– F. Verster - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– A. Verwey - Jan Veth 17 (1950), 381
– A. Verwey - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– Jan Veth - W. Witsen 14 (1947), PP, 18
– C. Vosmaer - W. Kloos 23 (1956/7), 99
– Leo Vroman - T.W.L. Scheltema 21 (1954), 84
– W. Walraven - R. Nieuwenhuys 20 (1953), *59-61*
– H.N. Werkman - ? 13 (1945), HN, 96-98
– O. Wilde - ? 14 (1947), 232
– Willem van Oranje - ? 4 (1933), 200-202
– Willem van Oranje - Anna van Buren 4 (1933), 202
– A.C. Willink - E. du Perron 14 (1947), PP, 134
– Johan de Witt - ? 9 (1938), 300

brieven, liefdes- 14 (1947), 432
– Marianna Alcoforado - Comte de Chamilly 6 (1935), 145-146

Brieven: W. Brandt 22 (1955), 488
Brieven: Vincent van Gogh 4 (1933), 132-133; 14 (1947), PP, 216
Brieven: Hadewych 17 (1950), 382
Brieven: Willem van Oranje 4 (1933), 200-202
Brieven aan Albert: R.C. Bakhuizen van den Brink 23 (1956/7), 100, 101
Brieven aan een gevangene 2 (1931), 306
Brieven aan J. Waltman Jr., ed.- Ett: Multatuli 15 (1948), 25, 26-27
Brieven en documenten: Multatuli 18 (1951), *92*
Brieven en gedenkschriften: G.K. van Hogendorp 16 (1949), 121
Brieven over verscheiden onderwerpen: Betje Wolff 22 (1955), 169
Brieven van Albrecht Rodenbach: R.F. Lissens 21 (1954), 129
Brieven van Slauerhoff: Arthur Lehning 22 (1955), 265; 23 (1956/7), 128
Brieven zonder zegel: Luc van Brabant 19 (1952), 405
Briewe van Johanna Maria van Riebeeck en ander Riebeeckiana: D.B. Bosman 19 (1952), 329-332
Briffault, Rob. 23 (1956/7), 44
Brigade der intelligenten: W. Koepotsjkin 16 (1949), PuPe, 595
Brighton rock: Graham Greene 15 (1948), 233
Brill, E.J. (uitg.) 5 (1934), 171; 15 (1948), 192; 16 (1949), 271; 22 (1955), 368
Bring mich nach Haus...: Joe Lederer 3 (1932), 271
Brink, Melt 13 (1946), 512
Brink, Jan ten 11 (1940), 289; 14 (1947), 526; 16 (1949), 400; 18 (1951), 161; 19 (1952), 348; 21 (1954), 71, 521; 23 (1956), OS, 102
– *Geschiedenis der Noord-Nederlandsche letteren in*

de 19e eeuw 16 (1949), 406
– *Opstand der proletariërs* 21 (1954), 393
Brink-Karsen, Nel van den 21 (1954), NS, 62
Brion, Frederike 4 (1933), 227; 18 (1951), 573
Britannicus: Jean Racine 16 (1949), 444
British Broadcasting Corporation zie (ook): B.B.C.
British Council 15 (1948), 333
British music of our time: A.L. Bacharach 14 (1947), 42-43
Britten, Benjamin 14 (1947), *33, 42
– *Rape of Lucretia* 13 (1946), 465, 471
Briussov, Valery 9 (1938), 98
Brix, (?) le (aviateur) 3 (1932), 271
Brjoesov, Valeri zie (ook): Briussov, Valery
Broby-Johansen, R.
– *Danske billedbibel i kalkmalerier* 23 (1956/7), 189
Brocaat en boerenbond: Edmond Nicolas 23 (1956/7), 397
Brocas, Maurice 4 (1933), 357
Broch, Hermann 6 (1935), 126; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385; 19 (1952), 232; 21 (1954), 223; 22(1955), 181, 182, *520
– *Entsühnung* 22 (1955), 512
– *Gedichte* 2 (1955), 513
– *Intellectuelen en de strijd om de rechten van de mens* 17 (1950), SK, 408-411
– *James Joyce und die Gegenwart* 6 (1935), 312; 22 (1955), 180
– *Schlafwandler* 16 (1949), PuPe, 559; 22 (1955), 512
– *Schuldlosen* 22 (1955), 512
– *Tod des Vergil* 16 (1949), PuPe, 559; 19 (1952), 33, 456; 22 (1955), 180, 509, 511, 512; 23 (1956/7), 139
– *Unbekannte Grösse* 22 (1955), 509
– *Versucher* 22 (1955), 508-514
Broches, Epi 21 (1954), NS, 38
Brockmann, H.M.
– *Kapitulation 45* 23 (1956/7), 95
– *Kapitulation 55* 23 (1956/7), 95
Brod, Max 1 (1930), *110-111*; 4 (1933), 162, 191, 270; 6 (1935), 62, 123, 165; 7 (1936), 198; 9 (1938), 24; 14 (1947), 188; 19 (1952), 126, 127, 129, *130-131*
– *Frau die nicht enttäuscht* 4 (1933), 62, 357
– en Rudolf Thomas *Liebe im Film* 2 (1931), 338
– *Tycho Brahes Weg zu Gott* 11 (1940), 96
– *Unambo* 17 (1950), 128-130
– *Vrouw en de nieuwe zakelijkheid* 1 (1930), *111*
Brodski, N.L.
– *Jewgéni Onjégin, Roman A.S. Poesjkina* 17 (1950), 35
Brodt und Wein: F. Hölderlin 18 (1951), 101
Broeckx Sr., Jan
– *Hoge toren* 21 (1954), 102
Broeder Ambrodius: Fr. van Oldenburg Ermke 11 (1940), 273-274
Broeder Bernard: P.N. van Eyck 14 (1947), 8; 17 (1950), *297-298*, 333
Broeders: F. van Eeden 11 (1940), 241
Broeders des Gemenen Levens 14 (1947), 514, 516
Bröger, Karl 10 (1939), 279
Broek, L. van de 20 (1953), 286
Broek, W.G. Hondius van den zie (ook): Hondius van den Broek, W.G.
Broekhuizen, H.D. van 9 (1938), 72
Broen de Jonge, Gerrit de 17 (1950), 114
Broese, boekhandel 19 (1952), 13
Broeski: P. Panferow 3 (1932), 16-18, 102
Broglie, Albert de 14 (1947), 54
Broglie, Louis-Victor de
– *Toekomst van de natuurwetenschap* 14 (1947), 97-98
Broglie, M. de 16 (1949), 336
Broise, De (uitg.) 16 (1949), 427
Brok-Ten Broek, J. 16 (1949), 271, 272-273
Brolsma, R.
– *Groun en minsken* 11 (1940), 329-331
– *Heechhôf* 11 (1940), *327*
– *Menschen tusschen wad en wouden* 11 (1940), 327-329
Brom, Eduard 12 (1941), 103
Brom, Gerard 6 (1935), 133; 8 (1937), 341; 11 (1940), 295; 14 (1947), 73; 14 (1947), PP, 44, 58, 213; 20 (1953), 76; 23 (1956/7), 363
– *Hollandsche schilders en schrijvers in de vorige eeuw* 6 (1935), 311; 14 (1947), PP, 19, 20, 123
– *Java in onze kunst* 3 (1932), 203-204
– *Romantisme de Tolstoj* 20 (1953), 77
– *Vondels geloof* 14 (1947), PP, 213
Bromberg, Paul
– *Hollandsche interieur* 2 (1931), 341-342
– *Practische woninginrichting* 5 (1934), *253*
Bromberger, Serge 16 (1949), 432
Bromfield, Louis 4 (1933), 164; 13 (1946), 349; 18 (1951), 279
– *Farm* 4 (1933), 207
– *Here to-day and gone to-morrow* 6 (1935), 86-88
– *Kenny* 14 (1947), 203
– *Luxe* 6 (1935), *87-88*
– *Miss Mehaffy* 6 (1935), *87*
– *Mrs. Parkington* 13 (1946), 528
– *Wonder* 6 (1935), 118
Bron, Piet 13 (1945), HN, 53
Bron: Charles Morgan 5 (1934), 361
Bron in de verte: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 246
Bronbeek: E.J. Potgieter 14 (1947), 428
Brongers, Tonnis
– *Maarten Storm* 11 (1940), 62-63
Brongersma, E.
– (medewerker) 20 (1953), 470-473; 22 (1955), 85-89
– (besproken) 23 (1956), OS, 65; 23 (1956/7), *145*
Bronkhorst, Hans 23 (1956/7), 145, *146*
Bronnen, Albert 1 (1930), *110*

Bronnen, Arnold 4 (1933), *270*
– *Erinnerung an eine Liebe* 4 (1933), 270
Bronner, Jan 19 (1952), *430*; 21 (1954), NS, 54
Bronstein, Leib zie (ook): Trotski, Leo
Brontë, Anne 7 (1936), 329-331; 14 (1947), 363; 17 (1950), SK, 476; 21 (1954), 433-441
– *Tenant of Wildfell Hall* 21 (1954), 436
Brontë, Branwell 7 (1936), 331; 11 (1940), 25-27; 21 (1954), 437, 439
Brontë, Charlotte 7 (1936), 329-331; 11 (1940), *25-27*; 14 (1947), 363; 17 (1950), SK, 476; 21 (1954), 433-441
– *Jane Eyre* 21 (1954), 436
– *Shirley* 21 (1954), 436, 437
Brontë, Emily zie (ook): Bell, Ellis 7 (1936), 329-331; 11 (1940), *25-27*; 14 (1947), 236, 363; 15 (1948), 376, 380, 381; 17 (1950), SK, 476; 21 (1954), 433-441; 23 (1956/7), 337
– *Wuthering heights* 11 (1940), 25; 13 (1946), 231, 430; 15 (1948), 528; 15 (1948), BV, 72, 86, 88; 16 (1949), 159; 21 (1954), 114, 437, *438-441*; 22 (1955), 39
Brontë, Patrick 21 (1954), 434
Brontë story: Margaret Lane 21 (1954), 433-441
Brontë's. Their lives recorded by their contemporaries. Compiled by E.M. Delafield 7 (1936), 329-331
Bronzen spiegelbeeld: Hervey Allen 5 (1934), 372
Brood: Maurits Dekker 3 (1932), 347-349; 13 (1946), 220
Brood: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Brood en wijn: Ignazio Silone 8 (1937), 222-225
Brood uit het water: Fenand van den Oever 14 (1947), 427
Broodplank: H.H.J. Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 526
broodschrijverij 3 (1932), 227-228
Brooke, Rupert 3 (1932), 271; 16 (1949), PuPe, 535; 21 (1954), 50
Brooks, Cleanth 23 (1956/7), 62
Brooks, Van Wijck zie (ook): Wijck Brooks, Van
Broosheuft, Willem 13 (1946), 433
Broschek (uitg.) 23 (1956/7), 333
Brot: K.H. Waggerl 9 (1938), *144*
Brot und Wein: Ignazio Silone 8 (1937), 222-225
Brousson, H.
– *Diderot, homme du jour* 10 (1939), 49
Brouwenaar, J.F. 20 (1953), 285
Brouwer, Adriaen 14 (1947), PP, 149-150, 208, 211; 15 (1948), BV, 26; 16 (1949), 254-256
Brouwer, A.M. 10 (1939), 97
Brouwer, Gerben 9 (1938), *4-5*
– *De profundis* 17 (1950), 213
– *Weagen* 9 (1938), 4-5
Brouwer, Jelle H. 9 (1938), *5*
– *In string fersen* 9 (1938), 5
Brouwer, Johan zie (ook): Moer, Maarten van de; Geerlincks
– (medewerker) 6 (1935), 247-250; 7 (1936), 129-132; 8 (1937), 129-134, 153-156, 180-182; 9 (1938), 47-49, 65-67, 116-119, 260-263, 291-294; 10 (1939), 21-24, 136-138, 353-356; 11 (1940), 84-85, 206-208; 12 (1941), 208-211, 257-258
– (besproken) 7 (1936), 13; 10 (1939), *24, 26*; 13 (1945), HN, *4, 5, 8-12; 13 (1946), 136; 21 (1954), NS, 50; 22 (1955), 481
– *Johanna de Waanzinnige* 11 (1940), 336-338
– *Montigny, afgezant der Nederlanden bij Philips II van Spanje* 12 (1941), 297-298; 19 (1952), 30
– *Onoverwinnelijke vloot* 9 (1938), *299*
– *Philips Willem* 12 (1941), 34-38; 13 (1945), HN, 11; 14 (1947), 145
– *Psychologie der Spaansche mystiek* 13 (1945), HN, 93
– *Spaansche aspecten en perspectieven* 10 (1939), 268-271
– *Spaansche burgeroorlog, zijn oorzaken en mogelijke gevolgen* 8 (1937), 26-28
– *Vandaag geen spreekuur* 13 (1945), HN, 11
Brouwer, Rein
– *Dauw over dorstig land* 17 (1950), 37, 42-46
– *En groot werd het leven* 17 (1950), 37, 42-46
– *Maar de zon overwon* 17 (1950), 37, 42-46
– *Zegen* 17 (1950), 37, 46
Brouwer, Desclée de (uitg.) zie (ook): Desclée de Brouwer (uitg.)
Brown, Bob 6 (1935), 244
Brown, Frederic
– *Concrete mixer* 21 (1954), 8, 9
– *Daymare* 21 (1954), 4
– *Pi in the sky* 21 (1954), 8
– *Space on my hands* 21 (1954), 10
– *Star mouse* 21 (1954), 9
Brown, Harry
– *Walk in the sun* 16 (1949), PuPe, 615
Brown, Ivor 20 (1953), 277
Brown, John Mason 16 (1949), PuPe, 620
Brown, Sterling A. 23 (1956/7), 301
Browne, Edward 19 (1952), 143
Browne, Thomas
– *Religio medici* 16 (1949), 140; 21 (1954), NS, 39
Browne van Streefkerk, F. 21 (1954), 522
Brownell, W.C. 3 (1932), 77
Browning, Elisabeth Barrett 15 (1948), 234, 376, 377, 378-379, 380, 381; 18 (1951), 576; 20 (1953), 446; 23 (1956), OS, 7
– *Dead Pan* 15 (1948), 378-379
– *Lady Geraldine's courtship* 15 (1948), 381
Browning, Robert 13 (1946), 388; 14 (1947), 157, 239; 15 (1948), 380; 19 (1952), 297; 20 (1953), 292, 446
Bruant, Aristide 19 (1952), 94
Bruckmann-Cantacuzene, Elsa 7 (1936), 178
Bruckner, Anton 8 (1937), 28-29; 21 (1954), 255; 23 (1956/7), 145, 146
Bruckner, Ferdinand 1 (1930), 71; 3 (1932), 61
Bruder und Schwester: L. Frank 20 (1953), 80, 167;

22 (1955), 185
Brücke Verlag (uitg.) 2 (1931), 285; 3 (1932), 109
Bruegel, Pieter 14 (1947), 33; 14 (1947), PP, 63; 15 (1948), 328; 16 (1949), 254, 256; 17 (1950), 115, 280, 552; 18 (1951), 272, 473; 21 (1954), 18; 21 (1954), NS, 90; 23 (1956/7), 279
– *Blinden* 14 (1947), PP, 226, 229
– *Triomf van de dood* 14 (1947), PP, 232
– *Val van Icarus* 14 (1947), PP, 225
– *Wintergezicht der jagers in de sneeuw* 14 (1947), PP, 227
Bruegel de Jonge, Pieter 14 (1947), PP, 70
Brueghel, Pieter zie (ook): Bruegel, Pieter
Brünn, Bernhardine von 5 (1934), 141
Bruford, W.H.
– *Chekhov and his Russia* 15 (1948), 524-527
Brug (film): Joris Ivens 15 (1948), BV, 33
Brugge, Wilhelmina F.H. ter 10 (1939), *29*
Bruggen, Carry van 1 (1930), 65; 4 (1933), 2-4, 179, 261; 5 (1934), 380; 6 (1935), 189; 7 (1936), 204-205; 13 (1945), HN, 39; 13 (1946), *512; 14 (1947), 429; 15 (1948), 142, 165; 15 (1948), BV, 166; 16 (1949), 349, 448, 477; 18 (1951), 470; 19 (1952), 391; 20 (1953), 362, 369; 23 (1956/7), 289
– *Eva* 7 (1936), 205; 11 (1940), 286-288; 19 (1952), 237
– *Hedendaagsch fetischisme* 16 (1949), 406
– *Heleen* 4 (1933), 204; 5 (1934), 314-318; 17 (1950), 243
– *Huisje aan de sloot* 4 (1933), 4
– *Prometheus* 4 (1933), 3, 109; 10 (1939), 106; 13 (1946), 488-492; 15 (1948), 142; 16 (1949), 406; 21 (1954), 487-488
– *Verlatene* 18 (1951), 74
Bruggen, Jochem van 8 (1937), 277; 14 (1947), 317; 17 (1950), 533
– *Ampie* 17 (1950), 321, 322, 530
– *Booia* 17 (1950), 530
– *Sprinkaanbeampte van Sluis* 17 (1950), 530
Bruggen, Kees van
– *Droge koetjes* 2 (1931), 250-251
– *Fontana Maria* 18 (1951), 319-322
– *Geschiedenis van het huis* 1 (1930), 72-73
– *Verlaten man* 2 (1931), 250
– *Verstoorde mierennest* 18 (1951), 319, 320, 322
Bruggen, M.F.E. van
– *Im Schatten des Nihilismus* 15 (1948), 321-327
Bruggenbouwers: Alie van Wijhe-Smeding 9 (1938), 266
Bruggetje: Cyriel Buysse 2 (1931), *142*
Brugghen, Hendrick ter 11 (1940), 315
Brugman, Til 20 (1953), *512
– *Bodem* 20 (1953), 511
– *Spanningen* 20 (1953), 509-512
– *Tijl Nix* 15 (1948), 35
– *Vlerken* 20 (1953), 509, 512-513
– *Wiben en de katten* 18 (1951), 585, 587-588; 22 (1955), 337
Brugmans, G. Alingh zie (ook): Alingh Brugmans, G.
Brugmans, Grietje
– *Napoleon, de mensch en dictator* 12 (1941), 11-13
Brugmans, Hajo
– (medewerker) 8 (1937), 150-153, 246-250; 10 (1939), 18-20; 15 (1948), 144; 22 (1955), 33-36
– (besproken) 10 (1939), 97; 12 (1941), 88
– *Geschiedenis van Nederland onder de regeering van Koningin Wilhelmina* 9 (1938), 279-280
– *Oranje en Nederland* 8 (1937), *98*
Brugmans, Hendrik 8 (1937), *263*
– *Défense de la dialectique* 9 (1938), *50-52*
– *Diderot (1713-1784)* 10 (1939), 48-53
– *Personalistische cultuurpolitiek* 14 (1947), 429-431
– *Révolte van het gemoed* 19 (1952), 316, 319
Brugmans, Henri J.F.W. 17 (1950), SK, 453
Brugmans-Kan, E.C.M. 8 (1937), *263*
Bruid: Henri Borel 5 (1934), 27
Bruid: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Bruid: Jan Prins 16 (1949), 445
Bruid: J. Thorn Prikker 23 (1956/7), 360
Bruid der onbekende zee: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Bruid, die hij niet verwachtte: Jacques Schreurs 12 (1941), 74-76
Bruid van Lammermoor: Walter Scott 14 (1947), PP, 171
Bruidslied: G. Achterberg 13 (1946), 408
Bruidslied: Pierre Lauffer 13 (1946), 436-437
Bruidsnacht: Jo Boer 16 (1949), 45
Bruidspaar in de gouden koets: D. Hans 8 (1937), *99-100*
Bruiloft der zeven zigeuners: A. den Doolaard 10 (1939), 198-200
Bruiloft in Europa: Marianne Philips 6 (1935), 278-280; 7 (1936), 266, 341-342, 343; 18 (1951), 286, *384*; 19 (1952), 237
Bruin, C.C. de 16 (1949), *402*, 407, 408
Bruin, Hein de
– (medewerker) 12 (1941), 295-297; 13 (1945), HN, 23-24
– (besproken) 13 (1946), 25, *109; 19 (1952), 92
– *A.D. 1944* 13 (1946), *101*
– *Aquatinta* 13 (1946), 104
– *Brief* 13 (1946), *101*, 104
– *Dromers alleenspraak* 13 (1946), 103
– *Ebben en ivoor* 13 (1946), 101-104
– *Friesland* 13 (1946), 104
– *Hernieuwd herdenken* 13 (1946), 104
– *Job* 13 (1946), 101-104
– *Krokus* 13 (1946), *101*
– *Nakomeling* 13 (1946), 103
– *Rad der geboorte* 13 (1946), 297
– *Shelley's Juliaan en Maddalo* 14 (1947), 329-333
Bruin, Marcel de zie (ook): Rooy, René de 13 (1946), 433, 434-436, 437
– *Colombiaans zeeman* 13 (1946), 435
– *Jongeling* 13 (1946), 434-435
– *Landhuis* 13 (1946), 435-436

– *Mijn vriend* 13 (1946), *434*
– *Recruut* 13 (1946), 435
– *Vreemdeling* 13 (1946), 435
Bruin, Tom de 13 (1945), HN, 15-16
– *Tussen hemel en aarde* 13 (1945), HN, 16
Bruin, rood en groen: Max Dendermonde 15 (1948), 157, 161-162, 163, 164
Bruine vriend: S. Vestdijk 6 (1935), 343; 9 (1938), *207*
Bruins Slot, J.A.H.J.S. 10 (1939), 46; 20 (1953), 238; 21 (1954), NS, 33
Brulé, André 18 (1951), 234
Brûlebois: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Brulez, Angèle 22 (1955), 158
Brulez, Raymond
– (medewerker) 13 (1946), 493-594; 16 (1949), 328-330; 18 (1951), 572-577; 19 (1952), 225-229; 21 (1954), 78-79, 281-287, 332-334
– (besproken) 3 (1932), 93; 8 (1937), *315-316*; 18 (1951), 25, 26-28, 256, 496; 19 (1952), *257, 535; 20 (1953), 31, 150, 533, 575
– *Achtste reis van Sindbad* 18 (1951), 28
– *André Terval* 2 (1931), 10-11; 3 (1932), 152; 18 (1951), 26; 21 (1954), 286, 429; 22 (1955), 162
– *Haven* 19 (1952), 261, 552-555; 22 (1955), 158, 159, 164
– *Huis te Borgen* 18 (1951), 24, 28-30, 324; 19 (1952), 261, 552, *554-555*; 22 (1955), *153, 158, 159, 160, 161
– *Laatste verzoeking van Antonius* 18 (1951), 28; 21 (1954), 286; 22 (1955), 162
– *Mirakel der rozen* 19 (1952), 261; 21 (1954), 284; 22 (1955), 157, 158, 162, 163
– *Mijn woningen* 19 (1952), 261, *552*; 21 (1954), 78, 286; 22 (1955), 157-164
– *Pakt der Triumvieren* 19 (1952), 259-264, 552; 22 (1955), 158, 160
– *Schone slaapster* 21 (1954), 286
– *Sheherazade* 18 (1951), 28; 21 (1954), 286
– *Verschijning te Kallista* 18 (1951), 256; 21 (1954), 20-25, 281-287, 325-334, 488; 22 (1955), 71, 160, 163
Brulez, Wilfrid
– (medewerker) 20 (1953), 128-132
Bruller, Jean zie (ook): Vercors 16 (1949), *46*
Brummel, L.
– (medewerker) 14 (1947), 385-393
– (besproken) 17 (1950), *383*; 18 (1951), 198
Brummell, Beau 1 (1930), 150
Bruna (uitg.) 1 (1930), 163; 7 (1936), 101; 8 (1937), 97, 218; 9 (1938), 13, 69, 138, 354; 10 (1939), 286, 336; 11 (1940), 35, 101, 275, 279; 12 (1941), 9, 41, 198, 250; 13 (1946), 72, 170, 421; 14 (1947), 287, 419, 471, 528; 15 (1948), 141; 16 (1949), 15, 312, 353; 17 (1950), 26; 19 (1952), 496; 20 (1953), 263; 21 (1954), 287; 22 (1955), 306, 448; 23 (1956/7), 49, 173, 227, 285
Brunclair, Victor J. 13 (1945), HN, 71-74; 17 (1950), 289; 18 (1951), 570; 19 (1952), 61, 369; 20 (1953), 25
– *Heilig handvest* 13 (1945), HN, 71
Brunetière, Ferdinand 1 (1930), 118; 8 (1937), 305; 17 (1950), 544; 19 (1952), 149; 23 (1956/7), 230
Bruning, E. 10 (1939), *54*
Bruning, Gerard 1 (1930), 98; 3 (1932), 41; 16 (1949), 352; 20 (1953), 547; 21 (1954), 216, 339; 23 (1956), OS, 89
Bruning, Henri 9 (1938), 314; 13 (1946), *545*; 14 (1947), 154; 21 (1954), 339, *479*; 23 (1956/7), 290, 477, 478
– *Verworpen christendom* 10 (1939), 136-138
Bruno, Giordano 13 (1945), HN, 33; 15 (1948), 311; 17 (1950), SK, 436; 18 (1951), 87
Bruno de J.M., P.Fr.
– *Espagne mystique* 14 (1947), 277-281
Brunschvicg, Léon 14 (1947), 99, 100
Brunt, N. 6 (1935), 89; 7 (1936), 272; 19 (1952), 128
Brusse, Jan 20 (1953), 32; 23 (1956/7), 173, 180
– *Gids voor Parijs en omgeving* 23 (1956/7), 173, 178-179
Brusse, M.J. 12 (1941), 33-34, 144; 14 (1947), PP, 38, 51; 20 (1953), 576
– *Boefje* 6 (1935), 253; 12 (1941), 34; 17 (1950), 384
– *Herinneringen aan Johan de Meester* 2 (1931), *370*
– *Jonker Johnny* 3 (1932), 89-90
Brusse, W.L. 8 (1937), 208
– *Patiënt* 7 (1936), 49-51
Brusse, W.L. en J. (uitg.) 1 (1930), 86, 164; 2 (1931), 7, 139, 202, 218, 271, 367, 370; 2 (1932), 89, 105, 204, 349; 4 (1933), 231; 5 (1934), 7, 29, 38, 84, 221, 229, 302, 367; 6 (1935), 93, 166, 313, 331; 7 (1936), 49, 132, 204, 235, 321, 344; 8 (1937), 101, 165, 354; 9 (1938), 5, 40, 236, 309, 318, 353; 10 (1939), 24, 29, 32; 11 (1940), 8, 53; 12 (1941), 264; 14 (1947), PP, 123; 16 (1949), 190, 356; 17 (1950), 192, 202, 384; 18 (1951), 457; 19 (1952), 1, 6, 489, 494; 20 (1953), 141; 22 (1955), 84
Brutus 16 (1949), 475
Brutus: Roger Breuil 15 (1948), 421
Bruycker, Julius de 13 (1946), 468
Bruyère, Jean de la zie (ook): La Bruyère, Jean de
Bruylants, Jan zie (ook): Auctor
Bruyn, Cor 19 (1952), 237
– *Koentje van Kattenburg* 12 (1941), 284-286
– *Sil, de strandjutter* 12 (1941), 87-88
– *Zaadsjouwers* 4 (1933), 277-279
Bruyn, collectie-De 23 (1956/7), 280
Bruyn, Frans de 21 (1954), 288
Bruyning, Nicolaas 14 (1947), PP, 233
Bry, gebroeders de 18 (1951), 541
Buber, Martin 7 (1936), 259, 302; 11 (1940), 242; 15 (1948), 327, *468*; 21 (1954), 233; 22 (1955), 571; 23 (1956/7), 512
– *Chassidische legenden* 14 (1947), PP, 165
Buch der Erinnerung: Rudolf Kassner 18 (1951), 290

Buch der Lieder: Heinrich Heine 14 (1947), PP, 216
Buch des Dankes für Hans Carossa 11 (1940), 254
Buch Legrand: Heinrich Heine 23 (1956/7), 79, 83
Buch vom persönlichen Leben: H. Keyserling 8 (1937), **91**
Buchan, John 10 (1939), 191
Buchanan, George 23 (1956/7), 194
Buchholtz, Johannes
– *Suzanne* 3 (1932), 242-243
Buchwald, Art 23 (1956/7), 179
Buck, Pearl S. 5 (1934), 220, 292-297; 10 (1939), 2-8; 11 (1940), *229*
– *All men are brothers* 10 (1939), 6
– *Andere goden* 12 (1941), 250-252
– *Blind angel* 7 (1936), 190
– *Eastwind-Westwind* 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
– *Exile* 7 (1936), 117; 10 (1939), *6*, 8
– *Fighting angel* 10 (1939), *6*, 8
– *First wife* 5 (1934), 297
– *First wife and other stories* 5 (1934), 195; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5, 8
– *Frill* 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
– *Good earth* 5 (1934), *295-296*; 7 (1936), 162; 10 (1939), *4-5*, 7
– *House divided* 6 (1935), 49; 7 (1936), 126, 161-164; 10 (1939), 5
– *Is there a case for foreign missions?* 10 (1939), 5
– *Moeder* 7 (1936), 161
– *Mother* 5 (1934), *296-297*; 7 (1936), 161; 10 (1939), 5, 7
– *Oostenwind-Westenwind* 10 (1939), 8
– *Op eigen grond* 5 (1934), 295; 10 (1939), 8
– *Proud heart* 10 (1939), *6-7*, 8
– *Round the four seas all men are brother* 4 (1933), 190
– *Sons* 5 (1934), *296*; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5, 8
– *Trotsche hart* 10 (1939), 8
– *Verdeelde huis* 7 (1936), 126, 161-164; 10 (1939), 8
– *Wang Lung* zie (ook): *Zonen van Wang Lung*
– *Young revolutionist* 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
– *Zonen van Wang Lung* 5 (1934), 297; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5-6, 8
Buckinx, Pieter G.
– (medewerker) 13 (1946), 150-152, 241-249; 15 (1948), 153-156, 337-340; 16 (1949), 49-55, 460-464; 17 (1950), 289-293; 18 (1951), 19-23, 569-572; 19 (1952), 365-370; 20 (1953), 254-257, 288, 414-418, 459-463; 21 (1954), 128-131, 314-318; 22 (1955), 177-180, 315-318
– (besproken) 19 (1952), *62*
– *Doortocht* 18 (1951), 326
– *Verzoeking der armoede* 18 (1951), 325-328
– *Wachtvuren* 18 (1951), 326
– *Wat weten wij?* 18 (1951), 327
Buckland Wright, John 7 (1936), 74; 21 (1954), NS, 39
Budde, J.A. 14 (1947), PP, 170
Buddenberg, Else
– *Kunst und Existenz im Spätwerk Rilkes* 16 (1949), 98
Buddenbrooks: Thomas Mann 3 (1932), 142; 4 (1933), 138; 19 (1952), 524; 22 (1955), 241
Buddingh', C.
– (medewerker) 19 (1952), 511-514; 20 (1953), 135-138, 319-321
– (besproken) 22 (1955), 399
– *Encyclopedie voor de wereldliteratuur* 21 (1954), *240*
Büchergilde Gutenberg (uitg.) 4 (1933), 261; 5 (1934), 18; 9 (1938), 128
Büchner, Friedrich K.C.L. 13 (1945), HN, 138
Büchner, Georg 2 (1931), 269; 3 (1932), 251-252; 21 (1954), 191; 22 (1955), 573
– *Dantons Tod* 22 (1955), 566
– *Lenz* 13 (1946), 251
Bücken, Ernst 10 (1939), **114-115**
Bühler, Charlotte 5 (1934), 311
Bühler Jr., Hans (uitg.) 16 (1949), 98
Buehler Seabrook, William
– *Magic island* 6 (1935), 246
Bühne des menschlichen Lebens: Gaspar Ens 18 (1951), 537
Buekers, J.P. zie (ook): Maschmeyer-Buekers, J.P.
Bülow, Hans G. von 7 (1936), 92
Bürger, Gottfried A. 13 (1945), HN, 138; 21 (1954), 90
Bürger: L. Frank 20 (1953), 81, 82
Bürgerverlag (uitg.) 16 (1949), 101
Büttner, Herman 11 (1940), 123-124
Buff, Charlotte zie (ook): Kestner-Buff, Charlotte
Buffalo Bill 19 (1952), 143
Buffon, Georges L.L. de 8 (1937), 292-293; 22 (1955), 339
– *Histoire naturelle* 15 (1948), 227
Buining, J.R.H.
– (medewerker) 16 (1949), 78-82
Buiten de maatstreep: Bertus van Lier 16 (1949), 257-261; 20 (1953), 283-285
Buiten het gareel: Soewarsih Djojopoespito 12 (1941), 180-182; 14 (1947), 113-116
Buiten schot: Ida Gerhardt 16 (1949), 244, 248-250
Buitenen, J.M. van zie (ook): Buytenen, J.M. van
Buitenkansje: Arij Prins 14 (1947), PP, 69
Buitenlandse politiek van de Sowjetunie. Van monsterverbond tot bondgenootschap: J. Huijts 11 (1940), 53-55
Buitenrust Hettema, F. 14 (1947), 44, 45, 46
Bukowska, Else 4 (1933), 263; 6 (1935), 223
Buks: Sam B. Hobson 13 (1946), 294
Bula Matari. Das Leben Stanleys: Jakob Wassermann 4 (1933), 174-176
Bulder, Nico 20 (1953), *333*
Bull fever: Kenneth Tynan 23 (1956/7), *229-230*
Bulles bleues: M. Maeterlinck 16 (1949), 132-134
Bulletin des Amis de Rimbaud (ts.) 14 (1947), 393
Bulletje en Boonestaak: A.M. de Jong 13 (1945), HN, 52

Bullfighter from Brooklyn: Sidney Franklin 23 (1956/7), *230*
Bulthuis, Rico
– (medewerker) 15 (1948), BV, 79-92
– (besproken) 15 (1948), BV, 4; 23 (1956/7), 290
Bummler und Bettler: Salamon Dembitzer 2 (1931), 187-189
Bund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands 14 (1947), 325
Bunin, Ivan zie (ook): Boenin, Iwan
Buning, J.W.F. Werumeus zie (ook): Werumeus Buning, J.W.F.
Buning, Tj.
– *Uit ons digkuns* 15 (1948), **393**, **397-399**; 19 (1952), 177
Bunker C: Elias Venézis 16 (1949), PuPe, 607
Bunyan, John
– *Pilgrim's progress* 21 (1954), 219
Buoch der götlichen tröstinge: Meister Eckehart 11 (1940), 126
Buonaiuti, Ernesto 10 (1939), 138
Burbage, Richard 10 (1939), 9
Burckhardt, Carl J. 22 (1955), 142
– *Richelieu. Der Aufstieg zur Macht* 7 (1936), **86-87**
– *Richelieu und das europäische Staatensystem* 7 (1936), 87
Burckhardt, Jakob 6 (1935), 211; 8 (1937), **365-366**; 14 (1947), 262; 14 (1947), PP, 79; 16 (1949), 197, *216-217*, 218, 221; 20 (1953), 343, 353, 442; 21 (1954), 221, 430; 23 (1956/7), 271, 382, 383, 566
– *Kultur der Renaissance in Italien* 16 (1949), 214-215
– *Kultur und Macht* 8 (1937), **297-299**
Burdach, Konrad 16 (1949), 215
Burdett, Osbert
– *Beardsley period* 14 (1947), PP, 86
Buré, Emile 13 (1946), 479
Buren, Anna van 4 (1933), 202
Burger (ts.) 20 (1953), 87, 88, 89, 90
Burgerkoning: David de Jong 20 (1953), 339
Burgerlijk leven: Simon Stevin 22 (1955), 283
Burgers, J.M. 14 (1947), 72
Burgers in nood: H.M. van Randwijk 7 (1936), 210-211
Burgersdijk, L.A.J. 13 (1945), HN, 162; 18 (1951), 455; 18 (1951), VV, *401-402*, *403-404*, 408
Burgersdijk en Niermans (uitg.) 10 (1939), 169
Burgess, John
– *Windermore* 23 (1956/7), 192
Burgh, Peter van den 13 (1946), 138
Buri, Friedrich W. 19 (1952), 568
Burke, Edmund 15 (1948), 190-191
Burke, Kenneth 1 (1930), 167; 23 (1956/7), 62
– *Allies of humanism abroad* 1 (1930), *169*
Burke, William 20 (1953), *19-21*
Burlington Magazine (ts.) 14 (1947), 285; 23 (1956/7), 263
Burnaby, F. 19 (1952), 143
Burners in a shipbuilding yard on the Clyde: Stanley Spencer 13 (1946), 472
Burnham, James 16 (1949), 126, *127-128*
– *Machtsvorming der bewindvoerders* 16 (1949), 365
– *Managerial revolution* 16 (1949), 365
Burning glass: Ch. Morgan 21 (1954), 220
Burns, John Horne 19 (1952), 232
– *Gallery* 17 (1950), 337, *341*
Burns, Mary 16 (1949), 72
Burns, Robert 13 (1946), 340; 14 (1947), PP, 203; 22 (1955), 279, 281
Burra, Edward 13 (1946), 469, 470
Burra, Peter
– *Van Gogh* 5 (1934), 191
Burssens, Amaat
– *Negerwoordkunst* 5 (1934), **337-338**
Burssens, Gaston
– (medewerker) 15 (1948), 145-153
– (besproken) 18 (1951), 570; 20 (1953), 6, *32-33; 22 (1955), 14
– *Elegie* 20 (1953), 25
– *Pegasos van Troja* 20 (1953), **25-31**
– *Piano* 15 (1948), 145
– *Rekening van het kind* 20 (1953), *30-31*
– *Twaalf niggersongs van Védye Kalombo* 20 (1953), 26
– *Variaties op een bekend thema* 20 (1953), *29-30*
– *Zee* 20 (1953), 30
Burton, Richard 5 (1934), 205; 19 (1952), 143
Burton, Robert
– *Anatomy of melancholy* 16 (1949), 140; 20 (1953), 359
Busch, Ernst 22 (1955), 565
Busch, Niven
– *They dream of home* 16 (1949), PuPe, 615
Busch, Wilhelm 2 (1931), 338; 14 (1947), PP, 187; 17 (1950), 32; 23 (1956/7), 86, 88
– *Max und Moritz* 3 (1932), 205
Buschman, drukker 5 (1934), 18
Buschmann, J. 23 (1956/7), 78
Busck, Arnold (uitg.) 7 (1936), 153
Bush, Douglas
– *English poetry* 20 (1953), **319**, **321**
Busken Huet, Conrad 9 (1938), 7, *128*, 183; 10 (1939), 334; 12 (1941), 46, 284, 305; 14 (1947), 238, 360; 14 (1947), PP, 197, 199; 15 (1948), 357; 16 (1949), 396, 398, 399, 405, 407; 17 (1950), 113, 170-176, 209; 18 (1951), 132, 160, 161, 168, 487; 19 (1952), 50, 338, 574; 20 (1953), 60, 77, 386; 21 (1954), 69, 73, 76, 392, 404; 22 (1955), 174, 189, 269, 271, 285, 378, 562; 23 (1956), OS, 37, 96, 99, 100, 122, 123; 23 (1956/7), 98, 101, 105, 210, *246-247*, 289, 428, 529
– *Avond aan het hof* 17 (1950), 171
– *Begrafenis* 17 (1950), 173
– *Land van Rembrand* 11 (1940), 266; 13 (1945), HN, 83; 14 (1947), PP, 212; 17 (1950), 172; 23 (1956/7), 335
– *Lidewyde* 5 (1934), 263; 17 (1950), 174; 19

(1952), 348; 21 (1954), 15
– *Nationale vertoogen* 17 (1950), 174
– *Nederlandsche tijdschriften in 1878* 9 (1938), 128
– *Persoonlijke herinneringen aan Potgieter* 23 (1956/7), 105, 246
– *Portretten van Nederlanders* 11 (1940), 265-273
Busken Huet en zijn Nationale Vertoogen: A.S. de Leeuw 17 (1950), 174
Busken Huet-Van der Tholl, Anna Dorothea 15 (1948), 83
Buskes, J. 21 (1954), 417
Bussemaker, C.H.Th. 13 (1945), HN, 83
– *Over de waardeering der feiten in geschiedvorsching en geschiedschrijving* 14 (1947), 291
Busserus, Hendrik 17 (1950), 260
Bussum, Sani van 4 (1933), 265-266
– *Bewogen Vrijdag op de Breestraat* 1 (1930), 148-149; 4 (1933), 265
– *Joodsche bruidje* 4 (1933), *265*
Bussy, J.H. de (uitg.) 3 (1932), 264; 12 (1941), 144; 14 (1947), 200; 15 (1948), 393; 17 (1950), 259; 19 (1952), 95, 285, 527
Butcher, Harry C.
– *My three years with Eisenhower* 13 (1946), 460-465
Butler, Samuel 17 (1950), 329; 19 (1952), 143; 23 (1956), OS, 6, 115
– *Way of all flesh* 14 (1947), PP, 219
Butterfly: James M. Cain 17 (1950), 218, 220-224
Buurmeisje: Elisabeth Zernike 5 (1934), 306-307
Buys, Bob 14 (1947), PP, 4, 217
Buys, Willem 14 (1947), *512*
Buys Ballot, C.H.D. 22 (1955), 28-33, *41
– *Disquisitio physica inauguralis de synaphia et prosaphia* 22 (1955), 29
– *Over het noorderlicht* 22 (1955), 33
– *Schets eener physiologie van het onbewerktuigde rijk der natuur* 22 (1955), 29
– *Uitkomsten van windwaarnemingen op 4 en 5 April 1847* 22 (1955), 33
Buysse, Cyriel 1 (1930), 131; 14 (1947), 242; 16 (1949), 51, 256; 21 (1954), 485; 23 (1956/7), 545
– *Bolleken* 21 (1954), 390
– *Bruggetje* 2 (1931), *142*
– *Micus* 2 (1931), *142*
– *Pension de famille* 2 (1931), *142*
– *Ras van de sterkste* 2 (1931), *142*
– *Uit het leven* 2 (1931), 141-142
– *Vredesdagboek* 21 (1954), 480
Buytendijk, F.J.J. 4 (1933), 233-235
– *Beteekenis van Goethe voor de natuurwetenschap van onzen tijd* 9 (1938), 159
– *Psychologie der dieren* 4 (1933), *234-235*
– *Psychologie van de roman* 18 (1951), 357-359
– *Psychologie van den hond* 4 (1933), 233-234
Buytenen, J.M. van 13 (1945), HN, 166
Buziau, J.F. 6 (1935), *302*; 17 (1950), 13
Buziau: J.B. de Gou 6 (1935), *301-302*
Buzzati, Dino 16 (1949), PuPe, 577, *582-583*
– *Sette messaggeri* 16 (1949), PuPe, 582
Bij: W. Hessels 16 (1949), 205
Bij de geboorte van Weintjen Klaas: Muus Jacobse 13 (1946), 16-17
Bij den dood van J.A. Alberdingk Thijm: A. Verwey 18 (1951), 109
Bij den krabbekoker: Felix Timmermans 5 (1934), 228
By die monument: Totius 17 (1950), 582
Bij een meisje van Kever: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 149
Bij gaslicht: F. Bordewijk 15 (1948), 113-118; 18 (1951), 250
Bij gebrek aan ernst: E. du Perron 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 134, 137, 138
Bij het haardvuur: A. Verwey 18 (1951), 104
Bij het uitpakken van de boeken: Arthur van Schendel 11 (1940), 245-246
Bij nadere kennismaking: R. van Harlingen 13 (1945), HN, 168-171; 14 (1947), *211*
Bij Vondel's feest: G. Stuiveling 8 (1937), *339*
bijbel 19 (1952), *241-245*
Bijbel in de Nederlandsche letterkunde als spiegel der cultuur: K.F. Proost 4 (1933), *333*
Bijbelse gedichten: Muus Jacobse 13 (1946), 215-219
bijbelse roman zie (ook): roman, bijbelse
Bijbelse verhalen: A. van Schendel 17 (1950), 93
Bijdrage ta de kennis fan it libben, de persoan en it wurk fan Dr Eeltsje Halbertsma 1797-1858: G. Dijkstra 13 (1946), 514-516
Bijdrage tot de geschiedenis van de renaissance der Nederlandsche boekdrukkunst: M.R. Radermacher Schorer 23 (1956/7), 332
Bijdrage tot de waardering van Vondels drama: J.G. Bomhoff 17 (1950), *369*
Bijeengebrachte gedichten: Jan Prins 16 (1949), 444-447; 18 (1951), 493; 19 (1952), 90
Bijen zingen: Theun de Vries 9 (1938), 211-214
Bijenboek: Thomas van Cantimpré 11 (1940), 273
Bijenkorf (uitg.) 2 (1931), 167
Bijl, W.C.
– e.a.
Volksontwikkeling, beginselen en practijk 10 (1939), 356-358
Bijleveld, J. (uitg.) 2 (1931), 5; 4 (1933), 26, 62; 6 (1935), 270; 8 (1937), 169; 9 (1938), 15; 22 (1955), 484
Bijll, H. van de 14 (1947), *525*
– Han Hoekstra en Jac. van Hattum
Amsterdam bezongen 15 (1948), 198-203
Bijmoer, Wim 21 (1954), 47
Bijnen, Jan van 21 (1954), NS, 99
Bijns, Anna 11 (1940), 162, 164; 14 (1947), 277; 20 (1953), 416; 21 (1954), 64, 393
Byons Oegon: Albert Viksten 6 (1935), *295*
Byrd, Richard E.
– *Discovery* 7 (1936), 18
– *Little America* 2 (1931), 14
Byron, George Noel Gordon 1 (1930), 89-91,

121-124; 2 (1931), 49; 5 (1934), 54; 10 (1939), 281; 11 (1940), 295; 14 (1947), 207, *320, *329-331*, 363; 14 (1947), PP, 170, 174, 178; 15 (1948), 188; 17 (1950), SK, 415; 18 (1951), 513, 585; 19 (1952), 150, 372; 20 (1953), 519; 21 (1954), 393; 22 (1955), 573; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 22, 77, 159
– *Beppo* 17 (1950), 31, 34-35
– *Childe Harold* 1 (1930), 121; 17 (1950), 31
– *Corsair* 1 (1930), 121
– *Don Juan* 1 (1930), 121; 17 (1950), 35
– *English bards and Scotch reviewers* 15 (1948), 188
– *Giaour* 1 (1930), 121
– *Manfred* 18 (1951), 106
– *Prometheus* 1 (1930), 121
– *Stanzas to Augusta* 1 (1930), 90
– *Zeeroovers* 14 (1947), PP, 170
Byron: André Maurois 1 (1930), 91, 121-124
Byron et le besoin de la fatalité: Charles Dubos 1 (1930), *123*
Byron in de Nederlandsche letterkunde: T. Popma 11 (1940), 295
Byron jugé par des témoins de sa vie: Teresa Guiccioli 1 (1930), 124
Byronianisme in Nederland: U Schults Jr. 11 (1940), 295
Byvanck, W.G.C. 2 (1931), 212; 16 (1949), 400
bijvoeglijk naamwoord zie (ook): adjectief
Byzantinisches Christentum: Hugo Ball 2 (1931), 59
Byzantijnsche kunst in Italië: Magda Révész-Alexander 9 (1938), *336*

C

C., Max zie (ook): A.J.; Alberdingk Thijm, K.J.L.; Deyssel, Lodewijk van; Hovius, F.; L.M.; X. 21 (1954), 521
– *Kleine stadje* 21 (1954), 521
C.A. Lion Cachet 1864-1945: A. van der Boom 20 (1953), 381-383
C.H.D. Buys Ballot: E. van Everdingen 22 (1955), 28-33
C.N.E. zie (ook): Comité National des Ecrivains
C.P.N. 15 (1948), 414; 21 (1954), 319-320; 22 (1955), *94-95*
C.P.N.B. zie (ook): Commissie voor de Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek
C.R. 19 (1952), 251
C'est les bottes de sept lieues: Robert Desnos 13 (1946), 118
C'était hier (serie) 23 (1956/7), 313
Caballero, Ernesto Giménez zie (ook): Giménez Caballero, Ernesto
Caballero, Largo 9 (1938), 48, 73
Cabaret der plaatsvervangers: S.E. van Praag 4 (1933), 44-46; 16 (1949), 387, 391
Cabell, Branch 7 (1936), 344, 347
– *Jurgen* 7 (1936), 344-345
Caccini, Giulio 15 (1948), BV, 13
Cachemire écarlate: Jacques de Lacretelle 1 (1930), 27
Cachet, C.A. Lion zie (ook): Lion Cachet, C.A.
Cachet, Jan Lion zie (ook): Lion Cachet, Jan
Cadavre: Robert Desnos 13 (1946), 118
Cadeau utile: Jean Fougère 22 (1955), 152-157
Caesar, Gaius Julius 3 (1932), 5; 9 (1938), 145-146; 13 (1946), 507; 16 (1949), 473, *474-476*; 20 (1953), 143
– *De bello Gallico* 13 (1946), 320
Caesar: L. van Deyssel 21 (1954), 394
Caesar complex: Jean Dutourd 14 (1947), 82
Café biljard de Volharding: Albert Kuyle 5 (1934), 368
Café in Antwerpen: Johan Winkler 15 (1948), 157, 161, 163, 164
Cagliostro, J.B. 1 (1930), 138
Cahier rouge: Benjamin Constant 16 (1949), 159; 23 (1956/7), 424
Cahiers d'André Walter: André Gide 15 (1948), 234
Cahiers de la Quinzaine 9 (1938), 195
Cahiers de Paris (serie) 3 (1932), 213
Cahiers des Hommes de Bonne Volonté (serie) 16 (1949), 336
Cahiers des poètes (ts.) 16 (1949), PuPe, 550
Cahiers du Rhône (serie) 18 (1951), 35
Cahiers du silence 13 (1946), 336
Cahiers du Sud (serie) 13 (1945), HN, 64
Cahiers du Sud (uitg.) 1 (1930), 153; 11 (1940), 152; 17 (1950), 180
Cahiers Libres 2 (1931), 151
Cahiers Luxembourgeois (ts.) 17 (1950), 180
Cahiers van een lezer: E. du Perron 11 (1940), 188; 13 (1946), 337; 17 (1950), 122; 23 (1956), OS, 47; 23 (1956/7), 546
Cahiers Verts (serie) 16 (1949), 432
Cahn, E.I. 21 (1954), NS, 6
Caillaux, Joseph 7 (1936), 298
Caillavet, madame de 10 (1939), 56
Cailler, Pierre (uitg.) 15 (1948), 36
Caillois, Roger 21 (1954), 230; 22 (1955), 389, 400, 401
Cain, James M. 14 (1947), PP, 217; 15 (1948), BV, 100
– *Butterfly* 17 (1950), 218, 220-224
– *Love's lovely counterfeit* 17 (1950), 218
– *Niemand ontkomt zijn noodlot* 6 (1935), 137
– *Past all dishonor* 17 (1950), 218, 220-224
– *Postman always rings twice* 6 (1935), 137; 17 (1950), 220, 222; 21 (1954), 1-2, 10
– *Serenade* 13 (1946), 225; 17 (1950), 220, 224
– *Three of a kind* 17 (1950), 220
– *Three of hearts* 17 (1950), 218
Cajumi, Arrigo 3 (1932), 59
Cakes and ale: W. Somerset Maugham 13 (1945), HN, 169
Çakuntalâ: Kâlidâsa 19 (1952), 492, 494
Calas, Nicolas 15 (1948), 53
Calcar-Schiotling, Elise van 16 (1949), 272-273

Calderón, Don Rodrigo 14 (1947), 124
Caldès, Perotto 20 (1953), 351
Caldwell, Erskine 7 (1936), *60-61*; 9 (1938), 155; 15 (1948), 232; 16 (1949), PuPe, 614; 17 (1950), 126, 213, 220, 222; 18 (1950), 364
– *Call it experience* 20 (1953), 325-328
– *God's little acre* 7 (1936), 60; 20 (1953), 327
– *Kneel to the Rising Sun* 7 (1936), *61*
– *Some American people* 20 (1953), 326
– *Southern novels* 20 (1953), 326
– *Tobacco road* 7 (1936), 60; 20 (1953), 268
– *You have seen their faces* 20 (1953), 326
Calet, Henri
– *Grand voyage* 20 (1953), 164-166
– *Grandes largeurs* 20 (1953), 165
– *Monsieur Paul* 20 (1953), 165
– *Tout sur le tout* 20 (1953), 164
Caliban parle: Jean Guéhenno 20 (1953), 273
Caligari (film): R. Wiene 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147, 165
Caligula, Gaius Caesar 6 (1935), 366; 10 (1939), *37-39*; 21 (1954), 431
Caligula: Albert Camus 13 (1946), 195; 14 (1947), 224; 16 (1949), PuPe, 550
Calippe, Charles
– *Balzac, ses idées sociales* 20 (1953), 447
Calisch, M. 14 (1947), PP, 171
Caliste: Belle de Charrière 23 (1956/7), 427
Calkoen, Cornelis 12 (1941), *258-259*
Call it experience: Erskine Caldwell 20 (1953), 325-328
Callander (Engels auteur) 2 (1931), 232
Callenbach, G.F. (uitg.) 6 (1935), 102, 251; 7 (1936), 209, 306; 8 (1937), 94, 135, 270; 9 (1938), 166, 354; 10 (1939), 167, 332; 11 (1940), 134, 243; 12 (1941), 87, 195; 13 (1946), 215; 14 (1947), 91; 17 (1950), 37, 38; 18 (1951), 47, 544; 20 (1953), 103; 21 (1954), 172
Callwey, Georg D.W. (uitg.) 7 (1936), 86
Calmann-Lévy (uitg.) 6 (1935), 204; 13 (1946), 86; 17 (1950), 543
Cals, J.M.L.Th. 19 (1952), 438
Calvert (schilder) 14 (1947), PP, 75; 17 (1950), 255
calvinisme 9 (1938), 214, *268-270*, 284-285; 14 (1947), *79-81*, 222
Calvijn, Johannes 7 (1936), 295-297; 8 (1937), 302; 14 (1947), 23; 15 (1948), 354, 514; 16 (1949), 217, 219; 17 (1950), 98; 17 (1950), SK, 436, 437; 18 (1951), 276; 19 (1952), 361, 364; 23 (1956/7), 271
– *Institutie* 14 (1947), 73
Camaradas: E. Weinert 20 (1953), 427
Cambridge history of English literature 19 (1952), 143
Cambridge Modern History 6 (1935), 289
Cambronne, Pierre J.E. 7 (1936), 359
Camera obscura: William Bolitho 3 (1932), 25-26
Camera obscura: Hildebrand 10 (1939), 332-336, *368*; 14 (1947), 141; 19 (1952), *401*, 430-431; 21 (1954), 74; 23 (1956), OS, 83, 89, 127
Camerarius, Joachim 17 (1950), 383
Cami, Ben 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 68, 71
Camia, Ben 22 (1955), 436
Camino Galicia, L.F. zie (ook): Felipe, León 21 (1954), *411*
Camões, Luiz Vaz de 3 (1932), 340-342; 18 (1951), 225-229; 20 (1953), *423-424*
– *Os Lusíadas* 18 (1951), 226-227
Camp, Maxime du 10 (1939), 233
Camp van der doot: Olivier de La Marche 17 (1950), 282
Campagnes hallucinées: E. Verhaeren 22 (1955), 194
Campanella, Tommaso 17 (1950), SK, 449
– *Zonnestaat* 13 (1946), 321
Campbell, Stella 20 (1953), 185-187
– *My life and some lettres* 20 (1953), 186
Campen, Jacob van 14 (1947), PP, 207, 209; 17 (1950), 553, 554; 22 (1955), 48
Campen, Jacob van (uitg.) 13 (1946), 564; 22 (1955), 108
Campen, M.H. van 2 (1931), *353*, 354
Campert, Jan R.Th.
– (medewerker) 1 (1930), 72-73; 2 (1931), 216-218; 3 (1932), 9-12; 8 (1937), 49-51, 107-109, 252-254, 354-356; 9 (1938), 31-32, 43-45
– (besproken) 9 (1938), 104, 105; 11 (1940), 98-100; 13 (1945), HN, 5, 6, *24, 25-29; 15 (1948), 205; 16 (1949), 349; 17 (1950), 334, 350; 19 (1952), 89; 20 (1953), 359; 21 (1954), 335; 21 (1954), NS, 40, 55; 22 (1955), 61; 23 (1956/7), 233
– *Deez kleine hand* 11 (1940), 99-100
– *Die in het donker...* 6 (1935), 138-140; 13 (1945), HN, 27
– *Lied der achttien dooden* 13 (1945), HN, 125, 131; 13 (1946), 73, 154; 17 (1950), 199
– *Rebel mijn hart* 17 (1950), 199
– *Sonnetten voor Cynara* 13 (1945), HN, 28
– *Verzamelde gedichten* 15 (1948), *386*
– *Wier* 7 (1936), 49; 13 (1945), HN, 27
Campert, Remco 18 (1951), 546, *561; 19 (1952), 152, 155, 156, 159; 20 (1953), 498, 499, 501, 539, 543; 21 (1954), 249, 287, 479; 22 (1955), *392, 394, 402, 407, 408, 439, 495; 23 (1956/7), 143
– *Credo* 22 (1955), 409
– *Los werk* 18 (1951), 554-555
– *Neger van Mozambique* 18 (1951), 554; 22 (1955), 409
– *Strohalm voor wanhopigen* 18 (1951), 554; 22 (1955), 409
– *Vogels vliegen toch* 18 (1951), 545, 550, 553-555
– *When we were very young* 18 (1951), 553-554; 22 (1955), 409
Campert-Van Hall, mevrouw 15 (1948), 386
Camphuysen, D.R. 9 (1938), 284; 11 (1940), 237; 12 (1941), 2; 13 (1945), HN, 132; 13 (1946), 153,

154; 17 (1950), 138; 20 (1953), 300, 301, 303; 21 (1954), 488
– *Daer moet veel strijts gestreden zyn* 21 (1954), 59
– *Uytbreiding over de Psalmen Davids* 20 (1953), 299
Campigli, Massimo 14 (1947), PP, 130
Camus, Albert 13 (1946), 234, 560; 14 (1947), 264, 343; 15 (1948), 239, 266; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), 384, *565; 17 (1950), SK, 385, 463, 465, 467, 499; 20 (1953), 177; 21 (1954), NS, 24; 22 (1955), 78, *83*
– *Caligula* 13 (1946), 195; 14 (1947), 224; 16 (1949), PuPe, 550
– *Etat de siège* 17 (1950), 585
– *Etranger* 13 (1946), 235; 15 (1948), 135, 365; 19 (1952), 33; 22 (1955), 83
– *Exilés dans la peste* 13 (1946), 195
– *Homme révolté* 19 (1952), 370-375
– *Justus* 17 (1950), 584-586
– *Kunstenaar en de vrijheid* 17 (1950), SK, 386-392
– *Mythe de Sisyphe* 13 (1946), 239; 19 (1952), 370, 371; 22 (1955), 83
– *Noces* 13 (1946), 239
– *Peste* 15 (1948), 132-137, 365; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), 585; 19 (1952), 371, 373; 22 (1955), 83, 341
Can we know the pattern of the past? : P. Geyl en A.J. Toynbee 16 (1949), 193-199; 20 (1953), *436*
Canby, Henry Seidel 6 (1935), 157; 16 (1949), PuPe, 609
– *Footnotes to 1949* 16 (1949), PuPe, *616*
Canciones: F. García Lorca 1 (1930), *175*; 14 (1947), 307
Candida: G.B. Shaw 13 (1946), 292
Candide: Voltaire 15 (1948), 229; 18 (1951), 490; 21 (1954), 310; 22 (1955), 72; 23 (1956/7), 31, 33
Candide (ts.) 2 (1931), 136
Cangaroo: D.H. Lawrence 14 (1947), PP, 216
Cangrande II 14 (1947), *273
Cannes: M. Vasalis 15 (1948), 15
Canova, Judy 15 (1948), BV, 159
Canta, Agnes 4 (1933), 353
Cantate: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Cantecleer: Piet G. Janssen 8 (1937), 135
Canter, Bernard 19 (1952), 419
Canter, Eva de zie (ook): Raedt-De Canter, Eva
Canterbury tales: G. Chaucer 23 (1956/7), 433-436
Canterville ghost: Oscar Wilde 14 (1947), 233
Canth, Minna
– *Anna Lüsa* 11 (1940), 67
Cantilene: Jan Engelman 21 (1954), 331
Cantimpré, Thomas van
– *Bijenboek* 11 (1940), 273
Canto dell' ultimo veliere: A. van Schendel 4 (1933), 294
Canto novo: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 99
Cantor, Eddie 15 (1948), BV, 186
Cantos: Pierre Emmanuel 13 (1946), 335
Cantos: Ezra Pound 19 (1952), 151
Cantré, Jan F. 2 (1931), 369
Cantré, Jozef 5 (1934), 12, 17, *18*, 274, 275; 6 (1935), 174; 8 (1937), 43; 18 (1951), 119
Cantril, Hudley
– *Invasion of Mars. A study in the psychology of panic* 12 (1941), 136-138
Canzoniere: F. Petrarca 16 (1949), 441
Cap de Bonne-Espérance: Jean Cocteau 15 (1948), BV, 122
Capasso, Aldo 3 (1932), 59
Cape, Jonathan (uitg.) 2 (1931), 12, 42, 193, 291, 324; 3 (1932), 70, 71, 166; 4 (1933), 74, 164; 5 (1934), 167; 6 (1935), 220; 7 (1936), 290; 13 (1946), 36; 14 (1947), 518; 22 (1955), 318; 23 (1956/7), 229
Cape Horn grain-ship race: J.J. Villiers 5 (1934), 11
Cape Times (uitg.) 19 (1952), 328
Capek, Karel 10 (1939), 31; 21 (1954), 229; 22 (1955), 388
– *Absolutum of de godsfabriek* 10 (1939), 31
– *Daschenka, of het leven van een jongen hond* 10 (1939), 31
– *Hoe een tooneelstuk ontstaat* 10 (1939), 31
– *Hordubal* 5 (1934), 373-375
– *Jaar van den tuinman* 10 (1939), 31
– *Letters from Holland* 4 (1933), 155-157
– *Oorlog met de salamanders* 9 (1938), 18-19; 10 (1939), 31
– *Over Holland* 5 (1934), 136-138; 10 (1939), 31
– *R.U.R.* 10 (1939), 31
– *Seltsames England* 10 (1939), 31
– *Uit het leven der insekten* 10 (1939), 31
– *Witte ziekte* 10 (1939), 31
– *Zaak Macropoulos* 10 (1939), 31
Capellen, Joan Derk van der 10 (1939), 285; 22 (1955), 284
Capet, huis- 16 (1949), 147
Capetown madhouse: Za-amba 6 (1935), 122
Capgras, Roger 18 (1951), VV, 425
Capitole (uitg.) 1 (1930), 27
Caporal épinglé: Jacques Perret 16 (1949), PuPe, 543
Capote, Truman 16 (1949), PuPe, 620; 19 (1952), 232; 20 (1953), 15
– *Grass harp* 20 (1953), 322-323
– *Herfst van een jeugd* 17 (1950), *183*
– *Other voices, other rooms* 17 (1950), 183-188
Cappellen, J.J. van 7 (1936), 272
Capra, Frank 15 (1948), BV, 78, 183-184; 19 (1952), 518
– *It's a wonderful life* (film) 15 (1948), BV, 183
– *Mr. Deeds goes to town* (film) 15 (1948), BV, 183
– *Mr. Smith goes to Washington* (film) 15 (1948), BV, 183
– *You can't take it with you* (film) 15 (1948), BV, 183

Capricho's en rijmcritieken: Hendrik de Vries 14 (1947), 143-144
Captifs: Joseph Kessel 6 (1935), 301
Caravaggio, Michelangelo Merisi da 11 (1940), 315
Caravan: J. Galsworthy 2 (1931), 262
Carbin, Louis
– *"Van Berkel", wegend waterdrager* 9 (1938), 318-321
– *Verliefde passagier* 9 (1938), *318-320*
Carco, Francis 14 (1947), 364, 454; 15 (1948), 69; 17 (1950), 224
– *Gérard de Nerval* 21 (1954), 89-95
– *Montmartre à vingt ans* 10 (1939), 150-153
Carcopino-Tusoli, F. zie (ook): Carco, Francis
Carducci, Giosuè 5 (1934), 58
Cardijn, J. zie (ook): Meersch, Maxence van der
Carey, Henry Charles 8 (1937), 182
Cargo: K. Jonckheere 23 (1956/7), 195-200
Carillon: Ida Gerhardt 13 (1946), 24; 16 (1949), 244; 17 (1950), 200; 23 (1956/7), 393
Caritate: M. Sabbe 9 (1938), 127
Carla: G. Walschap 4 (1933), 94, 208-212
Carleton, Dudley 23 (1956/7), 403, 404
Carlos, Don zie (ook): Don Carlos
Carlyle, Thomas 6 (1935), 366; 17 (1950), 546; 22 (1955), 175-176; 23 (1956/7), 358, 376, 378
– *Franse Revolutie* 18 (1951), 492
Carmen: G. Bizet 3 (1932), 238
Carmen: Johan de Meester 5 (1934), 380; 6 (1935), 188
Carmen: P. Mérimée 22 (1955), 153
Carmiggelt, Simon zie (ook): Bralleput, Karel
– (medewerker) 14 (1947), 140-141; 15 (1948), BV, 154-159
– (besproken) 8 (1937), 208; 14 (1947), *32, 33; 15 (1948), BV, 4; 16 (1949), 431; 19 (1952), *368; 20 (1953), 57; 23 (1956/7), 88
– *Allemaal onzin* 19 (1952), 376
– *Doe dat nooit* 19 (1952), 376
– *Honderd dwaasheden* 14 (1947), 30-31; 19 (1952), 376
– *Klein beginnen* 19 (1952), *376*
– *Omnibus* 19 (1952), 376-378
– *Prater* 19 (1952), 377
– *Vijftig dwaasheden* 12 (1941), 152-154
Carmina: P.C. Boutens 13 (1946), 343; 14 (1947), PP, 89; 18 (1951), 91
Carmina Burana 15 (1948), 70
Carmina matrimonalia: P. Kemp 21 (1954), 262
Carnaval: C. en M. Scharten-Antink 4 (1933), 346-347
Carnaval der burgers: M. ter Braak 1 (1930), 97-102; 2 (1931), 170; 13 (1946), 547; 15 (1948), 306, 486; 17 (1950), 556; 21 (1954), 514
Carnaval der desperado's: A.J. Noël de Gaulle 16 (1949), 528; 21 (1954), 351, 352
Carné, Marcel 14 (1947), 226
– *Enfants du paradis* (film) 14 (1947), 226; 15 (1948), BV, 101, 136-153, *afb. 15; 19 (1952), 94; 20 (1953), 446
– *Porte de la nuit* (film) 15 (1948), 158-159
Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica: Mario Praz 20 (1953), *516*
Carner, José 21 (1954), 272
Carner-Noulet, Emilie zie (ook): Noulet, Emilie 21 (1954), 268-274
– *Dix poèmes de Stéphane Mallarmé* 21 (1954), 274
– *Etudes littéraires* 21 (1954), 269, 272
– *Hermétisme dans la poésie française moderne* 21 (1954), 272
– *Léon Dierx* 21 (1954), 274
– *Paul Valéry* 21 (1954), 269, 274
– *Premier visage de Rimbaud* 21 (1954), 269, 271
– *Saint-John Perse - poète d'aujourd'hui* 21 (1954), 273
Carnera, Primo 3 (1932), 25
Carnevale dèi morti: Luigi Pirandello 6 (1935), 4
Carnock, lord 13 (1946), 561
Carnot, M.F. Sadi 22 (1955), 571
Carol II, koning van Roemenië 13 (1946), 527
Caron, Noel de 23 (1956/7), 403
Carossa, Hans 5 (1934), 47; 11 (1940), 254; 15 (1948), 241; 19 (1952), 136; 20 (1953), 376; 23 (1956/7), 512
– *Arzt Gion* 3 (1932), 154-156
– *Aufzeichnungen aus Italien* 16 (1949), PuPe, 556
– *Führung und Geleit* 4 (1933), 347; 5 (1934), 98-100
– *Geheimnisse des reifen Lebens* 7 (1936), 334; 8 (1937), 23-25
– *Rumänisches Tagebuch* 16 (1949), 102
Carosse du Saint-Sacrement: P. Mérimée 1 (1930), 15
Carp, J.H.
– *Spinozisme als wereldbeschouwing* 3 (1932), 307-308
Carr, Edward Hallet 12 (1941), 122; 14 (1947), 203
– *Romantic exiles* 4 (1933), 327-330
– *Twenty years' crisis* 12 (1941), 121
Carré, Jean-Marie
– *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875). Réunies et annotées* 2 (1931), 256-259
– *Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud* 15 (1948), 37
Carrefour (ts.) 13 (1946), 96
Carrefour (uitg.) 2 (1931), 274; 6 (1935), 233
Carrel, Alexis
– *Homme, cet inconnu* 7 (1936), 250-253
– *Onbekende mensch* 7 (1936), 250-253
Carreman, Outger 2 (1931), 248-249
Carrière: F. Körmendi 4 (1933), 215-217; 5 (1934), 280
Carrière-Lagaay, J.S.A. 12 (1941), *203*
Carrière van Doris Hart: Vicki Baum 7 (1936), 272
Carroll, Lewis 20 (1953), 320
– *Alice in Wonderland* 6 (1935), 366; 13 (1946), 547; 20 (1953), 555
Carson (vriend van Oscar Wilde) 18 (1951), 90, 91

Carswell, Catherine
– *Reminiscenses of Lawrence* 3 (1932), 141
– *Savage pilgrimage. A narrative of D.H. Lawrence* 3 (1932), 206; 6 (1935), 97
Carte blanche: Jean Cocteau 15 (1948), BV, 122
Carter, Frederick 6 (1935), *98*
– *D.H. Lawrence and the body mystical* 6 (1935), *98-99*
– *Dragon of revolution* 6 (1935), 98
Cartesius, Renatus zie (ook): Descartes, René
Carton de Wiart, Henry Victor
– *Cité ardente* 20 (1953), 350
Caruso, Enrico 16 (1949), PuPe, 560
Casada infiel: F. Carcia Lorca 1 (1930), 176
Casals, Pablo 23 (1956/7), 297
Casanova, Giacomo 1 (1930), 138, 139; 4 (1933), 199; 6 (1935), 366; 13 (1946), 360; 18 (1951), 87-88; 20 (1953), 281-283; 21 (1954), 203
– *Mijn avontuur in Holland* 8 (1937), 270
Casanova: Hermann Kesten 18 (1951), 87-88; 20 (1953), 278, 281-283
Casares, Julio 3 (1932), 53
Casarès, Maria 14 (1947), 226
Casas, F.B. de Las zie (ook): Las Casas, F.B. de
Cascade d'ivrognes: Belcampo 14 (1947), 32
Casco, Francis
– *Souvenirs sur Kathérina Mansfield* 3 (1932), 353
Case of Mr. Crump: Ludwig Lewisohn 3 (1932), *3*
Casella, Alfredo 1 (1930), 70
Cash, Allan 23 (1956/7), 193
Casimir, R. 2 (1931), 243; 9 (1938), 277
– *Geestelijke stroomingen* 9 (1938), 276-277
Caspar Häuser: J. Wassermann 2 (1931), *67*
Caspel, P.P.J. van
– (medewerker) 20 (1953), 330-332
– (besproken) 21 (1954), 155, 243
Cass Timberlane: Sinclair Lewis 13 (1946), 89-92
Cassell (uitg.) 6 (1935), 86, 281; 9 (1938), 218; 13 (1946), 308; 14 (1947), 145
Cassell's Encyclopaedia of Literature 20 (1953), 572-576
Cassirer, Bruno 2 (1931), 297
Cassirer, Bruno (uitg.) 2 (1931), 294; 6 (1935), 53; 15 (1948), 327
Cassirer, Ernst
– *Essay on man* 15 (1948), *223-224*
– *Philosophie der symbolischen Formen* 15 (1948), 214-215
Cassou, Jean 1 (1930), 117; 3 (1932), 366; 13 (1946), *144*, 432, 537; 14 (1947), 440; 16 (1949), 318; 21 (1954), *280, 415
– *Centre du monde* 13 (1946), 144
– *Corps mystique de la France* 13 (1946), 98
– *Eloge de la folie* 5 (1934), 165
– *France allemande* 21 (1954), 276
– *Harmonies viennoises* 5 (1934), 165
– *Inconnus dans la cave* 5 (1934), 165-167
– *Mémoire courte* 21 (1954), 274-277
– *Pays qui n'est à personne* 5 (1934), 165
– *Sarah* 5 (1934), 165
– *Souvenirs de la terre* 5 (1934), 165
– *Trente-trois sonnets composés au secret* 13 (1946), 144
Castellio, Sebastien 7 (1936), 295-297; 15 (1948), 354; 16 (1949), 219, 220
– *De haereticis* 16 (1949), 220
Castellio gegen Calvin, oder ein Gewissen gegen die Gewalt: Stefan Zweig 7 (1936), 295-297
Castelmur, Jany 18 (1951), VV, 431
Castelot, André 21 (1954), 464
Castex, Pierre-Georges
– *Vigny, l'homme et l'oeuvre* 19 (1952), 479-480
Castiglione, Baldassare 14 (1947), PP, 83
Castle Crag: (?) Farrington 23 (1956/7), 192
Castle Richmond: Anthony Trollope 14 (1947), 239
Castlereagh, Henri R.S. 13 (1946), 563-564
Castor, Père 15 (1948), 32
Castries, madame de 17 (1950), 545
Castro, Américo 5 (1934), 56
Castrum Peregrini (ts.) 19 (1952), 564-570
catalogus 14 (1947), 389
– centrale 14 (1947), 392
Catcher in the rye: J.D. Salinger 22 (1955), 278-282
Cate, J. ten 21 (1954), NS, 56
Catelijne van Ingelmunster, een meisjesleven in het begin der 17e eeuw: Sini Greup-Roldanus 9 (1938), *157*
Cat-enchanted: Kathleen Abbott 18 (1951), 587
Catharina II de Grote 7 (1936), 68, 227; 11 (1940), 142; 14 (1947), 462; 16 (1949), *520-521*
Catharina Howard 14 (1947), PP, 170
Catharina van Castilië 11 (1940), 338
Cathédrale: J.K. Huysmans 14 (1947), PP, 78
Cather, Willa
– *Death comes for the archbishop* 1 (1930), 15
– *Lucy Gayheart* 6 (1935), 270
– *Obscure destinies* 3 (1932), 238
– *Shadow on the rock* 4 (1933), 291
Catherina en de magnolia's. Een roman uit Italië: Jo Boer 10 (1939), 77-80; 16 (1949), 13
Cathérine Pecq: Emmanuel Robin 4 (1933), 190; 5 (1934), 52
Catilina, Lucius S. 1 (1930), 138
Cats, Jacob 8 (1937), 48; 11 (1940), 266, 269-270; 12 (1941), 265; 13 (1946), 392, 511; 14 (1947), PP, 172, 173, 175; 15 (1948), 387; 16 (1949), *405*, 406, 407, 408, 526; 17 (1950), 247; 19 (1952), 290, 364; 21 (1954), 75; 22 (1955), 502; 23 (1956/7), 274, 549
– *Houwelyck* 15 (1948), 391
– *Sinne- en minnebeelden* 14 (1947), PP, 171
– *Spaansch heidinnetje* 14 (1947), PP, 170
Cattaneo, Carlo 5 (1934), 57
Cattenburgh, Adr. van 15 (1948), 406
Catullus, G. Valerius 15 (1948), BV, 110; 16 (1949), 474, 475; 17 (1950), 579, 580, 581
Catz, Elsa 17 (1950), *30, 32*
Catz, Helma zie (ook): Wolf-Catz, Helma

Caulaincourt, Armand A.L. de 13 (1946), 563
Causerie sur Israël: J. en J. Tharaud 19 (1952), 416
Causeries du Lundi: C.A. Sainte-Beuve 9 (1938), 184
Causes of war 6 (1935), 170
Causidière, (Frans revolutionair) 8 (1937), 226
Cauwelaert, August van 3 (1932), 92; 5 (1934), *111*; 13 (1946), 151
– *Harry* 6 (1935), 112-113
– *Vlaamse jongeren van gisteren en heden* 23 (1956/7), 544
– *Wachten* 13 (1946), 152
Cauwelaert, Frans van 20 (1953), 482
Cavalcanti, Guido 19 (1952), 147, 151; 21 (1954), 297
Cavalcanti, Alberto de 2 (1931), 369; 15 (1948), BV, 32
– *En rade* (film) 15 (1948), BV, 32, 37; 21 (1954), 370
– *Rien que les heures* (film) 15 (1948), BV, 32, 37, *afb. 1, *afb. 2
– *Train sans yeux* (film) 15 (1948), BV, 32
Cavalliere, Tomaso 20 (1953), 352, 353
Caves du Vatican: A. Gide 6 (1935), 115; 19 (1952), 125, 372
Cayeux, Colin de 15 (1948), 71
Cayley, G.J. 19 (1952), 143
Cayman-Seynave (uitg.) 6 (1935), 208
Cazamian, L.
– *Development of English humour* 2 (1931), 126
Ce que je crois: A. Maurois 21 (1954), 181
Ce que je crois: Jean Rostand 21 (1954), 181-186
Ce Soir (ts.) 13 (1946), 269
Ce vice impuni, la lecture: Valéry Larbaud 7 (1936), 364
Cecchi, Emilio 15 (1948), 282
– *Osteria del cattivo tempo* 3 (1932), 58
– *Pesci rossi* 3 (1932), 58
Cecil Rhodes: William Plomer 5 (1934), 106-107
Cécile: B. Constant 21 (1954), 267
Cécile parmi nous: G. Duhamel 10 (1939), 299-303
Ceder: Han Hoekstra 23 (1956/7), 490
Ceder (serie) 13 (1946), 502; 14 (1947), 190, 192; 16 (1949), 382, 384, 431; 17 (1950), 8; 19 (1952), 253, 570; 20 (1953), 248; 23 (1956/7), 191, 388
Ceinture verte et autres contes: A. Maurois 6 (1935), 152
Cel 16: Abbé Robert Lefèbre 16 (1949), 32
Cela, Camilo José
– *Familia de Pascual Duarte* 16 (1949), PuPe, *627-628*
Cela dépend de vous: Jules Romains 10 (1939), 188-190
Celbrief: Muus Jacobse 13 (1946), *19*
Celdroom: H.M. van Randwijk 13 (1945), HN, 125, 135; 13 (1946), 18, 154; 17 (1950), 199, 567
Celen, Vital
– *Schets van de ontwikkeling der moderne poëzie* 23 (1956/7), 72-73
Celestina: Fernando de Rojas 23 (1956/7), 47-48
Celibaat: G. Walschap 5 (1934), 104, 360-361; 8 (1937), 39
Célibataires: H. de Montherlant 5 (1934), 164, 206; 6 (1935), 153-156; 14 (1947), PP, 217
Céline, Louis-Ferdinand 4 (1933), 62; 6 (1935), 53; 13 (1946), 48, 59, 87; 20 (1953), 166, 232; 21 (1954), 276
– *Bagatelles pour un massacre* 9 (1938), 220-224
– *Eglise* 4 (1933), 230; 7 (1936), 253-254
– *Mea culpa* 9 (1938), 220
– *Mort à crédit* 7 (1936), 253-256
– *Reis naar het eind van de nacht* 5 (1934), 254
– *Voyage au bout de la nuit* 4 (1933), 149-151, 230; 5 (1934), 254; 7 (1936), 253-255; 15 (1948), 233
Celles qu'on prend dans ses bras: H. de Montherlant 18 (1951), 234-235
Celliers, Jan F.E. 8 (1937), 273, 277; 13 (1946), 293-294; 14 (1947), 424; 15 (1948), 395; 17 (1950), 582
– *Dis al* 13 (1946), 293
– *Kruger* 13 (1946), 294
– *Laaste aand* 13 (1946), 293
– *Martjie* 13 (1946), 294
– *Trou* 13 (1946), 294
– *Vlakte* 13 (1946), 294
– *Vlakte en ander gedigte* 13 (1946), 293, 511
Cellini, Benvenuto 14 (1947), PP, 72; 20 (1953), 353
Celly: C. van Wessem 22 (1955), 52
Celtes: Henri Hubert 15 (1948), 195
Celtic fairy tales: Jos. Jacobs 15 (1948), 194, 195
Cement: F. Gladkow 3 (1932), 17, 102; 16 (1949), PuPe, 597
Cendrars, Blaise
– *Argent* 6 (1935), 54
– *Confessions de Dan Yack* 1 (1930), 124-125
– *Fin du monde* 15 (1948), BV, 60
– *Hollywood, la Mecque du cinéma* 8 (1937), 233-235
– *Homme foudroyé* 14 (1947), 287-288
– *Main coupée* 13 (1946), 152
– *Or, ou la merveilleuse histoire du général Suter* 2 (1931), 173
– *Rhum. L'Aventure de Jean Galmot* 2 (1931), 173-175
– *Vie dangereuse* 11 (1940), 122
Cenotaaf: G. Achterberg 21 (1954), *166*, 167
censuur 1 (1930), 57; 2 (1931), 302-303; 4 (1933), 269; 5 (1934), 48, 355; 6 (1935), *366*; 8 (1937), 1, 153, 218; 12 (1941), 255
– Amerikaanse 1 (1930), 113, *192*
– Duitse 9 (1938), 87
– katholieke 5 (1934), 270
– Oostduitse 19 (1952), *460*
– preventieve 5 (1934), 227
– Russische 2 (1931), 62
– Spaanse 19 (1952), *282-284*
Cent jours: J. Audiberti 19 (1952), 321

Cent jours de Mr. de Balzac: Pierre Descaves 17 (1950), 543
Cent vingt journées de Sodome: D.A.F. de Sade 19 (1952), 132
Centaur (ts.) 13 (1946), 29, 134, *142*, 455, 565; 14 (1947), 250; 17 (1950), 8
Centaure: Maurice de Guérin 16 (1949), 42
Centaurs: A.E. van Vogt 21 (1954), 6
Cento pagine di poesia: G. Papini 4 (1933), 66
Centraalstation: Ben Stroman 15 (1948), *336*
Centrale Comitée voor het Van Riebeeck-feest 19 (1952), 328
Centre du monde: Jean Cassou 13 (1946), 144
Ceram, C.W. 23 (1956/7), 326
Cercle de famille: A. Maurois 3 (1932), 196-199, 269; 15 (1948), 174
Cerealis 16 (1949), 173
Cerf, Bennett (uitg.) 13 (1946), 257
Cerfbeu, Anatole
– en Jules Christophe *Repertoire de la Comédie Humaine* 20 (1953), 447
Cerniglion-Molinier, (Frans generaal) 14 (1947), 364
Cerulli, Enrico
– *Libro della Scala e la questione delle fonti Arabo-Spagnole della Divina Commedia* 22 (1955), 468-472
Cervantes Saavedra, Miguel de 2 (1931), 99; 5 (1934), 55; 6 (1935), 16-18; 7 (1936), 129; 14 (1947), 207, 278; 14 (1947), PP, 54; 15 (1948), 421; 16 (1949), PuPe, 623; 18 (1951), *368, 370; 19 (1952), 312, 314; 20 (1953), 143, 258, 268, 478; 21 (1954), 11, 12; 23 (1956/7), 48
– *Don Quichote* 6 (1935), 16-18, 327; 14 (1947), 183; 15 (1948), 476; 15 (1948), BV, 23; 18 (1951), 227, 373-381, 538; 22 (1955), 72; 23 (1956/7), 47, *459-467*
– *Galatea* 18 (1951), 374
– *Gallardo espanol* 18 (1951), 375
– *Gitanella de Madrid* 20 (1953), 372
– *Novelas ejemplares* 18 (1951), 381
– *Persiles y Sigismunda* 18 (1951), 375, 381
– *Twee tafelspeelkens* 18 (1951), 377
– *Viaje el Parnaso* 18 (1951), 376
Cervantes: Bruno Frank 6 (1935), 16-18
Ces plaisirs...: Colette Césaire, Aimé 23 (1956/7), 302, 305
Ces plaisirs...: Colette 3 (1932), 329-332
Césaire, Aimé 23 (1956/7), 302, 305
– *Et les chiens se taisaient* 23 (1956/7), 306
– *Und die Hunde schwiegen* 23 (1956/7), 306
Cézanne, Paul 7 (1936), 249; 14 (1947), PP, 228; 15 (1948), 292; 16 (1949), 225, 226
Chabot, Hendrik 13 (1945), HN, *149-150*; 14 (1947), PP, 223; 19 (1952), 203, 206
– *Joodse vluchtelingen* 21 (1954), NS, 51
– *Twee vrouwen* 14 (1947), PP, 226
– *Zweedse broden* 21 (1954), NS, 51
Chadourne, Louis 13 (1946), 144
Chadourne, Marc
– *V.R.S.S. sans passion* 3 (1932), 142
Chagall, Marc 17 (1950), 228, 229
– *Ma vie* 4 (1933), 257-259
Chajjâm, Omar zie (ook): Omar Chajjâm
Chaland qui passe (film) 21 (1954), 179
Châlet I: A. Baillon 19 (1952), 229
Chalet de las rosas: Ramon Gomez de la Serna 4 (1933), 219
Challaye, Félicien 13 (1946), 48
Chalmers, Thomas 23 (1956), OS, 6
Chamberlain, Arthur Neville 14 (1947), 176; 16 (1949), 487; 21 (1954), NS, 8, 25
Chamberlain, Austen 6 (1935), 170
Chamberlain, Houston Stewart 10 (1939), 260, 294
Chamberlain, Joseph 8 (1937), 161
Chambers, Whittaker 20 (1953), 340
– *Witness* 19 (1952), 420-426
Chamfort, Nicolas-Sébastien Roch de 23 (1956), OS, 6
Chamilly, Noel de Bouton comte de 6 (1935), *145-146*
Chamisso, A. von 23 (1956/7), 78
Champi tortu: Gaston Chérau 11 (1940), 258
Champigneulle, Bernard 14 (1947), *279*
Champion, Pierre 15 (1948), 72
Champneys, Basil 7 (1936), 365
Champs: Jean Giono 4 (1933), *22*
Champs magnétiques: Philippe Soupault en André Breton 1 (1930), *76*, 78
Chamson, André 21 (1954), *201, 203, 206-208, *226-227*, 230; 22 (1955), *385-386*, *389-390*, *392-393*, 395, 401
– *Année des vaincus* 21 (1954), 207
– *Crime des justes* 21 (1954), 207
– *Histoire et poésie* 13 (1946), 29
– *Neige et la fleur* 21 (1954), 207, 234
– *Roux le bandit* 21 (1954), 207
– *Tabusse* 21 (1954), 207
Chandieu, La Générale de 23 (1956/7), 426
Chandieu, Henriette de 23 (1956/7), 421
Changement de décor: E. Warmond 22 (1955), 495
Channing, W.A. 20 (1953), 287
Chanson de Roland 20 (1953), 149
Chanson voor de prinsessen: Koos Schuur 13 (1946), 448
Chansons: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Chansons bohémiennes: Jean Boon 16 (1949), 277
Chansons Cubaines et autres poèmes: Nicolás Guillén 23 (1956/7), 305
Chant du monde: Jean Giono 6 (1935), 23-24
Chantage op het leven: Harry Mulisch 20 (1953), 506-509
Chantecler: Edmond Rostand 6 (1935), 60
Chantiers américains: A. Maurois 4 (1933), 334
Chants d'ombre: L.S. Senghor 23 (1956/7), 305
Chants de Maldoror: Lautréamont 1 (1930), 155; 11 (1940), 151; 14 (1947), PP, 222; 17 (1950), 161
Chants funèbres: Claude Aveline 3 (1932), 129
Chants pour Naëtt: L.S. Senghor 23 (1956/7), 305

Chapeau de paille d'Italie (film): René Clair 15 (1948), BV, 189
Chapelan, Maurice
– *Anthologie du Journal Intime* 16 (1949), 38-43
Chaplin, Charles 2 (1931), 368; 4 (1933), 299; 5 (1934), 368; 12 (1941), 11; 13 (1946), 122; 15 (1948), BV, 58, 191-192, 193; 16 (1949), 236; 18 (1951), VV, 429; 20 (1953), 341
– *Charlie's night out* (film) 20 (1953), 235
– *City lights* (film) 15 (1948), BV, 191
– *Great dictator* (film) 15 (1948), 43; 15 (1948), BV, 191
– *Modern times* (film) 15 (1948), BV, 191
– *Monsieur Verdoux* (film) 15 (1948), BV, 191, 192
Chaplin, (?)
– *Opinion publique* 2 (1931), 153
Chapmann and Hall (uitg.) 16 (1949), 187
Char, René 21 (1954), 31
Charakter, Einzelmensch und Gruppe: F. Künkel 6 (1935), 270
Charakter, Leiden und Heilung: F. Künkel 6 (1935), 270
Charbons: André Salmon 3 (1932), 173
Charcot, Jean M. 22 (1955), 365
Chardonne, Jacques zie (ook): Boutelleau (uitg.) 6 (1935), 126; 11 (1940), 258; 13 (1946), 48, 336
– *Amour du prochain* 4 (1933), 220-222
– *Chronique privée de l'an 1940* 13 (1946), *574-575*
– *Claire* 3 (1932), 360-362
– *Destinées sentimentales* 5 (1934), 206, 368
– *Porcelaine de Limoges* 21 (1954), 204-205
Charelke Dop: Ernest Claes 23 (1956/7), 31, 33
Cháris, (?) 16 (1949), PuPe, 607
Charivarius 20 (1953), 360; 21 (1954), 215: 23 (1956), OS, 3
– *Ovidius' Herscheppingen* 17 (1950), 107
– *Ruize-rijmen* 12 (1941), 85-87
Charles, Eugène
– *Oeuvre de Mauriac en regard du catholicisme* 9 (1938), 195
Charles, J.B. zie (ook): Nagel, W.H.
– (medewerker) 19 (1952), 500-506; 20 (1953), 159-164; 21 (1954), 347-353; 23 (1956/7), 73-77
– *Eiland onrust* 21 (1954), NS, 61-62
– (besproken) 17 (1950), *161; 18 (1951), *210*, 547; 19 (1952), *545; 20 (1953), 287, 378-381, *401, *416, *498-499*; 21 (1954), 96, 335; 22 (1955), *297, 403, 434, 533; 23 (1956/7), 290, 333, 473, 525
– *Abélard aan Héloise* 17 (1950), 154
– *Amsterdam* 22 (1955), 302
– *Eiland onrust* 22 (1955), 299-300
– *Gedichten* 22 (1955), 299-306
– *Geheim* 19 (1952), 541-547
– *Kleine fontein van wishfull thinking* 22 (1955), 305
– *Ochtend in November* 17 (1950), 153; 22 (1955), 304
– *Paradijs* 22 (1955), 303
– *Suite van de zee* 17 (1950), *151-152*, 153; 22 (1955), 302
– *Terzinen van de Mei* 17 (1950), 153
– *Volg het spoor terug* 20 (1953), 397-405; 21 (1954), NS, 47; 22 (1955), 303; 23 (1956/7), 476
– *Waarheen daarheen* 22 (1955), 299
– *Zendstation* 17 (1950), 151-154; 22 (1955), 301
Charles Dickens: G.K. Chesterton 20 (1953), 470-473
Charles Dickens 1812-1870: Una Pope-Hennessy 14 (1947), 39-41
Charles Eyck, teekenaar-illustrator: Albert van Hoogenbemt 18 (1951), 523
Charley Toorop: A.M. Hammacher 20 (1953), 141-142
Charley Toorop en Henk Chabot: A.M. Hammacher 13 (1945), HN, *149-150*
Charlier, Gustave 11 (1940), 129
Charlie's night out (film): Charles Chaplin 20 (1953), 235
Charlot (uitg.) 13 (1946), 96, 429, 574
Charlotte de Bourbon 18 (1951), 268; 21 (1954), NS, 92
Charlotte van België 19 (1952), 321
Charlotte von Stein: Top Naeff 16 (1949), 449; 17 (1950), 46-47
Charlotte's groote reis: Johan Fabricius 1 (1930), *137*; 3 (1932), 116
Charmes: Paul Valéry 13 (1945), HN, 113, 118; 15 (1948), 175
Charmet, Raymond
– en L.-V. de Broglie *Avenir de la science* 14 (1947), 97-102
– *Moderne mythe van de wetenschap* 14 (1947), 97-102
– en L.V. de Broglie *Toekomst der wetenschap* 14 (1947), 97-102
Charogne: Charles Baudelaire 15 (1948), 56
Charrie: Bob de Lange 13 (1946), 224
Charrière, Belle de zie (ook): Tuyll van Serooskerken, I.A.E. van; Zuylen, Belle van 23 (1956/7), 423, 424, 426, 427
– *Caliste* 23 (1956/7), 427
Charrière, Ch.-E. de Penthès de Saint-Hyacinthe de 6 (1935), 47
Charrière-Van Tuyll van Serooskerken van Zuylen, Isabella de zie (ook): Charrière, Belle de; Zuylen, Belle van
Chartered Company 13 (1945), HN, 111
Charteris, Leslie 23 (1956/7), *228-229*
Chartier, Alain
– *Belle dame sans merci* 15 (1948), 72
Chartier, Emile A. zie (ook): Alain
Chasalle, Frederik zie (ook): Wessem, Constant van 11 (1940), 36, 276; 12 (1941), 41; 22 (1955), *50*
– *Clowns en de fantasten* 11 (1940), 275
Chase, J.H.

– *No orchids for Miss Blandish* 21 (1954), 2, 10
Chasse à courre: Maurice Sachs 20 (1953), 228-233, 234
Chassidische legenden: Martin Buber 14 (1947), PP, 165
Chastaing, M. 13 (1946), 214
Chaste, Victor le zie (ook): Hoekstra, Han G.
– *Amorosa* 16 (1949), 154; 17 (1950), 94
– *Driemaal is scheepsrecht* 17 (1950), 94
– *Liedje in de avondstond* 17 (1950), 94
– *Rondeel* 17 (1950), 94
– *Terzijde* 17 (1950), 94
– *Toegedekt* 17 (1950), 94
– *Zelfportret* 17 (1950), 94
Chastenet, Jacques
– *France de M. Fallières* 18 (1951), 32-35
Chat: P. Gascar 22 (1955), 342
Chateau d'Argol: Julien Cracq 20 (1953), 330-331
Chateau en Espagne: A.C. Willink 14 (1947), PP, *afb. 42
Chateaubriand, François-René de 1 (1930), 150; 3 (1932), 206; 4 (1933), 170; 5 (1934), 54; 8 (1937), 65-69; 10 (1939), 326; 14 (1947), 363; 16 (1949), 41; 17 (1950), 131; 18 (1951), 484, 543; 19 (1952), 372; 20 (1953), 406; 23 (1956), OS, 8; 23 (1956/7), 158
– *Essai sur les révolutions* 8 (1937), 66
– *Génie du Christianisme* 8 (1937), *66-68*
– *Martyrs* 8 (1937), 66; 10 (1939), 309
– *Natchez* 8 (1937), 66
– *René* 23 (1956/7), 428
Chateaubriant, Alphonse de 13 (1946), 48
Châteaux en Espagne: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 150
Châtelet, Emilie du 18 (1951), 490
Chateleux, Engelbert de 19 (1952), 337, 338; 21 (1954), 278
Chatte: Colette 5 (1934), 95-96
Chatterton, poète maudit: Ab Visser 14 (1947), *162*
Chatto and Windus (uitg.) 1 (1930), 126, 172; 2 (1931), 263; 3 (1932), 69, 71, 74, 191, 202, 256; 4 (1933), 288; 5 (1934), 105, 209, 338; 6 (1935), 55, 313; 7 (1936), 326; 8 (1937), 227, 267; 9 (1938), 149, 321; 11 (1940), 179; 14 (1947), 39, 203, 263, 513, 518; 20 (1953), 138, 331
Chaucer, Geoffrey 2 (1931), 271; 3 (1932), 110; 6 (1935), 306; 16 (1949), 407; 20 (1953), 320
– *Canterbury tales* 23 (1956/7), 433-436
– *Troilus en Criseyde* 23 (1956/7), 433-436
Chauffier, Louis Martin- zie (ook): Martin-Chauffier, Louis
Chaumeix, André 9 (1938), 195
Chaussée, Nivelle de La zie (ook): La Chaussée, Nivelle de
Chauvois, Louis
– *Molière, Boileau, La Fontaine et la circulation du sang* 23 (1956/7), 470
Chaveau (Frans graveur) 22 (1955), *472
Chawdron: Aldous Huxley 1 (1930), *174*
Chaworth, Mary 1 (1930), 89
Cheerio: W.A. Wagener 22 (1955), 118
Chef d'Hotel, C. 21 (1954), NS, 29
Chef-d'oeuvre inconnu: H. de Balzac 20 (1953), 449
Cheixaou, Elisabeth 19 (1952), 365
– *Dorpskerk* 18 (1951), 48
– *Huwelijk* 20 (1953), 105
– *Ikon* 20 (1953), *107*
– *Maanschip* 20 (1953), 103-107
– *Witte Donderdag* 18 (1951), 47-48; 20 (1953), 104
Chekhov and his Russia: W.H. Bruford 15 (1948), 524-527
Chemin de Buenos Aires: Albert Londres 3 (1932), 235
Chemin de la croix: Paul Claudel 7 (1936), 272
Chemin de soleil: Anne-Marie Monnet 13 (1946), *96*
Chemin des écoliers: Marcel Aymé 14 (1947), 421, 423-424; 16 (1949), PuPe, 547
Chemins de la liberté: J.-P. Sartre 13 (1946), *235-240*, 295
Cheops: J.H. Leopold 16 (1949), 247; 18 (1951), 498; 19 (1952), 6; 20 (1953), 291, 359
Chérau, Gaston
– *Champi-tortu* 11 (1940), 258
– *Enfant du pays* 11 (1940), 258
Cherbuliez, Victor 15 (1948), 365
Chernar, A.
– (medewerker) 11 (1940), 304-306; 12 (1941), 134-136, 249-250
Chesterton, G.K. 2 (1931) 259, 261, 271; 3 (1932), 110; 4 (1933), 190; 7 (1936), 193-195; 8 (1937), 228; 12 (1941), 31; 13 (1946), 214; 14 (1947), 233; 14 (1947), PP, 187; 20 (1953), 185; 21 (1954), 362; 22 (1955), 86; 23 (1956/7), 221
– *Charles Dickens* 20 (1953), 470-473
– *Come to think of it* 20 (1953), 470
– *Common man* 20 (1953), 471
– *Criticism and appreciations of the works of Charles Dickens* 20 (1953), 471
– *Defendant* 7 (1936), 193
– *Father Brown stories* 2 (1931), 155-156
– *G.K.C. as M.C.* 20 (1953), 471
– *Generally speaking* 20 (1953), 471
– *George Bernard Shaw* 5 (1934), 84
– *Sidelights, especially on London and New-York* 3 (1932), 142
– *Tremendous trifles* 20 (1953), 471
– *Uses of diversity* 20 (1953), 471
Chestov, Léon zie (ook): Sjestov, Leo
Chevalier (vriend van Flaubert) 10 (1939), 233
Chevalier, J. 19 (1952), 36
Chevalier, Maurice 16 (1949), 230; 23 (1956/7), 317
Chevalier délibéré: Olivier de La Marche 17 (1950), 282
Chevalière d'Eon: (?) Leteinturier-Fradin 21 (1954), 467
Chevaliers de la Table Ronde: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417, *420-421*, 422, 431
Chevaux: P. Gascar 22 (1955), *341*

Chèvre de M. Seguin: A. Daudet 11 (1940), 256
Chevrier, Jean [=J. Dufayard] 14 (1947), 227; 21 (1954), 373
Cheyney, Peter 13 (1946), 528; 17 (1950), 222; 22 (1955), 45
Chi Huang-Ti, keizer 6 (1935), 366
Chia-Hua, Yuan 13 (1946), 520
Chien de rue: Miguel Zamacoïs 18 (1951), 587
Chiens et les loups: Irène Némirovsky 12 (1941), 118-119; 15 (1948), 173
Chierheit der gheestelijcker brulocht: J. van Ruusbroec 21 (1954), 488
Childe Harold: G. Byron 1 (1930), 121; 17 (1950), 31
Children's crusade: Dana C. Munro 2 (1931), 264
Chimaera: Willi Corsari 3 (1932), 9
Chimera: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 99
Chimères: Gérard de Nerval 17 (1950), 97, 99-100
China 7 (1936), *287-290*; 10 (1939), 3-8, 120-121; 11 (1940), *229-232*; 12 (1941), *82-85*
– cultuur 7 (1936), 288-289
– landbouw 7 (1936), 287-288
– schilderkunst 12 (1941), *82-84*
China friszt Menschen: R. Huelsenbeck 2 (1931), 59-60
China tegen de westerkim: J.J.L. Duyvendak 7 (1936), 29, 287
Chinard, Gilbert 19 (1952), 36, 37
Chineesch testament: S. Tretjakov 7 (1936), 126
Chineesche filosofie: Henri Borel 4 (1933), 302
Chineesche landschap: Kwo Sji 12 (1941), 82-85
Chineesche schimmen: Albert Gervais 9 (1938), 189-191
Chineesche vertellingen: Lafcadio Hearn 12 (1941), 202-203
Chirico, Giorgio de 16 (1949), PuPe, 582
Choisir, les meilleurs textes: C.A. Sainte-Beuve 9 (1938), 182-185
Choisir. Les meilleurs textes (serie) 10 (1939), 231
Choisy, abbé de 21 (1954), 465
Choix (ts.) 13 (1946), 150
Chopin, Frédéric 4 (1933), 78; 8 (1937), 226; 15 (1948), BV, 25; 16 (1949), 62; 21 (1954), 38, 41; 22 (1955), 425
– *Etudes* 13 (1946), 17
– *Mazurka* 22 (1955), 426
Choromanski, Michael
– *Doktersgeheim* 7 (1936), 215-217
Chouans: H. de Balzac 13 (1945), HN, 54
Chrétien de Troyes 21 (1954), 11
Christ du Gran Poder: J.M. Montañés 14 (1947), *128
Christen, Ada 23 (1956/7), 79
christendom 10 (1939), *136-138*; 15 (1948), *358-366*; 19 (1952), *184-189*
– en humanisme 19 (1952), 113-114
– en jodendom 19 (1952), *179-184*
Christendom: M. ter Braak 13 (1946), 545; 17 (1950), 557
Christiaan VII, koning van Denemarken 7 (1936), *181-184*
Christian Wahnschaffe: Jakob Wassermann 2 (1931), 69, 99; 16 (1949), 278, 285
Christianity and civilization: A.J. Toynbee 16 (1949), 199
Christiansen, Broder
– *Aspect van onzen tijd* 5 (1934), *34*
Christiansen, Reidar Th.
– *Tale of the two travellers* 15 (1948), 194, 195
Christiansen, Sigurd
– *To levende og en död* 3 (1932), 243-245
– *Twee levenden en een doode* 3 (1932), *242*
Christie, Agatha 13 (1946), 528; 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
Christina, koningin van Zweden 7 (1936), 67-68; 15 (1948), 404
Christina de Wonderbare 23 (1956/7), 411
Christine de Pisan: Paul Verlaine 19 (1952), 14
Christmas Garland: Max Beerbohm 2 (1931), 271
Christmas holiday: W. Somerset Maugham 22 (1955), 38
Christmas oratorio: W.H. Auden 16 (1949), PuPe, 531, 532, 533
Christoffore Suriano: P. Geyl 23 (1956/7), 383-384
Christofoor (ts.) 13 (1946), 73
Christoph Columbus, der Don Quichote des Ozeans: Jakob Wassermann 1 (1930), 9-12
Christophe, Jules 20 (1953), 447
Christophe Colomb: Jacques Becker 14 (1947), 454
Christophorus: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Christus' clacht 12 (1941), 2
Christus en de grootinquisiteur: F. Dostojewsky 4 (1933), *60-61*
Christus en Dionysus: Jan Engelman 13 (1946), 138
Christus in Rome: A. Sikelianós 16 (1949), PuPe, 605
Christus' intocht in Brussel: James Ensor 21 (1954), 327
Christus op de Alpen: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166
Christus voor Pilatus: J.H. Leopold 19 (1952), 10
Christus wordt weer gekruisigd: Niko Kazantzakis 20 (1953), 178, 179, 180-182, 183
Christuskreuz und Hakenkreuz: Thom 4 (1933), 255
Christuslegende: J.H. Leopold 19 (1952), 496
Christusverwachting in het Oude Testament: A.H. Edelkoort 15 (1948), 468
Christus-verzen: J.H. Leopold 20 (1953), 368
Chronicon Calsbergensis: R. Blijstra 21 (1954), 487
Chronique de la peinture moderne: Marcel Arland 17 (1950), 228-230
Chronique des Pasquier: Georges Duhamel 5 (1934), 130; 6 (1935), *178-181*, 312; 9 (1938), 19-22; 10 (1939), 299-303; 18 (1951), 49, 55
Chronique des saisons amères: G. Duhamel 15 (1948), *289-290*
Chronique du cygne: Paul Willems 16 (1949), 317-322

Chronique privée de l'an 1940: Jacques Chardonne 13 (1946), *574-575*
chronique romancée 3 (1932), 137
Chroniques d'une jeunesse scandaleuse: M. Sachs 20 (1953), 228
Chroniques de Minuit (serie) 14 (1947), 319
Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W.A. Mozarts: L. von Köchel 15 (1948), 275
Chrysippus 19 (1952), 11
Chuang-Tse 12 (1941), 135; 17 (1950), SK, 413
Chuquet, Arthur-Maxime 9 (1938), 85
Church, Richard 16 (1949), PuPe, 542; 21 (1954), 219
Churchill, Winston 2 (1931), 259; 13 (1946), 463, *464-465*; 14 (1947), 134; 15 (1948), 518, 519-520, 521; 16 (1949), 527; 17 (1950), SK, 424; 18 (1951), 91; 20 (1953), *527*; 23 (1956/7), 461, 464
– *Secret session speeches* 13 (1946), 308
– *Victory* 13 (1946), 308
Chûte de la Maison Usher (film): Jean Epstein 15 (1948), BV, 139
Chute de Paris: Ilya Ehrenburg 13 (1946), 125-128
Cicero, Marcus Tullius 3 (1932), 5; 15 (1948), 94; 16 (1949), 475; 18 (1951), *30*; 21 (1954), 298
– *De amicitia* 17 (1950), 328
Cicero im Wandel der Jahrhunderte: Th. Zielinski 11 (1940), 295
Cid: Pierre Corneille 14 (1947), PP, 171; 21 (1954), 373; 23 (1956/7), 201
Ciel de siue: Henry Béraud 3 (1932), 173
Ciel des fusillés: Jean Marcenac 13 (1946), 336
Cielo è rosso: Giuseppe Berto 16 (1949), PuPe, 578
Ciels de France: Jean Boon 16 (1949), 277
Cigogne (uitg.) 21 (1954), 471
Cimetière marin: Paul Valéry 6 (1935), 81; 13 (1945), HN, 113, 118; 15 (1948), 175, 179; 19 (1952), 302; 23 (1956/7), 445
Cinco sombras: Eulalia Galvarriato 16 (1949), PuPe, *626*
Cinema militans: M. ter Braak 15 (1948), BV, 34
Cingria, Alexandre 7 (1936), 366
Cinq méditations sur l'existence: N. Berdjajew 15 (1948), 99
Circe: Elisabeth Eybers 15 (1948), 111
Circus: Bertus Aafjes 16 (1949), 430-431
Circus: H.N. Werkman 13 (1945), HN, 98-99, 104
Cisek, Oskar Walter
– *Strom ohne Ende* 8 (1937), 327-328
Ciske de Rat: Piet Bakker 16 (1949), 355
Cisneros, kardinaal 18 (1951), 374
Citadel, De: A.J. Cronin 9 (1938), 324-325
Citadel, The: A.J. Cronin 9 (1938), 324-325
Cité ardente: Henry Victor Carton de Wiart 20 (1953), 350
citeren 4 (1933), 280
Cities and men: Ludwig Lewisohn 3 (1932), *5*
Citizen Kane (film): Orson Welles 15 (1948), BV, 149, *afb. 16
Citroen, Paul 22 (1955), *473, 479
– *Palet* 3 (1932), *107*
Città del Vaticano (uitg.) 22 (1955), 468
Città morta: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 100
Cittert, P.H. van
– (medewerker) 22 (1955), 28-33
City: Ray Bradbury 21 (1954), 8
City lights (film): Charles Chaplin 15 (1948), BV, 191
Civilis, Claudius zie (ook): Claudius Civilis
Civilisation française: G. Duhamel 15 (1948), 289, *292*
Civilization on trial: A.J. Toynbee 16 (1949), 199; 17 (1950), 509
Claasen und Goverts (uitg.) 16 (1949), 99
Claassen (uitg.) 19 (1952), 459
Cladder, Ignatius de 17 (1950), 114
Cladel, Léon 18 (1951), 591
Claes, Ernest 13 (1945), HN, 72; 16 (1949), 132; 18 (1951), 29
– *Charelke Dop* 23 (1956/7), 31, 33
– *Jeugd* 11 (1940), 208-210
– *Toen ons-lieve-vrouwke heuren beeweg deed* 4 (1933), 355-357
– *Witte* 4 (1933), 300
Claims Commission United States and Mexico 22 (1955), 122
Clair, René 2 (1931), 369; 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 87, 91, 170, 189-190
– *Chapeau de paille d'Italie* (film) 15 (1948), BV, 189
– *Entr'acte* (film) 15 (1948), BV, 32
– *Ghost goes west* (film) 15 (1948), BV, 189
– *I married a witch* (film) 15 (1948), BV, 189
– *It happened to morrow* (film) 15 (1948), BV, 189
– *Sous les toits de Paris* (film) 15 (1948), BV, 189
Clair de lune: C. Debussy 20 (1953), 318
Clair de lune: E. van Heerden 16 (1949), 63
Claircopie (uitg.) 19 (1952), 81
Claire: Jacques Chardonne 3 (1932), 360-362
Clair-obscur: J. Slauerhoff 23 (1956/7), 133
Clairouin, Denyse 16 (1949), 77
Clairvaux, Bernardus van zie (ook): Bernardus van Clairvaux
Clara Meyer-Wichmann herdacht: H. Roland Holst 8 (1937), 170
Clara van Assisië 23 (1956/7), 167
Clarendon Press (uitg.) 9 (1938), 241
Clariond, Aimé 13 (1946), 382
Clark, (?) 9 (1938), 89
– *Liszts Offenbarung* 9 (1938), 88
Clark, Kenneth 14 (1947), 283
Clarke, (Engels advocaat) 18 (1951), 91
Clarté: Henri Barbusse 6 (1935), 273
classicisme 5 (1934), 373; 7 (1936), *115*, *117*
– Frans 14 (1947), PP, 197
– neo- 11 (1940), 177
Classics and commercials: Edmund Wilson 18 (1951), 279-283

Claude: Geneviève Fauconnier 5 (1934), 344-346
Claude Debussy und das Poetische: Georg Schaeffner 13 (1946), 324-328
Claudel, Paul 1 (1930), 55; 2 (1931), 136; 10 (1939), 326; 13 (1946), 277, 280, 537; 14 (1947), 454; 15 (1948), 37; 19 (1952), 306, 516; 20 (1953), 3; 21 (1954), 91; 22 (1955), 78, *83*
– *Chemin de la croix* 7 (1936), 272
– *Connaissance de l'Est* 2 (1931), 136
– en A. Gide
Correspondence 1899-1926 19 (1952), 122, 125
– *Kruisweg* 7 (1936), 272
Claudia: E. du Perron 14 (1947), PP, 135, 138, 139
Claudine: Colette 16 (1949), 336
Claudine n'a pas tout dit: Colette 22 (1955), 287
Claudius, Hermann 4 (1933), 238
Claudius, Tiberius - Drusus Nero Germanicus 7 (1936), 143-146; 9 (1938), 219-220
Claudius Civilis 16 (1949), 173; 23 (1956/7), 287
Claudius the god: Robert Graves 7 (1936), 143-146; 14 (1947), 151; 23 (1956/7), 41
Claus, Hugo 18 (1951), *353, 569, 571; 19 (1952), 152, 155, 159, 366; 20 (1953), *464; 21 (1954), 130, 509; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 68, 71
– *Hondsdagen* 20 (1953), 12-15
– *Huis dat tussen nacht en morgen staat* 20 (1953), 459-463
– *Lied van de molenaar* 20 (1953), 463
– *Metsiers* 18 (1951), 363-368
Claxtons: Aldous Huxley 1 (1930), *175*
Cleef, gebroeders van (uitg.) 18 (1951), 377
Cleeff, Ed van
– *Sociaal-economische ordening* 11 (1940), 139-141
Clefs du royaume: A.J. Cronin 13 (1946), 528
Clemen, Carl
– e.a.
Van heidendom tot heden 12 (1941), 134-136
Clemen, Wolfgang 8 (1937), *179-180*
– *Shakespeares Bilder* 8 (1937), *179*
Clémenceau, Georges-Benjamin 2 (1931), 266, 267; 7 (1936), 87; 9 (1938), 329; 20 (1953), 207, 209, 211, 212
Clemens, Samuel L. zie (ook): Twain, Mark
Clemens VII, paus 9 (1938), 258; 20 (1953), 351, 353; 21 (1954), 470, 471
Clément, Jean-Baptiste 18 (1951), 591
Clément, René 15 (1948), BV, 69
Cleopatra 9 (1938), *145-146*; 16 (1949), 475
Cleopatra, Geschichte einer Königin: Emil Ludwig 9 (1938), 145-146
Clercq, Gerrit de 21 (1954), 71; 22 (1955), 188
Clercq, René de 7 (1936), 108; 12 (1941), 125; 20 (1953), 316
Clercq, Willem de 21 (1954), 71, 72; 22 (1955), 188
– *Verhandeling over den invloed van vreemde letteren op de onze* 16 (1949), 400
Clerx, Arnold
– *Anne Marie* 14 (1947), 287
– *B.A.O.R.* 19 (1952), 496, 498
– *Sinjo Q* 6 (1935), 140-142
Clerxs, A. 19 (1952), 237
Cleveringa, R.P. 13 (1946), 506
Clifton: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), 344
Climate: W. Wordsworth 23 (1956/7), 194-195
Climats: Georges Bernanos 14 (1947), 454
Climats: André Maurois 2 (1931), 370
Clinge Doorenbos, J.I. 6 (1935), 310; 8 (1937), 207, 19 (1952), *439*
Clio contra Calliope: C.J. Kelk 8 (1937), 45
Cloches de Bâle: Louis Aragon 8 (1937), 265
Clodia Pulcher 16 (1949), 475
Cloître: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Cloots, Anacharsis 21 (1954), 462
Closset, Fr.
– *Raymond Herreman, de dichter en de criticus* 20 (1953), 492
Clotilde: J.R. Bloch 7 (1936), 334
Clouard, Henri
– *Histoire de la littérature française* 16 (1949), 32
– *Histoire de la littérature française du symbolisme jusqu'à nos jours* 16 (1949), PuPe, 551
Cloud: P.B. Shelley 18 (1951), 161
Clouzot, H.G. 23 (1956), OS, 110
Clowns en de fantasten: F. Chasalle 11 (1940), 275
Club des Poètes 13 (1946), 428
Club du meilleur livre (uitg.) 21 (1954), *40, 41
Clubhuis De Arend 16 (1949), 190
Cluny (uitg.) 22 (1955), 430
Coates, J.B. 15 (1948), *232*, 233
Cobb, John
– *Gesture* 17 (1950), 337, 341
Cobb, Th.
– *Kogels en kruisen* 7 (1936), 126
– *Paths of glory* 7 (1936), 126
Coccioli, Carlo 16 (1949), PuPe, 577
Cocéa, Alice 18 (1951), VV, 422
Cocheret, Ch.A. 2 (1931), 370
– *Zo kende ik de Maasstad* 22 (1955), 48
Cockpit: Bridget Boland 16 (1949), PuPe, 541
Cocktailparty: T.S. Eliot 18 (1951), 239, 501-508; 18 (1951), VV, 434, 436, 437-439, 440; 19 (1952), 232; 22 (1955), 365
Cocotte: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Cocteau, Jean 1 (1930), 28-32; 3 (1932), 41; 4 (1933), 298; 6 (1935), 54; 13 (1946), 122; 14 (1947), 454; 14 (1947), PP, 187, 219; 15 (1948), 149, 236; 15 (1948), BV, 117-122, 180, *afb. 12; 16 (1949), *225, 230-232; 17 (1950), 267; 18 (1951), 23; 20 (1953), 231, 236, 237, 332; 21 (1954), 26, 332; 22 (1955), 78, *83*; 23 (1956/7), 338
– *Aigle à deux têtes* 16 (1949), 231, *232-233*; 18 (1951), VV, 417, *431-433*
– *Aigle à deux têtes* (film) 18 (1951), VV, 417
– *Anna la bonne* 18 (1951), VV, 417
– *Antigone* 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, *418-419*
– *Bel indifférent* 18 (1951), VV, 426
– *Belle et la bête* (film) 15 (1948), BV, *117-118*,

122, 179, *afb. 14; 16 (1949), 233; 18 (1951), VV, 417, 421
– *Boeuf sur le toit* 18 (1951), VV, 417, 420
– *Cantate* 18 (1951), VV, 417
– *Cap de Bonne-Espérance* 15 (1948), BV, 122
– *Carte blanche* 15 (1948), BV, 122
– *Chevaliers de la Table Ronde* 18 (1951), VV, 417, *420-421*, 422, 431
– *Deux travestis* 13 (1946), 292
– *Difficulté d'être* 16 (1949), 232
– *Double-eagle* 16 (1949), 233
– *Enfants terribles* 1 (1930), 32; 15 (1948), BV, 121, 122; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 422
– *Essai d'une critique indirecte* 16 (1949), 231
– *Eternel retour* (film) 15 (1948), BV, 120, 158, *afb. 13; 18 (1951), VV, 417, 431
– *Grand écart* 1 (1930), 32
– *Jeune homme et la mort* 18 (1951), VV, 417
– *Journal d'une désintoxication* 2 (1931), 119-121
– *Lettre à Jacques Maritain* 18 (1951), VV, 418
– *Lettres aux Américains* 16 (1949), 232-238
– *Machine à écrire* 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417, 426, *428-430*
– *Machine infernale* 5 (1934), 164; 15 (1948), BV, 122; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417
– *Mariés de la Tour Eiffel* 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, *419-420*
– *Mon premier voyage* 8 (1937), 233-235; 11 (1940), 122; 16 (1949), 233
– *Mon tour du monde* 7 (1936), 334
– *Monstres sacrés* 18 (1951), VV, 417, *425-428*, 430, 433
– *Oedipe Roi* 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, 418
– *Opium* 16 (1949), 231
– *Orphée* 1 (1930), 32; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417
– *Parade* 1 (1930), 30; 18 (1951), VV, 417, 420
– *Parents terribles* 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417, *422-425*, 426, 432, 433
– *Pauvre matelot* 18 (1951), VV, 417
– *Plein chant* 15 (1948), BV, 122; 16 (1949), 231
– *Poésie* 1 (1930), 32
– *Poésie critique* 13 (1946), 144
– *Portraits-souvenirs* 6 (1935), 152, 360-361; 16 (1949), 234; 18 (1951), VV, 428; 22 (1955), 83
– *Potomak* 1 (1930), 31
– *Rappel à l'ordre* 1 (1930), 31
– *Renaud et Armide* 18 (1951), VV, 417, 430-431
– *Roméo* 1 (1930), 32
– *Roméo et Juliette* 18 (1951), VV, 418
– *Sang d'un poète* (film) 16 (1949), 233, 238; 18 (1951), VV, 417
– *Scène du Sphinx* 18 (1951), VV, 417
– *Théâtre* 18 (1951), VV, 417-433
– *Thomas l'imposteur* 1 (1930), 32
– *Voix humaine* 18 (1951), VV, 417, 423, 426; 22 (1955), 84
– *Voix humaine* (film) 18 (1951), VV, 417
Coda: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 110
Codex Calsbergensis: R. Blijstra 22 (1955), 148
Codex van Atrecht 14 (1947), 515, 517
Coeberg, (dirigent) 16 (1949), 375
Coen, Jan Pietersz. 3 (1932), *6-8*; 7 (1936), 256; 8 (1937), *213-214*; 10 (1939), *103-104*; 13 (1946), *255-257*; 15 (1948), 423, 424
Coen: Johan van der Woude 8 (1937), 213-214
Coenen, Frans zie (ook): F.C.
– (medewerker) 1 (1930), 4; 2 (1931), 77-78; 4 (1933), 68-70, 206-207
– (besproken) 3 (1932), 108; 7 (1936), 234; 8 (1937), 275; 10 (1939), 229; 16 (1949), 447; 17 (1950), 593; 18 (1951), 47, 158; 20 (1953), 316; 21 (1954), 82; 23 (1956/7), 77, 289, 371, 374, 475
– *Onpersoonlijke herinneringen* 8 (1937), 218-220; 13 (1946), 171; 15 (1948), 141; 19 (1952), 90
– *Romans van Busken Huet* 17 (1950), 174
– *Veertig jaar commentaar* 15 (1948), 141-144
– *Zondagsrust* 6 (1935), 365; 7 (1936), 234; 14 (1947), 112
– *Zwakke* 14 (1947), 428; 22 (1955), 24
Coenraad: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 330
Coenraads, Eduard zie (ook): Endt, P.
– (medewerker) 4 (1933), 131-134; 5 (1934), 263-266; 7 (1936), 172-174
– (besproken) 7 (1936), 233-234, 272
– *Eiland van geluk* 7 (1936), 234
– *Fakkeldragers* 5 (1934), 132-135; 7 (1936), 234
– *Twee klokken* 7 (1936), 234
Coenradi, H. 21 (1954), NS, 7
Coers F.Azn., Fr.
– *Liederen van Groot Nederland* 12 (1941), 265
– *Liedertafel* 21 (1954), 105
Coetzee, Abel 16 (1949), 315, 316
Coetzee, P.C. 14 (1947), 47-48
Coeur, J. de 16 (1949), 80
Coeur d'or: Philippe Soupault 1 (1930), 76, 77
Coeur et les chiffres: G. Imann 11 (1940), 258
Coeur simple: G. Flaubert 23 (1956/7), 31, 34
Cogni, Margarita 1 (1930), 123
Cogniot, Georges 13 (1946), 249
Cohen, Adolf Emile
– (medewerker) 23 (1956/7), 374-384
Cohen, Albert 9 (1938), 85
Cohen, Alexander 20 (1953), 370
– *In opstand* 8 (1937), 288
– *Uitingen van een reactionair (1896-1926)* 5 (1934), 70-74; 8 (1937), 289
– *Van anarchist tot monarchist* 8 (1937), 288-291; 19 (1952), 454
Cohen, D. 13 (1946), 506
Cohen, E.A. 19 (1952), 196
Cohen, Gustave 1 (1930), 121; 6 (1935), 81; 13 (1946), *479*; 14 (1947), 87; 19 (1952), 416
– *Age d'or* 13 (1946), 479
– *Ecrivains français en Hollande dans la première moitié du XVIIe siècle* 2 (1931), 321
– *Grande clarté du Moyen Age* 13 (1946), 479
– *Lettres aux Américains* 13 (1946), 479

Cohen, Hermann 7 (1936), 260; 9 (1938), 25, *26*
Cohen, Josef 22 (1955), *440
– *Aap danst op het Rembrandtsplein* 22 (1955), 443-447
– *Tocht van de dronken man* 18 (1951), 360, 362-363
– *Wilt U rassenschennis, mijnheer?* 22 (1955), 443, 447-448
Cohen, Jozef Alexander zie (ook): Cohen, Alexander
Cohen, J.L.
– *Dante in de Nederlandsche letterkunde* 11 (1940), 295
Cohen, L. 8 (1937), 367
Cohen, Levy Ali zie (ook): Ali Cohen, Levy
Cohen-De Vries, P.J. 6 (1935), 252-253
Cohen-Séat, Gilbert
– *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma* 18 (1951), VV, 441, 442, 444, 446
Coindreau, Maurice-Edgard 20 (1953), 327
Colaço Belmonte, A. 7 (1936), 307, 308-309
Colbert, Jean-Baptiste 23 (1956/7), 471
Colberts Reise: Hermann Ungar 2 (1931), *85*
Colburn Mayne, Ethel 1 (1930), *122-123*
– *Life of Lady Byron* 1 (1930), 90, *122*
Cole, G.D.H.
– *Intelligent man's review of Europe today* 5 (1934), 70-71
Colebrander, (?) 23 (1956/7), 361
Coleman, Emily
– *Shepherd's face* 6 (1935), 246
Colenbrander, H.Th. 4 (1933), 98; 9 (1938), 137; 10 (1939), 104
– *Aanteekening over Huet* 17 (1950), 172
Colenbrander, W.S.A. 13 (1946), 136
Coléno, Alice
– *Portes d'ivoire* 17 (1950), 97, 100-101; 21 (1954), 91
Colère: J. de Lacretelle 23 (1956/7), 420
Coleridge, Samuel T. 2 (1931), 271; 15 (1948), 188; 19 (1952), 235; 22 (1955), 399; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 191-194
– *Ballade van de oud-matroos* 23 (1956/7), 191
– *Rime of the ancient mariner* 14 (1947), 156; 18 (1951), 5; 23 (1956/7), 191
Colet, Caroline 10 (1939), 233
Colet, Louise 10 (1939), 233
Colette, Sidonie-Gabrielle 4 (1933), 235; 13 (1946), 47; 17 (1950), *80; 18 (1951), 587; 18 (1951), VV, 428; 20 (1953), 232; 22 (1955), 156
– *Ces plaisirs...* 3 (1932), 329-332
– *Chatte* 5 (1934), 95-96
– *Claudine* 16 (1949), 336
– *Claudine n'a pas tout dit* 22 (1955), 287
– *Fanal bleu* 17 (1950), 84-86
– *Mitsou* 13 (1946), 87
– *Paris de ma fenêtre* 18 (1951), VV, 430
Colibrant (uitg.) 22 (1955), 317; 23 (1956/7), 72
Colie, Rosalie L.
– *Some thankfulnesse to Constantine* 23 (1956/7), 400-406
Coligny, Louise de zie (ook): Louise de Coligny
Colin, A.G. 22 (1955), *388*
Collage van Ferdinand Volnay: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Collard, Quirine 20 (1953), 47
Collatierecht en ambtsbejag: S. Muller Fzn. 9 (1938), 137
Collected parodies: J.C. Squire 2 (1931), 271
Collected plays: W.B. Yeats 20 (1953), 135-138
Collected poems: Sydney Keyes 16 (1949), PuPe, 535
Collection critique (serie) 11 (1940), 152
Collection du prix Stendhal (serie) 15 (1948), 235
Collector's Book Club 19 (1952), 268
Collège de France 13 (1945), HN, 113; 15 (1948), 224, 362
Collegiantenvergadering te Rijnsburg: A. Drost 23 (1956/7), 96
Collem, A.E. van
– (medewerker)
– *Liever dan mensch te zijn werd ik een wolk* 4 (1933), 365
– (besproken) 4 (1933), *365*; 16 (1949), 447; 17 (1950), 138; 19 (1952), 89, 454; 23 (1956/7), 479
– *Nieuwe liederen der gemeenschap* 4 (1933), 365
Colli, A. 12 (1941), 107
Collin, A.G. 21 (1954), 228
Collin, Edvard 15 (1948), 169; 22 (1955), 563
Collin, Rémy 21 (1954), 184
Collin de Plancy, J.A.S.
– *Reine Berthe au grand pied* 14 (1947), PP, 176
Colline: Jean Giono 1 (1930), 54-55
Collins (U.M.) 20 (1953), 225; 21 (1954), 367; 22 (1955), 318
Collins, William Wilkie 2 (1931), 261
Colmjon, Gerben
– (medewerker) 22 (1955), 186-189
– (besproken) 3 (1932), 330; 17 (1950), 320
– *Conrad Busken Huet* 17 (1950), 172, 173
– *Haagse School* 18 (1951), 167-168
– *Kalderionen* 22 (1955) 129-133
– *Nederlandse letteren in de 19e eeuw* 21 (1954), 68-77; 22 (1955), 186-192
– *Oorsprongen van de Renaissance der litteratuur in Nederland in het laatste kwart der 19e eeuw* 17 (1950), 319; 18 (1951), 157-166; 21 (1954), 426; 22 (1955), 191
– *R.C. Bakhuizen van den Brink* 18 (1951), 168-173
– *Rhetoriek* 2 (1931), 93-94
Colomba: P. Mérimée 22 (1955), 153
Colombe: J. Anouilh 21 (1954), 374
Colombiaans zeeman: Marcel de Bruin 13 (1946), 435
Colon, Jenny 21 (1954), *93-94*
Colonna, Vittoria 20 (1953), 350, 351, 352, 353
Color: Countee Cullen 4 (1933), 35
Colthof, Sam 19 (1952), 454
Colum, Mary M. 13 (1946), *91-92*

Columbaan: Albert Helman 1 (1930), 4
Columbia (uitg.) 18 (1951), VV, 417
Columbus, Christoffel 1 (1930), *9-12*, 138, 139; 16 (1949), 291; 21 (1954), 431
Columbus (ts.) 13 (1946), *139*; 17 (1950), 8
Colvin, May 12 (1941), 148
Colijn, A.H.
– *Naar de eeuwige sneeuw van tropisch Nederland* 9 (1938), 188-189
Colijn, Hendrikus 5 (1934), 72, 121; 6 (1935), 69, *360*; 8 (1937), 100, 144, *239*; 9 (1938), 268, 269-270, 302; 10 (1939), 18
Colijn, de verbinding tusschen Thorbecke en Groen: J.A. Eigeman 6 (1935), 359-360; 8 (1937), 239
Colijns de Nole zie (ook): Nole, Colijn de
Combat avec l'ange: Jean Giraudoux 5 (1934), 164; 6 (1935), 150-152
Combat contre les ombres: Georges Duhamel 12 (1941), 17-19
Combats avec tes défenseurs: Pierre Emmanuel 13 (1946), 335
Combe, Jacques
– *Jérome Bosch* 14 (1947), 516
Come to think of it: G.K. Chesterton 20 (1953), 470
Come tu mi vuoi: Luigi Pirandello 6 (1935), 4
Comedia de Calisto y Melibea: Fernando de Rojas 23 (1956/7), *47*
Comédie de Charleroi: P. Drieu la Rochelle 4 (1933), 334
Comédie Française 18 (1951), VV, 431; 21 (1954), 218, 219, 374; 23 (1956/7), 467, 468, 470
Comédie humaine: H. de Balzac 15 (1948), 40; 16 (1949), 337, 339, 340; 17 (1950), 546; 18 (1951), 589; 20 (1953), 446, 449
Comedie van Israël: D.V. Coornhert 11 (1940), *291*
Comédiens français en Hollande: J. Fransen 18 (1951), 127
Comedy of errors: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 407
Comenius, J.A. 23 (1956/7), 519
Comenius: O. Kokoschka 23 (1956/7), 517, 519
Comfort, Alex 16 (1949), PuPe, 534
– *On this side nothing* 16 (1949), PuPe, 540
– *Power house* 16 (1949), PuPe, 540
Coming after: A.J. Barnouw 21 (1954), 84
Comisso, Giovanni 16 (1949), PuPe, 577
Comité de défense de la race nègre 2 (1931), 269
Comité de Tripoli sous la dynastie Toulousaine: Jean Richard 13 (1946), 295
Comité National des Ecrivains 13 (1946), 48, 322; 14 (1947), 440
Comité Permanent des Lettres et des Arts de la Société des Nations 17 (1950), 512
Comité ter herdenking van Betje Wolff en Aagje Deken, Nationaal 22 (1955), 167
Comité van Katholieke Actie "Voor God" 9 (1938) 49
Comité van Waakzaamheid van anti-nationaalsocialistische intellectuelen 8 (1937), *143-144*; 9 (1938), 191
Comme Dieu en France: Moïse Twersky 19 (1952), 418
Commedia Divina: Dante zie (ook): *Divina Commedia*: Dante
Commenda, Hans 9 (1938), 121
commentaar 5 (1934), *336-337*
Commentaar: D.A.M. Binnendijk 2 (1931), *273-274*
Commentaar op Achterberg 15 (1948), 490-497; 16 (1949), *497; 17 (1950), 152, *273; 21 (1954), *152
Commentaar op Achterberg: Gerard Diels 21 (1954), 161
Commentariolus: N. Copernicus 18 (1951), 86
Commentary: J. Galsworthy 2 (1931), 262
Commissaris kan me nog meer vertellen: Willem van Iependaal 19 (1952), 116-121, 382
Commissie voor de Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek 17 (1950), 191; 19 (1952), *112, *144*, 507; 20 (1953), 142; 22 (1955), 448-449
Common man: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
Common reader: Virginia Woolf 5 (1934), 292; 7 (1936), 329
Common time: James Blish 21 (1954), 6
Commune (ts.) 8 (1937), 52
communisme zie (ook): bolsjewisme; leninisme 2 (1931), 360-361; 4 (1933), 295-297; 5 (1934), *161*; 6 (1935), 226, 307-308; 7 (1936), 69-70, 113-114; 8 (1937), *51-54*; 9 (1938), 35-36; 10 (1939), *22-23*; 13 (1946), *319-321*; 16 (1949), *130-131*; 19 (1952), 424-426
– Chinees 4 (1933), 283-284
– en literatuur 3 (1932), 63-64, 200
– en surrealisme 14 (1947), 194, 195, *196*
– Russisch 9 (1938), *230-232*
Communistes: L. Aragon 16 (1949), PuPe, 549
Communistisch manifest: K. Marx en F. Engels 4 (1933), 322; 15 (1948), 519; 16 (1949), 72
Communistische Gids (ts.) 21 (1954), 403
Communistische Partij van Nederland zie (ook): C.P.N.
Comnena, Anna zie (ook): Anna Comnena
Como tu: Léon Felipe 21 (1954), 412-413
Companion to Shakespeare studies 8 (1937), 179
Comparetti, Domenico 11 (1940), 295
Complainte du fol: André Baillon 19 (1952), 227
Complete O'Henny 2 (1931), 15
Complexe de César: Jean Dutourd 15 (1948), 235, 236, 238-239
Componisten (serie) 20 (1953), 283
Comportement sexuel de l'homme: Alfred C. Kinsey 16 (1949), 328-330
compositie, roman- zie (ook): romancompositie
Compositie-problemen in verband met Rembrandt's Schuttersoptocht: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 108; 17 (1950), *555*
Compton-Burnett, Ivy 16 (1949), PuPe, 540
Comte, Auguste 10 (1939), 242; 15 (1948), 82
Comte de Lautréamont et Dieu: Léon Pierre-Quint

1 (1930), 153-155; 11 (1940), 152-153
Comtesse de Tende: M.M. de La Fayette 22 (1955), 154
Comus: John Milton 12 (1941), 283
Con sordino: W. Hessels 16 (1949), **200-205**
Con sordino: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 350
Conan Doyle, Arthur zie (ook): Doyle, Arthur Conan
Concentratiekamp: Anton van Duinkerken 14 (1947), 122; 17 (1950), 199
Concentratiekamp Oranienburg: G. Seger 6 (1935), 229-233
Concept of a normal mind: Ernest Jones 21 (1954), NS, 80
Concert van Hosannah: Adriaan van der Veen 13 (1946), 455
Conchita: Karel Jonckheere 15 (1948), *337-338*
Concrete mixer: Frederic Brown 21 (1954), 8, 9
Concubinaat: Walter Brandligt 9 (1938), 354-356; 13 (1945), HN, 17
Conde, Carmen zie (ook): Mar, Florentina del
– *Mujer sin Eden* 16 (1949), PuPe, 625
Condell, Henry 18 (1951), 15
Condition humaine: André Malraux 4 (1933), 283-285; 5 (1934), 155, 273, 361; 6 (1935), 62; 9 (1938), 75; 15 (1948), 28; 16 (1949), 33
Confalionci, Frederigo 15 (1948), 78
Conferentie der Nederlandse Letteren, Algemene 20 (1953), 6, 481, 484; 21 (1954), 33, 95, 385; 23 (1956), OS, 49
Conferentie der Nederlandse Letteren, Eerste Algemene 19 (1952), 96
Conferentie over de Literaire Critiek 22 (1955), 480, 548; 23 (1956), OS, 1-125
Confession: Charles Baudelaire 15 (1948), 57
Confession d'un demi-siècle: Maurice Rostand 16 (1949), PuPe, 552
Confessiones: Augustinus 22 (1955), 521
Confessions: J.J. Rousseau 2 (1931), 183; 4 (1933), 241, 242, 243; 8 (1937), 190; 11 (1940), 256; 13 (1946), 526; 14 (1947), 400; 20 (1953), 270, 273, 274; 21 (1954), 132-133
Confessions d'un auteur dramatique: H.-R. Lenormand 21 (1954), 516-520
Confessions de Dan Yack: Blaise Cendrars 1 (1930), **124-125**
Confessions of a drunkard: Charles Lamb 16 (1949), 138
Confidence africaine: Roger Martin du Gard 21 (1954), 371
Confidentieel: A. Marja 22 (1955), 63-69; 23 (1956/7), 492-496
Conflict tussen Willem Kloos en Frederik van Eeden: G.H. 's-Gravesande 16 (1949), 191-192
Conflito do Canal de Inglaterra: F.M. de Melo 10 (1939), *351*
Confluence (ts.) 19 (1952), 388
Confluences (uitg.) 13 (1946), 422
Confrontation: Joseph Kessel 1 (1930), 96
confucianisme 16 (1949), *261-265*
– neo- 16 (1949), 262
Confucius 4 (1933), 190, 302; 6 (1935), 366; 11 (1940), 230-231; 14 (1947), 439; 16 (1949), *272; 17 (1950), 68; 17 (1950), SK, 413; 19 (1952), 151
– *Gesprekken* 12 (1941), 82-85; 15 (1948), 129-132; 16 (1949), 263
– *Grote leer, Ta Hio* 16 (1949), 261-265
– *Loeng Yu* 12 (1941), *83, 84*
congres
– Eucharistisch - Amsterdam 1924 9 (1938), 280
– Eucharistisch - Boedapest 1938 9 (1938), 262
– filologen- 1933 7 (1936), 130
– filologen- 1946 17 (1950), 505
– filologen- 1951 19 (1952), 11
– filologen- Leuven 14 (1947), 473
– Internationaal Schrijvers- 6 (1935), *238*
– Internationaal - voor de Historische Wetenschappen 22 (1955), 559; 23 (1956/7), 374
– P.E.N.- 4 (1933), *214*; 6 (1935), *236-237*
– P.E.N.- 1953 21 (1954), *224-231*
– P.E.N.- 1954 21 (1954), 221, 241
– Schrijvers- ter Verdediging der cultuur, Parijs 1935 16 (1949), 485, 490; 20 (1953), 426
– Tweede Volkseenheid- 6 (1935), *317-320*
Congres der Internationale, Bazel 1912 4 (1933), 341
Congrès pour la Défense de la Culture 21 (1954), 518
Congres tegen koloniale onderdrukking en imperialisme, Brussel 1927 2 (1931), 269
Congres van letterkundigen 3 (1932), 199-202
Congres voor Culturele Vrijheid, Berlijn 1950 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385-499
Congress of Vienna; a study in allied unity: 1812-1822: Harold Nicolson 13 (1946), 561-564
Congreve, William
– *Incognita* 19 (1952), 268
Conjuration: Mark Aldanov 5 (1934), *177-178*
Connaissance de l'Est: P. Claudel 2 (1931), 136
Connaissance des Lettres (serie) 18 (1951), 592
Connecticut Yankee at the court of King Arthur: Mark Twain 13 (1946), 368
Connelly, Mark
– *Green pastures* (film) 15 (1948), BV, 101; 18 (1951), VV, 447; 21 (1954), 33
Conolly, Cyril zie (ook): Palinurus 16 (1949), PuPe, 534, 535, 620
Conquérants: André Malraux 2 (1931), 60, 115; 14 (1947), PP, 222
Conrad Barnaby 23 (1956/7), 224
– *Fiesta brava. The art of the bull ring* 23 (1956/7), *231-232*
Conrad, Joseph 1 (1930), 126; 2 (1931), 151; 5 (1934), 127; 10 (1939), 326; 13 (1946), 340; 14 (1947), 167, 521; 14 (1947), PP, 222; 15 (1948), 206; 15 (1948), BV, 53; 21 (1954), 11
– *Nigger of the Narcissus* 2 (1931), 232; 11 (1940), 323
– *Overwinning* 14 (1947), PP, 219
– *Shadowline* 11 (1940), 323

– *Typhoon* 2 (1931), 232; 14 (1947), PP, 219
– *Victory* 16 (1949), 159; 17 (1950), 161
– *Within the tides* 2 (1931), 262
– *Youth and other stories* 2 (1931), 262
Conrad Busken Huet: G. Colmjon 17 (1950), 172, 173
Conrad Busken Huet: C.G.N. de Vooys 17 (1950), 170-176
Conrad Busken Huet et la littérature française: J. Tielrooy 17 (1950), 173
Conradie, E.J.M. 10 (1939), *141*
Conroy, Jack 9 (1938), 155
Conscience, Hendrik 5 (1934), 232; 11 (1940), 209; 13 (1945), HN, 76; 15 (1948), 428; 20 (1953), 148; 21 (1954), 104
– *Bavo en Lieveke* 14 (1947), 56
– *Leeuw van Vlaanderen* 20 (1953), 150
Conscrit des cent villages: Louis Aragon 13 (1946), 99-100
Conseils à un jeune français: André Maurois 10 (1939), 127-128
Conserve: W.F. Hermans 15 (1948), *501*, 503; 17 (1950), 168, 169, 170
Constable, John 13 (1945), HN, 149, 150
– *Hay wain* 14 (1947), PP, 122
Constable and Co. (uitg.) 1 (1930), 58, 90; 3 (1932), 287; 4 (1933), 50; 8 (1937), 55, 358; 9 (1938), 95, 363; 10 (1939), 56, 190; 15 (1948), 76
Constant zie (ook): Nieuwenhuis, Constant
Constant, Benjamin 1 (1930), 60, 150; 6 (1935), 47; 16 (1949), *38*, *39*; 18 (1951), 39
– *Adolphe* 14 (1947), PP, 219; 17 (1950), 176; 21 (1954), 266; 22 (1955), 331, 332; 23 (1956/7), 421-429
– *Cahier rouge* 16 (1949), 159; 23 (1956/7), 424
– *Cécile* 21 (1954), 267
– *Journaux intimes* 23 (1956/7), 421, 422, 426
– *Lettre sur Julie Talma* 23 (1956/7), 424
Constant, Juste de 23 (1956/7), 421, 426
Constant, Samuel de 23 (1956/7), 421
Constant de Rebecque, la baronne 23 (1956/7), 423
Constant nymph: Margaret Kennedy 17 (1950), 66
Constantia: Han Hoekstra 9 (1938), 104; 23 (1956/7), 490
Constantia (uitg.) 15 (1948), 109
Constructeurs (serie) 7 (1936), 149
Consultation aux pays d'Islam: G. Duhamel 15 (1948), 289, *293*
Contact (uitg.) 5 (1934), 119, 225; 6 (1935), 11, 229, 307; 8 (1937), 107, 247; 10 (1939), 21, 84, 117, 274; 11 (1940), 8; 12 (1941), 130, 154; 13 (1945), HN, 160; 13 (1946), 119, 179, 231, 297, 418, 438, 486; 14 (1947), 357, 508; 15 (1948), 367, 408; 17 (1950), 49, 96, 164, 197, 198; 18 (1951), 496, 524; 19 (1952), 165, 573, 574; 20 (1953), 355, 509; 21 (1954), 300, 454; 22 (1955), 21; 23 (1956/7), 47, 163, 173, 186, 239, 289, 346
Contact Foto-pockets (serie) 23 (1956/7), 163, 173, 239
Contact Reis-pockets (serie) 23 (1956/7), 186
Contandin, F.J.D. zie (ook): Fernandel
Conte, Louise 18 (1951), VV, 431
Conte de Noël: F. Mauriac 9 (1938), *198*
Contemporary Spanish poetry 21 (1954), 409
Contes cruels: J.M.M.Ph.A. de Villiers de l'Isle-Adam 4 (1933), 249; 16 (1949), 133
Contes d'un matin: Jean Giraudoux 20 (1953), 328-330
Contes d'Yperdamme: Eugeen Demolder 23 (1956/7), 17
Contes de ma mère l'Oye: Charles Perrault 22 (1955), 427, 430
Contes drôlatiques: H. de Balzac 13 (1945), HN, 57; 18 (1951), 589
Contes du chat perché: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Contes du Lundi: A. Daudet 11 (1940), 257
Continent van morgen: Hans Kievid 23 (1956/7), 209
Continentale statengemeenschappen: J. Romein 17 (1950), *502*
Contrapunt in de samenleving: A.C. Wertheim 21 (1954), NS, 90
Contrat social: J.J. Rousseau 20 (1953), 270
Convegno, Il (ts.) 3 (1932), 58
Convicting the innocent. Errors of criminal justice: E.M. Borchard 3 (1932), 174
Convivio: Dante 21 (1954), 289-300; 22 (1955), 469
Conijn, Frits G. 21 (1954), NS, 83
Conze, E.
– *Spain today* 8 (1937), 156
Coole, Marcel 13 (1946), 150, 152; 15 (1948), 154
Coolen, Antoon
– (medewerker) 14 (1947), 469-471; 15 (1948), 192, 253-261; 22 (1955), 560-564; 23 (1956/7), 397-400
– *Ontmoeting in niemandsnacht* 21 (1954), NS, 63-72
– (besproken) 1 (1930), 19, 128, 131; 3 (1932), 205; 7 (1936), 4, 45; 9 (1938), 130; 12 (1941), 103, *247-248*; 13 (1945), HN, 58, 154, *181*; 13 (1946), 167-168, 214, *416; 14 (1947), 187, 190; 14 (1947), PP, 4, *228*; 15 (1948), 158, 447; 16 (1949), 154, 160, 296, 298-300, 303, *304; 18 (1951), 360, 495; 21 (1954), *8, 487, 492, *509*; 23 (1956/7), 456, 479
– *Bevrijd vaderland* 13 (1946), 401-403
– *Brabanter volk* 4 (1933), 300
– *Donkere licht* 1 (1930), 104-107, 128; 4 (1933), 10
– *Dorp aan de rivier* 5 (1934), 366; 6 (1935), 134-137; 8 (1937), 8; 14 (1947), PP, 158-163; 21 (1954), 17
– *Drie gebroeders* 7 (1936), 263; 8 (1937), 8-11; 13 (1946), 249; 14 (1947), PP, 158-163
– *Drie herders* 7 (1936), *93*
– *Genoveva van Brabant* 21 (1954), 17
– *Goede moordenaar* 3 (1932), 86-88; 14 (1947),

PP, 160
– *Herberg In 't misverstand* 10 (1939), 11-12; 21 (1954), 17
– *Kerstvertellingen* 7 (1936), 93
– *Kind en de monnik* 7 (1936), *93*
– *Kinderen van ons volk* 4 (1933), 300; 13 (1946), 249
– *Klokkegieter en het kind* 7 (1936), *93*
– *Man met het Jan Klaassenspel* 4 (1933), 190; 5 (1934), 91; 14 (1947), PP, 160
– *Ninons de nuestre pueblo* 13 (1946), 249
– *Peelwerkers* 2 (1931), 109-111
– *Petekind van den rooverhoofdman* 7 (1936), *93*
– *Romance in Brabant* 13 (1946), 249
– *Schoone voleinding* 4 (1933), 10-12
– *Treurwilg* 7 (1936), *93*
– *Uit het kleine rijk* 11 (1940), 105-107
– *Vrouw met de zes slapers* 21 (1954), 11-20
– *Zegen der goedheid. Legendenboek* 5 (1934), 274-275; 6 (1935), 136; 14 (1947), PP, 162
Coolen Sr., Antoon
– *Helvoirt aan de Lei. Brabantsche schetsen* 15 (1948), 192
Co-op: Upton Sinclair 8 (1937), 122-124
Cooper, A. Heaton 23 (1956/7), 192
Cooper, Ada 7 (1936), 338
Cooper, Alfred Duff 21 (1954), 38
Cooper, Douglas
– *Zeichnungen und Aquarelle von Vincent van Gogh* 23 (1956/7), 482-489
Cooper, Duff zie (ook): Cooper, Alfred Duff
Cooper, Elisabeth
– *Liefdesbrieven van een Chinese dame* 14 (1947), 432
Cooper, Fenimore zie (ook): Cooper, James Fenimore
Cooper, Gary 19 (1952), 518
Cooper, James Fenimore 4 (1933), 289; 13 (1946), 95, 366
Cooper, W. Heaton 23 (1956/7), 194
– *Lakeland portraits* 23 (1956/7), 192
Cooper, William 22 (1955), 399
Cooplandt, A.J. zie (ook): Prins, Arij
– *Uit het leven* 14 (1947), PP, 59, 68
– *Warme dag* 14 (1947), PP, 60
Coopman, Th.
– en L. Scharpé
Geschiedenis der Vlaamse letterkunde 21 (1954), 129, 130
Coornhert, Dirck Volckertsz. 11 (1940), 164, 165, 196, 238-239, 266, 289-294, 326; 13 (1946), 414, 511; 14 (1947), 223, 277; 18 (1951), 276; 22 (1955), 283, 284
– *Abraham's Uytganck* 11 (1940), 289, *291*
– *Comedie van Israël* 11 (1940), *291*
– *Dolinge van Ulysse* 10 (1939), 305-310; 11 (1940), 289; 20 (1953), 292
– *Geestelyke zin opte muzieke* 11 (1940), *290*
– *Protest tegen den slaap* 11 (1940), *294*
– *Spel van de ketterse wereld* 11 (1940), *291-294*
– *Van ware en valse christenen* 12 (1941), 2
– *Wellevenskunste* zie (ook): *Zedekunst dat is Wellevenskunste*
– *Zedekunst dat is Wellevenskunste* 11 (1940), 196-197, 289
Copains: Jules Romains 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466
Copeau, Jacques 13 (1946), 143; 17 (1950), 81
Copernicus, Nicolaus 14 (1947), 41; 17 (1950), SK, 436; 18 (1951), 85-88; 19 (1952), 316, 317; 21 (1954), 203
– *Commentariolus* 18 (1951), 86
– *De revolutionibus orbium caelestium* 18 (1951), 86, 87
Copernicus and his world: Hermann Kesten 14 (1947), 41
Copernicus und seine Welt: Hermann Kesten 18 (1951), 85-88
copla 14 (1947), *117-118*
Copla's: Albert Helman 14 (1947), 117
Copla's: Hendrik de Vries 23 (1956/7), 293, 297
Coppard, Alfred Edgar 2 (1931), 262
Coppée, François 15 (1948), 37; 21 (1954), 95
Coppenol, Lieven de 4 (1933), 94
Copper sun: Countee Cullen 4 (1933), 35
copyright zie (ook): auteursrecht
Copyright Office 13 (1946), 133
Coquille et le clergyman (film): G. Dulac 15 (1948), BV, 33
Cor cordium: J. Toorop 23 (1956/7), 364
Corazón en el viento: J.R. Jiménez 12 (1941), 27
Corbeaux croassent dans le soir: Li tai Po 4 (1933), 306
Corbière, Tristan
– *Amours jaunes* 16 (1949), 419
Corbusier, Le 17 (1950), SK, 445
Corçâo, Gustavo 22 (1955), *89
– *Cursus van de dood* 22 (1955), 85-89
– *Drie hectaren en een koe* 22 (1955), 86
– *Liçôes do abismo* 22 (1955), *86*
Corcos, F.
– *Suggestions pour la IVe République* 13 (1946), 480
Cordan, Wolfgang
– (medewerker) 13 (1946), 1-5; 14 (1947), 350-356
– (besproken) 13 (1946), 142
Cordelier, Jean zie (ook): Giraudoux, Jean; Manière, Jean 20 (1953), 328
Cordes, Ernst
– *Peking, de stad van den verlaten troon* 10 (1939), 120-121
Cordillère des Andes: M.A. de Saint-Exupéry 3 (1932), 173
Coriolanus: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 416
Corjaal: Ab Visser 13 (1946), 418, *419*
Corke, Helen
– *Lawrence and Apocalypse* 6 (1935), *97-98*
– *Neutral ground* 6 (1935), 98

Cormeau, Nelly 16 (1949), PuPe, 548
Cormoran Pêcheur (uitg.) 19 (1952), 79
Corn song: Paul Laurence Dunbar 4 (1933), 35
Corneille [= C.G. van Beverloo] 19 (1952), *152*
Corneille, Pierre 9 (1938), 34-35; 11 (1940), 226; 13 (1946), 557, 576; 15 (1948), 320; 18 (1951), VV, 415; 20 (1953), 372; 21 (1954), 204, 372, 373
– *Cid* 14 (1947), PP, 171; 21 (1954), 373; 23 (1956/7), 201
– *Illusion comique* 20 (1953), 374
– *Mélite* 20 (1953), 371
– *Menteur* 20 (1953), 373
Corneille, Thomas 20 (1953), 372
– *Engagements du Hasard* 20 (1953), 372
– *Timocrate* 20 (1953), 372
Cornelis van Vollenhoven 1874-1933: H. Laman Trip-De Beaufort 22 (1955), 120-124
Cornelissen, Jozef
– *Nederlandsche volkshumor op stad en dorp, land en volk* 2 (1931), *270*
Cornelissen, J.D.M. 23 (1956/7), 264
Cornelissen-Verhoeven, M.J. 21 (1954), NS, 89
Cornet, J.L. 14 (1947), PP, 171
– *Historisch tafereel op het lied: Het daghet uyt den Oosten* 14 (1947), PP, 170
Cornette, Arthur H. 11 (1940), *317-318*
– *Periscoop* 20 (1953), 1
Cornwallis-West, George 20 (1953), 186
Corot, Camille 14 (1947), PP, 228; 17 (1950), 229; 21 (1954), 430
Corporatieve staatsgedachte in Nederland: A.C. Josephus Jitta 8 (1937), 140-143
Corps et biens: Robert Desnos 13 (1946), 118
Corps mystique de la France: Jean Cassou 13 (1946), 98
Corréa (uitg.) 2 (1931), 331; 3 (1932), 160; 8 (1937), 111; 9 (1938), 33; 13 (1946), 96; 14 (1947), 227; 16 (1949), 467; 16 (1949), PuPe, 549; 17 (1950), 228, 546
Correggio, Antonio Allegri 21 (1954), 430; 23 (1956/7), 281
Correspondence: R.M. Rilke en Merline 22 (1955), 322, 325-328
Correspondence 1899-1926: Paul Claudel en A. Gide 19 (1952), 122, 125
correspondentie zie (ook): brief; brieven 13 (1945), HN, 15; 14 (1947), PP, 180; 16 (1949), 90, 191-192
Corriere della Sera (ts.) 15 (1948), 282
Corsair: G. Byron 1 (1930), 121
Corsari, Willy 6 (1935), 75; 12 (1941), *15*; 13 (1945), HN, 27
– *Alleen maar Peter* 7 (1936), 51-53
– *Chimaera* 3 (1932), 9
– *Die van ons* 13 (1946), *34-35*
– *Gestalten in een spiegel* 3 (1932), 9
– *Man zonder uniform* 5 (1934), 15-16
– *Mysterie van de Mondscheinsonate* 5 (1934), 369-371; 7 (1936), 51
– *Schip zonder haven* 10 (1939), 174-178
– *Zonden van Laurian Ostar* 3 (1932), 9-12
Corsen, Charles 22 (1955), 441
Corsen, J.S. 13 (1946), 436; 22 (1955), 441, 442
Cort, Martijn zie (ook): Woude, Johan van der 13 (1945), HN, 124
– *Zeven brieven* 13 (1945), HN, *139-140*
Cort van der Linden, Pieter W.A. 2 (1931), 361; 5 (1934), 121; 10 (1939), 19
Corte, Bert de 13 (1946), 152
Corte de los milagros: Ramón del Valle-Inclán 5 (1934), 56
Cortes, Fernando 22 (1955), 350
Cortés, Hernán zie (ook): Cortéz, Hernán
Cortéz, Hernán 10 (1939), 270
Corti, Egon Caesar Conte
– *Elisabeth, die seltsame Frau* 7 (1936), 68-69
Corti, Joseph (uitg.) 11 (1940), 150; 20 (1953), 330
Corticelli (uitg.) 14 (1947), 523
Corydon: A. Gide 16 (1949), 328
Cose viste: Ugo Ojetti 3 (1932), 59
Cosi è, se vi pare: Luigi Pirandello 6 (1935), *4-5*
Così fan tutte: W.A. Mozart 15 (1948), 277
Cosman, H. 23 (1956/7), 102
Cosmogonie: H. Groot 22 (1955), 77
Costa, Pierre 8 (1937), 317
Costa, Isaäc da 13 (1945), HN, 146; 13 (1946), 346; 16 (1949), 156, 398; 17 (1950), 203; 18 (1951), 63; 19 (1952), 362, 363; 22 (1955), 43
Costa, Joseph Mendes da zie (ook): Mendes da Costa, Joseph
Costelick mal: Constantijn Huygens 23 (1956/7), 401, 404
Coster, Dirk
– (medewerker) 3 (1932), 66, 286-287; 13 (1945), HN, 47-59; 20 (1953), 529-534; 23 (1956/7), 30-35
– (besproken) 1 (1930), 7, 74, 78, 79, 117; 2 (1931), 163, *189-190*; 3 (1932), 41, 43, *44*, 72-73, 108, 361; 4 (1933), 125, 171-174, 236; 7 (1936), 208; 8 (1937), 273, *275*, *277-280*; 13 (1945), HN, 93; 13 (1946), 134, 242; 14 (1947), PP, 71; 15 (1948), 482, 485, 498; 17 (1950), 122, 124, 125, 304; 18 (1951), 287; 19 (1952), 141, 177, 314, *369, 400; 20 (1953), 245, 386; 21 (1954), 356, *425, 427-428, 487, 493; 22 (1955), 100, 159, 266-271; 23 (1956), OS, 37, 47, 89; 23 (1956/7), 472-474, 545
– *Kind in de poëzie* 12 (1941), 277-280
– *Marginalia* 2 (1931), 108, *190*; 22 (1955), 434
– *Nederlandsche poëzie in honderd verzen* 21 (1954), 55-65; 22 (1955), 271
– *Nieuwe Europeesche geest in kunst en letteren* 22 (1955), 267
– *Nieuwe geluiden* 1 (1930), 37; 3 (1932), 194; 9 (1938), 314; 14 (1947), 398; 19 (1952), 253, 333; 20 (1953), 9; 21 (1954), 507; 22 (1955), 268, 271; 23 (1956/7), 473, 536
– *Proza* 3 (1932), 44
– *Schetsboek* 2 (1931), 107-108, *189*

– *Stad Delft* 19 (1952), 378-379
– *Werk en wezen der critiek* 3 (1932), 44
Coster, H. 21 (1954), NS, 127
Coster, Howard 21 (1954), *232; 22 (1955), *328
Coster, Charles de 5 (1934), 17; 12 (1941), 124-125, 126
– *Heer Halewijn* 23 (1956/7), 499, 500
– *Tijl Uilenspiegel* 23 (1956/7), 17
Cosijn, P.J. 10 (1939), 334
Cot, Pierre
– *Procès de la République* 13 (1946), 479
Cotta (uitg.) 16 (1949), 99; 19 (1952), 133
Cotthem, Van
– *Vaderland* 21 (1954), 103
Couchoud, Paul-Louis 19 (1952), 36
– *Jésus, le Dieu fait homme* 14 (1947), 147
– *Mystère de Jésus* 8 (1937), 18
– , P. Alfaric en A. Bayet
Problème de Jésus 8 (1937), 18
Coudenberch, Frank van 21 (1954), 488
Coudenhove-Kalergi, Richard N. 4 (1933), 163
Couffon, Claude 23 (1956/7), 305
couleur locale 2 (1931), 242, 252; 3 (1932), 87-88
Count Belisarius: Robert Graves 9 (1938), **218-220**
Countess Cathleen: W.B. Yeats 10 (1939), 90; 20 (1953), 136
Country Life (uitg.) 23 (1956/7), 193
Coup d'état: David Scheinert 18 (1951), **134-138**
Coup de tête: J. Laurent en C. Martine 22 (1955), 82
Coupe fêlée: Joseph Kessel 1 (1930), 96
Couperus, Louis Marie Anne 1 (1930), 129, 131; 2 (1931), *238*, 246, 247, 271; 3 (1932), 10, 108, 113, 119; 4 (1933), 204, 300, 301, 339; 5 (1934), **108-109**, 353; 7 (1936), 123, 158; 9 (1938), 98; 10 (1939), 71; 11 (1940), 101-102; 13 (1945), HN, 57, 58; 13 (1946), 401; 14 (1947), 334, 367, 368; 14 (1947), PP, 217, 220, 222; 15 (1948), 214, 409; 15 (1948), BV, 164; 16 (1949), 66, 165, 171, 348, 431, 448, 517; 17 (1950), 4, 5, *6-7*, *16, 66, 381, 574; 18 (1951), 92, 93, 509, 580; 19 (1952), 47, 96, 237, *448, 506, **575**; 20 (1953), 6, 287, 330, 365, 478, 495, 521, 528, 529; 21 (1954), 12, 17, 30, 118, 160, **375-381**, 383, 423; 22 (1955), 97, 145, 269, *383*, 478; 23 (1956/7), 223, 226, 364, 368, 475
– *Babel* 21 (1954), 381
– *Berg van licht* 19 (1952), 437; 21 (1954), 379, 381
– *Boeken der kleine zielen* 6 (1935), 250; 7 (1936), 285; 8 (1937), 88; 11 (1940), 101; 13 (1945), HN, 57; 13 (1946), 550; 14 (1947), PP, 216; 19 (1952), 437, 438; 21 (1954), 362, 381
– *Dionysos* 21 (1954), 381
– *Eline Vere* 6 (1935), 189; 7 (1936), 285; 19 (1952), 437, 575; 21 (1954), 278, 381; 23 (1956/7), 546
– *Extase* 17 (1950), 7; 19 (1952), 575; 21 (1954), 381
– *Fidessa* 14 (1947), PP, 97; 21 (1954), 381
– *Footsteps of fate* 19 (1952), 93
– *Gedichten* 21 (1954), 381
– *Gevraagd: een secretaris* 19 (1952), 438
– *God en goden* 21 (1954), 381
– *Herakles* 21 (1954), 375
– *Hooge troeven* 21 (1954), 381
– *Iskander* 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 453; 17 (1950), 7; 19 (1952), 429; 21 (1954), 381
– *Jeugdwerk* 21 (1954), 381
– *Komedianten* 4 (1933), 122; 14 (1947), 20; 17 (1950), 138
– *Korte arabesken* 14 (1947), PP, 216
– *Langs lijnen van geleidelijkheid* 6 (1935), 365; 21 (1954), 381
– *Majesteit* 18 (1951), 77; 21 (1954), 381
– *Metamorfoze* 5 (1934), 174; 6 (1935), 188; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 367
– *Mozaïek* 17 (1950), *6-7*
– *Noodlot* 19 (1952), 93; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 368
– *Novellen* 21 (1954), 381
– *Ongelukkige* 21 (1954), **377-381**
– *Over lichtende drempels* 21 (1954), 381
– *Psyche* 14 (1947), PP, 97; 21 (1954), 381; 22 (1955), 51; 23 (1956/7), 367
– *Reisimpressies* 21 (1954), 381
– *Spaansch toerisme* 21 (1954), 380, 381; 23 (1956/7), 221
– *Stille kracht* 17 (1950), 7; 19 (1952), 437; 21 (1954), 381
– *Van en over alles en iedereen* 21 (1954), *376-377*
– *Van oude menschen de dingen die voorbijgaan* 7 (1936), 285; 13 (1946), 550; 17 (1950), 138; 19 (1952), 436; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 546
– *Verzameld werk* 19 (1952), **427-430**, **433-439**, *449; 20 (1953), 560; 21 (1954), 381
– *Wereldvrede* 21 (1954), 381
– *Xerxes* 21 (1954), 381
Couperus-Baud, Elis. 19 (1952), 93, 192, 433, 434
Couple France-Allemagne: Jules Romains 6 (1935), 121
Cour, Paul la
– *Fragmenter av en dagbog* 16 (1949), PuPe, 572
Courajod, Louis 15 (1948), 522; 16 (1949), 215, 220
Courbet, Gustave 16 (1949), 225; 17 (1950), 143
Cournot, Antoine-Augustin 10 (1939), 85
Courrier des Pays-Bas, la ronde de nuit: A. Daudet 3 (1952), 52
Courteline, Georges 13 (1946), 526; 14 (1947), PP, 220; 19 (1952), 321, 322
Courths-Mahler, Hedwig 2 (1931), 345; 14 (1947), 142, 287; 15 (1948), BV, 156; 20 (1953), 505
Cousin, Victor 23 (1956/7), 82
Cousin Pons: H. de Balzac 13 (1945), HN, 54; 20 (1953), 447
Cousine Bette: H. de Balzac 16 (1949), 342

Coutinho, M.
– *Redding van Robert Fentener* 13 (1946), 418, *420*
Couturier, L. 8 (1937), 137
Couzijn, W. 21 (1954), NS, 56
Covered wagon (film): James Cruze 15 (1948), BV, 172
Coward, Noel 3 (1932), 25; 7 (1936), 138; 15 (1948), BV, 89
– *Blithe spirit* 13 (1946), 288
– *Brief encounter* 13 (1946), 288
– *In which we serve* 13 (1946), 288
Cowley, Malcolm 1 (1930), 169
– *Exile's return* 23 (1956/7), 127
Cowper, William 23 (1956/7), 192
Cox, Jan 20 (1953), 459
Cozzens, James Gould 17 (1950), 337
– *Guard of honor* 16 (1949), PuPe, 617; 17 (1950), 337, 338, 341, *342-343*
– *Last Adam* 4 (1933), 94
Crabbe, George 15 (1948), 188-191
– *Borough* 15 (1948), 190
– *Parish register* 15 (1948), 190
– *Village* 15 (1948), 189, 190
Crabbe Jr., George
– *Life of George Crabbe by his son* 15 (1948), 188-191
Crabeth, Dirck Pietersz. 15 (1948), 29, 30, 31; 17 (1950), 282
Crabeth, Wouter Pietersz. 15 (1948), 29, 30, 31; 17 (1950), 282
Cracq, Julien
– *Chateau d'Argol* 20 (1953), 330-331
Craene, Basiel de 20 (1953), 414; 21 (1954), 97, 99
Craey, Dirck 19 (1952), 286
Craig, Elisabeth 4 (1933), 149
Craig, Hardin
– *Trend of Shakespeare scholarship* 20 (1953), 277-278
Cramer, Hendrik 13 (1945), HN, 64, *64
– *Baan rondom een teeken* 11 (1940), *298-300*
– *Verhalen uit Haïti* 11 (1940), *298-300*
– *Vizioen en geboorte* 11 (1940), 298-300; 13 (1945), HN, 64
Cramer, Rie
– (medewerker)
– *Vrijheid* 21 (1954), NS, 72
– (besproken) 13 (1946), 8; 18 (1951), 193, *209; 22 (1955), 467, 468
– *Nederlandsche kleederdracht* 4 (1933), *28*
– *Paradiso* 5 (1934), *349*
Cramm, Wilhelmina von 23 (1956/7), 426
Cranach, Lucas 14 (1947), PP, 61, 226, 227
Cranaki, Mimica
– *Grèce* 23 (1956/7), 163
Crane, Hart 15 (1948), 46
Crane, R.S.
– *Languages of criticism* 22 (1955), 268
Crane, Stephen
– *Red badge of courage* 23 (1956/7), 331
Crane, Walter 14 (1947), PP, 78, 79
Cranford: Elisabeth Gaskell 21 (1954), 433
Cranmer-Byng, L. 12 (1941), *82-83*
Crapouillot (ts.) 11 (1940), 120
Crawford, collectie- 23 (1956/7), 280
Crazy hunter: Kay Boyle 12 (1941), 62-64
Créateurs: Jules Romains 7 (1936), 351-354
Creative writing in wartime: Robert Gorham Davis 16 (1949), PuPe, *610-616*
Crécy, Odette de zie (ook): Swann-De Crécy, Odette
Credo: Remco Campert 22 (1955), 409
Creech-Jones, (Engels minister) 15 (1948), 420
Creighton, pater 15 (1948), 440
Cremer, J.J. 10 (1939), *167-168*; 14 (1947), PP, 177; 15 (1948), 192; 15 (1948), BV, 164; 16 (1949), 397; 17 (1950), 573; 19 (1952), 127
Cremer, William Randall
– *Oorlog een noodzakelijk kwaad?* 23 (1956/7), 526
Cremers, Marie 17 (1950), 207
Crémieux, Benjamin 1 (1930), 118, 121; 13 (1946), 131, *144*; 15 (1948), 282; 21 (1954), 198
– *Inquiétude et reconstruction* 13 (1946), 144
– *Premier de la classe* 13 (1946), 144
– *Vingtième siècle* 13 (1946), 144
Crémieux, Francis 21 (1954), 374
Crêpe: G. Achterberg 13 (1946), 411
Crépuscule du théâtre: H.-R. Lenormand 21 (1954), 519
Crès (uitg.) 21 (1954), 471
Cress, fräulein von 19 (1952), 418
Cresset Library (serie) 15 (1948), 191
Cresset Press (uitg.) 15 (1948), 188, 527
Créteil, abbaye de 15 (1948), 294
Crève coeur: Louis Aragon 13 (1946), 269
Crével, René 19 (1952), 525
– *Pieds dans le plat* 4 (1933), 190
Creveld, Van (uitg.) 8 (1937), 98
Cri des profondeurs: G. Duhamel 19 (1952), 269-272
Crime des justes: A. Chamson 21 (1954), 207
Crise de l'Europe: André Siegfried 6 (1935), 204-207
Crise de la conscience européenne: Paul Hazard 12 (1941), 36; 15 (1948), 224, 231; 23 (1956/7), 510
Crises en kransen: Birger Sjöberg 21 (1954), 53
Crisis der hedendaagsche moraal: Hans Zbinden 15 (1948), 372-376
Crisis van het Marxisme: Jules Romains 5 (1934), *240*
Crisis van onze beschaving in historisch perspectief: J. Romein 13 (1946), 83, 135; 20 (1953), *436*
Cristo si è fermato a Eboli: Carlo Levi 16 (1949), PuPe, 581
Criterion, The (ts.) 3 (1932), 68
Criterium (ts.) 11 (1940), 308; 12 (1941), 66; 13

(1945), HN, 166; 13 (1946), 136-137, 412, 455; 15 (1948), 386; 17 (1950), 8, 124, 125; 18 (1951), 309; 19 (1952), 213; 20 (1953), 497; 22 (1955), 206
criticism, new zie (ook): new criticism
Criticism in America. Its function and status 3 (1932), 76-78
Criticisms and appreciations of the works of Charles Dickens: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
Critics and young America: Van Wijck Brooks 3 (1932), 77
criticus 9 (1938), 128
– en kunstenaar 23 (1956), OS, 95-123
– functie van de - 23 (1956), OS, 63-94
– taak van de - 19 (1952), *541-542*
Critiek en beschouwing: Urbain van de Voorde 3 (1932), 44-48
CRITIEK EN ESSAY-NUMMER 3 (1932), afl. 2
Critique (ts.) 13 (1946), *443*
Critique of humanism; a symposium: C. Hartley Grattan 1 (1930), 166-169; 3 (1932), 76
Critisch bulletin (ts.) 11 (1940), 1-5; 13 (1945), HN, 1-3; 22 (1955), 480; 23 (1956/7), 529-530
CRITISCH CURIOSUM 16 (1949), 527-528; 17 (1950), 192, 287, 314, 596; 18 (1951), 48, 143; 19 (1952), 304; 20 (1953), 44-46, 93, 143-144, 330-332; 21 (1954), 192; 23 (1956/7), 15-17, 336
Critisch proza: H. Marsman 4 (1933), 176
CRITISCHE CURIOSA 1 (1930), 32, 47-48, 96, 128, 160, 192; 2 (1931), 4, 14, 22, 27, 30, 39, 41, 93-94, 102, 122, 126, 136, 138, 158, 167, 170, 175, 189-190, 201, 206, 238, 264, 267, 274, 312, 330, 332, 342, 345; 3 (1932), 8, 18, 142, 151, 174, 184, 226, 339; 4 (1933), 37, 57, 70, 77, 80, 85, 125, 163, 178, 191, 214, 237-238, 269-270, 291, 325; 5 (1934), 127, 138, 142, 173-174, 191, 253-254, 266, 286, 371; 6 (1935), 29-30, 62, 72, 122, 126, 165, 236-238, 366; 7 (1936), 93-94, 108, 157-158, 266, 271, 334; 8 (1937), 64, 208, 272; 9 (1938), 128, 160, 192, 331-334; 11 (1940), 64, 96; 12 (1941), 211-212; 16 (1949), 239; 17 (1950), 96; 19 (1952), 96, 144, 240, 383-384, 432, 480, 528, 575-576; 20 (1953), 240, 431-432, 527-528; 21 (1954), 336; 22 (1955), 288, 431-432, 478-480, 528; 23 (1956), OS, 126-127
Critische periode: S. Tas 14 (1947), 164-168
Critische studies: J.A. Dèr Mouw 16 (1949), *357*
Crito: Plato zie (ook): *Kritoon*: Plato
Croce, Benedetto 3 (1932), 56-57; 11 (1940), 138; 13 (1945), HN, 144; 16 (1949), 185; 17 (1950), 329; 21 (1954), 139, 193, *224-225*, 340
– *Letteratura della nuova* 3 (1932), 57
– *Storia d'Europa* 20 (1953), 517
– *Croisade des longues figures*: Henri Béraud 21 (1954), 204
Croiset, A.J.L. 22 (1955), 333-336
Croiset, Max 18 (1951), *305; 21 (1954), 288
– *Alchemie van het Ik* 13 (1946), 391
– *Oidipoes en zijn moeder* 18 (1951), 310, 313, 315-317
– *Petitionnement* 18 (1951), 310-315, 317
Croisière du priscilla: Clemant Richer 15 (1948), 308
Croix, St. Jean de la zie (ook): Jean de la Croix, St.
Croix de bois: Roland Dorgelès 13 (1946), 87, 334
Cromedeyre-le-Vieil: Jules Romains 13 (1946), *482*
Crommelin, C.A. 17 (1950), *23*
Cromwell, John 20 (1953), 421
– *Of human bondage* (film) 15 (1948), BV, 69, 99
Cromwell, Oliver 11 (1940), 10; 23 (1956), OS, 101
Cromwell: Victor Hugo 14 (1947), PP, 166, 167, 169
Cromwell: Johannes Tralow 21 (1954), 477
Cronache di poveri amanti: Vasco Pratolini 16 (1949), PuPe, 580
Crone, C.C.S.
– *Feestelijk leven* 10 (1939), 206-208
Cronin, A.J. 7 (1936), 117
– *Citadel, De* 9 (1938), 324-325
– *Citadel, The* 9 (1938), 324-325
– *Clefs du royaume* 13 (1946), 528
– *Keys of the kingdom* 15 (1948), 479
– *Stars look down* 7 (1936), 138-140, 238
Croquet player: H.G. Wells 8 (1937), 267-269
Crosby, Bing 18 (1951), 322; 23 (1956/7), 2
Crosby, Caresse 6 (1935), 246-247
Crosby, Harry 6 (1935), 246
Cross, J.W. 15 (1948), *81*, 86
Cross and the arrow: Albert Maltz 16 (1949), PuPe, 614
Crouchy, (legeraanvoerder) 20 (1953), 225
Crow, Carl
– *Vier honderd millioen klanten* 10 (1939), 120-121
Crowd (film) 2 (1931), 368
Crown Publishers (uitg.) 13 (1946), 286
Crozier, F.P. 2 (1931), 362
– *Men I killed* 9 (1938), 235-236
Cruces sobre el agua: J.G. Lara 16 (1949), 295
Cruikshank, George 5 (1934), 285; 14 (1947), 521
Crum, Bartley C.
– *Behind the silken curtain* 15 (1948), 420
Cruquius, Nicolaas Samuelsz. 12 (1941), 168
Crusade in Europe: Dwight D. Eisenhower 20 (1953), 226
Crusaders: Stephen Heym 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337
Cruz, Juán de la 14 (1947), 277, 278, *279-280*
Cruze, James 4 (1933), 231
– *Covered wagon* (film) 15 (1948), BV, 172
Cry Havoc: Beverley Nicolson 5 (1934), 30
Cry the beloved country: Alan Paton 17 (1950), 548
Cryptagrammen: M. Dekker 17 (1950), *18*

Csokor, Franz Theodor 16 (1949), PuPe, 561; 21 (1954), 221; 22 (1955), 398
Cuadra, José de la 16 (1949), 293, 296
Cuénot, L. 16 (1949), 336
Cuentistas espagnolas contemporaneas 16 (1949), PuPe, 625
Cuidado con los intelectuales 9 (1938), 47
Cuisenier, André
– *Où va le monde?* 16 (1949), 336
Culinaire tierelantijnen: J.W.F. Werumeus Buning 6 (1935), 106-107
Culinaria: J.W.F. Werumeus Buning 10 (1939), 102
Cullen, Countee 4 (1933), *35*
– *Color* 4 (1933), 35
– *Copper sun* 4 (1933), 35
– *Dame die ik ken* 23 (1956/7), 303
Culp, Julia 5 (1934), 311
Cult of experience in American writing: Philip Rahv 16 (1949), PuPe, 618
Cultura (uitg.) 5 (1934), 231
Culture, chaos and order: J. Isaacs 19 (1952), *231-232*
Cultureel Akkoord, Gemengde Technische Commissie van het 20 (1953), 485
Cultureel Nieuws (ts.) 22 (1955), 548
CULTUREEL ULTIMATUM 19 (1952), 239-240
Cultureel verzet: G. Miles 13 (1945), HN, *140*
cultuur zie (ook): kultuur 23 (1956/7), *1-3*
– Amerikaanse 6 (1935), 206; 19 (1952), *285-390*
– bedreigde 4 (1933), *161-163*, 270; 6 (1935), *337-340*
– het begrip - 13 (1946), *78*
– Duitse 4 (1933), *161-163*; 6 (1935), 53-54
– en politiek 17 (1950), SK, *385-462*
– Europese 6 (1935), 206-207, 211-212; 8 (1937), *297-299*
– Griekse 9 (1938), 115-116
CULTUURBEHOUD 17 (1950), 288
CULTUURBEHOUD: HERDRUKKEN 17 (1950), 191-192
cultuurgeschiedenis zie (ook): geschiedenis, cultuur-
Cultuurhistorische verkenningen: J. Huizinga 13 (1945), HN, 87; 19 (1952), 76
Cultuurkamer 13 (1945), HN, 2
cultuurpolitiek zie (ook): politiek, cultuur-
Cultuur (serie) 10 (1939), 74
Cultuursociologische studies (serie) 19 (1952), 69
cultuurstrijd, Duitse 6 (1935), *234*
Cultuurstrijd in Zweden: Sven Stolpe 7 (1936), 155
Cultuurwaarde van Hildebrands Camera Obscura: C. Tazelaar 10 (1939), *368*
Cumberland and Westmoreland: N. Nicholson 23 (1956/7), 191
Cummings, Edward E. 15 (1948), 46; 16 (1949), PuPe, 611
Cunha, Euclydes da 22 (1955), *329
– *Binnenlanden* 22 (1955), *328*
– *Os sertoes* 22 (1955), 328-329
Cunningham Graham, R.B. 19 (1952), 143
Cunow, Heinrich 13 (1946), 319
– *Geschichte und Kultur des Inka-reiches* 13 (1946), 319
Cupido, Kees 23 (1956/7), 133
Cuppy, Will
– *Decline and fall of practically everybody* 18 (1951), 222
Curé de Tours: H. de Balzac 14 (1947), 409
Curel, François de 13 (1946), 382; 18 (1951), 40; 23 (1956/7), 313
Curie, Eve
– *Madame Curie* 9 (1938), 45-47
Curie, Pierre 9 (1938), 46; 14 (1947), 54
Curie-Sklodowska, Marie 9 (1938), *45-46*
CURIOSA 20 (1953), 480
CURIOSUM 20 (1953), 192, 288, 384
CURIOSUM (ONCRITISCH) 20 (1953), 11-12
CURIOSUM VOOR CRITICI 20 (1953), 321
Curse of the wise woman: lord Dunsany 14 (1947), 21
Cursus van de dood: Gustavo Corçâo 22 (1955), 85-89
Curtin, Jer.
– *Irish folk-tales* 15 (1948), 193, 194
– *Tales of Irish fairies* 15 (1948), 194, 195, 197
Curtis, Anthony 16 (1949), 314
Curtius, Ernst Robert 20 (1953), 119, 433, 435, *437*, *439*
– *Balzac* 20 (1953), 446-450
– *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* 16 (1949), 269; 20 (1953), 439; 22 (1955), 36
– en A. Bergsträsser *Frankreich* 3 (1932), 178-182
– *Französische Kultur* 3 (1932), *178-182*
– *Kritische essays zur europäischen Literatur* 20 (1953), *437*, 439
– *Schiff der Argonauten* 20 (1953), 439
Curtius Rufus, Quintus 21 (1954), 283
Curvers, Alexis
– en Jean Sarrazin *Bourg-le-Rond* 9 (1938), 78-81
Curzon of Kedleston, George N. 13 (1946), 561
Cusa, Nicolaas van zie (ook): Cusanus, Nicolaus
Cusanus, Nicolaus 16 (1949), 276
Cussons, Sheila 13 (1946), 533; 16 (1949), 314
– *Henri Rousseau* 17 (1950), 522
Cuvier, Georges 16 (1949), 339; 21 (1954), 269
Cuyano zie (ook): San Martín, José de 13 (1946), 54, 55
Cuyp, Albert 14 (1947), PP, 122, 227; 20 (1953), 247
Cuypers, Aug. 10 (1939), *243*
Cuypers, P.J. 20 (1953), 393
Cyclus: Leo van Breen 17 (1950), 334-335
Cymbeline: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
cynisme 3 (1932), 223, 356; 5 (1934), 139; 8 (1937), 344; 9 (1938), 344-345; 13 (1945), HN, 169-171
Cyrano de Bergerac, Savinien 20 (1953), 372
Cyrano de Bergerac: Edmond Rostand 6 (1935), 59-60; 15 (1948), 278; 18 (1951), 212-213; 21

(1954), 219
Cyrullus van Alexandrië, heilige 17 (1950), SK, 437
Cytheris 16 (1949), 476
Czaczkes, S.J. zie (ook): Agnon, Samuel Josef
Czokor, Franz Theodor zie (ook): Csokor, Franz Theodor

D

D'Eon, chevalier et chevalière: André Frank 21 (1954), 460-467
D.H. Lawrence and the body mystical: Frederick Carter 6 (1935), *98-99*
Dr. Jekyll and Mr. Hyde: R.L. Stevenson 14 (1947), 233; 20 (1953), 39
Daad (ts.) 16 (1949), 153
Daad en Droom (serie) 14 (1947), 289
Daal op een zwaan: Max Dendermonde 12 (1941), 241
Daalberg, Bruno
– *Steenbergse familie* 16 (1949), 239
Daalder, H.
– *Nederland en de wereld* 21 (1954), NS, 44
Daalhoff, H.A. van 23 (1956/7), 361
Daamen, D.A. (uitg.) 2 (1931), 359; 6 (1935), 297; 9 (1938), 232; 10 (1939), 46, 72; 13 (1945), HN, 3, 130; 13 (1946), 15, 214, 329, 332; 14 (1947), 326, 429, 503, 510; 15 (1948), 41, 212, 490, 497; 16 (1949), 200, 296, *497; 17 (1950), 170, *273, 284, 298, 333, 520; 18 (1951), 24, 61, *65, 119, 223, 245, 512; 19 (1952), 17, 116, 142, 170, 193, 211, 213, 238, *305, 382, 427; 20 (1953), 5, *33, 46, 152, 164, 192, 300, *305, 459; 21 (1954), *152, 167, *280, 301, *344, *345, *376, 381, *392, *425, *441, *488, *489, *520; 22 (1955), 1, *8, *9, 28, *56, *57, *88, *104, *153, 247, *249, *280, 306, *441, 476, 541, 561, 564; 23 (1956/7), 80
Daar komen de Canadezen: Henriëtte Bosmans 21 (1954), NS, 60
Dabit, Eugène
– *Villa Oasis* 3 (1932), 173
Dacqmine, Jacques 18 (1951), VV, 431
dadaïsme 13 (1946), 193; 14 (1947), 193, 195
– Duits 2 (1931), *59*
Daemen, W. 21 (1954), NS, 16
Dämmerung: I. Babel 3 (1932), 12
Dämmerung: Robert Kukowka 16 (1949), 102
Daemonen: F. Dostojewski 15 (1948), 333
Daems, S.
– *Arme blinde knaap* 21 (1954), 98
Daendels, H.W. 3 (1932), 174, *317-319*
Daer moet veel strijts gestreden zyn: D.R. Camphuysen 21 (1954), 59
Däubler, Theodor 4 (1933), 238; 20 (1953), *465, 473, 476-477
– *Berauschter Abend* 20 (1953), 476-477
Dag der glorie: Theo J. van der Wal 21 (1954), 345-347
Dag- en nachtlawaai: L.Th. Lehmann 14 (1947), *395*; 22 (1955), 415
Dag gaat open als een gouden roos: H. Gorter 19 (1952), 444
Dag met sneeuw: Jac. van Looy 14 (1947), PP, *42-43*
Dag Pappie: Theo J. van der Wal 19 (1952), 500
Dagblad van Rotterdam (ts.) 6 (1935), 30
dagboek 1 (1930), 115; 3 (1932), 245-246, 279-280, 343; 4 (1933), 54, 177, 294; 5 (1934), 10, *344*; 6 (1935), 221; 10 (1939), 113, 257; 13 (1945), HN, 20-22, 74, 156; 13 (1946), 109, 363, 461, 493; 14 (1947), 70, 126; 15 (1948), 527; 16 (1949), 26, *38-43*; 16 (1949), PuPe, 551-552; 18 (1951), 230
– oorlogs- 13 (1946), 486; 14 (1947), 128; 16 (1949), 307; 16 (1949), PuPe, 555-556; 19 (1952), 194-196
Dagboek: W. van Bemmelen 11 (1940), *133*
Dagboek: Joseph Goebbels 16 (1949), 26-29
Dagboek onder het kruis: Evert J. Pot 13 (1946), 26; 14 (1947), 154; 16 (1949), 56, 59-61
Dagboek onder het kruis: W.A.P. Smit zie (ook): *Dagboek onder het kruis*: Evert J. Pot
Dagboek uit een kamp: Loden Vogel 16 (1949), 512
Dagboek van een twintigjarige: L. van Deyssel 21 (1954), 394
Dagboek van Malte Laurids Brigge: R.M. Rilke 7 (1936), 272; 19 (1952), 238
Dagelijksch brood: J.W.F. Werumeus Buning 12 (1941), 145-149
Dagelijkse wonder: Serge Lwof 16 (1949), PuPe, 595-596
Dagelijkse zorgen: Erich Kästner 17 (1950), 325
Dagen: H. Gorter 16 (1949), 350
Dagen: O. Postma 9 (1938), 4
Dagen der artistieke vertwijfeling: Hans Redeker 17 (1950), SK, 496
Dagen spreken: A.H. Nijhoff 14 (1947), 503, 507
Dageraad (ts.) 13 (1946), 240; 22 (1955), 285
Dagerman, Stig
– *Dedömdas ö* 16 (1949), PuPe, 564
– *Dödsdömde* 16 (1949), PuPe, 564
– *Nattens lekar* 16 (1949), PuPe, 564
– *Ormen* 16 (1949), PuPe, 564
Daghet in den Oosten 13 (1945), HN, 163
Daghet uyt den Oosten 14 (1947), PP, 170
Daghregister gehouden bij den Opper Coopman Jan Anthonisz. van Riebeeck: Jan van Riebeeck 19 (1952), 329
Daghwerck: Const. Huygens 23 (1956/7), 406
Daguerre, Louis J.M. 15 (1948), BV, 41
Daheim (ts.) 10 (1939), 160
Dahlias: Pierre Kemp 21 (1954), 253
Dahn, Felix 5 (1934), 45
Daisne, Johan 10 (1939), *65*; 13 (1946), 57-58, 59, 150, 152; 14 (1947), *401; 15 (1948), 155; 19 (1952), 92; 21 (1954), 96, 509
– *Gojim* 13 (1946), 57-58
– *Kachels* 14 (1947), 403

– *Man die zijn haar kort liet knippen* 18 (1951), 262-266
– *Schimmen om een schemerlamp* 14 (1947), 402-404
– *Trap van steen en wolken* 13 (1946), *57-58;* 14 (1947), 401; 22 (1955), 398-399; 23 (1956/7), 353
Dal, Erik 22 (1955), 564
Daladier, Edouard 13 (1946), 146, 238-239; 21 (1954), 275, 516
Dalberg Acton, John E.E. zie (ook): Acton, John E.E. Dalberg
D'Alembert, Jean le Rond 5 (1934), 284; 15 (1948), 230; 18 (1951), 36, 40; 23 (1956), OS, 7
Dali, Salvador 14 (1947), 197; 16 (1949), 227; 19 (1952), 227
Dalignan (uitg.) 13 (1946), 280
Dalman, Gustav
– *Arbeit und Sitte in Palästina* 19 (1952), 242
Dalsum, Albert van 8 (1937), 340; 13 (1946), 141; 17 (1950), 81
Dam, Freark 17 (1950), 213
Dam, B.A.P. van
– *Honderd regels van Shakespeare* 10 (1939), 9
Dam, C.F.A. van 9 (1938), 66; 18 (1951), *373*, *381*; 23 (1956/7), 47
Dam, F. van
– *Ontwikkelingsgang van Alie Smeding* 2 (1931), 83
Dam, H. van 21 (1954), NS, 32
Dam, J. van 7 (1936), *56*
– *Afscheid is avond* 20 (1953), 198
– *Drievoudig afscheid* 20 (1953), 195-198
Dam van Isselt, E.W. van 23 (1956/7), 528
Damas, Léon 23 (1956/7), 302
– *Poètes d'expression française 1900-1945* 23 (1956/7), *301*
Damaskenos, Johannes 15 (1948), 6
Damaskinos, Johannes zie (ook): Damaskenos, Johannes
Dame die ik ken: Countee Cullen 23 (1956/7), 303
Dames de Californie: Joseph Kessel 1 (1930), 95
Dames savantes: Jan Walch 14 (1947), 367
damesroman zie (ook): roman, dames-
Daminos, Pierre
– *Meridiens* 13 (1946), 96
Dammigh, Lena 10 (1939), *8*
Damnation de Faust: L.-H. Berlioz 20 (1953), 385
Damsté, Onno 20 (1953), 293
Dana, R.H.
– *Two years before the Mast* 2 (1931), 196
Danaë: Rembrandt 23 (1956/7), 264
Dance for you: Michel van der Plas 16 (1949), 108, 112-114
Danckerts de Rij, Pieter 17 (1950), 114
Dancourt, Florent-Carton 18 (1951), 36
– *Théâtre choisi* 22 (1955), 430
– *Trois cousines* 22 (1955), 425, 430
Dandieu, A. 3 (1932), 52, 183-184
Dangling man: Saul Bellow 16 (1949), PuPe, 612
Daniel Deronda: George Eliot 15 (1948), 81
Daniel in der Löwengrube: Kurt Ziesel 20 (1953), 568-572
Daniel-Rops 1 (1930), 160; 7 (1936), 266; 13 (1946), 311; 14 (1947), 203
– *Âme obscure* 2 (1931), 151-152
– *Deux hommes en moi* 2 (1931), 150-154
– *Jezus en zijn tijd* 14 (1947), 207
– *Master Jones* 2 (1931), *152-153*
– *Notre inquiétude* 2 (1931), 151
– *Nuit au coeur Flambant* 2 (1931), *153*
– *Prince menteur* 2 (1931), *152*
– *Sur le Théâtre de Lenormand* 2 (1931), 151
– *Vent de la nuit* 2 (1931), *151*, *152*
Daniloff, Nadine 14 (1947), 123, 125
Daninos, Pierre 23 (1956/7), 179
Daniskas, John 10 (1939), *54*
– *Grondslagen voor de analytische vormleer der muziek* 23 (1956/7), 565
Dank: D.J. Opperman 13 (1946), 535
Dank und Dienst: Paul Alverdes 11 (1940), 252-255
Dannay, Frederic zie (ook): Queen, Ellery
D'Annunzio: G.A. Borgese 3 (1932), 57
D'Annunzio, Gabrielle zie (ook): Annunzio, Gabriele d'
Dans: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 35
Dans: Gerard den Brabander 14 (1947), 246
Dans des levens: P.H. van Moerkerken 16 (1949), *167*
Dans in Nederland: Corrie Hartong 14 (1947), *253*
Dans om de galg: Johan Fabricius 3 (1932), 117; 6 (1935), 8-10
Dans van die reën: Eugène Marais 15 (1948), 396-397
Dans van jonge voeten: C.J. Kelk 6 (1935), 118, 346-348; 11 (1940), 37; 13 (1946), 170
Dansen en rhytmen: Frans Erens 14 (1947), PP, 33, 55
Dansende lamp: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 344, 349
Danser, Johan Gustaaf 23 (1956/7), 429
Dansette, Adrien
– *Histoire de la libération de Paris* 13 (1946), 528
Dansk Folkeblad (ts.) 5 (1934), 377
Danske billedbibel i kalkmalerier: R. Broby-Johansen 23 (1956/7), 189
Danske Selskab 22 (1955), 561
danskunst 3 (1932), *268-269*
Dansons la carmagnole: Anne H. Mulder 19 (1952), 264-267
Dante Alighieri 2 (1931), 203, 232; 6 (1935), 88, 305, 366; 8 (1937), 200; 11 (1940), 226, 295; 12 (1941), 284, 289-293; 14 (1947), PP, 7, 96, 173; 15 (1948), 82, 433, 437; 16 (1949), 221; 17 (1950), 128, 275, 295, 373; 17 (1950), SK, 448; 19 (1952), 2, 200, 299; 20 (1953), 204, 290; 21 (1954), 13, 227, 246, 431; 22 (1955), 60, 387, 393; 23 (1956/7), 242, 366
– *Convivio* 21 (1954), 289-300; 22 (1955), 469

– *Divina commedia* 12 (1941), *289-293*; 16 (1949), 441; 18 (1951), 514; 21 (1954), **289-300**; 22 (1955), **468-472**, **517-524**
– *Goddelijke komedie* 21 (1954), 300
– *Hel* 12 (1941), **291-293**; 23 (1956/7), 418
– *Nieuwe leven* 21 (1954), 300
– *Tutti le opere* 21 (1954), 300
– *Vita nuova* 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 441; 20 (1953), 253; 21 (1954), **289-300**; 22 (1955), 469
Dante Gabriel Rossetti: Henr. Roland Holst 21 (1954), 480
Dante in de Nederlandsche letterkunde: J.L. Cohen 11 (1940), 295
Dante le théologien: P. Mandonnet 21 (1954), 292, 300
Dante n'a rien vu: Albert Londres 3 (1932), 235
Dante the philosopher: E. Gilson 21 (1954), 292, 300
Dantec, Yves-Gérard de 13 (1946), 292; 16 (1949), 419
Dante-Shakespeare-genootschap 16 (1949), 103
Dantologia, vita ed opere di Dante Alighieri: G.A. Scartazinni 21 (1954), 300
Danton, Georges-Jacques 2 (1931), *269*
Danton: Hermann Wendel 2 (1931), *269*
Dantons Tod: Georg Büchner 22 (1955), 566
Dantzig, M.M. van
– (medewerker) 20 (1953), 309-315
– (besproken)
– *Johannes Vermeer, de Emmausgangers en de critici* 14 (1947), **228-230**
Daphne: M. Vasalis 15 (1948), 17-18
Daphnis et Chloé: M. Ravel 19 (1952), 268
Dapper vrouwenleven: Ha.C.M. Ghijsen 21 (1954), **358-361**
Dapperstraat: J.C. Bloem 23 (1956/7), 491
Dar es Salaam: J. Slauerhoff 22 (1955), 488
Daragnès, Jean Gabriel 10 (1939), 152
Darbishire, Helen 23 (1956/7), 190
Dario, Felix Rubén 1 (1930), 158; 9 (1938), 66; 12 (1941), 24; 13 (1946), 52
Dark laughter: Sherwood Anderson 1 (1930), 192
Darkness at noon: Arthur Koestler 13 (1946), 553, *566*; 16 (1949), 367, 368; 20 (1953), 161
Darlan, Jean-Louis-Xavier-François 13 (1946), 462
Darré, Richard Walther 10 (1939), 262
Darskaja, Ekaterina
– *Dernier acte* 6 (1935), 122
– *Echec à l'amour* 6 (1935), **121-122**
– *Eveil* 4 (1933), 84-85; 6 (1935), 121
Dartelavond: P.C. Hooft 17 (1950), 94
Darwin, Bernard 13 (1946), 492
Darwin, Charles Robert 6 (1935), 366; 13 (1946), 318; 16 (1949), 339; 20 (1953), 442, 503; 23 (1956/7), 284
Darwin, Erasmus 14 (1947), 234
Das, Jaap 19 (1952), *332*
– *Wij en de film* 18 (1951), VV, 447-448
Das, Jan
– *Mensen leven rond schachten* 21 (1954), 508
Das mit dem Mais: Bruno Hampel 20 (1953), 334
Das war Münchhausen: Carl Haensel 4 (1933), 358-359; 5 (1934), 46
Daschenka, of het leven van een jongen hond: Karel Çapek 10 (1939), 31
Dashkow, prinses zie (ook): Daskova, Jekaterina Romanovna
Daskova, Jekaterina Romanovna 16 (1949), 520
Dassen: Leonid Leonow 3 (1932), 101
Dat ben jij: M. ter Braak 16 (1949), 359; 18 (1951), 350-351
Dat Engels! : F. Bordewijk 21 (1954), 502
Dat gebeurt hier niet: Sinclair Lewis 7 (1936), **290-292**
Datheen, Petrus 11 (1940), 238; 12 (1941), 2; 20 (1953), 299, 300, 303
Daubigny, Charles-François 14 (1947), PP, 121
Daudet, Alphonse 5 (1934), 52, 11 (1940), **255-258**; 13 (1946), **525-527**; 17 (1950), 131; 18 (1951), 591; 21 (1954), 425; 22 (1955), 154
– *Amoureuses* 11 (1940), 255
– *Arlésienne* 13 (1946), 526
– *Chèvre de M. Seguin* 11 (1940), 256
– *Contes du Lundi* 11 (1940), 257
– *Courrier des Pays-Bas, la ronde de nuit* 3 (1932), 52
– *Doulou* 11 (1940), *256*
– *Evangéliste* 11 (1940), 257
– *Fromont Jeune et Risler Aîné* 11 (1940), 258
– *Homme à la cervelle d'or* 11 (1940), 256
– *Jack* 11 (1940), 258
– *Lettres de mon moulin* 11 (1940), 255, 257
– *Nabab* 22 (1955), 38
– *Numa Roumestan* 11 (1940), 258
– *Petit chose* 7 (1936), 345; 11 (1940), *255*; 13 (1946), 526
– *Quinze ans de mariage* 11 (1940), 258; 13 (1946), 526-527
– *Rois en exil* 13 (1946), 527
– *Rose et Ninette* 11 (1940), 257
– *Sapho* 11 (1940), 256
– *Tartarin de Tarascon* 11 (1940), 256; 18 (1951), 591
– *Tartarin sur les Alpes* 11 (1940), 256
– *Trente ans de Paris* 11 (1940), 255
Daudet, Ernest 11 (1940), 255
Daudet, Léon 1 (1930), 121; 4 (1933), 66; 9 (1938), 259; 11 (1940), 256; 15 (1948), 282; 17 (1950), 131
– *Quand mon père vivait. Souvenirs inédits* 13 (1946), **525-527**
– *Stupide XIXème siècle* 3 (1932), 52
Daudet, Lucien
– *Vie d'Alphonse Daudet* 13 (1946), **525-527**
Daum, P.A. zie (ook): Maurits 13 (1945), HN, 57; 15 (1948), 409
Daumier, Honoré 5 (1934), 285; 13 (1946), 377; 14 (1947), PP, 226, 227, 228, 232; 16 (1949), 228; 17 (1950), 146; 19 (1952), 94; 20 (1953), 268; 23

(1956/7), 94
Dauthendey, Max 2 (1931), 338
Dautzenberg, J.M. 20 (1953), 286
Dauw over dorstig land: Rein Brouwer 17 (1950), 37, 42-46
Dauwtrapper: Jan van Nijlen 15 (1948), 105-109; 16 (1949), 463; 19 (1952), 61
David, Richard
– *Janus of poets* 8 (1937), 179
David Booysen: J. van Melle 9 (1938), 140
David Copperfield: Charles Dickens 7 (1936), 345; 17 (1950), 123; 19 (1952), 482, 487; 22 (1955), 281
David en Saul: S. Vestdijk 23 (1956/7), 252-253
David Golder: Irène Némirovsky 1 (1930), 141-143; 4 (1933), 83, 359; 7 (1936), 221; 10 (1939), 360-361; 15 (1948), 171, 172
David-Neel, Alexandra 12 (1941), 85
– *Pelgrims, rovers en demonen, avonturen en mysteriën in Tibet* 10 (1939), 120-121
Davids, S. 7 (1936), *21*
Davidsfonds 4 (1933), 356
Davidson, Angus 20 (1953), 516
Davidson, David
– *Steeple cliff* 17 (1950), 337, *342*
Davies, (Amerikaans gezant) 20 (1953), 345, 346
Davies, B.N. zie (ook): Langdon-Davies, B.N.
Davies, J. zie (ook): Langdon-Davies, J.
Davies, Joseph E. 18 (1951), 279
– *Mission to Moscou* 13 (1946), 568
Davies, Peter (uitg.) 5 (1934), 105, 204
Davies, W.H. 21 (1954), 50
Davis, J.F. 12 (1941), 200
Davis, Robert Gorham 16 (1949), PuPe, 616, 617
– *Creative writing in wartime* 16 (1949), PuPe, *610-616*
Davos. Die Sonnenstadt im Hochgebirge 3 (1932), *205*
Davoser Stundenbuch: Hugo Marti 6 (1935), *300-301*
Dawes, Sophie 21 (1954), *91-92*, 93, 94
Dawn: Th. Dreiser 2 (1931), 206
Dawson, Christopher
– *Age of the gods* 10 (1939), 243
– *Making of Europe* 10 (1939), *243*
– *Schepping van Europa* 10 (1939), 243-246
Day, Josette 15 (1948), BV, 118
Day after to-morrow: R.A. Heinlein 21 (1954), 10
Day Lewis, Cecil zie (ook): Blake, Nicholas 9 (1938), 153; 15 (1948), 232, 334; 16 (1949), PuPe, 531, 533; 19 (1952), 215, *304
– *Do not expect again a phoenix hour* 19 (1952), 300
– *From feathers to iron* 19 (1952), *299-300*, 302
– *Hope for poetry* 19 (1952), *301*, 304
– *Magnetic mountain* 19 (1952), *300*
– *Nabara* 19 (1952), 302
– *Poems 1943-1947* 16 (1949), PuPe, 533
– *Poetic image* 19 (1952), 304
– *Poetry for you* 19 (1952), 304
– *Poet's task* 19 (1952), **294-298**
– *Selected poems* 19 (1952), **299-304**
– *Starting point* 19 (1952), 304
– *Transitional poem* 19 (1952), *299*
– *Word over all* 19 (1952), *302*
Day of the Triffids: John Wyndham 21 (1954), 3, 11, 310
Day without end: Van van Praag 17 (1950), 337, 338
Daymare: Frederic Brown 21 (1954), 4
De amicitia: Cicero 17 (1950), 328
De amore: B. Decorte 16 (1949), 457
De arte dubitandi 7 (1936), 295
De Baudelaire au surréalisme: Marcel Raymond 21 (1954), 414
De bello Gallico: G.I. Caesar 13 (1946), 320
De civitate Dei: Augustinus 16 (1949), 193
De fantasia: S. Vestdijk 22 (1955), 331
De haereticis: S. Castellio 16 (1949), 220
De iure belli ac pacis: Hugo de Groot 13 (1946), 423
De l'Allemagne: A.L.G. Necker de Staël-Holstein 10 (1939), 285; 19 (1952), 374
De l'esclavahe et de la liberté de l'homme: N. Berdjajew 15 (1948), 99
De la grande pitié des églises de France: Maurice Barrès 18 (1951), 518
De la haine à l'amour: Armand Bernier 19 (1952), 80
De la litérature considérée dans les rapports avec les institutions sociales: A.L.G. Necker de Staël-Holstein 19 (1952), 374; 23 (1956), OS, 100
De la Mare, Colin
– *They walk again* 3 (1932), 193-196
De la Mare, Walter 3 (1932), *193*
De la personnalité: Ramon Fernandez 3 (1952), 283
De libero arbitrio: D. Erasmus 6 (1935), 201
De morte: B. Decorte 16 (1949), 457
De poesia Graeca: H. Gorter 6 (1935), 311
De profundis: Gerben Brouwer 17 (1950), 213
De profundis: F. Dostojewski 4 (1933), 188
De profundis: Ricarda Huch 15 (1948), 78
De profundis: Oscar Wilde 14 (1947), 233, 235; 18 (1951), 89, 90
De revolutionibus orbium caelestium: N. Copernicus 18 (1951), 86, 87
De Ruyter: C. van Wessem 8 (1937), 214-216
De servo arbitrio: Maarten Luther 6 (1935), 201
De vita propria: Const. Huygens 14 (1947), PP, 205
De Vriendt kehrt heim: Arnold Zweig 4 (1933), 259-261; 19 (1952), 397; 23 (1956/7), 290, 476
Dead end: G. Achterberg 13 (1946), 411
Dead of night (film) 21 (1954), 308
Dead Pan: E. Barrett Browning 15 (1948), 378-379
Deak, Michael
– (medewerker)
– *Ballade van de vijfde mei* 21 (1954), NS, 58
– (besproken) 13 (1946), 137; 18 (1951), *207*, *224
– *Aphroditis* 18 (1951), 206

– *Bloemen in het sanatorium* 18 (1951), 207-208
– *Gekruisigd* 18 (1951), 207
– *In verval* 18 (1951), 207
– *Sanaphrodieten* 18 (1951), 207
– *Wachtend op het wonder* 18 (1951), 207
Death and the dreamer: Denis Saurat 21 (1954), 231
Death comes for the Archbishop: Willa Cather 1 (1930), 15
Death comes soon or late: James Allen Mollison 4 (1933), 62
Death in the afternoon: Ernest Hemingway 3 (1932), 353; 4 (1933), 74-77; 13 (1946), 42; 23 (1956/7), *229*
Death in the wood and other stories: Sherwood Anderson 4 (1933), 62
Death of a hero: Richard Aldington 1 (1930), 73; 6 (1935), 56; 9 (1938), 162
Death of the heart: Elizabeth Bowen 16 (1949), PuPe, 535
Deaths and entrances: Dylan Thomas 16 (1949), PuPe, 534
Débâcle: E. Zola 22 (1955), 341
Débâcles: E. Verhaeren 22 (1955), 193
Debat over poëzie: J. Greshoff 13 (1946), *313*
Debates with historians: P. Geyl 23 (1956/7), 374-384
Debenedetti, Giacomo 3 (1952), 59
Debrot, Cola
– (medewerker) 7 (1936), 253-256, 319-321; 9 (1938), 220-224; 11 (1940), 73-77; 13 (1945), HN, 159-168; 13 (1946), 164-166; 14 (1947), 481-490
– (besproken) 12 (1941), 114; 13 (1946), *384*; 14 (1947), *177, 479; 14 (1947), PP, 4, 142, 145, *229*; 17 (1950), *113, 575; 19 (1952), 32, 35; 21 (1954), 33; 22 (1955), 106; 23 (1956/7), 479
– *Afwezigen* 19 (1952), 570-572
– *Anonymus spreekt* 19 (1952), 570
– *Bewolkt bestaan* 17 (1950), 117-120
– *Bid voor Camille Willocq* 14 (1947), 311-316, 334-336, 378-383, 472-477, 478; 17 (1950), 119, 120
– *Literatuur in de Nederlandse Antillen* 22 (1955), *440-443*
– *Mijn zuster de negerin* 6 (1935), 109, 257-259; 14 (1947), 473; 15 (1948), 410; 17 (1950), 120, 575
– *Navrante zomer* 14 (1947), 189-190
– *Pieta* 19 (1952), 571
– *Spin* 14 (1947), 190
– *Tegenstellingen* 19 (1952), 213-214
Debrot, Estella 14 (1947), PP, 142
Debuffet, Jean 17 (1950), 228
Debussy, Claude A. 7 (1936), 249; 9 (1938), *159-160*; 13 (1946), 324-328, 365; 16 (1949), 62; 17 (1950), 255; 20 (1953), 237; 21 (1954), 256; 22 (1955), 425
– *Clair de lune* 20 (1953), 318
– *Martyre de Saint Sébastien* 13 (1946), 326
– *Mer* 9 (1938), 159-160
– *Pelléas et Mélisande* 13 (1946), 326
– *Pour le piano* 22 (1955), 426
DEBUTEN 18 (1951), 47-48; 19 (1952), 142
debuut 10 (1939), 66; 12 (1941), 189
Decachord, The (ts.) 5 (1934), 138
Décade de l'illusion: M. Sachs 20 (1953), 228
Décadence de la nation française: R. Aron en A. Dandieu 3 (1932), 52, 183-184
Decadenten: F. van Eeden 23 (1956/7), 365
Decamerone: G. Boccaccio 22 (1955), 154
Decay of lying: Oscar Wilde 13 (1946), 253; 14 (1947), 233
December-requisieten: Henriëtte van Eyk 10 (1939), 43
Decker, Jeremias de 8 (1937), 221; 13 (1946), 397; 23 (1956/7), 273, 274, 275, 276
Decline and fall: Evelyn Waugh 14 (1947), PP, 218; 16 (1949), PuPe, 537
Decline and fall of practically everybody: Will Cuppy 18 (1951), 222
Decline and fall of the Roman Empire: Edward Gibbon 14 (1947), PP, 218; 20 (1953), 465
Decorte, Bert 10 (1939), 68; 13 (1946), 137; 15 (1948), *55*, 59, 60, 61
– *Aardsch gebedenboek* 16 (1949), 455-459
– *Avondgebed* 16 (1949), 457
– *Ballade van het stro* 16 (1949), 456
– *De amore* 16 (1949), 457
– *De morte* 16 (1949), 457
– *Kleine catechismus zonder uitleg* 16 (1949), 457
– *Lang en leerzaam lied van de martelaar* 16 (1949), 458
– *Refreinen* 16 (1949), 456
– *Stillere dag* 16 (1949), 459
Decour, Jacques 13 (1946), 285
Découverte de soi: Georges Gusdorf 19 (1952), 122
Découvrons Henri Michaux: A. Gide 13 (1946), *573-574*
Dedömdas ö: Stig Dagerman 16 (1949), PuPe, 564
Deduke men ha selana: Sappho 19 (1952), 491
Deensche wijsgeer: Ludvig Holberg 10 (1939), 1-2
Deep dark river: Robert Rylee 7 (1936), *61*
Dees' kleine hand: Jan Campert 11 (1940), 99-100
Defares, J.P.A. 23 (1956/7), 302
Defence of poetry: P.B. Shelley 14 (1947), 331; 19 (1952), 294
Defendant: G.K. Chesterton 7 (1936), 193
Défense de la dialectique: Hk. Brugmans 9 (1938), *50-52*
Défense des lettres: G. Duhamel 21 (1954), 200
Deffand, marquise du 6 (1935), 143-144; 15 (1948), 144
Defoe, Daniel 16 (1949), PuPe, 617; 18 (1951), 550
– *Robinson Crusoe* 6 (1935), 366
Defresne, August
– (medewerker) 15 (1948), BV, 93-96
– *Ik vier het toch!* 21 (1954), NS, 101-102
– (besproken) 8 (1937), 340; 13 (1945), HN, *181*; 13 (1946), 141; 14 (1947), 429; 14 (1947), PP,

164; 15 (1948), BV, 4; 18 (1951), *176; 19 (1952), 35
– *Avond in Amsterdam* 14 (1947), 110-112
– *Eethuis* 3 (1932), 28
– *Moord* 5 (1934), 371
– *Professor Kasper* 18 (1951), 173-177
– *Wonderlijke familie* 9 (1938), 42-43
Defresne, Wies
– *Klanten* 8 (1937), *128*
Degas, Edgar 13 (1946), *417, 427-428; 14 (1947), PP, 226, 233; 21 (1954), 430
Degas à la recherche de sa technique: Denis Rouart 13 (1946), 427-428
Degouy, Nelly 20 (1953), *333*
Degrelle, Léon 8 (1937), 288
Deh vieni non tardar: W.A. Mozart 15 (1948), 277
Deharme, Lise 14 (1947), 336
Dehau, pater 20 (1953), 43
Dehmel, Richard 2 (1931), 302; 10 (1939), 278; 16 (1949), 179; 22 (1955), 569
Dehumanization of art: J. Ortega y Gasset 21 (1954), 150
Deilen, Bas van 10 (1939), *275*
Deirdre en de zonen van Usnach: A. Roland Holst 18 (1951), 80; 23 (1956/7), 245
deïsme 15 (1948), 226, *229*
Déjeuner du Lundi: Jean Dutourd 18 (1951), 184
Deken, Aagje 16 (1949), 449; 17 (1950), 243, *257, 259-262; 20 (1953), 431; 21 (1954), 12, 118, 176, 354, 358-361; 22 (1955), 98, 166-170, 284
Deken, Gerbrand 17 (1950), 260
Deken, Pieter 17 (1950), 260
Dekker, Ed. Douwes zie (ook): Douwes Dekker, Ed.
Dekker, G. 13 (1946), 294, 533; 16 (1949), 315; 18 (1951), 160
Dekker, Maurits zie (ook): Robazki, Boris
– (medewerker) 7 (1936), 80-84, 132-134; 11 (1940), 110-111; 13 (1945), HN, 108-110
– (besproken) 7 (1936), 2; 8 (1937), 208; 9 (1938), 160; 13 (1945), HN, *181*; 13 (1946), *209, 214; 15 (1948), 509; 16 (1949), 527; 18 (1951), 244; 19 (1952), 35, 89; 21 (1954), 12; 22 (1955), 434; 23 (1956/7), 7, 479
– *Aan beide kanten van den drempel* 5 (1934), 262; 6 (1935), 44-46
– *Afgrond is vlak voor Uw voeten* 20 (1953), 47-48, 94-96, 159-164, 378-381
– *Afscheid* 14 (1947), 140-141
– *Alva's bewind* zie (ook): *Oranje en Alva's tyranniek bewind*
– *Amsterdam* 3 (1932), *108-109*; 5 (1934), 333; 14 (1947), 141; 17 (1950), *17*, 20
– *Beggar's revolt* 9 (1938), 128
– *Brood* 3 (1932), 347-349; 13 (1946), 220
– *Cryptagrammen* 17 (1950), *18*
– *Generaal* 21 (1954), 288
– *Gezegende land* 17 (1950), 17
– *Inc. Pius beveelt* 11 (1940), 279-281
– *Jozef duikt* 20 (1953), 159
– *Knopenman* 17 (1950), 16, 19
– *Krimpwater* 20 (1953), 159
– *Laars op de nek* 13 (1946), 141, 219-223; 15 (1948), BV, 127
– *Menschen meenen het goed met de menschen* 5 (1934), 155, 331-333
– *Merkteken* 17 (1950), 16, 18-21
– *Mordje de Jood* 20 (1953), 163, 381
– *Nieuwe toverdoos* 20 (1953), 159, 378
– *Omnibus* 17 (1950), 16, 17-18, 20
– *Oranje* 9 (1938), 291-294; 13 (1946), 220
– *Oranje en Alva's tyranniek bewind* 7 (1936), 43, 334
– *Oranje en de opstand der Nederlanders* 7 (1936), 30, 43-44, 271; 9 (1938), 128
– *Panopticum* 15 (1948), 509, 512-513
– *Reflex* 3 (1932), 345-347; 17 (1950), *17*, 18
– *Reiziger* 21 (1954), 96
– *Toverdoos* 20 (1953), 159, 378
– *Unie van Utrecht* 7 (1936), 43
– *Vonnis voltrokken* 15 (1948), 509, 510, 511
– *Wereld heeft geen wachtkamer* 18 (1951), 173, 176; 20 (1953), 155; 22 (1955), 575
– *Wijze voddenman* 20 (1953), 159
Dekker, Piet
– (medewerker) 16 (1949), 476-480
Dekker, W.A.
– *Van godsdienst en vaderland* 20 (1953), 335
Dekkersduin: Hendrik Weissenbruch 18 (1951), 167
Dekking, Henri 2 (1931), 370; 6 (1935), 94; 18 (1951), 47
Dekking: Trilussa 18 (1951), 141
Dekobra, Maurice 2 (1931), 1-4; 6 (1935), 165; 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
– *Madone des sleepings* 2 (1931), 2
Del momento: Angel Pestaña 8 (1937), 154
Delacroix, Eugène 14 (1947), PP, 8, 65, 72, 174, 228; 16 (1949), *38, 41*, 224, 225; 20 (1953), 519; 23 (1956/7), 282
– *Kruisvaarders* 14 (1947), PP, 66
– *Massacre* 14 (1947), PP, 122
Delafield, E.M.
– *Brontë's. Their lives recorded by their contemporaries* 7 (1936), 329-331
Delagrave (uitg.) 4 (1933), 305
Delang zie (ook): Hofker, G. Jan 14 (1947), PP, 29, 58; 20 (1953), 495; 21 (1954), 422
Delaporte, Théophile zie (ook): Green, Julien 3 (1932), 213
Delargy, J.H. zie (ook): Duilearga, Séamus ó 15 (1948), 194, 195
Delarue-Mardrus, Lucie 17 (1950), *132-133*
Delatte, Max (U.M.) 17 (1950), 180
Delattre de Tassigny, (?) 15 (1948), 279
Delavigne, Casimir 11 (1940), 87
Delavignette, G. zie (ook): Faivre, Louis 3 (1932), 173
Delbeke, Frans
– *Tusschen twee werelden* 11 (1940), 200-205
Delcassé, Théophile 7 (1936), 298

Delden, Johan van
– (medewerker) 14 (1947), 426-428
Delekat, Fr.
– *Von Sinn und Grenzen bewusster Erziehung* 6 (1935), 200
Delen, Ary 20 (1953), *304; 21 (1954), *79-80*
– *Donkere huis* 20 (1953), 315, 316-317
– *Prinskensdag* 20 (1953), 315
Delff, Willem 14 (1947), PP, 207
Delft, Dirc van 21 (1954), 56
Delftsche Studentenbond 19 (1952), 378
Delftsche Uitgeversmaatschappij (uitg.) 14 (1947), 481
Délice d'Eleuthère: Julien Benda 6 (1935), 199
Délire d'amour: Pierre Lauffer 13 (1946), 436
Deliria: Nes Tergast 19 (1952), 202-210, 240; 20 (1953), 195
Delitzsch, Friedrich
– *Babel und Bibel* 23 (1956/7), 327
Delius, Frederick 14 (1947), 42
Délivrez-nous du mal: Loys Masson 13 (1946), 335
Dell, Ethel 14 (1947), 287
Dell (uitg.) 21 (1954), 11
Delpeuch (uitg.) 2 (1931), 172
Delporte, madame 5 (1934), 248
Delta (ts.) 13 (1946), 197
Delta (uitg.) 20 (1953), 421
Delteil, Joseph 1 (1930), 10; 2 (1931), 185; 15 (1948), BV, 69; 20 (1953), 329; 22 (1955), 473
– *Don Juan* 1 (1930), 155-157; 22 (1955), 476
Delvig, Anton A. zie (ook): Delwig, Anton A.
Delwig, Anton Antonovitsj 1 (1930), 59
Demaison, André 4 (1933), 235; 13 (1946), 48
Demaras, Konstantinos zie (ook): Dimarás, Konstantinos
Démasqué bij daglicht: A.J. Noël de Gaulle 21 (1954), 347, 351-353
Démasqué der schoonheid: M. ter Braak 4 (1933), 68-70; 7 (1936), 77; 15 (1948), 484; 17 (1950), 556
Dembitzer, Salamon
– *Bummler und Bettler* 2 (1931), 187-189
Demedts, André 16 (1949), 314, 316; 20 (1953), 492
– *Afrekening* 10 (1939), 14-17
Demedts, Gabrielle 20 (1953), 415
Demeny, Paul 2 (1931), 257; 9 (1938), 244
Demeter: A. Verwey 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
Demian: Hermann Hesse 20 (1953), 564
democratie 6 (1935), 197-198; 8 (1937), *140-143*, *150-153*; 9 (1938), 214-215, *360-361*; 11 (1940), *21-23*
Democratie en economische ordening: Ph. Kohnstamm 11 (1940), *21-23*
Democratie in de branding: Ph. Kohnstamm 11 (1940), 21-23
Democratie op het keerpunt: J. Bierens de Haan 5 (1934), 382
Demokratie: Theodor Plivier 4 (1933), 62; 11 (1940), 11
Demolder, Eugène
– *Bloeiende weg* 7 (1936), 299
– *Contes d'Yperdamme* 23 (1956/7), 17
Demon: M.J. Lermontow 8 (1937), 34; 10 (1939), 283
Démon du bien: H. de Montherlant 8 (1937), 316-318; 11 (1940), 57
Démon Vauvert: Jacques Laurent en Claude Martine 22 (1955), 82
Demonen: Nico van Suchtelen 15 (1948), 438
Demonische eiland: P.H. van Moerkerken 16 (1949), *171*
Den Schi-Chua: S. Tretjakow 4 (1933), 120-121
Den Sji-Choea 7 (1936), 126
Dendermonde, Max
– (medewerker) 13 (1946), 224-226
– (besproken) 13 (1946), 72
– *Bruin, rood en groen* 15 (1948), 157, 161-162, 163, 164
– *Daal op een zwaan* 12 (1941), 241
– *Muziek in de herfst* 13 (1946), 418, *419*; 15 (1948), 162
– , Reinold Kuipers en Garmt Stuiveling *Stijgbeugel* 20 (1953), 383-384
– *Vermoeden* 21 (1954), 311
– *Wereld gaat aan vlijt ten onder* 21 (1954), 309-314
Denemarken, oase in Europa: H.D. de Vries Reilingh 23 (1956/7), 187-190
Denifle, Henrich Suso 20 (1953), 128
Denis, Maurice 13 (1946), 365
Denise: Gerard Walschap 14 (1947), 411
Denk ich an Deutschland in der Nacht: H. Heine 19 (1952), 221
Denker: Mark Aldanov 5 (1934), 178
Denkwürdige Geschichtskronick der Schildbürger: Ludwig Tieck 13 (1945), HN, 138
Denoël et Steele (uitg.) 4 (1933), 149; 7 (1936), 115, 253; 8 (1937), 150, 265; 9 (1938), 220; 14 (1947), 287; 15 (1948), 281; 17 (1950), 131; 21 (1954), 375
Dent and Sons, J.M. (uitg.) 3 (1932), 363; 13 (1946), 129
Dépêche de Toulouse (ts.) 16 (1949), 489
Deppe, August 10 (1939), 278
Der Kinderen, A.J. zie (ook): Derkinderen, A.J.
Der liefde bloesems: A. van Schendel 17 (1950), 93
Dèr Mouw, J.A. zie (ook): Adwaîta 3 (1932), 40; 13 (1945), HN, 42; 14 (1947), 428; 16 (1949), 349, *353, 447; 17 (1950), 6; 18 (1951), 205, 550; 19 (1952), 11, 89, 391, 392; 20 (1953), 306, 496
– *Absoluut idealisme* 16 (1949), *357*
– *Brahman* 16 (1949), 357, 359
– *Critische studies* 16 (1949), *357*
– *Herinneringen* 18 (1951), *352
– *Nagelaten verzen* 16 (1949), 357; 18 (1951), 351
– *Verzamelde werken* 16 (1949), 357-359; 18 (1951), 346-352

Der wereld zware nood is over: J. Schreurs 13 (1946), 555
Derais, François
– en Henri Rambaud
Envers du Journal de Gide 19 (1952), 122, 123-125
Derborence: Charles Ramuz 14 (1947), PP, 216
Derde beeld: B. Rijdes 13 (1945), HN, 157, *158-159*; 22 (1955), 308
Derde dimensie en Europeesch peil: H. Marsman 14 (1947), PP, 159
Derde persoon: Bert Schierbeek 22 (1955), 412-414
Derde Réveil: K. Heeroma 13 (1946), 215, 216; 17 (1950), 559
Derde Ruiter (ts.) 18 (1951), 570
Derème, Tristan 12 (1941), 306-307
Derk Waterman, de Hollander: Johan van der Woude 12 (1941), 230-232; 13 (1946), 309
Derkinderen, A.J. 13 (1946), 186; 14 (1947), PP, 18, 66, 87, 89; 16 (1949), 165, 171; 17 (1950), 283, 333; 20 (1953), 141, 368, 387, 394, *395*; 23 (1956/7), 357, 359, 361, 362, 367
– *Processie* 14 (1947), PP, 66
Derkinderen, mevrouw 14 (1947), PP, 77
Derks, Jan 13 (1946), 143
Dermoût, Maria 18 (1951), *465; 22 (1955), 114; 23 (1956/7), 7, 211
– *Nog pas gisteren* 18 (1951), 467-469; 23 (1956/7), 351
– *Tienduizend dingen* 23 (1956/7), 346-347, 350-352
Dernier acte: Ekaterina Darskaja 6 (1935), 122
Dernier jour d'un condamné: Victor Hugo 13 (1946), 278
Dernier rêve d'Edmond About: J. Giraudoux 20 (1953), 329
Dernier Sabbat de Maurice Sachs: Philippe Monceau 20 (1953), 229
Derrière chez Martin: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Derrière cinq barreaux: M. Sachs 20 (1953), 235, 237
Dertig jaar film: L.J. Jordaan 4 (1933), *231*
Dertig verzen: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166
Derwentwater: Thomas Smith 23 (1956/7), 192
Des Quatre Saisons 14 (1947), 225
Desastres de la guerra: F.J. de Goya 13 (1946), 112
Desbordes, Jean 13 (1946), 122; 19 (1952), 525
Descartes, René 2 (1931), 318-322; 13 (1945), HN, 33; 13 (1946), 575; 14 (1947), 90, 98; 15 (1948), 226, 228; 16 (1949), 149; 19 (1952), 317; 20 (1953), 448; 21 (1954), 237, 415; 22 (1955), 194, 339, 475; 23 (1956/7), 406, 471
Descartes. Leer en leven: C. Serrurier 2 (1931), 318-322
Descaves, Lucien 11 (1940), 152; 13 (1946), 272; 17 (1950), 131, 132
Descaves, Pierre 14 (1947), 364
– *Cent jours de Mr. de Balzac* 17 (1950), 543
– *Visites à mes fantômes* 17 (1950), 131-134
Descente chez les mères: Jean Benoit 13 (1946), 198
Desch, Kurt (uitg.) 13 (1946), 455; 20 (1953), 278; 22 (1955), 573
Deschamp, (kunsthistoricus) 15 (1948), 522
Deschamps, Eustache 15 (1948), 72
Desclée de Brouwer (uitg.) 6 (1935), 199; 7 (1936), 264; 8 (1937), 20; 9 (1938), 182; 10 (1939), 231; 21 (1954), 300; 22 (1955), 272
Déscription de l'observatoire météorologique et magnétique à Utrecht: F.W.C. Krecke 22 (1955), 33
Descriptions critiques: Claude Roy 18 (1951), 35
Désert de Bièvres: G. Duhamel 18 (1951), 55
Desfourneau, (beul van Parijs) 17 (1950), SK, 386
Desgranges, Pierre
– en luitenant De Belleval
En mission chez l'ennemi 2 (1931), 362
– en luitenant De Belleval
Pavillon noir 2 (1931), 362
Deshumanización del arte: J. Ortega y Gasset 3 (1932), 55
Design this day: Walter Dorwin Teague 20 (1953), 173, 175
Deslys, Gaby 3 (1932), 25
Desmarées, Georg 19 (1952), 87
Desmarets, Jean 20 (1953), 372
Desnos, Robert 13 (1946), *118*, *333-334*; 20 (1953), 237
– *C'est les bottes de sept lieues* 13 (1946), 118
– *Cadavre* 13 (1946), 118
– *Corps et biens* 13 (1946), 118
– *Deuil pour deuil* 13 (1946), 118
– *Je me vois* 13 (1946), 118
– *Réveil* 13 (1946), 334
– *Rrose selavy* 16 (1949), 85
Desolación: Gabriela Mistral 13 (1946), 50, 52
Désolation: Gabriela Mistral 21 (1954), 409
Desonay, F. 15 (1948), 69
Désordre: Simone 2 (1931), 177-178
Desossé, Valentin le 19 (1952), 94
Despiau, Charles 13 (1946), 271
Despois, Eugène 20 (1953), 374
Desprez, Josquin zie (ook): Josquin Des Prez
Dessalines, Jean-Jacques 2 (1931), 268
Dessel-Poot, Marie van
– *Eiland in de verte* 21 (1954), 172-176
Destaing, (?)
– *Missions en France* 14 (1947), 276
Destination: Universe: A.E. van Vogt 21 (1954), 11
Destinées: A. de Vigny 19 (1952), 479
Destinées sentimentales: J. Chardonne 5 (1934), 206, 368
Destouches 18 (1951), 36
Destouches, L.-F. zie (ook): Céline, Louis-Ferdinand
Destrée, Jules 21 (1954), 102
Det blaaser upp till storm: Hagar Olsson 2 (1931), 233-236
Det maa gerne blive mandag: Leck Fischer 7 (1936), 153-156
detective 2 (1931), 154, *155*; 3 (1932), 193; 5 (1934), *369-371*, 381-382

Detective Club 7 (1936), 272
Deuil pour deuil: Robert Desnos 13 (1946), 118
deus ex machina 5 (1934), 361; 15 (1948), 465
Deutsch, Babette
– *In zulk een nacht* 1 (1930), 144
Deutsche Akademie der Künste 19 (1952), 460
Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung 19 (1952), 462
Deutsche Arbeiter Verein 16 (1949), 72
Deutsche Dichtung in neuer Zeit: Fr. von der Leyen 4 (1933), *157*
Deutsche Folge. Dichtung der Gegenwart in Schulausgaben 5 (1934), 249-251
Deutsche Frage: Wilhelm Röpke 16 (1949), 332
Deutsche Gesamtkatalog 14 (1947), 389, 392
Deutsche Gestalten: Ernst Bertram 6 (1935), 262-264
Deutsche Hinkemann: Ernst Toller 10 (1939), 225
Deutsche Kultur-Wacht (uitg.) 4 (1933), 299
Deutsche Literatur der Gegenwart: Werner Mahrholz 2 (1931), *366*; 11 (1940), 141; 20 (1953), 568
Deutsche Lyrik seit Goethe's Tode: M. Bern 23 (1956/7), 78
Deutsche Nationalbibliographie 14 (1947), 392
Deutsche Novellenschatz: Paul Heyse en Hermann Kurz 17 (1950), 571
Deutsche Passion 1933: Richard Euringer 5 (1934), *266*
Deutsche Rundschau (ts.) 4 (1933), 238; 16 (1949), 102
Deutsche Spott- und Streitschriften: (?) Reiffenscheidt 12 (1941), 253
Deutsche Verlagsanstalt (uitg.) 1 (1930), 113; 3 (1932), 177; 4 (1933), 323; 6 (1935), 28, 210, 267; 7 (1936), 229; 8 (1937), 91; 19 (1952), 462; 20 (1953), 568; 22 (1955), 481
Deutsche Volkszeitung (ts.) 16 (1949), 327, 488
Deutsche Weg (ts.) 16 (1949), 100
Deutsche Widerstandsbewegung im Spiegel der ausländischen Literatur: Friedrich Siegmund-Schultze 16 (1949), 100
Deutschen Bibliotheken: F.A. Schmidt-Künsemüller 14 (1947), 385
Deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart: Heinz Kindermann 5 (1934), 44
Deutscher Brücke-Verlag (uitg.) 1 (1930), 129; 3 (1932), 32; 4 (1933), 301
Deutscher Dichter bin ich einst gewesen: Max Herrmann-Neisse 20 (1953), 474
Deutsches Brevier, ein politisches Lesebuch: Edgar Alexander 13 (1945), HN, 137
Deutsches Wort in dieser Zeit: Herbert Bergmüller 21 (1954), 477
Deutschland, bleiche Mutter: B. Brecht 19 (1952), 221
Deutschland in Morgenrot 5 (1934), 44
Deutschland ruft: J.R. Becher 14 (1947), 321-325
Deux: Irène Némirovsky 10 (1939), 361-364
Deux fois vingt ans: Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Deux hommes en moi: H. Daniel-Rops 2 (1931), 150-154
Deux jeunes filles lettrées 12 (1941), 200
Deux masques (serie) 1 (1930), 96
Deux publics: S. Etienne 9 (1938), *50-52*
Deux travestis: Jean Cocteau 13 (1946), 292
Development of English humour: L. Cazamian 2 (1931), 126
Devenir: R. Martin du Gard 8 (1937), 343
Deventer, Charles van 14 (1947), PP, 18, 22, 24; 17 (1950), 381; 19 (1952), 6; 21 (1954), 421, 526; 23 (1956/7), 104
Devils of Loudun: Aldous Duxley 20 (1953), 138-140
Devises héroiques: C. Paradin 17 (1950), 383
Devoirs de l'esprit: Claude Aveline 13 (1946), *131*
Devotie, Moderne zie (ook): Moderne Devotie
Dewantoro, (Javaans nationalist) 14 (1947), 113
Dewar Rides: L.A.G. Strong 1 (1930), 73
Dewey, John 23 (1956/7), 555
Deyman, Joannes 23 (1956/7), 250
Deyssel, Lodewijk van zie (ook): A.J.; Alberdingk Thijm, K.J.L.; C., Max; Hovius, F.; L.M.; X
– (medewerker) 21 (1954), 278-281, 427-428
– (besproken) 3 (1932), 54, 108; 5 (1934), 263; 6 (1935), 133; 7 (1936), 77, 157; 9 (1938), 29; 10 (1939), 125; 13 (1946), 251, 398; 14 (1947), 45, 366, 428; 14 (1947), PP, 13, 24, 36, 55, 58, 59, 63, 64, 68, 71, 78, 88; 15 (1948), 384; 16 (1949), 152, 374, 399; 17 (1950), 138, 304, 315, 317, 318, 320, 381; 18 (1951), 547, 560; 19 (1952), 6, 49-57, *64, 100, 153, 154, 344-345, *477*, 504; 20 (1953), 144, 287, 362, *390-392*, 394, 395, 396, 495, 497, 521, 560, 572; 21 (1954), 13, 15, 70, 277-278, *280, 392, 420-427, 478, 486, 487, 520-521, 526-527; 22 (1955), 332-336, *383*, 478; 23 (1956), OS, 37, 74, 79, 89, 90, 93, 101; 23 (1956/7), 97, 98, 102, 104, 105, 289, 367, 474
– *Aankomst te Parijs* 21 (1954), 421
– *Aanteekeningen bij lectuur* 19 (1952), 54-56, 96
– *Adriaantjes* 15 (1948), 208; 19 (1952), 51
– *Aeolie of de wind door de Gulden Winckel* 21 (1954), 394
– *Apocalyps* 23 (1956/7), 367
– *Caesar* 21 (1954), 394
– *Dagboek van een twintigjarige* 21 (1954), 394
– *Eer der Fransche meesters* 19 (1952), 346-348
– *Gedachten en verbeeldingen* 14 (1947), PP, 30
– *Gedenkschriften* 14 (1947), PP, 35; 19 (1952), 54; 21 (1954), 421, 425, 426
– *Ik houd van het proza* 19 (1952), 477
– *Kleine Republiek* 14 (1947), PP, 61; 18 (1951), 241
– *Liefde* 19 (1952), 50, 51, 55, 339, 340, 344, 348-350; 20 (1953), 90-93, 367; 21 (1954), 15, 420, 425, 527; 23 (1956/7), 15-17, 104, 181
– *Menschen en bergen* 20 (1953), 92; 21 (1954), 420, 527
– *Nieuw-Holland* 19 (1952), 337-344; 20 (1953), 367; 21 (1954), 420, 425
– *Over literatuur* 22 (1955), 336

– *Over wankunst* 21 (1954), 424
– *Uit het leven van Frank Rozelaar* 19 (1952), 54, 56, 237
– *Van Zola tot Maeterlinck* 23 (1956/7), 365
– *Verbeeldingen* 21 (1954), 394
– *Verzamelde opstellen* 19 (1952), 54, 337, 339; 20 (1953), 367; 21 (1954), 277, 394, 421, 426
Deze drie: G. van der Graft 22 (1955), 56
Dhawale, B. 7 (1936), 272
Diable au corps: R. Radiguet 20 (1953), 330, 332; 22 (1955), 240
Diable boiteux: Alain R. Lesage 17 (1950), 265
Diable dans l'art: Claude Roger-Marx 16 (1949), 228
Diaboliques: J.A. Barbey d'Aurevilly 4 (1933), 249
Diadème (ts.) 13 (1946), 527
Diafragma: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 350-353
Diagelef, S.P. zie (ook): Diaghilef, S.P.
Diaghilef, Serge P. 1 (1930), 30; 18 (1951), 128
Diagnose: R. Blijstra 15 (1948), 157, 162-163, 164
Diagnose: Jan H. de Groot (medewerker) 21 (1954), NS, 104
dialect 1 (1930), *105*; 4 (1933), 10; 6 (1935), 102-103; 7 (1936), *45-46*; 8 (1937), 109; 11 (1940), 206; 12 (1941), 208; 17 (1950), 44, 239; 18 (1951), 585
– Brabants 15 (1948), 192
– Vlaams 12 (1941), 51-52; 17 (1950), 169
– Zeeuws-Vlaams 9 (1938), 168
dialectiek 3 (1932), 40
Dialectiek der vooruitgang: J. Romein 8 (1937), *310-311*; 22 (1955), 483
Dialectique existentielle du Divin et de l'humain: N. Berdjajew 15 (1948), 102
Dialogen over de kunst van den oorlog: N. Machiavelli 9 (1938), 256
Dialogo dell' imprese militari et amorose: P. Giovio 17 (1950), 383
dialogue intérieure 13 (1946), 40
Dialogues philosophiques: Ernest Renan 15 (1948), 364
dialoog 3 (1932), 120-121; 4 (1933), *181*; 5 (1934), 326; 20 (1953), 66
– platonische 14 (1947), 508
Dialoog over Coster: Fokke Sierksma 15 (1948), *485*
Diamant: Harry Mulisch 22 (1955), 69-72
Diamantstad: H. Heijermans 17 (1950), 13
Diane française: L. Aragon 16 (1949), PuPe, 549
Diaspora: G. Achterberg 13 (1946), 408
Diaz, Bartholomeu 18 (1951), 301
Diaz, Porfirio 11 (1940), 90
Diaz de la Peña, Narcisso Virgilio 14 (1947), PP, 121
Dichten: R. Minne 23 (1956/7), 437-438
dichter 4 (1933), 178; 6 (1935), 243, 263; 8 (1937), 233-234
– Nederlandse 10 (1939), 33-34
Dichter: Emile van der Borch 13 (1945), HN, 39
Dichter: Paul Rodenko 18 (1951), 553
Dichter: Ab Visser 14 (1947), 160
Dichter en de dood: C. Leeflang 21 (1954), 508
Dichter en gedicht: Hendrik de Vries 19 (1952), *189*
Dichter en het ambacht 16 (1949), 202
Dichter en zijn methode: S. Dresden 13 (1946), 140
Dichter in de voorhoede: G. Kamphuis 21 (1954), 143
Dichter und das Phantasieren: S. Freud 21 (1954), NS, 78
Dichter und die Jugend: Ernst Wiechert 4 (1933), 334
Dichter van de sarcophaag: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, *144-145*; 13 (1946), 404
Dichter van den Zarathustra in verband met dezen tijd: J.A. Rispens 11 (1940), 109
Dichterkeur: W.L. Brandsma 19 (1952), 90-92
Dichterlijke antinomie: J.A. Rispens 19 (1952), 401
Dichters der Reformatie in de 16e eeuw. Een overzicht met bloemlezing: W.A.P. Smit 11 (1940), 234-239; 12 (1941), 1
Dichters der Reformatie in de 17e eeuw: W.A.P. Smit 13 (1946), 26
Dichters in het koffyhuis: Otto P. Reys 13 (1946), 369
Dichters omnibus 2 23 (1956/7), 143
Dichters uit Zuid-Afrika: E.C. Pienaar 19 (1952), *176-177*
Dichters van dezen tijd: J. Greshoff 11 (1940), 248-249
Dichters van dezen tijd: J.N. van Hall 15 (1948), 8; 21 (1954), 386
Dichters van dezen tijd. Oogst 1940: D.A.M. Binnendijk 12 (1941), 239-242
Dichters van het jaar 9 (1938), 104-105; 22 (1955), 433; 23 (1956/7), 143
Dichterschap: Paul Rodenko 18 (1951), 552
Dichterschap: H.J. Scheepmaker 13 (1946), 137
Dichterschap en werkelijkheid: W.L.M.E. van Leeuwen 16 (1949), 402
Dichter-wording: P.N. van Eyck 18 (1951), 104
dichtkunst zie (ook): poëzie
Dichtoefeningen: Floris van Merckum 17 (1950), 289
Dichtung deutscher Landschaten (serie) 1 (1930), 130
Dichtung und Wahrheit: J.W. von Goethe 2 (1931), 43; 7 (1936), 178; 19 (1952), 240
Dichtungen und Dokumente: Else Lasker-Schüler 20 (1953), 473, 475
Dichtwerken: Guido Gezelle 21 (1954), 392
Dickens, Charles 2 (1931), 99; 3 (1932), 74; 4 (1933), 199; 9 (1938), 344-345; 11 (1940), 37; 13 (1945), HN, 48; 13 (1946), 113; 14 (1947), 39-41, 207, 236, *238*, 239, 465, 521; 14 (1947), PP, 186, 216; 15 (1948), 84; 16 (1949), 468, 471; 17 (1950), 524, 528; 18 (1951), *30*, 279; 19 (1952), *496, 558; 20 (1953), 258, 322, 446, 470-473; 21 (1954), 11, 217; 23 (1956/7), 7, 337
David Copperfield 7 (1936), 345; 17 (1950), 123; 19 (1952), 482, 487; 22 (1955), 281

– *Dombey and Son* 19 (1952), 483
– *Grote verwachtingen* 19 (1952), 483
– *Kleine Dorrit* 19 (1952), 483, *484-485*
– *Moeilijke tijden* 19 (1952), 483
– *Mystery of Edwin Drood* 14 (1947), 41
– *Nagelaten papieren van de Pickwick-club* 19 (1952), 483
– *Oliver Twist* 17 (1950), SK, 450; 19 (1952), 482, 483, 487
– *Onze wederzijdse vriend* 19 (1952), 484
– *Our mutual friend* 14 (1947), 238
– *Pickwick papers* 8 (1937), 219; 13 (1946), 492; 14 (1947), 41
– *Sketches by Boz* 14 (1947), 41
– *Walking at night in London* 13 (1946), 340
– *Werken* 19 (1952), 481-489
Dickinson, Emily 10 (1939), 214-216; 21 (1954), 87, 246; 22 (1955), 282; 23 (1956/7), 555
– *Poems* 4 (1933), 334
Dickinson, Goldsworthy Lowes
– *After two thausend years* 2 (1931), 14
Dictateurs: Jacques Bainville 8 (1937), 150-153
Dictator: Charles Chaplin 15 (1948), 43
Dictators in Amerika: Ferdinand Lundberg 11 (1940), 120-122
dictatuur 7 (1936), *69-73*, 290-292; 8 (1937), *150-153*; 9 (1938), 258-260
Dictionary of classical mythology and biography: (?) Smith 23 (1956/7), 41
Dictionary of National Biography 12 (1941), 162
Dictionnaire de l'Académie Française 9 (1938), 186
Diderot, Denis 6 (1935), 144; 10 (1939), 48-53, 238; 15 (1948), 227, 230; 18 (1951), 39, 40; 23 (1956/7), 149, 509
– en J.-B. Le Rond d'Alembert *Encyclopédie* 15 (1948), 227, 230
– *Rameaus Neffe* 10 (1939), 237-238
Diderot 1713-1784: H. Brugmans 10 (1939), 48-53
Diderot, homme du jour: H. Brousson 10 (1939), 49
Didier, Marcel (uitg.) 18 (1951), 97
Die dag in Mei: C.J. Kelk (medewerker) 21 (1954), NS, 4
Die in het donker...: Jan Campert 6 (1935), 138-140; 13 (1945), HN, 27
Die Raeckske (uitg.) 13 (1945), HN, 70
Die van hun leven vertelden: Aart van der Leeuw 5 (1934), 188-189
Die van ons: Willy Corsari 13 (1946), *34-35*
Dieci contro uno: E. Morpurgo 14 (1947), 523-525
Diederich, J.
– e.a. *Vijf eeuwen boek in Nederland* 12 (1941), 203-205
Diederichs, Eugen (uitg.) 1 (1930), 114; 2 (1931), 23; 4 (1933), 59, 157; 5 (1934), 74, 178; 6 (1935), 13, 265; 7 (1936), 88, 120; 8 (1937), 340; 9 (1938), 200, 227; 11 (1940), 123; 16 (1949), 103
Dief: A. Alberts 20 (1953), *259-260*
Dief: Leonid Leonow 3 (1932), 101
Dief van Bagdad (film): Douglas Fairbanks 15 (1948), BV, 181
Diefenbach, Hans 22 (1955), 91
Diego, Gerardo 12 (1941), 24
Dieke, F. 18 (1951), 197
Dieleman, A.P. 21 (1954), NS, 90
Diels, Gerard
– (medewerker) 14 (1947), 441-449
– (besproken) 13 (1945), HN, 166, 167; 14 (1947), *80, 498; 16 (1949), PuPe, 623; 17 (1950), 125, 138, 195; 18 (1951), *481*, 547; 19 (1952), 92, 138; 20 (1953), 496, 499; 23 (1956/7), 290
– *Bevrijding* 20 (1953), 195
– *Commentaar op Achterberg* 21 (1954), 161
– *Doornen zeel* 14 (1947), 63-65, 302-310
– *Existentiefilosophie en kunst* 14 (1947), *310-311*
– *Na de bevrijding* 19 (1952), 202, 207-210
– *Ongerijmde* 21 (1954), 161
– *Psalmen van Quevedo* 14 (1947), 192
– *Veluwe* 19 (1952), 210
Diemer, Willem
– (medewerker) 17 (1950), 37-46, 236-239
Dienske, H. 21 (1954), NS, 118
Diepenbrock, Alphons 1 (1930), 71; 5 (1934), 275; 8 (1937), 96; 12 (1941), 104; 13 (1946), *353, 361-363, 365; 14 (1947), PP, 18, 20, 24, 34, 73, 80-81, 87; 16 (1949), 75, 76, 77, 257; 18 (1951), 134; 19 (1952), 546; 20 (1953), 141, 321, 369, 370, *400; 21 (1954), 303, 478, 487; 23 (1956/7), 367, 371, 374, 474-475
– *Melodie en gedachte* 20 (1953), 369, *385-387*, 390, 392, 393
– *Missa* 20 (1953), 389
– *Ommegangen* 20 (1953), 388
– *Schemeringen* 20 (1953), 385, *387*, 389, 393
– *Verzamelde geschriften* 20 (1953), 385-397, 480
Diepenbrock, Thea 13 (1946), 362; 20 (1953), *385*
Diepenhorst, P.A. 7 (1936), 28; 22 (1955), 126
Dieper reg: N.P. van Wyk Louw 20 (1953), 86, 89
Dieren, Bernard van 14 (1947), 42
Dieren, Evert van 22 (1955), 365
Dieren der democratie: Lucebert 19 (1952), 157
Dierenriem: Albert Helman 13 (1945), HN, *153*
Dierentuin: Ina Boudier-Bakker 12 (1941), 236; 22 (1955), 102
Diergodgaf, Segher 11 (1940), 271
– *Prieel van Trojen* 11 (1940), 272
Dierkennis en diersage bij Vondel: M. Sabbe 9 (1938), 127
Diertje: H. Teirlinck 16 (1949), 54
Dierx, Léon 21 (1954), 272, 274
Dies illa: G. van der Graft 17 (1950), 156-157; 22 (1955), 61, 62
Dies irae: Werner Bergengruen 16 (1949), PuPe, 561
Dies irae: H. Marsman 17 (1950), 200
Dietel, H. 9 (1938), *189*
Dietrich, Marlene 2 (1931), 338; 4 (1933), 233; 6 (1935), 172
– *Vrouwen die men begeert* (film) 4 (1933), 84
Dietrich, Max 4 (1933), *267*
– *Gral* 4 (1933), 267

Dietsch, J.N.C. van 10 (1939), *216, 219*
Dietsche Warande en Belfort (ts.) 16 (1949), 256; 18 (1951), 162, 166; 19 (1952), 51, 344, 345, 348; 20 (1953), 144, 489; 21 (1954), 388; 23 (1956/7), 99, 100, 354
Dietz, J.H.W. (uitg.) 16 (1949), 102
Dietz, P.A.
– *Wereldzicht der parapsychologie* 10 (1939), 353-356
Dietzgen, Joseph 17 (1950), SK, 491
Dieu est-il français? : F. Sieburg 3 (1932), 182-183
Dieu est innocent: Lucien Fabre 13 (1946), 295
Dieu et Mammon: Ramon Fernandez 1 (1930), 28
Dieux-Dieux: E. Fleg 21 (1954), 470
dieventaal zie (ook): bargoens
Diewerge, Wolfgang 8 (1937), 59-60
– *Fall Gustloff. Vorgeschichte und Hintergründe der Bluttat von Davos* 8 (1937), 59
Difficulté d'être: Jean Cocteau 16 (1949), 232
Digter: E. van Heerden 16 (1949), 63, 64
Digter: D.J. Opperman 19 (1952), 408-409, 410, 412
Digters uit Suid-Afrika: E.C. Pienaar 13 (1946), 511; 15 (1948), 393-397, 398
Dikreiter (uitg.) 20 (1953), 569
Diktat bei Dostojewski: Robert Neumann 2 (1931), 50
Diktat der Menschenvernichtung: A. Mitscherlich en Fr. Mielke 16 (1949), 102
dilettantisme 19 (1952), *467-468*
Dilettantisme: Claude Saulnier 19 (1952), 467
Dille, Frans
– *Liftend langs de evenaar* 23 (1956/7), 202, 203, 204
Dilthey, Wilhelm 17 (1950), 505; 19 (1952), 334; 22 (1955), 482, 483, 484
– *Erlebnis und die Dichtung* 19 (1952), *85*
Dimarás, Konstantinos 16 (1949), PuPe, 608
Dimier, Louis
– *Vie raisonnable de Descartes* 2 (1931), 321
Dinaux, C.J.E.
– (medewerker) 17 (1950), 16-21, 255-259; 19 (1952), 29-36; 20 (1953), 61-66, 315-319, 563-568; 21 (1954), 172-176, 309-314; 22 (1955), 21-25, 215-218, 548-552; 23 (1956/7), 309-312, 343-346, 502-505
Dinesen, Isak zie (ook): Blixen, Karen
– *Seven Gothic tales* 17 (1950), 374
– *Winter's tales* 17 (1950), 374-377
Dingen de baas: Belcampo 18 (1951), 117, 118
Dingjan 22 (1955), *473
Dingo: Octave Mirbeau 18 (1951), 586
Dino, Segre zie (ook): Pitigrilli
Dinsdagmorgengracht: Hans Andreus 18 (1951), 553
Dinsmore, Charles A.
– *English bible as literature* 2 (1931), 201
Diocletianus, Gaius Aurelius Valerius 6 (1935), *84-86*; 22 (1955), 345
Diogenes (ts.) zie (ook): *Nieuw Vlaamsch Tijdschrift* (ts.) 13 (1946), 204, 212
Dionis, Pierre 23 (1956/7), 470, 472
– *Anatomie de l'homme selon la circulation du sang* 23 (1956/7), 472
– *Dionysiaka*: Nonnos van Panopolis 11 (1940), 306
Dionysius de Karthuizer 13 (1945), HN, 34
Dionysos: Louis Couperus 21 (1954), 381
Dionysos: Inge Westpfahl 16 (1949), PuPe, 562
Diop, David
– *Verzet* 23 (1956/7), 303
Dirc van Delft zie (ook): Delft, Dirc van
Dircksz, Geertje zie (ook): Dircx, Geertje
Dircx, Geertje 8 (1937), 221; 23 (1956/7), 273
Dirigent: Ad.J. Odijk 14 (1947), 68
Dis, L.M. van 22 (1955), 528
Dis al: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 293
Disciple: Paul Bourget 22 (1955), 153
Discours: P. de Ronsard 18 (1951), 592
Discours de réception: F. Mauriac 9 (1938), 195
Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes: J.J. Rousseau 13 (1946), 322; 16 (1949), 159
Discours sur les passions de l'amour 19 (1952), 37
Discovery: Richard E. Byrd 7 (1936), 18
Discovery: John Drinkwater 3 (1932), 271
discriminatie, rassen- zie (ook): rassendiscriminatie
Dishoeck, C.A.J. van (uitg.) 1 (1930), 1, 72, 145, 147, 161, 182; 2 (1931), 38, 141, 250, 309; 3 (1932), 108, 172, 349; 4 (1933), 277, 311; 5 (1934), 139, 304, 362; 6 (1935), 111, 278; 7 (1936), 103, 318, 341; 8 (1937), 29; 9 (1938), 45, 156, 238; 10 (1939), 320; 11 (1940), 17, 150; 12 (1941), 5; 13 (1945), HN, 69; 13 (1946), 405; 16 (1949), 349, 526; 17 (1950), 350; 19 (1952), 439; 20 (1953), 529
Disney, Walt 15 (1948), BV, 69, 148, 167, 180
– *Fantasia* (film) 15 (1948), BV, 149, *afb. 22
– *Snowwhite* (film) 15 (1948), BV, 179
Disque vert (ts.) 11 (1940), 151, 152
Disquisitio physica inauguralis de synaphia et prosaphia: C.H.D. Buys Ballot 22 (1955), 29
Disraeli, Benjamin 2 (1931), 285; 3 (1932), 286; 7 (1936), 107; 14 (1947), 232; 16 (1949), 145; 21 (1954), 41; 23 (1956), OS, 6, 7, 8
Disraëli: A. Maurois 1 (1930), 121; 16 (1949), 145
dissertatie 2 (1931), 170, 297; 5 (1934), *29*, 171, 285; 6 (1935), 58, 60, 310, 311; 10 (1939), 194, 212; 11 (1940), 182, 191, 295; 13 (1945), HN, 93, 94; 13 (1946), 142, 179, 180, 438, 514; 14 (1947), 73, 173, 223, 489; 14 (1947), PP, 70, 91, 214; 15 (1948), 322, 329, 425; 16 (1949), 166, 215, 248, 404, 466, 482; 17 (1950), 52, 93, 369, 547, 554, 559; 18 (1951), 160, 457, 513, 516; 18 (1951), VV, 441; 19 (1952), 11, 45, 67, 196, 444, 469, 531, 533; 20 (1953), 76, 275; 21 (1954), 73, 129, 272, 353, 359, 403, 421, 426, 465, 478, 528; 22 (1955), 29, 227, 462, 466, 552; 23 (1956), OS, 96, 116; 23 (1956/7), 20, 22, 96, 123, 275, 357, 373, 383
Dissonances: Edith Thomas 5 (1934), 200
Dissonanten: K.H.R. de Josselin de Jong 8 (1937),

63
Distel, kunstgenootschap De 13 (1946), 205
Distel (serie) 11 (1940), 14, 15, 78; 12 (1941), 8
Disubbidienza: Alberto Moravia 16 (1949), PuPe, 579
Disziplin ist alles: Kurt Halbritter 23 (1956/7), *94-95*
Dit is België: K. Jonckheere 23 (1956/7), 186-187
Dit is Florence: Cas Oorthuys 23 (1956/7), 163, 164-165
Dit is geschied in Oostenrijk. Van Serajewo tot Berchtesgaden: Juhász Andor en Juhász Sári 9 (1938), 181
Dit is Londen: Neville Braybrooke en Cas Oorthuys 23 (1956/7), 239
Ditlevsen, Tove
– *For barnets skyld* 16 (1949), PuPe, 568
Ditmar, Van (uitg.) 17 (1950), 202
Ditzen, R. zie (ook): Fallada, Hans
Divagatie: H. Marsman 22 (1955), 288
Divertimento: Theo van der Wal 13 (1945), HN, *156*
Divina Commedia: Dante 12 (1941), *289-293*; 16 (1949), 441; 18 (1951), 514; 21 (1954), 289-300; 22 (1955), 468-472, 517-524
divisionisme 14 (1947), PP, 95, 96
Divoire, Fernand 13 (1946), 48
Dix, Otto 14 (1947), 321
Dix poèmes de Stéphane Mallarmé: E. Carner-Noulet 21 (1954), 274
Djajadêwa 15 (1948), *67*
– *Gita-Gowinda* 15 (1948), 67
Djajadêwa: B. Faddegon 15 (1948), 65-68; 19 (1952), 494
Djakarta: W. Brandt 22 (1955), 488
Djalalu'ddin Rumi
– *Fragmenten uit de Mashnawi* 20 (1953), 119, 120, 121, 122-123, 124-125
– *Mashnawi* 20 (1953), 119, 120, 121, 122-123, 124-125
Djengis Chan zie (ook): Dzengis Khan
Djilantik, Goesti 10 (1939), 94
Djinns: Victor Hugo 10 (1939), 87-88
Djojopoespito, Soewarsih
– *Buiten het gareel* 12 (1941), 180-182; 14 (1947), 113-116
Dmitriewsky, S.
– *Stalin* 3 (1932), 300-303
Dmitrijewna, Maria 12 (1941), 91
Dnjeprostroj, (?)
– *Tragische nachten* 2 (1931), 92
Do not expect again a phoenix hour: C. Day Lewis 19 (1952), 300
Do what you will: A. Huxley 1 (1930), 173-175; 3 (1932), 71, 74, 75
Dobbenburgh, Aart van 7 (1936), 173; 17 (1950), *160
– *Lithografieën bij L.N. Tolstoj's Oorlog en Vrede* 17 (1950), 145-150
Dobree, Bonamy 20 (1953), 319-320
Dobring, (fascistisch rechter) 1 (1930), 94
Dobroljoebow, N.A. 9 (1938), 231; 17 (1950), 88
Dobson, Dennis (uitg.) 14 (1947), 518
Dobson, Frank 13 (1946), 270-272
Dobson, Henry Austin 23 (1956), OS, 8
Dobson, William 14 (1947), 523
Dobson: T.W. Earp 13 (1946), 270-272
Dochter: Top Naeff 16 (1949), 448
Dochter van den pias: Halide Edib 8 (1937), 295-297
Docks of New York (film) 2 (1931), 368
Doctor José droomt vergeefs: Theun de Vries 4 (1933), 134, 244-247; 7 (1936), 268
Doctrinaires de la révolution allemande: Edmond Vermeil 10 (1939), 253
document 3 (1932), 364; 5 (1934), 195
documentaire 5 (1934), 219-220
– film- 15 (1948), BV, 170-176
– roman- zie (ook): romandocumentaire
documenten, historische 3 (1932), 274-275
Documenten (serie) 15 (1948), 509
DOCUMENTEN VAN EEN OVERGANGSTIJD-NUMMER 6 (1935), afl. 7
Documents: Eugene Jolas 6 (1935), *246*
Dode: A. Donker 15 (1948), 386
Dode bloem: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166
Dode dingen zijn het noodlot zelf: L.Th. Lehmann 14 (1947), 396
Dode hond: Luc van Brabant 19 (1952), 407
Dode zielen: N. Gogol 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), SK, 474
Doden: Muus Jacobse 13 (1946), 18; 18 (1951), 198
Dodendans: H. Holbein 21 (1954), 308
Dodenlijsten: M. Mok 23 (1956/7), 392
Dodsworth: Sinclair Lewis 1 (1930), 188, 189, *191*; 13 (1946), 92
Doe dat nooit: S. Carmiggelt 19 (1952), 376
Döblin, Alfred 3 (1932), 109, 226; 4 (1933), 37, 162, 191, *219*, 270, 298; 5 (1934), 46, 47, 142; 6 (1935), 15, 364-365; 14 (1947), 4, 29, 65; 15 (1948), BV, 168; 16 (1949), 97; 19 (1952), 456, 458
– *Arno Holz. Die Revolution der Lyrik* 20 (1953), 473, 475
– *Babylonische Wandrung* 5 (1934), 155; 6 (1935), *364-365*
– *Berlin Alexanderplatz* 1 (1930), 41-45; 2 (1931), 284; 3 (1932), 63; 5 (1934), 45; 15 (1948), BV, 63; 22 (1955), 89, 90
– *Fahrt ins Land ohne Tod* 9 (1938), 146-148
– *Jüdische Erneuerung* 5 (1934), 68-70
– *Karl und Rosa* 22 (1955), 89-94
– *Oberst und der Dichter* 16 (1949), 97
– *Pardon wird nicht gegeben* 6 (1935), 109, *365*
– *Sieger und Besiegte* 22 (1955), 91
– *Unser Dasein* 4 (1933), 94
– *Wallfahrt nach Rom* 21 (1954), 477
– *Wissen und verändern* 3 (1932), 63-64; 4 (1933), 219
Dödsdömde: Stig Dagerman 16 (1949), PuPe, 564

Döllinger, J.J. Ignaz von 6 (1935), 288, 290; 8 (1937), 193
Doem en dorst: Albert Besnard 19 (1952), 253-258
Dönniges, Helene von 4 (1933), 227
Dörfler, F. 4 (1933), 238
Dörfler, Peter 7 (1936), *109*
Does, J.N. van der 7 (1936), 307, 312
Does, C.P.M. van der 21 (1954), NS, 55
Does, Johan van der 14 (1947), 513
Doeve, Eppo 12 (1941), 132; 17 (1950), SK, 495
Doeve: J.K. van Eerbeek 10 (1939), 72-77
Doezende Dar (uitg.) zie (ook): Bezige Bij (uitg.) 13 (1945), HN, 154
Doge en cicisbeo: S. Vestdijk 9 (1938), *209*
Dognon, André du zie (ook): Du Dognon, André
Dokter en het lichte meisje: S. Vestdijk 18 (1951), 509, 510, 511-512
Dokter in de Gran Chaco: Günther Weissenborn 10 (1939), 117-119
Dokter Klondyke: W.F. Hermans 15 (1948), 502
Dokter Vlimmen: A. Roothaert 13 (1946), 249
Doktersgeheim: Michal Choromanski 7 (1936), 215-217
doktersroman zie (ook): roman, dokters-
Doktor Faustus: Thomas Mann 15 (1948), 330-333; 16 (1949), 494; 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 33, 35; 20 (1953), 169-170; 21 (1954), 42; 23 (1956/7), 139
Doktoren op marsch: G.M.H. Veeneklaas 7 (1936), 311-312
Doktrin: H. Heine 23 (1956/7), 80
Dolbin, (caricaturist) 16 (1949), *496
Dolet, Etienne 15 (1948), 354
Dolinge van Ulysse: D.V. Coornhert 10 (1939), *305-310*; 11 (1940), 289; 20 (1953), 292
Dolinin, A.S. 3 (1932), 145; 12 (1941), 89
Dolle dictator: Albert Helman 7 (1936), 69-73; 19 (1952), 305; 20 (1953), 502
Dollfuss, Engelbert 5 (1934), 253
Dolly van Arnhem: H. Laman Trip-De Beaufort 18 (1951), 278
Dolore: Giuseppe Ungaretti 16 (1949), PuPe, 584
Dolores: A.Ch. Swinburne 21 (1954), NS, 39
Domaine Français 13 (1946), 97-99; 14 (1947), 89
Domanda di matrimonio: Alberto Moravia 5 (1934), 24
Dombey and Son: Ch. Dickens 19 (1952), 483
Domburg, A. van
– (medewerker) 15 (1948), BV, 65-70
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
Domela, Harry 15 (1948), 308
Domela Nieuwenhuis, F. 22 (1955), 284, 285, 418, 570
Domela Nieuwenhuis, Johanna 22 (1955), 570
Domenico da Pescia 20 (1953), 199
Domineesvrouw van Blankenheim: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), *81-83*; 9 (1938), 266
Dominik, Hans 16 (1949), 363, 367
Dominique, Pierre 1 (1930), 118; 13 (1946), 48
Dominique: Eugène Fromentin 21 (1954), 266
Domitianus, Titus Flavius 8 (1937), 90
Dommisse, Fré
– *Krankzinnigen* 1 (1930), 183; 19 (1952), 237
– *Waren wij kinderen?* 5 (1934), 302-304
Dom (serie) 2 (1931), 141
Don, A. 21 (1954), NS, 66
Don, Ion
– *Rien que des souveniers* 22 (1955), 287
Don Carlos 11 (1940), 337; 12 (1941), 297
Don Giovanni: W.A. Mozart 14 (1947), 417
Don Goyo: D.A. Malta 16 (1949), 295
Don Hjalmar: Ernst Hardt 16 (1949), PuPe, 560
Don Japhet d'Arménie: P. Scarron 20 (1953), 372
Don Juan: G. Byron 1 (1930), 121; 17 (1950), 35
Don Juan: Joseph Delteil 1 (1930), 155-157; 22 (1955), 476
Don Juan: Gerrit Engelke 10 (1939), 280
Don Juan en de laatste nimf: Hubert Lampo 13 (1946), 55
Don Juan tot de eeuwige geliefde: U. van de Voorde 18 (1951), 574
Don Levine, J. 3 (1932), 298-299
– *Mann aus Stahl* 3 (1932), 298
Don Quichote: M. de Cervantes 6 (1935), 16-18, 327; 14 (1947), 183; 15 (1948), 476; 15 (1948), BV, 23; 18 (1951), 227, 538; 22 (1955), 72; 23 (1956/7), 47, *459-467*
Don Quichotte voor de poorten der hel: José Bergamín 8 (1937), 133
Don Quixote: Richard Strauss 15 (1948), BV, 23
Donald-cyclus: J.B. van Rode 4 (1933), 134
Donati, Forese 21 (1954), 296
Donati, Gemma 21 (1954), 295
Donderkoppen: J. Kuypers 21 (1954), 180
Donders, F.C. 10 (1939), 334; 12 (1941), 46
Donegal fairy stories: Séamas MacManus 15 (1948), 193, 195, 197
Donker, Ad. (uitg.) 15 (1948), 387; 16 (1949), 120; 17 (1950), 280, 335; 18 (1951), 266; 20 (1953), 576; 21 (1954), 207; 23 (1956/7), 333
Donker, Anthonie zie (ook): A.D.; Donkersloot, N.A.; N.A.D.; Redactie (wat betreft jaargang 1-12)
– (medewerker) 1 (1930), 17-20, 33-34, 47-48, 64, 65-67, 78-80, 81-85, 85-86, 96, 97, 97-102, 128, 129-132, 145-146, 148-149, 160, 161-162, 177-180, 192; 2 (1931), 4, 7-8, 14, 22, 27, 30, 36-38, 39, 40-41, 41, 72-77, 100-102, 131-134, 136, 138, 158, 164-167, 189-190, 207-209, 270-274, 306, 313-318, 337-338, 341-342, 366-367, 369-370; 3 (1932), 6-8, 28-30, 33-35, 43-44, 81, 104-109, 113-116, 139-141, 170-173, 185-189, 202-205, 213-215, 237-238, 247-250, 267-269, 270-271, 303, 305, 333-334, 337-339, 364-366; 4 (1933), 1-2, 27-30, 57-61, 93-94, 101-105, 126, 131, 157-158, 161-163, 171-174, 179-183, 203-204, 231-234, 235-236, 237-238, 244-247, 265-266, 267, 269-270, 298-301, 311-313, 316-317, 333, 348-351, 364-365; 5 (1934), 28-30, 43-47, 60-66, 108-109, 110-111, 132-135, 139-141, 181-184, 213-218, 249-253,

267-269, 283-285, 285-286, 307-310, 314-318, 323-326, 349, 353-354, 379-380, 381-382; 6 (1935), 5-8, 28-29, 29-30, 46-48, 61, 75-77, 93, 93-94, 102-104, 171-174, 187-189, 189-190, 193-198, 269-270, 278-281, 317-320, 337-340; 7 (1936), 3-6, 30, 62-63, 78-80, 124-125, 207-208, 305-306; 8 (1937), 35-38, 69-73, 101-104, 250-252, 337-341; 9 (1938), 40-41, 102-105, 129-132, 205-209, 211-214, 270-271, 281-286, 287-290, 294-299, 303-304, 331-332, 338-343; 10 (1939), 30, 33-37, 65-69, 97-102, 129-131, 156-159, 193-198, 305-310; 11 (1940), 1-5, 161-167, 190-191, 193-198, 212-215, 233-234, 234-239, 248-249, 265-273, 282-285, 308-311, 324-327; 12 (1941), 1-4, 52-56, 76-80, 108-115, 145-149, 173-176, 177-180, 223-227, 227-230, 239-242, 261-264, 271-273; 13 (1945), HN, 4-6, 106-107, 127-135; 13 (1946), 6-11, 153-160, 302-308, 403-410, 556-560; 14 (1947), 5-9, 151-158, 271-274, 383-384, 428-429, 429-431, 479-480, 525-527; 15 (1948), 8-18, 203-206, 299-306, 383-384, 438-446, 490-495; 16 (1949), 1-7, 55-61, 103-107, 151-156, 190-191, 191-192, 200-205, 239, 244-250, 296-303, 345-354, 382-384, 395-400, 430-432, 438-450, 496-504; 17 (1950), 1-9, 52-57, 93, 96, 102-109, 155-160, 193-201, 241-250, 284-285, 293-306, 330-334, 343-353, 514-520, 556-563; 17 (1950), SK, 486-489; 18 (1951), 1-7, 46-47, 60-67, 92-95, 103-110, 157-166, 167-168, 203-211, 257-262, 286-287, 297-304, 346-352, 383, 457-461, 492-494, 495-496, 496, 501-508, 545-555; 18 (1951), VV, 412-416; 19 (1952), 1-12, 49-57, 97-101, 136-141, 152-159, 202-210, 233-235, 284-288, 293-298, 344-350, 375-378, 378-379, 391-397, 439-448, 476-478, 489-496, 541-547; 20 (1953), 5-11, 49-54, 103-107, 152-157, 193-198, 239, 248-253, 288, 299-305, 361-371, 385-397, 433-445, 480, 493-501, 538-549; 21 (1954), 11-20, 55-65, 95-96, 107-112, 160-167, 193-203, 214-216, 241-251, 301-306, 337-344, 385-391, 441-451, 484-493; 22 (1955), 1-9, 55-63, 97-105, 145-152, 200-205, 247-259, 299-306, 343-350, 401-412, 433-443, 456-458, 486-497, 529-535; 23 (1956), OS, 1, 83-94; 23 (1956/7), 1-9, 49-54, 97-106, 181-185, 241-248, 288, 289-291, 291-299, 332-335, 336, 337-339, 363-370, 385-388, 388-397, 437-444, 472-474, 489-492, 492-496, 536-539, 539-543, 574-575

- *In memoriam Boutens* 13 (1945), HN, 46
- *In memoriam Gerth Schreiner - Mies Blomsma* 13 (1945), HN, 63
- *10 Mei te 5.30 uur* 18 (1951), 203
- (besproken) 2 (1931), 163, *175*; 3 (1932), 11, 38, 62, 285, *305*; 5 (1934), 141, 142; 6 (1935), 42; 7 (1936), 76; 10 (1939), 296; 13 (1946), 107, 135, 142, 446; 14 (1947), 303; 14 (1947), PP, 4, 58, *230*; 15 (1948), 54, *495*; 16 (1949), 7, 8; 16 (1949), PuPe, 603; 17 (1950), 42, 549; 18 (1951), 23, 193, *209, 245; 19 (1952), 33, *112, 392; 20 (1953), 90, 528; 22 (1955), 219-224, 305, *377*, 480, *536; 23 (1956/7), 191, 474-477
- *Alleenspraken van Hamlet* 20 (1953), 452
- *Balzaal* 20 (1953), 453
- *Beeld van Tachtig* 17 (1950), 382
- *Bevreemding* 20 (1953), 450-455
- *Bezwering* 20 (1953), 452
- *Boek der vertroosting* 16 (1949), 96
- *Dode* 15 (1948), 386
- *Einder* 18 (1951), 493; 23 (1956/7), 448
- *Expérixence d'Orphée* 22 (1955), *393-395*
- *Gepatrieerde* 20 (1953), 453
- *Hannibal over den Helikon* 20 (1953), 491
- *Hero en Leander* 20 (1953), 452
- *Idioten* 20 (1953), 453
- *Immortellen* 20 (1953), 452
- *In memoriam Gerth Schreiner - Mies Blomsma* 13 (1946), 48
- *In volle zomer* 20 (1953), 454
- *Kleuterklas* 20 (1953), 453
- *Lafaard* 21 (1954), 390
- *Najaarsstemming* 21 (1954), 386
- *Nederlands volkskarakter en literatuur* 8 (1937), 137
- *O zon, houd in - o schaduw* 20 (1953), 453
- *Op de kentering* 21 (1954), 488
- *Op het duin* 18 (1951), 493
- *Schaduw der bergen* 6 (1935), 94, 166-167; 14 (1947), 427
- *Schrijver en lezers* 21 (1954), 488
- *Spel boven de boomgrens* 19 (1952), 336
- *Spiegelschrift der zee* 23 (1956/7), 446, 448
- *Tondalus' visioen* 20 (1953), 451
- *Tralievenster* 18 (1951), 307
- *Tuin* 20 (1953), 451
- *Veer* 20 (1953), 453
- *Vioolspel in de schemering* 20 (1953), 451
- *Vroolijke vogels* 21 (1954), *387*, 390
- *Waak en slaap* 20 (1953), 453
- *Wachter, wat is er van de mens?* 21 (1954), 156
- *Westwaarts* 23 (1956/7), 444-450

Donker geslacht: Theun de Vries 7 (1936), 267

Donkere hemelvaart: Hendrik Lindt 4 (1933), *58*

Donkere huis: Ary Delen 20 (1953), 315, 316-317

Donkere licht: Antoon Coolen 1 (1930), 104-107, 128; 4 (1933), 10

Donkere poort: P.H. Ritter Jr. 2 (1931), 359-362

Donkersloot, N.A. zie (ook): A.D.; Donker, Anthonie; N.A.D.; Redactie (wat betreft jaargang 1-12)

- (medewerker) 10 (1939), 32; 21 (1954), NS, 7-15
- (besproken) 1 (1930), *48*; 7 (1936), 1; 9 (1938), 149, 277, 331-332; 10 (1939), 32; 15 (1948), 44; 16 (1949), 251; 19 (1952), *112, 336, 576; 20 (1953), 450, 451; 21 (1954), *248, 362, 417; 22 (1955), 262, 268, 480; 23 (1956/7), 476, 477
- *Instinct schrijft* 16 (1949), 482
- *Nederlandsche letterkunde* 9 (1938), 276
- *Noodtoestand van de geest* 13 (1946), 135

Donkersloot, W.N. 11 (1940), 280
Donkerte: Henriëtte van Eyk 18 (1951), 383
Donnay, Lucie 23 (1956/7), 316
Donnay, Maurice
– *Amants* 23 (1956/7), 313
– *Education de prince* 23 (1956/7), 313
– *Lysistrata* 23 (1956/7), 313
– *Mon journal 1919-1939* 23 (1956/7), 313-317
– *Torrent* 23 (1956/7), 313
Donne, John 23 (1956/7), 402, 404
Donner überm Meer: Heinrich Hauser 1 (1930), 61-63
Donogoo-Tonka: Jules Romains 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466; 15 (1948), BV, 60
Dood? : Pierre Kemp 21 (1954), 260
Dood: Theun de Vries 17 (1950), 196
Dood, C. de 2 (1931), 94
– *Kort overzicht van de Nederlandsche letterkunde* 4 (1933), *93-94*
Dood betrapt: S. Vestdijk 6 (1935), 109, 343-344; 9 (1938), 206; 12 (1941), 218; 21 (1954), 463
Dood en leven in de poëzie: P.N. van Eyck 21 (1954), 450
Dood in het dorp: G. Walschap 2 (1931), 137-138
Dood van Angèle Degroux: H. Marsman 4 (1933), 176, 343-345; 5 (1934), 125; 15 (1948), BV, 143
Dood van Caligula: J.H. Leopold 19 (1952), 10
Dood van de patriarch: A.M. de Jong 4 (1933), 13
Dood van een jaar: A. Verwey 23 (1956/7), 368
Dood van het jaar: R.N. Roland Holst 23 (1956/7), 368
Dood van Keizer Otto III: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166
Dood van Lara: J.J. Eeckhout 14 (1947), PP, 170
Dood van mijn poes: Jac. van Looy 1 (1930), *67*; 7 (1936), 125; 14 (1947), PP, 42; 21 (1954), 487
Dood van Simon van Nagel: Wim van Norden 13 (1946), 418, *420*
Dood van Vizir Muchtara: Yuri Tynianov 5 (1934), 179
Doode die zich niet verhing: F.V. Toussaint van Boelaere 8 (1937), 187-188
Doode zielen: N. Gogol 8 (1937), 34
Doode zwanen: S. Vestdijk 16 (1949), 510-511
Doodenaas: Charles Baudelaire 15 (1948), 56
Doodendans: M. ter Braak 13 (1946), 546
Doodendans: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166, 167
Doodendans: M. Osorgin 7 (1936), 126
Doodenmarsch: Henriëtte Bosmans 17 (1950), 200; 21 (1954), NS, 60
Doodenmarsch: Clara Eggink zie (ook): *Doodenmarsch voor Rotterdam*: Clara Eggink
Doodenmarsch voor Rotterdam: Clara Eggink 16 (1949), 527; 22 (1955), 210; 23 (1956/7), 236
Doodsgezicht: H. Gorter 19 (1952), 440
Doodsliedjes: W. Kloos 18 (1951), 108
Doodsoptimisme en -pessimisme in Goethe's tijd: J.H. Scholte 19 (1952), 336
Doolaard, A. den
– (medewerker) 2 (1931), 12-14, 42-44, 261-263, 350-353; 3 (1932), 191-193, 326-327
– (besproken) 1 (1930), 18, 19, 130, 161; 2 (1931), 317; 3 (1932), 38; 4 (1933), 244; 6 (1935), 282; 7 (1936), 2, 263; 9 (1938), 160; 11 (1940), 288; 13 (1945), HN, 122; 13 (1946), 224, 554, 571; 14 (1947), *416; 20 (1953), *181*; 21 (1954), 17; 22 (1955), *88
– *Bruiloft der zeven zigeuners* 10 (1939), 198-200
– *Druivenplukkers* 2 (1931), 348-350; 4 (1933), 314; 6 (1935), 188
– *Groote verwildering* 7 (1936), 339-341
– *Hakenkruis over Europa* 9 (1938), 251-252
– *Herberg met het hoefijzer* 4 (1933), 313-315; 5 (1934), 254; 19 (1952), 237
– *Kaïn en Abel in Parijs* 21 (1954), *349-350*, 351
– *Kleine mensen in de grote wereld* 21 (1954), 347, 348-351, 352
– *Laatste ronde* 1 (1930), 49-52, 141; 2 (1931), 348, 349
– *Land van Tito* 22 (1955), 72-75; 23 (1956/7), 170, 171-172
– *Man tegen een werelddeel* 21 (1954), *349*
– *Orient Express* 3 (1932), 206; 5 (1934), 206, 357-360; 6 (1935), 152; 19 (1952), 237; 22 (1955), 73
– *Partisanen en andere gedichten* 13 (1946), 62-65; 21 (1954), 348
– *Roode zeilen* 3 (1932), 206
– *Van camera, ski en propeller* 2 (1931), 70-72
– *Van vrijheid en dood* 5 (1934), 206; 6 (1935), 94, 259-260
– *Verjaagde water* 14 (1947), 406-408
– *Volk zoekt zijn ziel* 21 (1954), *350*
– *Wampie* 9 (1938), 249-251; 19 (1952), 237
– *Wilden van Europa* 3 (1932), 206, 355-356; 4 (1933), 314
– *Witte stilte* 4 (1933), 314
Doolaard, mevrouw den 20 (1953), 182
Doolhof 19 (1952), *96*
Doolhof: Marianne Philips 12 (1941), 5-8; 19 (1952), 96
Doolhof der zinnen: J. van Oudshoorn 17 (1950), *591*, 593
Doolittle, Hilda 6 (1935), 56
Doopvont: F. Bordewijk 19 (1952), 547-552
Doorenbos, J.I. Clinge zie (ook): Clinge Doorenbos, J.I.
Doorenbos, Willem 14 (1947), PP, 96; 15 (1948), *416, 424-428; 18 (1951), 106, 161; 21 (1954), 521
Doorn, Koos van
– *Eerste victorie* 13 (1945), HN, 155
Doorn, Willem van
– (medewerker) 18 (1951), 236-238
Doornen zeel: Gerard Diels 14 (1947), 63-65, 302-310
Doornroosje: G. Achterberg 23 (1956/7), 235
Doortocht: Pieter G. Buckinx 18 (1951), 326
Doortocht: Muus Jacobse 13 (1946), 215

Doortocht: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 344
Doortocht. Een oorlogsdagboek 1940-'45: Bert Boeten 13 (1946), 486-487; 14 (1947), 7; 16 (1949), 94
Dooyeweerd, Herman 19 (1952), 361
Doper in die woestyn: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), 346-347
Doppelleben: G. Benn 21 (1954), 187
Doppen, J.W. 21 (1954), NS, 129
Doppen: Marcel Matthijs 12 (1941), 50
Doppler, Christian 22 (1955), 29
Dorbeck, D. 20 (1953), 285
Doré, Gustave 3 (1932), 85; 14 (1947), PP, 220; 18 (1951), 374; 23 (1956/7), 418, 459
Doren, Carl van 7 (1936), 263
Doren, Mark van 4 (1933), 178; 21 (1954), 89
Dorgelès, Roland
– *Croix de bois* 13 (1946), 87, 334
– *Réveil des morts* 6 (1935), 223
Dorian, J.P. 13 (1946), 452
Dorival, B. 23 (1956/7), 357
Dormant: A.E. van Vogt 21 (1954), 8
Dormeur du val: A. Rimbaud 16 (1949), 384
Dorna, Mary
– *Mijn oom Richardo* 12 (1941), 187-188
– *Onmaatschappelijke voorkeur* 10 (1939), 104-106; 12 (1941), 187
– *Vingeroefeningen* 12 (1941), 187-188
– *Wanordelijkheden rondom een lastig kind* 4 (1933), *366*
Dorp, Dorothea van 15 (1948), 388
Dorp: Iwan Boenin 5 (1934), 2
Dorp aan de rivier: Antoon Coolen 5 (1934), 366; 6 (1935), 134-137; 8 (1937), 8; 14 (1947), PP, 158-163; 21 (1954), 17
Dorpskerk: Elisabeth Cheixaou 18 (1951), 48
Dorre plant: Ina Boudier-Bakker 21 (1954), 528; 22 (1955), *100-101*
Dorre vlakte: Walter Joz. Roux 21 (1954), 508
Dorsch, Käthe 5 (1934), 312
Dorstige dichter: Han G. Hoekstra 13 (1946), 397
Dorstige liederen: Huub Lacqué 17 (1950), 95
Dorval, Marie 21 (1954), 40, 41
Dos Passos, John 2 (1931), 304; 4 (1933), 164-165; 6 (1935), 245; 9 (1938), 155; 13 (1946), 95, 292; 15 (1948), BV, 168; 16 (1949), PuPe, 611; 17 (1950), SK, 385; 20 (1953), 326; 21 (1954), 228; 22 (1955), 388, 396, 576; 23 (1956/7), 550
– *Big money* 7 (1936), 146; 8 (1937), 55-57
– *Forty-second parallel* 3 (1932), 110; 4 (1933), 49; 8 (1937), 55
– *Journeys between wars* 10 (1939), 56-60
– *Manhattan transfer* 13 (1946), 237
– *Nineteen nineteen* 3 (1932), 110; 4 (1933), 46-50, 167, 168; 8 (1937), 55
– *Three soldiers* 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 339, 341
– *U.S.A.* 13 (1946), 507; 23 (1956/7), 354-355
Dostoïevsky: André Gide 8 (1937), 182
Dostoïevsky, l'homme et son oeuvre: Henri Troyat 12 (1941), 89-92
Dostojefsky zie (ook): Dostojevski
Dostojevski, Andrej Mikailovich 2 (1931), 274; 12 (1941), 89
Dostojevski, Fjodor Michajovitsj 2 (1931), 50, 99, 138, 168, *202*, 247, *274*, 298; 3 (1932), 17, 72, 145-149; 4 (1933), 12, 199, 327; 6 (1935), 91, 114-115, 129-133; 8 (1937), 189; 10 (1939), 21; 11 (1940), 201, 217, 295; 12 (1941), 89-92; 13 (1946), *429-431*; 14 (1947), 25, 361, 465; 14 (1947), PP, 164, 219, 220, 222; 15 (1948), BV, 53, 65; 16 (1949), 407, 467, 468, 470; 16 (1949), PuPe, 613, 625; 17 (1950), 92, 541; 17 (1950), SK, 388, 450, 472; 18 (1951), 263, 282, 311, 357-359; 19 (1952), 127, 229, 230, 513; 20 (1953), 78, 386, 446; 21 (1954), 11, 16, 168, 324, 349; 21 (1954), NS, 123; 22 (1955), 146, 269, 276, 364, 365, 366, 558; 23 (1956/7), 7, 64, 82, 286, 337, 473
– *Aus einem Totenhaus* zie (ook): *Memoiren aus einem Totenhaus*
– *Booze geesten* 5 (1934), *75-76*; 9 (1938), 228
– *Christus en de grootinquisiteur* 4 (1933), *60-61*
– *Daemonen* 15 (1948), 333
– *De profundis* 4 (1933), 188
– *Dubbelganger* 20 (1953), 563
– *Gebroeders Karamazof* 2 (1931), 350; 6 (1935), 130; 8 (1937), 35; 13 (1946), 190, 299-300; 16 (1949), 159; 19 (1952), 314; 23 (1956/7), 31
– *Idioot* 14 (1947), PP, 222; 18 (1951), 358, 543
– *Jongeling* 8 (1937), 35
– *Memoiren aus einem Totenhaus* 1 (1930), 114; 14 (1947), 170
– *Onaangename geschiedenis* 5 (1934), 380
– *Schuld en boete* 8 (1937), 35; 13 (1946), 430, 431; 15 (1948), BV, 24, 83; 21 (1954), 1, 2; 23 (1956/7), 420
Dostojevski, Michael 3 (1932), *146*
Dostojewski: W. Iwanow 6 (1935), 129-130
Dostojewsky zie (ook): Dostojevski
Dou, Gerard 14 (1947), PP, 153, 227; 18 (1951), 460
Double confidence: J. en J. Tharaud 19 (1952), 415-420
Double indemnity (film): Billie Wilder 15 (1948), BV, 100
Doubleday (uitg.) 21 (1954), 11
Double-eagle: Jean Cocteau 16 (1949), 233
Douceur de la vie: Jules Romains 11 (1940), 111-113
Doughty, Charles
– *Travels in Arabia Deserta* 19 (1952), 143
Douglas, Alfred zie (ook): Bosie 14 (1947), 233, 235; 18 (1951), 89, 90, 91
Douglas, Lloyd C. 18 (1951), 279
– *Robe* 15 (1948), 479
Douglas, Norman 22 (1955), 321
Douglas, O.
– *Oscar Wilde and the Black Douglas* 18 (1951), 89-92

Douglas, Percy 18 (1951), 89, 90, 91
Douglass, (?) 21 (1954), 461
Doulou: A. Daudet 11 (1940), *256*
Douma, P. 21 (1954), NS, 25
Doumergue, Emile 23 (1956/7), 271
Dousa, Janus zie (ook): Does, Johan van der
Douwes Dekker, Ed. zie (ook): Multatuli 4 (1933), 300; 12 (1941), 46; 14 (1947), 362; 15 (1948), 25-28; 18 (1951), 93, 94, 95; 22 (1955), *125-127*; 23 (1956), OS, 7
Douwes Dekker Jr., Edu. 8 (1937), 240; 11 (1940), 69-73
Douwes Dekker, Nonnie 8 (1937), 240; 11 (1940), 72-73
Douwes Dekker-Hamminck Schepel, Mimi 11 (1940), 71; 22 (1955), 126-128, 572
Douwes Dekker-Post van Leggelo, A.
– *Waarheid over Multatuli en zijn gezin* 11 (1940), 69-73
Douwes Dekker-Van Wijnbergen, Everdine Hubertine 11 (1940), 71
Dover Wilson, J. 10 (1939), 9
Dowden, Edward 17 (1950), 192; 18 (1951), VV, 407
Downs, B.W. 6 (1935), 366
Dowsjenko, Alexander P. 15 (1948), BV, 69
Doy fe: A. Ruiz Vilaplana 9 (1938), 49; 10 (1939), *24*
Doyle, Arthur Conan 14 (1947), 234; 20 (1953), 555; 21 (1954), 2, 502
– *All of Conan Doyle* 2 (1931), 15
– *How it happened* 23 (1956/7), 54
Dozy, G.J. 9 (1938), 107
Dozy, J.J. 9 (1938), *189*
Dr. Dumay verliest: M. ter Braak 4 (1933), 190, 348-351
Dr. Faustus: Chr. Marlowe zie (ook): *Tragical history of Dr. Faustus*: Chr. Marlowe
Dr. Johnson and company: Robert Lynd 21 (1954), 137
Dr. Vlimmen: A. Roothaert 11 (1940), 101-103
Dr. Willem Doorenbos: C.G.L. Apeldoorn 15 (1948), 424-428
draaiboek 15 (1948), BV, 67
Draaiboek: D.J. Opperman 23 (1956/7), 408
Draak, Maartje
– (medewerker) 15 (1948), 193-198; 16 (1949), 360-363, 464-466; 18 (1951), 78-82; 19 (1952), 64-69; 22 (1955), 465-468
– (besproken) 17 (1950), 102-106
Draayer, H.E. 21 (1954), NS, 142
Dragamosus: Arij Prins 14 (1947), PP, 64, 65-66
Dragon of revolution: Frederick Carter 6 (1935), 98
Dragutescu, Eugen 18 (1951), VV, 412
Drake, Francis 13 (1946), 170; 18 (1951), 276
Drakulic, E. 23 (1956/7), *216*
Drakulic, Nikola
– en Max Bajetto
Bali 23 (1956/7), 216-218
Dralend afscheid: Elisabeth Zernike 18 (1951), 288
drama zie (ook): toneel 5 (1934), *344*
– bijbels 10 (1939), 109-113
– klassiek 17 (1950), 370
– lees- 20 (1953), *153-154*
– middeleeuws 17 (1950), 370
– school- 17 (1950), 372
– vers- 18 (1951), VV, 433-440; 20 (1953), *154-156*
Drama van Huize-aan-Zee: E. du Perron 17 (1950), 574
Dramatis personae: W.B. Yeats 7 (1936), 158
Drank, de onberekenbare: M. Vasalis 15 (1948), 16
Drapeau noir: Jules Romains 9 (1938), 54-57
Draussen vor der Tür: Wolfgang Borchert 16 (1949), PuPe, 562
Dream and the desert: Uys Krige 21 (1954), 367-369
Dreaming of the bones: W.B. Yeats 21 (1954), 231; 22 (1955), 390
Drebbel, Cornelis 15 (1948), 392; 23 (1956/7), 405, 406
Drees, W. 17 (1950), 150; 21 (1954), 126; 21 (1954), NS, 33
Dreesmann, W.J.R. 14 (1947), PP, *afb. 27
Drei Akte: H. Mann 16 (1949), 490
Drei Männer im Schnee: Erich Kästner 5 (1934), 350
Drei Meister: Stefan Zweig 15 (1948), 38
Drei Minuten Gehör: Kurt Tucholsky 14 (1947), 324; 23 (1956/7), 95
Drei Nächte: H. Stehr 12 (1941), 160-161
Drei Paar Seidenstrümpfe: Panteleimon Romanow 3 (1932), 264-267
Drei von der Tankstelle (film) 2 (1931), 368; 4 (1933), 232
Drei Welten: I. Babel 3 (1932), 12-15
Dreigroschenoper: B. Brecht 14 (1947), 37; 19 (1952), 221, 223
Dreiser, Theodore 1 (1930), 56-59, 80; 3 (1932), 5, 77, 230; 4 (1933), 164; 13 (1946), 95; 14 (1947), 24; 17 (1950), 596; 17 (1950), SK, 486; 20 (1953), 326
– *American tragedy* 1 (1930), 57, 192; 14 (1947), PP, 220
– *Book about myself* 1 (1930), 58
– *Dawn* 2 (1931), 206
– *Financier* 3 (1932), 110
– *Jennie Gerhardt* 1 (1930), 144
– *Literary apprenticeship* 2 (1931), 206
– *Literary experiences* 2 (1931), 206
– *Sister Carrie* 1 (1930), *57-58*, *188*; 13 (1946), 190
– *Stoic* 3 (1932), 110
– *Titan* 3 (1932), 110
Dreissig Erzähler des neuen Deutschlands 4 (1933), 236
Dreissig neue deutsche Erzähler 3 (1932), 110
Dreissig neue Erzähler des neuen Deutschland, herausgegeben und eingeleitet von Wieland Herzfelde 4 (1933), 112-115

Dreissig neue Erzähler des neuen Russland 2 (1931), 363-366; 3 (1932), 15, 91, 110; 4 (1933), 112
Dreiviertel Neugier: Adrienne Thomas 5 (1934), 111; 6 (1935), 142
Dreizehn Monate: E. Kästner 23 (1956/7), 95
Dreizehn Pfeifen: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 90-91, 282
Drents Genootschap 17 (1950), 526
Drentsch mozaïek (serie) 5 (1934), 382
Drentsche legenden: J.H. Bergmans-Beins 5 (1934), 382
Dresden, A.H.L. 21 (1954), NS, 64
Dresden, Sem
– (medewerker) 13 (1946), 488-492; 14 (1947), 87-90; 15 (1948), 175-179, 358-366; 16 (1949), 33-37, 82-88; 17 (1950), 97-102; 18 (1951), 577-579; 23 (1956/7), 509-511
– (besproken) 13 (1946), 363; 22 (1955), *377*; 23 (1956/7), 62
– *Aspecten der pseudonimiteit* 13 (1946), 140
– *Dichter en zijn methode* 13 (1946), 140
– *Existentie-philosophie en litteratuurbeschouwing* 13 (1946), 142, 556-560
– *Moderne Franse romankunst* 14 (1947), 271-274
– *Montaigne, de spelende wijsgeer* 19 (1952), 465-468
Dreu, J. de 21 (1954), NS, 26
Drevershaven en Katadreuffe: F. Bordewijk 18 (1951), 248
Drew, Elisabeth 4 (1933), 109
– *Modern novel* 3 (1932), 71; 4 (1933), 108
Drewes, J.B.
– *Wilhelmus van Nassouwe. Een proeve van synchronische interpretatie* 14 (1947), 73-75
Drews, Arthur 8 (1937), 18
Drexel, A. 15 (1948), 222
Dreyer, C.Th. 2 (1931), 369; 4 (1933), 231
– *Passion de Jeanne d'Arc* (film) 15 (1948), BV, 45, 69, 104, 147
Dreyfus, Alfred 5 (1934), 18; 20 (1953), 212
Drie beelden: H. van den Eede 22 (1955), 178
Drie bouwkundige miniaturen: F. Bordewijk 15 (1948), 116
Drie brieven: J.W.F. Werumeus Buning 12 (1941), *148*; 20 (1953), 250
Drie brieven van den kunstschilder Johannes Baptiste van der Pluym (1843-1912): Etty Hillesum 13 (1945), HN, 70
Drie bruiden: J. Toorop 23 (1956/7), *360*
Drie dichteressen uit het Victoriaanse tijdperk: R. van Brakell Buys 15 (1948), 376-383
Drie diere: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 345
Drie eeue: A.J. Böeseken, D.W. Krûger en A. Kieser 19 (1952), 327-328
Drie eeuwen Gysbrecht: Ben Albach 8 (1937), *340*
Drie gebroeders: Antoon Coolen 7 (1936), 263; 8 (1937), 8-11; 13 (1946), 249; 14 (1947), PP, 158-163
Drie generaties: Charley Toorop 20 (1953), 142
Drie getuigen: Menno van Haarsma 13 (1945), HN, *154-155*
Drie getuigen: Sjoerd Leiker 14 (1947), 455; 21 (1954), 263-265
Drie graties: H. Teirlinck 16 (1949), 54
Drie hectaren en een koe: G. Corçâo 22 (1955), 86
Drie herders: Antoon Coolen 7 (1936), *93*
Drie kameraden: E.M. Remarque 8 (1937), 260-262
Drie koningen: H. van Herreweghen 21 (1954), 317
Drie koningen: H. van Snick 20 (1953), 110
Drie kooien: Muus Jacobse 13 (1946), 16
Drie liederen over Lenin (film): Dziga Wertow 15 (1948), BV, 105
Drie maal acht uur: V.E. van Vriesland 10 (1939), *192*
Drie musketiers: A. Dumas 15 (1948), 20; 20 (1953), 116
Drie novellen 9 (1938), 129-132
Drie novellen: E. Eewijck, Jan Campert en M. Vasalis 11 (1940), 97-101
Drie op één perron: Jac. van Hattum, G. den Brabander en Ed. Hoornik 12 (1941), 108
Drie paardjes: Piet Worm 15 (1948), 33
Drie rozen van den struik: F.V. Toussaint van Boelaere 14 (1947), 242
Drie steden: Emile Zola 13 (1946), 374
Drie suite's: Jan Vercammen 15 (1948), 156
Drie tooneelstukken: F. Bordewijk 18 (1951), 249
Drie van Tilly: S. Vestdijk 6 (1935), *344*
Drie verzen uit Dachau: Ed. Hoornik 22 (1955), 254
Drie zeventiende-eeuwsche admiraals: J.C.M. Warnsinck 10 (1939), 349-351
Drie zusters: A.P. Tsjechov 19 (1952), 474; 22 (1955), 252
Drieduizend meter in dood water: W.A. Wagener 6 (1935), 334; 7 (1936), 204-207; 11 (1940), 11; 22 (1955), 118
Driehoek (ts.) 14 (1947), PP, 134, *135*, 137
Driehoek (uitg.) 6 (1935), 118; 7 (1936), 126; 12 (1941), 202; 14 (1947), 223, 432; 17 (1950), 151; 18 (1951), 251, 310, 353, 582; 19 (1952), 130
Driehonderd negerslaven: C. van Wessem 6 (1935), 198; 7 (1936), 7-8
Driel, A. van 21 (1954), NS, 146
Driemaal: Clara Eggink 22 (1955), 207
Driemaal is scheepsrecht: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Driemaandelijksche Berichten betreffende de Zuiderzeewerken (ts.) 6 (1935), 67, 70, 71
Driesch, Hans 15 (1948), 436
– *Gifford lectures* 12 (1941), 237
Driesprong: Belcampo 2 (1931), 101
Driestarren: A. Kuyper 19 (1952), 362
Drieu la Rochelle, Pierre 3 (1932), 52; 5 (1934), 51-52; 13 (1946), 48, 571
– *Comédie de Charleroi* 4 (1933), 334
– *Gilles* 11 (1940), 228-229
– *Jeune Européen* 3 (1932), 51
Drievoudig afscheid: J. van Dam 20 (1953), 195-198
Drievoudig verweer: V.E. van Vriesland 17 (1950), 514-520

Drift en bezinning: W.L.M.E. van Leeuwen 17 (1950), 246; 19 (1952), 507; 20 (1953), 308; 22 (1955), 129
Drifters (film): John Grierson 15 (1948), BV, 172, 173
Drinker-Bowen, C. von
– en B. von Meck
Geliebte Freundin. Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadezjda von Meck 10 (1939), 147-150
Drinkwater, John
– *Discovery* 3 (1932), 271
Drion, H. 13 (1946), 136
Droefenis: Alfred de Musset 13 (1945), HN, 161
Droemersche Verlagsanstalt (uitg.) 20 (1953), 421
Droesem: J. Heuff van Houweninge 7 (1936), 132-134; 9 (1938), 40; 10 (1939), *30*
Droge koetjes: Kees van Bruggen 2 (1931), 250-251
Drogon: A. van Schendel 14 (1947), PP, 34, 97; 17 (1950), 96; 20 (1953), 369, 370, *394*; 23 (1956/7), 367
Drôle de jeu: Roger Vaillant 13 (1946), 96, 285
Drôle de Noël: Joseph Kessel 1 (1930), 96
Dromen in de moderne Nederlandse poëzie: H.S. Visscher 23 (1956/7), 20-24
Dromen van de werkelijkheid: H. van Snick 20 (1953), 109
Dromers alleenspraak: Hein de Bruin 13 (1946), 103
Drooglever Fortuyn-Leenmans, M. zie (ook): Vasalis, M.
Droogte: C.M. van den Heever 17 (1950), 322
Droom: Eva Raedt-De Canter 17 (1950), 574
Droom: Prosper de Smet 23 (1956/7), 18
Droom binnen drie wanden: S. Vestdijk 16 (1949), 505
Droom en de sirene: W.Ph. Pos 15 (1948), 509, 511-512
Droom en tucht: A. Verwey 23 (1956/7), 242
Droom in den oorlog: J.W.F. Werumeus Buning 18 (1951), 307
Droom is 't leven: Willem G. van Maanen 21 (1954), 306-309; 22 (1955), 212
Droom van dood: P.N. van Eyck 17 (1950), 298
Droomboek voor grote kinderen bestaand uit zeven plus twee dromen, gevolgd door enige vreemde verhalen: L.P.J. Braat 4 (1933), 106-107
Droomen: Emmy van Lokhorst 2 (1931), 9-10
Droomen van Tsjang: Iwan Boenin 5 (1934), 2
Droomer: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Droomgebruik: G. Achterberg 13 (1946), 408
Droomgestalte: Helma Wolf-Catz 21 (1954), 395-397
Droomkoninkje: H. Heijermans 6 (1935), 252; 17 (1950), 13
Droomschuim: G. Achterberg 13 (1946), 408
Droomspel: A. Strindberg 16 (1949), 92
Droschin, (Russisch dichter) 15 (1948), *256
Drost, Aarnout 11 (1940), 266; 18 (1951), 169, 170; 21 (1954), 72; 22 (1955), 188, 190
– *Collegiantenvergadering te Rijnsburg* 23 (1956/7), 96
– *Hermingard van de Eikenterpen* 10 (1939), 305-310; 20 (1953), 147; 23 (1956/7), 96
– *Pestilentie te Katwijk* 10 (1939), 307; 18 (1951), 170; 23 (1956/7), 96
– *Schetsen en verhalen* 23 (1956/7), 95-96
Drouet, Jean-Baptiste 6 (1935), 150; 14 (1947), 227
Droysen, Johann Gustav 8 (1937), 311
Droz, E. (uitg.) 20 (1953), 371; 21 (1954), 274
Druàk, Vladimir 5 (1934), 350
Druiven der gramschap: John Steinbeck 11 (1940), 221-223
Druivenplukkers: A. den Doolaard 2 (1931), 348-350; 4 (1933), 314; 6 (1935), 188
drukfout 13 (1946), 384
drukfouten 1 (1930), 163
Drukke nacht: P. Kemp 21 (1954), 258
drukkunst zie (ook): boekdrukkunst
drukletter zie (ook): letter, druk-
Drummond, John 19 (1952), 151
Drumont, E.A. 9 (1938), 262
Dryburgh Abbey: V. Bing 14 (1947), PP, 174
Drijvers Jr., H. 13 (1946), 418
Drijvers, H. 23 (1956/7), *206*
Dsjisn Asenicva Istoki Dniej: I. Boenin 5 (1934), 254
Du bist wie: H. Heine 23 (1956/7), 78
Du bonheur de ce monde: Chr. Plantijn 14 (1947), 96
Du Bos, Charles 1 (1930), 121; 2 (1931), 331; 19 (1952), 188; 23 (1956/7), 427
– *Byron et le besoin de la fatalité* 1 (1930), *123*
Du deilige liv: Sigrid Boo 6 (1935), 167-170
Du Dognon, André 20 (1953), 229
Du droit de paix: C. van Vollenhoven 22 (1955), 122
Du hast kein Bett, mein Kind: Maria Gleit 11 (1940), 118-120
Du Land der Liebe: Bernard von Brentano 21 (1954), 190-191
Du Perron als maniak: M. ter Braak 14 (1947), 165
Du Perron en zijn Muze: A.C. Willink 14 (1947), PP, *afb. 36
Du sang, de la volupté et de la mort: M. Barrès 21 (1954), 415
Du und Angela: K.H. Waggerl 9 (1938), 143
Dubbel vrouwenportret: A.C. Willink 14 (1947), PP, 142
Dubbele fetisch: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 242
Dubbele zes: W. van Bemmelen 11 (1940), *133*
Dubbelganger: F. Dostojevski 20 (1953), 563
Dubliners: James Joyce 12 (1941), 67; 23 (1956/7), 340
Dubois, Pierre H.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 132-148; 23 (1956), OS, 28-40, 48-51; 23 (1956/7), 474-477
– *Vrijheid* 21 (1954), NS, 16-17
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 19 (1952), 29, 433, 575; 20 (1953), 202, 286; 21 (1954), 31, 33,

*113, 131; 22 (1955), 160, 434; 23 (1956), OS, *51-52*; 23 (1956/7), *173*, *179*, 477-480
– *Art néerlandais d'aujourd'hui. La littérature* 23 (1956/7), 289-291
– *Arte neerlandés contemporáneo. Literature* 23 (1956/7), *289-291*
– *Dutch art today. Literature* 23 (1956/7), *289-291*
– , Karel Jonckheere en L. van der Waals *Facetten der Nederlandse poëzie. Van Willem Elsschot tot Martinus Nijhoff* 23 (1956/7), 429-431
– *Ontmoeting* 14 (1947), 185-188; 21 (1954), 112-116
– *Vinger op de lippen* 20 (1953), 198-201; 21 (1954), 31, 116; 23 (1956), OS, 107
Dubourg, dr. 15 (1948), 474
Dubreuil, Ferdinand
– *Amis de rail* 15 (1948), 384
Ducasse, Felix 11 (1940), 152
Ducasse, Isidore zie (ook): Lautréamont 1 (1930), *153*; 11 (1940), 150-155
– *Poésies* 11 (1940), 150
Duckworth (uitg.) 20 (1953), 397
Ducpétiaux, Edouard 18 (1951), 120
Duczika: H. Heijermans 17 (1950), 13, 15
Dudevant, Maurice 21 (1954), 41
Duecento: Hélène Nolthenius 23 (1956/7), 147
Dühren, E. zie (ook): Bloch, Iwan
– *Marquis de Sade und seine Zeit* 21 (1954), 465
Duel: A.P. Tsjechow 21 (1954), 325
Dülberg, Franz 6 (1935), 236
Duell, Sloan and Pearce (uitg.) 20 (1953), 325
Dürer, Albrecht 15 (1948), 83; 16 (1949), 244; 17 (1950), 149; 23 (1956/7), 395
– *Apocalypse* 14 (1947), PP, 75
– *Melancolia* 14 (1947), 482; 19 (1952), 228
Duesterberg, (leider Stahlhelm) 22 (1955), 91
Dufour, Pierre zie (ook): Berrichon, Paterne 9 (1938), 242
Dufourcq, Norbert
– *Musique des origines à nos jours* 22 (1955), 425, 430
Dufresny, Ch. Rivière 18 (1951), 36
Dufy, Raoul 13 (1946), 203
Dugué, Daniel 14 (1947), 55
Duhamel, Georges
– (medewerker) 20 (1953), 405-407
– (besproken) 2 (1931), 151; 3 (1932), 27; 4 (1933), 334; 6 (1935), 126; 7 (1936), 117; 8 (1937), 291; 9 (1938), 193; 13 (1946), 141, 143, 144, 214, 272, 336, 528, 537, 571; 14 (1947), 99; 15 (1948), 266, 289-299; 16 (1949), 443; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), SK, 385; 18 (1951), *64; 20 (1953), 527; 21 (1954), 198, 200
– *Anthologie de la poésie lyrique en France de la fin du XV siècle à la fin du XIX siècle* 13 (1946), 292
– *Biographie de mes fantômes* 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), 55
– *Biologie de mon métier* 5 (1934), 269
– *Cécile parmi nous* 10 (1939), 299-303
– *Chronique des Pasquier* 5 (1934), 130; 6 (1935), *178-181*, 312; 9 (1938), 19-22; 10 (1939), 299-303; 18 (1951), 49, 55
– *Chronique des saisons amères* 15 (1948), *289-290*
– *Civilisation française* 15 (1948), 289, *292*
– *Combat contre les ombres* 12 (1941), 17-19
– *Consultation aux pays d'Islam* 15 (1948), 289, *293*
– *Cri des profondeurs* 19 (1952), 269-272
– *Défense des lettres* 21 (1954), 200
– *Désert de Bièvres* 18 (1951), 55
– *Erasme* 15 (1948), *295*
– *Fables de mon jardin* 7 (1936), 187-188
– *Géographie cordiale de l'Europe* 2 (1931), 171-173
– *Humaniste et l'automate* 4 (1933), 190; 5 (1934), 241-243
– *Inventaire de l'abîme* 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), 55
– *Jardin des bêtes sauvages* 5 (1934), 130-131
– *Lieu d'asile* 15 (1948), 289, *291*
– *Lumière* 18 (1951), 58
– *Lumières sur ma vie* 18 (1951), 55
– *Maîtres* 9 (1938), 19-22
– *Mon Europe* 21 (1954), 196
– *Musique consolatrice* 15 (1948), 289, *294-295*
– *Notaire du havre* 3 (1932), 334; 4 (1933), 217-219; 5 (1934), 130
– *Nuit de la Saint-Jean* 6 (1935), 312; 7 (1936), 187
– *Passion de Joseph Pasquier* 15 (1948), 289, 296, *297*, 298
– *Plaisirs et les jeux* 16 (1949), 355
– *Possession du monde* 7 (1936), 113
– *Scènes de la vie future* 2 (1931), 172; 13 (1946), 365
– *Semailles au vent* 15 (1948), 289, *295-296*
– *Souvenirs de la vie du Paradis* 15 (1948), 289, 296, *298*, 466-467
– *Suite hollandaise* 21 (1954), 196
– *Suzanne et les jeunes hommes* 15 (1948), 289, *296-297*
– *Tel qu'en lui-même...* 4 (1933), 80-83
– *Temps de la recherche* 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), 54-60
– *Tribulations de l'espérance* 15 (1948), 289, *290*
– *Vie des martyrs* 11 (1940), 96; 13 (1946), 334; 15 (1948), 291
– *Vie et aventures de Salavin* 15 (1948), 295
– *Voyage de Patrice Périot* 18 (1951), 49-54; 19 (1952), 269
– *Vue de la terre promise* 6 (1935), 178-181
Duif en perd: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), 349
Duikplank: E. van Heerden 16 (1949), 64
Duilearga, Séamus ó zie (ook): Delargy, J.H. 15 (1948), 194
Duin, Frank van 7 (1936), 272
Duineser Elegien: R.M. Rilke 15 (1948), 243, 244, 245; 18 (1951), 294; 19 (1952), 516; 22 (1955),

327
Duinkerken, Anton van zie (ook): Asselbergs, W.J.M.A.; Bakx, Pieter
– (medewerker) 7 (1936), 193-195; 11 (1940), 181-185; 13 (1945), HN, 92-95; 13 (1946), 24-28, 215-219; 14 (1947), 398-400; 14 (1947), PP, 158-163; 18 (1951), 462-467; 21 (1954), NS, 97-99; 22 (1955), 539-544
– (besproken) 1 (1930), 18, 98; 3 (1932), 38, 40; 6 (1935), 61, 104; 8 (1937), 97, 340; 9 (1938), *104*; 10 (1939), 138; 12 (1941), 103; 13 (1945), HN, 124, 167; 13 (1946), 9, 214, *401, 418, 498, *545*; 14 (1947), 383; 14 (1947), PP, 4, 92; 15 (1948), 119; 16 (1949), 59; 17 (1950), *27*, *29-30*; 18 (1951), 23, 193, *209; 19 (1952), 49, *113, 345, 349; 20 (1953), 144, *353, *361*, *363-364*, *366-371*, 466; 21 (1954), *8, 77, 96, 232, 357, 358, 362, *364*, 528; 22 (1955), 305, 439; 23 (1956/7), 15, 106, 148, 290, 459, 477, 478
– *Antoon Coolen* 16 (1949), 296, 297-300, 301, *304
– *Ballade van de Duitsche trouw* 14 (1947), 122
– *Bescheiden gastgeschenk* 13 (1945), HN, 166
– *Concentratiekamp* 14 (1947), 122; 17 (1950), 199
– *Groot Nederland en wij* 2 (1931), *273*
– *Katholicisme en nationaalsocialisme* 8 (1937), *143-144*
– *Litanie der zonderlinge zielen* 4 (1933), 204
– *Lof der zeevaarders* 22 (1955), 434
– *Menschen hebben hun gebreken* 7 (1936), 78-80
– *Mensen en meningen* 19 (1952), 109-115
– *Onder den liefdeboom* 14 (1947), 122
– *Tobias met den engel* 14 (1947), 120-122
– *Tweede plan* 13 (1946), 392-396
– *Undique carmina sonant* 13 (1945), HN, 165
– *Verdediging van carnaval* 20 (1953), 386
– *Verscheurde christenheid* 8 (1937), 180-182, 282; 17 (1950), 557
– *Verzen uit St. Michielsgestel* 14 (1947), 120, 122
– *Vlaanderen en de Vlaamsche strijd* 2 (1931), *273*
– *Vondels lyriek* 8 (1937), *341*
– *Wereldhistorie per post. Een verzameling brieven uit alle tijden* 13 (1946), 119-120
– *Wuivende* 14 (1947), 122; 17 (1950), 199-200
– *Zuiden in Rijks-Nederland* 2 (1931), *273*
Duino, kasteel 18 (1951), *304
Duistere bloed: Lode Zielens 1 (1930), 107-109; 7 (1936), 218
Duisternis: Leonid Andrejew 14 (1947), PP, 219
Duitsche filmkunst: Simon Koster 4 (1933), *232*
Duitsche heimwee naar het Zuiden: Aart van der Leeuw 3 (1932), 251
Duitse tijd: J. Meulenbelt 23 (1956/7), 49-54
Duitse vijfde colonne in de tweede wereldoorlog: L. de Jong 22 (1955), 224-231
Duitsland 11 (1940), *49-53*
– crisis in - 7 (1936), *261-263*
– cultuur 8 (1937), *258-260*
– en Vlaanderen 1940-1945 15 (1948), *253-261*
– na 1918 8 (1937), *156-158*
Duive in de rotsspleten: A. van der Veen 15 (1948), 350-351
Duivel en de maagd: Hubert Lampo 23 (1956/7), 35-38
Duivel vaart in ons: Piet van Aken 13 (1946), 230; 16 (1949), 212; 23 (1956/7), 354
Duivelsbrug: Mark Aldanov 5 (1934), 178
Duivelskunstenaar: M. ter Braak 13 (1945), HN, *140-141*; 13 (1946), 543, 547
Duivelsnaaigaren: Alie van Wijhe-Smeding 4 (1933), 71
Duiven om de Sint Laurens: W. Westerhout 15 (1948), BV, 167
Duizend eilanden: Beb Vuyk 8 (1937), 101-104
Duizend en een avond. Groot verhalenboek voor den Nederlandschen lezer: o.r.v. Emmy van Lokhorst en C.J. Kelk 12 (1941), 130-132
Duizend en één avond (serie) 13 (1946), 297
Duizend en één Nacht 5 (1934), 204-206; 14 (1947), PP, 220
Duizend en een nacht der heiligenlegenden: J.J.A. Zuidweg 16 (1949), 464, 465-466
Duizend en enige hoofdstukken over specialiteiten: Multatuli 15 (1948), 26
Duizendjarig rijk: Ab Visser 14 (1947), *163*
Dujardin, Edouard 13 (1946), 48
– *Lauriers sont coupés* 19 (1952), 231
Duk, Wim
– *Schoon schip lek* 13 (1946), *33-34*
Dulac, Edmund 23 (1956/7), 61
Dulac, Germaine 2 (1931), 369
– *Coquille et le clergyman* (film) 15 (1948), BV, 33
– *Invitation au voyage* 15 (1948), BV, 33
Dulce bellum inexpertis: D. Erasmus 7 (1936), 235; 10 (1939), 157
Dullaert, Heiman 14 (1947), 384; 14 (1947), PP, *185-186*; 17 (1950), 368; 18 (1951), 63; 21 (1954), 354; 23 (1956/7), 273, 274, 275
Dullemen-De Wit, J. van zie (ook): Wit, Jo de
Dulles, Foster 21 (1954), NS, 8
Dullin, Charles 14 (1947), 225; 18 (1951), VV, 418; 21 (1954), 517
Dumarchais, Pierre zie (ook): MacOrlan, Pierre
Dumarchey, P. zie (ook): MacOrlan, Pierre
Dumas Jr., Alexandre 18 (1951), 40; 21 (1954), 41
Dumas Sr., Alexandre 4 (1933), 34, 152; 10 (1939), 233; 13 (1946), 47; 19 (1952), 345, 347; 20 (1953), 350, 446; 21 (1954), 94
– *Drie musketiers* 15 (1948), 20; 20 (1953), 116
– *Graaf de Monte Christo* 15 (1948), 19
Dumas, Charles Robert 13 (1946), 452
Dumesnil, René
– *G. Flaubert* 10 (1939), 231-234
Dumont, Louise 11 (1940), 123; 13 (1945), HN, 62
Dumur, Louis 18 (1951), 59
Dunant, Henri 10 (1939), 275-278
Dunant. De roman van het Roode Kruis: Martin Gumpert 10 (1939), 275-278

Dunbar, Paul Lawrence
– *Corn song* 4 (1933), *35*
Duncan, Isadora 1 (1930), 138; 5 (1934), 172; 6 (1935), 366; 8 (1937), 189
Duncan, Raymond 12 (1941), 63
Dunkle Engel: Ernst Schnabel 20 (1953), 334
Dunod (uitg.) 7 (1936), 149
Dunsany, lord
– *Curse of the wise woman* 14 (1947), 21
Dupin, A.L.A. zie (ook): Sand, George 8 (1937), *225-227*; 21 (1954), *39*, *40*
Dupont, E.A. 4 (1933), 231
– *Atlantic* (film) 4 (1933), 232
– *Menschen im Käfig* (film) 4 (1933), 232
– *Variété* (film) 4 (1933), 232
Dupont, Jacques
– *Jérome Bosch, le retable de Saint-Antoine du Musée National de Lisbonne* 14 (1947), 517
Dupré, Jules 14 (1947), PP, 121
Dupuy, (Frans krantendirecteur) 13 (1946), 145
Durant, Rudo 23 (1956/7), 68
Durchbruch anno '18: Erhard Wittek 5 (1934), 45
Durchleuchtete Körper 3 (1932), 333
Duribreux, Gaston
– *Zure druiven* 22 (1955), 272-278
Durieux, Tilla 15 (1948), BV, 34
Durruti, (anarchist) 9 (1938), 73, 76
Durtain, Luc 13 (1946), 144; 16 (1949), 336
– *Frank et Majorie. Conquètes du monde: Amérique* 6 (1935), 328-330
– *Vers la ville kilomètre 3* 5 (1934), 162-164
Duse, Eleonore 6 (1935), *147-148*
Dussen, J.A.H.J. van der 20 (1953), 241, 242
Dutch art today. Literature: Pierre H. Dubois 23 (1956/7), *289-291*
Duteil, R. 13 (1946), 479
Dutilh, Jacques 2 (1931), 370
Dutourd, Jean 18 (1951), *160
– *Arbre* 18 (1951), 184-187
– *Caesar complex* 14 (1947), 82
– *Complexe de César* 15 (1948), 235, 236, 238-239
– *Déjeuner du Lundi* 18 (1951), 184
Duval, Jeanne 1 (1930), 151
Duvernois, Henri 6 (1935), 54
Duvignaud, Jean 22 (1955), 473
Duvivier, Julien
– *Poil de Carotte* (film) 15 (1948), BV, 109
Duymaer van Twist, A.J. 9 (1938), 10; 18 (1951), 95
Duyn van Maasdam, Adam F.J.A. van der 16 (1949), 120
Duys, J.E.W. 2 (1931), 360
Duyse, Prudens van 20 (1953), 286
Duytse lier: Jan Luiken 18 (1951), 5
Duyvendak, J.J.L.
– (medewerker) 15 (1948), 129-132, 431-432; 16 (1949), 261-265
– (besproken) 12 (1941), 83, 201; 15 (1948), 316
– *China tegen de westerkim* 7 (1936), 29, 287
– *Hangende drievoet* 7 (1936), 287-290
– *Uren met Chineesche denkers* 16 (1949), *272
– *Wegen en gestalten der Chineesche geschiedenis* 6 (1935), 250
Dvorák, Max 17 (1950), 280, 552
Dwaallicht: Willem Elsschot 14 (1947), 368-375; 19 (1952), 198, 201; 21 (1954), 488
Dwang: J. Meulenbelt 17 (1950), 159
Dwaze Sancho: Johan Wesseling 4 (1933), 139-140
Dwerg: Pär Lagerkvist 18 (1951), 332
Dwerg: Kees Meekel 5 (1934), 27
Dwergen: Karel Bralleput 19 (1952), 376
Dwergen (serie) 12 (1941), *303-305*
Dwinger, Edwin Erich 4 (1933), *130*; 5 (1934), 47; 19 (1952), 457; 23 (1956/7), 93
– *Armee hinter Stacheldraht* 1 (1930), 114-116; 2 (1931), 23; 4 (1933), 141
– *Letzten Reiter* 7 (1936), 120-123
– *Wir rufen Deutschland* 4 (1933), 141-143, 296
– *Zwischen Weiss und Rot* 2 (1931), 23-25; 4 (1933), 141
Dijck, Van
– *Wereld in* 21 (1954), 106
Dijck, Anthonie van 14 (1947), 523; 14 (1947), PP, 207; 17 (1950), 115, 280
Dijk, H.N. van 21 (1954), NS, 84
Dijkema, A.K. 21 (1954), NS, 92
Dijksterhuis, E.J.
– *Wereldbeeld vernieuwd* 19 (1952), 316, 317-318
Dijksterhuis, J.R. 21 (1954), NS, 93
Dijkstra, A.G. 21 (1954), NS, 123
Dijkstra, G.
– *Bijdrage ta de kennis fan it libben, de persoan en it wurk fan Dr Eeltsje Halbertsma 1797-1858* 13 (1946), 514-516
Dijkstra, Herman 17 (1950), 42
Dijkstra, Johan 16 (1949), 360
Dijkstra, Waling 9 (1938), 1; 11 (1940), 34
Dynnik, V. 18 (1951), 590
Dyserinck, Joh. 14 (1947), PP, 188; 21 (1954), 70
– *Hulde aan Betje Wolff en Aagje Deken* 17 (1950), 261
Dijsselhof, Gerrit W. 14 (1947), PP, 18, 28, 68; 20 (1953), 382; 23 (1956/7), 362
Dyssord, Jacques 13 (1946), 48
Dzengis Khan 17 (1950), SK, 440
Dzhivelegow, Alexey 13 (1946), 95
Dzjoegasjwili, Josef zie (ook): Stalin, Jozef

E

E. du Perron: G.H. 's-Gravesande 17 (1950), 121-125
E.J. Potgieter: J. Smit 18 (1951), 512-516
E.J. Potgieter. L'homme et l'oeuvre dans leurs rapports avec la littérature française: J.T.R. van Greevenbroek 18 (1951), 512, 516
E.M.W. zie (ook): E.W. (?); Walsing, Eva Maria
– (medewerker) 5 (1934), 381

E.N.S.I.E. zie (ook): *Eerste Nederlandse Systematisch Ingerichte Encyclopedie*
E.N.U.M. (uitg.) 15 (1948), 475
E.T.A. Hoffman, de verteller der Romantiek: B. van Eysselsteijn 12 (1941), 275-277
E.W. zie (ook): E.M.W. (?); Waller, Ellen (?); Walsing, Eva Maria (?); Willems, Eldert (?)
– (medewerker) 11 (1940), 245-246, 286-288; 12 (1941), 48-49, 103-106, 203-205
E domani, lunedì: Luigi Pirandello 6 (1935), 3
Eannes, Gil 18 (1951), 301
Early adventures in Persia, Susiana and Babylonia: Austen Henry Layard 19 (1952), 143
Early Irish history and mythology: T.F. O'Rahilly 18 (1951), 82
Earp, T.W.
– *Dobson* 13 (1946), 270-272
East coker: T.S. Eliot 14 (1947), 520
Easter sun: Peter Neagoe 7 (1936), 147-148
Eastwind-Westwind: Pearl S. Buck 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
Eaten heart: Richard Aldington 6 (1935), 57
Eaux-Vives de Lutèce (ts.) 13 (1946), 292
Ebauche d'un serpent: Paul Valéry 15 (1948), 175
Ebben en ivoor: Hein de Bruin 13 (1946), 101-104
Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen, M. van
– *Leugen* 2 (1931), *309*
– *Leugens. Vier dramatische schetsen* 2 (1931), 309-312
– *Na twintig jaar* 2 (1931), *309*
– *Op een achtermiddag* 2 (1931), *309*
– *Verantwoordelijkheid* 2 (1931), *309, 311-312*
Ebbinge Wubben, J.C. 23 (1956/7), 335
Ebeling, C.L.
– *Taal- en letterkunde, aspecten van het Russische formalisme* 23 (1956/7), 68
Ebermayer, Erich 3 (1932), 226
– *Grosse Kluft* 3 (1932), 22-25
– *Werktuig in Gods hand* 6 (1935), 118
– *Werkzeug in Gottes Hand* 6 (1935), 118
Ebert, Friedrich 15 (1948), 325
Ebing, Krafft 20 (1953), 520
Ebner, André 11 (1940), 256
Ebner-Eschenbach, Maria von 19 (1952), 135
Ecce homo: Henri Michaux 13 (1946), 196
Echec à l'amour: Ekaterina Darskaja 6 (1935), 121-122
Echegaray, José 13 (1946), 49
Echo: Chr. Rossetti 15 (1948), 382
Echo de Paris (ts.) 13 (1946), 146
Echtscheiding: J.H. van de Laar 14 (1947), PP, 172, 175, *afb. 45
Echtscheiding: H. Tollens 14 (1947), PP, 170, *afb. 45
Eck, Waldie van 6 (1935), 118
Eckart (ts.) 8 (1937), 299
Eckart (uitg.) 5 (1934), 251; 8 (1937), 299
Eckehart, Meister Johann 6 (1935), 265; 8 (1937), 326-327; 11 (1940), 123-126, 226; 13 (1945), HN, 34; 16 (1949), 410; 20 (1953), 121; 22 (1955), 571
– *Buoch der götlichen tröstinge* 11 (1940), 126
– *Keur uit zijn werken* 20 (1953), 125-128
– *Liber Benedictus* 11 (1940), 126
Eckeren, Gerard van
– (medewerker) 13 (1946), 312-316; 15 (1948), 207-212; 16 (1949), 251-254
– (besproken) 16 (1949), 447; 17 (1950), 138; 19 (1952), *572, 573*
– *Oogen in den spiegel* 6 (1935), 78-80
– *Paarden van Holst* 14 (1947), 216-219
– *Parade gaat door!* 9 (1938), 111-113
Eckermann, J.P. 6 (1935), 291
Eclair (ts.) 21 (1954), 469
Ecole des Chartes 14 (1947), 335
Ecole des femmes: André Gide 8 (1937), 51, 54-55; 22 (1955), 153
Ecole des femmes: J.B. Molière 22 (1955), *472
Ecole des parents: Kléber Haedens 11 (1940), 85-86
Ecole Libre des Hautes Etudes 13 (1946), 479
Ecole Libre des Hautes Etudes te New York 14 (1947), 96
Economic life of Soviet Russia: Calvin Hoover 2 (1931), 238
economie 7 (1936), 136-137; 12 (1941), *167-168*
– Europese 6 (1935), *205-207*
– Japanse 6 (1935), 205
Economisch getij: S. de Wolff 13 (1946), 504
Economisch programme voor de Vlaamsche Beweging: Lodewijk de Raet 5 (1934), 231
Ecoute, Israël: E. Fleg 21 (1954), 471
Ecrits de France (uitg.) 13 (1946), 121
Ecrits (serie) 3 (1932), 162
Ecrivains français en Hollande dans la première moitié du XVIIe siècle: Gustave Cohen 2 (1931), 321
Edda en Thora. Een vergelijking van Germaansche en Israëlitische religie: K.H. Miskotte 11 (1940), 134-138
Eddy, Mary Baker zie (ook): Baker Eddy, Mary
Edelkoort, A.H.
– *Christusverwachting in het Oude Testament* 15 (1948), 468
Eden: Ina Rousseau 22 (1955), 110
Edfelt, Johannes
– (medewerker) 21 (1954), 49-55
– (besproken) 18 (1951), 342, 344-346; 21 (1954), *56, 220
– *Braaddjupt eko* 16 (1949), PuPe, 569
Edgard Burnham: Gabriël Gorris 14 (1947), *67*
Edib, Halide
– *Dochter van den pias* 8 (1937), 295-297
Ediciones de la Gaceta Literaria (uitg.) 1 (1930), 158
Edinburgh Review (ts.) 15 (1948), 188
Edinga, Hans 19 (1952), *128; 21 (1954), NS, 103
– *Adieu Pandora* 22 (1955), 259-261
– *Vrouw van de herfst* 19 (1952), 142
editie zie (ook): uitgave
Editions de la Revue Moderne des Arts et de la Vie (serie) 4 (1933), 238

Editions de Minuit (uitg.) 13 (1946), 100, 277; 14 (1947), 319; 18 (1951), 134; 21 (1954), 274
Editions des deux rives (uitg.) 13 (1946), 516
Editions des trois collines (uitg.) 13 (1946), 97
Editions du bateau ivre (uitg.) 13 (1946), 475
Editions du chêne (uitg.) 13 (1946), 443
Editions du Club "Maintenant" (uitg.) 14 (1947), 62
Editions du Myrte (uitg.) 13 (1946), 96
Editions du Pavois (uitg.) 16 (1949), 328
Editions du Rocher (uitg.) 16 (1949), 132
Editions du Sablier (uitg.) 16 (1949), 322
Editions Eos (uitg.) 1 (1930), 96
Edmond Rostand: M.J. Premsela 6 (1935), 58-61
Edschmid, Kasimir 3 (1932), *205*; 6 (1935), 301; 11 (1940), 95; 15 (1948), BV, 168; 19 (1952), 457; 21 (1954), 221; 22 (1955), 573
– *Glanz und Elend Süd-Amerikas* 22 (1955), 573
– *Gute Recht* 16 (1949), 101
– *Italien, von Verona bis Palermo* 22 (1955), 573
– *Italien zwischen Alpen und Apennin* 22 (1955), 573
– *Lord Byron, Roman einer Leidenschaft* 1 (1930), 89-91
– *Südreich* 5 (1934), 45
– *Wenn es Rosen sind, werden sie blühen* 22 (1955), 573
Eduard VII zie (ook): Edward VII
Eduard de ex-koning: F. van der Goes 10 (1939), 125
Eduard Douwes Dekker, zijn jeugd en Indische jaren: J. Saks 9 (1938), 5-11
Eduard Karsen en zijn vader Kaspar: A.M. Hammacher 15 (1948), 212-214, *224
Education de prince: M. Donnay 23 (1956/7), 313
Education européenne: Romain Gary 13 (1946), 86-88, 96; 23 (1956/7), 73
Education sentimentale: G. Flaubert 10 (1939), 231, 232
Edward VII 3 (1932), 271; 20 (1953), 344
Edwards, A. 10 (1939), *8*
Edy-Legrand, Edouard Léon Louis 1 (1930), 28
Eeckels, Constant
– *Stralende stoet* 18 (1951), 521
Eeckhoud, Georges 19 (1952), 226
Eeckhout, Joris 19 (1952), 515
– *Dood van Lara* 14 (1947), PP, 170
Eeckhout, F.I.K. van den 14 (1947), PP, 104
Eede, Hektor van den
– *Amor Dei* 22 (1955), 178
– *Drie beelden* 22 (1955), 178
– *Heiziek in November* 22 (1955), 178, *179-180*
– *Ik sluit dit huis* 22 (1955), 178
– *Lied van gisteren* 22 (1955), 177-180
– *Zee van mijn slaap* 22 (1955), 178
Eeden, Frederik van zie (ook): Nijland, Lieven
– (medewerker)
– *Mijn handen* 3 (1932), 209
– (besproken) 1 (1930), 117, 129; 3 (1932), 116, 271; 4 (1933), 261, 300; 5 (1934), 161, 380; 7 (1936), 158, 208; 10 (1939), 194; 11 (1940), 109, 239-242; 12 (1941), 104, 197, 239; 13 (1946), 511; 14 (1947), PP, 18, 24, 40, 88, 188; 15 (1948), 481; 16 (1949), 171, 191, 191-192, 430; 17 (1950), 123, 208, 319, 320, 381, 383-384; 18 (1951), 107, 108, 110, 165; 19 (1952), 5, 51, 342, 348; 20 (1953), 77, *91*, 154, 365, 366, 370, 521; 21 (1954), 392, 422, 423, 424, 521; 22 (1955), 335, *383*, 478, 571; 23 (1956/7), 289, 364, 474
– *Blijde wereld* 14 (1947), 427
– *Broeders* 11 (1940), 241
– *Decadenten* 23 (1956/7), 365
– *Ellen* 11 (1940), 241
– *Happy humanity* 16 (1949), 191
– *Johannes Viator* 7 (1936), 205; 11 (1940), 239; 16 (1949), 192; 23 (1956/7), 368
– *Kleine Johannes* 6 (1935), 252; 7 (1936), 346; 10 (1939), 338; 11 (1940), 239; 12 (1941), 196-197; 13 (1945), HN, 80; 14 (1947), 428; 15 (1948), 442; 17 (1950), *384*; 18 (1951), 61; 21 (1954), 484; 23 (1956/7), 368
– *Liber amicorum* 4 (1933), 126; 11 (1940), 242
– *Lioba* 11 (1940), 241; 18 (1951), 134
– *Nachtbruid* 6 (1935), 365; 19 (1952), 237
– *Onzedelijk boek* 20 (1953), 91
Eeden, Hans van 20 (1953), 91
Eeden-Van Vloten, Martha van 22 (1955), *561*, 562, 564
Eekhout, Jan H. 15 (1948), 255, 257
– *Aarde en brood* 8 (1937), 109-111
– *Boer zonder God* 7 (1936), 45-47
– *Geuzen* 7 (1936), 47
– *Neger zingt* 23 (1956/7), 302
– *Patriciërs* 7 (1936), 47-48
– *Waarachtige historie van Tijl Uilenspiegel in Vlaanderen* 12 (1941), 124-127
– *Warden, een koning* 9 (1938), 166-168
Eekman, T.
– *Anton Tsjechov en de Russische intelligentsia* 19 (1952), 469-474
– *Joegoslavië, opstandig stiefkind van Europa* 23 (1956/7), 170-171
– *Tussen twee oevers* 20 (1953), 464, 466-467
Eén dollar per 1000 km.: Dominique Lapierre 23 (1956/7), 205
Eén gelaat, twee gezichten: P. Abraham 7 (1936), *62-63*
Eén tussen vijf: E. du Perron 14 (1947), PP, 135, 136, 137
Eén, twee, drie, vier, vijf: S. Vestdijk 9 (1938), *207*; 17 (1950), 574, 575
Eén zijn dood...: Sam. Goudsmit 5 (1934), 186-188
Eendracht van het land: Rembrandt 13 (1946), 263-269; 23 (1956/7), *264-268*
Eendracht van het land 1641. Een schilderij van Rembrandt en een tijdvak: J.A. van Hamel 13 (1946), 263-269
Eene richting: K.H.R. de Josselin de Jong 8 (1937), 63
Eene van zoovelen: Adrienne Thomas 6 (1935), 142

Eenheid en tweeheid in de Nederlanden: P. Geyl 23 (1956/7), 376
Eenhoorn: A. Roland Holst 23 (1956/7), 539
Eenige romantische gedichten: M. Nijhoff 13 (1945), HN, *159-162*
Eens dichters vriendschap: E.J. Potgieter 23 (1956/7), 246
Eenvoudig schilderij: A. Marja 16 (1949), 8
Eenzaam: A. Strindberg 16 (1949), 90
Eenzaam avontuur: Anna Blaman 16 (1949), 156-159; 17 (1950), 243; 19 (1952), 348; 23 (1956/7), 353
Eenzaamheid: Anna Blaman 18 (1951), 319
Eenzame: Aar van de Werfhorst 17 (1950), 69-72; 20 (1953), *61*, 63
Eenzame bloemen: Hélène Swarth 12 (1941), 215
Eenzame vroegte: M. Gilliams 17 (1950), 289
Eenzame zwerftocht: J.D. Salinger 22 (1955), 280-282
Eer der Fransche meesters: Lodewijk van Deyssel 19 (1952), 346-348
Eerbeek, J.K. van zie (ook): Boss, Meinart
– *Asuncion, het Spaansche Sprotje* 9 (1938), 232-235
– *Beumer en Co.* 8 (1937), 270-271; 9 (1938), 233
– *Doeve* 10 (1939), 72-77
– *Gesloten grenzen* 6 (1935), 334; 7 (1936), 211-212
– *Lichting '18* 3 (1932), *365*
– *Rimbaud* 14 (1947), 162
– *Strooschippers* 6 (1935), 102-104; 9 (1938), 235
Eerdmans, Theo M.
– *Mijn vrijheid* 19 (1952), 496, 498-499
Eerlijk zeemansgraf: J. Slauerhoff 6 (1935), 250
Eerst nodige: Nico van Suchtelen 15 (1948), *436*
Eerste boek van Schmoll: Paul van Ostayen 13 (1946), 495
Eerste dag: A. van der Veen 10 (1939), 319; 15 (1948), 350
Eerste herfst: Jan van Nijlen 16 (1949), 461
Eerste Nederlandse Systematisch Ingerichte Encyclopedie 21 (1954), 34; 23 (1956), OS, 12
Eerste Oranje: P. de Zeeuw J.Gzn. 4 (1933), *202*
Eerste schip op de Newa: Jef Last 16 (1949), 478, 479, 480; 19 (1952), 30
Eerste victorie: Koos van Doorn 13 (1945), HN, 155
Eerste vreugden: Konstantin Fedin 16 (1949), PüPe, 597
Ees, Hans van 21 (1954), NS, 68
Eethuis: A. Defresne 3 (1932), 28
Eeuw danskunst in Nederland: E. Rebling 18 (1951), 123-129
Eeuw Nederlands toneel: B. Hunningher 17 (1950), 79-82
Eeuw Nederlandse letteren: G. Stuiveling 16 (1949), 395
Eeuw Nederlandse muziek: E. Reeser 18 (1951), 132-134
Eeuwig bestolene: Maurice Roelants 1 (1930), *134*
Eeuwig telaat: S. Vestdijk 14 (1947), 508-510
Eeuwige en eindige waarden in kunst en leven: H.C. Verkruijsen 16 (1949), 96
Eeuwige lyriek: U. van de Voorde 3 (1932), 46
Eeuwige vraag: Greta Vollewens-Zeylemaker 11 (1940), 14-17
Eeuwige wildernis: Paul Julien 23 (1956/7), 203-204
Eeuwigheidswaarden: J. Romein 14 (1947), *297-298*
Eewijck, Egbert
– , Jan Campert en M. Vasalis *Drie novellen* 11 (1940), 97-101
– *Getuige* 11 (1940), 98-99
– *Klimmers* 9 (1938), 354-356
– *Kunstzij* 6 (1935), 94, 357-358
– *Momenteel zonder* 8 (1937), 95, 254-256
Effel, Jean 23 (1956/7), 88
Effen, Justus van 22 (1955), 284
Effi Briest: Th. Fontane 20 (1953), 315
Efimow, A.I. 23 (1956/7), 66
Efter it oargel: D.H. Kiestra 9 (1938), 4
Egeraat, L. van
– *Apulië, het witte Italië* 23 (1956/7), 164, 169
– *Gids voor de Franse Riviera en de Provence* 23 (1956/7), 173, 180
– *Gids voor Noord-Italië* 23 (1956/7), 147
– *Italië, schatkamer van Europa* 23 (1956/7), 163, 168
– *Land van zingend water* 23 (1956/7), 163, 168-169
Eges, Willem
– (medewerker) 3 (1932), 89-90, 218-219, 241; 20 (1953), 576; 21 (1954), 144; 22 (1955), 42-44, 47-48
– (besproken)
– *Skunks* 4 (1933), 353-355
Eggebrecht, Axel 1 (1930), *109-111*
Eggeling, Viking 15 (1948), BV, 32, 87
Eggink, Clara
– (medewerker) 5 (1934), 153-154, 228, 306-307, 362-363; 6 (1935), 48-49, 110-111, 296, 333, 343-346; 7 (1936), 93, 123-124, 209-211, 284-285, 364; 8 (1937), 63-64, 96, 105-107, 126-127, 127-128, 303-304, 313-314, 336, 356-357, 366-367; 9 (1938), 13-15, 42-43, 111-113, 156-157, 168-169, 192, 238, 345-347; 10 (1939), 42-44, 200-203, 318-320, 342-344; 11 (1940), 13-14, 276-277, 322-324; 12 (1941), 187-188, 195-196, 259-260; 13 (1945), HN, 25-29; 13 (1946), 173, 231-232; 21 (1954), 433-441; 22 (1955), 157-164; 23 (1956/7), 84-86
– *Quatrijn voor de vijfde Mei* 21 (1954), NS, 112
– (besproken) 9 (1938), 104; 12 (1941), 114; 16 (1949), 311; 19 (1952), 336, 576; 20 (1953), *285*; 22 (1955), *201, *433*; 23 (1956/7), 143, 394
– *Doodenmarsch* zie (ook): *Doodenmarsch voor Rotterdam*
– *Doodenmarsch voor Rotterdam* 16 (1949), 527; 22 (1955), 210; 23 (1956/7), 236

– *Driemaal* 22 (1955), 207
– *Ik stortte mij over de grenzen* 22 (1955), 209
– *Kleine grapjes van grote mensen* 20 (1953), **287-288**
– e.a.
Kompas der Nederlandse letterkunde 16 (1949), **152-156**; 17 (1950), 109, 200
– *Landinwaarts* 22 (1955), 209
– *Mei 1940* 22 (1955), 210
– *Muze en de seizoenen* 20 (1953), **142**
– *Rand van de horizon* 22 (1955), **206-211**
– *Schaduw en water* 22 (1955), 209
– *Schiereiland* 22 (1955), 209
– en G. Sötemann
Schrijversalmanak 21 (1954), **95-96**
– *Tederheid die de stilte is* 22 (1955), 210-211
– *Verloren* 22 (1955), 209
– *Vogel, het hart* 22 (1955), 210
Eggo: E. van Heerden 16 (1949), 62, 63
Egidiuslied 14 (1947), 311, 384; 16 (1949), 407; 19 (1952), 21, *26*, 189; 21 (1954), 58, 64
Eglise: L.-F. Céline 4 (1933), 230; 7 (1936), 253-254
Eglise habillée de feuilles: Francis Jammes 13 (1945), HN, 167
Eglisham, George 23 (1956/7), 403
Egloff, L.U.F. (uitg.) 17 (1950), 225
Egmond, Karel van zie (ook): Karel van Egmond
Egmond, Lamoraal van 18 (1951), 271, 276
Egmont: J.W. von Goethe 21 (1954), 22, 283, 329
Egters, Frits 21 (1954), 33
Ehe: Wolfgang Weirauch 1 (1930), 141
Ehen im roten Sturm: Alja Rachmanowa 4 (1933), 57; 7 (1936), 257
Eher, Franz (uitg.) 8 (1937), 59; 16 (1949), 99
Ehrenburg, Ilja 2 (1931), **281-285**; 3 (1932), 13, 113; 4 (1933), 191; 5 (1934), *185*; 13 (1946), *125, 237; 16 (1949), PuPe, 598; 17 (1950), SK, 486; 20 (1953), 426
– *Boom* 13 (1946), 576
– *Chute de Paris* 13 (1946), **125-128**
– *Dreizehn Pfeifen* 2 (1931), **90-91**, 282
– *España, república de trabajadores* 4 (1933), *91*
– *Gasse am Moskaufluss* 2 (1931), 282; 6 (1935), 224
– *Gracchus Babeuf* 2 (1931), 282
– *Heiligsten Güter* 2 (1931), 285; 3 (1932), **135-137**; 4 (1933), 91; 6 (1935), 224
– *Jeanne Ney* 2 (1931), 282, *283*
– *Julio Jurenito* 2 (1931), 282; 3 (1932), 136
– *Kantteekeningen bij de hedendaagsche Russische litteratuur* 2 (1931), 283
– *Leben der Autos* 2 (1931), **21-22**, 90, 282; 3 (1932), 135; 4 (1933), 91
– *Leven der auto's* 18 (1951), 246
– *Liebe der Jeanne Ney* 6 (1935), 224
– *Michael Lykow* 2 (1931), 282; 6 (1935), 224
– *Moskau glaubt nicht an Tränen* 3 (1932), 366; 4 (1933), 91-92
– *No pasarán* 8 (1937), *154-155*
– *Ons dagelijksch brood* 4 (1933), 204, **263-265**
– *Pfeife des Artisten* 2 (1931), 90
– *Pfeife des Holländers* 2 (1931), *90-91*
– *Schwarzgerauchte Pfeife* 2 (1931), *90*
– *Spanien heute* 4 (1933), **89-91**
– *Storm* 14 (1947), 400; 16 (1949), PuPe, 589, 597
– *Traumfabrik* 3 (1932), 135, **137-139**; 4 (1933), 91
– *Tweede scheppingsdag* 4 (1933), 247; 6 (1935), **223-226**
– *Verschwörung der Gleichen* 2 (1931), 282
– *Wegen van Europa* 13 (1946), 576
– *Zweite Tag* 4 (1933), 238; 6 (1935), **223-226**
Ehrhardt, Justus 4 (1933), 298
– *Mensch glaubt an Gerechtigkeit* 4 (1933), 62
– *Straszen ohne Ende* 4 (1933), 62
Ehrismann, A.
– *Lächeln auf dem Asfalt* 4 (1933), 60
Ei: Albert Helman 15 (1948), 504, *505-506*
Ei van Columbus: M. Gilliams 17 (1950), 289
Eiberschild: F. Bordewijk 16 (1949), **517-519**; 18 (1951), 250
Eich, Günther 16 (1949), PuPe, 561
Eichbäume: F. Hölderlin 18 (1951), 98
Eichendorff, Joseph von
– *Aus dem Leben eines Taugenichts* 23 (1956/7), 165
Eigeman, J.A.
– *Colijn, de verbinding tusschen Thorbecke en Groen* 6 (1935), 359-360; 8 (1937), 239
– *Rechtsstaatsgedachte van Thorbecke - Groen - Colijn* 8 (1937), **239-240**
Eigen achtergronden: A. Roland Holst 13 (1945), HN, *143-144*; 16 (1949), 115; 17 (1950), 352
Eigen Haard (ts.) 21 (1954), 521
Eigenaar: G. Achterberg 13 (1946), 405
Eigenhuis, J. 6 (1935), 270
Eighteen nineties: Holbrook Jackson 14 (1947), PP, 86; 18 (1951), 581; 23 (1956/7), 373
Eik (serie) 15 (1948), 74; 19 (1952), 351; 22 (1955), 160
Eikeboom, Henk 13 (1945), HN, *70-71*
– *Rood blazoen* 13 (1945), HN, 71
Eiken van Dodona: F. Bordewijk 14 (1947), **102-110**; 14 (1947), PP, *155-156*; 15 (1948), 116; 18 (1951), *249*
Eiland der betovering: Arkady Fiedler 23 (1956/7), 204-205
Eiland der eenzamen: J. Schreurs 13 (1946), **554-556**
Eiland der Sirenen: Jacques den Haan 19 (1952), 238-239
Eiland der ziel: G. Achterberg 13 (1946), 404, 405, 408, 411; 19 (1952), 159; 23 (1956/7), 23
Eiland in de branding: K. van der Geest 8 (1937), 285-286; 10 (1939), 317
Eiland in de verte: Marie van Dessel-Poot 21 (1954), 172-176
Eiland in de Zuidzee: A. van Schendel 2 (1931),

213-216
Eiland onrust: J.B. Charles 22 (1955), 299-300
Eiland onrust: J.B. Charles (medewerker) 21 (1954), NS, 61-62
Eiland van die paddastoele: D.J. Opperman 23 (1956/7), 412
Eiland van geluk: E. Coenraads 7 (1936), 234
Eilanden: A. Alberts 20 (1953), 257-262
Eilhard, Rudolf 19 (1952), 569
Einaudi, Luigi 18 (1951), 138
Einbrecher (film) 4 (1933), 232
Eind van het lied: J. Slauerhoff 13 (1946), 252
Einde: Lucebert 22 (1955), 409
Einde: S. Vinkenoog 19 (1952), 158
Einde van die pad en ander oorlogsgedigte: Uys Krige 17 (1950), 57-61
Einde van een stierengevecht: Jac. van Looy 23 (1956/7), 226
Einder: A. Donker 18 (1951), 493; 23 (1956/7), 448
Eindje om: Henr. van Eyk 18 (1951), 383
Einführung in die Ethik: G. Heymans 12 (1941), 237
Einführung in die Metaphysik: G. Heymans 12 (1941), 237
Einführung in die Soziologie: F. Tönnies 11 (1940), 140
Einsetzung eines Königs: A. Zweig 3 (1932), 131; 7 (1936), 158; 9 (1938), 61-63
Einsiedler und Genosse: Bruno Wille 22 (1955), 568
Einstein, Albert 2 (1931), 266, 267; 4 (1933), 299; 5 (1934), 161; 6 (1935), 366; 10 (1939), 265; 14 (1947), 203; 15 (1948), 275; 18 (1951), 86; 21 (1954), 471; 23 (1956/7), 221
– *Mein Weltbild* 5 (1934), 18, 376-377
Einstein, Alfred 10 (1939), *238*; 16 (1949), 260
– *Briefe deutscher Musiker* 10 (1939), *238-239*; 11 (1940), 28-30
– *Geschichte der Musik* 6 (1935), *301*
– *Mozart, sein Charakter, sein Werk* 15 (1948), 275-278
Einstein, Carl 15 (1948), 327
Einstein, Maria 1 (1930), *59*
Einzelgänger: Erich Noth 7 (1936), 270-271
Eipper, Paul
– *Tiere sehen dich an* 4 (1933), 299
Eis, Maria 15 (1948), BV, 34
Eis: Alfred Mombert 20 (1953), 476
Eisenga, Jan 15 (1948), 127
Eisenhower, Dwight D. 13 (1946), 460-465; 20 (1953), 227; 21 (1954), NS, 9
– *Crusade in Europe* 20 (1953), 226
– *Kruistocht door Europa* 16 (1949), 527
Eisenstein, S.M. 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 69
– *Generale lijn* (film) 15 (1948), BV, 103
– *Generallinie* (film) 15 (1948), BV, 63
– *Potemkin* (film) 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147, 172
– *Staking* (film) 15 (1948), BV, 32
Eiserne Gustav: H. Fallada 10 (1939), 328-331
Eisler, Kurt zie (ook): Eisner, Kurt
Eisner, Kurt 10 (1939), 224, 225; 14 (1947), 35; 16 (1949), 490
Eisner, Simon
– *Luckiest man in Denv* 21 (1954), 5
Eitemal zie (ook): Plessis Erlank, W.J. du
– *Jaffie* 21 (1954), 406-408
– *Phaeton* 8 (1937), 280
Ek soek 'n reisgenoot: E. van Heerden 16 (1949), 63
Ekelöf, Gunnar 16 (1949), PuPe, 563; 21 (1954), 54
Ekelund, Vilhelm 21 (1954), *49*
Ekk, Nikolaj 4 (1933), 232
Eklund, Torsten
– *Tjänstekvinnans son* 16 (1949), 93
Ekster op de galg: H. Teirlinck 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
El Greco zie (ook): Greco, El
El Hakim: John Knittel 10 (1939), 117-119
Elbogen, Paul
– *Verlassene Frauen* 3 (1932), 303; 4 (1933), 227-229
Elburg, Jan G.
– (medewerker)
– *Groen groen land zagen wij* 21 (1954), NS, 149-150
– (besproken) 13 (1946), 138; 19 (1952), 153, 159, 161; 21 (1954), 96, *124*; 22 (1955), *392, 408; 23 (1956/7), 69, 71
– *Gezeggelijk ben ik wel* 23 (1956), OS, 73
– *Jong oud jong oud* 22 (1955), 437
Elckerlyc 19 (1952), 273; 23 (1956/7), 19
Elckerlyc (serie) 10 (1939), 121, 203
Elckerlyc (ts.) 19 (1952), 362
Elden, Gerard van 15 (1948), 154
Eldert Holier: C. Rijnsdorp 10 (1939), 106-109; 22 (1955), 43
Eldorado: J. Slauerhoff 3 (1932), 7
Eldridge, Paul 2 (1931), 265; 3 (1932), 142
Electra: Aeschylus 3 (1932), 169
Electra: Euripides 13 (1946), 362
Electra: Sophocles 21 (1954), 478
Electric King 3 (1932), 196
Electrotherapie: W.F. Hermans 15 (1948), 502
Elegie: G. Burssens 20 (1953), 25
Elegie: Jan Wit 22 (1955), 539
Elegie op mijn hond: G. van der Graft 17 (1950), 157
Elégies: F. Jammes 17 (1950), 227
Elégies Antillaises: Nicolás Guillén 23 (1956/7), 305
Elegy for minor poets: L. Mac-Neice 16 (1949), PuPe, 533
Elektra: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 139
Elementen der poëzie: J.A. Rispens 19 (1952), 401
Elert, Georg
– *Segel über Hass und Liebe* 9 (1938), 200-202
Elf jaar: Sigrid Undset 7 (1936), 300-301
Elfenbeinzähne - Ivory tusks. Gedichte eines Afro-amerikaners: Paul Vesey 23 (1956/7), 305
Elffers, Dick 20 (1953), 46, *305; 22 (1955), *247*; 23 (1956/7), 248, *257*

Elfstedentocht: Jef Last 12 (1941), 232-233
Elgar, Edward 13 (1946), 323
Elias, E. 17 (1950), 593
– e.a.
Rondom het boek 1937 8 (1937), 207-208
Elias, of het gevecht met de nachtegalen: M. Gilliams 6 (1935), 326; 7 (1936), 349-351; 13 (1946), *69-70*, 493, 495; 15 (1948), 263; 17 (1950), 291, *292*
Eline Vere: L. Couperus 6 (1935), 189; 7 (1936), 285; 19 (1952), 437, 575; 21 (1954), 278, 381; 23 (1956/7), 546
Eliot, George zie (ook): Evans, Mary Ann 15 (1948), 80-86, *81; 21 (1954), 213
– *Adam Bede* 15 (1948), 80, 83, 84
– *Daniel Deronda* 15 (1948), 81
– *Middlemarch* 15 (1948), 83, 84, 85; 16 (1949), 366
– *Mill on the floss* 15 (1948), 83
– *Romola* 15 (1948), 83, *85-86*
– *Scenes of clerical life* 15 (1948), 80
– *Spanish Gipsy* 15 (1948), 81
Eliot, T.S. 3 (1932), 68; 14 (1947), 520; 15 (1948), *233*, 234, *235*; 16 (1949), PuPe, 532, 533, 569, 605; 17 (1950), 314; 17 (1950), SK, 486; 18 (1951), 280, *513; 18 (1951), VV, 433-440; 19 (1952), 146, 148, 215, *232*, 299, 459; 20 (1953), 112, 154, 277, 320; 21 (1954), 54, 246; 21 (1954), NS, 55; 22 (1955), 257, 269, 310
– *Ashwednesday* 15 (1948), 235
– *Cocktailparty* 18 (1951), 239, 501-508; 18 (1951), VV, 434, 436, 437-439, 440; 19 (1952), 232; 22 (1955), 365
– *East coker* 14 (1947), 520
– *Family reunion* 18 (1951), VV, 434, 436, 437, 440
– *Four quartets* 15 (1948), 334
– *Murder in the cathedral* 18 (1951), VV, 433-436, 439; 19 (1952), 232
– *Narrow street* 16 (1949), PuPe, 580
– *Waste land* 15 (1948), 234; 19 (1952), 231; 21 (1954), 54
Elisabeth, keizerin van Oostenrijk 7 (1936), 68-69; 9 (1938), 92
Elisabeth, keizerin van Rusland 9 (1938), 28; 21 (1954), 461
Elisabeth, prinses 2 (1931), 321
Elisabeth I, koningin 7 (1936), *66-67*; 9 (1938), 187; 18 (1951), 11, 13, 272
Elisabeth: Jan Mens 21 (1954), 117-121
Elisabeth, die seltsame Frau: E.C.C. Corti 7 (1936), 68-69
Elisabeth en de moraal: Harriët Freezer 19 (1952), 144
Elisabeth van Valois 18 (1951), 374
Elius: W. Bilderdijk 14 (1947), PP, 182, *afb. 46
Elk, J. van 21 (1954), NS, 124
Elker siele: Dirk Mostert 15 (1948), 398
Ellen: F. van Eeden 11 (1940), 241
Ellesmere, collectie- 23 (1956/7), 280
Ellington, Duke 8 (1937), 96
Elliot and Fry (uitg.) 21 (1954), *233
Ellis, H. Havelock 18 (1951), 584; 20 (1953), 352, 520
– *Studies in the psychology of sex* 21 (1954), 465
Elmer Gantry: Sinclair Lewis 1 (1930), 188, 189, 191
Eloesser, Arthur 4 (1933), 191
Eloge de la folie: Jean Cassou 5 (1934), 165
Elro, H. van zie (ook): Houwink, Roel 13 (1946), 164
Elschot, Willem zie (ook): Elsschot, Willem
Else Böhler, Duitsch dienstmeisje: S. Vestdijk 6 (1935), 49, 344-346; 8 (1937), 183, 344; 14 (1947), 20; 18 (1951), 512
Else Lasker-Schüler: Werner Kraft 20 (1953), 473, 474-475
Elsevier (uitg.) 1 (1930), 107; 3 (1932), 308; 4 (1933), 135, 267, 351; 5 (1934), 193, 254, 297, 349, 371; 6 (1935), 11, 92, 322; 7 (1936), 209, 218, 237, 275, 282; 8 (1937), 30, 96, 137, 304, 352; 9 (1938), 36, 192, 287; 10 (1939), 129, 203, 259, 305; 11 (1940), 210, 265, 322; 12 (1941), 1, 182, 242; 13 (1945), HN, 78; 13 (1946), 392; 14 (1947), 337, 527; 14 (1947), PP, 125; 15 (1948), 193, 518; 16 (1949), 387; 17 (1950), 365, 382, 548; 18 (1951), 325, 476; 19 (1952), 54; 20 (1953), 254; 21 (1954), 105, 128, 314
Elsevier (ts.) 3 (1932), 343
Elseviers Geïllustreerd Maandschrift (ts.) 15 (1948), 356; 16 (1949), 448, 449; 17 (1950), 334; 19 (1952), 477; 22 (1955), 103
Elseviers Weekblad (ts.) 14 (1947), PP, 70; 20 (1953), 398; 21 (1954), NS, 31
Elsheimer, Adam 17 (1950), 282
Elskamp, Max 13 (1946), 494
Elsschot, Willem zie (ook): Ridder, Alfons de 3 (1932), 113; 5 (1934), 380; 7 (1936), 16; 8 (1937), 38; 9 (1938), 104, 303; 13 (1945), HN, 72; 13 (1946), 173; 14 (1947), 156, *369, 469; 15 (1948), BV, 168; 16 (1949), 460; 17 (1950), 95, 559; 19 (1952), *96*, 142, 197-202, *209, 535; 20 (1953), 70, 316, 533; 21 (1954), 12, 99; 22 (1955), 66, 101; 23 (1956), OS, 113; 23 (1956/7), 307, 429, 437, 495, 546
– *Been* 9 (1938), 343-345
– *Dwaallicht* 14 (1947), 368-375; 19 (1952), 198, 201; 21 (1954), 488
– *Kaas* 4 (1933), 105; 5 (1934), 12-14; 9 (1938), 343; 19 (1952), 201; 23 (1956/7), 31
– *Leeuwentemmer* 11 (1940), 318-319; 19 (1952), 199
– *Lijmen* 1 (1930), 131; 3 (1932), 238; 4 (1933), 332; 5 (1934), 28, 132; 9 (1938), 343; 18 (1951), 28; 19 (1952), 201; 21 (1954), 488
– *Ontgoocheling* 5 (1934), 206; 6 (1935), 42-43; 8 (1937), 177
– *Pensioen* 8 (1937), 350-352; 9 (1938), 343
– *Tot den arme* 14 (1947), 373
– *Tsjip* 5 (1934), 262; 6 (1935), 43-44; 9 (1938),

343; 13 (1946), 297; 19 (1952), 199, 201
– *Verzen* 14 (1947), 369
– *Villa des Roses* 14 (1947), 368; 19 (1952), 201
Elssler, Fanny 21 (1954), 401
Elster, Kristian 7 (1936), 155
Eluard, Paul 11 (1940), 154; 13 (1946), *108, 197; 14 (1947), 197, 307, 336, 444; 16 (1949), 85, 87; 16 (1949), PuPe, 549, 572; 18 (1951), 547; 19 (1952), 148; 20 (1953), 237; 21 (1954), 33, 243, 412
– *Au rendez-vous allemand* 13 (1946), 100
– *Liberte* 13 (1946), 143
– *Lit la table* 13 (1946), 285
– *Poésie ininterompue* 14 (1947), 310
Elysisch verlangen: A. Roland Holst 16 (1949), 115, 118
Elytis, Odysseas 16 (1949), PuPe, *606*
– *Heroïsch klaaglied over de in Albanië vermiste luitenant* 16 (1949), PuPe, 606
– *Oriëntaties* 16 (1949), PuPe, 606
– *Zon, de eerste* 16 (1949), PuPe, 606
Elzelina: Jo van Ammers-Küller 11 (1940), 301-304; 12 (1941), 6
Emak Bakia (film): Man Ray 15 (1948), BV, 32, 35, 37
emancipatie, vrouwen- zie (ook): vrouwenemancipatie
Emants, Marcellus 6 (1935), 343; 13 (1946), 439; 14 (1947), 428; 16 (1949), 448; 18 (1951), *369; 19 (1952), 345; 20 (1953), 316, 365; 21 (1954), 12, 70; 22 (1955), 366; 23 (1956/7), 289, 475
– *Godenschemering* 16 (1949), 441
– *Haar zuster* 21 (1954), 520-521
– *Liefdeleven* 6 (1935), 365; 19 (1952), 237; 22 (1955), 365
– *Lilith* 18 (1951), *162*; 19 (1952), 344; 23 (1956/7), 99, 100, 102
– *Nagelaten bekentenis* 18 (1951), 382-383; 22 (1955), 24
Emanuel Querido, de mens, de schrijver, de uitgever: A. Querido, Anthonic Donker en Th. Wink 22 (1955), 219-224
Embarquement pour Cythère: A. Watteau 22 (1955), 426
Embirikós, Alex. 16 (1949), PuPe, 606
Emde Boas, C. van
– *Shakespeare's sonnetten in hun verband met de travestie-double spelen* 18 (1951), 449-457
Emerson, Ralph W. 13 (1946), 367; 18 (1951), 72; 23 (1956/7), 316
Emié, Louis
– *Jugement dernier* 13 (1946), 336
Emigranten: M.H. Szécely-Lulofs 4 (1933), 351-353
emigrantenliteratuur zie (ook): exil-literatuur
Emigrants: George Lamming 23 (1956/7), 305
Emil und die Detektive: E. Kästner 6 (1935), 268
Emile: J.J. Rousseau 16 (1949), 329-330; 18 (1951), 41; 20 (1953), 270
Emile-Paul (uitg.) 2 (1931), 36; 3 (1932), 129; 19 (1952), 416; 22 (1955), 278
Emilia: Luigi Groto 20 (1953), 372
Emin Pacha 4 (1933), 175, 176
Emmanuel, Pierre 13 (1946), 197
– *Cantos* 13 (1946), 335
– *Combats avec tes défenseurs* 13 (1946), 335
– *Roi taincu* 16 (1949), PuPe, 549
Emmausgangers: Jo Boer 16 (1949), 45
Emmaüsgangers: Joh. Vermeer 12 (1941), 311; 14 (1947), 228-230
Emmens, J.A. 15 (1948), 493
Emmerloot, C.J. van 21 (1954), NS, 45
Emmerij, L.J.H. 21 (1954), NS, 149
Empedocles 15 (1948), 288
Empedokles: F. Hölderlin 18 (1951), 100, *101-102*
Emperor Jones: Eugene O'Neill 8 (1937), 3
Empire prussien et l'Apocalypse: G. Groen van Prinsterer 11 (1940), 52
Empreinte du Dieu: Maxence van der Meersch 8 (1937), 111, 230-233
Empson, William 15 (1948), 335; 23 (1956/7), 62
– *Seven types of ambiguity* 3 (1932), *69-70*; 20 (1953), 331
En als ik dood ben...: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 217
En de akker is de wereld: Dola de Jong 19 (1952), 237
En de kookaburra lacht...: Koos Schuur 21 (1954), 124-128, 409
En dien nacht vingen zij niets: Muus Jacobse 13 (1946), 20
En eeuwig zingen de bossen: Trygve Gulbranssen 7 (1936), 154-156; 22 (1955), 517
En groot werd het leven: Rein Brouwer 17 (1950), 37, 42-46
En het werd weer lente: Robert Nathan 10 (1939), 324-325
En in alle menschen: Top Naeff 8 (1937), 105
En Jezus schreef in het zand: G. Achterberg 17 (1950), 284-285; 18 (1951), 66
En joue: Philippe Soupault 1 (1930), 76, 77
En man och Hans Samvete: Jarl Hemmer 3 (1932), 245-247
En mission chez l'ennemi: Pierre Desgranges en luitenant De Belleval 2 (1931), 362
En rade (film): A. de Cavalcanti 15 (1948), BV, 32, 37; 21 (1954), 370
En sabots: A. Baillon 19 (1952), 229
En sourdine: H. van den Bergh 19 (1952), 190
En Syrie: Joseph Kessel 1 (1930), 95
En toch.... Sam de Wolff 22 (1955), 420
En torno al casticismo: M. de Unamuno 3 (1932), 55
En wie weet: Herman Besselaar 8 (1937), 354-356; 15 (1948), BV, 166; 16 (1949), 355-356
Enchanted village: A.E. van Vogt 21 (1954), 8
Enckell, Rabbe
– *Nike flyr i vindens klädnad* 16 (1949), PuPe, 570
Enconium artis medicae: D. Erasmus 7 (1936), 215
Encore un instant de bonheur: H. de Montherlant 15 (1948), 462

Encyclopaedia Brittannica 5 (1934), 340; 6 (1935), 313, 363; 10 (1939), 102
Encyclopaedie in monografieën (serie) 11 (1940), 324
encyclopedie 20 (1953), *572*
Encyclopédie: Denis Diderot en Jean-Baptiste Le Rond d'Alembert 15 (1948), 227, 230
Encyclopedie voor de wereldliteratuur: C. Buddingh' 21 (1954), *240*
Encyclopedisten 23 (1956/7), 509
Ende, D. van der 21 (1954), NS, 138
Endepols, J. 11 (1940), 128
Endosmé ou le bouquet des philologastres: G. d'Annunzio 3 (1932), 238
Endres, Fritz C. 6 (1935), 15
– *Weg in het onbekende land* 7 (1936), 272
– *Weg ins Unbekannte* 7 (1936), 272
Endrikat, (?) 23 (1956/7), 91
Ends and means: A. Huxley 9 (1938), 149-152; 13 (1946), 274; 14 (1947), *263*
Endt, P. zie (ook): Coenraads, Eduard 7 (1936), *234*; 17 (1950), 138
Endymion: John Keats 15 (1948), 300
Energie: G. Achterberg 13 (1946), 405
Energie: F. Gladkow 4 (1933), 111
Enfant chargé de chaînes: F. Mauriac 18 (1951), 535
Enfant de bohème: Annie Salomons 17 (1950), 595
Enfant de la nuit: R. Brasillach 11 (1940), 258
Enfant du pays: G. Chérau 11 (1940), 258
Enfant perdu: H. Heine 23 (1956/7), 80
Enfant Poète, Editions de l' (uitg.) 14 (1947), 336
Enfant prophète: E. Fleg 21 (1954), 471
Enfants de la grotte: René Masson 15 (1948), *237*
Enfants du Paradis (film): Marcel Carné 14 (1947), 226; 15 (1948), BV, 101, 136-153, *afb. 15; 19 (1952), 94; 20 (1953), 446
Enfants gâtés: Philippe Hériat 11 (1940), 23-24
Enfants terribles: Jean Cocteau 1 (1930), 32; 15 (1948), BV, 121, 122; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 422
Enfer: Henri Barbusse 6 (1935), 273
Engagements du hasard: Thomas Corneille 20 (1953), 372
Engel: M. Lermontow 10 (1939), 282; 12 (1941), *169-170*
Engel uit die klip: D.J. Opperman 19 (1952), 407-415; 22 (1955), 360; 23 (1956/7), 407
Engelchor-Heldring, Margot 17 (1950), 383
Engelen en demonen: Anna Blaman 18 (1951), 319
Engelen van mensen: J.W. Hofstra 20 (1953), 560-563
Engelhart Ratgeber: J. Wassermann 16 (1949), *281*
Engelhorn (uitg.) 4 (1933), 158, 358; 6 (1935), 125; 7 (1936), 61
Engelkamp-Caesar, Nel
– *Uw land is mijn land* 2 (1931), 134-136
Engelke, Gerrit 10 (1939), 278-280
– *Apell an die Soldaten des grossen Krieges* 10 (1939), 279
– *Don Juan* 10 (1939), 280
– *Gott, Zeit und ich* 10 (1939), 280
– *Rhytmus des neuen Europa* 10 (1939), *279*
– *Vermächtnis* 10 (1939), 280
Engelman, C. 15 (1948), 351
Engelman, Jan
– (medewerker) 14 (1947), PP, 121-131; 21 (1954), 26-29; 21 (1954), NS, 23-26
– (besproken) 3'(1932), 38, 40, 42; 8 (1937), 339; 9 (1938), 104; 11 (1940), 310; 12 (1941), 103; 13 (1946), 363, 414; 14 (1947), 253; 14 (1947), PP, 4, 88, 159; 17 (1950), 94, 384, 561; 18 (1951), 193, 196, 207, *209, 547; 20 (1953), 11, 495; 21 (1954), 57, 339, 384; 22 (1955), 6, 434; 23 (1956/7), 106-109, 143, 148, 263, 331, 332, 432
– *Ambrosia* 23 (1956/7), 393
– *Cantilene* 21 (1954), 331
– *Christus en Dionysos* 13 (1946), 138
– *Nederlandsche schilderkunst in beeld* 12 (1941), 310-312
– *Torso* 3 (1932), *107*
– *Tweemaal Apollo* 23 (1956/7), 153, 154-156
– *Vera Janacopoulos* 18 (1951), 355, 356; 22 (1955), 439
Engels, Chris zie (ook): Tournier, Luc 22 (1955), 441
Engels, Friedrich 4 (1933), 322; 9 (1938), 158-159; 13 (1946), 319; 15 (1948), 518, 519; 16 (1949), 72, 74, 171, 415, 454; 18 (1951), 120, 151; 19 (1952), 84; 21 (1954), 189, 191; 22 (1955), 555, 559
– *Lage der arbeitenden Klasse in England* 16 (1949), 72
Engels, neger- 12 (1941), 208
Engländer, Rich. zie (ook): Altenberg, Peter
England and the Orangist Party 1664-1672: (?) Goodison 10 (1939), 212
English bards and Scotch reviewers: G. Byron 15 (1948), 188
English Bible as literature: Charles A. Dinsmore 2 (1931), 201
English lakes: Frank Singleton 23 (1956/7), 193
English literature and ideas in the 20th century: H.V. Routh 18 (1951), 281
English men of letters (serie) 21 (1954), 137
English poetry: Douglas Bush 20 (1953), 319, 321
English Studies (ts.) 3 (1932), 259
Engonópoulos, Nikos
– *Bolivar* 16 (1949), PuPe, 606
Engrenage: J.P. Sartre 16 (1949), 423-427
Enige proefjes zout water: S. Vestdijk 14 (1947), 361
Enk, P.J. 13 (1946), 240
Enka 22 (1955), 43
Enkel woord: Frits Huël 20 (1953), 317
Enkelaar, Willem
– *Koorts* 13 (1945), HN, 155
Enkhuizen: J. Meulenbelt 23 (1956/7), 236
Enklaar, D.Th. 14 (1947), 515
Ennemi: J. Green 23 (1956/7), 420

Enoch (uitg.) 2 (1931), 147
enquête 4 (1933), 68; 15 (1948), BV, 28-29
– lezers- 14 (1947), 262
– onder auteurs 1 (1930), 109; 2 (1931), 30; 3 (1932), 184; 4 (1933), *37*; 8 (1937), 338
– onder kunstenaars 17 (1950), SK, 425, *426-428*
Enrico IV: Luigi Pirandello 6 (1935), 1
Enright, D.J. 14 (1947), 520
Ens, Gaspar
– *Bühne des menschlichen Lebens* 18 (1951), 537
Ensayos: M. de Unamuno 3 (1932), 53
Enschedé, Joh. (uitg.) 4 (1933), 93, 106, 139; 6 (1935), 106; 8 (1937), 339
Ensor, James 13 (1946), 494; 20 (1953), 9, 268; 21 (1954), 282
– *Christus' intocht in Brussel* 21 (1954), 327
– *Meuble hanté* 18 (1951), 29
Ent, W. van der 21 (1954), 386
Entartung: Max Nordau 20 (1953), 520
Entdeckungen in Mexico: E.E. Kisch 14 (1947), 62
Entfaltung 1 (1930), 139
Enthousiasmus (film): Dziga Wertow 15 (1948), BV, 66
Entr' acte (film): René Clair 15 (1948), BV, 32
Entre chiens et loups: P. Gascar 22 (1955), *342*
Entstehung des Doktor Faustus: Thomas Mann 19 (1952), 33; 20 (1953), 167
Entsühnung: H. Broch 22 (1955), 512
Entweder - oder: S. Kierkegaard 15 (1948), 484
Entwicklung in zwei Phasen: Hermann Mostar 16 (1949), 101
Entwistle, W.J. 18 (1951), 378
Envers du Journal de Gide: François Derais en Henri Rambaud 19 (1952), 122, 123-125
Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften: G.W.F. Hegel 21 (1954), 234
Eon, Chevalier d' zie (ook): Beaumont, Lia de 21 (1954), 460-467
Eothen: A.W. Kinglake 19 (1952), 143
Epaves: Julien Green 14 (1947), 127
Epictetus
– *Handboekje* 19 (1952), 494
Epicurus 16 (1949), 248; 19 (1952), 494; 23 (1956/7), 31
epigram 1 (1930), 32
Epilogue. A critical summary (ts.) 8 (1937), 359; 9 (1938), 95
epiloog 7 (1936), 286
Epiloog: S. Vestdijk 16 (1949), 505
Epinay, madame d' 6 (1935), 186
Epine du pied: J. Laurent en C. Martine 22 (1955), 83
Epiphanius 14 (1947), 147
Episode: Hans van Haaren 10 (1939), 303-304
Epitaph on George Moore: Charles Morgan 21 (1954), 217
Epitaphes de Nigonce Flutu 4 (1933), 57
Epithète traditionelle dans Homère: Milman Parry 22 (1955), 462
Eppstein, Freiherr von
– en M. Staercke
Prins Bernhard 8 (1937), *97*
Epstein, Jacob 13 (1946), 271
Epstein, Jean
– *Chûte de la Maison Usher* (film) 15 (1948), BV, 139
Equipage: Joseph Kessel 1 (1930), 95
Er gebeurt nooit iets: M. Gijsen 23 (1956/7), 307-308
Er is geen begin en geen einde: Marcel Wauters 19 (1952), 366
Er wordt geklopt: Jeanne van Schaik-Willing 15 (1948), 509, 510-511
Erasme: G. Duhamel 15 (1948), *295*
Erasme: Th. Quoniam 6 (1935), 203-204; 7 (1936), 235
Erasmus, Desiderius 3 (1932), 82; 6 (1935), 199-204; 7 (1936), 25, 79, 235-236; 9 (1938), 291; 10 (1939), 71, 156-159; 11 (1940), 266; 12 (1941), 235; 13 (1945), HN, 86; 13 (1946), 424, 426; 14 (1947), 296, 435, 482, 514-518; 15 (1948), *295*, 433; 16 (1949), 98, 275, 276, 402, 406; 17 (1950), *513-514*; 17 (1950), SK, 481, 483; 19 (1952), 318, 370; 21 (1954), 13, 118
– *Antipolemos* 10 (1939), 157
– *De libero arbitrio* 6 (1935), 201
– *Dulce bellum inexpertis* 7 (1936), 235; 10 (1939), 157
– *Enconium artis medicae* 7 (1936), 215
– *Instituto principis christiani* 10 (1939), 158
– *Julius exclusus e coelis* 10 (1939), 157
– *Lof der zotheid* 20 (1953), 503-504
– *Oorlog* 15 (1948), 437
– *Oratio de pace et discordia* 10 (1939), 157
– *Querela pacis* 10 (1939), 157
– *Samenspraken* 7 (1936), 235
Erasmus: J. Huizinga 7 (1936), 235; 10 (1939), 156-159; 13 (1945), HN, *86*, 91; 17 (1950), 333, 513; 19 (1952), 75
Erasmus. Begrepen uit de geest der Renaissance: Bart de Ligt 7 (1936), 235
Erasmus in den spiegel van zijn brieven: O. Noordenbos en Truus van Leeuwen 7 (1936), *235*
Erasmus. Zijn leven en zijn werken: J.J. Wachters 7 (1936), 235
Erasmus-uitgave (serie) 9 (1938), 159
Erdberg, Konrad
– *Herrlichkeit* 16 (1949), 98
Erdgeist, Goethe und die kleine Residenz: Robert Neumann 2 (1931), 50
Erens, Frans 7 (1936), 273-275; 14 (1947), PP, 18, *31-34*, 45, 54, *55*, 56, *afb. 3; 16 (1949), 491; 17 (1950), 138; 18 (1951), 165; 21 (1954), 393, 527
– *Berbke* 14 (1947), PP, 33
– *Dansen en rhytmen* 14 (1947), PP, 33, 55
– *Gitanas* 14 (1947), PP, 32
– *Litteraire wandelingen* 14 (1947), PP, 32
– *Suggesties* 14 (1947), PP, 33
– *Vervlogen jaren* 13 (1946), 361; 14 (1947), PP, 20, 22, *23-26*, 32, 56-57; 16 (1949), 191; 18

(1951), 103; 22 (1955), 336
Ereraad voor de Letterkunde 13 (1946), 262
Erfelijk christendom: Fokke Sierksma 15 (1948), 488, 489
Erfenis: Ab Visser 19 (1952), 30
Erfenis: Elisabeth Zernike 18 (1951), 287-288
Erfgenaam: Jo Boer 16 (1949), 13
Erfgenaam: Ed. Hoornik 12 (1941), 76-80
Erfgenaam: A.M. de Jong 9 (1938), 271-272
Erfgenamen: F. Körmendi 5 (1934), 279-283; 6 (1935), 176
Erflaters van onze beschaving. Nederlandse gestalten uit zes eeuwen: Jan en Annie Romein 9 (1938), 290-291; 10 (1939), 103-104, 284-285; 12 (1941), 45-47; 15 (1948), 403; 19 (1952), 289; 22 (1955), 126
Erfolg: Lion Feuchtwanger 2 (1931), 84-85; 15 (1948), 471; 18 (1951), 283; 20 (1953), 116
Erfrorene Engel: Friedrich Schnack 6 (1935), 299-300
Eric: Gerard Walschap 2 (1931), 251-253; 4 (1933), 208
Eric, een schooljongen: F.W. Farrar 21 (1954), 485
Erik of het klein insectenboek: Godfried Bomans 12 (1941), 196-198
Eriksson, Gustav Hedenvind zie (ook): Hedenvind-Eriksson, Gustav
Eriksson, Leif 2 (1931), 94
Erinnerung an eine Liebe: Arnold Bronnen 4 (1933), 270
Erinnerungen eines Europäers: Stefan Zweig 15 (1948), 38
Eriugena, Scotus 13 (1945), HN, 33
Erkelenz, H. 23 (1956/7), 78
Erkrankte Seele: F.M. Huebner 8 (1937), 323-324; 12 (1941), 308
Erlebnis und die Dichtung: Wilhelm Dilthey 19 (1952), *85*
Erlich, Victor
– *Russian formalism, history - doctrine* 23 (1956/7), 63-68
Erlkönig: F. Schubert 18 (1951), 461
Erma Bifronte: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Ermengem, F. van zie (ook): Hellens, Frans
Ermilov, Vladimir 22 (1955), 556
Ermler, Friedrich
– *Beslissende keerpunt* (film) 15 (1948), BV, 148
Ermordete Seele: Grigol Robakidse 5 (1934), 74-76; 9 (1938), 228
Ernest Renan: J. Pommier 15 (1948), 361, 362
Ernest Renan: Joh. Tielrooy 15 (1948), 358-366
Ernst, Helen 7 (1936), *101*
Ernst, Max 15 (1948), 53
Ernst, Paul 5 (1934), 250; 17 (1950), 572
– *Kaiserbuch* 6 (1935), 302
Ernstes Leben: Heinrich Mann 4 (1933), 285-287
Ernstige roker: J.W.F. Werumeus Buning 17 (1950), 335-336
Eroïca: L. van Beethoven 14 (1947), 417, 418; 14 (1947), PP, 110; 15 (1948), BV, 23; 16 (1949), 122
Eroïca. Roman eener revolutie: Theun de Vries 3 (1932), 206; 5 (1934), 263-266; 7 (1936), 268; 14 (1947), 24
Eros en de nieuwe God: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 172
Eros en het doodshoofd: Charles Baudelaire 15 (1948), 59
Eros in hinderlaag: Theun de Vries 13 (1946), *168*
Eros in Reykjavik: Levy Ali Cohen 3 (1932), *109*
Eros op de Parnassus: V.E. van Vriesland 13 (1945), HN, 167; 15 (1948), 59
Eros - Thanatos: U. van de Voorde 18 (1951), 573
erotiek zie (ook): sexualiteit 1 (1930), 6, 101-102, 109-111, 183-184; 2 (1931), 2, 249, 338; 3 (1932), 264, 270, 349-350; 4 (1933), 5, 8, 45, 71-73, *137-138*, 342; 5 (1934), 127, 130, 270; 6 (1935), 107, 164, 326; 7 (1936), *204-207*; 9 (1938), 100; 10 (1939), 319; 12 (1941), 139; 16 (1949), 480; 16 (1949), PuPe, 548; 20 (1953), 105-106, 419
– homo- 14 (1947), 515
– in de literatuur 3 (1932), 280
Erotiek en poëzie: U. van de Voorde 3 (1932), 46
Erp, Christina van 14 (1947), 526
ERRATA 7 (1936), 238; 10 (1939), 32; 12 (1941), omslag afl. 3, 115; 13 (1946), 48; 16 (1949), 528
ERRATUM 16 (1949), 144; 17 (1950), 36, 144; 18 (1951), 96
Erschiessung des Bibelforschers: Arnold Weiss-Rüthel 20 (1953), 334
Erskine, John 2 (1931), 271; 7 (1936), 60; 13 (1946), 349
– *Experiment in sincerity* 1 (1930), 169-172
– *Helen of Troy* 18 (1951), VV, 400
Erste Mädel: Nikolai Bogdanow 2 (1931), 362-363
Erts. Letterkundig Jaarboek 1 (1930), 3, 17-20; 2 (1931), 9, 36; 3 (1932), 116, 355; 11 (1940), 185; 13 (1945), HN, 136; 14 (1947), 248; 20 (1953), 286; 22 (1955), 433, 434
Erwählte: Thomas Mann 20 (1953), 166-171; 22 (1955), 185
Erzählung eines Lebens: Franz Blei 2 (1931), 182-184
Erziehung der Hirse: B. Brecht 19 (1952), 225
Erziehung vor Verdun: Arnold Zweig 3 (1932), 131; 5 (1934), 350; 7 (1936), 55-58
Es, G.A. van 16 (1949), 397; 19 (1952), 64-69
Es kommt der Tag: Heinrich Mann 7 (1936), 158; 8 (1937), 121-122
Es werde Deutschland: F. Sieburg 4 (1933), 190
Esanzo, chats pour mon pays: A.R. Bolamba 23 (1956/7), 303
Escalier d'or: Edmond Jaloux 16 (1949), 432
Escape to the hills 23 (1956/7), 193
Esche (uitg.) 9 (1938), 87
Eschenburg, J.J. 19 (1952), 87
Escher, Rudolf
– *Toscanini en Debussy, magie der werkelijkheid* 9 (1938), 159-160

Escol: Ben Stroman 15 (1948), BV, 166
Esculape en Chine: A. Gervais 5 (1934), 294; 7 (1936), 164
Escultura policroma: Folch y Torres 14 (1947), 125
Esemin, Sergej zie (ook): Jesenin, Sergej
Esmoreit 19 (1952), 64, 65
Esopus 7 (1936), 79
Espagne - Espagne: J.-R. Bloch 8 (1937), *155-156*
Espagne mystique: P.Fr. Bruno de J.M. 14 (1947), 277-281
España invertebrada: J. Ortega y Gasset 21 (1954), 413; 22 (1955), 484
España, república de trabajadores: Ilja Ehrenburg 4 (1933), *91*
Espasa-Calpe (uitg.) 5 (1934), 53
Espinas, G. 18 (1951), 120
Espinoza, Benedictus d' zie (ook): Spinoza, Baruch de
Espoir: André Malraux 9 (1938), 72-77; 15 (1948), 28; 16 (1949), 33
Esprit de la littérature moderne: A. Berge 2 (1931), 53-56
Esprit européen 14 (1947), 433-440
Esprit européen: Georges Barnanos 16 (1949), 256
Espronceda, José de 5 (1934), 54
Esquisse d'une histoire des français dans leur volonté d'être une nation: Julien Benda 3 (1932), 173, 359-360
Esquisses Japonaises: Lafcadio Hearn 6 (1935), *217*
Essai d'une critique indirecte: Jean Cocteau 16 (1949), 231
Essai d'une typologie juive: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Essai de métaphysique eschatologique: N. Berdjajew 15 (1948), 101
Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma: Gilbert Cohen-Séat 18 (1951), VV, 441, 442, 444, 446
Essai sur les révolutions: F.R. de Chateaubriand 8 (1937), 66
Essais: M. de Montaigne 19 (1952), 466; 22 (1955), 134, 135
Essais: André Suarès 3 (1932), 52
essay 1 (1930), 128; 3 (1932), 45; 4 (1933), 212; 13 (1945), HN, *136-137*; 13 (1946), *473*, *517*; 19 (1952), *315-316*
– beschouwend 3 (1952), 59
– critisch 3 (1932), *38*
– in Duitsland 3 (1932), 60-66
– in Frankrijk 3 (1932), 48-53
– in Italië 3 (1932), 56-60
– in Spanje 3 (1932), 53-56
– literair 3 (1932), *37-42*, 55
– Nederlands 1 (1930), 19
– poëtisch 3 (1932), 58
– scheppend 3 (1932), 58
Essay on liberty: John Stuart Mill 17 (1950), SK, 429
Essay on man: Ernst Cassirer 15 (1948), *223-224*
Essay on singlemindedness: Ch. Morgan 21 (1954), 219, 220
essay romancée 3 (1932), 362
Essay sur les meurs: Voltaire 15 (1948), 230
Essayistisch werk van Jacques Rivière: Elisabeth de Roos 3 (1932), 219-221
Essays and studies: Eóin MacNeill 15 (1948), 194, 195
Essays de psychologie contemporaine: Paul Bourget 7 (1936), 98
Essays of Eliah: Charles Lamb 16 (1949), 137-140
Essen, L.J. van der 11 (1940), *129-130*
Essen, Siri von 18 (1951), 575
Esser, Maurits zie (ook) Eckeren, Gerard van
Esseulement: V. Rozanow 8 (1937), 189-192
Est-Ange, Chaix d' 16 (1949), 428
Est-Ange, Victor Charles d' 16 (1949), 428
Estaunié, Edouard 14 (1947), PP, 217
Estétique de Calvin: Léon Wencelius 19 (1952), 361
Esther och Albert: Waldemar Hammenhög 2 (1931), 233-236; 10 (1939), 135
esthetica, roman- 2 (1931), 222-223
estheticisme 5 (1934), 235
esthetiek 3 (1932), *81*
esthetisme 2 (1931), 104; 3 (1932), *260-261*; 4 (1933), *68-70*, *167-169*; 8 (1937), *20*
Et compagnie: J.-R. Bloch 15 (1948), 174
Et les chiens se taisaient: Aimé Césaire 23 (1956/7), 306
Et nunc manet in te, suivi de Journal intime: A. Gide 19 (1952), 122, 123
Et puis s'en vont: Ch.-L. Paron 13 (1946), 122-124
Et tu aimeras l'Eternel: E. Fleg 21 (1954), 471
Etat de siège: A. Camus 17 (1950), 585
Eternel est notre Dieu: E. Fleg 21 (1954), 471
Eternel retour (film): Jean Cocteau 15 (1948), BV, 120, 158, *afb. 13; 18 (1951), VV, 417, 431
Eternelle romance: Peter van Steen 21 (1954), 48
Eternidades: J.R. Jiménez 12 (1941), 27
Etex, (schilder) 8 (1937), 65, 68
Ethica: B. de Spinoza 3 (1932), 305; 15 (1948), 82
ethiek 3 (1932), *43-44*, *81*
Ethiopië, oorlog in 7 (1936), *306-313*
Ethiopiques: L.S. Senghor 23 (1956/7), 305
Etienne, S.
– *Deux publics* 9 (1938), *50-52*
Etienne: Marcel Arland 1 (1930), 7
Etmaal: Ellen Warmond 22 (1955), 494
Etoiles (ts.) 13 (1946), 29
Etourdi ou les contretemps: J.B. Molière 18 (1951), 37; 20 (1953), 371-374
Etranger: Albert Camus 13 (1946), 235; 15 (1948), 135, 365; 19 (1952), 33; 22 (1955), 83
Etre et le néant: J.P. Sartre 13 (1946), 239; 14 (1947), 87; 23 (1956/7), 569
Etsen naar het leven: (?) Holiday 15 (1948), 192
Etsjes: Hélène Swarth 12 (1941), 215
Ett, Henri A. 15 (1948), *26*; 22 (1955), 572
– *Beteekenis van Multatuli voor onzen tijd* 15 (1948), 25-26
– *Holland in rep en roer* 20 (1953), 143

– *Spaans avontuur* 20 (1953), **143**
Etthofer (uitg.) 3 (1932), 298
Ettinghausen, Maurice zie (ook): Alias, Blaise; Sachs, Maurice 20 (1953), 228, 237
Etude sur Descartes: Alain 2 (1931), 321
Etudes: F. Chopin 13 (1946), 17
Etudes: Jacques Rivière 3 (1932), 49
Etudes carmelitaines (ts.) 14 (1947), 278
Etudes littéraires: E. Carner-Noulet 21 (1954), 269, 272
Etudes littéraires: André Maurois 15 (1948), 299
etymologie 11 (1940), 136
Etzel Andergast: Jakob Wassermann 2 (1931), **221-227**; 6 (1935), 182
Euclides 2 (1931), 271; 19 (1952), **36**
Euclides: G. Achterberg 17 (1950), 285
Eudoxos 11 (1940), 306
Eugénie, keizerin 16 (1949), 428
Eugénie Grandet: H. de Balzac 20 (1953), 446
Eugenius IV, paus 8 (1937), 302
Eugen-Van Nahuijs, Alice von 23 (1956/7), *25*
Eulenberg, Herbert 4 (1933), *129*; 16 (1949), 102; 19 (1952), 460
Eulenspiegel (ts.) 13 (1946), 81
Euler, Leonhard 15 (1948), 311
Eupalinos: Paul Valéry 3 (1932), 53; 13 (1945), HN, 113, 116-117, 118; 21 (1954), 273
Eur Tou Mei 12 (1941), 200
Euridice: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Euridice: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 273
Euringer, Richard
– *Deutsche Passion 1933* 5 (1934), *266*
Euripides 6 (1935), 56; 17 (1950), 370; 18 (1951), 235; 19 (1952), 321; 23 (1956/7), 309
– *Alkestis* 13 (1945), HN, 166; 18 (1951), VV, 438
– *Bacchae* 19 (1952), 315
– *Electra* 13 (1946), 362
– *Herakles* 23 (1956/7), **106-110**
– *Hippolytus* 19 (1952), 490
– *Iphigeneia* 18 (1951), 501
– *Iphigenia in Aulis* 23 (1956/7), 311
– *Iphigenia in Tauris* 13 (1945), HN, 166; 18 (1951), VV, **387-398**
– *Medea* 19 (1952), 490
Eurons de Salolas: Henry Béraud 3 (1932), 173
Europa 3 (1932), 1
Europa (uitg.) 7 (1936), 357; 8 (1937), 121; 11 (1940), 59; 15 (1948), 470
Europa mobiliseert: B. Liddel Hart 10 (1939), **274-275**
Europa, mijn vaderland: R. Blijstra 23 (1956/7), **148-152**
Europa op het eerste gezicht. Een schetsboek over ons werelddeel 23 (1956/7), **145-148**
Europäer: Heinrich Mann 16 (1949), 490
Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter: E.R. Curtius 16 (1949), 269; 20 (1953), 439; 22 (1955), 36
Europäisches Schicksal: Konrad Heiden 9 (1938), **178-179**
EUROPA-NUMMER 10 (1939), afl. 8
Europe (ts.) 2 (1931), 171; 3 (1932), 220; 10 (1939), 185; 16 (1949), PuPe, 549
Europe devant le problème allemand: Ernst von Schenck 17 (1950), 199
Europe et la Révolution Française: Georges Sorel 14 (1947), 339
Europeesche geest: W. Banning en J.D. Bierens de Haan 10 (1939), 69, **241-243**
Europeesche leiders: E. Ludwig 5 (1934), 361
Europese federatie: J. Romein 17 (1950), *502*
Europese geest: M. ter Braak 17 (1950), 563
Eurydice: G. Achterberg 13 (1946), 405, 408
Euvel Gods: Albert Helman 4 (1933), **38-42**, 203
Euwe, Max 21 (1954), 351
Eva: Carry van Bruggen 7 (1936), 205; 11 (1940), **286-288**; 19 (1952), 237
Eva: Johan de Meester 1 (1930), **1-3**
Eva Bonheur: H. Heijermans 17 (1950), 15
Evangelie naar Lucas 19 (1952), **267-269**
Evangelie van de haat: A.M. de Jong 13 (1945), HN, 52
Evangéliste: A. Daudet 11 (1940), 257
Evangile règle de vie: André Letousey 7 (1936), **264-265**
Evans, Arthur 23 (1956/7), 158
Evans, Mary Ann zie (ook): Eliot, George 15 (1948), *80-81*, 82, 83, 84
Eva's jeugd: Nico van Suchtelen 15 (1948), 438
Eveil. Chronique des jours pubères: Ekaterina Darskaja 4 (1933), **84-85**; 6 (1935), 121
Evelyn, John 18 (1951), 230
Even naar Indië: Edward Startz 6 (1935), *190*
Événement des plus rares, ou Histoire du Sieur Abbé Comte de Bucquoy 21 (1954), 93
Evenhuis, Eddy
Pan in de stad 14 (1947), **204-207**
– *Vergeef het hart* 14 (1947), 206-207
Evenhuis, Jan 21 (1954), NS, 78
Evenwijdige lijnen: R. Blijstra 17 (1950), 354, **356-357**
Everdingen, E. van
– *C.H.D. Buys Ballot* 22 (1955), **28-33**
Everdingen, H.M.A. van zie (ook): Ludolph-Van Everdingen, H.M.A.
Everyman 18 (1951), VV, 434; 19 (1952), 273
Everyman's Library (serie) 14 (1947), 231; 20 (1953), 471
Eviga leendet: Pär Lagerkvist 10 (1939), 133
Evocations, souvenirs, 1905-1911: Henri Massis 3 (1932), 51
Evolution créatrice: H. Bergson 12 (1941), 237
Evolution de l'humanité (serie) 15 (1948), 196
Evolution du XIXe siècle: G. de Maupassant 18 (1951), 590
Ewald, Johannes 18 (1951), 258
Ewers, Hanns Heinz 4 (1933), 163; 22 (1955), 118
– *Horst Wessel-biografie* 4 (1933), 238
Ewige Dasein: H. Kasack 21 (1954), 222

Ewijk, Aart van 18 (1951), 581
Ex tenebris: Ed. Hoornik 16 (1949), 103-107; 17 (1950), 196; 19 (1952), 212; 22 (1955), 254
Ex voto: Thomas Braun 4 (1933), 357
Excelsior: G. Gezelle 21 (1954), 392
Excelsior: H.W. Longfellow 21 (1954), 392
Excuus: Ellen Warmond 22 (1955), 493
Executie: Arij Prins 14 (1947), 60
Exemplar: Anette Kolb 10 (1939), 237
Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis in animalibus: William Harvey 23 (1956/7), 471
Exercitia spiritualia: Ignatius van Loyola 18 (1951), 343
Exil: Lion Feuchtwanger 15 (1948), 471
Exil: H. de Montherlant 20 (1953), 135
Exile: Pearl S. Buck 7 (1936), 117; 10 (1939), *6*, 8
Exilés dans la peste: A. Camus 13 (1946), 195
Exile's return: Malcolm Cowley 23 (1956/7), 127
exil-literatuur 4 (1933), *161-163*, *298-299*; 5 (1934), 203; 6 (1935), *62*; 7 (1936), *94*, *293*, 333; 8 (1937), 222-223; 9 (1938), 265; 10 (1939), 179-183, *236*, 239, *364-368*; 11 (1940), 59; 13 (1945), HN, 62; 14 (1947), 29, 62, 84; 15 (1948), *470*; 16 (1949), *30*, 137; 16 (1949), PuPe, *558-559*
– Amerikaanse 12 (1941), *62-63*
existentialisme 13 (1946), *193-195*, *233-240*, *556-560*; 14 (1947), 23, 62, 196, 254, 265, 438, 439; 16 (1949), *434-435*; 17 (1950), 195-196; 19 (1952), 170-171
Existentialisme est un humanisme: J.P. Sartre 16 (1949), PuPe, 545
Existentiefilosophie en kunst: Gerard Diels 14 (1947), *310-311*
Existentie-philosophie en literatuurbeschouwing: S. Dresden 13 (1946), 142, 556-560
Exodus: M. Mok 23 (1956/7), 389
Expedition to the Zambesi: David Livingstone 19 (1952), 143
Experiment in sincerity: John Erskine 1 (1930), 169-172
Experimenten: G. Gossaert 11 (1940), 248
Expérixence d'Orphée: A. Donker 22 (1955), *393-395*
Exploten van Tabarijn: Joris Vriamont 3 (1932), 269; 17 (1950), 575
expressionisme 1 (1930), 139; 2 (1931), 56, 302, *303-304*, *312*; 4 (1933), 286; 5 (1934), 127; 6 (1935), 210; 10 (1939), 67; 12 (1941), 47, 186-187; 15 (1948), 321-327; 19 (1952), *202-205*; 20 (1953), 25, 26
– Duits 9 (1938), 313-314; 13 (1946), *1*; 14 (1947), 441
Extaze: L. Couperus 17 (1950), 7; 19 (1952), 575; 21 (1954), 381
Extracts from letters: Else von Freytag-Loringhoven 6 (1935), 244
Exupéry, Antoine de Saint- zie (ook): Saint-Exupéry, Antoine de
Eybers, Elisabeth 8 (1937), 274; 13 (1946), 533; 14 (1947), 198-203, *208, 317; 15 (1948), 343, 399; 16 (1949), 317; 17 (1950), 57, 537; 18 (1951), 297; 19 (1952), 178
– *Afskeid* 15 (1948), 112
– *Ander dors* 15 (1948), 109-112; 16 (1949), 315
– *Angs ontwaak weer...* 14 (1947), 202
– *Bede* 8 (1937), 280; 15 (1948), 111
– *Belydenis in die skemering* 14 (1947), *198-199*
– *Brief* 15 (1948), 110
– *Circe* 15 (1948), 111
– *Fantasia* 8 (1937), 280
– *Hagar* 15 (1948), 110-111
– *Heimwee* 14 (1947), 201
– *Herfs* 14 (1947), 199
– *Maartmaand in Johannesburg* 14 (1947), 199
– *Moeder* 14 (1947), 200
– *Nagliedjie* 14 (1947), 200
– *Nuwe lewe* 14 (1947), 201-202
– *Onbekende van die Seine* 15 (1948), 110
– *Persketak* 15 (1948), 110
– *Sonnet* 12 (1941), 241; 15 (1948), 110, 111
– *Sonnette aan F.* 14 (1947), 202
– *Stil awontuur* 14 (1947), *199-200*; 15 (1948), 109
– *Twee portrette* 15 (1948), 110
– *Verwagting* 14 (1947), 199-200
– *Vrou* 14 (1947), 201
– *Vrou en ander verse* 13 (1946), *530*; 14 (1947), 200-203; 15 (1948), 109
Eyck, Charles 1 (1930), 4; 4 (1933), 222; 5 (1934), 93, 367, 368; 14 (1947), PP, 4, *215*, 228; 17 (1950), 283; 18 (1951), *523*; 21 (1954), NS, 54
Eyck, Hubert van 3 (1932), 107; 14 (1947), PP, 227; 17 (1950), 142; 22 (1955), 197
Eyck, Jan van 3 (1932), 107; 14 (1947), PP, 227, 232; 15 (1948), 328; 16 (1949), 168; 17 (1950), 142, 280; 22 (1955), 197; 23 (1956/7), 281
– *Anunciatie* 14 (1947), PP, 227
– *Madonna met de heiligen* 14 (1947), PP, 227
Eyck, P.N. van 5 (1934), 350; 6 (1935), 311; 10 (1939), *35*, 307-309; 11 (1940), 165, 265-273; 13 (1946), 341, 342, *343-344*, 440, 443; 14 (1947), 60, 75, 274, 429; 14 (1947), PP, 89, 144; 15 (1948), 14, 61, 498; 16 (1949), *16, 349, 447, 499; 17 (1950), 138, 304, *305, 343, 344; 18 (1951), 1, 3, 170, 200-201, 502, 552; 19 (1952), 2, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 50, 391, 392, 489, 490, 494, *495*, 528; 20 (1953), 142, 250, 251, 252, 496, 575; 21 (1954), 13, 81, 109, 110, 447, 478, 487; 22 (1955), 206, 478; 23 (1956), OS, 32, 70; 23 (1956/7), 4, 96, 430, 478
– *Ander gebed tot de nacht* 17 (1950), 300
– *Benaderingen* 15 (1948), 59
– *Boom* 17 (1950), 300
– *Broeder Bernard* 14 (1947), 8; 17 (1950), *297-298*, 333
– *Dichter-wording* 18 (1951), 104
– *Dood en leven in de poëzie* 21 (1954), 450
– *Droom van dood* 17 (1950), 298
– *Gelaat* 17 (1950), 298

– *Getooide doolhof* 16 (1949), 1; 23 (1956/7), 370
– *God* 17 (1950), 300
– *Herwaarts* 17 (1950), 293-301; 18 (1951), 60; 19 (1952), 90; 20 (1953), 249
– *Hooglied* 17 (1950), 296, 300
– *In duisternis* 18 (1951), 195-196
– *In gedachtenis* 17 (1950), 298
– *Inkeer* 17 (1950), 293, 299
– *Kritisch onderzoek en verbeelding* 17 (1950), 47; 19 (1952), 295; 23 (1956), OS, 92
– *Medousa* 14 (1947), 9; 16 (1949), 1-7, 247, 345; 16 (1949), PuPe, 606; 17 (1950), 293, 294, 295; 18 (1951), 60; 20 (1953), 521; 21 (1954), 255
– *Meesters* 14 (1947), 8; 17 (1950), 297
– *Sleeping farm* 17 (1950), 300
– *Tuin* 14 (1947), 8; 17 (1950), 297
– *Tuinman en de dood* 17 (1950), 299; 20 (1953), 286; 22 (1955), 434; 23 (1956/7), 393
– *Tussen dag en nacht* 17 (1950), 300
– *Twee stemmen* 17 (1950), 296
– *Verzen 1940* 17 (1950), 297; 18 (1951), 307
– *Voorbereiding* 17 (1950), 293

Eyeless in Gaza: Aldous Huxley 7 (1936), 326-328; 9 (1938), 149-150; 10 (1939), 304

Eyk, Henriëtte van 3 (1932), 366; 7 (1936), 5; 9 (1938), 32; 10 (1939), 337-344; 12 (1941), *247-248*; 13 (1946), 224; 16 (1949), 431; 17 (1950), *112, 138; 18 (1951), 362; 19 (1952), 239, 376; 20 (1953), 48
– en Ed. de Nève
Aan den loopenden band 5 (1934), 213-218; 8 (1937), 77; 10 (1939), 342; 18 (1951), 383
– *Als de wereld donker is...* 10 (1939), 42-44, 342; 18 (1951), 383
– en S. Vestdijk
Avontuur met Titia 17 (1950), 113-117
– *Baron Balthasar vraagt een spook* 10 (1939), 43
– *December-requisieten* 10 (1939), 43
– *Donkerte* 18 (1951), 383
– *Eindje om* 18 (1951), 383
– *Feest* 10 (1939), 43
– *Gabriël* 6 (1935), 133, 207; 7 (1936), 6-7; 8 (1937), *77*; 10 (1939), *339-341*
– *In vredesnaam* 18 (1951), *383*
– *Intieme revue* 7 (1936), 302; 8 (1937), 76-77; 10 (1939), *341-342*; 11 (1940), *288*
– *Jacht op de spiegel* 20 (1953), 55, 56-57
– *Kersthaas* 10 (1939), 44
– *Kleine parade* 4 (1933), 104-105; 5 (1934), 214-215; 7 (1936), 132; 8 (1937), *76-77*; 10 (1939), *341-342*; 17 (1950), 243
– *Lotgevallen van Therese* 11 (1940), 286-288
– *Schots en scheef* 18 (1951), 383
– *Truus de nachtmerrie* 10 (1939), 342-344
– *Wonder* 10 (1939), 43

Eyk, P.N. van zie (ook): Eyck, P.N. van

Eijkens, Anton
– *Herodes Antipas* 14 (1947), *68*

Eymael, W.J. 14 (1947), PP, 205

Eynde, Hubertus van den 17 (1950), 554

Eyre and Spottiswoode (uitg.) 20 (1953), 174, 319

Eysinga, W.J.M. van 6 (1935), 319; 13 (1946), 423; 15 (1948), 406

Eysselstein, Ben van 9 (1938), 103; 15 (1948), BV, 167; 18 (1951), 360
– *E.T.A. Hoffmann, de verteller der Romantiek* 12 (1941), 275-277
– en Hubert Lampo
Idomeneia en de Kentaur 19 (1952), 288
– *Romance in F-dur* 5 (1934), 369-371
– *Tusschen Zuiderkruis en Poolster* 9 (1938), 63-64
– *Verweerde stenen* 23 (1956/7), 114-117

Eijsselsteyn, Lidy van 22 (1955), 43

Ezeltje: M. Vasalis 15 (1948), 11

Ezerman, J.L.J.F.
– (medewerker) 12 (1941), 273-275

Ezra, Abraham Ibn E. 8 (1937), 294

Ezra Pound. A collection of essays to be presented to Ezra Pound on his 65th birthday: Peter Russel 19 (1952), 151-152

F

F.C. zie (ook): Coenen, Frans
– (medewerker) 5 (1934), 91

F.F.I. [= Forces Françaises de l'Intérieur] 14 (1947), 274

F.O.S.P. zie (ook): Federatie van Vereenigingen van Sowjet Schrijvers

FP 1 antwortet nicht (film) 4 (1933), 158

Faambazuin der Hollandsche Zeelieden 12 (1941), 305

Faar jag be om räkningen: O. Hedberg 10 (1939), 135

fabel 18 (1951), 139

Fabel van de bloedtransfusie: K. Jonckheere 21 (1954), 478

Fabels: Jean de La Fontaine 13 (1946), 345-349

Faber and Faber (uitg.) 2 (1931), 85; 4 (1933), 153; 8 (1937), 331; 9 (1938), 124, 216, 241; 10 (1939), 271; 11 (1940), 307; 12 (1941), 62; 13 (1946), 576; 18 (1951), VV, 433, 434; 19 (1952), 149, 151; 22 (1955), 430

Fabian: E. Kästner 4 (1933), 30; 17 (1950), 224

Fables: Jean de La Fontaine 11 (1940), 262-264

Fables de mon jardin: G. Duhamel 7 (1936), 187-188

Fabre, Lucien
– *Dieu est innocent* 13 (1946), 295

Fabre-Luce, Alfres 13 (1946), 48

Fabri, Amélie 23 (1956/7), 425

Fabricius, Jelle 8 (1937), 13

Fabricius, Johan 1 (1930), 129, 135 138; 2 (1931), 37, 338; 4 (1933), 244; 13 (1946), *116, 179; 15 (1948), BV, 168; 17 (1950), 558; 21 (1954), 17; 23 (1956/7), 479
– *Charlotte's groote reis* 1 (1930), *137*; 3 (1932),

116
– *Dans om de galg* 3 (1932), 117; 6 (1935), 8-10
– *Flipje* 7 (1936), 346; 8 (1937), 11-13
– *Gordel van smaragd* 21 (1954), 176-178
– *Grote beproeving* 19 (1952), 506, 508-509
– *Halfbloed* 14 (1947), 255-258
– *Hans de klokkenluider of de duivel in de toren* 1 (1930), *135-136*
– *Kasteel in Karinthië* 9 (1938), 349-351
– *Komedianten trokken voorbij* 3 (1932), 116-119; 4 (1933), 7; 13 (1946), 359-360; 19 (1952), 507
– *Kraton* 13 (1946), 107-108
– *Leeuwen hongeren in Napels* 5 (1934), 153-154; 6 (1935), 158
– *Lions starve in Napels* 6 (1935), 72
– *Lokkende verten* 3 (1932), 117
– *Mario Ferraro's ijdele liefde* 1 (1930), *137*; 2 (1931), 267; 3 (1932), 9, 117
– *Meisje met den blauwen hoed* 1 (1930), *136*
– *Melodie der verten* 4 (1933), 7-9; 9 (1938), 351
– *Mijn huis staat achter de kim* 19 (1952), 506, 509-510
– *Nacht over Java* 13 (1946), 359-361
– *Nachtegael* 1 (1930), *136*
– *Setoewo de tijger* 23 (1956/7), 556-558, 559
– *Vain love* 2 (1931), 267
– *Venetiaansch avontuur* 3 (1932), 116-119
Fabriek van den nieuwen mensch: Alja Rachmanowa 7 (1936), 257-258
Fabrieksgeheime: E. van Heerden 16 (1949), 63
Fabrieksgeheimen: J. Greshoff 13 (1946), *313*
fabrieksroman zie (ook): roman, fabrieks-
Fabrik des neuen Menschen: Alja Rachmanowa 7 (1936), 257-258
Fabritius, Carel 17 (1950), 552
– *Zelfportret* 14 (1947), PP, 225
Fabritius, Christoffel 12 (1941), 3
Facetten: Ab Visser 14 (1947), 158
Facetten der Nederlandse poëzie. Van Willem Elsschot tot Martinus Nijhoff: Pierre Dubois, Karel Jonckheere en L. van der Waals 23 (1956/7), 429-431
Facetten van levende Haagse kunst (serie) 20 (1953), 46
facsimile 4 (1933), 13
Facundo: D.F. Sarmiento 22 (1955), 328
Faddegon, B.
– *Djajadêwa* 15 (1948), 65-68; 19 (1952), 494
Fadejef, A.A. 3 (1932), 199; 16 (1949), PuPe, 589, 598
– *Jonge garde* 16 (1949), PuPe, 589, 597
Fälschungen: H. Kasack 21 (1954), 223
Faesi, Robert 21 (1954), 221
Fagan, Henry Allan 8 (1937), 277
Fagel, Caspar 14 (1947), 512
Faguet, Auguste-Emile 18 (1951), 36
Fahrenfort, J.J.
– *Over communisme en privaatbezit bij natuurvolken* 13 (1946), 319
– *Socialisme in oude tijden* 13 (1946), 318-322
Fahrenheit 451: Ray Bradbury 21 (1954), 4, 10
Fahrt ins Land ohne Tod: Alfred Döblin 9 (1938), 146-148
Fahrt nach der Ahnfrau: Paul Fechter 6 (1935), 267-268
Faille, J.B. de la
– (medewerker) 22 (1955), 72-75
Fair maid of Perth: Walter Scott 14 (1947), PP, 170
Fair stood the wind for France: H.E. Bates 16 (1949), PuPe, 539
Fairbanks, Douglas
– *Dief van Bagdad* (film) 15 (1948), BV, 181
– *Thief of Bagdad* (film) 15 (1948), BV, *afb. 19
Fairfield, C.I. zie (ook): West, Rebecca
Fairhairn, (dirigent) 23 (1956/7), 470
Fait divers (film): Claude Autant Lara 15 (1948), BV, 32, 37
Fait-divers: Marcel Beerten 21 (1954), 509
Faivre, Louis zie (ook): Delavignette, G. 3 (1932), 173
Fakkel: Z. Móricz 19 (1952), 475
Fakkeldragers: Ed. Coenraads 5 (1934), 132-135; 7 (1936), 234
Falende God: Piet van Aken 13 (1946), 56, 227
Falkenstein, Julius 4 (1933), 232
Falklandjes: Herman Heijermans 6 (1935), *93-94*; 17 (1950), 13
Falkner, Fanny 16 (1949), 90
Fall Böcklin: J. Meier-Graefe 14 (1947), PP, 123
Fall Deruga: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Fall Gustloff. Vorgeschichte und Hintergründe der Bluttat von Davos: Wolfgang Diewerge 8 (1937), 59
Fall Ivar Kreuger: Manfred Georg 3 (1932), 271
Fall Maurizius: J. Wassermann 2 (1931), 68, 99, 222, *224*; 3 (1932), 62
Fall of the city: Archibald MacLeish 15 (1948), BV, 162
Fall of the House of Usher: E.A. Poe 15 (1948), BV, 139; 18 (1951), 247
Fall Wagner: F. Nietzsche 20 (1953), 391
Fallacy of humanism: Allen Tate 1 (1930), *167*, *169*
Fallada, Hans 5 (1934), 14, 46; 6 (1935), 33-39; 16 (1949), 102
– *Altes Herz geht auf die Reise* 7 (1936), 361-363
– *Bauern, Bonzen und Bomben* 6 (1935), *33-34*
– *Eiserne Gustav* 10 (1939), 328-331
– *Kleine man, wat nu?* 3 (1932), 332; 10 (1939), 329
– *Kleiner Mann, was nun?* 3 (1932), 238; 4 (1933), 30, 299; 6 (1935), *34-36*
– *Wer einmal aus dem Blechnapf frisst* 5 (1934), 254; 6 (1935), *36-38*
– *Wie eens uit het schaftje eet* 5 (1934), 254
– *Wir hatten mal ein Kind* 5 (1934), 236, 361; 6 (1935), 33, *38-39*
– *Wij hadden eens een kind* 5 (1934), 361
Fallières, C. Armand 18 (1951), *32-35*
Falling through space: Richard Hillary 16 (1949), PuPe, 612
Falsche Gewicht: Joseph Roth 8 (1937), 364-365

Falsche Nero: Lion Feuchtwanger 8 (1937), 88-90
Familia de Pascual Duarte: Camilo José Cela 16 (1949), PuPe, *627-628*
Familiar letters: Samuel Richardson 16 (1949), 472
Familie Hernat: Felix Timmermans 12 (1941), 298-299; 15 (1948), 255
Familie Iwanof: Andrej Platonof 16 (1949), PuPe, *590-591*
Familie Stastok geprolongeerd. Een celluloidloze film: E. Werkman en M. Sybr. Koops 10 (1939), 332-336
familieroman zie (ook): roman, familie-
Famille Brontë: Robert de Traz 11 (1940), 25-27
Famille catholique au XIX siècle: Henri de Montherlant 6 (1935), 109
Famille humaine: Armand Bernier 19 (1952), 77, 80-81
Family reunion: T.S. Eliot 18 (1951), VV, 434, 436, 437, 440
Famine street: Edith Sitwell 22 (1955), 400
Fan tsien wâllen: Anne Wadman 15 (1948), 125, 126, 127-129
Fanal bleu: S.-G. Colette 17 (1950), 84-86
Fanck, Arnold
– *Stürme über den Mont-Blanc* (film) 2 (1931), 70
Fandango: J. Slauerhoff 14 (1947), 14
Fanell, James 13 (1946), 292
Fanfarecorps: M. Vasalis 12 (1941), 176; 15 (1948), 13
Fang Yue
– *Insomnie* 22 (1955), 428
Fanny's sonnet: M. Sabbe 9 (1938), 127
Fantaisie: G. de Nerval 21 (1954), 92
Fantasia (film): Walt Disney 15 (1948), BV, 149, *afb. 22
Fantasia: Elisabeth Eybers 8 (1937), 280
Fantasia of the unconscious: D.H. Lawrence 2 (1931), 197, 199
fantasie 2 (1931), *135-136*; 3 (1932), 114-115, 248-249; 5 (1934), 125-126
Fantast spreekt: A. Kossmann 18 (1951), 258
Fantastische vertellingen: F. Bordewijk 14 (1947), 104; 14 (1947), PP, 154; 18 (1951), 243
Fanu, Sheridan le zie (ook): Le Fanu, Sheridan
Faragó, László
– *Palestina op de tweesprong* 10 (1939), 161-165
Faraway: J.B. Priestley 3 (1932), 215
Farel, Guillaume 15 (1948), 360
Farewell to arms: E. Hemingway 2 (1931), 12-14
Farge, Henry la
– *Lost treasures of Europe* 14 (1947), 281, 282, 285-286
Farge, Oliver la
– *Lachende jongen* 6 (1935), 118
– *Laughing boy* 6 (1935), 118
Fargue, Léon-Paul 13 (1945), HN, 167; 15 (1948), 236; 21 (1954), 93
Farigoule, L. zie (ook): Romains, Jules
Farm: Louis Bromfield 4 (1933), 207
Farnol, Jeffrey 20 (1953), 322
Farrar, F.W.
– *Eric, een schooljongen* 21 (1954), 485
– *Sint Winfried* 21 (1954), 485
– *Van kwaadtot erger* 21 (1954), 485
Farrar and Rinehart (uitg.) 7 (1936), 61
Farrar, Straus and Comp. (uitg.) 18 (1951), 279
Farrell, James T.
– (medewerker) 13 (1946), 192
– (besproken) 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385, 445; 21 (1954), 228; 22 (1955), 388, *396*
– *Beroep van schrijver* 13 (1946), 192
– *How Studs Lonigan was written* 13 (1946), *192*
– *League of the frightened Philistines* 13 (1946), 189-192
– *Robot-geesten of vrije geesten* 17 (1950), SK, 451-453
– *Studs Lonigan* 13 (1946), 189; 15 (1948), 233
Farrell, J. Thomas 17 (1950), 220; 20 (1953), 326
Farrington, (?) 23 (1956/7), 192
– *Castle Crag* 23 (1956/7), 192
Farsa (serie) 1 (1930), 176
fascisme zie (ook): nationaalsocialisme 1 (1930), 84; 4 (1933), 255, 269, 322; 5 (1934), *35-36*, 37; 6 (1935), 345-346; 7 (1936), 255; 9 (1938), 75, 214-215, 314, 334, *360-361*; 11 (1940), 139-140
– in Zwitserland 9 (1938), *251-252*
– neo- 19 (1952), *40-44*
Fascisme en de nieuwe vrijheid: J. de Kadt 15 (1948), 120, 125
Fasquelle (uitg.) 2 (1931), 17; 21 (1954), 375; 22 (1955), 430
Fasti: Ovidius 11 (1940), 306
Fata morgana: André Breton 13 (1946), 198
Fata morgana: E. van Heerden 16 (1949), 63
Fatalisme: J. Toorop 23 (1956/7), 368
Fate of the sons of Usnach: Isabella Augusta Gregory 18 (1951), 80
Father Brown stories: G.K. Chesterton 2 (1931), 155-156
Faubel, A.F.L. 8 (1937), *99*
Fauconnier, Geneviève
– *Claude* 5 (1934), 344-346
Fauconnier, H.
– *Malaise* 2 (1931), 113-115, 136
Faulkner, William 5 (1934), 209-213; 13 (1946), 47, 292, 366; 14 (1947), PP, 217, 222; 16 (1949), PuPe, 620; 17 (1950), *129, 213; 18 (1951), 367; 20 (1953), 70, 360; 21 (1954), 310
– *Intruder in the dust* 17 (1950), 126-127
– *Light in August* 3 (1932), 205; 5 (1934), *212-213*
– *Pylon* 6 (1935), 190, 315-316; 7 (1936), *60-61*
– *Sanctuary* 5 (1934), *211-212*
– *Soldiers' pay* 5 (1934), *210-211*
– *Sound and the fury* 5 (1934), *211*; 18 (1951), 366
Faun (ts.) 13 (1946), 113
Faun: Joh. van der Woude 5 (1934), 111, 283-284; 6 (1935), 46
Fauntje: Jo Boer 16 (1949), 45

Faure, Elie 5 (1934), 52
Fauré, Gabriel 22 (1955), 425
Fausse suivante: P. de Marivaux 18 (1951), 39
Fausses confidences: P. de Marivaux 18 (1951), 37
Faust: J.W. von Goethe 2 (1931), 72; 3 (1932), *171*; 14 (1947), 17, 436; 15 (1948), 433; 16 (1949), 194, 441; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 192, 296; 18 (1951), 291, 573, 586; 21 (1954), 90, 329
Faust: Nikolaus Lenau 19 (1952), 10
Faust II: J.W. von Goethe 7 (1936), 344-345; 13 (1936), 493; 22 (1955), 217
Faust als levensspiegel: Roel Houwink 3 (1932), *171*
Faux passeports: Charles Plisnier 9 (1938), 33-36; 16 (1949), 468
Faux-monnayeurs: A. Gide 19 (1952), 33; 23 (1956/7), 420, 550
Favart, Charles-Simon 18 (1951), 36
Favella, Maria 15 (1948), 517
Fay, Bernard 5 (1934), 52; 13 (1946), 48
Fayard, Arthème (uitg.) 3 (1932), 277; 6 (1935), 185; 9 (1938), 185; 12 (1941), 89; 18 (1951), 32; 23 (1956/7), 313
Fayard, Jean 3 (1932), 27
Fayette, M.M. de la zie (ook): La Fayette, M.M. de
Fazant: Ida Gerhardt 16 (1949), 244
Fazit der Perspektiven: Gottfried Benn 3 (1932), 64-65
Feber, L.J.M. 12 (1941), 103; 13 (1945), HN, 93
Februari-staking, 25-26 Februari 1941: B.A. Sijes 21 (1954), 319-322; 22 (1955), 94-96
Fechner, Gustav 5 (1934), 284
Fechter, Paul
– *Fahrt nach der Ahnfrau* 6 (1935), 267-268
Fedder, Henk 18 (1951), 201
Feder, Gottfried
– *Program der NSDAP und seine weltanschaulichen Grundgedanken* 3 (1932), 142
Federatie van Beroepsverenigingen voor Kunstenaars 13 (1945), HN, *120-122*; 15 (1948), 31
Federatie van Vereenigingen van Sowjet Schrijvers (F.O.S.P.) 2 (1931), 92, 274
Federer, Heinrich
– *Gehoornde reisgezel* 3 (1932), 333
– *Van de liefde* 3 (1932), 333
Fedin, Konstantin A. 2 (1931), 364, 365
– *Eerste vreugden* 16 (1949), PuPe, 597
– *Ongewone zomer* 16 (1949), PuPe, 597
– *Städte und Jahre* 2 (1931), 281; 3 (1932), 15; 4 (1933), 330
Fedor van Zobeltitaz: Auctor 21 (1954), 104
Fedora, Magui
– *Beaucoup d'amour* 15 (1948), 288
Fee, de zie (ook): Timmermans, Felix 15 (1948), 253, 254, 258
Feen, A.H. van der zie (ook): Sinclair, F. de
– *Gerrit Zwart* 1 (1930), *163*
– *Herfsleugen* 1 (1930), 163
– *Kassian* 1 (1930), 163
Feest: Henriëtte van Eyk 10 (1939), 43
Feest: Jac. van Looy 21 (1954), 78
Feest van onze dood: Nes Tergast (medewerker) 21 (1954), NS, 95-96
Feestavond: Anna Blaman 18 (1951), 318
feestbundel 22 (1955), 573
Feestelijk leven: C.C.S. Crone 10 (1939), 206-208
Feestelijke ommegang: J.C.P. Alberts 17 (1950), 367
Feestelijke ondergang: J.C.P. Alberts 17 (1950), 365-367
Feestelijkheden: Jac. van Looy 2 (1931), 78
Feesten: Jac. van Looy 1 (1930), 68; 14 (1947), PP, 37, 44, 50
Feesten van angst en pijn: P. van Ostaijen 20 (1953), 462
Feesten van het jaar: W.A.P. Smit 13 (1946), 25; 16 (1949), 56
Feiler, Arthur
– *Bolsjewistisch experiment* 2 (1931), 238
Féil-Sgríbhinn: Eóin MhicNéill 15 (1948), 195
Feiten en de betekenis van de zaak Sacco en Vanzetti: Arthur Müller-Lehning 1 (1930), 113
feitenroman zie (ook): roman, feiten-
Feith, Jan 9 (1938), 275; 21 (1954), 485
Feith, Rhijnvis 3 (1932), 8, 108; 11 (1940), 163; 14 (1947), 189
Feitsma, J. 7 (1936), 272
Felders, B.M. 10 (1939), 119
Feldherren: S.M. Tretjakow 4 (1933), *121*
Feldwege nach Chicago: Heinrich Hauser 3 (1932), 99-101
Félicie, een jeugdbekoring: F. Bordewijk 15 (1948), 113, *115-116*
Felipe, León zie (ook): Camino Galicia, L.F. 21 (1954), 408-419
– *Alleen pelgrim* 21 (1954), 410-411
– *Antología rota* 21 (1954), *415-419*
– *Como tu* 21 (1954), 412-413
– *Versos y oraciones de caminante* 21 (1954), *410-414*
Felix, C.F. 21 (1954), NS, 44
Fellows of the Library of Congress 19 (1952), 148
feminisme zie (ook): emancipatie, vrouwen-
Feministe: René Berghen 17 (1950), 75
Femme accomplie 12 (1941), 200
Femmes du boeuf: J. Audiberti 19 (1952), 321, 323-324
Femmes savantes: J. Molière 18 (1951), 37
Fenand, Suzanne 14 (1947), 336
Fénelon, François de Salignac de la Mothe 11 (1940), 295; 18 (1951), 143; 23 (1956/7), 510
fenomenologie 7 (1936), *90*
Fenomenologie van de pin-up girl: W.F. Hermans 17 (1950), 167, 170
Fenz, Egon 17 (1950), SK, 422
Ferdinand II, van Aragon 2 (1931), 259
Ferdinand IV 20 (1953), 73
Ferdinand VII, van Spanje 2 (1931), 259
Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen: Irmgard Keun 23 (1956/7), *89*

Ferdinand Huyck: J. van Lennep 20 (1953), 258; 21 (1954), 117
Ferdinand und Isabella: Hermann Kesten 18 (1951), 85
Ferenczi, J. (uitg.) 3 (1932), 329; 17 (1950), 84
Fergana zie (ook): Alfraganus 22 (1955), 469
Ferguson, Th.T.H. 12 (1941), 201
Fergusson, Janet 20 (1953), 21
Ferlin, Nils 21 (1954), 53
Fermina Marquez: Valéry Larbaud 7 (1936), 126, 364-365
Fern Hill: Dylan Thomas 16 (1949), PuPe, 534
Fernandel 15 (1948), BV, 186, 187
Fernandez, Ramon 1 (1930), 120, 121; 3 (1932), 52
– *André Gide* 2 (1931), 331-332
– *De la personnalité* 3 (1932), 283
– *Dieu et Mammon* 1 (1930), 28
– *Pari* 4 (1933), 115-117
– *Vie de Molière* 3 (1932), 281-285
Fernández Flórez, W.
– *Relato inmoral* 16 (1949), PuPe, 624
– *Siete columnas* 6 (1935), 118
– *Zeven pijlers* 6 (1935), 118
Fernhout, Edgar 14 (1947), PP, 124, 130; 16 (1949), 246; 20 (1953), 142
– *Zelfportret* 14 (1947), PP, *afb. 35
Fernhout-Toorop, A.C.P. zie (ook): Toorop, Charley
Ferrebouc, maître 15 (1948), 71, 73
Ferrero, Guglielmo 13 (1945), HN, 84
– *Génie Latin et le monde moderne* 13 (1945), HN, 85
Ferrières, Jacques 13 (1946), 292
Fersen, Axel de 4 (1933), 16; 6 (1935), 150
Fersen II: D. Kalma 9 (1938), 4
Ferval, Claude
Jean-Jacques Rousseau et les femmes 6 (1935), 185-187
Ferwerda, T. 9 (1938), 269
Festspieltage in Salzburg und Abschied von Oesterreich: Annette Kolb 10 (1939), 27-28
Fête galante: Anne Wadman 15 (1948), 126
Fêtes galantes: A. Watteau 22 (1955), 426
Fetter, J.C.A.
– *Willem van Oranje* 4 (1933), *98-99*
Feu: H. Barbusse 3 (1932), 27; 6 (1935), 273-274; 11 (1940), 96; 13 (1946), 87, 334; 16 (1949), PuPe, 543; 18 (1951), 591
Feu sur la terre: F. Mauriac 18 (1951), 533-536
Feuchtwanger, E. 6 (1935), 15
Feuchtwanger, Lion 1 (1930), 84; 3 (1932), 109; 4 (1933), 162, 191, 269, 270, 298; 5 (1934), 46, 61, 62, 63; 6 (1935), 165, 354-355; 14 (1947), 29; 16 (1949), 183; 19 (1952), 462, 492 493; 21 (1954), 201
– *Erfolg* 2 (1931), 84-85; 15 (1948), 471; 18 (1951), 283; 20 (1953), 116
– *Exil* 15 (1948), 471
– *Falsche Nero* 8 (1937), 88-90
– *Gesammelte Werke* 15 (1948), 471
– *Geschwister Oppenheim* 4 (1933), 310; 5 (1934), 64; 15 (1948), 471
– *Goya oder der arge Weg der Erkenntnis* 19 (1952), 456
– *Heilige vuur. Goya en zijn tijd* 20 (1953), 115-118
– *Jood van Rome* 3 (1932), 332
– *Josephus* 3 (1932), 238
– *Jud Süss* 15 (1948), 470, 473; 18 (1951), 283; 22 (1955), 460
– *Jüdische Krieg* 3 (1932), 332; 6 (1935), 250; 15 (1948), 470, 471, 473; 22 (1955), 507-508
– *Neunzehn achtzehn* 5 (1934), 350
– *Simone* 15 (1948), 471; 18 (1951), 283-286
– *Söhne* 6 (1935), 250; 7 (1936), 126; 15 (1948), 471
– *Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans* 6 (1935), 354
– *Waffen für Amerika* 15 (1948), 469-474; 20 (1953), 116
– *Zonen* 7 (1936), 126
Feuerbach, Ludwig 16 (1949), 370
Feuillère, Edwige 18 (1951), VV, 431
Feuilles Littéraires (ts.) 21 (1954), 105
feuilleton 5 (1934), 188, 213; 8 (1937), 61
Feux croisés, âmes et terres étrangères (serie) 8 (1937), 189
Feyder, Jacques 15 (1948), BV, 26
– *Thérèse Raquin* (film) 4 (1933), 232
Feylbrief, J.K. zie (ook): Oudshoorn, J. van
Ferensac, Montesquiou 17 (1950), 131
Fianaigecht: Kuno Meyer 15 (1948), 194
Fichte, Johann 9 (1938), 15; 15 (1948), 100, 518; 18 (1951), 100; 22 (1955), 571
Fichte und...: H. Heine 23 (1956/7), 78
Ficino, Marsilio 17 (1950), 98
Fick-Lugten, W.A. 15 (1948), *129*
Fiction and the reading public: Q.D. Leavis 3 (1932), 202-203
Fidelio: L. van Beethoven 21 (1954), NS, 60
Fidessa: Louis Couperus 14 (1947), PP, 97; 21 (1954), 381
Fiedler, Arkady
– *Eiland der betovering* 23 (1956/7), 204-205
– *Madagascar I love* 23 (1956/7), 204
– *Rivier van de zingende vissen* 23 (1956/7), 205
Field, Ben 9 (1938), 153
Fielding, Henry 23 (1956/7), 192
Fields, Arthur C.
– *World without heroes* 17 (1950), 337
Fields, W.C. 15 (1948), BV, 186
Fiennes, Celia
– *Journeys* 15 (1948), 527-528
Fientje: Net Houwink 5 (1934), 307-310
Fiesole, Giovanni da zie (ook): Angelico, Fra
Fiesta: E. Hemingway 23 (1956/7), 229
Fiesta brava. The art of the bull ring: Barnaby Conrad 23 (1956/7), *231-232*
Fiets: J.J. Klant 22 (1955), 476-477

Figaro (ts.) 11 (1940), 255; 13 (1946), 141, 382, 572, 573, 574; 15 (1948), 293; 16 (1949), 134, 234, 428; 19 (1952), 184, 420, 562; 20 (1953), 229, 328; 23 (1956/7), 179, 317, 470
Figaro Littéraire (ts.) 14 (1947), 431; 20 (1953), 527; 21 (1954), 374
Fight: William Hazlitt 13 (1946), 340
Fighting angel: Pearl Buck 10 (1939), *6*, 8
Figlia di Iorio: G. d'Annunzio 9 (1938), *100*
Figuras excepcionales: Alvaro Alcalá Galiano 3 (1932), *55-56*
Figuren en problemen der monumentale schilderkunst in Nederland: W. Arondéus 13 (1945), HN, 13, 14
Figuren in het zand: M. Mok 11 (1940), 47-49
Figuren van de sarkofaag: A. Verwey 14 (1947), PP, 220
Filarete [= Antonio di Piero Averlino] 14 (1947), PP, 72
Filips II 6 (1935), 17-18; 9 (1938), 299; 11 (1940), 337; 12 (1941), 298; 16 (1949), 418; 18 (1951), 268, 273, 274, 275, 374; 19 (1952), 188; 20 (1953), 75, 423
Filips de Schone 11 (1940), 337; 20 (1953), 72
Filips van Leiden 9 (1938), 291
Filips Willem van Oranje 12 (1941), 34-38, 297; 16 (1949), 143
Fille de France: S.E. van Praag 13 (1946), 149
Filles du feu: G. de Nerval 21 (1954), 93
Fillon, Amélie
– *François Mauriac* 9 (1938), 193
film 2 (1931), 37, *218-220*, 338, *367-369*; 3 (1932), *105-106*, 138-139, *268*; 4 (1933), 70, *231-233*; 5 (1934), *29*, *242-243*; 6 (1935), 76-77, 111; 7 (1936), 51; 11 (1940), 223; 13 (1945), HN, 53; 13 (1946), 126, 130, 191, *286-288*; 14 (1947), 454; 16 (1949), 236; 18 (1951), VV, *441-448*
– absolute 2 (1931), *368*
– en bibliotheek 15 (1948), BV, 111-116
– en kunst 15 (1948), BV, 7-30
– en literatuur zie (ook): literatuur, en film
– en roman en toneel 15 (1948), BV, 52-58, *94-96*
– en toneel 15 (1948), BV, 39-51; 18 (1951), VV, *400*
– geluids- 15 (1948), BV, *35-36*
– operette- 3 (1932), 106
Filmliga 2 (1931), 218-219; 15 (1948), BV, *31-35*
Filmliga (ts.) 4 (1933), 91; 6 (1935), 90; 15 (1948), BV, 34, 87
filmroman zie (ook): roman, film-
filmtechniek 3 (1932), 233
filologie 9 (1938), 50; 14 (1947), 44, 45, 46; 16 (1949), 268; 19 (1952), *65-68*
Filomeentje: Marcel Matthijs 12 (1941), 50
filosofie 5 (1934), 276; 7 (1936), *90*, 178-180; 8 (1937), 203, *256-257*; 9 (1938), 25-26, 115-116; 10 (1939), 178-179; 14 (1947), *481-490*, *508-510*; 16 (1949), *370-373*; 18 (1951), *145-152*
– Chinese 5 (1934), 25-27; 12 (1941), *29-32*; 16 (1949), *261-265*
– katholieke 2 (1931), 319
– oosterse 2 (1931), 326-330; 10 (1939), *80-83*; 12 (1941), *134-135*
– Russische 15 (1948), *97-105*
Filosofie der wetenschappen: H.J. Pos 11 (1940), 285-286
Filosoof van 't Sashuis: M. Sabbe 9 (1938), 127
Filostrato: G. Boccaccio 23 (1956/7), 433-434
Fils de Don Quichotte: Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Filter: E. du Perron 14 (1947), PP, 139
Fin de la nuit: F. Mauriac 5 (1934), 164, 206; 9 (1938), 193-194
Fin de Madame Maillart: Claude Aveline 3 (1932), 129
Fin des ambassades: Roger Peyrefitte 21 (1954), 515
Fin du monde: B. Cendrars 15 (1948), BV, 60
Final Stage Press (uitg.) zie (ook): Mansarde Pers (uitg.) 13 (1945), HN, 149
Finale: P. Kemp 21 (1954), 259
Financier: Th. Dreiser 3 (1932), 110
Finck, F.N. 22 (1955), 484
Finck, Werner 23 (1956/7), 92, 95
– *Finckenschläge* 23 (1956/7), 92
Finckenschläge: Werner Finck 23 (1956/7), 92
Fin-de-siècle in de Nederlandse schilderkunst: Bettina Polak 23 (1956/7), 356-370
Fine Editions Press (uitg.) 15 (1948), 45, 47
Finis: Leo Vroman 21 (1954), 86
Finis Germaniae: Henry Bernhard 16 (1949), 100
Finishing touch: Eric van der Steen 14 (1947), 70-72; 16 (1949), 47
Fink, E. 14 (1947), 485
Fink, Georg 4 (1933), 163, 269, 298
Finnegans wake: James Joyce 12 (1941), *65-66*; 18 (1951), 280; 23 (1956/7), 139, 552
Fiore, Joachim del 10 (1939), *27*
Fiore della Neve zie (ook): Loghem, M.G.L. van 21 (1954), 422, 520
Fioretti di San Francesco 16 (1949), 464, 465
Fire in the flint: Walter White 4 (1933), *37*
First all-Vou chain-poem 15 (1948), 52-53
First and last men: Olaf Stapledon 16 (1949), 364; 21 (1954), 5, 11
First Lady Chatterley: D.H. Lawrence 18 (1951), *582*
First wife: Pearl Buck 5 (1934), 297
First wife and other stories: Pearl Buck 5 (1934), 295; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5, 8
Fischbein streckt die Waffen: Metwej Roesmann 2 (1931), 294-297
Fischer, Ernst 4 (1933), *219*
– *Krise der Jugend* 4 (1933), 219
Fischer, F.H. 8 (1937), *247*, *249*
Fischer, Leck
– *Det maa gerne blive mandag* 7 (1936), 153-156
– *Toen het Maandag werd...* 7 (1936), 154
Fischer, L.B. (uitg.) 14 (1947), 41
Fischer, M. Renate 4 (1933), 237

Fischer, S. (uitg.) 1 (1930), 9, 41, 61, 184, 186; 2 (1931), 145, 149, 221; 3 (1932), 63, 99; 4 (1933), 17, 23, 174, 224, 295; 5 (1934), 110, 128, 142; 6 (1935), 12, 327; 7 (1936), 176; 8 (1937), 327; 16 (1949), 102, 278, 285; 19 (1952), 126, 128, 130, 459, 462, 522; 20 (1953), 81, 166, 171, 278, 375; 21 (1954), 42; 22 (1955), 136, 231, 241, 245, 458; 23 (1956/7), 305, 511
Fischerdorf: Christa Reinig 19 (1952), 239
Fischinger, Oskar 15 (1948), BV, 43, 69, 87, 167
Fisketärd: Karl Vennberg 16 (1949), PuPe, 569
Fitt, Mary 22 (1955), 37
Fitts, Dudley
– *Anthology of contemporary Latin-American poetry* 21 (1954), 409
Fitzgerald, Edward 13 (1945), HN, 162, 163
Fivelgoër eigenheimers: Jant Nienhuis 17 (1950), 237
Flaherty, Robert
– *Nanook* (film) 15 (1948), BV, 172
Flaiano, Ennio 16 (1949), PuPe, 577, *581-582*
– *Tempo di uccidere* 16 (1949), PuPe, 581
Flake, Otto 1 (1930), 110
– *Montijo* 2 (1931), 149-150
Flamandes: E. Verhaeren 22 (1955), 193, 194
Flambeaux noirs: E. Verhaeren 22 (1955), 193, 194
Flammarion, Camille 13 (1945), HN, 109
Flammarion, Ernest (uitg.) 4 (1933), 117, 333; 5 (1934), 162, 237, 246, 277; 6 (1935), 119, 121, 328; 7 (1936), 297, 351; 8 (1937), 18; 9 (1938), 54; 10 (1939), 184, 188; 11 (1940), 111; 13 (1946), 143, 292; 16 (1949), 159, 336; 17 (1950), 545; 19 (1952), 561; 21 (1954), 468
Flamme au poing: Henri Malherbe 13 (1946), 280
Flammes hautes: E. Verhaeren 22 (1955), 198
Flandres, Juan de 11 (1940), 337
Flandrisches Tagebuch: Paul Wegener 4 (1933), 177-178
Flanor zie (ook): Vosmaer, C. 14 (1947), PP, 23, 24; 18 (1951), 164
Flarden van den wind: J.C. van Schagen 21 (1954), 121
Flashing stream: Ch. Morgan 21 (1954), 220
Flaubert, Gustave 1 (1930), 189; 2 (1931), 104; 6 (1935), 152; 7 (1936), *334*; 8 (1937), 225, 226; 10 (1939), 231-234, 327; 13 (1945), HN, 57; 13 (1946), 249; 14 (1947), 438; 14 (1947), PP, 77; 15 (1948), BV, 48; 16 (1949), 70, 490, 495; 17 (1950), 167; 17 (1950), SK, 493; 18 (1951), 378, 590; 20 (1953), 519, 526; 21 (1954), 41, 352; 22 (1955), 38, 160; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 82
– *Bouvard et Pécuchet* 10 (1939), 231
– *Coeur simple* 23 (1956/7), 31, 34
– *Education sentimentale* 10 (1939), 231, 232
– *Légende de Saint Julien l'Hospitalier* 14 (1947), PP, 219
– *Legende van Sint Julianus den offervaardige* 6 (1935), *187-188*
– *Madame Bovary* 1 (1930), *190*; 6 (1935), 183; 7 (1936), 87; 10 (1939), 231, 232; 14 (1947), 183; 16 (1949), 428; 17 (1950), 69, 123; 17 (1950), SK, 449; 18 (1951), 137, 591; 20 (1953), 40; 22 (1955), 307, 331, 443
– *Novembre* 16 (1949), 159
– *Par les champs et par les grèves* 10 (1939), 232
– *Salammbô* 10 (1939), 231; 14 (1947), 334; 19 (1952), 268; 20 (1953), 118
– *Tentation de Saint Antoine* 10 (1939), 231
– *Trois contes* 10 (1939), 231
Flavius Josephus 3 (1932), 238; 22 (1955), 502-508; 23 (1956/7), 274
– *Al de werken* 22 (1955), 502
– *Opera omnia* 22 (1955), 502
Fléau du savoir: Moïse Twersky 19 (1952), 418
Flecker, James Elroy 22 (1955), 165
Fleg, Edmond 16 (1949), 336; 21 (1954), 467-471, *472
– *Anthologie juive* 8 (1937), 294; 21 (1954), 468
– *Bête* 21 (1954), 469
– *Dieux-Dieux* 21 (1954), 470
– *Ecoute, Israël* 21 (1954), 471
– *Enfant prophète* 21 (1954), 471
– *Et tu aimeras l'Eternel* 21 (1954), 471
– *Eternel est notre Dieu* 21 (1954), 471
– *Jésus raconté par le Juif Errant* 21 (1954), 471
– *Juif du Pape* 21 (1954), 468, *470*
– *Kinderen van één Vader* 21 (1954), 470
– *Ma Palestine* 10 (1939), 162
– *Maison du bon Dieu* 21 (1954), 469
– *Message* 21 (1954), 469
– *Pourquoi je suis Juif* 21 (1954), 471
– *Théâtre I* 21 (1954), 469
– *Trouble-Fête* 21 (1954), 469
Fleisser, Marie Louise 19 (1952), 459
Flémalle, meester van 14 (1947), PP, 227
Fleming, Klas 11 (1940), 66
Fles in zee: M. Gilliams 17 (1950), 289
Fletcher, John 15 (1948), BV, 161
Fleur (ts.) 16 (1949), 315
Fleures immortelles 1914-1919: Charles Maurras 3 (1932), 142
Fleurs du mal: Ch. Baudelaire 5 (1934), 114; 7 (1936), 274; 15 (1948), *55*; 16 (1949), 427-430; 17 (1950), SK, 449; 19 (1952), 54
Fleury, dr. M. de 2 (1931), 121
Fleuve de feu: F. Mauriac 9 (1938), 197; 17 (1950), 226
Flewuultje: Eric Uyldert 15 (1948), 35
Flickan i frack: Hjalmar Bergmann 23 (1956/7), 507
Flinck, Govert 14 (1947), PP, 213; 17 (1950), 115
Flink, Richard 22 (1955), *489
Flipje: Johan Fabricius 7 (1936), 346; 8 (1937), 11-13
Flirt met de duivel: Jef Last 16 (1949), 477
Flöten und Dolche: H. Mann 16 (1949), 490
Flor, Fernan 16 (1949), PuPe, 624
Flora, F. 14 (1947), *434*
Flora en Bellona: F.A. Karlfeldt 18 (1951), 341
Florence: E.J. Potgieter 13 (1946), 26

Florentijnsche verhalen: A. van Schendel 1 (1930), **103-104**; 17 (1950), 93
Florian-Parmentier, Ern.
– *Ouragan* 13 (1946), 87
Floridon op het reüniefeest: Jan van Baars 14 (1947), 68
Floris V 13 (1946), 78; 18 (1951), 220
Floris ende Blanchefloer 16 (1949), 407-408
Flothuis, Marius
– (medewerker) 13 (1946), 323; 14 (1947), 415-420; 16 (1949), 257-261, 521-525; 18 (1951), 129-132; 20 (1953), 283-285, 429-430; 21 (1954), NS, 59-60
– (besproken) 20 (1953), 396
Flouquet, Pierre Louis 16 (1949), PuPe, 550; 17 (1950), 180; 23 (1956/7), 385, 388
Floury (uitg.) 13 (1946), 427; 22 (1955), 430
Flowering wilderness: John Galsworthy 3 (1932), 206, 238; 4 (1933), 105, **108-111**; 5 (1934), 19, 20
Flucht aus die Zeit: Hugo Ball 2 (1931), 59
Flucht in den Norden: Klaus Mann 5 (1934), **341-342**; 7 (1936), 152-153
Flush: Virginia Woolf 5 (1934), *289-290*, 292
Fluss ohne Ufer: H.H. Jahn 19 (1952), *458*
Flute: Herbert Grierson 3 (1932), *140*
Fluwelen wimpers: W.A. Wagener 22 (1955), **117-120**
Flying Dutchman: Anthony Fokker en Bruce Gold 2 (1931), 126
Flying fox: Mary McMinnie 23 (1956/7), 560
Foch, Ferdinand 2 (1931), 266; 7 (1936), 87; 10 (1939), 187; 13 (1946), 453
Focillon, Henri-Joseph 15 (1948), 329, 522; 17 (1950), 140, 142, 552; 21 (1954), 481
Fockema Andreae, S.J. 17 (1950), *24*
– *Belangrijkste gebeurtenissen in het Nederlandsche volk* 9 (1938), 276
Focquenbroch, Willem Godschalk van 13 (1946), **397-400**; 16 (1949), 405
Focquenbroch, bloemlezing uit zijn lyriek: W.F. Hermans 13 (1946), 397-400
Focus two: B. Rajan en Andrew Pearse 14 (1947), **518, 520-521**
Foead I, koning 8 (1937), 237
Foelckersam, Dina von
– *Insel Golodai* 11 (1940), 218-220
För litet: Karin Boye 10 (1939), 133
Fogazzaro, Antonio 5 (1934), 58; 16 (1949), PuPe, 579
– *Kleine wereld* 13 (1946), 232
Fokke Simons: Bob de Lange 13 (1946), 224-225
Fokker, Anthony 6 (1935), 190
– en Bruce Gold
Flying Dutchman 2 (1931), 126
Fòldes, Jolán 9 (1938), 365
– *Rue du chat qui pêche* 9 (1938), 364
– *Straat van de vissende kat* 8 (1937), 78-79
Folemprise (serie) 7 (1936), 74; 8 (1937), 35
Folemprise (uitg.) 7 (1936), 207
Folio Society 19 (1952), 268
Folio-bijbel: E.J. Potgieter 14 (1947), PP, 196-197 21 (1954), 355
Folk- en Gealeargongen 13 (1946), 513
Folkers, (fotograaf) 18 (1951), *321
Folkertsma, E.B. 11 (1940), 35; 13 (1946), 513
folklore 9 (1938), *287-288*; 12 (1941), 125
Folklore of Ireland Society 15 (1948), 194
Folle de Chaillot: Jean Giraudoux 14 (1947), 49-50; 16 (1949), 321; 20 (1953), 329
Folle qui s'ennuie...: Robert Vivier 5 (1934), 93-94
Fonds, August Vermeylen- 13 (1946), 204
Fonds voor Intellectuele Vrijheid 22 (1955), 388
Fontagre: Jean Orieux 13 (1946), 311
Fontaine, Jean de la zie (ook): La Fontaine, Jean de
Fontamara: Ignazio Silone 6 (1935), 89-90
Fontana Maria: Kees van Bruggen 18 (1951), **319-322**
Fontane, Theodor 3 (1932), 142; 10 (1939), 160; 15 (1948), 326; 16 (1949), 178; 18 (1951), 550; 20 (1953), 315; 22 (1955), 565
– *Effi Briest* 20 (1953), 315
– *Irrungen, Wirrungen* 20 (1953), 315
Fontanges, Magda de 9 (1938), 255
Fontein (uitg.) 20 (1953), 178
Fonteintje (ts.) 2 (1931), 10; 19 (1952), 62; 23 (1956/7), 438, 544
Fontenelle, Bernard le Bovier de 23 (1956/7), 510
Foolscap rose: Joseph Hergescheimer 5 (1934), 375
Footnotes to 1949: Henry S. Canby 16 (1949), PuPe, *616*
Footsteps of fate: L. Couperus 19 (1952), 93
Foppema, Yge
– (medewerker)
– *Nabetrachting* 21 (1954), NS, 37
– (besproken) 7 (1936), 272; 18 (1951), 193, *209, 560
– *Boekhouder* 17 (1950), 200
– *Oude en nieuwe Geuzenliederen, gekozen, ingeleid en toegelicht* 14 (1947), **33-35**
– *Spijkerschrift* 13 (1946), **105-106**; 17 (1950), *200*
Fopschel: P. Wiedijk 4 (1933), 255
For barnets skyld: Tove Ditlevsen 16 (1949), PuPe, 568
For the time being: W.H. Auden 16 (1949), PuPe, 531-532
For whom the bell tolls: Ernest Hemingway 13 (1946), **36-42**; 15 (1948), 447, 480; 16 (1949), 44; 16 (1949), PuPe, 611; 20 (1953), 323
Forces Françaises de l'Intérieur zie (ook): F.F.I.
Forces tumultueuses: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Ford, Charles Henri 15 (1948), 49, 53, *54*
– *Garden of disorder* 15 (1948), 54
– *Overturned lake* 15 (1948), 54
Ford, Henry 2 (1931), 266; 4 (1933), 67, 238; 5 (1934), *185-186*; 9 (1938), 365-366; 10 (1939), 29; 13 (1946), 281
Ford, John
– *Grapes of wrath* (film) 15 (1948), BV, 175

– *How green was my valley* (film) 15 (1948), BV, 157
Ford, Madzy 21 (1954), 288
Foreholte (uitg.) 7 (1936), 126; 23 (1956/7), 218
Foreign boy: G.K. van het Reve 23 (1956/7), 340, 341
Forensen voor Cythère: P. Kemp 21 (1954), 262; 22 (1955), 425
Forester, G.S.
– *Vredesstichter* 5 (1934), 382
formaat, boek- 12 (1941), 303-304
formalisme 6 (1935), 210
– Russisch 23 (1956/7), 62-68
Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik: R. von Tobel 23 (1956/7), 565
Fornaris, Fabrizio de
– *Angelica* 20 (1953), 372
Forse che si, forse che no: G. d'Annunzio 9 (1938), 100-101
Forst, Willy 4 (1933), 232
Forster, Edward Morgan 6 (1935), 238; 12 (1941), 163; 14 (1947), 39; 15 (1948), *233*; 16 (1949), PuPe, 540, 613; 21 (1954), 208-214, *232
– *Aspects of the novel* 21 (1954), 213
– *Howards end* 21 (1954), 209, 210, *212-213*
– *Longest journey* 21 (1954), 210
– *Passage to India* 21 (1954), 209, 210, 211, 213
– *What I believe* 15 (1948), 233
– *Where angels fear to tread* 21 (1954), 210
Forster, John 19 (1952), 486; 20 (1953), 470
Forster, Leonard
– *German poetry 1944-'48* 17 (1950), 239-240
Forsyte interludes: J. Galsworthy 2 (1931), 262
Forsyte saga: J. Galsworthy 3 (1932), 326-327; 19 (1952), 231; 22 (1955), 331
Fort, Paul 4 (1933), 117
Fort, Gertrud von le zie (ook): Le Fort, Gertrud von
Fortelle, A.M. de la zie (ook): La Fortelle, A.M. de
Forterelle, A.M. de la zie (ook): La Forterelle, A.M. de
Fortnightly Review (ts.) 5 (1934), 81
Fortress: H. Walpole 3 (1932), 174
Fortuin, M.H.
– *Hugo de Groot's houding ten opzichte van oorlog en christendom* 13 (1946), 424-425
Fortunate Union 12 (1941), 200
Fortune carrée: Joseph Kessel 3 (1932), 192
Fortune des Rougon: E. Zola 19 (1952), 347
Forty-second parallel: J. Dos Passos 3 (1932), 110; 4 (1933), 49; 8 (1937), 55
Forum (ts.) 3 (1932), 123, 341; 4 (1933), 291; 5 (1934), 138; 6 (1935), 309; 7 (1936), 4; 12 (1941), 110, 114; 13 (1946), 109; 14 (1947), *396*, 492; 15 (1948), 120, 141; 16 (1949), 407, 439; 17 (1950), SK, 493; 18 (1951), 205, 242; 19 (1952), 91; 20 (1953), 497; 22 (1955), 64; 23 (1956/7), 62, 437
Forum (uitg.) 11 (1940), 28
Forum Philosophicum (ts.) 3 (1932), 62
Forum-Bücher (serie) 10 (1939), *235-236*; 11 (1940), 92
Foscolo, Niccolò Ugo 5 (1934), 58
Foss, Hubert 14 (1947), 42
Fossoyeurs: Pertinax 13 (1946), *146*, 480
Foster, Paul 15 (1948), *233*, *234*
fotoboek 4 (1933), 158; 8 (1937), 367; 13 (1946), 280
fotoboeken 3 (1932), *267-269*, *333-334*
fotoreportage 3 (1932), *205*
Foucault, Elisa 10 (1939), 233
Fouchardière, Georges de la zie (ook): La Fouchardière, Georges de
Fouché, Joseph 1 (1930), *46-47*; 11 (1940), 303; 16 (1949), 145
Fouchet, Max-Pol 21 (1954), 412
Fougère, Jean 22 (1955), *152
– *Cadeau utile* 22 (1955), 152-157
Fougeron, Ignace 16 (1949), 227
Fountain: Charles Morgan 4 (1933), 361-363; 5 (1934), 361; 8 (1937), 15; 21 (1954), 218
Fountain of tears: A.W.E. O'Shaughnessy 23 (1956/7), 365
Fouqué: Stefan Zweig zie (ook): *Joseph Fouché*: S. Zweig
Fouquet, P. 15 (1948), 199
Four frightened people: E.A. Robertson 6 (1935), 142
Four last things: Thomas More 7 (1936), 126
Four quartets: T.S. Eliot 15 (1948), 334
Fourberies de Scapin: J.B. Molière 20 (1953), 372
Fourier, F.M. Charles 16 (1949), 85; 18 (1951), 577
Fourneau, J.P. 14 (1947), 54
Fournier, Alain zie (ook): Alain-Fournier
Fou-sheng sao-k'o 22 (1955), 430
Fouw Jr., A. de
– *Onbekende raadpensionarissen* 14 (1947), 510-512
Fowlie, Wallace 15 (1948), *232*, *234*
Fox, Ralph 9 (1938), *152*
Fra en annen virkelighet: Gunvor Hofmo 16 (1949), PuPe, 571
Fraaiste fabels van Jean de la Fontaine in het Nederlandsch weergegeven: Jan Prins 13 (1946), 345-349
Fracchia, Umberto
– *Angela* 5 (1934), 59
Fraenger, Wilhelm 19 (1952), 569
Fraenkel, Michaël 12 (1941), 62
Fraerman, R.
– *Verre vaart* 16 (1949), PuPe, 592
Fragebogen: Ernst von Salomon 19 (1952), 40-44, 457; 23 (1956/7), 90
Fragment: Gabriël Smit 18 (1951), 465
Fragmente: Novalis 13 (1946), 493
Fragmente eines Ungenannten: G.E. Lessing 19 (1952), 86
Fragmenten uit de Mashnawi: Djalalu'ddin Rumi 20 (1953), 119, 120, 121, 122-123, 124-125
Fragmenter av en dagbog: Paul la Cour 16 (1949),

PuPe, 572
Fragments du Narcisse: Paul Valéry 15 (1948), 175
Fraigneau, André 13 (1946), 48; 20 (1953), 234; 22 (1955), 81
Framework of an ordered society: Arthur Salter 4 (1933), 207
Français, voici la vérité: Henri de Kérillis 13 (1946), 479
France, Anatole 1 (1930), 119; 2 (1931), 232; 3 (1932), 84; 8 (1937), 307; 10 (1939), 56, 326; 13 (1945), HN, 47; 13 (1946), 118, 188, 290; 14 (1947), 195, 207; 14 (1947), PP, 55; 15 (1948), 182, 296; 16 (1949), 70, 330; 16 (1949), PuPe, 546; 18 (1951), 56, 591, 592; 19 (1952), 468; 21 (1954), 328, 329, 467, 469; 22 (1955), 378; 23 (1956/7), 313, 316
– *Anneau d'améthyste* 16 (1949), 151
– *Histoire contemporaine* 16 (1949), 151
– *Histoire moderne* 18 (1951), 590
– *Ile des pingouins* 15 (1948), 133; 18 (1951), 591
– *Lys rouge* 15 (1948), 141
– *Procurateur de Judée* 4 (1933), 260; 21 (1954), 284
– *Sylvestre Bonnard* 11 (1940), 258
– *Vie littéraire* 22 (1955), 377, 379
France (ts.) 13 (1946), 479
France, Editions de (uitg.) 21 (1954), 471
France allemande: J. Cassou 21 (1954), 276
France de Louis XIV: Pierre Gaxotte 13 (1946), 311
France de M. Fallières: Jacques Chastenet 18 (1951), 32-35
France devant l'Europe: Jules Michelet 16 (1949), 159
France Libre (ts.) 13 (1946), 149, 479
France Toujours (ts.) 13 (1946), 479
France-Amérique (ts.) 13 (1946), 479
France-Canada (ts.) 13 (1946), 479
Francen, Victor 18 (1951), 234
Francesca, Piero della 14 (1947), PP, 72; 21 (1954), 430
Francesca da Rimini: G. d'Annunzio 9 (1938), 100
Francesca da Rimini en Paolo Malatesta: Ary Scheffer 14 (1947), PP, 126
Francescanesimo: Augustino Gemelli 10 (1939), 26
Franci, Adolfo 3 (1932), 59
Franciade: P. de Ronsard 18 (1951), 592
Francis, Robert 6 (1935), 126; 13 (1946), 48
Franciscus: Jac. Schreurs 23 (1956/7), 167
Franciscus in nood: Guido Reni 14 (1947), PP, 229
Franciscus Lievens Kersteman: D.J.H. ter Horst 8 (1937), 212
Franciscus van Assisi 3 (1932), *213-215*; 10 (1939), 26-27; 17 (1950), 204, 298; 21 (1954), 388; 23 (1956/7), 167
Franciscus van Sales 13 (1945), HN, 34
Franciscus von Assisi: Dimitri Mereschkowski 10 (1939), 26-27
Franciskanertum: Augustino Gemelli 10 (1939), 26
Franck, César 6 (1935), 171
Francke, A. (uitg.) 6 (1935), 300; 13 (1946), 324; 15 (1948), 218; 17 (1950), 188; 19 (1952), 83, 273; 20 (1953), 437, 439, 446
Franco, Francisco 8 (1937), 27-28; 9 (1938), 49, 73, *261-263*; 10 (1939), 25; 13 (1945), HN, 93; 14 (1947), 134; 16 (1949), PuPe, 611, 622, 628; 19 (1952), 301; 20 (1953), 427; 21 (1954), 275; 23 (1956/7), 227
François Mauriac: Amélie Fillon 9 (1938), 193
François Villon: P.M. Maas 15 (1948), 68-74
Frank, André
– *D'Eon, chevalier et chevalière* 21 (1954), 460-467
Frank, Anne 20 (1953), 193; 22 (1955), 396-397
– *Achterhuis* 16 (1949), 512; 17 (1950), 197-198
– *Weet je nog?* 17 (1950), *198*
Frank, Bruno 4 (1933), *129*; 13 (1946), 349; 20 (1953), 326
– *Aus vielen Jahren* 9 (1938), 180-181
– *Cervantes* 6 (1935), 16-18
– *Tage des Königs* 9 (1938), 181
– *Unbekannte, Die* 9 (1938), *180*
Frank, Hans 15 (1948), 285
– *Um Liebe* 5 (1934), *381*
Frank, Leonhard 19 (1952), 457, 460, 462
– *Bruder und Schwester* 20 (1953), 80, 167; 22 (1955), 185
– *Bürger* 20 (1953), 81, 82
– *Jünger Jesu* 17 (1950), 233-236; 20 (1953), 81, *82-83*
– *Links wo das Herz ist* 20 (1953), 79-84
– *Mensch ist gut* 4 (1933), 286; 11 (1940), 96; 20 (1953), *79*, 81; 22 (1955), 185
– *Ochsenfurter Männerquartett* 17 (1950), 234; 20 (1953), 81, 82
– *Räuberbande* 17 (1950), 234; 20 (1953), 81, 82
– *Traumgefährten* 8 (1937), 87-88
– *Ursache* 20 (1953), 81
– *Von drei Millionen drei* 20 (1953), 81
Frank, Philipp 14 (1947), 203
Frank, Waldo
– *America hispana* 13 (1946), 51
– *Re-discovery of America* 6 (1935), 241-243
Frank et Majorie. Conquètes du Monde: Amérique: Luc Durtain 6 (1935), 328-330
Frank van Wezels roemruchte jaren: A.M. de Jong 13 (1945), HN, 51
Frankaert, Jacob 17 (1950), 554
Franke, S.
– *Legenden langs de Noordzee* 5 (1934), *382*
– *Njai Sarina. Indische roman* 13 (1946), 420
– *Sagen en legenden rond de Zuiderzee* 3 (1932), *365-366*
Franken Pzn., J. 16 (1949), 432
Franken, Mannus 5 (1934), 29
– en Joris Ivens
Branding (film) 15 (1948), BV, 33, *afb. 3, *afb. 4
Franken-Van Driel, P.M. 16 (1949), 271
Frankfurter, (?) 8 (1937), *58-60*
Frankfurter Hefte (ts.) 16 (1949), 101

Frankfurter Verlagsanstalt (uitg.) 19 (1952), 456
Frankfurter Zeitung (ts.) 8 (1937), 320; 10 (1939), 330; 16 (1949), 97
Franklin, Benjamin 15 (1948), 472, 474
Franklin, Sidney 23 (1956/7), 229
– *Bullfighter from Brooklyn* 23 (1956/7), *230*
Frankreich: E.R. Curtius en A. Bergsträsser 3 (1932), 178-182
Frankreichs Literatur im XVI Jahrhundert: Walther Mönch 16 (1949), 219
Frankrijk 3 (1932), *177-184*
– cultuur 3 (1932), 179-182
– economie 3 (1932), 178, 184
– godsdienst 3 (1932), 182
– politiek 3 (1932), 178, 183
– staatkunde 3 (1932), *359-360*
Frankrijk, Europa, Engeland: Jules Romains 5 (1934), 240
Frankrijk, land - volk - cultuur: W.J. Schuijt 23 (1956/7), 172, 173-176, 177
Franquinet, Robert
– (medewerker)
– *Bevrijdingsloze, Het* 21 (1954), NS, 49
– (besproken) 10 (1939), 68
– *Aan de twijg van Jesse* 18 (1951), 522
– *Fuga's der windstreken* 18 (1951), 522
– *Laatste dageraad* 18 (1951), 517, 519-521
– *Mijn hart zal niet vrezen* 18 (1951), 517, 518
– *Onze vader* 18 (1951), *520-521*
– *Palet in het Zuiden* 18 (1951), 517, 523-524
– *Spiegelgruis* 18 (1951), 517; 19 (1952), 30
– *Wijnstok in de sintels* 18 (1951), 517, 519, 521-522
Frans I 15 (1948), 353; 20 (1953), 76
Fransch hof: S. Vestdijk 9 (1938), *207*
Fransche Boek (ts.) 1 (1930), 96
Fransche filmkunst: Elisabeth de Roos 2 (1931), *369*
Fransche wijn: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Franse letterkundige salons van voorheen: C. Surrurier 15 (1948), 144
Franse novelle in de XIXe eeuw 18 (1951), 591
Franse Revolutie: T. Carlyle 18 (1951), 492
Franse Riviera: Nico Jesse en Jaap Romijn 23 (1956/7), 173, 181
Franse Rivièra van Marseille tot Menton: Cas Oorthuys en Jan Brusse 23 (1956/7), 173, 180
Fransen, J. zie (ook): J.F.
– (medewerker) 8 (1937), 65-69
– (besproken)
– *Comédiens français en Hollande* 18 (1951), 127
franskiljonisme 5 (1934), *231-232*
Franz Joseph, keizer 7 (1936), 69
Franz Schubert: Hans Wagemans 20 (1953), 283-285
Franzen-Heslenfeld, Corine 19 (1952), *113
Französische Kultur: E.R. Curtius 3 (1932), *178-182*
Französischer Geist: H. Mann 16 (1949), 494
Frapié, Léon 3 (1932), 27
Fraser, G.S. 16 (1949), PuPe, 534
Fraser, Maxwell 23 (1956/7), 193
Fratelli Cuccoli: Aldo Palazzeschi 16 (1949), PuPe, 580
Fratilamur: Arthur van Schendel 13 (1946), *387-388*; 14 (1947), PP, 105
Frau die nicht enttäuscht: Max Brod 4 (1933), 62, 357
Frau hat geschrien: Robert Neumann 9 (1938), 325-329
Frau im Fenster: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 137
Frau reist durch die Welt: Maria Leitner 4 (1933), 30
Frau und die Handschaft: Stefan Zweig 4 (1933), 197-198
Frau von Morgen 1 (1930), 109-111
Frauen, Kohlensäcke tragend: V. van Gogh 23 (1956/7), 485
Frauen um Napoleon: Gertrude Aretz 14 (1947), 141-142
Frauenherz 4 (1933), 307
Frazer, James George 23 (1956/7), 44, 46
Frazer, John 10 (1939), 326
Frederik II, de Grote 4 (1933), 322; 7 (1936), 107; 9 (1938), 181; 18 (1951), 87; 19 (1952), 84, 86, 276; 21 (1954), 132, 133, 290, 431; 23 (1956/7), 169
Frederik III, keizer 2 (1931), 259
Frederik Hendrik, prins 13 (1946), 264, *266-267*; 14 (1947), 512; 14 (1947), PP, 206; 23 (1956/7), 282, 403
Frederik van Eeden: Albert Verwey 11 (1940), 109, 239-242
Free air: Sinclair Lewis 1 (1930), 188
Freedom and Catholic power: Paul Blanshard 20 (1953), *221*
Freeman, Joseph 9 (1938), *152*; 16 (1949), PuPe, 614
Freezer, Harriët 19 (1952), 376
– *Elisabeth en de moraal* 19 (1952), 144
– *Luchtkasteel op poten* 20 (1953), 55, 57
Fregatschip Johanna Maria: Arthur van Schendel 1 (1930), 103-104; 2 (1931), 214; 4 (1933), 294; 5 (1934), 5; 17 (1950), 93; 21 (1954), 174
Frei, Bruno 10 (1939), 253
Freie Bühne 22 (1955), 566
Freie Volksbühne 22 (1955), 565-572
Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit: J.G. Seume 12 (1941), 253
Freiherr von Stein: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Freiligrath, Ferdinand 10 (1939), 160; 23 (1956/7), 78
Freisler, Roland 17 (1950), SK, 440
Frémanger, Charles (uitg.) 22 (1955), 287
Fremde, Der: René Schickele 11 (1940), 94-95
Fremde Fräulein: W. Schäfer 7 (1936), 189
Frenaud, André 13 (1946), 197
French, John D.P. 13 (1946), 463
Frenssen, Gustav 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47;

14 (1947), 147
Frente Popular 9 (1938), 72-73, 74
Frères Durandeau: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Fréron, Elie 18 (1951), 491
Fressende Haus: Siegfried von Vegesack 4 (1933), **145-148**
Freud, Sigmund 2 (1931), 226, 265, 266, 267; 3 (1932), 173; 4 (1933), 66, 67, 163, 198, 199; 5 (1934), 161, 258, 262; 6 (1935), 60, 366; 7 (1936), 73, 130, 241; 10 (1939), 178, 179; 11 (1940), 159, 216-217, 251; 12 (1941), 165; 13 (1946), 527; 14 (1947), 195, *351-353*; 15 (1948), 66, 67, 468, 483, 489; 16 (1949), 84, 251, 328, 341; 17 (1950), 277; 18 (1951), 450, 452; 19 (1952), 230; 20 (1953), 144, 431, 520; 21 (1954), 26, 471; 22 (1955), 364, 365, 484; 23 (1956), OS, 103; 23 (1956/7), 46, 230, 231, 318, 319, 568
– *Dichter und das Phantasieren* 21 (1954), NS, 78
– *Ich und die Psychologie der Masse* 20 (1953), 269
– *Tagebuch eines halbwuchsigen Mädchens* 7 (1936), 246
– *Zeitgemäszes über Krieg und Tod* 21 (1954), NS, 78
Freud und die Zukunft: Th. Mann 10 (1939), 178
Freude am Gedicht: Albrecht Goes 20 (1953), **375-378**
Freund, Michael 8 (1937), 298
Freundschaft: H. Mann 16 (1949), 490
Freundschaft von Kockelburg. Die Erlebnisse der Sieben: Erwin Wittstock 6 (1935), 302
Frey, A.M. 4 (1933), 298
Frey, K. 17 (1950), 276
Freytag, Gustav
– *Soll und Haben* 10 (1939), 159
Freytag-Loringhoven, Else von
– *Extracts from letters* 6 (1935), 244
Frick, Wilhelm 8 (1937), 58
Frida's boek: Birger Sjöberg 21 (1954), 53
Frieda Lawrence collection of D.H. Lawrence manuscripts: E.W. Tedlock 18 (1951), 583
Friedell, Egon 17 (1950), 81; 20 (1953), 361; 21 (1954), 514
Frieden: Ernst Glaeser 2 (1931), 178-179, 284
Frieden: H. Heine 23 (1956/7), 78
Friedenthal, Richard 14 (1947), *83*, *85*; 15 (1948), 38
Friedlaender, Henri
– *Knecht Gottes* 15 (1948), 468-469
– en Dirk van Gelder *Scheppingsdagen* 18 (1951), 526-**530**, *529
Friedlaender, Max J. 15 (1948), *320; 17 (1950), 140, 282
– *Altniederländische Malerei* 15 (1948), 328; 17 (1950), 281
– *On art and connoisseurship* 15 (1948), *330*
– *Van Eyk bis Bruegel* 15 (1948), 328
– *Von Kunst und Kennerschaft* 15 (1948), **327-330**
Friedländer, S. zie (ook): Mynona
– *Schöpferische Indifferenz* 14 (1947), 72
Friedmann, J.H. 13 (1946), 533
Friedrich, Caspar David 10 (1939), 235; 20 (1953), 331
Friedrich, Ruth 13 (1946), 81
Friedrich und die grosse Koalition: Th. Mann 22 (1955), 242, 246
Friend: Perry Wolff 17 (1950), 337, 338
Fries Dagblad (ts.) 13 (1946), 513
Friesch dorpsleven: Nine van der Schaaf 3 (1932), 247
Friesche bouwmeester: J. van Lennep 14 (1947), PP, 171
Friese sagen: J.P. Wiersma 8 (1937), 134
Friese volkssprookjes: J.P. Wiersma 16 (1949), **360-363**
Friesland: Hein de Bruin 13 (1946), 104
Fril, Geza 22 (1955), 576
Frill: Pearl Buck 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
Frisch, Max
– *Blätter aus dem Brotsack* 14 (1947), 177
– *Nun singen sie wieder* 14 (1947), *176, 176-179, 323
Frisé, Adolf 22 (1955), 182; 23 (1956/7), *134*, 135
Frobenius, Leo 23 (1956/7), 299
Fröding, Gustaf 18 (1951), 337-339, 342
Fröding, Mina 23 (1956/7), 244
From death to morning: Thomas Wolfe 7 (1936), 18, **355-357**
From feathers to iron: C. Day Lewis 19 (1952), *299-300*, 302
From Ranke to Toynbee: P. Geyl 20 (1953), 436; 23 (1956/7), 376
Froment, Emetulla de 21 (1954), 132
Frometin, Eugène 14 (1947), 96; 14 (1947), PP, 108
– *Dominique* 21 (1954), 266
Fromm, Erich
– *Angst voor vrijheid* 22 (1955), 484
Frommel, Otto 19 (1952), 568
Fromont Jeune et Risler Aîné: A. Daudet 11 (1940), 258
Frondaie, Pierre 13 (1946), 48; 15 (1948), *517
– *Deux fois vingt ans* 15 (1948), 517
– *Fils de Don Quichotte* 15 (1948), 517
– *Hollywood* 15 (1948), 517
– *Homme à l'Hispano* 15 (1948), 517
– *Homme qui assassina* 15 (1948), 517
– *Port Arthur* 15 (1948), 517
Frost, Robert 15 (1948), 46
– *Soldier* 16 (1949), 110
Frühmesse: Emanuel Stickelberger 5 (1934), 344
Fruin, J.A. 2 (1931), 212
Fruin, Robert J. 2 (1931), 211, *212*; 6 (1935), 200; 7 (1936), 43; 9 (1938), 291; 13 (1945), HN, 82; 14 (1947), 342; 18 (1951), 169; 19 (1952), *72-77*; 22 (1955), 174, 189
– *Tien jaren uit den Tachtigjarigen Oorlog* 19 (1952), 72
– *Verspreide geschriften* 14 (1947), 294; 19 (1952), 72

Frundsberg (uitg.) 11 (1940), 218
Fruytiers, Jan 14 (1947), 277
Fry, Christopher 18 (1951), VV, 436; 19 (1952), 35; 20 (1953), 154; 22 (1955), 257
– *Lady is not for burning* 16 (1949), PuPe, 541; 18 (1951), VV, 399, 400
– *Phoenix too frequent* 16 (1949), PuPe, 541
– *Sleep of prisoners* 18 (1951), VV, 399, 400
– *Thor, with angels* 16 (1949), PuPe, 541
– *Venus observed* 18 (1951), VV, 399, 400
Fry, Roger 17 (1950), 552; 21 (1954), 209
– *Principia ethica* 21 (1954), 208
Frijda, Leo 13 (1945), HN, *68*; 21 (1954), NS, 59
– *Huis* 13 (1945), HN, 68
– *Pijl* 13 (1945), HN, 68
Frijlink, Pauline D. 21 (1954), NS, 104
Frysk en Fry (ts.) 13 (1946), 513
Fuchs, Aloys 16 (1949), 260
Fuchs, Georg 2 (1931), 366
– *Wir Zuchthäusler* 3 (1932), 29; 4 (1933), 57
– *Wij achter de tralies* 3 (1932), 29
Fucik, Julius
– *Strop om de nek* 22 (1955), 234
Fühmann, Franz 21 (1954), 477
Führer Europas: E. Ludwig 5 (1934), 361
Führung und Geleit: Hans Carossa 4 (1933), 347; 5 (1934), 98-100
Fülop-Miller, René 4 (1933), 246
– *Katzenmusik* 6 (1935), 312; 7 (1936), *156*
Fünf Generale und zwei Frauen werben um die Macht: A. Latzko 6 (1935), 270
Fünf Minuten Schweigen: Joh. R. Becher 14 (1947), 324
Fünfzehn eiserne Schritte 4 (1933), 111
Für Hunde und andere Menschen: Mynona 14 (1947), 72
Füssli, Johan Heinrich 23 (1956/7), 282
Fuga van de tijd: Theun de Vries 19 (1952), *167*, 168; 22 (1955), *540*, 543
Fuga van de vijgeboom: Stanley Sultan 22 (1955), 42
Fuga's der windstreken: R. Franquinet 18 (1951), 522
Fughe in prigione: Curzio Malaparte 15 (1948), 281
Fugitieven en constanten: Pierre Kemp 21 (1954), 256, 261, 262
Fugitives: P.B. Shelley 18 (1951), 161
Fuji, Takesi 15 (1948), 52
Fuller, Loie 18 (1951), 128
Fuller, Thomas 14 (1947), 522
Fundamenta (serie) 22 (1955), 462
Funke, G.L.
– *Briefwisseling tusschen Multatuli en G.L. Funke* 15 (1948), 25, 27-28
Fuoco: G. d'Annunzio 9 (1938), 100-101
Furcht und Elend des III. Reiches: Bert Brecht 14 (1947), 36-39
Furie: Günther Weisenborn 10 (1939), *117*
Fury (film): Fritz Lang 15 (1948), BV, 171
Fustel de Coulanges, Numa D. 13 (1946), 320
futurisme, Italiaans 14 (1947), 441
Fyfe, Hamilton 21 (1954), 309
Fyrtiotalister zie (ook): Veertigers (Zweden)

G

G. Flaubert: René Dumesnil 10 (1939), 231-234
G.F. Händels Auferstehung: Stefan Zweig 6 (1935), 312
G.K.C. as M.C.: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
G.L.M. (uitg.) 11 (1940), 151
G.P.Oe. zie (ook): Gossoedarstwennoje Polititsjeskoje Oeprawljenije [= Staatspolitiek Bestuur]
Gaade, W. (uitg.) 23 (1956/7), 317
Gaalman's carrière: Walter Brandligt 13 (1945), HN, 17
Gabelentz, Hans Conon von der 12 (1941), 201
Gabirol, Salomo ben Jehoeda ibn zie (ook): Avicebron 8 (1937), 294
Gabriël, Paul J.C. 14 (1947), PP, 226; 20 (1953), 526
Gabriël: Henriëtte van Eyk 6 (1935), 133, 207; 7 (1936), 6-7; 8 (1937), *77*; 10 (1939), *339-341*
Gachet, (kunstverzamelaar) 23 (1956/7), 488
Gachet, Paul 4 (1933), 133, 134
Gaddi, Taddeo 23 (1956/7), 165
Gael, J. 16 (1949), 80
Gänsemännchen: Jakob Wassermann 2 (1931), *66-67*, *68*, 98, 99; 5 (1934), 45; 16 (1949), 278, 284
Gaerthé, C.M. zie (ook): Hille-Gaerthé, C.M. van
Gärtner, Werner der 5 (1934), 92
Gärtner von Toulouse: Georg Kaiser 13 (1946), 5
Gäst hos verkligheten: Pär Lagerkvist 23 (1956/7), 506
gag 15 (1948), BV, *192-193*
Gajentaan, J.
– *"Volgende patient!"* 12 (1941), 13-15
Galant en Rosette: W.J.J. Nuyen 14 (1947), PP, 172
Galatea: M. de Cervantes 18 (1951), 374
Galathea: P.C. Hooft 14 (1947), 526; 19 (1952), 292; 21 (1954), 64
Galathea: M. Nijhoff 14 (1947), 525-527
Galdós, Benito Pérez zie (ook): Pérez Galdós, Benito
Galeere: Bruno E. Werner 17 (1950), 230-233
Galenus, Claudius 23 (1956/7), 471
Galerie dramatique: Francis Ambrière 16 (1949), PuPe, 551
Galg en rad: Ab Visser 14 (1947), 161-163
Galgenhumor van Sjooks van Manhattan: Albert Kuyle 4 (1933), 204
Galgenlieder: Chr. Morgenstern 14 (1947), PP, 222
Galiano, Alvaro Alcalá zie (ook): Alcalá Galiano, Alvaro
Galigaï: F. Mauriac 19 (1952), 561-563
Galilea: Muus Jacobse 13 (1946), 218
Galileï, Galileo 6 (1935), 366; 13 (1946), 79; 15 (1948), 311; 16 (1949), 149; 18 (1951), 87; 22 (1955), 484

Galland, Antoine 5 (1934), 205
Gallardo, Ossorio 9 (1938), 261
Gallardo espagnol: M. de Cervantes 18 (1951), 375
Gallas, Karel Rudolph 3 (1932), 85
Gallegas, Rómulo zie (ook): Gallegos, Rómulo
Gallegos, Rómulo 15 (1948), 47; 22 (1955), 328
Gallery: John Horne Burns 17 (1950), 337, *341*
Galley, mademoiselle 6 (1935), 185
Gallimard (uitg.) 1 (1930), 7; 3 (1932), 93, 157, 359; 4 (1933), 21, 78, 115, 151, 256, 283; 5 (1934), 165, 244, 346; 6 (1935), 23, 80, 213; 7 (1936), 111, 150, 184; 8 (1937), 51, 82, 233, 263; 9 (1938), 72, 196, 361; 10 (1939), 183, 190, 220, 246, 250; 11 (1940), 23, 179, 228; 13 (1946), 123, 525, 574; 15 (1948), 132, 461; 16 (1949), 33; 17 (1950), 584; 18 (1951), 184, 234; 18 (1951), VV, 417; 19 (1952), 122, 320, 321, 370; 20 (1953), 132, 164, 165, 228, 269, 328, 418, 419; 21 (1954), 204, 207, 370, 375, 471; 22 (1955), 78, 287, 337, 472, 476, 527
Galmot, Jean 2 (1931), 173-175
Galop chromatique: Constant van Wessem 19 (1952), 30
Galopine: Roger Breuil 15 (1948), 421
Galsworthy, Arthur 7 (1936), 338
Galsworthy, John 3 (1932), 70, 271; 5 (1934), 291, 370; 6 (1935), 334; 7 (1936), 337-339; 13 (1946), 340; 17 (1950), 63; 21 (1954), 193, 196, 197, 217
– *Caravan* 2 (1931), 262
– *Commentary* 2 (1931), 262
– *Flowering wilderness* 3 (1932), 206, 238; 4 (1933), 105, 108-111; 5 (1934), 19, 20
– *Forsyte interludes* 2 (1931), 262
– *Forsyte Saga* 3 (1932), 326-327; 19 (1952), 231; 22 (1955), 331
– *House of silence* 2 (1931), 262
– *Maid in waiting* 4 (1933), 105; 5 (1934), 19, 20
– *Man of property* 7 (1936), 337
– *On forsyte 'change* 3 (1932), 326-327
– *Over the river* 5 (1934), 19-21
– *Soames and the flag* 3 (1932), 327
Galvarriato, Eulalia
– *Cinco sombras* 16 (1949), PuPe, *626*
Gambetta, Léon-Michel 16 (1949), 150; 20 (1953), 209, 211
Gamin, (?) 6 (1935), 150
Gandhi, Mahatma zie (ook): Gandhi, Mohandas Karamksjand
Gandhi, Mohandas Karamksjand 2 (1931), 327; 5 (1934), 161; 7 (1936), 302; 15 (1948), 317, 318-319, 320; 17 (1950), 204; 19 (1952), 534; 20 (1953), 340; 22 (1955), 397
Gandhi: H. Roland Holst 15 (1948), 317, 318-319
Gang in die Dämmerung. Erzählungen: Agnes Miegel 6 (1935), 13-15
Gangotena, (?) 20 (1953), 237
Gani, (?) 15 (1948), 414
Ganivet, Angel 5 (1934), 54; 16 (1949), PuPe, 623
– *Idearium español* 3 (1932), 55
Gans, Jacques
– (medewerker) 9 (1938), 72-77, 254-260
– (besproken) 12 (1941), 114; 19 (1952), 35; 20 (1953), 286
– *Illusie der vrijheid* 16 (1949), 155
– *Liefde en goudvissen* 12 (1941), 99-101; 18 (1951), 323; 19 (1952), 237
– *Veege lijf* 18 (1951), 322-325
Gansfort, Wessel 12 (1941), 157
Garbo, Greta 2 (1931), 367; 12 (1941), 11; 15 (1948), BV, 190; 16 (1949), 236; 20 (1953), 112
Garborg, Arne 22 (1955), 568
– *Boerenstudenten* 8 (1937), 334
García Lorca, Federico 1 (1930), *175-176*; 9 (1938), 213; 12 (1941), 24, 211; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 356; 14 (1947), 65; 15 (1948), *232*, 234, *235*, 475; 16 (1949), PuPe, 550, 623, 624; 17 (1950), 58, 62; 19 (1952), *283*; 21 (1954), 408, 409; 23 (1956/7), 297
– *Canciones* 1 (1930), *175*; 14 (1947), 307
– *Casada infiel* 1 (1930), 176
– *Libro de poemas* 1 (1930), *175*
– *Mariana Pineda* 1 (1930), 176
– *Ontrouwe gehuwde* 22 (1955), 426
– *Romancero gitano* 1 (1930), *175*
Garcia y Sarmiento, F.R. zie (ook): Darío, Rubén
García-Luengo, Eusebio
– *Revisión del teatro de Federico García Lorca* 19 (1952), 283
García-Luengo, Ricardo 19 (1952), 183
Garçons: H. de Montherlant 7 (1936), 334
Gard, Roger Martin du zie (ook): Martin du Gard, Roger
Garde montante: Carol Breton 15 (1948), 279-281
Garden of disorder: Charles Henri Ford 15 (1948), 54
Garden of Proserpine: A. Ch. Swinburne 20 (1953), 359
Gard-Sivik (ts.) 23 (1956/7), 68, 69
Gargantua: F. Rabelais 23 (1956/7), 552
Gargantua en Pantagruel: F. Rabelais 3 (1932), 82-86
Gargiulo, Alfredo 3 (1932), 59
Gargon, Matthijs 22 (1955), 283
Garibaldi, Giuseppe 15 (1948), 78; 17 (1950), 204
Garnett, Constance 15 (1948), 524; 19 (1952), 230
Garnett, David 6 (1935), 190
– *Grasshoppers come* 3 (1932), 191-193
– *Pocahontas* 4 (1933), 288-291
– *Rabbit in the air* 3 (1932), 141, 191-193
Garnett, Edward 22 (1955), 320
Garnett, Richard 16 (1949), PuPe, 539
Garnier (uitg.) 22 (1955), 430; 23 (1956/7), 421
Garofano rosso: Elio Vittorini 16 (1949), PuPe, 579
Garrer, G.J. zie (ook): Risselada-Garrer, G.J.
Garrison, Troy 15 (1948), 53
Garside, Kenneth
– *Post-war problems of German libraries* 14 (1947), 385
Gartenlaube (ts.) 10 (1939), 160
Gary, Romain

– *Education européene* 13 (1946), 86-88, 96; 23 (1956/7), 73
Gascar, Pierre
– *Bêtes* 22 (1955), 341, *342*
– *Bêtes suivis de Le temps des morts* 22 (1955), 337, 340-343
– *Chat* 22 (1955), 342
– *Chevaux* 22 (1955), *341*
– *Entre chiens et loups* 22 (1955), *342*
– *Gaston* 22 (1955), *341*
– *Vie écarlate* 22 (1955), *340-341*
Gascoyne, David 15 (1948), 335
Gaskell, Elizabeth Cleghorn 11 (1940), 25
– *Cranford* 21 (1954), 433
– *Life of Charlotte Brontë* 7 (1936), *329-330*; 21 (1954), *433-435*, 438
Gaspard: René Benjamin 3 (1932), 27; 13 (1946), 87
Gaspard de la nuit: A. Bertrand 16 (1949), 45; 17 (1950), 312
Gasse am Moskaufluss: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282; 6 (1935), 224
Gassendi, Pierre 23 (1956/7), 469
Gassner, John 13 (1946), 286-288
Gast: (?) Karajewa 2 (1931), *364-365*
Gast: Rabindranath Tagore 7 (1936), 272
Gastliche Haus: H. Mann 16 (1949), 490
Gastmaal der Eeuwen (serie) 18 (1951), 30; 19 (1952), 316; 20 (1953), 464
Gaston: P. Gascar 22 (1955), *341*
Gátsos, (?)
– *Amorgos* 16 (1949), PuPe, 606
Gauguin, Mette 4 (1933), 227, 228
Gauguin, Paul 13 (1945), HN, 96; 13 (1946), 365; 14 (1947), PP, 233; 15 (1948), 11; 21 (1954), 175
Gaul: Chr. Morgenstern 20 (1953), 378
Gaulle, Charles de 13 (1946), 96, 140, 462; 15 (1948), 28, 290, 418; 20 (1953), 345
Gaulle, Noël de zie (ook): Noël de Gaulle, A.J.
Gaultier, Jules de
– *Bovarysme* 17 (1950), 48
Gauthier-Villars, Henry zie (ook): Willy 22 (1955), 287
Gautier, Judith 17 (1950), 132, *134*
Gautier, Théophile 4 (1933), 80; 16 (1949), *352; 17 (1950), 131, 134, 544; 23 (1956/7), 467
Gave gulden: C. en M. Scharten-Antink 5 (1934), 224; 6 (1935), 10-11
Gaxotte, Pierre
– *France de Louis XIV* 13 (1946), 311
Gay, John 19 (1952), 223
Gayton, Leonard 23 (1956/7), 193
Gayton, Marjorie 23 (1956/7), 193
Gazette des Beaux Arts (ts.) 23 (1956/7), 264
Gazier, Augustin 19 (1952), 39
Geächteten: Ernst von Salomon 5 (1934), 97; 11 (1940), 11; 14 (1947), 264
Gebed: Nico Verhoeven 17 (1950), 158
Gebed bij de harde dood: E. du Perron 11 (1940), 185; 22 (1955), 434
Gebed des volks voor zijn vorstenhuis: J.H. Gunning J.Hzn. 8 (1937), *97*
Gebed om die gebeente: D.J. Opperman 19 (1952), 409, 414
Gebed om een goed einde: Maurice Roelants 13 (1946), 258-260; 23 (1956/7), *547-548*
Gebed tot God: Voltaire 15 (1948), *355*
Gebed van den onwetende: Multatuli 14 (1947), 117; 18 (1951), 93
Geboorte: Ida Gerhardt 16 (1949), 247
Geboorte: Ed. Hoornik 12 (1941), *76-77*, 279; 18 (1951), 500
Geboorte: A.H. Nijhoff 13 (1946), 173
Geboorte: Eva Raedt-De Canter 3 (1932), *270-271*; 6 (1935), 253
Geboorte: Gabriël Smit 20 (1953), 306-309
Geboorte der moderne westerse beschaving: J.J. Mak 22 (1955), 33-36
"Geboortklock" van Prinses Juliana: W.G. de Bas 8 (1937), *100*
Gebroeders Karamazow: F. Dostojewsky 2 (1931), 350; 6 (1935), 130; 8 (1937), 35; 13 (1946), 190, 299-300; 16 (1949), 159; 19 (1952), 314; 23 (1956/7), 31
Gebroken horizon: Bert Schierbeek 18 (1951), 556; 19 (1952), 30
Gebroken melodie: Kamiel van Baelen 13 (1945), HN, 82
Gebruik en misbruik der geschiedenis: P. Geyl 23 (1956/7), *375*
Geburt der Tragödie: F. Nietzsche 5 (1934), 192; 20 (1953), 391
Geburtstag: Martin Gumpert 16 (1949), PuPe, 559; 21 (1954), 44
Gedaanten: Jos. de Haes 21 (1954), 314, 317-318
Gedaanteverwisseling: F. Kafka 19 (1952), 128
Gedachte der tijden: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 164, 169-172
Gedachten bij een portret: A. Marja 13 (1946), 166
Gedachten en verbeeldingen: Lodewijk van Deyssel 14 (1947), PP, 30
Gedachten onder water: Jef Last 16 (1949), 480
Gedachten op de grens: Jef Last 16 (1949), 480
Gedachten op Dinsdag: M. Nijhoff 16 (1949), 297, 449; 21 (1954), 176
Gedachtengroei van Fr. Mauriac's romanwerk: M.J. Premsela 9 (1938), 194
Gedanken über die Nachahmung der griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst: J.J. Winckelmann 19 (1952), 273
Gedanken über Goethe: Wiktor Hehn 19 (1952), 276
Gedat, Gustav Adolf
– *Auch das nennt man leben* 7 (1936), 29
– *Wereldproblemen van nu* 7 (1936), 28-29
Gedenckklanck 13 (1945), HN, 135; 18 (1951), 196
Gedenkblatt: Franz Rosenzweig 9 (1938), *26*
gedenkboek 14 (1947), 383; 17 (1950), 547; 23 (1956/7), 520

– Leo Polak 13 (1946), 240
Gedenkboek: W.G. de Bas e.a. 8 (1937), *100*
Gedenkboek, uitgegeven bij gelegenheid van de herdenking van het feit, dat Dr. A. Kuyper honderd jaar geleden te Maassluis geboren werd 9 (1938), **268-270**
gedenkboeken 9 (1938), **273-280**
Gedenkbuch: Charlotte Masaryk 8 (1937), **269**
Gedenkrede auf Wolfgang Amadeus Mozart: R. Beer-Hofmann 10 (1939), 28
gedenkschrift 6 (1935), 167
Gedenkschriften: Lodewijk van Deyssel 14 (1947), PP, 35; 19 (1952), 54; 21 (1954), 421, 425, 426
Gedenkschriften: P.J. Troelstra 4 (1933), 252, 253-254, 255; 17 (1950), 288
gedicht, het lange 15 (1948), *153-156*, *299-300*
Gedichte: H. Broch 22 (1955), 513
Gedichte aus den besetzten Niederlanden: Ernst von Schenck 17 (1950), 199
Gedichte um ein Volk: J. Becher 2 (1931), 303
Gedichte um Lotte: J. Becher 2 (1931), 303; 14 (1947), 322
Gedichten: J.B. Charles 22 (1955), **299-306**
Gedichten: L. Couperus 21 (1954), 381
Gedichten: G. Gezelle 21 (1954), 392
Gedichten: J. Greshoff 17 (1950), **301-306**
Gedichten: H. van Herreweghen 21 (1954), **314, 315-317**
Gedichten: P. van Langendonck 10 (1939), **305-310**
Gedichten: Willem de Mérode 19 (1952), **332-334**
Gedichten: Frans Muller 14 (1947), **528**
Gedichten: Jan van Nijlen 15 (1948), 106
Gedichten: Paul van Ostaijen 3 (1932), 47; 20 (1953), 7
Gedichten: H.K. Poot 14 (1947), PP, 197, 200, 202
Gedichten: Paul Rodenko 18 (1951), **545, 550-553**
Gedichten: Leo Vroman 14 (1947), **491, 492, 494-497**; 21 (1954), 84
Gedichten van den Schoolmeester 12 (1941), 85-87
Gedichten, vroegere en latere: Leo Vroman 21 (1954), 84, 85
Gedroomd dansen: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
Gedroomd paardrijden: E.J. Potgieter 18 (1951), 515; 23 (1956/7), *242-248*
Gedulde bode: Pierre Kemp 21 (1954), 254
Gee my: I.D. du Plessis 8 (1937), 278
Geef handgift: J. Mendes da Costa 21 (1954), NS, 54
Geel, Jacob 16 (1949), 398, 399; 18 (1951), 170; 19 (1952), 431; 21 (1954), 72; 23 (1956), OS, 83, 90; 23 (1956/7), *97-98*
– *Gesprek op den Drachenfels* 23 (1956/7), 98
– *Onderzoek en phantasie* 23 (1956/7), 97
Geelkerken, Johannes G. 18 (1951), 185
Geer, Lodewijk de 10 (1939), 104
Geer van Jutphaas, baron de 2 (1931), 212
Geerars, C.M.
– *Hubert Korneliszoon Poot* 21 (1954), **353-358**
Geerke, H.P.
– *Aan het hof van Lodewijk XIV* 12 (1941), **11-13**
– *Wij vliegen om de wereld* 6 (1935), *28-29*
Geerlincks zie (ook): Brouwer, Johan; Moer, Maarten van de 13 (1945), HN, *9*
Geerlings, D.Th. 21 (1954), NS, 120
Geers, G.J.
– (medewerker) 1 (1930), 157-160, 175-176; 3 (1932), 53-56; 4 (1933), 89-91; 5 (1934), 53-56, 158-162; 6 (1935), 16-18; 8 (1937), 26-28; 10 (1939), 24-26, 85-87; 13 (1946), 49-55, 475-478; 14 (1947), 123-125, 523-525; 15 (1948), 279-281, 475-477; 16 (1949), 175-177; 16 (1949), PuPe, 622-629; 18 (1951), 373-381; 20 (1953), 143; 21 (1954), 408-419; 22 (1955), 328-330, 481-485; 23 (1956/7), 47-48
– (besproken) 6 (1934), 250; 9 (1938), 65-67, *187*; 16 (1949), PuPe, 528; 21 (1954), 288; 23 (1956/7), 47
– *Lope de Vega, zijn geest en zijn werk* 7 (1936), **129-132**
– *Spanje* 23 (1956/7), *227*
– *Unamuno en het karakter van het Spaansche volk* 1 (1930), 158
– *Zwarte legende van Spanje* 21 (1954), 415
Geert Groote Genootschap (uitg.) 12 (1941), 155
Geert Groote, levensschets: R.R. Post 12 (1941), **155-157**
Geertgen tot Sint Jans 17 (1950), 115
Geertje: Johan de Meester 2 (1931), 163
Geerts, A.M.F.B.
– *Vondel als classicus bij de humanisten in de leer* 14 (1947), PP, 214
Geest, Klaas van der 9 (1938), 103
– *Eiland in de branding* 8 (1937), **285-286**; 10 (1939), 317
– *Gezegend is het land* 17 (1950), 37, **523-528**
– *Margreet* 11 (1940), **277-279**
– *Thuisreis* 10 (1939), **200-203**, 317
– *Vogels in de nacht* 21 (1954), **176-178**
– *Wrakhout* 10 (1939), **317-318**; 21 (1954), 178
Geest over de wateren: J.A. Rispens 19 (1952), **397-402**
Geestelijk Nederland 1920-1940: J. Romein 17 (1950), 501
Geestelijke epiek der Middeleeuwen: J. van Mierlo 10 (1939), **129-131**
Geestelijke leiders: F. Kalma-Koops, J. van de Kieft, D. Bender, J. Kalma en M.J.A. Moltzer 7 (1936), **301-302**
Geestelijke stroomingen: R. Casimir 9 (1938), 276-277
Geestelyke zin opte muzieke: D.V. Coornhert 11 (1940), *290*
Geestrijke ridder Don Quichot van de Mancha: M. de Cervantes 18 (1951), **373-381**
Gefälschte Göttin: Kurt Kluge 7 (1936), **61-62**
Gefängnisarzt, oder die Vaterlosen: Ernst Weiss 6 (1935), **52-53**
Gefängnistagebuch: Luise Rinser 16 (1949), 101; 16 (1949), PuPe, 556
Gegenwart (ts.) 14 (1947), 385; 16 (1949), 97
Gegeselte Eros: E. Panofsky 23 (1956/7), 264

Geheim: J.B. Charles 19 (1952), **541-547**
Geheim archief: R. Blijstra 14 (1947), 214
Geheime kracht: Net Houwink 6 (1935), **110-111**
Geheimen van Wuthering Heights: S. Vestdijk 14 (1947), *363-364*
Geheimnisse des reifen Lebens: Hans Carossa 7 (1936), 334; 8 (1937), **23-25**
Gehört er ins Pantheon der Weltgeschichte: Rudolf Grau 16 (1949), 101
Gehoornde reisgezel: H. Federer 3 (1932), 333
Geibel, Emanuel 23 (1956/7), 78
Geiger, Ludwig 16 (1949), 215
Geïllustreerd Vrij Nederland (ts.) 13 (1946), 73
Geist in der Despotie: Peter de Mendelssohn 21 (1954), **186-188**
Geistes- und Lebenstragödie der Enkel Goethes: Oskar Jellinek 11 (1940), **27-28**
Geistige Wiederholung: Fr. Adama van Scheltema 8 (1937), **258-260**
Geiten: Herman de Man 11 (1940), **322**
Gek: Jan Willem de Boer 15 (1948), BV, *165*
Gek thuis: Leo Vroman 14 (1947), *495-497*
Gekruisigd: Michael Deak 18 (1951), 207
Gelaat: P.N. van Eyck 17 (1950), 298
Gelaat van mijn broeder: Dhan Gopal Mukerji 2 (1931), **326-330**
Gelakte hersens: M. Revis 4 (1933), 238; 5 (1934), **185-186**
Geld in het slijk: Zsigmond Móricz 19 (1952), 475
Geld speelt de groote rol: A. van der Veen 10 (1939), **318-320**
Gelder, G.M. de
– (medewerker) 15 (1948), 97-105; 16 (1949), 370-373
– (besproken)
– *Russische denkers* 21 (1954), 232
Gelder, Dirk van 18 (1951), **526-530**, *529; 20 (1953), *333*
Gelder, H.A. Enno van
– (medewerker) 14 (1947), 510-513; 14 (1947), PP, 205-211; 20 (1953), 71-76; 23 (1956/7), 261-269, 400-406
– (besproken) 11 (1940), 129, 313, *314*; 14 (1947), PP, 4; 23 (1956/7), 335
– *Is de zestiende eeuw modern?* 16 (1949), 219
– *Nederland sinds de zestiende eeuw* 9 (1938), **109-110**
– *Prof. Dr. Joh. Huizinga* 15 (1948), 95-96
– *Rembrandt* 23 (1956/7), 276-278
– *Vrijheid en onvrijheid in de Republiek* 15 (1948), **513-517**
– *Vijf eeuwgetijden* 16 (1949), **185-187**
Gelder, H.E. van zie (ook): Gelder, H.A. Enno van
Gelder, Jan van
– (medewerker) 23 (1956/7), 106-110
– (besproken)
– *Latijnse lyriek* 17 (1950), 579-581
Gelder, J.G. van
– (medewerker) 15 (1948), 271-275
– (besproken) 17 (1950), 282
Gelder, Titia van zie (ook): Looy-Van Gelder, Titia van
Gelderen, Jaap van 17 (1950), 581
Gelder-Jansen, mevrouw van 12 (1941), *85*
Gelderlander (ts.) 21 (1954), 364
Gelderschen Volksalmanak 23 (1956/7), *526-528*
Geldorpius, Gortzius 16 (1949), 416
Gele huis: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 152; 18 (1951), 249
Gele huis: A.C. Willink 12 (1941), *247-249*; 14 (1947), PP, *152-153*, 156, 226; 18 (1951), 249
Gele huis te huur 14 (1947), PP, *153*
Gele huis te huur: H.J. Smeding 18 (1951), 249
Gele huis verhuurd aan tien schrijvers: H.J. Smeding 12 (1941), **247-249**
Gele roos: Lode Zielens 5 (1934), **193-195**; 7 (1936), 219; 13 (1945), HN, 78
gelegenheidspoëzie zie (ook): poëzie, gelegenheids-
Geliebte Freundin. Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadezjda von Meck: C. von Drinker-Bowen en B. von Meck 10 (1939), **147-150**
Gelieven: U. van de Voorde 18 (1951), 573-577
Gellhorn, Martha 17 (1950), 338
– *Wine of astonishment* 17 (1950), 337
Gelpke, Catharina 19 (1952), 569
Gelre, Karel van zie (ook): Karel van Gelre
Geluidsfilm: Lou Lichtveld 4 (1933), *232-233*
Geluk: Jos Panhuysen 3 (1932), 88-89
Geluk: Trilussa 18 (1951), 139
Geluk hangt als een druiventros: C. en M. Scharten-Antink 2 (1931), 354
Gelukkige levensperiode: F. Körmendi 4 (1933), 357
Geluksvlei: Sam B. Hobson 13 (1946), 295
Gelijkenis van het schaakspel: M. ter Braak 13 (1946), 546
Gelijkenissen en wonderen 12 (1941), 304
Gemeenebest. Maandblad voor het volksgeheel en tot bevordering van de volksgemeenschap (ts.) 10 (1939), 97-**102**
Gemeenschap (ts.) 1 (1930), 115; 3 (1932), 40, 41; 5 (1934), 138; 7 (1936), 157; 9 (1938), 160; 13 (1945), HN, 62; 14 (1947), 398; 16 (1949), 439; 17 (1950), 94; 20 (1953), 143, 144, 497, 547; 21 (1954), 232
Gemeenschap (uitg.) 1 (1930), 3, 33; 2 (1931), 40, 273; 3 (1932), 28, 107, 171; 4 (1933), 276; 5 (1934), 92, 145, 185; 6 (1935), 5; 8 (1937), 28; 10 (1939), 33, 41; 13 (1945), HN, 62; 14 (1947), 398
Gemeinschaft und Gesellschaft: F. Tönnies 21 (1954), NS, 91
Gemelli, Augustino
– *Francescanesimo* 10 (1939), 26
– *Franciskanertum* 10 (1939), 26
Gemengd bericht: Top Naeff 8 (1937), 105
Gemengde verzen: J.H. Leopold 19 (1952), 10, 11
Gemengde verzen, schetsen en fragmenten: J.H. Leopold 19 (1952), 7, 10
Gémier, Firmin 21 (1954), 517

Genderen, H.A. van den Hoven van zie (ook): Hoven van Genderen, H.A. van den
Genderen Stort, R. van 1 (1930), 131; 2 (1931), 345; 4 (1933), 301; 6 (1935), 207; 7 (1936), 2; 14 (1947), 428; 19 (1952), 90; 20 (1953), 362; 21 (1954), 528; 23 (1956), OS, 89
– *Avontuur* 2 (1931), *105*
– *Avontuur en andere verhalen* 2 (1931), 103-106
– *Goede leven* 10 (1939), 348
– *Helène Marveil* 7 (1936), 236
– *Hinne Rode* 1 (1930), 20-22
– *Kleine Inez* 1 (1930), *20-22*; 19 (1952), 237
– *Rondom een balling* 10 (1939), 347-349
– *Sprokkelingen* 6 (1935), 341-343
– *Vaderschap van Paul Hooz* 2 (1931), *105*
Generaal: Maurits Dekker 21 (1954), 288
General kommt aus dem Dschungel: B. Traven 11 (1940), 87-90
Generale lijn (film): S.M. Eisenstein 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 103
Generallinie (film): S.M. Eisenstein 15 (1948), BV, 63
Generally speaking: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
Generalsche, Petersburg 1880: L. von Baumgarten 9 (1938), 175-177
Generation ohne Männer: Rudolf Thiel 3 (1932), 173
Genesis: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Genesis: Gabriël Smit 18 (1951), 466
Genesis des Ruhmes: Julian Hirsch 11 (1940), 295
Genestet, P.A. de 2 (1931), 345; 11 (1940), 266; 12 (1941), 304; 13 (1946), 293; 14 (1947), 156; 16 (1949), 405, 406; 18 (1951), 208; 22 (1955), 419; 23 (1956/7), 495
– *Komen en gaan* 13 (1946), 351
Genêt, Jean 23 (1956), OS, 110, 121
Genetische probleem van de Nachtwacht: F. Schmidt Degener 23 (1956/7), 267
Geneviève: André Gide 8 (1937), 51, 54-55, 82-85
Geneviève: Jacques Lemarchand 15 (1948), 183; 16 (1949), 77
Genezing door asperine: G. Walschap 17 (1950), 574
Génie du Christianisme: F.R. de Chateaubriand 8 (1937), *66-68*
Génie latin et le monde moderne: Guglielmo Ferrero 13 (1945), HN, 85
Génie morbide d'Edgar Poe: E. Lauvrière 12 (1941), 277
Génitrix: F. Mauriac 17 (1950), 226; 18 (1951), 531, 534, 535; 19 (1952), 561
Genius: Pär Lagerkvist 10 (1939), 133
Genh-wansa
– *Wat wij aan elkander danken* 6 (1935), 122
Genonceaux (uitg.) 11 (1940), 151
Genootschap
– Frederik van Eeden- 17 (1950), 384
– Nederland-Spanje 13 (1945), HN, 93
– Provinciaal Utrechts 15 (1948), 31
Genossenschaft der Habenichtse: P. Panferow 3 (1932), 16-18
Ge[illegible]rd van Brabant: A. Coolen 21 (1954), 17
genre-aanduiding 15 (1948), *74-76*
– probleem van de 13 (1946), *37-38*
genre-indeling 3 (1932), *174*
Gentile, Donna 21 (1954), 289-300
Gentleman's agreement: Laura Hobson 16 (1949), PuPe, 617
Gény, François 10 (1939), 49
Geoffrin, Marie-Thérèse-Rodet 18 (1951), 37
Geoffroy, Etienne 16 (1949), 339
Geoffroy, Isidore 16 (1949), 339
Géographie cordiale de l'Europe: Georges Duhamel 2 (1931), 171-173
Georg, Manfred
– *Fall Ivar Kreuger* 3 (1932), 271
Georg Brandes. Inleiding tot zijn leven en werk: K.F. Proost 11 (1940), 216-218
George, André
– *Parijs* 23 (1956/7), 173, 179-180
George, Daniel 22 (1955), 398
George, Stefan 3 (1932), 173; 4 (1933), 92, 238, 299; 5 (1934), 44, 111, 113-118; 6 (1935), 211; 7 (1936), 93; 13 (1945), HN, 167; 14 (1947), 157, 356; 14 (1947), PP, 86, 221; 16 (1949), 180, *181-182*, 377, 434; 17 (1950), 240; 18 (1951), 2, 5, 143; 19 (1952), 278, 564, 567, 568, *569*; 20 (1953), 474, 476; 21 (1954), 49, 191, 513; 22 (1955), 136, 139, 140; 23 (1956/7), 370
– *Algabal* 5 (1934), 116
– *Hymnen* 5 (1934), 115
– *Jahr der Seele* 5 (1934), 115
– *Legenden* 5 (1934), 116-117
– *Mensch und der Drud* 5 (1934), 117
– *Pilgerfahrten* 5 (1934), 115
– *Sänge eines fahrenden Spielmanns* 5 (1934), 116
– *Siebenten Ring* 5 (1934), 113, 117-118
– *Stern des Bundes* 5 (1934), 117-118
– *Tage und Taten* 5 (1934), 115
– *Vorrede zu Maximin* 5 (1934), 118
– *Vorspiel zum Teppich des Lebens* 5 (1934), 115
George I, koning van Engeland 9 (1938), 185
George III, koning van Engeland 9 (1938), 185; 21 (1954), 466
George V, koning van Engeland 15 (1948), 519
George and his wife: Leo Vroman 21 (1954), 89
George Bernard Shaw: G.K. Chesterton 5 (1934), 84
George Dandin: J.B. Molière 23 (1956/7), 468
George-Kreis 19 (1952), 564, 566, 567
George Braque en het cubisme: Eldert Willems 13 (1946), 138
Georges Duhamel: André Maurois 15 (1948), 299
Georges Duhamel: César Santelli 15 (1948), 299
George's laatste bezoek aan Bingen: A. Verwey 18 (1951), 143
Georges Sorel, het einde van een mythe: J. de Kadt 10 (1939), 84-85
Georgica: Vergilius 19 (1952), 302; 23 (1956/7), 395
Gepassionneerde menselijkheid: E. Rebling 20 (1953), 464, 468-470

Gepatrieerde: A. Donker 20 (1953), 453
Geraerdt van Velsen: P.C. Hooft 23 (1956/7), 268
Gérard de Nerval: Francis Carco 21 (1954), 89-95
Gérard de Nerval ou la sagesse romantique: Kléber Haedens 11 (1940), 85-87
Gérard et sa Javannaise: Georges Randal 21 (1954), 95
Gerards, Balthazar 2 (1931), *132-134*; 16 (1949), 172; 18 (1951), 220
Gerbrandy, P.S. 21 (1954), NS, 33
Gerdes, (?) 14 (1947), PP, 94
Gered voor vannacht: W.J. van der Molen 13 (1946), 356-359
Geredde kind: P.C. Boutens 13 (1946), 344
Gereed? : S. Pinkhof 13 (1945), HN, 69
Gerettete Venedig: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 139
Gerhard, A.H. 13 (1946), 240; 21 (1954), 104; 22 (1955), 285
Gerhard, E. 9 (1938), *52-54*
Gerhardt, Ida G.M. 16 (1949), 353; 18 (1951), 82, *83*; 19 (1952), 141
– *Akelei* 13 (1946), 22-23; 16 (1949), 244; 23 (1956/7), 395
– *Alpha en Omega* 18 (1951), 336
– *Argelozen* 23 (1956/7), 392-397
– *Blinde groenling* 16 (1949), 250
– *Buiten schot* 16 (1949), 244, 248-250
– *Carillon* 13 (1946), 24; 16 (1949), 244; 17 (1950), 200; 23 (1956/7), 393
– *Fazant* 16 (1949), 244
– *Geboorte* 16 (1949), 247
– *Grijze zee* 23 (1956/7), 396
– *Herinnering* 13 (1946), 23
– *Holland* 16 (1949), 250
– *In het schip* 13 (1946), 23
– *In memoriam* 13 (1946), 23
– *Kosmos* 13 (1946), 20-24; 16 (1949), 244, 247
– *Kwatrijnen in opdracht* 16 (1949), 250-251
– *Leraarsvrouw* 18 (1951), 336
– *Levend monogram* 23 (1956/7), 392-396
– *Lex poetarum* 16 (1949), 247
– *Mei 1940* 13 (1946), 24
– *Melodieën* 13 (1946), 23
– *Naar den winter* 13 (1946), 23
– *Psuchè* 18 (1951), 336
– *Revier* 13 (1946), 23
– *Sonnetten van een leraar* 18 (1951), 336
– *Spreuk bij het werk* 16 (1949), 247
– *Thuiskomst* 13 (1946), 23
– *Tot den slaap* 16 (1949), 245
– *Veerhuis* 13 (1946), 20-24; 16 (1949), 244-248; 23 (1956/7), 394
– *Vlinder* 16 (1949), 248
– *Wel* 16 (1949), 245. 246
– *Zoldervenster* 13 (1946), 23; 16 (1949), 245
Gerhardt, Jennie 1 (1930), 80
Gerhardt, Truus 9 (1938), 105; 13 (1946), 21; 16 (1949), 353; 19 (1952), 141; 23 (1956/7), 394
Gericht tot zelfbehoud: R. Blijstra 15 (1948), 157, 162-163, 164; 22 (1955), 148
Gerichte wil: A. Verwey 18 (1951), 494
Gerlach, H.E.
– *Philipp Otto Runge* 10 (1939), 235
Gerlich, Fritz 16 (1949), 100
Gerlo, Ada zie (ook): Salomons, Annie 17 (1950), 243
– *Herinneringen van een onafhankelijke vrouw* 17 (1950), 242-243, 249, 287
Germaanse oudheid: Jan de Vries 6 (1935), *236*
Germain, André 13 (1946), 48
Germain, José 13 (1946), 48
German poetry 1944-'48: Leonard Forster 17 (1950), 239-240
Germanenbibel: Wilhelm Schwaner 5 (1934), 350
Germania: Tacitus 13 (1946), 320
germanisme 1 (1930), 148; 4 (1933), 27, 247; 6 (1935), 150, 203; 7 (1936), 103, 124; 8 (1937), 225, 350; 9 (1938), 15, 48, 251, 290, 340; 10 (1939), 345, 356; 11 (1940), 21, 128; 13 (1946), 419
Germinal: E. Zola 4 (1933), 138; 16 (1949), 343; 17 (1950), 45
Gerretson, F.C. zie (ook): Gossaert, Geerten 2 (1931), 273; 6 (1935), 61; 22 (1955), 126
Gerrit van Haarlem zie (ook): Geertgen tot Sint Jans
Gerrit Zwart: A.H. van der Feen 1 (1930), *163*
Gerrit-Jan van der Veen: Albert Helman 13 (1946), 538-542
Gerritson, C. 10 (1939), 46-48
Gertenbach, N.J. 21 (1954), NS, 41
Gervais, Albert
– *Aesculaap in China* 7 (1936), 164
– *Chineesche schimmen* 9 (1938), 189-191
– *Esculape en Chine* 5 (1934), 294; 7 (1936), 164
Gerversman, H.
– *Walther Rathenau, de tragedie van den tijd* 1 (1930), 86-87
Gesammelte Schriften: F. Kafka 7 (1936), 198-201
Gesammelte Werke: Lion Feuchtwanger 15 (1948), 471
Gesammelte Werke: H. Stehr 12 (1941), 162
Gesammelte Werke in Einzelbänden (serie) 20 (1953), 278
Gesamtkatalog der Wiegendrucke 14 (1947), 389
Gesang des Soldaten der Roten Armee: B. Brecht 19 (1952), 222
Gesang des Tales: Schalom Asch 10 (1939), 161-165
Geschäfte des Julius Caesar: B. Brecht 19 (1952), 461
Geschäfte mit dem Jenseits: Robert Neumann 2 (1931), 49
Geschenke des Lebens: Emil Ludwig 2 (1931), 184-187
Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft: K.A. Wittfogel 9 (1938), 257
Geschichte der deutschen Literatur im Exil: F.C. Weiskopf en Kurt Pinthus 14 (1947), 29
Geschichte der deutschen Literatur von Goethes Tod bis zur Gegenwart: Ernst Alker 19 (1952),

133-136
Geschichte der Musik: Alfred Einstein 6 (1935), *301*
Geschichte der Philosophie: Ernst von Aster 7 (1936), 90
Geschichte des deutschen Sozialismus: Franz Mehring 19 (1952), 84
Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi: E. Schürer 22 (1955), 502
Geschichte des menschlichen Herzens: Emil Ludwig 9 (1938), 146
GeschichteJaakobs: Thomas Mann 4 (1933), 334; 5 (1934), 128-129
Geschichte meines Taubenschlages: I. Babel 3 (1932), 13-14
Geschichte und Kultur des Inka-Reiches: H. Cunow 13 (1946), 319
Geschichten aus dem Mandelhaus: H. Stehr 12 (1941), 161
Geschichten aus Odessa: I. Babel 3 (1932), 12
Geschichten aus sieben Ghettos: E.E. Kisch 5 (1934), 111
Geschichten vom lieben Gott: R.M. Rilke 7 (1936), 272
Geschichten von Garibaldi: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Geschichtswissenschaft und Wahrheit. Nach den Schriften von John Dalberg-Acton, dem Historiker der Freiheit 1834-1902: Ulrich Noack 6 (1935), 288-290
geschiedenis
- cultuur- 8 (1937), *310-313*; 9 (1938), 137-138; 14 (1947), *258-262*, 466; 20 (1953), *433-445*
- cultuur- Europa 10 (1939), 241-246, *252-257*
- cultuur- middeleeuwen 10 (1939), *243-246*
- godsdienst- 23 (1956/7), *117-122*
- kunst- 9 (1938), *52-54*; 14 (1947), PP, *110*; 15 (1948), 327-330; 16 (1949), *22-24*; 17 (1950), *139-144*, 276-280, *549-556*
- literatuur- 9 (1938), *50-54*; 17 (1950), *188-189*, *246-247*; 19 (1952), 233-235, *397-400*; 21 (1954), *240*
- literatuur-, Amerikaanse 13 (1946), 95, *365-368*; 16 (1949), PuPe, 609
- literatuur-, Chinese 4 (1933), 305-310
- literatuur-, Duitse 2 (1931), *366*; 4 (1933), 157; 16 (1949), *177-185*; 19 (1952), *133-136*
- literatuur-, Engelse 13 (1946), 340; 19 (1952), *229-232*
- literatuur-, Franse 8 (1937), *305-308*; 16 (1949), PuPe, 551
- literatuur-, Friese 11 (1940), *33-35*
- literatuur-, marxistische 9 (1938), *51-52*
- literatuur-, Nederlandse 4 (1933), 93-94; 14 (1947), *428-429*; 17 (1949), *395-409*; 17 (1950), *135-138*; 20 (1953), *361-371*; 21 (1954), *68-77*
- literatuur-, sociologische 5 (1934), 173; 9 (1938), 51
- literatuur-, Vlaamse 21 (1954), *128-131*
- muziek- 10 (1939), *53-55*; 11 (1940), *338-340*; 20 (1953), *385-397*
- theoretische 17 (1950), *505-508*

Geschiedenis der dieren: Morus 22 (1955), 337-340, 343
Geschiedenis der Joden: Josef Kastein 5 (1934), 66-68
Geschiedenis der Joden in Nederland. Laatste bedrijf: S. de Wolff 13 (1946), 503-507
Geschiedenis der Letterkunde in de Nederlanden 20 (1953), 491
Geschiedenis der Letterkunde in de Verenigde Staten 13 (1946), 95
Geschiedenis der Noord-Nederlandsche letteren in de 19e eeuw: Jan ten Brink 16 (1949), 406
Geschiedenis der Vereenigde Socialistische Sowjetrepublieken 13 (1946), 223
Geschiedenis der Vlaamse letterkunde: Th. Coopman en L. Scharpé 21 (1954), 129, 130
Geschiedenis eener kathedraal: F. van der Meer 11 (1940), 311-312
Geschiedenis van de Amerikaanse literatuur: A.G. van Kranendonk 13 (1946), 365-368
Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden: F. Baur e.a. 16 (1949), *395*; 19 (1952), 67; 20 (1953), *361*; 23 (1956/7), 15
Geschiedenis van de Nederlandsche stam: P. Geyl 7 (1936), 33-37; 9 (1938), 136-138; 18 (1951), VV, 412; 23 (1956/7), 377
Geschiedenis van de Noord-Nederlandsche geschiedschrijving in de Middeleeuwen: J. Romein 7 (1936), 37-38
Geschiedenis van de Russische Revolutie 14 (1947), 240
Geschiedenis van de schipbreuk der Juno op de kust van Arracau in Oost-Indië en het wonderbaarlijke behoud van veertien personen op het wrak zonder levensmiddelen gedurende 23 dagen, benevens hun uiteindelijke redding 2 (1931), 147
Geschiedenis van den waterkant 10 (1939), 6
Geschiedenis van een minuut: Herbert Kamp 5 (1934), 363-366
Geschiedenis van het huis: Kees van Bruggen 1 (1930), 72-73
Geschiedenis van het Huis van Oranje Nassau: N. Japikse 8 (1937), *98*; 9 (1938), 165-166
Geschiedenis van het Nederlandsche volk: P.J. Blok 2 (1931), 210; 16 (1949), 186
Geschiedenis van het Vrijzinnig-Protestantisme: Joh. Lindeboom 16 (1949), 275
Geschiedenis van Ming Wei: Lafcadio Hearn 12 (1941), *203*
Geschiedenis van Nederland onder de regeering van Koningin Wilhelmina: H. Brugmans 9 (1938), 279-280
Geschiedenis van Nederland ter zee: J.C. Mollema 12 (1941), 88
Geschiedenis van Nederlands Indië: F.W. Stapel 12 (1941), 88
Geschiedenis van Oranje Doorluchtig: Anne H. Mulder 9 (1938), 357-359
Geschiedenis van Rotterdam: H.C. Hazewinkel 12

(1941), 88, 119
Geschiedenis van Vlaanderen 21 (1954), 129
Geschiedenisfilosofie of drift geraakt: H.J. Pos 13 (1946), 135
geschiedschrijving 2 (1931), *210-213*; 3 (1932), 274; 4 (1933), *320-323*; 7 (1936), *38-42*; 8 (1937), 202, *359-360*; 9 (1938), 136-138, *186*, *292*; 10 (1939), 211-213; 13 (1945), HN, *82-91*; 13 (1946), 392, *561-564*; 14 (1947), 82, 203, *289-302*; 16 (1949), *185-187*, *193-199*, *214-221*; 20 (1953), *337-346*; 22 (1955), 368-374; 23 (1956/7), *374-384*
– Franse 16 (1949), *145-151*
– Groot-Nederlandse 7 (1936), 34-35; 8 (1937), 308-309
– leninistische 7 (1936), *40-42*
– locale 15 (1948), 29
– marxistische 7 (1936), *39-42*
– objectieve 1 (1930), 10
Geschiedschrijving van het dagelijks leven: J. Tersteeg 19 (1952), 336
Geschlagenen: H.W. Richter 16 (1949), PuPe, 555
Geschonden wereld: J. Huizinga 13 (1945), HN, 89, 90-91; 13 (1946), 77-81; 15 (1948), 317
Geschrift eener bejaarde vrouw: Betje Wolff 22 (1955), 169
Geschriften: Willem van Oranje 4 (1933), 201
Geschriften van en over Rubens: Rosper Arents 12 (1941), 119
Geschwister Oppenheim: Lion Feuchtwanger 4 (1933), 310; 5 (1934), 64; 15 (1948), 471
Gesell, Arnold Lucius 20 (1953), 43
Gesellschaft vom Dachboden: E. Kreuder 21 (1954), 223, 224
Gesetze und Elemente: G. Heymans 12 (1941), 237
Gesicht des Tieres 3 (1932), 267
Geslacht der Santeljano's: Joost Mendes 22 (1955), 222-223; 23 (1956/7), *25-26*
Geslapen reis: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60
Gesloten grenzen: J.K. van Eerbeek 6 (1935), 334; 7 (1936), 211-212
Gesloten hek: Herman van Snick 20 (1953), 108-111
Gespiegeld in kerkeglas: A.A.J. Rijksen 15 (1948), 29-31
Gespräche mit Franz Kafka: Gustav Janouch 19 (1932), 130
Gespräche mit Masaryk: Emil Ludwig 6 (1935), 290-293
Gespräche mit Mussolini: Emil Ludwig 3 (1932), 290-292
Gesprek in de directeurskamer: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Gesprek in de nacht: Ed. Hoornik 22 (1955), 255
Gesprek in de nacht: Ed. Hoornik (medewerker) 21 (1954), NS, 139-140
Gesprek in Tractoria: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 242
Gesprek op den Drachenfels: Jacob Geel 23 (1956/7), 98
Gesprekken: Confucius 12 (1941), 82-85; 15 (1948), 129-132; 16 (1949), 262
Gesprekken: Jac. van Looy 2 (1931), 78
Gesprekken met Leopold: K.H. de Raaf 19 (1952), 4-5
Gesprekken met Masaryk: Emil Ludwig 6 (1935), 290-293
Gesta Romanorum (ts.) 20 (1953), 166
Geständnisse: H. Heine 23 (1956/7), 79
Gestalt eines christlichen Humanismus: H.W. Rüssel 14 (1947), 259
Gestalte der tijden: F.W. van Heerikhuizen 19 (1952), 233-235
Gestalten der Zeit: Willy Haas 3 (1932), 66
Gestalten in een spiegel: Willy Corsari 3 (1932), 9
Gestalten uit de Perzische mystiek: R. van Brakell Buys 20 (1953), 124
Gestalten van mijn levenstijd: A. Verwey 18 (1951), 105
Gestaltes en diere: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 340-347; 18 (1951), 298
Gestalt-theorie 2 (1931), *69*, 223
Gestaltwandel der Götter: Leopold Ziegler 7 (1936), 55
Gestel, Leo 8 (1937), 289
Gestelsche liederen: S. Vestdijk 16 (1949), 505-511
Gestolen droom: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Gestolen uitvinder: Frank Krug 7 (1936), 272
Gestorven dichter: Bosie 18 (1951), 91
Gestorwene: D.J. Opperman 13 (1946), 535
Gestroomlijnde wereld: Leonhard Huizinga 7 (1936), 282-284
Gesture: John Cobb 17 (1950), 337, 341
Getallen: Trilussa 18 (1951), 142
Getarnte Reaktion: Herbert Ihering 3 (1932), 60-61
Getooide doolhof: P.N. van Eyck 16 (1949), 1; 23 (1956/7), 370
Getrouwen: Jo van Ammers-Küller 9 (1938), 347-349
Getuige: Egbert Eewijck 11 (1940), 98-99
Getuigenis: Jan Wit 18 (1951), 208
getuigenverhaal zie (ook): récit-témoin
Getij (ts.) 14 (1947), 167; 18 (1951), 242; 19 (1952), 141; 20 (1953), 497; 22 (1955), 49, *50*, 51, 52
Getijden: Jan Prins 16 (1949), 445
Getijden Pers (uitg.) 19 (1952), 267
Geuns, J.J. van 13 (1946), 141; 23 (1956/7), 429
Geur van bukshout: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 244, *248-249*; 14 (1947), 242, 243
Geus, D. de 21 (1954), NS, 102
Geus, L. de 10 (1939), *120*
Geus, Willem de
– (medewerker) 16 (1949), PuPe, 609-621; 17 (1950), 337-343
– (besproken) 16 (1949), PuPe, 528
– *Piet Heyn* 10 (1939), 349-351
– *Wilde vaart* 7 (1936), 263; 8 (1937), 13-15
Geusevesper: J. van den Vondel 3 (1932), 141
Geuzen: W. Bilderdijk 14 (1947), PP, 182
Geuzen: Jan H. Eekhout 7 (1936), 47

Geuzen: Onno Zwier van Haren 13 (1946), 160
Geuzenkrant (ts.) 18 (1951), 200
Geuzenliedboek [1581] 12 (1941), 3; 13 (1946), 153
Geuzenliedboek [1941] 13 (1945), HN, 125, 127-135; 17 (1950), 199
Gevaarlijke beroep: R. Blijstra 14 (1947), *215*
Gevallen meisje: H. Tollens 14 (1947), PP, 170
Gevangene: E. van Heerden 16 (1949), 63
Gevangene: Ossip Zadkine 21 (1954), NS, 52
Gevangene van den Kaukasus: A. Poesjkin 8 (1937), 35
Gevangenis: Ed. Hoornik 22 (1955), 255
Gevecht met de engel: H. Teirlinck 19 (1952), 535-540; 21 (1954), 488, 489-493; 22 (1955), 529
Gevecht met de muze: B. Aafjes 11 (1940), 247-248; 12 (1941), 177; 14 (1947), 345; 17 (1950), 156
Gevers, Marie 16 (1949), 318, 319
– *Madame Orpha* 16 (1949), 320
– *Muziek in de meinacht* 16 (1949), 320
– *Voyage de Frère Jean* 16 (1949), 318
Gevoel voor proporties: Trilussa 18 (1951), 141
Gevonden kind: H.J. van Tienhoven 18 (1951), 209
Gevraagd: een secretaris: L. Couperus 19 (1952), 438
Gewaarwording in die herfs: Ina Rousseau 22 (1955), 112
Gewalt aus der Erde: J. Tralow 20 (1953), 421
Gewas 1902: Ernst Glaeser 2 (1931), 178
Gewiekte wielen: J. Presser 19 (1952), 316-317
Gewin, J.Chr. 20 (1953), 286
Gewissen gegen die Gewalt: S. Zweig 16 (1949), 219
Gewone man: Leo Ott 9 (1938), 156-157
Gewijde grond: Karel Jonckheere 15 (1948), 337
Geyerstan, Af 2 (1931), 245
Geyl, Pieter zie (ook): Merwe, A. van der
– (medewerker) 13 (1946), 263-269, 460-465, 561-564; 14 (1947), 337-341; 18 (1951), 145-152; 19 (1952), 72-77, 334-335, 420-426; 20 (1953), 337-346, 488-493; 22 (1955), 552-560
– (besproken) 7 (1936), 41; 10 (1939), *122*; 13 (1945), HN, 124; 13 (1946), 135, 155, *561; 14 (1947), *352; 18 (1951), 132, 239, 488; 20 (1953), 433-445, 481, 482, 485, 496; 23 (1956/7), 177
– *Achilles in de onderwereld* 13 (1946), 157
– *Amerikaanse burgeroorlog en het probleem der onvermijdelijkheid* 23 (1956/7), 376
– en Arnold J. Toynbee
Can we know the pattern of the past? 16 (1949), 193-199; 20 (1953), *436*
– *Christofforo Suriano* 23 (1956/7), 383-384
– *Debates with historians* 23 (1956/7), 374-384
– *Eenheid en tweeheid in de Nederlanden* 23 (1956/7), 376
– *From Ranke to Toynbee* 20 (1953), 436; 23 (1956/7), 376
– *Gebruik en misbruik der geschiedenis* 23 (1956/7), *375*
– *Geschiedenis van de Nederlandsche stam* 7 (1936), 33-37; 9 (1938), 136-138; 18 (1951), VV, 412; 23 (1956/7), 377
– *Groot-Nederlandse cultuurgemeenschap* 20 (1953), 488
– *Herman Vos en de Vlaamse Beweging* 22 (1955), 176
– *Historicus in de tijd* 22 (1955), 174-176; 23 (1956/7), 376, 377, 379, 380
– *Historicus tegenover de wereld van nu* 23 (1956/7), 377
– *In memoriam Herman Vos* 20 (1953), 481
– *Kernproblemen van onze geschiedenis* 8 (1937), 308-309; 9 (1938), 136
– *Napoleon* 14 (1947), 341-343; 23 (1956/7), 375, 377
– *Napoleon for and against* 23 (1956/7), 375
– *Nederland en de oorlog* 23 (1956/7), 377
– *Nederland in oorlogstijd* 22 (1955), 176
– *O vrijheid-!* 13 (1946), *155-157*
– *Oranje en Stuart* 10 (1939), 211-213
– *Patriotten en N.S.B.ers* 13 (1946), 564-566
– *Reacties* 20 (1953), 436, 442; 22 (1955), 174; 23 (1956/7), 376
– *Revolutiedagen in Amsterdam (1747 en 1748)* 9 (1938), 137
– *Systeem en geschiedenis* 20 (1953), *436*
– *Tochten en tournooien* 18 (1951), VV, 412-416; 20 (1953), 436; 22 (1955), 174; 23 (1956/7), 376, 380
– *Toynbee once more: empiricism or apriorism?* 20 (1953), *436*
– *Toynbee's systeem der beschavingen* 16 (1949), 194; 20 (1953), *436*; 23 (1956/7), 375
– *Use and abuse of history* 23 (1956/7), 374-384
– *Willem IV en Engeland* 9 (1938), 137
Gézay-Van Vloten, H.E. 7 (1936), 272
Gezegend is het land: K. van der Geest 17 (1950), 37, 523-528
Gezegende land: Maurits Dekker 17 (1950), 17
Gezegenden: Aart van der Leeuw 4 (1933), 249-251; 13 (1946), 441; 19 (1952), 48
Gezeggelijk ben ik wel: Jan G. Elburg 23 (1956), OS, 73
Gezelle, Guido 4 (1933), 13; 5 (1934), 88; 10 (1939), 309; 11 (1940), 248; 12 (1941), 282; 13 (1946), 61, 494, 511; 14 (1947), 118, 243; 15 (1948), 154, 264; 16 (1949), 460; 17 (1950), 583; 18 (1951), 22, 27, 466, 496, 571, 575; 19 (1952), 110, 552; 20 (1953), 4, 148, 151, 529, 530, 531, 532; 21 (1954), *9, 26-29, 98, 100, 130, 258, 335, 385-392, 481, 483, 484, 488, 493; 22 (1955), 5, 13, 398; 23 (1956), OS, 13, 59; 23 (1956/7), 445, 536
– *Als de ziele luistert* 21 (1954), *392
– *Dichtwerken* 21 (1954), 392
– *Excelsior* 21 (1954), 392
– *Gedichten* 21 (1954), 392
– *Hoe zeere vallen ze af, de zieke zomerblaren* 20

(1953), 142
– *Motto-album* 21 (1954), 392
– *Verzamelde werken* 21 (1954), 392
Gezelle-lexikon: F. Baur 21 (1954), 392
Gezelle's Eros: U. van de Voorde 18 (1951), 575
Gezicht naar het koor van de St. Maria Kerk te Utrecht: P. Saenredam 14 (1947), PP, *afb. 55
Gezicht op Delft: Joh. Vermeer 13 (1946), 331; 14 (1947), PP, 225
Gezicht van Penafiel: J.C. Terborgh 16 (1949), **251-254**
Gezichtsbedrog: Hans Lodeizen 20 (1953), 547
Gezichtspunt in de beeldende kunsten: J. Ortega y Gasset 21 (1954), 150; 22 (1955), 481
Gezond verstand ben ik. De geschiedenis van Ford, autokoning, idealist en werkgever: Upton Sinclair 10 (1939), **29**
Gheeraedts, Marcus 18 (1951), *17
Ghéon, Henri
– *Bernadette* 13 (1946), *374-375*
Ghequetst ben ick van binnen 16 (1949), 407
Ghetto: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Gheyn Jr., Jacques de 14 (1947), PP, 207; 15 (1948), 405
Gheyn Sr., Jacques de 14 (1947), PP, 207
Ghiberti, Lorenzo 14 (1947), PP, 72
Ghil, René 19 (1952), 81
Ghirlandaio, Domenico 14 (1947), PP, 226
Ghost goes west (film): René Clair 15 (1948), BV, 189
Ghyka, M.C.
– *Pluie d'étoiles* 5 (1934), 129, 142
Ghijsen, Ha.C.M. 22 (1955), *167-168*
– *Betje Wolff in verband met het geestelijk leven van haar tijd* 21 (1954), *359*
– *Dapper vrouwenleven* 21 (1954), **358-361**
Ghysen, Jos
– *Mensen van vijf over twaalf* 21 (1954), 509
Giaour: G. Byron 1 (1930), 121
Giard (uitg.) 20 (1953), 371
Gibbon, Edward
– *Decline and fall of the Roman Empire* 14 (1947), PP, 218; 20 (1953), 465
Gibran, Khalil 4 (1933), 312
Gide, André 1 (1930), 31, 52, 76, 121; 2 (1931), 49, 136, 184, 246, 269, **331-332**, 370; 3 (1932), 13, 26, 41, 52, 53, 75, 157, 158; 4 (1933), 57, 115, **223-224**, 298; 5 (1934), 51, 53, 195, 237; 6 (1935), 114, 219, 238, 302; 8 (1937), *182-183*, 307, 343; 9 (1938), 49, 77; 10 (1939), 23, 114, 258; 13 (1945), HN, 111, 138, 142; 13 (1946), 285, 296, 380, 429, 479, 528; 14 (1947), 126, 181, 230, 232, 271, 272, 287, 325, 454, 520; 14 (1947), PP, 218, 222; 15 (1948), *232*, *234*, 237, 266; 16 (1949), 230, 328, 407; 16 (1949), PuPe, 547, 548, 552; 17 (1950), 227; 17 (1950), SK, 385, 486; 18 (1951), 56, 59, 89; 18 (1951), VV, 423; 19 (1952), 32, **122-125**, 188, 232, 468; 20 (1953), 112, 236, 527, 534; 21 (1954), 15, 204, 208, 233, 277; 22 (1955), 22; 23 (1956), OS, 103, 106, 111, 114, 121; 23 (1956/7), 127, 417
– *Attendu que...* 13 (1946), 574
– *Cahiers d'André Walter* 15 (1948), 234
– *Caves du Vatican* 6 (1935), 115; 19 (1952), 125, 372
– *Corydon* 16 (1949), 328
– *Découvrons Henri Michaux* 13 (1946), *573-574*
– *Dostoïevsky* 8 (1937), 182
– *Ecole des femmes* 8 (1937), 51, 54-55; 22 (1955), 153
– *Et nunc manet in te, suivi de Journal intime* 19 (1952), **122, 123**
– *Faux monnayeurs* 19 (1952), 33; 23 (1956/7), 420, 550
– *Geneviève* 8 (1937), 51, **54-55, 82-85**
– *Immoralist, De* 7 (1936), 126; 13 (1946), 296-297
– *Immoraliste, L'* 7 (1936), 126; 16 (1949), 328
– *Incidences* 13 (1945), HN, 138
– *Interviews imaginaires* 13 (1946), *572-573*, 574
– *Isabelle* 16 (1949), 432
– *Journal* 18 (1951), 230
– *Journal 1889-1938* 13 (1946), **570-576**
– *Journal 1942-1949* 19 (1952), **122, 123**
– *Journal des faux monnayeurs* 13 (1946), 493
– *Nourritures terrestres* 7 (1936), *111-112*
– *Nouvelles nourritures* 7 (1936), **111-115**
– *Oeuvres complètes* 13 (1945), HN, 142
– *Over Duitschland* 13 (1945), HN, 138
– *Pages de Journal* 13 (1946), 574
– *Paludes* 18 (1951), VV, 419
– *Porte étroite* 13 (1946), 296, 499
– *Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.* 8 (1937), **263-265**
– *Retour de l'U.R.S.S.* 8 (1937), **51-54**, 263; 13 (1946), *572*
– *Robert* 8 (1937), 51
– *Si le grain ne meurt* 18 (1951), 581; 20 (1953), 352; 21 (1954), 204
– *Symphonie pastorale* 16 (1949), PuPe, 547
– *Terug uit Sowjet-Rusland* 8 (1937), 263
– *Théorie de Carey* 8 (1937), 183
– *Traité du Narcisse* 15 (1948), 234
– *Valsche munters* 2 (1931), 284
Gids (ts.) 2 (1931), 242, 297, 319, 336; 3 (1932), 116, 361; 4 (1933), 61; 5 (1934), 138; 6 (1935), 104; 9 (1938), 68, 115, 128; 10 (1939), 308; 13 (1945), HN, 142, 166; 13 (1946), 263, 443; 14 (1947), 45; 14 (1947), PP, 82, 92, 212; 16 (1949), 195, 197, 244, 311, 374, 396, 449, 482, 517; 17 (1950), 8, 171, 172, 509, 513, 553; 18 (1951), 60, 162, 169, 170, 493, 503, 555; 19 (1952), 7, 8, 11, 48; 20 (1953), 51, 489, 496; 21 (1954), 102, 131, 140, 302, 303, 359, 384, 421, 485; 21 (1954), NS, 2; 22 (1955), 225, 265; 23 (1956), OS, 83; 23 (1956/7), 97, 98, 99, 100, 101, 242, 262, 545
Gids voor de Franse Riviera en de Provence: L. van Egeraat 23 (1956/7), 173, 180
Gids voor Noord-Italië: L. van Egeraat 23 (1956/7), 147

Gids voor Parijs en omgeving: Jan Brusse 23 (1956/7), 173, 178-179
Giedion-Welcker, C.
– *Poètes à l'écart* 22 (1955), 431
Gielen, A.B.H. 21 (1954), *364*, 365
Gielen, J.J. 5 (1934), *27*; 14 (1947), 43, 252; 15 (1948), 44; 19 (1952), 574
Gierige ridder: A. Poesjkin 8 (1937), 35
Giese, (?) 18 (1951), 87
Giesswein, S. 22 (1955), 290
Gifford lectures: Hans Driesch 12 (1941), 237
Gignoux, Hubert 13 (1946), 214
Gil Blas: Alain-René Lesage 14 (1947), PP, 170
Gilberg, Hans 7 (1936), *125*; 8 (1937), 136
Gilbert, Enrique Gil 16 (1949), *294*, 295
– , Joaquin Gallegos Lara en Demetrio Aguilera Malta:
Los que se van 16 (1949), 291, 293
– *Nuestro pan* 16 (1949), 294
Gilbert, Stuart 15 (1948), *232*, *234*
– *Study of Ulysses* 15 (1948), 234
Gilded age: Mark Twain 13 (1946), 368
Gilgamesj, de held 20 (1953), *112
Gilgamesj-epos 20 (1953), 97-102
Gilgamesj-epos. Vertaald en toegelicht: F.M.Th. Böhl 12 (1941), 267-271
Gilgi, eine von uns: Irmgard Keun 4 (1933), 179-183
Gill, Eric 19 (1952), 313
Gilles: P. Drieu la Rochelle 11 (1940), 228-229
Gilles de Retz 20 (1953), 139
Gillespie Jr., Lincoln
– *Readie soundpiece with orchestration* 6 (1935), 244
Gilette, King Camp 15 (1948), 307
Gilliams, Maurice zie (ook): Merckum, Floris van
– (medewerker) 21 (1954), 393-394
– (besproken) 10 (1939), 309; 14 (1947), PP, 217; 17 (1950), 289-293, *304; 18 (1951), 328; 19 (1952), 365; 20 (1953), 10; 21 (1954), 383
– *Annunciatie* 23 (1956/7), 444
– *Boodschap van de engel* 17 (1950), 290-291
– *Eenzame vroegte* 17 (1950), 289
– *Ei van Columbus* 17 (1950), 289
– *Elias, of het gevecht met de nachtegalen* 6 (1935), 326; 7 (1936), 349-351; 13 (1946), *69-70*, 493, 495; 15 (1948), 263; 17 (1950), 291, *292*
– *Fles in zee* 17 (1950), 289
– *In memoriam Felix Timmermans, 1886-1947* 15 (1948), 261-266
– *Inleiding tot de Idee Henri De Braekeleer* 13 (1946), 493
– *Lazarus* 23 (1956/7), 444
– *Man in de mist* 17 (1950), 574
– *Man voor het venster* 13 (1946), 493-495; 17 (1950), 293
– *Marialeven* 13 (1946), 495; 17 (1950), 289, 290; 23 (1956/7), 443
– *Nachtzoelte* 23 (1956/7), 443
– *Oefentocht in het luchtledige* 6 (1935), 325-326; 7 (1936), 349; 17 (1950), 291
– *Piëta* 23 (1956/7), 444
– *Tristitia ante* 11 (1940), *249*
– *Verleden van Columbus* 23 (1956/7), 441
– *Vita brevis* 23 (1956/7), 441-444
– *Winter te Schilde* 13 (1946), 493
Gilliams-Lambrechts (uitg.) 6 (1935), 325
Gilpin, William 23 (1956/7), 192
Gils, Gust 23 (1956/7), 68
Gils, J.F.L. van
– (medewerker) 6 (1935), 66-72
Gilse, Jan P. van 21 (1954), NS, 88; 23 (1956/7), 132
Gilse, Maarten van 21 (1954), NS, 57
Gilson, Etienne
– *Dante the philosopher* 21 (1954), 292, 300
Giltay, H.
– *Sociaal-cultureele vernieuwing en psycho-analyse* 5 (1934), 38, 158-162
Gimberg, Louis 13 (1946), 291
Giménez Caballero, Ernesto 3 (1932), 54
Ginneken, (?) van 16 (1949), 277
Ginneken, Jac.J.A. van 9 (1938), 275; 13 (1945), HN, 32, 34
– *Prinselijk paar gehuldigd* 8 (1937), *101*
– *Reconstruction typologique des langues archaïques de l'humanité* 15 (1948), 217
Ginsberg (uitg.) 9 (1938), 52
Ginsburg, B. 17 (1950), *30*
Gioberti, Vincenzo 5 (1934), 57
Gioconda: G. d'Annunzio 9 (1938), 100
Gioconda smile: Aldous Huxley 16 (1949), PuPe, 541
Gioconda van het Noorden: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 149
Gioie d'occasione: Sibilla Aleramo 3 (1932), 58
Giono, Jean 6 (1935), 82; 9 (1938), 153; 13 (1946), 48, 336, 432; 16 (1949), 298; 16 (1949), PuPe, 548; 21 (1954), *186*, *187*
– *Champs* 4 (1933), *22*
– *Chant du monde* 6 (1935), 23-24
– *Colline* 1 (1930), 54-55
– *Grand troupeau* 3 (1932), 233-234
– *Jean le Bleu* 4 (1933), 148-149
– *Prélude de Pan* 4 (1933), *22*
– *Que ma joie demeure* 6 (1935), 54, 284-288
– *Regain* 4 (1933), 22
– *Solitude de la pitié* 4 (1933), 21-23
– *Un de Baumugnes* 1 (1930), 54-56
Giorgione, Il 10 (1939), *138-141*; 20 (1953), 106
Giotto di Bondone 14 (1947), PP, 227; 17 (1950), 290; 23 (1956/7), 147
Giovio, P.
– *Dialogo dell' imprese militari et amorose* 17 (1950), 383
Giovoni, (?) 13 (1946), 575
Girard, Marcel
– *Guide illustré de la littérature française moderne* 21 (1954), *240*
Girard, Pierre 19 (1952), 320
Girardi, Alexander 17 (1950), 13

Giraud, Henri 13 (1946), 463
Giraudoux, Jean zie (ook): Cordelier, Jean; Manière, Jean 2 (1931), 33-36; 4 (1933), 298; 13 (1946), 285, 380; 14 (1947), 49-55, *64, 224, 454; 14 (1947), PP, 217; 16 (1949), 231; 17 (1950), 268; 18 (1951), 36; 19 (1952), 80, 320, 321; 21 (1954), 266; 22 (1955), 78, 80, *82*
– *Adorable Clio* 2 (1931), 34
– *Amphitryon 38* 2 (1931), 35
– *Apollon de Bellac* 22 (1955), 82
– *Aventures de Jérôme Bardini* 14 (1947), 49
– *Bella* 2 (1931), 36
– *Combat avec l'ange* 5 (1934), 164; 6 (1935), 150-152
– *Contes d'un matin* 20 (1953), 328-330
– *Dernier rêve d'Edmond About* 20 (1953), 329
– *Folle de Chaillot* 14 (1947), 49-50; 16 (1949), 321; 20 (1953), 329
– *Lectures pour une ombre* 2 (1931), 34
– *Ombre sur les joues* 20 (1953), 329
– *Ondine* 14 (1947), 49; 20 (1953), 330
– *Pour Lucrèce* 21 (1954), 374
– *Premier rêve signé* 20 (1953), 329
– *Retour d'Alsace* 2 (1931), 34
– *Sans pouvoir* 14 (1947), *51-55*
– *Siegfried et le limousin* 2 (1931), 35
– *Sodome et Gomorrhe* 14 (1947), 49
– *Suzanne et le Pacifique* 2 (1931), 34
Gistende cultuur, Cicero: H. Wagenvoort 18 (1951), *30*
Gisteren en morgen: H. van Snick 20 (1953), 110
Gita-Gowinda: Djajadêwa 15 (1948), 67
Gitanas: Frans Erens 14 (1947), PP, 32
Gitanella de Madrid: M. de Cervantes 20 (1953), 372
Gitanillo zie (ook): Triana, Gitanillo de
Gitanjali: R. Tagore 12 (1941), 239
Giuda: Federico Valerio Ratti 10 (1939), *109-111*
Giurlani, A. zie (ook): Palazzeschi, Aldo
Giusti, Giuseppe 5 (1934), 57
Gladkow, F.V. 2 (1931), 62, 281, 365
– *Cement* 3 (1932), 17, 102; 16 (1949), PuPe, 597
– *Energie* 4 (1933), 111
– *Neue Erde* 4 (1933), 183-187
– *Zement* 4 (1933), 183, 184
Gladstone, William Ewart 6 (1935), 288; 8 (1937), 193; 20 (1953), 291; 21 (1954), 41
Glaeser, Ernst 1 (1930), 140; 3 (1932), 199; 4 (1933), 191, 298
– *Frieden* 2 (1931), 178-179, 284
– *Gewas 1902* 2 (1931), 178
– *Gut in Elsass* 3 (1932), 173, 328-329
– *Jahrgang 1902* 1 (1930), 113; 2 (1931), 178
– *Laatste man in burger* 19 (1952), 464-465
– *Letzte Zivilist* 7 (1936), *333*
– *Lichting 1902* 2 (1931), 284; 19 (1952), 464
– en F.C. Weisskopf: *Staat ohne Arbeitslose* 3 (1932), 108
– *Unvergängliche* 7 (1936), 333-334
Glanz und Elend berühmter Frauen: Franz Blei 1 (1930), 149-150
Glanz und Elend Süd-Amerikas: K. Edschmid 22 (1955), 573
Glanzende kiemcel: S. Vestdijk 18 (1951), 308, 353-357
Glas: G. Achterberg 13 (1946), 408
Glas: W.F. Hermans 21 (1954), 171-172
Glas en schaduw: Nes Tergast 12 (1941), 256-257; 17 (1950), 52; 19 (1952), 202
Glaser, Georg
– *Schluckebier* 4 (1933), 30
Glasperlenspiel: Hermann Hesse 16 (1949), 102; 16 (1949), PuPe, 559; 19 (1952), 33
Glavimans, A.
– *Jaar Nederlandse schilderkunst* 14 (1947), *251*
Glazen wand: David de Jong 22 (1955), 21-25
Glazenwasser: G. Achterberg 16 (1949), 503
Gleiches: J.W. von Goethe 22 (1955), 233
Gleit, Maria
– *Du hast kein Bett, mein Kind* 11 (1940), 118-120
Gletscher: M. Uyldert 22 (1955), 574
Glocke (ts.) 16 (1949), 489
Glorie der Griekse Middeleeuwen: G.H. Blanken 20 (1953), 464-466
Glorie en verval van "Het Uur U": F.W. van Heerikhuizen 21 (1954), *138-140*
Glorie van Helmond: A.J.D. van Oosten 23 (1956/7), 398
Glubb, majoor 15 (1948), 419
Gluck, Christoph von 11 (1940), 28
– *Orpheus en Euridice* 19 (1952), 107
Glück in Münster: W. Schäfer 7 (1936), 189
Glum, F. 19 (1952), 464
Glijbaan: Jan van Rheenen 11 (1940), 62-63
Glijnes, T. 21 (1954), NS, 147
Gmelin, Otto 4 (1933), *268*
Gobetti, Piero 3 (1932), 59; 5 (1934), 59
Gobineau, Arthur de 17 (1950), SK, 440
God: P.N. van Eyck 17 (1950), 300
God en goden: L. Couperus 21 (1954), 381
God is getrouw: Edmond Nicolas 10 (1939), *174*
God, mensch, techniek, wetenschap: E.H.M. Beekman 5 (1934), 38-40
God nat, Jod! : Ivar Lo-Johansson 10 (1939), 135
Goddard, R.J. 15 (1948), 274
Goddard, Scott 14 (1947), 42
Goddelijke komedie: Dante 21 (1954), 300
Goddelijke verbeeldingen: K. van de Woestijne 22 (1955), 69
Gode, (boekbinder) 18 (1951), 197
Godée Molsbergen, E.C. 19 (1952), 287
– *Jan van Riebeeck en zijn tijd* 8 (1937), 211-212
Godenschemering: M. Emants 16 (1949), 441
Gods geuzen: Jan de Hartog 16 (1949), 44
Gods goochelaartjes: Augusta de Wit 3 (1932), 352-353; 19 (1952), 237
God's little acre: E. Caldwell 7 (1936), 60; 20 (1953), 327
Gods weg met Nederland 23 (1956/7), 378
godsdienst 5 (1934), 148; 11 (1940), *155-160*
– christelijke 8 (1937), *280-285*

– en wetenschap 8 (1937), *192-196*
– katholieke 8 (1937), *192-196*
godsdienstgeschiedenis zie (ook): geschiedenis, godsdienst-
Godsgeschenk onbegrepen: Aya Zikken 22 (1955), 306, 313-314, 368
Godsgezant: Ab Visser 14 (1947), *163*
Godthelp, H.
– en A.F. de Mirande: *Nieuwe Nederlandsche proza in novellen* 7 (1936), *125*
Goebbels, Joseph 4 (1933), 163; 5 (1934), 61; 6 (1935), 234; 8 (1937), 203; 9 (1938), 367; 15 (1948), 258, 323; 16 (1949), 99; 17 (1950), 580; 17 (1950), SK, 443; 20 (1953), 83
– *Dagboek* 16 (1949), 26-29
Göbel, M.J. 23 (1956/7), 132
Goed en kwaad: Marnix Gijsen 18 (1951), 75, 76-78
Goed en schoon in de Sovjetcritiek: K. van het Reve 22 (1955), *552*
Goede, Barend de zie (ook): Scheefhals, Carel S.
– (medewerker) 18 (1951), 469-472; 21 (1954), 362-366; 22 (1955), 382-384
– (besproken) 15 (1948), *141*, *142*, *143-144*; 21 (1954), 288, 459; 22 (1955), 524-526
– *'t Is altemaal Adams kroost* 23 (1956/7), 526-528
Goede dood: A.M. de Jong 7 (1936), 302; 8 (1937), 47-49; 9 (1938), 271-272
Goede hart: Walter Brandligt 13 (1945), HN, 18; 14 (1947), 470
Goede leven: R. van Genderen Stort 10 (1939), 348
Goede moordenaar: Antoon Coolen 3 (1932), 86-88; 14 (1947), PP, 160
Goede Vrijdag: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 350
Goedewaagen, Tobie 13 (1945), HN, 121; 15 (1948), 255
– *Nietzsche* 5 (1934), 275-277
– *Summa contra metaphysicos* 3 (1932), 36-37
– *Wat is een volk?* 6 (1935), 317-320
Goeje, C.H. de 15 (1948), 316
Goemaere, Pierre
– *Pélerin du soleil* 20 (1953), 504
Goena-Goena: Maurits 6 (1935), 133; 8 (1937), 61-63; 21 (1954), 520
Goens, R.M. van 21 (1954), 73
Goërg, Emma 16 (1949), 227
Göring, Hermann 9 (1938), 367; 14 (1947), PP, 124; 23 (1956/7), 222
Görres, J.J. von 10 (1939), 235
Goes, Albrecht 20 (1953), *368; 22 (1955), *233
– *Brandopfer* 22 (1955), 231, 234; 23 (1956/7), 511
– *Freude am Gedicht* 20 (1953), 375-378
– *Ruf und Echo. Aufzeichnungen 1951-1955* 23 (1956/7), 511-514
– *Unruhige Nacht* 19 (1952), 459
Goes, Cornelis Caesar van der 5 (1934), 9
Goes, Frank van der 9 (1938), 7; 12 (1941), 237; 14 (1947), PP, 87; 15 (1948), 425, 426, 427; 17 (1950), 381; 17 (1950), SK, 490; 18 (1951), 106; 20 (1953), 364; 21 (1954), 278, 422, 423, 521, 526; 22 (1955), 334, 335; 23 (1956/7), 371
– *Belastingstelsel in de voormalige Republiek* 10 (1939), 125
– *Eduard de ex-koning* 10 (1939), 125
– *Haagse bruiloft* 10 (1939), 125
– *Koningschap in Nederland* 10 (1939), 125
– *Litteraire herinneringen uit de Nieuwe Gids-tijd* 2 (1931), *337-338*; 14 (1947), PP, 34
– *Multatuli over socialisme* 10 (1939), 125
– *Prostitutie en vrouwenarbeid* 10 (1939), 125
– *Socialistische aesthetiek* 10 (1939), 125
– *Strijdmiddelen der arbeidersklasse* 10 (1939), 125
– *Uit het werk van Frank van der Goes* 10 (1939), 123-126
Goes, Hugo van der 14 (1947), PP, 226; 17 (1950), 280; 21 (1954), 488
Goes, Joannes Antonides van der zie (ook): Antonides van der Goes, Joannes
Göschen, Georg J. 12 (1941), 254
Gösta Berling: Selma Lagerlöf 18 (1951), 338
Goetel, Ferdynand
– *Mijn dubbel leven* 4 (1933), 292-294; 6 (1935), 79
Goethe, August von 11 (1940), 116-117; 22 (1955), 217
Goethe, Christiane von 8 (1937), 32
Goethe, Johann Wolfgang von 1 (1930), 60, 64; 2 (1931), 50, 203, 338; 3 (1932), *104-105*, 123, *170-171*, *204*, 276, 339; 4 (1933), 92; 6 (1935), 79, 88, 263, 291, 306, 327; 8 (1937), 30-32, 201, 236, 238; 9 (1938), 50, 111, 183-184; 10 (1939), 178, 232, 233, 235, 237, 242, 294, 326; 11 (1940), 27, 113-118, 295; 12 (1941), 284; 13 (1945), HN, 138; 13 (1946), 142, 576; 14 (1947), 91, 94, 204, 300; 14 (1947), PP, 7, 54, 114, 187; 15 (1948), 80, 404, 433, 437, 438, 462; 15 (1948), BV, 163; 16 (1949), 48, 122, 278, 286, 287, 407; 16 (1949), PuPe, 559; 17 (1950), 46-47, 54, 65, *83*, 188, 231, 240, 275, 295, 316, 317, 369, 571; 17 (1950), SK, 389, 412, 480, 486; 18 (1951), 87, 347, 526, 570; 19 (1952), 84, 85, 86, 87, 136, 235, 273, 275, 276, 277, 400, 436, 442, 527, 531; 20 (1953), 197, 376, 386, 387, 426, 428, 448, 518; 21 (1954), 135, 189, 294, 430; 22 (1955), 17, 91, 215-218, 242, 244, 245, 482, 551, 571; 23 (1956), OS, 2; 23 (1956/7), 155, 221, 282
– *Dichtung und Wahrheit* 2 (1931), 43; 7 (1936), 178; 19 (1952), 240
– *Egmont* 21 (1954), 22, 283, 329
– *Faust* 2 (1931), 72, *171*; 14 (1947), 17, 436; 15 (1948), 433; 16 (1949), 194, 441; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 192, 296; 18 (1951), 291, 573, 586; 21 (1954), 90, 329
– *Faust II* 7 (1936), 344-345; 13 (1946), 493; 22 (1955), 217
– *Gleiches* 22 (1955), 233
– *Götz von Berlichingen* 22 (1955), 216
– *Hermann und Dorothea* 15 (1948), 433; 15

(1948), BV, 164
– *Iphigenie* 19 (1952), 274
– *Leiden des jungen Werthers* 19 (1952), 87; 22 (1955), 216; 23 (1956/7), 202, 428
– *Um Mitternacht* 20 (1953), 377
– *Wanderers Nachtlied* 22 (1955), 216, 218, 233; 23 (1956/7), 293
– *Werther* zie (ook): *Leiden des jungen Werthers*
– *West-östlicher Divan* 18 (1951), 576
– *Zauberlehrling* 13 (1946), 95
Goethe, Karl von 16 (1949), 491
Goethe: Friedrich Gundolf 17 (1950), 188
Goethe: C.P. Henning 3 (1932), *204*
Goethe als denker: R.F. Beerling 8 (1937), *201*
Goethe, de universeele mensch: G.H. Streurman 8 (1937), 30-32
Goethe desde dentro: J. Ortega y Gasset 5 (1934), 53, *54-55*; 22 (1955), 482
Goethe en het heden: Ph. de Vries 13 (1946), 142
Goethe in Dachau: Nico Rost 13 (1945), HN, 74; 17 (1950), 82-83; 22 (1955), 108; 23 (1956/7), 181
Goethe und die Naturwissenschaften: Gottfried Benn 4 (1933), 325
Goethe und Goethestätten 3 (1932), 267
Goethe und Holland: J.H. Scholte 3 (1932), 170-171
Goethe und Tolstoi: Thomas Mann 3 (1932), 142
Goethem, Ph. van 23 (1956/7), 429
Goethe's wereldbeschouwing en levenswijsheid: Herman Wolf 3 (1932), 104-105
Goethe-Vulpius, Christiane von zie (ook): Vulpius, Christiane
Götter Griechenlands: F. Schiller 19 (1952), 273-274
Götterstille und Göttertrauer: Walther Rehm 19 (1952), 273-277
Göttinnen: H. Mann 16 (1949), 481
Göttliche Garbo: Franz Blei 2 (1931), 338
Goetz, Walter 19 (1952), 334
Götz von Berlichingen: J.W. von Goethe 22 (1955), 216
Götze einer Nacht: Pogge van Ranken 16 (1949), 99
Götzendämmerung: F. Nietzsche 17 (1950), 16
Goeverneur, J.J.A. 16 (1949), 400; 21 (1954), 174
Gog: G. Papini 4 (1933), *66-67*
Gogarty, Oliver St. John 20 (1953), 295, 298
Gogh, Theo van 4 (1933), 131, 133; 14 (1947), PP, 228; 20 (1953), *305, 311, 312, 313; 23 (1956/7), 486
Gogh, Vincent van 3 (1932), 25; 4 (1933), 131-134; 5 (1934), 136-137, 191, 350, 371; 7 (1936), 249; 12 (1941), *47*, 202-203, 312; 13 (1946), 200, 536; 14 (1947), PP, 9, 11, 76, 124, 165, 225, 228, 231, 233; 15 (1948), 148; 16 (1949), 299; 17 (1950), 66, 228, 229, 525, 526; 18 (1951), 96, 498; 19 (1952), 98; 20 (1953), 9, 192, 247, *305, 309-315, 369, 370, 534; 21 (1954), NS, 47; 22 (1955), 406; 23 (1956/7), 184, 260, 281, 369, 481-489
– *Aardappeleters* 20 (1953), 313; 23 (1956/7), 487
– *Achter de Schenkweg* 23 (1956/7), 485
– *Bleekerij te Scheveningen* 23 (1956/7), 485
– *Boulevard de Clichy* 23 (1956/7), 487-488
– *Brieven* 4 (1933), 132-133; 14 (1947), PP, 216
– *Irrenhausgarten* 23 (1956/7), 488
– *Frauen, Kohlensäcke tragend* 23 (1956/7), 485
– *Säer* 23 (1956/7), 484
– *Schneeschmelze* 23 (1956/7), 485
– *Strasse bei Loosduinen* 23 (1956/7), 484
– *Verzamelde brieven* 23 (1956/7), 570-573
Gogh, V.W. van 4 (1933), 131; 23 (1956/7), 570-573
Gogh, Willemien van 20 (1953), 312
Gogh-Bonger, J. van 4 (1933), 132, 133; 23 (1956/7), 570-573
Gogh-Kaulbach, Anna van 17 (1950), *32, 246
– *Op den drempel vol geheim* 5 (1934), 380
Gogol: Boris de Schloezer 5 (1934), 321-323
Gogolj, Nikolai Wasiljewitsj 5 (1934), 321-323; 12 (1941), 90; 14 (1947), PP, 164; 18 (1951), 311; 19 (1952), 127; 21 (1954), 324
– *Dode zielen* 8 (1937), 34; 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), SK, 474
– *Mantel* 21 (1954), 324
– *Neus* 18 (1951), 213
– *Revisor* 5 (1934), 380; 8 (1937), 34
– *Taras bulba* 14 (1947), PP, 220
Gojim: Johan Daisne 13 (1946), *57-58*
Gold, Michael 2 (1931), 237-238, 304; 3 (1932), 199, 232; 9 (1938), 155
– *John Reed. New American* 3 (1932), 174
Gold Coast customs: Edith Sitwell 15 (1948), 234
Golden Book Magazine (ts.) 5 (1934), 127
Golden Cockerel Press 19 (1952), 268
Golden falcon: Robert Graves 7 (1936), 145, *146*; 9 (1938), 95
Goldene Tor (ts.) 14 (1947), 4; 16 (1949), 97
Golding, Louis
– *Magnolia Street* 3 (1932), 165-166; 7 (1936), 272
Goldman, Emma 6 (1935), 244-245
Goldmann, Max zie (ook): Reinhardt, Max
Goldquelle. Roman: Alfred Neumann 10 (1939), 60-62
Goldscheider, Ludwig
– en Paul Wiegler: *Schönsten deutsche Gedichte* 3 (1932), 271
Goldsmith, Oliver 21 (1954), 137
Goldstein, Ella
– , E.R. Meyer en Nico Jesse: *Voetsporen van Rembrandt* 23 (1956/7), 285-288
Goldstein, Isidor zie (ook): Isou, Isidore 16 (1949), PuPe, 550
Goldstein, Jet 19 (1952), *65
Golem: Gustav Meyrink 5 (1934), *335-337*; 7 (1936), 344-345; 11 (1940), 96
Goll, Ivan 4 (1933), 191, 298
Gollancz, Victor (uitg.) 3 (1932), 165; 4 (1933),

327; 7 (1936), 138; 9 (1938), 324; 14 (1947), 128; 19 (1952), 522; 20 (1953), 185
Gollwitz, Käthe 7 (1936), 10
Golven: Jo Landheer 14 (1947), 427
Golz, Joachim von der
– *Steinbruch* 11 (1940), 144-150
Gomá, Isidro 10 (1939), *85-87*
Gomarus, Franciscus 16 (1949), 193
Gómez de la Serna, Ramón 8 (1937), 131; 12 (1941), 93
– *Als vrouwen vervelen* 4 (1933), 219
– *Chalet de las Rosas* 4 (1933), 219
Gompers, J. 11 (1940), *121*
Gomperts, H.A. 12 (1941), 241; 13 (1946), 137, *488*; 15 (1948), 54, 142; 17 (1950), 125, 384; 18 (1951), *310*, 311, 564; 23 (1956/7), 465
– *Leerling* 13 (1946), 498
– *Moeder* 13 (1946), 498-499; 21 (1954), 215
– *Van verlies en dood* 13 (1946), 495, 497-499
Goncourt, Edmond de 7 (1936), 87; 13 (1946), 526; 14 (1947), PP, 8, 61, 77; 17 (1950), 131; 19 (1952), 94; 22 (1955), 222
– en Jules de Goncourt: *Journal* 22 (1955), 85
Goncourt, Jules de 7 (1936), 87; 14 (1947), PP, 8, 61, 77, 187; 19 (1952), 94; 22 (1955), 222
Gonda, J.
– *Letterkunde van de Indische archipel* 21 (1954), 34
Gone with the wind: Margaret Mitchell 8 (1937), 79-82; 15 (1948), BV, 99
Gonggrijp, G.
– *Açoka* 19 (1952), 494
– *Blanke tijger* 6 (1935), 276-278
Gonne, Maud 10 (1939), 90
Gonnet, Julien
– *Gonnet déserteur* 5 (1934), 346
Gonnet déserteur: Julien Gonnet 5 (1934), 346
Gontsjarow, Iwan 17 (1950), SK, 472
Good earth: Pearl Buck 5 (1934), *295-296*; 7 (1936), 162; 10 (1939), *4-5*, 7
Goodbye stranger: Stella Benson 3 (1932), 223
Goodbye to all that: Robert Graves 2 (1931), 42-44; 7 (1936), 145; 9 (1938), 95, 219
Goodison, (?)
– *England and the Orangist Party, 1664-1672* 10 (1939), 212
Gooi en Eemlander (ts.) 19 (1952), 345
Gooische Post (ts.) 14 (1947), PP, 158, 160
Gool, A. van 15 (1948), 34
Goor, G.B. van (uitg.) 4 (1933), 28; 9 (1938), 157; 21 (1954), 392
Goossens, Eugène 14 (1947), 42
Gorcum, van (uitg.) 3 (1932), 332-333; 4 (1933), 333; 5 (1934), 382; 6 (1935), 317; 8 (1937), 143; 9 (1938), 191; 12 (1941), 273; 18 (1951), 336; 19 (1952), 287, 385; 20 (1953), 337; 21 (1954), 353, 358; 23 (1956/7), 172, 185, 392
Gordel van smaragd: Johan Fabricius 21 (1954), 176-178
Gordon, George 19 (1952), 294
– *Shakespeare's English* 8 (1937), 179
Gorer, Geoffrey
– *Marquis de Sade* 6 (1935), 20
Goris, J.A. zie (ook): Gijsen, Marnix 14 (1947), 96; 21 (1954), 491
Gorki, Maxim zie (ook): Pesjkow, Alexej 2 (1931), *278*, 304; 3 (1932), 14; 6 (1935), 188, 238; 7 (1936), 195-198; 14 (1947), 207, 240; 16 (1949), PuPe, 625; 17 (1950), 528; 18 (1951), 496, 589, 592; 19 (1952), 476, *512, 519-522; 21 (1954), 189; 22 (1955), 565
– *Herinneringen* 20 (1953), 78
– *Klim Sangin's opstandige jeugd* 7 (1936), 126
– *Nachtasyl* 19 (1952), 519
Gorki-Instituut voor Wereldlitteratuur 13 (1946), 340
Gorkum, van (uitg.) zie (ook): Gorcum, van (uitg.)
Gorky, Maxim zie (ook): Gorki, Maxim
Gorris, Gabriël
– *Edgard Burnham* 14 (1947), *67*
Gorter, Herman 3 (1932), 229; 4 (1933), 337-343; 5 (1934), 54, 161; 6 (1935), 305-312; 7 (1936), 158; 9 (1938), 51, 109; 10 (1939), 63, 71; 11 (1940), 163, 164, 196; 12 (1941), 47, 143; 13 (1946), 60, 183-184, 365; 14 (1947), 156, 428, 492; 14 (1947), PP, 18, 87, 88, 89, 90, 91; 15 (1948), 14, 249, 317, 319; 16 (1949), 21, 251, 348, 349, 414, 438, 447, 501, 502; 16 (1949), PuPe, 569; 17 (1950), *107*, 559; 17 (1950), SK, 490; 18 (1951), 92, 204, 258, 348, 547; 18 (1951), VV, 391; 19 (1952), 5, 11, 48, 55, 153, 154, 378, *464; 20 (1953), 3, 6, 7, 10, 93, 141, 250, 287, 368, 369, *390-392*, 394, 395, 442, 477, 495, 497, 538, 546, 547; 21 (1954), 56, 75, 78, 109, 110, 149, 335, 385, 389, 393, 444, 478, 487, 520; 21 (1954), NS, 26; 22 (1955), 5, 6, 8, 14, 51, 57, 66, 170, 174, 401, 406, 419, 478, 490, 491, 555; 23 (1956), OS, 13; 23 (1956/7), 289, 364, 366, 369, 370, 432, 475, 536-537
– *Aan zee* 19 (1952), 440
– *Arbeidersraad* 19 (1952), 383
– *Dag gaat open als een gouden roos* 19 (1952), 444
– *Dagen* 16 (1949), 350
– *De poesi graeca* 6 (1935), 311
– *Doodsgezicht* 19 (1952), 440
– *Groote dichters* 6 (1935), 305-307; 7 (1936), 124-125; 14 (1947), 250
– *Kenteringssonnetten* 16 (1949), 350
– *Klein heldendicht* 4 (1933), 337, 342; 20 (1953), 93; 23 (1956/7), 370
– *Kritiek op de litteraire beweging van 1880 in Holland* 4 (1933), 341; 16 (1949), 438; 19 (1952), 442
– *Lente komt van ver* 20 (1953), 142
– *Lucifer* 19 (1952), 440
– *Lucifer-fragmenten* 16 (1949), 352
– *Mei* 4 (1933), 337; 11 (1940), 248, 265-273; 13 (1946), 183; 14 (1947), 451; 14 (1947), PP, 78,

220; 15 (1948), 8; 16 (1949), 6, 350, 352, 441, 497, 499; 18 (1951), 527, 530; 19 (1952), 50, 383, 440, 441, 442, 446, 546; 20 (1953), 3, 93, 256, 291, 365, 391, 392, 539, 540, 541, 575; 21 (1954), 161, 192, 389; 22 (1955), 6, 205, 491; 23 (1956/7), 244, 367
– *Nagelaten studies* 6 (1935), 88
– *Nagelaten werk* 19 (1952), 440, *446-448*
– *Pan* 4 (1933), 337, 341, 342; 6 (1935), *309*, *312*; 14 (1947), 156; 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), 203; 19 (1952), 442, 446; 20 (1953), 370
– *School der poëzie* 4 (1933), 337; 16 (1949), 350, 351; 19 (1952), 440; 20 (1953), 93
– *Sensitieve verzen* 20 (1953), 574
– *Socialistische verzen* 19 (1952), 444
– *Verzamelde werken* 16 (1949), 349-352; 19 (1952), 439-448; 20 (1953), 93
– *Verzen* 4 (1933), 337; 14 (1947), PP, *31*
– *Verzen 1890* 16 (1949), 350, 352
– *Verzen 1903* 16 (1949), 351, 352; 17 (1950), 203
– *Vreugde* 19 (1952), 444
– *Wereldoorlog, het imperialisme en de sociaal-democratie* 4 (1933), 341
– *Zie je, ik hou van je* 19 (1952), *24-25*, 441
Gorter, Louise 4 (1933), 342
Gortzak, H. 21 (1954), NS, 34
Goseling, C. 21 (1954), NS, 12
Gosler, W. 18 (1951), 106
Gossaert, Geerten zie (ook): Gerretson, F.C. 1 (1930), *192*; 2 (1931), 370; 13 (1945), HN, 93; 13 (1946), 17; 14 (1947), 429; 16 (1949), 249, 354; 18 (1951), 4, 63; 19 (1952), 89, 90, 296, 362, 363, *400-401*; 20 (1953), 362, 575; 21 (1954), 81, 216, 385, 443; 22 (1955), 43
– *Boulevardier* 22 (1955), 434
– *Brandend wrak* 16 (1949), 246
– *Experimenten* 11 (1940), 248
– *Stervende pelgrim* 22 (1955), 434
Gossamer: G.K. van het Reve 23 (1956/7), 340, 341, *342-343*
Gosse, Edmund 12 (1941), 163
Gosses, F.
– *Bestuur der buitenlandsche betrekkingen in Engeland vóór den Eersten Wereldoorlog (1880-1914)* 14 (1947), 173-176
Gosses, G.
– (medewerker) 9 (1938), 1-5
Gosses, I.H. 6 (1935), 318; 7 (1936), 35
Gossoedarstwennoje Polititsjeskoje Oeprawljenije [= Staatspolitiek Bestuur] 9 (1938), 73, 76
Gothein, Percy 19 (1952), 569
Gothon, mademoiselle 6 (1935), 185
Gott in Frankreich?: F. Sieburg 3 (1932), 182-183
Gott, Zeit und ich: Gerrit Engelke 10 (1939), 280
Gottgelobte Herz: E.G. Kolbenheyer 11 (1940), 123-126
Gottmer (uitg.) 20 (1953), 283
Gottschalk, Hans
– *Mythische in der Dichtung Hölderlins* 19 (1951), 98
Gou, J.B. de
– *Buziau* 6 (1935), *301-302*
Gouda Quint, S. - D. Brouwer en Zn. (uitg.) 13 (1946), 423
Goudeket, Maurice 17 (1950), 85
Gouden kroon van Beieren: Samuel Goudsmit 20 (1953), **204-206**
Gouden oogst: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 244-245; 14 (1947), *243*
Gouden reael: Jan Mens 11 (1940), **171-172**
Goudsmit, Samuel 13 (1946), 224; 17 (1950), 138; 20 (1953), *208
– *Eén zijn dood...* 5 (1934), **186-188**
– *Gouden kroon van Beieren* 20 (1953), **204-206**
– *Jankef's jongste* 1 (1930), **180-182**
– *Jankef's oude sleutel* 1 (1930), **180-182**
– *Simcha, de knaap uit Worms* 7 (1936), 117, 169-171; 20 (1953), 205
– *Volle maat* 7 (1936), 169
– *Zoekenden* 5 (1934), 186, 187
Goudstikker, (?) 14 (1947), PP, 124
Gould, Bruce 2 (1931), 126
Goulue, La 19 (1952), 94
Goupi mains rouges (film): (?) Becker 15 (1948), BV, 99
Gourmont, Remy de 6 (1935), *57*; 11 (1940), 154; 14 (1947), 232; 14 (1947), PP, 78; 15 (1948), 37, 144; 16 (1949), 330; 18 (1951), 59
– *Latin mystique* 14 (1947), PP, 96; 20 (1953), 392
– *Lettres à l'Amazone* 6 (1935), 57
– *Livre des masques* 11 (1940), 151
Gouvernante: J. Slauerhoff 23 (1956/7), 133
Gouverneur, J.J.A. zie (ook): Goeverneur, J.J.A.
Gouw, J. ter 11 (1940), **258-262**
Gouwe, W.F.
– *Jaarboeken van Nederlandsche ambachts- en nijverheidskunst* 2 (1931), 272; 4 (1933), *61*
– *Ruimte* 2 (1931), 272; 4 (1933), 61
– *Vorm* 2 (1931), 272; 4 (1933), *61*
– *Werk* 2 (1931), *272*; 4 (1933), 61
Govaart, Th.
– (medewerker) 23 (1956), OS, 77-83
Govers, A.N. (uitg.) 18 (1951), VV, 441
Goya oder der arge Weg der Erkenntnis: Lion Feuchtwanger 19 (1952), 456
Goya y Lucientes, Francisco José de 3 (1932), 56; 4 (1933), 90; 5 (1934), 285; 14 (1947), 124; 14 (1947), PP, 227, 228, 229, 232; 16 (1949), 228, 491, 495; 17 (1950), 146; 20 (1953), 115-118; 22 (1955), 429
– *Desastres de la guerra* 13 (1946), 112
Goyen, Jan van 14 (1947), PP, 122, 211; 16 (1949), 246; 19 (1952), 286; 21 (1954), 215
Gozzoli, Benozzo 14 (1947), 283
Graadt van Roggen, C.J. 2 (1931), 367, 370
– *Linnen venster* 2 (1931), **218-220**
Graaf, D.A. de
– *James Joyce* 12 (1941), 66

Graaf, Jacob de 18 (1951), 160; 21 (1954), 232; 21 (1954), NS, 143
Graaf de Monte Christo: A. Dumas 15 (1948), 19
Graaff, Chr. de
– (medewerker) 8 (1937), 158-159
– (besproken) 7 (1936), 6
– *Vergeefsch verraad* 12 (1941), 241
Graaff, Francisca de
– *Serge Esénine (1895-1925). Son vie et son oeuvre* 5 (1934), 171-173
Graaff, Henk de 22 (1955), *280*
Graal der geschiedenis: J. Romein 17 (1950), *508*
Graan: P. Kemp 21 (1954), 259
Grabbe, Christian Dietrich 23 (1956/7), 82
Grable, Betty 13 (1946), 191
Grabrede: W. Schäfer 7 (1936), 189
Gracchus, Cornelia 21 (1954), 22
Gracchus, Gaius 21 (1954), 21
Gracchus, Tiberius 21 (1954), 21
Gracchus Babeuf: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282
Grâce encore pour la terre! : Jules Romains 15 (1948), 461-467
Gracq, Julien 18 (1951), 577
Graeser, Wolfgang 7 (1936), 111
Graetz, Heinrich 20 (1953), 206
Graeve, Jean-Jacques de 23 (1956/7), *196*
Graf, Oskar Maria 4 (1933), 298; 14 (1947), 29
Graf: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 352-353
Graf: A. Roland Holst 19 (1952), 353
Grafboek: Muus Jacobse 13 (1946), 18
Graff, Johan Andreas 14 (1947), 377, 378
Graffenried, mademoiselle de 6 (1935), 185
Graffiti: E. du Perron 14 (1947), 166; 17 (1950), 122
Graflegging: M. Grünewald 14 (1947), PP, *afb. 17
Graflegging: Titiaan 14 (1947), PP, 231
grafologie 2 (1931), *366-367*; 14 (1947), 280; 15 (1948), 151
Graft, Guillaume van der
– (medewerker) 18 (1951), VV, 433-440
– *Vrijheid smaakt naar pijn* 21 (1954), NS, 84-85
– (besproken 13 (1946), 533; 17 (1950), 8; 18 (1951), 206, 501; 19 (1952), 92, 365; 20 (1953), 498, 499, 501; 21 (1954), 96; 22 (1955), 439; 23 (1956), OS, 72; 23 (1956/7), 143, 479
– *Deze drie* 22 (1955), 56
– *Dies illa* 17 (1950), 156-157; 22 (1955), 61, 62
– *Elegie op mijn hond* 17 (1950), 157
– *Hallelujah* 22 (1955), 62
– *Hooglied in Laagland* 13 (1946), 353
– *In exilio* 13 (1946), 353-354, 355
– *Landarbeid* 22 (1955), 59
– *Lente in den vreemde* 13 (1946), 353
– *Lyra non Davidica* 13 (1946), 353
– *Mythologisch* 17 (1950), 155-157; 22 (1955), 59, 61
– *Ontwaken* 13 (1946), 353-354, 356
– *Reisvaardig* 22 (1955), 62
– *Religie der vogels* 22 (1955), 62
– *Stadsmorgen* 17 (1950), 156
– *Tegen de ketterij der straaljagers* 22 (1955), 61
– *Vogels en vissen* 22 (1955), 55-63
– *Zondagsrust* 17 (1950), 156
Graig, Gordon 16 (1949), 53
Gral: Max Dietrich 4 (1933), 267
Gram, Johan 16 (1949), 517
Grammaire de l'Académie Française 3 (1932), 142
Grammar School: Arthur van Schendel 13 (1946), 385
grammatica zie (ook): spelling; taal 4 (1933), *27*
– Russische 13 (1946), 113
Granada and Spain: Washington Irving 21 (1954), 378
Granaten rozenkrans: Ksawery Pruszynski 17 (1950), 594
Grand écart: Jean Cocteau 1 (1930), 32
Grand homme: Philippe Soupault 1 (1930), 77, 78
Grand matin: René Magritte 14 (1947), PP, *afb. 43
Grand Meaulnes: Alain Fournier 13 (1946), 429, 493; 14 (1947), 190; 14 (1947), PP, 220; 15 (1948), 297; 16 (1949), 18, 45; 17 (1950), 255; 18 (1951), 328; 19 (1952), 238; 20 (1953), 51; 21 (1954), 19, 94; 22 (1955), 39, 278-279; 23 (1956/7), 126
Grand Mémento Larousse 20 (1953), 148
grand roman zie (ook): roman, grand
Grand seigneur: Marie C. van Zeggelen 12 (1941), 258-259
Grand troupeau: Jean Giono 3 (1932), 233-234
Grand voyage: Henri Calet 20 (1953), 164-166
Grande clarté du Moyen Age: Gustave Cohen 13 (1946), 479
Grande illusion: Auguste Renoir 13 (1946), 288
Grande Revue (ts.) 2 (1931), 30
Grandes amitiés: Raïssa Maritain 13 (1946), 480
Grandes études historiques (serie) 9 (1938), 185
Grandes largeurs: H. Calet 20 (1953), 165
Grandes vacances: Francis Ambrière 13 (1946), 521-524, 528; 16 (1949), PuPe, 543
Grandeur en misère der Belgische verzetskunst: Emile Langui 13 (1946), 140
Grandeur nature: H. Troyat 11 (1940), 258
Grandier, Urbain 20 (1953), *138-139*
Grands cimetières sous la lune: G. Bernanos 9 (1938), 260-263
Grands courants de l'histoire universelle: H. Pirenne 13 (1946), 528
Grands dramaturges (serie) 22 (1955), 472
Grands initiés: Edouard Schuré 23 (1956/7), 357
Granero, Manuel 4 (1933), 75
Grange, Ch.-V. de la zie (ook): Lagrange, Ch.-V. de
Granvelle, A. Perrenot de 16 (1949), 418; 18 (1951), 272, 273, 275
Grapes of wrath (film): John Ford 15 (1948), BV, 175
Grapes of wrath: John Steinbeck 11 (1940), 221-223; 14 (1947), PP, 220; 15 (1948), 233; 15 (1948), BV, 175; 16 (1949), PuPe, 611
Graphische voorstelling: R. Blijstra 14 (1947), 209
Grashoff, Pieter
– (medewerker) 18 (1951), 85-88; 19 (1952),

573-574; 22 (1955), 125-128
Grass harp: Truman Capote 20 (1953), **322-323**
Grasset, Bernard 1 (1930), 54; 2 (1931), 238; 3 (1932), 26; 13 (1946), 48
Grasset (uitg.) 1 (1930), 54, 121, 141, 155; 2 (1931), 36, 115, 173, 176; 3 (1932), 52, 161, 177, 196, 286, 360; 4 (1933), 19, 83, 148, 220, 223, 359; 5 (1934), 95; 6 (1935), 150, 153, 221, 284, 360; 7 (1936), 224, 331; 8 (1937), 85, 147, 233, 316; 9 (1938), 83, 129, 193, 195, 254; 10 (1939), 85, 127; 11 (1940), 57, 85; 13 (1946), 380, 383, 525, 527; 16 (1949), 232, 432; 18 (1951), 533; 18 (1951), VV, 422, 428; 19 (1952), 77; 20 (1953), 192, 330, 447; 21 (1954), 181, 191, 375; 22 (1955), 430, 476
Grasshoppers come: David Garnett 3 (1932), **191-193**
Gratie der verlossing: A. Helman 4 (1933), *41*
Grattan, C. Hartley zie (ook): Hartley Grattan, C.
Grau, Rudolf
– *Gehört er ins Pantheon der Weltgeschichte?* 16 (1949), 101
Grauls, A. 19 (1952), 61
Grautoff, Erna 16 (1949), 322
Grautoff, Otto 6 (1935), 238; 16 (1949), 322
Grauwe vogels: Arthur van Schendel 9 (1938), **11-13**; 13 (1946), 385
Graves, Robert zie (ook): Ranke Graves, Leopold von 1 (1930), 73; 3 (1932), 70; 8 (1937), 359; 9 (1938), 217; 12 (1941), 65; 15 (1948), 335; 21 (1954), 513
– *Antigua penny puce* 9 (1938), **95-96**
– *Claudius the god* 7 (1936), **143-146**; 14 (1947), 151; 23 (1956/7), 41
– *Count Belisarius* 9 (1938), **218-220**
– *Golden falcon* 7 (1936), 145, *146*; 9 (1938), 95
– *Goodbye to all that* 2 (1931), **42-44**; 7 (1936), 145; 9 (1938), 95, 219
– *Greek myths* 23 (1956/7), **41-46**
– *I, Claudius* 7 (1936), **143-146**; 14 (1947), 151; 15 (1948), 404; 16 (1949), 473; 23 (1956/7), 41
– *Ik, Claudius* 20 (1953), 351
– *King Jesus* 14 (1947), **145-151**
– *Real David Copperfield* 4 (1933), 178
Gravesande, G.H. 's-
– (medewerker) 13 (1946), 385-391; 19 (1952), 191-192, 337-344; 20 (1953), 90-93, 572-576; 21 (1954), 420-426, 526-527; 23 (1956/7), 526-528
– *Ballade van den vijfden Mei* 21 (1954), NS, 103-104
– (besproken) 7 (1936), 74; 17 (1950), 7, *27*, *81, 96; 18 (1951), 198; 19 (1952), *177; 22 (1955), 332-333, 525; 23 (1956/7), 363, 525-526
– *Arthur van Schendel* 17 (1950), 93
– *Conflict tussen Willem Kloos en Frederik van Eeden* 16 (1949), **191-192**
– *E. du Perron* 17 (1950), **121-125**
– *Sprekende schrijvers* 11 (1940), 30; 20 (1953), 316
gravure, hout- 20 (1953), *332-333*
Gray, Edward F.
– *Leif Eriksson, discoverer of America* 2 (1931), *94*
Gray, Thomas 23 (1956/7), 192
Great dictator (film): Charles Chaplin 15 (1948), BV, 191
Great English short stories: Lewis Melville en Reginald Hargreaves 2 (1931), **261-263**
Great offensive: Maurice Hindus 4 (1933), 105
Great promise: Noel Houston 13 (1946), 542
Great sea stories of all nations: H.M. Tomlinson 2 (1931), 27, **228-233**; 3 (1932), 194
Great short stories 5 (1934), 370
Grèce: Mimica Cranaki 23 (1956/7), 163
Greco, El 8 (1937), *345-347*; 14 (1947), 123, 125, 278, *279*; 14 (1947), PP, 112, 227, 232; 17 (1950), 182; 20 (1953), 117; 23 (1956/7), 229
– *Heilige Jacobus major* 14 (1947), PP, 231, 232
Greek myths: Robert Graves 23 (1956/7), **41-46**
Green, Henry 21 (1954), 217
Green, Julien zie (ook): Delaporte, Théophile 2 (1931), 154; 3 (1932), **210-213**; 14 (1947), *113, 454, 520; 14 (1947), PP, 217, 222; 15 (1948), 236; 16 (1949), 328; 16 (1949), PuPe, 552; 17 (1950), *532; 17 (1950), SK, 486; 20 (1953), *32-33; 21 (1954), 12
– *Adrienne Mesurat* 14 (1947), 126; 17 (1950), 263, 264, 540; 23 (1956/7), 420
– *Autre sommeil* 23 (1956/7), 419
– *Ennemi* 23 (1956/7), 420
– *Epaves* 14 (1947), 127
– *Journal* 10 (1939), **113-114**, **257-259**; 13 (1946), 295; 14 (1947), **126-127**; 17 (1950), 263, 264; 20 (1953), **39-44**; 23 (1956/7), **416-420**
– *Léviathan* 2 (1931), 153; 13 (1946), 430; 14 (1947), 126, 409; 17 (1950), 540; 22 (1955), 153; 23 (1956/7), 420
– *Memories of happy days* 14 (1947), 127; 17 (1950), **263-264**
– *Moïra* 17 (1950), **538-542**; 20 (1953), 40; 23 (1956/7), 420
– *Mont-Cinère* 14 (1947), 126; 17 (1950), 264, 540
– *Puritain homme de lettres* 14 (1947), 127
– *Si j'étais vous...* 17 (1950), **263**, **264-267**, 538
– *Sud* 21 (1954), 371; 23 (1956/7), 420
– *Varouna* 17 (1950), 263, 538
– *Visionnaire* 5 (1934), **195-197**; 17 (1950), 263, 267
Green gold: Frank Krug 7 (1936), 272
Green hills of earth: R.A. Heinlein 21 (1954), 10
Green pastures (film): Marc Connelly 15 (1948), BV, 101; 18 (1951), VV, 447; 21 (1954), 33
Greenberg, Eliezer 21 (1954), 228; 22 (1955), 387
Greene, Graham 10 (1939), 9; 15 (1948), *232*, *233*; 17 (1950), 267; 21 (1954), 217, 227, 228; 22 (1955), 86, 386, 388; 23 (1956/7), 345
– *Brighton rock* 15 (1948), 233
– *Gun for sale* 15 (1948), 238; 21 (1954), 1, 2, 10
– *Heart of the matter* 16 (1949), PuPe, *536*
– *Man within* 1 (1930), 73

– *Power and the glory* 15 (1948), 233; 16 (1949), PuPe, 536
Greene, Robert 18 (1951), 12
Greenwood, George 18 (1951), 14
Greenwood, Robert
– *Mr. Bunting* 13 (1946), 129-130
– *Mr. Bunting at war* 13 (1946), 129-130
– *Squad goes out* 13 (1946), 130-131
Greeve, Borromaeus de 9 (1938), 302
Greevenbroek, J.T.R. van
– *E.J. Potgieter. L'homme et l'oeuvre dans leurs rapports avec la littérature française* 18 (1951), 512, 516
Gregh, Fernand 13 (1946), 285, 292; 18 (1951), 36
– *Age d'Or* 22 (1955), 153
Gregorius I, paus 17 (1950), SK, 437
Gregorius III, paus 22 (1955), 35
Gregorovius, Ferdinand 20 (1953), 351
Gregory, Horace 6 (1935), 97; 15 (1948), 46
– *Pilgrim of the Apocalypse* 6 (1935), *99-100*
Gregory, lady Isabella Augusta 18 (1951), 80
– *Fate of the sons of Usnach* 18 (1951), 80
Grein, Jacob Thomas 13 (1946), *289-290*
Grenadiere: H. Heine 23 (1956/7), 88
Grensconflict: Frank Wilders 19 (1952), 30
Grensgebied: J. Greshoff 17 (1950), *304*
Grensgebied: Gabriël Smit 20 (1953), 307
Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung: H. Rickert 8 (1937), 311
Gresshoff, Jan zie (ook): Reys, Otto P.
– (medewerker) 10 (1939), 32; 21 (1954), 79-83
– (besproken) 1 (1930), *32*, 47-48, *64*; 2 (1931), *190*, 282; 3 (1932), 41, 108, *188*, 203; 4 (1933), *107*, 171, 172; 5 (1934), 13; 6 (1935), 42, 43; 8 (1937), 37, 177; 9 (1938), 295, 331-332; 10 (1939), 32, 168; 11 (1940), 71, 161; 12 (1941), 110, 240; 13 (1945), HN, 64, 122; 13 (1946), *177, 245, 312-316, *400, 511, 533; 14 (1947), 317, *318*, *449; 14 (1947), PP, 71, 97, 98, 104, *afb. 40; 15 (1948), 96, 128, *353; 16 (1949), 8, 11, 12, 144, *169*, 307, 348, 349; 17 (1950), 28, 30, 93, 111, 122, 124, *128, 159, 257, 319, 344; 18 (1951), 19, 205, 208, 274, 499; 19 (1952), 89, 392; 20 (1953), 38, 58, 60, 544, 575; 22 (1955), 210, 262, 434; 23 (1956/7), 102, 143, 437, 495
– *Aphorismen* 13 (1946), *314-315*
– *Arthur van Schendel* 5 (1934), *379-380*
– *Beste gedichten van Speenhoff* 11 (1940), 331-335
– *Boek der vriendschap* 17 (1950), 304
– *Debat over poëzie* 13 (1946), *313*
– *Dichters van dezen tijd*, 13e druk 11 (1940), 248-249
– *Fabrieksgeheimen* 13 (1946), *313*
– *Gedichten* 17 (1950), 301-306
– *Grensgebied* 17 (1950), *304*
– *Harvest of the Lowlands* 13 (1946), *315-316*
– *Hedendaagsche dichters* 13 (1946), 315
– *Heeren van Londen* 13 (1946), 313
– *Heilige misverstand* 13 (1946), 314
– *In alle ernst* 9 (1938), 303-304, 331
– *Jaar der dichters* 22 (1955), 433
– *Ketelmuziek* 14 (1947), PP, afb. 40
– *Kleine suite voor de B.B.C.* 13 (1946), 313
– *Legkaart* 17 (1950), *304*
– *Monsieur Maurice* 17 (1950), 306
– *Muze, mijn vriendin* 13 (1946), *313*
– *Nocturnes* 13 (1946), 313
– *Rariteiten* 13 (1946), 315
– *Rebuten* 7 (1936), 207-208
– *Rondom Tachtig* 13 (1946), 315
– *Saneeringsmethoden van Prof. Dr. N.A. Donkersloot* 9 (1938), *331*
– *Spel der spelen* 13 (1946), 177-179
– *Spijkers met koppen* 3 (1932), 43-44
– *Verzameld werk* 17 (1950), 301
– *Voetzoekers* 3 (1932), 43-44
– *Zwanen pesten* 17 (1950), *304*
Greshoff, Kees 13 (1946), 533
Grethlein und Co. (uitg.) 3 (1932), 356
Greup-Roldanus, Sini
– *Catelijne van Ingelmunster* 9 (1938), *157*
Grevelingen, Han van zie (ook): Verhage, J.W.C. 14 (1947), *464; 16 (1949), *513
– *Juffrouw Emma* 14 (1947), *455-456*, 457, 458
– *Onverbreekbaar zegel* 14 (1947), 455-458, 459; 16 (1949), 519; 19 (1952), 30
– *Spel zonder inzet* 14 (1947), 458-462
– *Stilte om een paleis* 14 (1947), 462; 16 (1949), 519-521
Gréville, E.T.
– *Remous* (film) 15 (1948), BV, 98
Grévin, Jacques 20 (1953), 371
Grey, Edward 20 (1953), 344
Grey, Zane 2 (1931), 123; 4 (1933), 288
Grey eminence: Aldous Huxley 13 (1946), 273-276; 14 (1947), 263; 20 (1953), 139
Gribling, J.P. 15 (1948), 406
Gribojédow, Alexander Sergejevitsj 1 (1930), 59, 60
– *Verstand schafft Leiden* 1 (1930), 61
Griechenland: F. Hölderlin 18 (1951), 98
Griechentum und Goethezeit: Walther Rehm 19 (1952), 276
Grieg, Edvard H. 7 (1936), 92
Grieger, Friedrich
– *Max Hermann-Neisse* 20 (1953), 473, 474
Griekenland, verzet in 15 (1948), 1-7
Grieks bloed (ts.) 22 (1955), 235
Grieksche sonnetten: S. Vestdijk 16 (1949), 505
Grieksche tragedie in het kultuurverband haars tijds: J.D. Bierens de Haan 9 (1938), *115-116*
Grieksche zuilenrij: S. Vestdijk 16 (1949), 506
Griekse geweten, Socrates en Athene: D. Loenen 18 (1951), *30*
Griend, Koos van de
– (medewerker) 13 (1946), 466-467
Grierson, Herbert
– *Flute* 3 (1932), *140*
– *Sir Walter Scott. A new life* 10 (1939), 190-191

Grierson, John
– *Drifters* (film) 15 (1948), BV, 172, 173
Griese, Friedrich 4 (1933), 238; 5 (1934), 47, 250; 12 (1941), 19-23
– *Bäume im Wind* 12 (1941), 23
– *Kind des Torfmachers* 12 (1941), 22
– *Korn rauscht* 12 (1941), 20
– *Letzte Garbe* 12 (1941), 21, 22-23
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
– *Pflüger* 12 (1941), 22
– *Saatgang* 12 (1941), 23
– *Wagenburg* 6 (1935), 302; 11 (1940), 144-150; 12 (1941), 21-22
– *Weisskôpfe* 12 (1941), 20-21
– *Winter* 12 (1941), 20-21
griezelverhalen zie (ook): verhalen, spook-
Griffith, David Wark 4 (1933), 231
– *Birth of a nation* (film) 15 (1948), 474; 15 (1948), BV, 171
Griffith, John zie (ook): London, Jack
Gril: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Grillige schaduwen: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), *82-83*
Grillparzer, Franz 19 (1952), 134; 2(1956/7), 339
Grimm, Hans 4 (1933), 238; 5 (1934), 44, 45; 19 (1952), 457; 22 (1955), 460-462
– *Oelsucher von Duala* 4 (1933), 190, 237
– *Volk ohne Raum* 4 (1933), 237; 5 (1934), 46-47; 22 (1955), 460
– *Warum - woher - aber wohin?* 22 (1955), 461-462
Grimm, Herman 17 (1950), 276
Grimm, Jakob 15 (1948), BV, 180; 18 (1951), 36; 20 (1953), 352; 21 (1954), 189; 22 (1955), 460, 461
– en Wilhelm Grimm: *Irische Elfenmärchen* 16 (1949), 361
– en Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* 15 (1948), BV, 177; 16 (1949), 361
Grimm, Wilhelm 15 (1948), BV, 177; 16 (1949), 360, 361; 21 (1954), 189; 22 (1955), 460, 461
Grimme, Adolf 17 (1950), SK, 456
Grimmelshausen, H.J.Ch.von 19 (1952), 224
– *Simplicissimus Teutsch* 16 (1949), 103; 18 (1951), 536-542
Gringoire (ts.) 9 (1938), 262
Grinten, H.van der
– *Swastika* 14 (1947), *67*
Grisas, (?) 20 (1953), 568, 569, 571
Grischa: Arnold Zweig zie (ook): *Streit um den Sergeanten Grischa*: Arnold Zweig
Griss, J.J. 16 (1949), 402; 17 (1950), 135
Grock
– *Grock, raconté par Grock* 3 (1932), 156-157
Grock, raconté par Grock: Grock 3 (1932), 156-157
Groeit, 't (uitg.) 23 (1956/7), 218
Groen, J.
– *Phoenix. . .Roos!* 14 (1947), *67*
Groen: A.Alberts 20 (1953), *259*
Groen groen land zagen wij: Jan G. Elburg (medewerker) 21 (1954), NS, 149-150
Groen van Prinsterer Guillaume 2 (1931), 211; 6 (1935), *359-360*; 8 (1937), *239*; 9 (1938), 302; 11 (1940), 51-52; 14 (1947), 294; 18 (1951), 148; 19 (1952), 363; 22 (1955), 174
– *Empire prussien et l'Apocalypse* 11 (1940), 52
– *Prusse et les Pays-Bas* 11 (1940), 52
Groene (ts.) zie (ook): *Groene Amsterdammer* (ts.)
Groene Amsterdammer (ts.) 2 (1931), 101, 190, 291; 3 (1932), 8; 4 (1933), 248, 289; 5 (1934), 95; 7 (1936), 249; 8 (1937), 76, 208; 9 (1938), 134; 11 (1940), 331; 12 (1941), 86; 13 (1945), HN, 42; 13 (1946), 487, 542; 14 (1947), 172, 251, 407; 15 (1948), 64, 141; 16 (1949), 449; 17 (1950), 11, 15, 81, 108; 18 (1951), 47; 19 (1952), 51; 20 (1953), 385, 397, 527; 21 (1954), 442; 23 (1956/7), 331, 373, 417
Groenendaal, Vic van
– *Roem van het vaderland* 15 (1948), 34
Groenevelt, Ernst
– *Langs velden en wegen* 14 (1947), 426
– *Rondom het boek* 8 (1937), 207
Groenewegen, M. 21 (1954), NS, 85
Groeningen, Aug. P. van 20 (1953), 574
– *Martha de Bruin* 7 (1936), 236, 299; 19 (1952), 237
Grönloh, J.H.F. zie (ook): Nescio
Groep van Guayaquil 16 (1949), *291-296*
Grössere Hoffnung: Ilse Aichinger 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 464
Grössere Welt. Wanderung und Einkehr: Walter Bauer 8 (1937), 299-300
Grösze und Verfall des Expressionismus: Georg Lukacs 15 (1948), 326
Grondbegrip der psycho-analyse: A.J. Westerman Holstijn 7 (1936), 348
Grondslag der democratie: Ph. Kohnstamm 11 (1940), *21-22*
Grondslag van verstandhouding: V.E. van Vriesland 16 (1949), 359, 409-413; 17 (1950), 520
Grondslagen en problemen der nieuwe kultuur in Sovjet-Rusland: Henr. Roland Holst 8 (1937), 313
Grondslagen ener nieuwe poëzie: C.S. Adama van Scheltema 16 (1949), 438; 17 (1950), SK, 491
Grondslagen voor de analytische vormleer der muziek: John Daniskas 23 (1956/7), 565
Grondstoffen en politiek: Jan Romein 7 (1936), 135-138
Grondijs, Lodewijk Herman
– *Spanje, een voortzetting van de Russische Revolutie?* 9 (1938), *48-49*
Groningen, B.A. van 21 (1954), NS, 2
– *Homerus* 22 (1955), 462-465
Groningse Richting 13 (1945), HN, 84
Groot, H.
– *Cosmogonie* 22 (1955), 77
Groot, Herko
– (medewerker) 14 (1947), 97-102, 508-510; 15 (1948), 309-313
Groot, A.W. de
– *Algemene versleer* 15 (1948), 137-140; 22 (1955), 51
Groot, Cornelis de 15 (1948), 407
Groot, Hugo de 10 (1939), 103; 12 (1941), 305; 13 (1946), 423-427; 14 (1947), 435; 15 (1948), 405-408; 18 (1951), 132; 19 (1952), 290; 22 (1955), 284
– *Aantekeningen op het Oude en Nieuwe Testament* 13 (1946), 424
– *Bewijs van de ware godsdienst* 13 (1946),

425-427
– *De iure belli ac pacis* 13 (1946), 423
– *Parallelon rerum publicarum* 11 (1940), 326
– *Tractaet vande oudthyt vande Bataviſche nu Hollandſche Republique* 11 (1940), *326-327*
Groot, Jan H. de
– (medewerker) 13 (1945), HN, 15-16
– *Diagnose* 21 (1954), NS, 104
– (besproken) 13 (1946), 414; 18 (1951), 193, 198, *209
– *Ontmoeting met Jacob van Lennep* 13 (1945), HN, *146*
Groot, Maria de 15 (1948), 408
Groot Natuur- en Zedekundigh Werelttoneel 21 (1954), 356
Groot Nederland (ts.) 2 (1931), 337-338; 6 (1935), 210-211; 7 (1936), 143; 8 (1937), 208, 275; 9 (1938), 9, 134; 10 (1939), 50, 168; 11 (1940), 70, 331; 12 (1941), 86; 13 (1945), HN, 39, 64; 13 (1946), 140; 15 (1948), 120, 141; 17 (1950), 174, 236, 237; 20 (1953), 497; 21 (1954), 82, 380, 480; 21 (1954), NS, 39
Groot Nederland en wij: Anton van Duinkerken 2 (1931), *273*
Groot romanticus: Chateaubriand, zijn leven en zijn werken: J.Tielrooy 8 (1937), 65-69
Groot verseboek: D.J. Opperman 19 (1952), 176-179
Grootburgers: Herman Korteling 15 (1948), 157, 160-161
Groote, Geert 9 (1938), 291; 12 (1941), 155-157; 13 (1945), HN, 34; 21 (1954), 488
Groote dichters: Herman Gorter 6 (1935), 305-307; 7 (1936), 124-125; 14 (1947), 250
Groote figuren uit ons verleden(serie) 11 (1940), 130; 15 (1948), 423
Groote heimwee: Marie Schmitz 3 (1932), 333
Groote lijden: M. Nijhoff 21 (1954), 139
Groote man in kleine stad: G. le Maire 9 (1938), 113-115
Groote verdrukking: J.G. van der Hoeven 13 (1946), *31*
Groote verwildering: A. den Doolaard 7 (1936), 339-341
Groote Zorzi: C. en M. Scharten-Antink 10 (1939), 138-141
Groot-Nederlands boerenboek: Anne de Vries e.a. 7 (1936), 302; 8 (1937), *135-136*
Groot-Nederlandse cultuurgemeenschap: P.Geyl 20 (1953), 488
Grootvader Bleys: Arij Prins 14 (1947), PP, 59, 60
Gropius, Walter 17 (1950), SK, 445
Gross, Georg zie (ook): Grosz, Georg
Grosschmied, Sandor zie (ook): Márai, Sandor
Grosse Einmaleins: Vicki Baum 6 (1935), *333-334*
Grosse Kluft. Roman.: Erich Ebermayer 3 (1932), 22-25
Grosse Krieg in Deutschland: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Grosse Liebe: H. Mann 16 (1949), 490
Grosse Netz: H. Kasack 21 (1954), 223, 472-476
Grosse Plan: Joh. R. Becher 2 (1931), 301-306
Grosse Verzicht: R.Schneider 20 (1953), 424
Grosset and Dunlap (uitg.) 17 (1950), 218
Grosskopf, J.F.W. 14 (1947), 317
– *Stem van die stad* 16 (1949), 315
Grossman, Wassily 14 (1947), 400
Grosz, Georg 2 (1931), 59; 5 (1934), 285; 14 (1947), 321; 14 (1947), PP, 138; 16 (1949), 227
– *Spiesser Spiegel* 23 (1956/7), *94*
Grote (uitg.) 4 (1933), 235
Grote avontuur : Alain Fournier 19 (1952), 238; 22 (1955), 278
Grote beproeving: Johan Fabritius 19 (1952), 506, 508-509
Grote gebeuren: Belcampo 14 (1947), *32-33*; 17 (1950), 313; 18 (1951), 118, 119
Grote leer, Ta Hio: Confucius 16 (1949), 261-265
Grote Pier 12 (1941), 150
Grote stille knecht: Aar van de Werfhorst 8 (1937), *134-135*
Grote stilte: E. du Perron 14 (1947), PP, 138
Grote vacantie: Eric van der Steen 16 (1949), 47-48
Grote verwachtingen: Ch. Dickens 19 (1952), 483
Grote zaal: Jacoba van Velde 21 (1954), 66-68
Grote zomer: A.M. de Jong 6 (1935), 207; 8 (1937), 47-49
Grotewohl, Otto 15 (1948), 325
Grotius, Hugo zie (ook): Groot, Hugo de
Groto, Luigi
– *Emilia* 20 (1953), 372
Groun en minsken: R. Brolsma 11 (1940), 329-331
Groussard, Serge
– *Solitude espagnole* 15 (1948), 252
Grousset, René
– *Bilan de l'histoire* 13 (1946), 528
Groux, Henri de 19 (1952), 228
Grüber, Albrecht 16 (1949), 227
Gründgens, Gustaf 8 (1937), 122
Grünewald, Matthias 8 (1937), 300; 14 (1947), PP, 61, 63, 124, 227, 232; 21 (1954), NS, 56
– *Graflegging* 14 (1947), PP, *afb. 17
Gruis en kwarts: Peter van Steen 21 (1954), 47-48
Grundbegriffe der Individualpsychologie: F. en B. Künkel 6 (1935), 270
Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins: Ludwig Binswanger 16 (1949), 370-373
Gruppe '47 16 (1949), PuPe, 554; 19 (1952), 464
Gruyter, C. de zie (ook): Tielrooy-De Gruyter, C.
Gruyter, (Jan) Oscar de 10 (1939), 289
Gruyter, Walter de 15 (1948), 218
Gruyter, Walter de (uitg.) 8 (1937), 115
Gruyter, W. Jos de
– (medewerker) 23 (1956/7), 285-288
– (besproken) 3 (1932), *107*; 10 (1939), 119, 264; 20 (1953), *46-47*, *305
Grijsaard (ts.) 21 (1954), 120
Grijsaard: A. Verwey 21 (1954), 65
Grijsaard en de jongeling:H. Marsman 20 (1953), 542
Grijze vest: Hjalmar Söderberg 23 (1956/7), 507
Grijze zee: Ida Gerhardt 23 (1956/7), 396
Guanabará: Paul Palgen 17 (1950), 180
Guard of honor: James Gould Cozzens 16 (1949), PuPe, 617; 17 (1950), 337, 338, 341, *342-343*
Guardini, Romano 18 (1951), 359
– *Mensch und der Glaube* 6 (1935), 131-133
Gudrun: A.Rodenbach 20 (1953), 148
Guedalla, Philip 2 (1931), *259*
Guéguen, Pierre 1 (1930), 121
Guéhenno, Jean 3 (1932), 162; 9 (1938), 77; 14

(1947), *434*; 16 (1949), 333
– *Caliban parle* 20 (1953), 273
– *Jean-Jacques, 1758-1778, grandeur et misère d'un esprit* 20 (1953), 269-274
– *Jeunesse de la France* 8 (1937), 147-149
– *Journal d'un homme de 40 ans* 6 (1935), 199, 221-223; 8 (1937), *148-149*; 19 (1952), 383; 20 (1953), 273
Gueland, (?) 20 (1953), 229
Günther, Joachim
– *Letzte Jahr* 16 (1949), PuPe, 556
Günther, Johannes (uitg.) 9 (1938), 85
Günther, Werner
– *Weltinnenraum. Die Dichtung R.M. Rilkes* 15 (1948), 241
Guerchy, (?) de 21 (1954), 461
Guérin, Raymond 22 (1955), 156
Guérin, Eugénie de 16 (1949), *38*, *41-42*,
Guérin, Maurice de 16 (1949), *38*, *41-42*
– *Centaure* 16 (1949), 42
Guermonprez, P.G.S. 21 (1954), NS, 69
Guerne, André de 13 (1946), 197
Guerre des soldats: Raymond Lefebvre 11 (1940), 96
Guerre et la paix: L. Tolstoi 14 (1947), PP, 216, 220
Güterbock, Carl 23 (1956/7), 44
Guevara, Antonio de
– *Menosprecio de la corte y alabanza de la aldea* 18 (1951), 537, 539, 540
Guggenheim, Peggy 13 (1946), 198
Guibert, Hippolyte de 6 (1935), 144
Guicciardini, Francesco 20 (1953), 350, 351, 353
Guiccioli, Teresa 1 (1930), 123-124
– *Byron jugé par des témoins de sa vie* 1 (1930), 124
Guide illustré de la littérature française moderne: Marcel Girard 21 (1954), *240*
Guide through the Lakes: W. Wordsworth 23 (1956/7), 191
Guide to Kulchur: Ezra Pound 9 (1938), 309
Guido zie (ook): Kloos, Willem; Verwey, Albert
– *Julia* 18 (1951), 110
Guilbert, Yvette 18 (1951), VV, 428
Guillén, Jorge 12 (1941), 24
Guillén, Nicolás 23 (1956/7), 302
– *Chansons cubaines et autres poèmes* 23 (1956/7), 305
– *Elégies antillaises* 23 (1956/7), 305
Guilloux, Louis 14 (1947), PP, 217
– *Sang noir* 7(1936), 184-186
Guiltry, Sacha zie (ook): Guitry, Sacha
Guirlande des dunes: E. Verhaeren 22 (1955), 195, 197
Guitry, Lucien 18 (1951), VV, 428
Guitry, Sacha 13 (1946), *42*, 48; 16 (1949), 230; 21 (1954), 328
– *Si Versailles m'était conté* (film) 21 (1954), 284
Guizot, Guillaume 16 (1949), 73
Gulbranssen, Trygve 19 (1952), 167
– *En eeuwig zingen de bossen* 7 (1936), 154-156; 22 (1955), 517
– *Og bakom synger skovene* 7 (1936), 153-156
Gulbransson, Olaf 10 (1939), 278
Gulden Pers (uitg.) 13 (1946), 418, 444; 14 (1947), 215, 245; 16 (1949), 47; 17 (1950), 354
Gulden schaduw: Karel van de Woestijne 14 (1947), 427; 19 (1952), 516, 517, 518
Gulden Ster (uitg.) 7 (1936), 126; 10 (1939), 117
Gulden Winckel (ts.) 1 (1930), 32, 48, 64, 86; 2 (1931), 101, 282; 9 (1938), 315; 13 (1945), HN, 61, 62, 63; 14 (1947), 144; 17 (1950), 317; 22 (1955), 288
Guldentop: Paul Willems 16 (1949), 320
Gullberg, Hjalmar 18 (1951), 342, 343-344; 21 (1954), 53
– *Andliga övningar* 18 (1951), 343
– *Att övervinna världen* 18 (1951), 343
Gummivingers: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Gumpert, Martin
– *Berichte aus der Fremde* 16 (1949), PuPe, 559
– *Dunant. De roman van het Roode Kruis.* 10 (1939), 275-278
– *Geburtstag* 16 (1949), PuPe, 559; 21 (1954), 44
Gun for sale: Graham Greene 15 (1948), 238; 21 (1954), 1, 2, 10
Gundelfinger, Friedrich zie (ook): Gundolf, Friedrich
Gundolf, Friedrich 4 (1933), 270; 9 (1938), 51
– *Bild Georges* 22 (1955), 139
– *Goethe* 17 (1950), 188
– *Stefan George in unserer Zeit* 5 (1934), 113
Gunnarsson, Gunnar 9 (1938), 92
Gunning, C.P. 10 (1939), *143*
Gunning J.Hzn., J.H.
– *Gebed des volks voor zijn vorstenhuis* 8 (1937), *97*
Gusdorf, Georges
– *Découverte de soi* 19 (1952), 122
Gustafson, Greta zie (ook): Garbo, Greta
Gustav Landauer: H. Roland Holst 22 (1955), 571
Gustloff, (?) 8 (1937), *58-60*
Gut im Elsass: Ernst Glaeser 3 (1932), 173, 328-329
Gute Mensch von Sezuan: B. Brecht 19 (1952), 223
Gute Recht: Kasimir Edschmid 16 (1949), 101
Gutenberg, Johannes 20 (1953), 36
Guthrie, Ramon
– *Parachute* 1 (1930), 144
Gutkind, (?) 11 (1940), 242
Gutteling, J.F.C.
– (medewerker) 13 (1946), 365-368
Gutzkow, Karl 10 (1939), 159
Guy de Vlaming: Nicolaas Beets 14 (1947), PP, 177
Guzman, Martin Luis
– *In de schaduw van den leider* 9 (1938), 187-188
Guzmán de Alfarache 18 (1951), 537-538
Gij storm nimmer moe van dolen: H. de Vries 23 (1956/7), 294
Gij zijt: Nico Verhoeven 17 (1950), 158
Gyldendal (uitg.) 3 (1932), 242; 5 (1934), 347
Gymnopédie: Eric Satie 18 (1951), 328; 22 (1955), 426
Gijn, mevrouw van 20 (1953), 244
Gijsbert Karel van Hogendorp: H. Laman Trip-De Beaufort 16 (1949), 120-124
Gysbrecht van Aemstel: J. van den Vondel 8 (1937), 340; 11 (1940), 271; 13 (1946), 141, 394; 14 (1947), PP, 176; 18 (1951), 134; 20 (1953), 150; 23 (1956/7), 261-269, 367
Gijsen, Marnix zie (ook): Goris, J.A. 1 (1930), 39; 4 (1933), 364; 7 (1936), 157; 11 (1940), *193*; 13 (1945), HN, 72, 73; 13 (1946), 151, 152, 533; 15 (1948), 16, 150, 263, *464; 16 (1949), *256; 18 (1951), 26, 570; 19 (1952), 89, 141, 144, 368,

433, 575; 20 (1953), 31, 403, 492, 533; 21 (1954), 12, 130, 154, 157, 364, 365, 487; 23 (1956/7), 77, 443
– *Archaeologische vondst* 20 (1953), 286; 22 (1955), 434
– *Boek van Joachim van Babylon* 15 (1948), 450-455; 16 (1949), *241-244*; 17 (1950), 358-365; 19 (1952), 109; 21 (1954), 25, 286, 287, 331, 334; 22 (1955), 144
– *Er gebeurt nooit iets* 23 (1956/7), 307-308
– *Goed en kwaad* 18 (1951), 75, 76-78
– *Huis* 3 (1932), 47, 109; 22 (1955), 144
– *In memoriam* 22 (1955), *441
– *Joachim van Babylon* zie (ook): *Boek van Joachim van Babylon*
– *Kat in den boom* 22 (1955), 144
– *Klaaglied om Agnes* 19 (1952), 106-109; 21 (1954), 389; 22 (1955), 144
– *Lange nacht* 21 (1954), 451-454; 22 (1955), 143-144
– *Loblitanei zum heiligen Franz von Assisi und Gedichte* 3 (1932), 109; 4 (1933), 301
– *Loflitanie* zie (ook): *Loflitanie van Sint Franciscus*
– *Loflitanie van Sint Franciscus* 3 (1932), 32, 109; 4 (1933), 301; 13 (1945), HN, 73
– *Man van overmorgen* 17 (1950), 110-112; 19 (1952), 227; 22 (1955), 455
– *Odysseus achterna* 2 (1931), 253-255
– *Ons volkskarakter* 4 (1933), 30, 212-214
– *Oudste zoon* 22 (1955), 453-455
– *Over het Vlaamsch genie* 14 (1947), 96
– *Telemachus in het dorp* 16 (1949), 241-244
– *Vleespotten van Egypte* 20 (1953), 112-115

H

H.A.U.M., v/h J. Dusseau en Co. (uitg.) 15 (1948), 393
H.C. Andersen, de grote onbekende: H. Hudig-Kapteyn 15 (1948), 168-171; 22 (1955), 563-564
H.C. Andersen in Amsterdam: Bertha Wolterson 15 (1948), 169
H.C.K. zie (ook): H.K.; Kool, Halbo C.
– (medewerker) 11 (1940), 62-63, 64
H. de V. zie (ook): Vries, Hendrik de
– (medewerker) 14 (1947), 310-311
H.E.S. zie (ook): Schroeder, H.E.
– (medewerker) 5 (1934), 375; 6 (1935), 13-15, 52-53, 125-126, 227-229, 267-268; 7 (1936), 61-62, 124, 156, 270-271, 292-295; 8 (1937), 58-60, 91; 9 (1938), 146-148
H.K. zie (ook): H.C.K.; Kool, Halbo C.
– (medewerker) 8 (1937), 207-208
H.L.T. de B. zie (ook): Laman Trip-De Beaufort, Henriëtte
– (medewerker) 9 (1938), 363-365
Haager Liederhandschrift. Faksimile des Originals mit Einleitung und Transskription: F.F.Kossmann 12 (1941), 119
Haags Cultureel Centrum 20 (1953), 46
Haagsch Maandblad (ts.) 21 (1954), 232
Haagsche Courant (ts.) 6 (1935), 29, 30
Haagsche Kunstkring 14 (1947), PP, 15
Haagse bruiloft: F. van der Goes 10 (1939), 125
Haagse Comedie 18 (1951), VV, 407; 21 (1954), 323
Haagse Post (ts.) 5 (1934), 221, 349; 6 (1935), 313; 8 (1937), 207; 12 (1941), 228; 22 (1955), 407; 23 (1956/7), 331
Haagse School 14 (1947), PP, 12, 14, 64, 89, 231; 18 (1951), 167-168
Haagse School: G. Colmjon 18 (1951), 167-168
Haaien voor Nabatoe: R. van Harlingen 13 (1945), HN, 171-173; 14 (1947), *212-213*
Haak, J.
– (medewerker) 18 (1951), 168-173
Haak, Sikko Popta 12 (1941), 107
Haal ze boven! : Felix Timmermans 4 (1933), 347; 6 (1935), 270
Haan, Caroline L. de zie (ook): Bruggen, Carry van
Haan, F. de
– *Priangan* 10 (1939), 170
Haan, Jacob Israël de 3 (1932), 205; 4 (1933), 259-261; 5 (1934), 316; 10 (1939), 162; 13 (1946), 303, 304; 14 (1947), 15; 15 (1948), 14; 16 (1949), 349, 354; 17 (1950), 138; 19 (1952), *400, *453*; 20 (1953), 6 , 362, 496; 21 (1954), 215, 487; 22 (1955), 401; 23 (1956/7), 289, 290, 430, 476
– *Joodsche lied* 19 (1952), 391, 393; 20 (1953), 146-147
– *Kwatrijnen* 4 (1933), 260; 14 (1947), 117; 19 (1952), 391, *393-395*
– *Libertijnsche liederen* 19 (1952), 391, 393
– *Liederen* 19 (1952), 391
– *Nagelaten gedichten* 19 (1952), 391, 395
– *Nieuw Carthago* 19 (1952), 391
– *Pathologieën* 19 (1952), 453
– *Verspreide gedichten* 19 (1952), 391, 395
– *Verzamelde gedichten* 19 (1952), 391-397, 432
Haan, W. de (uitg.) 5 (1934), 6, 142, 249, 283, 349; 6 (1935), 354; 7 (1936), 37, 272; 8 (1937), 96, 101, 334; 10 (1939), 53; 11 (1940), 13, 193; 12 (1941), 180; 14 (1947), 113, 168, 455; 15 (1948), 313, 316; 16 (1949), 360; 18 (1951), 469; 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 152; 22 (1955), 39, 174, 467; 23 (1956/7), 561
Haan, Y.U. de 21 (1954), NS, 126
Haan, Jacques den
– (medewerker) 18 (1951), 230-233, 279-283, 579-585; 19 (1952), 142-143, 229-232; 20 (1953), 185-187, 225-227; 21 (1954), 132-137; 22 (1955), 278-282; 23 (1956/7), 126-128, 221-232, 553-555
– *Monsieur Emile* 21 (1954), NS, 38-39
– (besproken) 19 (1952), 93, *225, 239; 20 (1953), 286
– *Eiland der Sirenen* 19 (1952), 238-239
– *Joyce, mythe van Erin* 23 (1956/7), 127
– *Rapport aan Jan Friso* 22 (1955), 306, 309-311
– *Talking shop* 19 (1952), 238
Haantjes, J. 9 (1938), 141; 21 (1954), 392
– en A. Mussche:
Inleiding tot Guido Gezelle 21 (1954), 392
– *Kroniek van Zuid-Afrika* 10 (1939), 121-123
en W.A.P. Smit
Panorama der Nederlandse letteren 16 (1949), 401-409; 17 (1950), 174
Haar, Bernard ter 16 (1949), 397, 399; 20 (1953), 44, 45

– *Sint-Paulus rots* 15 (1948), BV, 164
Haar zuster: Marcellus Emants 21 (1954), 520-521
Haard der ziel: U. van de Voorde 18 (1951), 572
Haaren, Hans van
– *Episode* 10 (1939), 303-304
Haarhoff, T.J. 8 (1937), 279; 14 (1947), 317; 16 (1949), 314, 316
Haarlems Dagblad (ts.) 20 (1953), 429
Haarsma, Menno van zie (ook): Leiker, Sjoerd 13 (1945), HN, 124
– *Drie getuigen 13 (1945), HN, 154-155*
Haas, Willy 19 (1952), 464; 20 (1953), *278-279*, 280
– *Gestalten der Zeit* 3 (1932), 66
Haas, G. Horreüs de zie (ook): Horreüs de Haas, G.
Haase, Hugo 22 (1955), 91
Haasse, Hella S. 17 (1950), 522; 18 (1951), *80; 21 (1954), 13, 96; 22 (1955), *9, 115; 23 (1956/7), 456
– *Bloch* 22 (1955), 18
– *Klein reismozaïek* 20 (1953), 353-354
– *Oeroeg* 18 (1951), 71; 22 (1955), 18
– *Scharlaken stad* 20 (1953), 349-353
– *Verborgen bron* 18 (1951), 71-73
– *Woud der verwachting* 17 (1950), 250-255; 18 (1951), 71
– *Zelfportret als legkaart* 22 (1955), 16-20
Habbel (uitg.) 16 (1949), 99
Habbema, Koos zie (ook): Heijermans, Herman
– *Kamertjeszonde* 19 (1952), 348
Habe, Hans 23 (1956/7), 93
– *Ob tausend tallen* 16 (1949), PuPe, 555
– *Zu spat?* 11 (1940), 59-61
Ha-Bima 22 (1955), 507
Hachette (uitg.) 2 (1931), 171; 20 (1953), 374; 21 (1954), 38, 41, 104
Hachim, Ahmed 4 (1933), 238
Hackel, Alfred
– (medewerker) 2 (1931), 285-291, 333-336, 363-366; 3 (1932), 16-18, 101-104, 145-149, 300-303; 4 (1933), 23-26, 54-57, 141-143, 187-190, 295-297; 5 (1934), 1-4, 74-76, 171-173, 321-323; 6 (1935), 24-27, 131-133, 265-267; 7 (1936), 118-123, 195-198, 232-233, 257-258; 8 (1937), 33-35, 116-119, 189-192, 241-246, 327-328, 328-330; 9 (1938), 26-29, 122-124, 175-177, 227-229, 229-232; 10 (1939), 26-27, 115-117, 147-150, 222-224, 281-283; 11 (1940), 174-175, 218-220; 12 (1941), 115-118
– (besproken) 5 (1934), 361
– *Russisches Geistesleben im Spiegel der Kunst und der Literatur* 5 (1934), 350
Hadewijch 11 (1940), 163, 164, 195-196; 13 (1945), HN, 34; 17 (1950), 138, 295; 18 (1951), 159
– *Bloemlezing* 17 (1950), 382
– *Brieven* 17 (1950), 382
– *Rijmbrieven* 17 (1950), 382
– *Strophische gedichten* 17 (1950), 382
– *Visioenen* 17 (1950), 382; 18 (1951), 65
Häberlin, P.
– *Wonder* 6 (1935), 270
– *Wunderbare* 6 (1935), 270
Haeckel, Ernst 3 (1932), 2; 8 (1937), 259
Haecker, Theodor 19 (1952), 459; 20 (1953), 422-423
– *Tag- und Nachtbücher 1939-1945* 16 (1949), 101; 19 (1952), 456; 20 (1953), 422
Haedens, Kléber 21 (1954), 90
– *Ecole des parents* 11 (1940), 85-86
– *Gérard de Nerval ou la sagesse romantique* 11 (1940), 85-87
– *Magnolia-Jules* 11 (1940), 85-86
Haemmerli, Dr. (?) 18 (1951), 296
Haen, Christien d' 18 (1951), 571
Hände und was sie sagen 3 (1932), *333-334*
Händel, G.F. 11 (1940), 28; 16 (1949), 524
Haensel, Carl 5 (1934), 141; 15 (1948), 287
– *Das war Münchhausen* 4 (1933), 358-359; 5 (1934), 46
– en R. Strahl:
Politisches ABC des neuen Reichs 4 (1933), 360; 5 (1934), 46
Haentjens, A.H.
– *Hugo de Groot als godsdienstig denker* 13 (1946), 423-424
Här har du ditt liv: Eyvind Johnsson 10 (1939), 134
Haeringen, C.B. van 20 (1953), 484
Haersolte, Amoene van
– *Hang- en sluitwerk* 15 (1948), 528
– *Komeet en het harlekijntje* 17 (1950), 72-74
– *Sophia in de Koestraat* 15 (1948), 528
– *Stemmen* 15 (1948), 528
Haes, Jos. de 13 (1946), 152; 21 (1954), *297
– *Gedaanten* 21 (1954), 314, 317-318
Haesaert, Clara 18 (1951), 571
– *Bezinning* 20 (1953), 417-418
– *Ik haat u* 20 (1953), 416
– *Man* 20 (1953), 415
– *Overkant* 20 (1953), 414-418; 21 (1954), 508, 509
– *Stalagmieten* 20 (1953), 417
Haese, Maurice d' 20 (1953), *224
– *Heilige gramschap* 20 (1953), 216-221
Haessel (uitg.) 5 (1934), 180
Haest, Juliaan 19 (1952), *62-63*
Hafner, Philipp 19 (1952), 134
Hagar: Elisabeth Eybers 15 (1948), 110-111
Hagedoorn, Georgette zie (ook): Nijhoff-Hagedoorn, Georgette 19 (1952), *113
Hagedoorn, J. 10 (1939), 259, *260*
Hagelstange, Rudolf 16 (1949), 100
– *Strom der Zeit* 16 (1949), PuPe, 561
– *Venezianisches Credo* 16 (1949), PuPe, 561
Hagen, Friedrich 21 (1954), 477
Hagen, Leentje M. 9 (1938), 233
Haghe, Adolf ter
– *Adat* 7 (1936), 212-213
Haghebaert, P.B. 21 (1954), 300
hagiografie 10 (1939), 26
Hahn, Albert 5 (1934), 285
Hahn, K. 23 (1956/7), *145*
Haig, Douglas 13 (1946), 463; 20 (1953), 345
Hail the conquering hero: Preston Sturges 13 (1946), 288
Haimon, Paul 13 (1946), 143
Hairy ape: Eugene O'Neill 8 (1937), 3
Haje, Ch.J.
– *Taalschut* 4 (1933), 27-28
Hakel, Hermann 16 (1949), PuPe, 561
Haken, Bruno Nelissen 5 (1934), 47
– *Hernn Schmidt sein Dackel* 7 (1936), *63*

– *Siedler im Dorf* 5 (1934), *251-252*
– *Stempelchronik* 4 (1933), *157-158*, 238
Hakenkruis over Europa: A. den Doolaard 9 (1938), 251-252
Halbe, Max 4 (1933), 238
– *Strijd* 3 (1932), 333
Halberstadt, Henri zie (ook): Hall, Fred. van 13 (1945), HN, *68-69*; 21 (1954), NS, 51
– *Ballade van het neergeschoten vliegtuig* 13 (1945), HN, 69
– *Jan Jacob zoekt de zin van het leven* 13 (1945), HN, 69
– en R. Renquin:
Parijs danst de cancan 13 (1945), HN, 69
– *Slavernij* 13 (1945), HN, 69
– en R. Renquin:
Veldslag van Hernani, een episode uit het leven van Victor Hugo 13 (1945), HN, 68-69
Halbertsma, Eeltsje 13 (1946), 514-516
Halbertsma, Joost Hiddes 13 (1946), 514-515; 17 (1950), 261
– en Eeltsje Halbertsma:
Rimen en teltsjes 13 (1946), 514
Halbritter, Kurt
– *Disziplin ist alles* 23 (1956/7), *94-95*
Haldane, J.B.S. 20 (1953), 177; 21 (1954), 5
Hale, Robert (uitg.) 23 (1956/7), 191, 230
Halevi, Jehuda 4 (1933), 259; 7 (1936), 259; 8 (1937), 294; 9 (1938), 25; 13 (1945), HN, 69
Halévy, Daniel 6 (1935), 219; 15 (1948), 282
Halewijn, Lied van Heer 13 (1945), HN, 163
Halewijn: M. Nijhoff 21 (1954), 303
Halfbloed: Johan Fabricius 14 (1947), 255-258
Hall, Fred. van zie (ook): Halberstadt, Henri 13 (1945), HN, *68*
Hall, Frits van 21 (1954), NS, 105
Hall, H. van
– *Repertorium* 23 (1956/7), 277
Hall, J.N. van 11 (1940), 248; 12 (1941), 240
– *Dichters van dezen tijd* 15 (1948), 8; 21 (1954), 386
Hall, Plaatser van 14 (1947), PP, 170
Hall, Wally van 21 (1954), NS, 113
Hallelujah: G. van der Graft 22 (1955), 62
Hallema, Anne 15 (1948), 406
Hallen, Ernest van der 1 (1930), 38
Hallen, Oskar van der
– *Niemandsland* 3 (1932), 152-153
Hallström, Per 10 (1939), 136; 23 (1956/7), 506
Halma, François 14 (1947), 74
Halmstadsgruppen 16 (1949), PuPe, 569
Halpérine-Kaminsky, E.
– *Tragédie de Tolstoi et de sa femme* 3 (1932), 277-280
Halphen, Louis
– *A travers l'histoire du moyen age* 22 (1955), 36
Hals, Frans 12 (1941), 311; 14 (1947), PP, 108, 149, 169, 226, 227, 232; 17 (1950), 552; 19 (1952), 286; 23 (1956), OS, 70; 23 (1956/7), 281
Halsboord: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Halve eeuw journalistiek: J.F. Ankersmit 8 (1937), 368
Halway, Tibor von 4 (1933), 232
Halwe kring: N.P. van Wijk Louw 14 (1947), 449; 17 (1950), 530-531
Ham, spek en worst: F. Bordewijk 15 (1948), 113, *117*
Hamann, Johann Georg 14 (1947), 91-95
Hamburger, S.H. zie (ook): Man, Herman de
Hamdorf, Jan 16 (1949), 168
Hamel, A.G. van 18 (1951), 82
– *Tuin der goden* 15 (1948), 313-317
Hamel, G.A. van 21 (1954), NS, 74
Hamel, J.A. van 23 (1956/7), 264
– *Eendracht van het land, 1641. Een schilderij van Rembrandt en een tijdvak* 13 (1946), 263-269
Hamilton, Antoine 23 (1956), OS, 7
Hamlet: W. Shakespeare 2 (1931), 250; 14 (1947), 436; 15 (1948), BV, 44, 153; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 192; 18 (1951), 11, 461; 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), *275-278*; 21 (1954), 29, 411; 23 (1956/7), 132
Hammacher, Arno 17 (1950), *305
Hammacher, A.M.W.J.
– (medewerker) 20 (1953), 332-333, 381-383, 525-526
– (besproken) 10 (1939), 46; 14 (1947), 228; 14 (1947), PP, 132; 17 (1950), 79; 19 (1952), 239; 20 (1953), 386; 23 (1956/7), 361, 363
– *Amsterdamsche impressionisten en hun kring* 20 (1953), 370
– *Charley Toorop* 20 (1953), 141-142
– *Charley Toorop en Henk Chabot* 13 (1945), HN, *149-150*
– *Eduard Karsen en zijn vader Kaspar* 15 (1948), 212-214, *224
– *Jan François van Royen* 17 (1950), 298, 333-334
– *Leven bloeit op de ruïnes* 13 (1945), HN, *149-150*
– *Tijd en kunstenaar* 13 (1945), HN, *149-150*
Hamme, (?) van (dansregisseur) 18 (1951), 128
Hammenhög, Waldemar 10 (1939), *135*
– *Esther och Albert* 2 (1931), 233-236; 10 (1939), 135
Hammes, Nicolaas de 7 (1936), 43-44
Hammurabi 23 (1956/7), 328
Hamp, Pierre 13 (1946), 121, 124
Hampel, Bruno 20 (1953), 335
– *Das mit dem Mais* 20 (1953), 334
Hampton Court: M. ter Braak 2 (1931), 313-318; 4 (1933), 350; 17 (1950), 168
Hamsun, Knut 8 (1937), 328; 9 (1938), 143; 13 (1946), *226*; 16 (1949), 298; 18 (1951), 496; 19 (1952), 30; 21 (1954), *186, 187*, 229; 22 (1955), 388
– *Hoe het groeide* 5 (1934), 126
Han Fei-tze 15 (1948), 432
Han Yu 4 (1933), 308
Hana, Herman
– (medewerker) 16 (1949), 409-413
– (besproken) 20 (1953), *64-65
Hancke, Erich 10 (1939), 235
Hand, Learned 22 (1955), 41
Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde: G. Knuvelder 17 (1950), 135; 21 (1954), 72; 22 (1955), 188
Handboek tot de Nederlandsche letterkundige geschiedenis: J. Prinsen 16 (1949), 401; 21 (1954), 72
Handboekje: Epictetus 19 (1952), 494
Handbuch der deutschen Nationalliteratur: H.Viehoff 23 (1956/7), 78
Handel, Ca. von 4 (1933), 238

Handelingsaspecten in het drama: J. van der Kun 18 (1951), VV, 446
Handelsblad (ts.) zie (ook): *Algemeen Handelsblad* (ts.)
handschrift 6 (1935), 187
– Anna Blaman 21 (1954), *520
– F. Bordewijk 16 (1949), *305
– H. Broch 22 (1955), *520
– Jan Campert 15 (1948), 386
– S. Castellio 16 (1949), 220
– Blaise Cendrars 14 (1947), 288
– J.A. Dèr Mouw 18 (1951), *352
– G. Flaubert 7 (1936), 87
– G. Gezelle 21 (1954), *392
– M. Gijsen 22 (1955), *441
– Abel J. Herzberg 18 (1951), *161
– Jan Hofker 14 (1947), PP, 31
– Ricarda Huch 15 (1947), 79
– A.M. de Jong 4 (1933), 13
– Franz Kafka 19 (1952), *129
– J.H. Leopold 19 (1952), 9, *497
– Hans Lodeizen 20 (1953), *560
– W. Somerset Maugham 13 (1946), 262
– Multatuli 18 (1951), 93, 95
– F. Nietzsche 22 (1955), *377
– M. Nijhoff 20 (1953), *64-65
– A. Rimbaud 15 (1948), 36
– A. van Schendel 19 (1952), *177
– S. Vestdijk 19 (1952), *560
handschriften
– Anatole France 13 (1946), 118
– H. Halberstadt 13 (1945), HN, 69
– M. Nijhoff 21 (1954), 139
– Sinte Brandaen 17 (1950), 103
– Franz Werfel 13 (1946), 391
HANDWIJZERS 4 (1933), 219
Hang- en sluitwerk: Amoene van Haersolte 15 (1948), 528
Hangende drievoet: J.J.L. Duyvendak 7 (1936), 287-290
Hangmen also die (film): Fritz Lang 15 (1948), BV, 108, *afb. 10
Hanhart, Dorette 4 (1933), 60
Hankart, Robert
– *Vie tourmentée d'André Baillon* 19 (1952), 226-229
Hanley, James 9 (1938), 153
Hanlo, Jan 19 (1952), 159, 161, 240; 20 (1953), 500, 554; 22 (1955), 7
– *Jossie* 19 (1952), 157
– *Niet ongelijk* 23 (1956/7), 432
– *Oote oote boe* 21 (1954), 154; 23 (1956/7), 431
Hanneman, Adriaan 14 (1947), PP, 207, 210, 211
Hannibal: P. van Langendonck 10 (1939), 309
Hannibal over den Helikon: A. Donker 20 (1953), 491
Hanotaux, Gabriel 7 (1936), 298
Hans, A.
– *Antwerpsche verhalen* 21 (1954), 104
Hans, Doe 21 (1954), 144
– *Bruidspaar in de gouden koets* 8 (1937), *99-100*
– *Stad aan de Maas* 20 (1953), 576
Hans Christiaan Andersen: Jacques van Hattum 22 (1955), 562-564
Hans Christian Andersen: Signe Toksvig 5 (1934), 377-379
Hans de klokkenluider of de duivel in de toren: Johan Fabricius 1 (1930), *135-136*
Hans en Hansje: Top Naeff 8 (1937), 105
Hans im Schnackenloch: René Schickele 11 (1940), 94
Hans van Malmedy: Filip de Pillecijn 6 (1935), 207
Hanseatische Verlagsanstalt (uitg.) 4 (1933), 157-158
Hansen, Martin A.
– *Lykkelige Kristoffer* 16 (1949), PuPe, 567
– *Tornebusken* 16 (1949), PuPe, 567
Hansen-Ter Braak, C. 8 (1937), *334*
Hanser, Carl (uitg.) 23 (1956/7), 302, 305
Hanska, gravin 2 (1931), 50; 15 (1948), 39; 17 (1950), 545
Hansson, Ola 22 (1955), 568
Hao K'ioe Tsjwan 12 (1941), 200
Happy humanity: F. van Eeden 16 (1949), 191
Happy prince and other tales : Oscar Wilde 14 (1947), 233
Haraszti, Jul. 6 (1935), 60
Harcourt, Brace and Co. (uitg.) 4 (1933), 241; 6 (1935), 313
Harden, Maximiliaan 16 (1949), 376
Hardenberg, Charlotte von 23 (1956/7), 422, 423, 425, 427, 428
Hardenberg, Friedrich L. von zie (ook): Novalis
Hardeveld, Anna G.M. van 21 (1954), NS, 150
Hardie, Ivar 22 (1955), 515, 516
Harding, Warren G. 9 (1938), 264
Hardman, (?) 23 (1956/7), 193
Hardon, H. 15 (1948), *449
– *Parade der schamelen* 15 (1948), 446-450
Hardt, Ernst 16 (1949), 98
– *Don Hjalmar* 16 (1949), PuPe, 560
Hardy, Adolphe 2 (1931), 271
Hardy, Alexandre 20 (1953), 371
Hardy, Oliver 15 (1948), BV, 187, 193
Hardy, Thomas 2 (1931), 262; 12 (1941), 163; 19 (1952), 302
Hare, Mary 20 (1953), *19-21*
Haren, Betje van 10 (1939), 316
Haren, Carolina van zie (ook): Hogendorp-Van Haren, Carolina van
Haren, Onno Zwier van 10 (1939), *315-316*; 11 (1940), 189; 16 (1949), 121, 124; 18 (1951), 277
– *Geuzen* 13 (1946), 160
Haren, Willem van 10 (1939), 316
Haren-Van Huls, Sara Aleida van 10 (1939), 316
Hargreaves, Reginald 2 (1931), 261-263
Harich, Walter 12 (1941), 275; 19 (1952), 462
Harissiadis, D.A. 23 (1956/7), *157*
Harlekijntje: Alie van Wijhe-Smeding 3 (1932), 150-151; 7 (1936), 346
Harlingen, R. van zie (ook): Blijstra, R.; R.B. 13 (1945), HN, 124
– *Bij nadere kennismaking* 13 (1945), HN, 168-171; 14 (1947), *211*
– *Haaien voor Nabatoe* 13 (1945), HN, 171-173; 14 (1947), *212-213*
Harmensz, Jacob zie (ook): Arminius, Jacobus
Harmonicaspeler: J. van Nijlen 16 (1949), 462
Harmonie-contrapunt: Matthijs Vermeulen 1 (1930), 70
Harmonies poétiques et religieuses: A. Lamartine 21 (1954), 393

Harmonies viennoises: Jean Cassou 5 (1934), 165
Harmonika: Albert Kuyle 11 (1940), 77
Harnack, Mildred 22 (1955), 233
Haroen al-Rasjid zie (ook): Harun al-Rashid
Harold: Arij Prins 14 (1947), PP, 64, 67
Harp van Erin: John B. Knipping 15 (1948), 193-198
Harp van Sint Franciscus: Felix Timmermans 3 (1952), 213-215; 20 (1953), 532
Harper (uitg.) 4 (1933), 35; 14 (1947), 203; 17 (1950), 263
Harpspeler, jeugd en ouderdom: Jan Toorop 14 (1947), PP, 103
Harraden, Beatrice
– *Ships that pass in the night* 6 (1935), 301
Harrap, George (uitg.) 2 (1931), 228, 261
Harries, Katrine 23 (1956/7), *41*
Harris, Frank 2 (1931), 271; 14 (1947), 230, 231; 18 (1951), 89, 91, 92; 20 (1953), 186
– *Bernard Shaw* 5 (1934), 81-84
– *My life and loves* 5 (1934), 83
Harrison, Jane 23 (1956/7), 44
Harry: Aug. van Cauwelaert 6 (1935), 112-113
Harsányi, Zsolt
– *Ungarische Rhapsodie* 9 (1938), 87-89
Hart, B.H. Liddel zie (ook): Liddel Hart, B.H.
Hart, Heinrich
– *Lied der Menschheit* 22 (1955), 568
Hart, Julius
– *Kritische Waffengänge* 22 (1955), 568
Hart, M.E. 't
– *Kinderkruistocht* 12 (1941), 48-49
Hart en de klok: Piet van Aken 13 (1946), 56-57, 227-230; 16 (1949), 211, 212
Hart in negentien momenten: H. van Snick 20 (1953), 109, 110
Hart op de tong: W.Gs Hellinga 12 (1941), 301-303
Hart op die fees: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 341
Hart sonder hawe: Uys Krige 17 (1950), 61-62
Hart van buskruit: Luc van Brabant 19 (1952), 403-407
Hart zonder land: Albert Helman 1 (1930), 3-4; 4 (1933), 203; 5 (1934), *147-148*
Harte, Bret 13 (1946), 95; 20 (1953), 326
Harten en brood: Albert Kuyle 4 (1933), 238; 5 (1934), 88-91, 151
Harten troef: Freek van Leeuwen 13 (1946), 225
Hartje stad: W.J. de Boer 20 (1953), 576
Hartleben, Otto Erich 22 (1955), 569
Hartley Grattan, C.
– *Critique of humanism, a symposium* 1 (1930), 166-169; 3 (1932), 76
Hartmann, Nicolai 21 (1954), 513
Hartmann, P. (uitg.) 5 (1934), 241; 9 (1938), 194; 18 (1951), 59
Hartmann von Aue 20 (1953), 167, 168
Hartog, G.M. de zie (ook): Hartogh, G.M. den
Hartog, Jan de 13 (1945), HN, 122; 15 (1948), BV, 167; 17 (1950), 365-367; 21 (1954), 17; 23 (1956/7), 241
– *Gods geuzen* 16 (1949), 44
– *Holland's glorie* 11 (1940), 322-324
– *Oompje Owadi. Verhalen uit het oude Rusland* 10 (1939), 203-205
Hartogh, G.M. den 9 (1938), 137
Hartog-Meyers, L. de zie (ook): Hartog-Meyjes, L. de
Hartog-Meyjes, L. de 19 (1952), 573
Hartong, Corrie
– *Dans in Nederland* 14 (1947), *253*
Hartslag: A. Morriën 12 (1941), 279
Hartstochtelijkheid der ziel: S.E. van Praag 11 (1940), 206-208
Hartz, Simon 20 (1953), *333*
Harun al-Rashid 5 (1934), 204-206
Harun al-Rashid: John B. Philby 5 (1934), 204-206
Harvest of the Lowlands: J. Greshoff 13 (1946), *315-316*
Harvey, William
– *Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis in animalibus* 23 (1956/7), 471
Hasebroek, J.P. zie (ook): Jonathan 18 (1951), 104; 20 (1953), 286
Hašek, Jaroslav 4 (1933), 191
– *Avonturen van den braven soldaat Schweyk* 3 (1932), 269
Hasenbekke, A. 21 (1954), NS, 46
Hasenclever, Walter 2 (1931), 250, 304; 4 (1933), 191, 270; 13 (1946), 1, 5; 15 (1948), 325; 21 (1954), 51, 240
– *Pest* 15 (1948), BV, 61
Haslsteiner, Kurt (uitg.) 16 (1949), 100
Haspels, G.F. 6 (1935), 189; 10 (1939), *46*, 48; 17 (1950), *32; 19 (1952), 362
Hass: Heinrich Mann 4 (1933), 247, 287; 16 (1949), 482
Hassall, Joan 21 (1954), 433
Hassein: Gustav Schenk 21 (1954), 477
Hasselaer, Kenau Simons 9 (1938), 358; 12 (1941), 258
Hatta, Mohammed 15 (1948), 414; 23 (1956/7), 214
Hattingberg, Magda von zie (ook): Benvenuta 22 (1955), *324*
Hattingh, S.C. 16 (1949), 316
Hattum, Jac. van
– (medewerker)
– *Herinnering* 21 (1954), NS, 94
– (besproken) 7 (1936), 5; 10 (1939), 65; 14 (1947), 429; 15 (1948), 54; 18 (1951), 551; 19 (1952), 92, 216; 20 (1953), 539; 21 (1954), 96, 288; 23 (1956/7), 493
– *Alleen thuis* 12 (1941), 108-115, 241
– , G. den Brabander en Ed. Hoornik: *Drie op één perron* 12 (1941), 108
– *Hans Christiaan Andersen* 22 (1955), 562-564
– *Herwonnen dichterschap* 12 (1941), 241
– *Strijd* 12 (1941), 113
– *Van Lieveke die haar deugd versliep* 12 (1941), 113
– *Visvangst* 12 (1941), *113-114*
Hatvany, Lajos 22 (1955), 293
Hauer, W. 6 (1935), 238
Haulot, Artur 23 (1956/7), 385
Haunted: Eugene O'Neill 3 (1932), *169*
Hauptbahnhof: E. van Heerden 16 (1949), 63
Hauptmann, Carl 22 (1955), 140, 569
Hauptmann, Gerhart 2 (1931), 266, 267, 302, 338; 3 (1932), 2; 4 (1933), 238; 5 (1934), 54; 12 (1941), 159; 16 (1949), 102; 17 (1950), 12; 19 (1952), 465; 22 (1955), 241, 242, 245, 565, 566, 568, 569
– *Mignon* 16 (1949), 102

– *Vor Sonnenaufgang* 22 (1955), 565
Hauptschriften, herausgegeben und eingeleitet von Ernst Bücken: Richard Wagner 10 (1939), 114-115
Hauptströmungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts: G. Brandes 11 (1940), 217
Haus Nr. 131: Anna Schack 16 (1949), 99
Haus ohne Hüter: H. Böll 23 (1956/7), 88
Hausenstein, Wilhelm
– *Vom falschen und vom echten Stil* 14 (1947), PP, 123
Hauser, Heinrich 2 (1931), 366; 4 (1933), 157, 237, 295; 5 (1934), 47; 6 (1935), 190
– *Brackwasser* 1 (1930), 186
– *Donner überm Meer* 1 (1930), 61-63
– *Feldwege nach Chicago* 3 (1932), 99-101
– *Letzten Segelschiffe* 2 (1931), 145-147; 3 (1932), 99
– *Mann lernt fliegen* 4 (1933), 334; 5 (1934), *110*
– *Notre Dame von den Wogen* 9 (1938), 202-204
– *Pamir oder die letzten Segelschiffe* 1 (1930), 187
– *Schwarzes Revier* 1 (1930), 186-187 ; 3 (1932), 99
– *Wetter im Osten* 4 (1933), *58-59*
Hauser, Henri 16 (1949), 220
– *Modernité du XVIe siècle* 16 (1949), 219
Hauser, Kaspar zie (ook): Panter, Peter; Tiger, Theobald; Tucholsky, Kurt; Wrobel, Ignaz 7 (1936), 292
Hauser, Kurt 3 (1932), 226
Hauser, Otto
– *Li-tai-Po* 4 (1933), 307
Haushofer, Albrecht
– *Moabiter Sonette* 16 (1949), 102
Hausmann, Manfred 3 (1932), 226; 4 (1933), 237; 5 (1934), 45; 20 (1953), 569, 571
– *Abel mit der Mundharmonika* 4 (1933), 17-19; 5 (1934), 254
– *Kleine Liebe zu Amerika* 4 (1933), 17-19
– *Lampioon küsst Mädchen und kleine Birken* 4 (1933), 17-19
– *Salut gen Himmel* 4 (1933), 17-19
– *Zeesymphonie* 5 (1934), 254
Hauspostille: B. Brecht 23 (1956/7), 90
Hausmann, Georges-Eugène 19 (1952), 94
Haut-du-seuil: Claire Sainte-Soline 10 (1939), 221-222
Haute-Fourche: Pierre Bost 13 (1946), 278-280
Haut-Ponts: Jacques de Lacretelle 21 (1954), 204
Have, W. ten (uitg.) 11 (1940), 155
Havelaar, Just 1 (1930), 79, 167-168; 7 (1936), 55; 15 (1948), 482; 16 (1949), 275; 20 (1953), 386; 23 (1956), OS, 89
– *Over het kind* 2 (1931), 106-107
– *Werk van Frans Masereel* 1 (1930), 85-86
Haveman, Jan
– *Arbeid, arbeider en volksgemeenschap* 10 (1939), 101
Haven: R. Brulez 19 (1952), 261, 552-555; 22 (1955), 158, 159, 164
Haven: Leo Ott 3 (1932), 349-350; 4 (1933), 29; 5 (1934), 362
Havens, George R.
– *Age of ideas* 23 (1956/7), 509-511
Haverman, Hendrik Johannes 14 (1947), PP, 20; 15 (1948), *416; 17 (1950), *16, 21, 283
Haverschmidt, François zie (ook): Paaltjens, Piet 14 (1947), PP, 188, *afb. 51; 16 (1949), 400; 21 (1954), 70
Haveth childers everywhere: James Joyce 2 (1931), 126
Hawthorne, Nathaniel 13 (1946), 367; 14 (1947), 127; 23 (1956/7), 246
Hay, Julius 22 (1955), 565
Hay wain: John Constable 14 (1947), PP, 122
Haydn, F. Joseph 11 (1940), 28; 14 (1947), 417; 15 (1948), 275; 23 (1956/7), 146
Hayworth, Rita 23 (1956/7), 2
Hazard, Paul 16 (1949), 25
– *Crise de la conscience européenne* 12 (1941), 36; 15 (1948), 224, 231; 23 (1956/7), 510
– *Pensée européenne au XVIIième siècle; de Montesquieu à Lessing* 15 (1948), 224-231
Hazelhoff, H. zie (ook): Dendermonde, Max
Hazelzet, Kees 21 (1954), 144
– *Rotterdam zoals wij het kenden* 20 (1953), 576
Hazewinkel, H.C. 22 (1955), 47-48
– *Geschiedenis van Rotterdam* 12 (1941), 88, 119
Hazlitt, William 1 (1930), 167, 169; 14 (1947), PP, 16; 22 (1955), 269
– *Fight* 13 (1946), 340
Hearn, Lafcadio 18 (1951), 237
– *Chineesche vertellingen* 12 (1941), 202-203
– *Esquisses japonaises* 6 (1935), *217*
– *Geschiedenis van Ming Wei* 12 (1941), *203*
– *Legende van Tchi-Nioe* 12 (1941), 203
– *Verhaal van de god van het porselein* 12 (1941), *203*
Heart of the matter: Graham Greene 16 (1949), PuPe, *536*
Heartfield, John 2 (1931), 59
Heat of the day: Elizabeth Bowen 16 (1949), PuPe, *535-536*
Heath-Stubbs, John 16 (1949), PuPe, 534
Héauton timoroumenos: Ch. Baudelaire 14 (1947), PP, 113, 114
Heaven can wait (fiom): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
Heaven 's my destination: Thornton Wilder 5 (1934), 262; 7 (1936), 272; 16 (1949), 474
Hebbel, Friedrich 3 (1932), 60; 13 (1945), HN, 138; 19 (1952), 313; 23 (1956), OS, 12
– *Mensch und die Mächte* 8 (1937), 257-258
Hebel, Johan Peter
– *Allemannische Gedichte* 13 (1946), 516
Hébertot, Jacques 21 (1954), 517
Hebräerland: Else Lasker-Schüler 10 (1939), 161-165
Hebräische Melodien: H. Heine 8 (1937), 294
Hebreeuwsche litteratuur van den na-Talmoedischen tijd tot op onze dagen: J.L. Palache 8 (1937), 292-295; 13 (1945), HN, 69
Hebreeuwse lichtekooi: S.E. van Praag 22 (1955), 238-240
Hecht, Ben
– *Specter of the rose* 13 (1946), 288
Hecke, Firmin van 1 (1930), 38, 39; 21 (1954), 481-484, *488
Hecke, P.G. van 23 (1956/7), 545
Hecquet, Stephen
– *Bons pour la mort* 15 (1948), 503

Hedberg, Olle 10 (1939), *135*
– *Faar jag be om räkningen* 10 (1939), 135
– *Jag är en prins av blodet* 10 (1939), 135
Hedén, Erik 10 (1939), 132
Heden ik, morgen gij: H. Marsman en S. Vestdijk 7 (1936), 44, 165-166; 8 (1937), 344; 13 (1945), HN, 16; 14 (1947), 357; 16 (1949), 473
Hedendaagsch fetischisme: Carry van Bruggen 16 (1949), 406
Hedendaagsche dichters: J. Greshoff 13 (1946), 315
HEDENDAAGSCHE VERSCHIJNSELEN EN PROBLEMEN–NUMMER 8 (1937), afl. 5
Hedendaagsche wijsbegeerte. Gestalten en stromingen: Herman Wolf 8 (1937), 256-257
Hedendaagse prentkunst in Nederland: A. van der Boom 18 (1951), 182-184
Hedendaagse sociale bewegingen: W. Banning 9 (1938), 214-216
Hedenvind-Eriksson, Gustav 10 (1939), 134
Hedley-Roggeveen, J. 5 (1934), 254
Heechhôf: R. Brolsma 11 (1940), *327*
Heem, Jan Davidsz. de 14 (1947), PP, 125
Heemschut en natuurbescherming: Jac. P. Thijsse 9 (1938), 278-279
Heemskerck, Anna van 2 (1931), 249
Heemskerck, Jacob van 2 (1931), 249
Heemskerck, Maerten van 11 (1940), 289
Heemskerk, J.C. 21 (1954), NS, 36
Heen- en terugweg: Albert Helman zie (ook): *Mensen heen- en terugweg, 's*: Albert Helman
Heenweg: de brief: Albert Helman 9 (1938), *110*
Heer, Friedrich
– *Aufgang Europas* 22 (1955), 34
Heer, J.C. 5 (1934), 343
Heer, Johannes de 6 (1935), 61
Heer en de heks: F. Bordewijk 14 (1947), PP, 149
Heer Halewijn: Charles de Coster 23 (1956/7), 499, 500
Heer uit San Francisco: Iwan Boenin 5 (1934), 3
Heer van Couver: J.H. Koekkoek 14 (1947), PP, 173
Heer van Jericho: Edmond Nicolas 14 (1947), 190-191
Heer van Lembeke, rijd aan: J. Kuypers 21 (1954), 179
Heerberger, Helge zie (ook): Brenner, Arvid 16 (1949), PuPe, 564
Heerden, E. van
– *Agterglas* 16 (1949), 62
– *Belydenis* 16 (1949), 63
– *Blomme* 16 (1949), 63
– *Bokser* 16 (1949), 63
– *Bolandse herfs* 16 (1949), 65
– *Clair de lune* 16 (1949), 63
– *Digter* 16 (1949), 63, 64
– *Duikplank* 16 (1949), 64
– *Eggo* 16 (1949), 62, 63
– *Ek soek 'n reisgenoot* 16 (1949), 63
– *Fabrieksgeheime* 16 (1949), 63
– *Fata morgana* 16 (1949), 63
– *Gevangene* 16 (1949), 63
– *Hauptbahnhof* 16 (1949), 63
– *Hengelaar* 16 (1949), 63
– *Horlosie* 16 (1949), 63, 64
– *Kers in die wind* 16 (1949), 64
– *Klein elegiese melodie* 16 (1949), 63
– *Na die front* 16 (1949), 63
– *Nag van die eensames* 16 (1949), 63, 64
– *Nagkamer* 16 (1949), 63
– *Nocturne* 16 (1949), 63
– *Onaanraakbares* 16 (1949), 64
– *Ouverture* 16 (1949), 62
– *Papegaai* 16 (1949), 63
– *Prélude à l'après-midi d'un faune* 16 (1949), 62
– *Ses Bolandse verse* 16 (1949), 64
– *Symphonie pathétique* 16 (1949), 62
– *Verklaarde nag* 16 (1949), 61-65
– *Vraag van die boogskutter* 16 (1949), 62, 63
– *Wagner* 16 (1949), 62
– *Weerlose uur* 16 (1949), 65
Heerden, W.S. van 8 (1937), 273; 16 (1949), 314, 316
Heere, Lucas de 11 (1940), 164
Heeren, knechten en vrouwen: Jo van Ammers-Küller 6 (1935), 107-109; 8 (1937), 44-47; 9 (1938), 347-349
Heeren van Londen: J. Greshoff 13 (1946), 313
Heerenveenster Koerier (ts.) 13 (1946), 513
Heerikhuizen, F.W. van
– (medewerker) 13 (1946), 273-276, 438-443; 14 (1947), 263-271, 344-350; 15 (1948), 105-109, 376-383; 16 (1949), 108-114; 18 (1951), 289-296, 512-516; 19 (1952), 564-570; 20 (1953), 157-158, 178-185, 473-477; 21 (1954), 121-124, 395-397; 22 (1955), 322-328; 23 (1956/7), 328-331, 511-514
– (besproken) 13 (1946), 412; 15 (1948), 485; 16 (1949), *404*, 406, 409, 455, 459; 17 (1950), 545; 20 (1953), 286; 23 (1956/7), 465
– *Aart van der Leeuw en zijn 'strijd'* 19 (1952), 45-46
– *Gestalte der tijden* 19 (1952), 233-235
– *Glorie en verval van 'Het Uur U'* 21 (1954), *138-140*
– *In het kielzog der Romantiek* 17 (1950), 136; 21 (1954), 138
– *Rainer Maria Rilke, leven en werk* 15 (1948), 241-247
– *Spiegel der eeuwen* 17 (1950), 135-138
– *Stille opmars* 20 (1953), 491
Heering, G.J.
– *Zondeval van het Christendom* 2 (1931), 330
Heeroma, K. zie (ook): Jacobse, Muus
– (medewerker) 13 (1946), 101-104
– (besproken) 9 (1938), 233; 10 (1939), 46; 13 (1945), HN, *145*; 13 (1946), 15-20; 16 (1949), *406*; 17 (1950), 382; 19 (1952), *332*, *333*, 362
– *Derde Réveil* 13 (1946), 215, 216; 17 (1950), 559
– en G. Kamphuis:
Pro patria 13 (1945), HN, 130; 20 (1953), 300
– *Protestantsche poëzie der 16e en 17e eeuw* 12 (1941), 1-4
Heerschappij en nood der ideeën: Max C.G. Lamberty 6 (1935), 208-209
Heersers van het gewest: Herman de Man 12 (1941), 202-203
Heever, C.M. van den 8 (1937), 274, 277; 13 (1946), 533, 537; 14 (1947), 317; 17 (1950), 531, 533
– *Bloedrooi papawer* 8 (1937), 279
– *Droogte* 17 (1950), 322
– *Somer* 9 (1938), 71-72
– *Teleurgestelde* 8 (1937), 279-280

– *Totius se digtersarbeid* 8 (1937), 273
Heever, Franz van den zie (ook): Heever, Toon van den
Heever, Toon van den 8 (1937), 277; 16 (1949), 316; 18 (1951), 299
– *In die hoëveld* 15 (1948), 396
Hegel, G.W.F. 3 (1932), 37; 4 (1933), 281; 5 (1934), 26; 7 (1936), 75; 8 (1937), 366; 9 (1938), 25; 10 (1939), 242; 12 (1941), 31; 13 (1946), 135; 14 (1947), 490; 15 (1948), 100, 101-102, 142, 143, 287, 518; 16 (1949), 357, 370, 373; 17 (1950), 277, 546; 18 (1951), 145, 146, 148-149, 151, 152; 20 (1953), 122, 448; 21 (1954), 246; 22 (1955), 484; 23 (1956/7), 78, 568-569
– *Aesthetik* 16 (1949), 96
– *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften* 21 (1954), 234
– *Phaenomenologie des Geistes* 21 (1954), 234
Hegel und der Staat: Franz Rosenzweig 7 (1936), 259
Hegeler, Wilhelm 22 (1955), 569
Hegemann, W. 21 (1954), 240
Hegenscheidt, Alfred 11 (1940), *64*; 13 (1946), 210, 241
– *Starkadd* 10 (1939), 305-310; 20 (1953), 148
Heggen, Thomas
– *Mister Roberts* 17 (1950), 338
Hegner, Jacob (uitg.) 4 (1933), 301; 10 (1939), 26; 20 (1953), 425
Hehn, Viktor 19 (1952), 277
– *Gedanken über Goethe* 19 (1952), 276
– *Reisebilder aus Italien und Frankreich* 19 (1952), 276
Heiberg, J.L. 8 (1937), 201
Heidegger, Martin 8 (1937), *203*; 13 (1946), 234, 560; 14 (1947), 254, 482, *484-487*, 488, 490; 15 (1948), 77, 323; 16 (1949), 370, 371; 17 (1950), 369; 21 (1954), 233, 513
Heidegger's existentiephilosophie: R.F. Beerling 8 (1937), *201-202*
Heideland (uitg.) 22 (1955), 177
Heiden, Konrad 9 (1938), 365
– *Europäisches Schicksal* 9 (1938), 178-179
– *Hitler* 8 (1937), 185
Heidenstam, Verner von 18 (1951), 337
Heilig handvest: Victor J. Brunclair 13 (1945), HN, 71
Heilig Pietje de Booy: Albert Helman 11 (1940), 205-206
Heilige beeste: D.J. Opperman 13 (1946), 530, 534-537; 17 (1950), 532; 18 (1951), 297; 19 (1952), 407, 408, 411
Heilige gramschap: Maurice d'Haese 20 (1953), 216-221
Heilige hout: M. Nijhoff 18 (1951), 60-67
Heilige Jacobus major: El Greco 14 (1947), PP, 231, 232
Heilige Johanna der Schlachthöfe: B. Brecht 19 (1952), 223
Heilige Johannes op Patmos: Jeroen Bosch 14 (1947), PP, 232
Heilige misverstand: J. Greshoff 13 (1946), 314
Heilige schreed: Jan Toorop 14 (1947), PP, 102, *afb. 25
Heilige tocht: Arij Prins 6 (1935), 189; 14 (1947), PP, 66, *67-68*, 69; 18 (1951), 241
Heilige vuur. Goya en zijn tijd: Lion Feuchtwanger 20 (1953), 115-118
Heiligen: Walter Nigg 18 (1951), 287
Heiligen Schar: Joh. Becher 2 (1931), 303
Heiligenhof: Herman Stehr 12 (1941), 158, *161*
Heiligsten Güter: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 285; 3 (1932), 135-137; 4 (1933), 91; 6 (1935), 224
Heilung durch den Geist: Stefan Zweig 4 (1933), 199
Heim, (?) 20 (1953), 3
Heiman Dullaert: J.Wille 23 (1956/7), 274
Heimat am Don: Theodor Kröger 8 (1937), 328-330
Heimatliteratur zie (ook): literatuur, Heimat-
Heimatsgaue (ts.) 9 (1938), 121
Heimelijk afscheid: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 350
Heimerdinger, Elisabeth zie (ook): Oehler-Heimerdinger, Elisabeth
Heimkehr des deutschen Geistes: Reinhold Schneider 16 (1949), 98
Heimkehr in die Fremde: Walter Kolbenhoff 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 459
Heimwee: Elisabeth Eybers 14 (1947), 201
Heimwee om de kruistochten en kathedralen: H. Marsman 22 (1955), 434
Hein, Piet 10 (1939), *350-351*
Hein van Aken zie (ook): Aken, Hein van
Heine, Gerhard
– *Mann, der nach Syrakus spazieren ging* 12 (1941), 252-256
Heine, Heinrich 3 (1932), 5, 66; 4 (1933), 34, 329, 357; 5 (1934), 54; 7 (1936), 69; 10 (1939), 366; 11 (1940), 256, 295; 13 (1945), HN, 138, 139; 14 (1947), 207; 14 (1947), PP, 219; 15 (1948), 433, 437; 16 (1949), 407; 17 (1950), SK, 480; 18 (1951), 86, 489; 18 (1951), VV, 403; 19 (1952), 10, 381; 20 (1953), 204, 511; 21 (1954), 49, 191, 202, 471; 22 (1955), 419, 475, 504; 23 (1956/7), 77-83, 149
– *Aus alten Märchen* 23 (1956/7), 78
– *Buch der Lieder* 14 (1947), PP, 216
– *Buch Legrand* 23 (1956/7), 79, 83
– *Denk ich an Deutschland in der Nacht* 19 (1952), 221
– *Doktrin* 23 (1956/7), 80
– *Du bist wie* 23 (1956/7), 78
– *Enfant perdu* 23 (1956/7), 80
– *Fichte und* *23 (1956/7), 78*
– *Frieden* 23 (1956/7), 78
– *Geständnisse* 23 (1956/7), 79
– *Grenadiere* 23 (1956/7), 88
– *Hebräische Melodien* 8 (1937), 294
– *Ich weiss nicht was soll es bedeuten* 23 (1956/7), 80-83
– *Lorelei* 23 (1956/7), 78, 88
– *Nachtgedanken* 23 (1956/7), 80, 83
– *Nächtliche Fahrt* 23 (1956/7), 82
– *Neue israelitische Hospital* 23 (1956/7), 83
– *Reisebilder* 23 (1956/7), 78
– *Romantische Schule* 13 (1945), HN, 165
– *Schelm von Bergen* 23 (1956/7), 82
– *Schlachtfeld bei Hastings* 23 (1956/7), 82
– *Wintermärchen* 23 (1956/7), 79, 83
Heine in Selbstzeugnissen: C. Reinhold 23 (1956/7), 79
Heine, mein wertvollstes Vermächtnis: Felix Stössinger 23 (1956/7), 79

Heineke Vos en zijn biograaf: Richard Minne 4 (1933), 190; 5 (1934), **156-158**
Heineken, Alfred 14 (1947), PP, *afb. 30; 17 (1950), *565
Heinemann, William (uitg.) 1 (1930), 138; 2 (1931), 42, 44; 3 (1932), 25, 260, 326; 4 (1933), 108; 5 (1934), 19; 6 (1935), 97; 7 (1936), 91, 337; 9 (1938), 163; 10 (1939), 226; 11 (1940), 221; 14 (1947), 230; 18 (1951), 230; 19 (1952), 93; 20 (1953), 322; 21 (1954), 133, 433
Heinemann and Zsolnay (uitg.) 13 (1946), 149
Heinlein, R.A.
– *Day after to-morrow* 21 (1954), 10
– *Green hills of earth* 21 (1954), 10
– *Long watch* 21 (1954), 5
– *Puppet masters* 21 (1954), 7, 10
– *Sixth column* 21 (1954), 7, 10
– *To-morrow, the stars* 21 (1954), 9, 10
Heinric van Veldeke zie (ook): Veldeke, Heinric van
Heinrich Mann als politischer Schriftsteller: P.E. Boonstra 16 (1949), **481-490**
Heinrich von Kleist: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Heinse, Wilhelm 18 (1951), 99
Heinsius, Antonie 14 (1947), 512
Heinsius, Nicolaes
– *Vermakelijken avanturier* 16 (1949), 255
Heirman, Leo 9 (1938), 105
Heise, W. 6(1935),*236*
Heisterbach, Caesarius van 11 (1940), 274
Heitelân (ts.) 13 (1946), 513
Heitz und Co. (uitg.) 9 (1938), 52
Heiziek in November: H. van den Eede 22 (1955), 178, *179-180*
Heks van de Riethoek: A.M. de Jong 13 (1945), HN, *55*
Heksen: Max Schuchart 13 (1946), 501
Heksenmeester: Sjoerd Leiker 13 (1945), HN, *155*, 157
Heksensabbath: Theun de Vries 7 (1936), 366
Hel: Dante 12 (1941), **291-293**; 23 (1956/7), 418
Helbing, Lothar 19 (1952), 569
Held: A. Poesjkin 8 (1937), 245
Held van onzen tijd: M.J. Lermontow 8 (1937), 34; 10 (1939), 282-283; 12 (1941), *170-173*
Helden en figuranten uit de Fransche Revolutie: Andreas Latzko 5 (1934), 269; 6 (1935), *150*
Helden van den geest(serie) 3 (1932), 204; 5 (1934), 275
heldenverering 3 (1932), 277-280
Helder, Marie 6 (1935), 270
Heldische Prosa: Robert Hohlbaum 5 (1934), 350
Heldring, O.G. 23 (1956/7), 527
Heleen: Carry van Bruggen 4 (1933), 204; 5 (1934), 314-318; 17 (1950), 243
Helen of Troy: John Erskine 18 (1951), VV, 400
Helena's inkeer: A. Roland Holst 21 (1954), 241
Hélène de Sparte: F. Verhaeren 22 (1955), 195
Hélène Defraye: Hubert Lampo 13 (1946), 55-56, 227
Hélène in het heelal: Ferdinand Langen 13 (1946), 69-72; 19 (1952), 30
Hélène Marveil: R. van Genderen Stort 7 (1936), 236
Helene Servaes: Herman Robbers 6 (1935), 365
Helene Willfüer: Vicki Baum 10 (1939), 236
Helga's intreê: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Helga's weddenschap: Sigrid Boo 6 (1935), 167
Helikon (ts.) 5 (1934), 138; 13 (1945), HN, 39; 15 (1948), 357; 21 (1954), NS, 39; 23 (1956/7), 302
Helikon(serie) 11 (1940), 247; 12 (1941), 108, 173, 177, 256; 13 (1946), 350, 353, 354, 405, 410, 551; 15 (1948), 399; 16 (1949), 108; 17 (1950), 8, 155; 18 (1951), 259; 22 (1955), 415
Heliogabalus, keizer 1 (1930), 150; 16 (1949), 182; 21 (1954), 379
Helkavirsia: Eino Leino 11 (1940), 67
Hell, Henri 17 (1950), SK, 426
Hell, Jan
– *Huis* 8 (1937), **107-109**
Hellas: Arthur Staal 23 (1956/7), **152-153**
Helleensche wateren: S. Vestdijk 9 (1938), *207*
Helleense mythos: S.J. Suys-Reitsma 18 (1951), **472-476**; 23 (1956/7), 123
Hellemans, Leonora 19 (1952), 291
Hellenberg Hubar, J.B.G.J.M. van 9 (1938), 276
Hellendoorn, E.C.F. 21 (1954), NS, 8
Hellens, Franz 19 (1952), 226
– *Magasin aux poudres* 7 (1936), 334
Heller, Otto
– *Siberien, ein anderes Amerika* 4 (1933), **187-190**
Heller, Sebastian 19 (1952), 569
Helling komt vrij! : P.H. de Wit 12 (1941), **259-260**
Hellinga, W.Gs.
– (medewerker) 13 (1946), 119-120; 14 (1947), 43-46; 15 (1948), 214-224
– (besproken) 14 (1947), **473-476**, 479; 19 (1952), 292; 21 (1954), 62, 384; 23 (1956/7), 335
– *Hart op de tong* 12 (1941), **301-303**
– *Rembrandt fecit 1642* 23 (1956/7), **261-269**
Hellingrath, N. von 18 (1951), 98
Hellmert, Wolfgang 4 (1933), 298
Hellström, Gustav 10 (1939), 136
Hellwald, Ferdinand van 12 (1941), 264
Hellwig, Werner
– *Auf der Knabenfährte* 19 (1952), 459
Helman, Albert zie (ook): Lichtveld, Lou; Parvus, Albertus
– (medewerker) 10 (1939), 171-174, 198-200, 268-271, 311-315; 11 (1940), 5-8, 87-90, 168-170, 191-192, 200-205, 273-274; 12 (1941), 5-8, 23-29, 92-97, 180-182, 267-271, 301-303; 13 (1945), HN, 8-12; 13 (1946), 43-47; 14 (1947), 277-281, 518-523
– (besproken) 1 (1930), 18, 19, 130, 131, 161; 2 (1931), 242; 3 (1932), 8, 38; 4 (1933), 204; 5 (1934), **145-152**; 6 (1935), 256; 7 (1936), 2, 4, 5; 9 (1938), 160; 12 (1941), 244, 261; 13 (1945), HN, *181*; 13 (1946), 54, 141, 214, 433, 436; 14 (1947), *113; 14 (1947), PP, 49; 15 (1948), *47, 48*, 158; 15 (1948), BV, 86-87; 16 (1949), 155, 160, **296, 302, 303**, *304, *404*; 19 (1952), 32, 89, *305; 21 (1954), 12; 22 (1955), 262; 23 (1956/7), *47*
– *Aansluiting gemist* 8 (1937), 41-43; 19 (1952), 305
– *Afdaling in de vulkaan* 20 (1953), 502
– *Also sprach Zarathustra door Friedrich Nietzsche* 13 (1945), HN, *137-139*
– *Aquarium* 14 (1947), 119
– *Begijnen van Woldry* 4 (1933), *41*
– *Brief* 15 (1948), 504

– *Columbaan* 1 (1930), 4
– *Copla's* 14 (1947), 117
– *Dierenriem* 13 (1945), HN, *153*
– *Dolle dictator* 7 (1936), 69-73; 19 (1952), 305; 20 (1953), 502
– *Ei* 15 (1948), 504, *505-506*
– *Euvel Gods* 4 (1933), **38-42**, 203
– *Gerrit Jan van der Veen* 13 (1946), **538-542**
– *Gratie der verlossing* 4 (1933), *41*
– *Hart zonder land* 1 (1930), **3-4**; 4 (1933), 203; 5 (1934), *147-148*
– *Heen- en terugweg* zie (ook): *Mensen heen- en terugweg, 's*
– *Heenweg: de brief* 9 (1938), *110*
– *Heilig Pietje de Booy* 11 (1940), **205-206**
– *Hun weg tot u* 5 (1934), 368
– *Kleine kosmologie* 15 (1948), **309-313**; 19 (1952), 306
– *Laaiende stilte* 19 (1952), **305-310**
– *Medeminnaars* 20 (1953), **502, 505-506**
– *Mensen heen- en terugweg, 's* 9 (1938), **110-111**; 11 (1940), 73, *76*; 15 (1948), 504; 19 (1952), 306
– *Mon coeur balance...* 14 (1947), 119
– *Mijn aap lacht* 20 (1953), **502-505**
– *Mijn aap schreit* 1 (1930), 3; 4 (1933), 38; 5 (1934), *146-147*; 13 (1945), HN, 153; 15 (1948), *504-505*, 506; 19 (1952), 305; 20 (1953), 502
– *Omnibus* 15 (1948), **504-507**
– *Ontsporing. Verzen* 14 (1947), **116-119**
– *Orkaan bij nacht* 5 (1934), 368; 6 (1935), **104-106**; 19 (1952), 305
– *Overwintering* 2 (1931), **248-250**
– *Put der zuchten. Oude en nieuwe Spaanse dichtkunst* 12 (1941), **208-211**; 13 (1945), HN, 167; 14 (1947), 117-118
– *Queeste naar het hart* 1 (1930), *3*
– *Rancho der X mysteries* 12 (1941), **223-227**; 20 (1953), 502
– *Ratten* 8 (1937), **43-44**
– *Rebellenpsalm* 14 (1947), 117
– *Serenitas* 2 (1931), **40-41**; 5 (1934), 150
– *Spokendans* 22 (1955), **306, 314-315**
– *Stille plantage* 2 (1931), 41, **350-353**; 4 (1933), *38-39*, 244; 19 (1952), 305, 307; 20 (1953), 502
– *Terugweg: het ei* 9 (1938), *110-111*
– *Teutonenspiegel* 19 (1952), 306
– *Triangel* 2 (1931), 249
– *Tristan en Tristoise* 1 (1930), 4
– *Tijdkrans* 14 (1947), 119
– *Uitgeworpenen* 7 (1936), 44
– *Vergeten gezicht* 11 (1940), 73-77; 19 (1952), 306
– , Maurits Dekker, Antoon Coolen, Jeanne van Schaik-Willing en M.A.A.A. Defresne: *Vrij volk* 13 (1945), HN, **181-182**; 14 (1947), 141
– *Waarom niet?* 5 (1934), **149-152**; 6 (1935), 104; 19 (1952), 305
– *Wij en de literatuur* 5 (1934), *148-149*, 152
– *Zuid-Zuid-West* 5 (1934), *145*, 146; 8 (1937), 41-42; 11 (1940), 73; 13 (1945), HN, 153; 15 (1948), 410; 19 (1952), 305; 21 (1954), *428-429*, 387

Helmers, J.F. 16 (1949), 396
– *Hollandsche natie* 13 (1946), *160-162*; 14 (1947), PP, 170
Helmond, Boekdrukkerij (uitg.) 14 (1947), 68
Héloïse 17 (1950), 154
Help Holland Council 23 (1956/7), 193
Helst, Bartholomeus van der 2 (1931), 347; 14 (1947), PP, 227, 232; 23 (1956/7), 268
Helvetius, Claude 18 (1951), 37
Helvoirt aan de Lei. Brabantsche schetsen: Antoon Coolen Sr. 15 (1948), 192
Helweg, Hjalmar 15 (1948), 169; 22 (1955), 563
Hemel mijn beloning: Thornton Wilder 7 (1936), 272
Hemellore: Pierre Kemp 21 (1954), 261-262
Heminge, (?) 18 (1951), 15
Hemingway, Ernest 1 (1930), 73; 4 (1933), 164; 5 (1934), 127; 12 (1941), 62; 13 (1946), *32, *33, 95, 229; 14 (1947), 520; 15 (1948), 232, 447, 480; 16 (1949), 368; 16 (1949), PuPe, 611, 615; 17 (1950), 223, 338; 18 (1951), 279; 19 (1952), 146, 457, 459; 21 (1954), 415; 22 (1955), 45, 396; 23 (1956/7), 94, 221, 226, 232
– *Across the river and into the trees* 20 (1953), 323
– *Big two-hearted river* 6 (1935), *245*
– *Death in the afternoon* 3 (1932), 353; 4 (1933), 74-77; 13 (1946), 42; 23 (1956/7), *229*
– *Farewell to arms* 2 (1931), **12-14**
– *Fiesta* 23 (1956/7), 229
– *For whom the bell tolls* 13 (1946), **36-42**; 15 (1948), 447, 480; 16 (1949), 44; 16 (1949), PuPe, 611; 20 (1953), 323
– *Old man and the sea* 22 (1955), 147
– *Pour qui sonne le glas* 13 (1946), 528
– *Sun also rises* 13 (1946), 190; 20 (1953), 323; 23 (1956/7), 229
– *To have and have not* 15 (1948), BV, 158
– *Winner take nothing* 4 (1933), 334

Hemmer, Jarl
– *En man och Hans Samvete* 3 (1932), **245-247**
Hémon, Louis
– *Maria Chapdelaine* 16 (1949), 342
Hemsterhuis, Frans 10 (1939), *284-285*; 14 (1947), 223; 15 (1948), 287; 16 (1949), 377
Henckell, Karl
– *Lockspitzellied* 22 (1955), 569
Henderson, Arthur 21 (1954), NS, 13
Hendrichs, François 21 (1954), 364
Hendrickje: S. Vestdijk 23 (1956/7), 253
Hendrickje Stoffels: Ro van Oven 8 (1937), **220-222**
Hendrik IV, koning van Castilië 6 (1935), 17
Hendrik IV, koning van Frankrijk 8 (1937), *119-121*; 12 (1941), 106-107; 16 (1949), 219
Hendrik de Vijfde: W. Shakespeare 15 (1948), BV, 44
Hendriks, Ada 13 (1946), 74
Hendriks, Arend 11 (1940), 311
Hendriks Jr., Jan 13 (1946), 76
Hendriks Sr., Jan
– *Vij jaar drukkunst in het verborgene* 13 (1946), **72-76**, 262
Hendriks, Wijbrand 12 (1941), 312
Hendrix-Holst, Henriëtte
– *Amsterdam family chronicle* 2 (1931), 122
Hengelaar: E. van Heerden 16 (1949), 63
Hengelaar: Jac van Looy 14 (1947), PP, 48
Henkels, F.R.A.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 95-106

Henlein, Konrad 19 (1952), 132
Henley, William Ernest 13 (1946), 340
Hennecke, Hans
– *Alfred Mombert* 20 (1953), 473, 475-476
Hennig, Richard 22 (1955), 26
Henning, C.P.
– *Goethe* 3 (1932), *204*
Henning, Hans 11 (1940), 18
– *Psychologie der Gegenwart* 11 (1940), 19
Hennings, Emmy 2 (1931), 59
Henri Rousseau: G. Achterberg 17 (1950), 522
Henri Rousseau: Sheila Cussons 17 (1950), 522
Henri van den overkant: Marianne Philips 7 (1936), 341-344; 18 (1951), 74, *384*
Henri van hieronder: Marianne Philips 7 (1936), 263
Henriët, Henk 13 (1946), *109
Henriëtte Roland Holst in haar strijd om gemeenschap : K.F. Proost 9 (1938), 132-135
Henriëtte Roland Holst, wezen en werk: J.P. van Praag 13 (1946), 179-187
Henry, O' zie (ook): O'Henry
Henry IV: W. Shakespeare 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
Henry V: W. Shakespeare 15 (1948), BV, 56; 18 (1951), VV, 406
Henry VI : W. Shakespeare 18 (1951), 12; 18 (1951), VV, 406
Henry VIII: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Henry James' The American scene: W.H. Auden 16 (1949), PuPe, 620
Henry-Rosier, Marguerite
– *Vie de Charles Nodier* 4 (1933), 151-153
Henschel, Mutter 19 (1952), 569-570
Henschke, A. zie (ook): Klabund
Hensel, Georg
– *Nachtfahrt* 18 (1951), 42-43, 44-46
Hensen, Herwig 19 (1952), 63; 22 (1955), 53; 23 (1956/7), 429
– *Over de dichtkunst* 14 (1947), 350-356
– *Verzamelde gedichten* 14 (1947), 350
Henssel, Karl H. (uitg.) 19 (1952), 379
Hentschel, D. zie (ook): Lichtenstein-Hentschel, D.
Hénusse, Theo 22 (1955), 474
Hepburn, Audrey 23 (1956/7), 7, 552
Heptaméron: Marguerite de Navarre 22 (1955), 153-154
Heraclitus van Epheze 5 (1934), 26
Herakles: Louis Couperus 21 (1954), 375
Herakles: Euripides 23 (1956/7), 106-110
Heraldiek: Pierre Kemp 21 (1954), 253
Herberg In 't misverstand: Antoon Coolen 10 (1939), 11-12; 21 (1954), 17
Herberg met het hoefijzer: A. den Doolaard 4 (1933), 313-315; 5 (1934), 254; 19 (1952), 237
Herbette, (?) 8 (1937), 291
Herbig (uitg.) 21 (1954), 186
Hercules my shipmate 18 (1951), VV, 400
Hercules Seghers: G. Achterberg 14 (1947), PP, 223
HERDENKEN 14 (1947), 424-426; 15 (1948), 76-80, 141-144, 224-231
Herdenken: Ed. Hoornik 22 (1955), 254
herdenking
– Andersen- 22 (1955), 560
– De Balzac- 16 (1949), 337
– Bilderdijk- 9 (1938), 50
– Conscience- 5 (1934), 193
– Dickens- 13 (1946), 113
– Goethe- 17 (1950), 46
– Van Gogh- 23 (1956/7), 481
– Heijermans- 17 (1950), *10-15*
– P.C. Hooft- 14 (1947), 525; 15 (1948), 44; 19 (1952), 344
– Poesjkin- 13 (1946), 131; 17 (1950), 30
– Rembrandt- 23 (1956/7), 257
– Jan van Riebeeck- 19 (1952), *284-288*, 327, 328
– Stalpart van der Wiele- 13 (1945), HN, *92-93*
– Strindberg- 16 (1949), 88
– van de bevrijding 21 (1954), NS, 1-150
– Vondel- 8 (1937), *337-341*
– Wolff en Deken- 22 (1955), 166-170
– Zola- 15 (1948), 489
herdenkingen 10 (1939), 156
– betekenis van historische- 21 (1954), NS, 86-93
HERDENKINGSNUMMER 13 (1945), december-afl.
Herder: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Herder, Joh. G. von 13 (1945), HN, 138; 14 (1947), 91; 15 (1948), *287* ; 19 (1952), 273; 22 (1955), 217
– *Religion und Theologie* 15 (1948), 287
Herderin: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Herderinnetje en de schoorsteenveger: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Herders van Arcadië: Nicolas Poussin 14 (1947), PP, 75
Herderverlag (uitg.) 16 (1949), 97
herdrukken 21 1954), *428-429*
HERDRUKKEN: CULTUURBEHOUD 17 (1950), 383-384, 596; 18 (1951), 92-95, 384, 495-496; 19 (1952), 332-334
Here is your war: Ernie Pyle 16 (1949), PuPe, 615
Here to-day and gone to-morrow: Louis Bromfield 6 (1935), 86-88
Herenboeren amuseren zich: Z. Móricz 19 (1952), 475
Herfs: Elisabeth Eybers 14 (1947), 199
Herfst: M. Vasalis 15 (1948), 11
Herfst, hoos en hagel: Koos Schuur 13 (1946), 447-452; 14 (1947), 426-427
Herfst van een jeugd: Truman Capote 17 (1950), *183*
Herfstdag: J.C. Bloem 20 (1953), 286
Herfstdroom: W. Hessels 16 (1949), 202
Herfsthoorn: E.A.Karlfeldt 18 (1951), 341
Herfstleugen : A.H. van der Feen 1 (1930), 163
Herfstnotities: Gabriël Smit 18 (1951), 466
Herfsttij der Middeleeuwen: J. Huizinga 13 (1945), HN, 84, *85-86*, 91; 13 (1946), 77; 15 (1948), 215; 17 (1950), 254; 19 (1952), 74; 23 (1956/7), 383
Hergesheimer, Joseph
– *Berlin* 3 (1932), 271
– *Foolscap rose* 5 (1934), 375
– *Limestone tree* 4 (1933), 291
Herhalingsoefeningen: V.E. van Vriesland 14 (1947), 59; 17 (1950), *515*
Hériat, Philippe
– *Enfants gâtés* 11 (1940), 23-24
– *Immaculée* 21 (1954), 370
– *Main tendue* 21 (1954), 370
– *Noces de deuil* 21 (1954), 370-375
Heringa, Hidde
– *Oerwoud* 18 (1951), 71

Heringa-Van Ruth, E.H. 16 (1949), **271**, **273**
Herinnering: Ida Gerhardt 13 (1946), 23
Herinnering: Jac. van Hattum (medewerker) 21 (1954), NS, 94
Herinnering: Pierre Kemp 21 (1954), 261
Herinnering: H.H.J. Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 526
Herinnering: M. Nijhoff 20 (1953), *64-65
Herinnering aan een stad: Joost Mendes 23 (1956/7), **25-28**
Herinneringen: J.A. Dèr Mouw 18 (1951), *352
Herinneringen: M. Gorki 20 (1953), 78
Herinneringen: Jo Landheer 21 (1954), 383
Herinneringen aan Johan de Meester: M.J. Brusse 2 (1931), *370*
Herinneringen aan Potgieter: C. Busken Huet 23 (1956/7), 105
Herinneringen uit het verleden : Stijn Streuvels 3 (1932), 92
Herinneringen van een dommen jongen: Arthur van Schendel 5 (1934), 262, **354-357**; 19 (1952), 192
Herinneringen van een onafhankelijke vrouw: Ada Gerlo 17 (1950), 242-243, 249, 287
Héritier, Jean 13 (1946), 48
Herjolfsson, Bjarni 2 (1931), 94
Herman Gorter: H.Marsman 14 (1947), 167
Herman Gorter: Henriëtte Roland Holst 4 (1933), 337-343; 6 (1935), 312; 15 (1948), 317; 19 (1952), 444-445
Herman Gorter. Een bijdrage tot de kennis van zijn leven en werk: J.C. Brandt Corstius 6 (1935), 307-312
Herman Gorter's dichterlijke ontwikkeling in Mei, Verzen en Eerste Sonnetten: T.J. Langeveld-Bakker 6 (1935), *311*
Herman Vos en de Vlaamse Beweging: P. Geyl 22 (1955), 176
Hermanides, Suffridus Renicus 10 (1939), *47*
Hermann, Georg 6 (1935), 188; 21 (1954), 513
– *Bilanz* 4 (1933), 338
– *Kubinke* 5 (1934), 380; 7 (1936), 17
Hermann Cohens jüdische Schriften: Franz Rosenzweig 9 (1938), *26*
Hermann Cohens Nachlasswerk: Franz Rosenzweig 9 (1938), *26*
Hermann und Dorothea: J.W. von Goethe 15 (1948), 433; 15 (1948), BV, 164
Hermans, Eugeen 14 (1947), *402*
Hermans, Willem Frederik
– (medewerker) 17 (1950), SK, 471-475; 19 (1952), 354-360
– (besproken) 14 (1947), 498; 15 (1948), *512; 17 (1950), 125, 137, 243, 384; 18 (1951), *576; 19 (1952), 35, 449, 450; 20 (1953), 15, 286, 533; 21 (1954), 16, 19, 32, *153, 350; 22 (1955), 414; 23 (1956), OS, 18; 23 (1956/7), 1, 479, 525
– *Behouden huis* 19 (1952), 240; 20 (1953), **190-191**; 21 (1954), 171
– *Conserve* 15 (1948), *501*, 503; 17 (1950), 168, 169, 170
– *Dokter Klondyke* 15 (1948), 502
– *Electrotherapie* 15 (1948), 502
– *Fenomenologie van de pin-up girl* 17 (1950), 167. 170
– *Focquenbroch, bloemlezing uit zijn lyriek* 13 (1946), **397-400**
– *Glas* 21 (1954), 171-172
– *Horror coeli* 13 (1946), 495-497
– *Ik heb altijd gelijk* 18 (1951), 565-568; 19 (1952), 309, 506
– *Lek in de eeuwigheid* 15 (1948), 502
– *Loo-Lee* 15 (1948), 502
– *Lotti Fuehrscheim* 21 (1954), 171
– *Moedwil en misverstand* 15 (1948), **500-503**; 17 (1950), 168, 170; 20 (1953), 190
– *Paard* 21 (1954), 96
– *Paranoia* 21 (1954), 168-172
– *Remiserit* 13 (1946), 497
– *Tranen der acacia's* 17 (1950), 167-170, 195, 567; 17 (1950), SK, 496; 21 (1954), 15, 16
Hermant, Abel 13 (1946), 47, 48
Hermelin, Stefan 19 (1952), 462
Hermes, Richard
– *Witz contra Nazi* 16 (1949), 99
Hermes Trismegistos 17 (1950), 98, 100
Hermétisme dans la poésie française moderne: F. Carner-Noulet 21 (1954), 272
Hermien: E. du Perron 14 (1947), PP, 138
Hermine: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Hermingard van de Eikenterpen: A. Drost 10 (1939), 305-310; 20 (1953), 147; 23 (1956/7), 96
Hermlin, Stephan 21 (1954), 477; 23 (1956/7), 93
– *Zwei und zwanzig Balladen* 16 (1949), PuPe, 561
Hermus, Cor 16 (1949), *190-191*
Hernández, José 13 (1946), 55
Hernani: Victor Hugo 18 (1951), VV, 433
Herne's egg: W.B. Yeats 20 (1953), 137
Hernieuwd herdenken: Hein de Bruin 13 (1946), 104
Herrn Schmidt sein Dackel: B.N. Haken 7 (1936), *63*
Hero en Leander: A. Donker 20 (1953), 452
Herodes 22 (1955), **502-508**
Herodes: Abel J. Herzberg 22 (1955), *489, **502-508**
Herodes Antipas: Anton Eijkens 14 (1947), *68*
Herodias zie (ook): Genj-wansa
Herodotus 23 (1956/7), 108, 220
Heroïeke leven van Luis Vaz de Camoëns: H. Houwens Post 18 (1951), **225-229**
Heroïes schimmenspel: J.W. Schotman 7 (1936), 268
Heroïsch klaaglied over de in Albanië vermiste luitenant: O. Elytis 16 (1949), PuPe, 606
Héros: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Herpen, Eugène van
– *Via mala* 15 (1948), BV, 168
Herr Pontila und sein Knecht: B. Brecht 19 (1952), 461
Herrand, Marcel 18 (1951), VV, 419
Herreman, Raymond 11 (1940), 40; 13 (1946), 55, 204; 15 (1948), 156; 17 (1950), 382; 18 (1951), *480; 19 (1952), 92; 20 (1953), 492; 23 (1956/7), 544, 545
– *Marquita* 1 (1930), 39
Herreweghen, Hubert van 13 (1946), 150, 152; 21 (1954), *297
– *Drie koningen* 21 (1954), 317
– *Gedichten* 21 (1954), 314, 315-317
– *Kerstmis in Korea* 21 (1954), 317
– *Kruis* 21 (1954), 316

– *Liedjes van de liefde en van de dood* 13 (1946), 113; 21 (1954), 316
Herriot, Edouard 15 (1948), 278
– *Sous l'olivier* 2 (1931), 171
Herriot, Emile
– *Jadis* 16 (1949), 229
Herrliche Zeiten (film) 23 (1956/7), 92
Herrlichkeit: Konrad Erdberg 16 (1949), 98
Herrmann-Neisse, Max 20 (1953), **473, 474**
– *Deutscher Dichter bin ich einst gewesen* 20 (1953), 474
Herrn Brechers Fiasko: Martin Kessel 4 (1933), 30
Herrn Shelley überfällt der Ernst des Lebens: R. Neumann 2 (1931), 49, 50
Herscheppingen: A. van der Leeuw 19 (1952), 48
Hersey, John 16 (1949), PuPe, 617
– *Bell for Adano* 16 (1949), PuPe, 615
– *Hiroshima* 16 (1949), PuPe, 617
Herstellende: A. Morriën 21 (1954), 445
Hertage, Julian 14 (1947), 42
Herten: Willem van Konijnenburg 14 (1947), PP, 88
Hertha: A. Swinburne 14 (1947), PP, 113-114
Hertog, Salvador 21 (1954), *124*
– *Wilde schuit* 8 (1937), **127-128**
Hertog, Ary den 13 (1945), HN, 45
– *Willem van Oranje, beelden uit het leven van Prins Willem van Oranje* 4 (1933),*99-100*
Hertogenbossche Courant, 's- (ts.) 14 (1947), PP, 160
Hertzberger, Menno (uitg.) 8 (1937), 292; 10 (1939), 193; 13 (1945), HN, 69
Hervé, Gustave 13 (1946), 480
Hervey, Allen 5 (1934), 254
Hervieu, Paul 10 (1939), 238; 23 (1956/7), 317
Herwaarts: P.N. van Eyck 17 (1950), **293-301**; 18 (1951), 60; 19 (1952), 90; 20 (1953), 249
Herwegh, Emma 16 (1949), 451, 454
Herwegh, Georg 4 (1933), 329; 10 (1939), 160; 16 (1949), 72; 21 (1954), 191
Herwonnen dichterschap: Jac. van Hattum 12 (1941), 241
Herz: H. Mann 16 (1949), 490
Herz auf Taille: Erich Kästner 17 (1950), 324
Herzberg, Abel J.
– (medewerker) 21 (1954), NS, 142-148
– (besproken) 13 (1946), 487; 14 (1947), *161; 19 (1952), *572*; 20 (1953), 193
– *Amor fati* 16 (1949), 512; 17 (1950), 196; 19 (1952), 196; 22 (1955), 506
– *Herodes* 22 (1955), *489, *502-508*
– *Tweestroomenland* 18 (1951), **152-157**, *161; 22 (1955), 506
– *Zeven opstellen over Bergen-Belsen* 14 (1947), 172-173
Herzen, Alexander 4 (1933), *327, 329*; 7 (1936), 99; 9 (1938), 231; 16 (1949), 489; 19 (1952), 373; 20 (1953), **464, 466-467**
– *Wie is de schuldige?* 4 (1933), 329
Herzen, Nathalie 4 (1933), 329
Herzfeld, Marie 7 (1936), 177
Herzfelde, Wieland 2 (1931), 59; 4 (1933), **112-115**
HERZIEN-HERDENKEN 4 (1933), 249-251, 302, 332, 364-366; 5 (1934), 25-28, 108-109, 132-135, 249, 285-286, 314-318, 379-380; 6 (1935), 27, 93-94, 187-189, 269-270, 365; 7 (1936), 188-190, 233-236; 8 (1937), 61-63, 160-170, 269-270, 302-303; 9 (1938), 126-128, 182-185, 232-235, 265-270, 329-331; 10 (1939), 30-31, 62-64, 89-95, 123-126, 156-159, 224-228, 278-280, 332-336; 11 (1940), 94-96, 123-126, 181-192, 216-218, 255-264, 286-288, 308-311, 331-335; 12 (1941), 141-144, 157-167, 271-273, 305-307; 14 (1947), *236, 329*; 16 (1949), 88-94, 374-382, 526-527; 17 (1950), 46-47, 87-93, 330-334, 378-380, 547, 594-595; 18 (1951), 88-92, 138-143, 286-287, 334-335, 382-383, 492-494; 19 (1952), 45-48, 72-77, 235-238, 284-288, 327-332, 378-381, 474-478, 522-527, 564-570; 20 (1953), 90-93, 185-190, 239, 405-407, 516-521; 21 (1954), 138-143, 277-281, 375-381, 420-429, 520-527; 22 (1955), 219-224, 261-265, 377-379, 422-424, 456-462, 560-573; 23 (1956/7), 77-83, 128-134, 291-299, 331-332, 472-474, 520-524
Herziening der democratie of fascisme: A. Plate 5 (1934), 382
Herzl, Th. 21 (1954), 471
Herzog, A. zie (ook): Maurois, André
Herzog, Rudolf 19 (1952), **44**
Herzog, Wilhelm
– *Kampf einer Republik* 5 (1934), 18
Hes, M. 11 (1940), 280
Heseltine, Philip 14 (1947), 42
Hesiodus 11 (1940), 306; 21 (1954), 26
– *Werken en dagen* 21 (1954), 21
Hesius, Willem 17 (1950), 554
Hesse, Hermann 2 (1931), 338; 4 (1933), 60; 6 (1935), 131; 16 (1949), 335; 19 (1952), 232, 462; 21 (1954), 513; 22 (1955), 181; 23 (1956/7), 512
– *Demian* 20 (1953), 564
– *Glasperlenspiel* 16 (1949), 102; 16 (1949), PuPe, 559; 19 (1952), **33**
Hesse, Max René
– *Morath schlägt sich durch* 6 (1935), **53-54**
– *Morath verwirklicht ein Traum* 6 (1935), **53-54**
Hessel, Franz
– *Marlene Dietrich* 2 (1931), 338
Hessels, Willem zie (ook): Mulder, H.A. 13 (1946), 532; 16 (1949), **205-206**, *208, *209; 19 (1952), 92; 21 (1954), 216
– *Afrikaans landschap* 16 (1949), 205
– *Banneling* 16 (1949), 205
– *Bij* 16 (1949), 205
– *Con sordino* 16 (1949), **200-205**
– *Herfstdroom* 16 (1949), 202
– *Maya* 16 (1949), 204
– *Pauw* 16 (1949), 205
– *Twee goden* 16 (1949), 204
– *Twee landen* 16 (1949), 204
– *Twee werelden* 16 (1949), 204
– *Tijgers* 16 (1949), 205
– *Windstilte* 16 (1949), 202
Hessing, Jacob 16 (1949), 358
Het brandt: H.G. Hoekstra 11 (1940), *214*
Het is mij alreeds om het even: Elisabeth Zernike 18 (1951), 288
Het kan me niet schelen: Nel Noordzij 23 (1956/7), **9-11**
Hetsch, Rolf
– *Ruth Schaumann Buch* 5 (1934), *110*
Heuer, Ben
– *Van het witte doek* 14 (1947), *254*
Heuff van Houweninge, J.

– (medewerker) 9 (1938), 240
– (besproken) 10 (1939), 30
– *Droesem* 7 (1936), 132-134; 9 (1938), 40; 10 (1939), *30*
– *Zoo piepen de jongen* 9 (1938), 40-41; 10 (1939), *30*
Heugten, J. van 18 (1951), 362
– *Menselijke geest* 21 (1954), 362-366
Heurck, Em. van
– en G.J. Boekenoogen:
Histoire de l'imagerie populaire flamande 22 (1955), 424, *425
Heures claires: E. Verhaeren 22 (1955), 195, 196
Heures d'après-midi: E. Verhaeren 22 (1955), 195, 196
Heures du soir: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Heureux les Pacifiques: Pierre Abelio 16 (1949), 274
Heus, Polly de 18 (1951), 128
Heusden, Aart van
– (medewerker) 17 (1950), 571-576
Heusden, E.G. van
– (medewerker) 5 (1934), 304-306, 363-366; 7 (1936), 215-218, 245-249; 9 (1938), 324-325; 10 (1939), 117-119
– (besproken)
– *Laatste nieuws* 4 (1933), 311-313
Heuser, Kurt 4 (1933), *129*
Heuss, Theodor
– *Hitlers Weg* 3 (1932), 142
Heuvel, Joan van den zie (ook): Maartens, Maarten; Poorten Schwartz, Joost M.W. 2 (1931), *108*
Heuven Goedhart, Gerrit Jan 20 (1953), 238
Heux, Gaston
– *Neuf symphonies* 19 (1952), 77, 81-83
– *Pastorale* 19 (1952), 82
– *Pathétique* 19 (1952), 82
– *Symphonie Buridan* 19 (1952), 82
– *Symphonie du nouveau monde* 19 (1952), 82
hexameter 20 (1953), *291-292*
Heyblocq, Jacobus 23 (1956/7), 273
Heije, Jan Pieter 18 (1951), 134; 21 (1954), 72; 23 (1956/7), 96
Heijermans, Herman zie (ook): Habbema, Koos 13 (1945), HN, 50; 14 (1947), PP, 96; 17 (1950), *10-15*, *17, *32, 586; 17 (1950), SK, 490; 19 (1952), 454, 455; 22 (1955), 565
– *Diamantstad* 17 (1950), 13
– *Droomkoninkje* 6 (1935), 252; 17 (1950), 13
– *Duczika* 17 (1950), 13, 15
– *Eva Bonheur* 17 (1950), 15
– *Falklandjes* 6 (1935), *93-94*; 17 (1950), 13
– *Joeps wonderlijke avonturen* 5 (1934), 380
– *Keur uit de Falklandschetsen* 17 (1950), 15
– *Meid* 17 (1950), 15
– *Op hoop van zegen* 17 (1950), 12, 15; 22 (1955), 566
– *Opgaande zon* 17 (1950), 15
– *Panzer, Der 22 (1955), 567*
– *Roode flibustier* 7 (1936), 299
– *Saltimbanque* 17 (1950), 15
– *Schakels* 17 (1950), 12, 15
– *Trinette* 17 (1950), 13
– *Uitkomst* 17 (1950), 12, 15
– *Wijze kater* 17 (1950), 11
Heym, Georg 15 (1948), 327
Heym, Stephan
– *Crusaders* 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337
Heymans, Gerardus 11 (1940), 20; 14 (1947), 223; 14 (1947), PP, 87; 16 (1949), 40; 22 (1955), 419
– *Einführung in die Ethik* 12 (1941), 237
– *Einführung in die Metaphysik* 12 (1941), 237
– *Gesetze und Elemente* 12 (1941), 237
Heymans, Hugo 15 (1948), 455
Heyn, Piet zie (ook): Hein, Piet
Heyne, Christian Gottlob 14 (1947), 390; 19 (1952), 86
Heyningen, M. van zie (ook): Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen, M. van
Heyse, Jan 21 (1954), *121, 122*
Heyse, Paul 14 (1947), 150; 17 (1950), 575; 23 (1956/7), 78
– en Hermann Kurz:
Deutsche Novellenschatz 17 (1950), 571
Hiawatha: H.W. Longfellow 21 (1954), 229; 22 (1955), 388
Hiegentlich, Jacob 13 (1945), HN, 60-61; 17 (1950), 378-379
– *Hoe het gaat* 7 (1936), *124*
– *Mirjam, de joodsche* 13 (1945), HN, 61
– *Onbewoonbare wereld* 8 (1937), 313-314; 9 (1938), 315; 13 (1945), HN, 60-61
– *Schipbreuk te Luik* 9 (1938), 313-318; 13 (1945), HN, *60-61*
– *Vochtige park* 7 (1936), 123-124; 13 (1945), HN, 60
Hier bin ich, mein Vater: Friedrich Torberg 16 (1949), 134-137
Hier boog. . .: Bertus Aafjes 17 (1950), 332
Hier et aujourd'hui (uitg.) 13 (1946), 125
Hier is Indië: G.A. van Bovene 10 (1939), 286-288
Hier komt de bruid : Fannie Hurst 3 (1932), 333
Hiernamaals: F. Bordewijk 7 (1936), 30
Hieronymus Bosch: L. von Baldass 14 (1947), 517
Hieronymus, de dichter der vriendschap: Teixeira de Pascoaes 11 (1940), 84-85
Higasi, Jyun 15 (1948), 52
Higginson, J.J. 10 (1939), 214, 215
High wind in Jamaica: R. Hughes 1 (1930), 73, 126-128
Hilde: Anne de Vries 10 (1939), 167-168; 14 (1947), PP, 216
Hildebrand zie (ook): Beets, Nicolaas 13 (1946), 494, 546; 14 (1947), PP, 188; 19 (1952), 31
– *Camera Obscura* 10 (1939), 332-336, *368*; 14 (1947), 141; 19 (1952), *401*, 430-431; 21 (1954), 74; 23 (1956), OS, 83, 89, 127
– *Vooruitgang* 19 (1952), 431; 23 (1956/7), 98
Hildebrandt, Joh. Lukas von 17 (1950), 276; 23 (1956/7), 145
Hildesheimer, Wolfgang 23 (1956/7), 91
Hill, Ralph 14 (1947), 42
Hillary, Richard
– *Falling through space* 16 (1949), PuPe, 612
Hille, Peter 14 (1947), 72; 22 (1955), 569
Hille-Gaerthé, C.M. van 6 (1935), 253
Hiller, Ferdinand 23 (1956), OS, 7
Hillesum, Etty 13 (1945), HN, *70*
– *Drie brieven van den kunstschilder Johannes Baptiste van der Pluym (1843-1912)* 13 (1945), HN, 70
Hillhouse, May 19 (1952), 328
Hilsbecher, W. 23 (1956/7), 305

Himmel und Hölle der Fahrenden: Martin Löppelmann 12 (1941), 253
Himmelfahrten: G. Walschap 4 (1933), 301
Himmler, Heinrich 15 (1948), 285; 16 (1949), 420-423; 22 (1955), 447; 23 (1956/7), 222
Himmlische und irdische Liebe in Frauenschicksalen: Franz Blei 1 (1930), 149-150
Himmlische Zecher: Alfred Mombert 20 (1953), 473, 476
Himmliches Licht: Ludwig Rubiner 11 (1940), 96
Hin, Jan 5 (1934), 29
Hindemith, Paul 16 (1949), 525; 21 (1954), 513; 23 (1956/7), 515
Hindenburg, Paul von 2 (1931), 266; 3 (1932), 142, 303; 5 (1934), 161; 6 (1935), 15; 19 (1938), 366
Hindon, kapitein 13 (1946), 294
Hindus, Maurice
– *Great offensive* 4 (1933), 105
– *Humanity uprooted* 2 (1931), 291, 292; 3 (1932), 6
– *Moscow skies* 5 (1934), 206
– *Red bread* 2 (1931), 291-294
Hingabe zie (ook): Spaan, Peter 16 (1949), 376
Hinne Rode: R. van Genderen Stort 1 (1930), 20-22
Hintergründe des deutschen Zusammenbruches: Otto Ludwig Wolff 16 (1949), 101
Hiob: O. Kokoschka 23 (1956/7), 517
Hiob. Roman eines einfachen Mannes: Joseph Roth 2 (1931), 142-145
Hippolytus: Euripides 19 (1952), 490
Hirao, Nagao 15 (1948), 52
Hirohito, keizer 13 (1946), 191; 14 (1947), 496
Hiroshima: John Hersey 16 (1949), PuPe, 617
Hirsch, (?) 17 (1950), 572
Hirsch, Julian
– *Genesis des Ruhmes* 11 (1940), 295
Hirschfeld, Georg 2 (1931), 266, 267
Hirschfeld, Magnus
– *Transvestiten* 21 (1954), 465
His last journey (film): Bernard Vorhaus 15 (1948), BV, 68
Hispania illustrata 18 (1951), 537
Hispanic Institute (uitg.) 13 (1946), 50; 21 (1954), 413
Hiss, Alger 19 (1952), 421-425
Histoire contemporaine: Anatole France 16 (1949), 151
Histoire d'amour de la Rose de Sable: H. de Monterlant 21 (1954), 285
Histoire d'Angleterre: André Maurois 9 (1938), 185-187
Histoire d'un faune: Henri Mondor 17 (1950), 97, 101-102
Histoire de dix ans: J.P. Maxence 10 (1939), *190*
Histoire de John Cowper d'Albany: M. Sachs 20 (1953), 232
Histoire de l'Amérique: André Maurois 13 (1946), 480
Histoire de l'imagerie populaire flamande: Fm. van Heurck en G.J. Boekenoogen 22 (1955), 424, *425
Histoire de la France: André Maurois 16 (1949), 145-151
Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteaux: H. de Balzac 20 (1953), 448
Histoire de la libération de Paris: Adrien Dansette 13 (1946), 528
Histoire de la littérature française: Henri Clouard 16 (1949), 32
Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours: Albert Thibaudet 8 (1937), 305-308
Histoire de la littérature française du symbolisme jusqu'à nos jours: Henri Clouard 16 (1949), PuPe, 551
Histoire de Paris: Marcel Raval 23 (1956/7), 180
Histoire des oeuvres de Balzac: Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul 17 (1950), 544; 20 (1953), 446-447
Histoire du surréalisme: Maurice Nadeau 13 (1946), 194; 14 (1947), 193-198
Histoire et poésie: André Chamson 13 (1946), 29
Histoire moderne: Anatole France 18 (1951), 590
Histoire naturelle: Georges L.L. de Buffon 15 (1948), 227
Histoires naturelles: Jules Renard 14 (1947), PP, 216, 217; 22 (1955), 154, 155
Historical novel competition 2 (1931), 263
historiciteit 2 (1931), 248-249; 3 (1932), 122; 5 (1934), 9, 61-62, 64; 6 (1935), *65-72*, 85, 354; 7 (1936), *65-66*, 121
historicus 3 (1932), *280*
Historicus in de tijd: P. Geyl 22 (1955), 174-176; 23 (1956/7), 376, 377, 379, 380
Historicus tegenover de wereld van nu: P. Geyl 23 (1956/7), 377
historie zie (ook): geschiedenis
Historie en het droomgezicht over den Prins en de moordenaar: P.H. van Moerkerken 2 (1931), 131-134; 16 (1949), 172
Historie en memoiren(serie) 12 (1941), 13
Historie und Dichtung: Emil Ludwig 2 (1931), 186
historiografie zie (ook): geschiedschrijving
Historisch Genootschap 20 (1953), 436; 23 (1956/7), 375
Historisch Instituut der Russische Taal 13 (1946), 113
historisch materialisme zie (ook): materialisme, historisch
Historisch perspectivisme: R.F. Beerling 8 (1937), *201*
Historisch tafereel op het lied: Het daghet uyt den Oosten: J.L. Cornet 14 (1947), PP, 170
Historische Bibliotheek(serie) 19 (1952), 287
Historische Erzählungen: J. Wassermann 16 (1949), 278
historische roman zie (ook): roman, historische
Historische schets van de Nederlandse letterkunde: C.G.N. de Vooys 17 (1950), 135, 246
Historische schets van de Nederlandse letterkunde: C.G.N. de Vooys en G. Stuiveling 19 (1952), 392
Historische studies uitgegeven vanwege het Instituut voor Geschiedenis aan de R.U. te Utrecht (serie) 23 (1956/7), 375
Historische verkenningen: J. Huizinga 13 (1946), 316
Historisch-Politische Verlag (uitg.) 16 (1949), 98
History of the Vikings: T.D. Kendrick 2 (1931), *94*
Hita, Archipreste de zie (ook): Archipreste de Hita
Hitchcock, Alfred
– *Notorious* (film) 15 (1948), BV, 86, *afb. 9
Hitler, Adolf 3 (1932), 162; 4 (1933), 237; 5 (1934), 52, 61, 62, 66, 161; 6 (1935), 234; 7 (1936), 75, 109; 8 (1937), 301; 9 (1938), 240,

265, 365-367; 13 (1946), 130, 191, 566; 14 (1947), 65, 275, 324, 453, 496; 14 (1947), PP, 123; 15 (1948), 37, 41-43, 323, 325, 455, 457, 458, 466, 485, 518, 521; 15 (1948), BV, 62; 16 (1949), 19, 30, 31, 32, 100, 101, 173, 183, 309, 421, 422, 433, 482; 16 (1949), PuPe, 611; 17 (1950), 231, 275; 17 (1950), SK, 399, 422, 423, 424, 437, 440, 443; 18 (1951), 147, 283, 371; 19 (1952), 42, 43, 132, 180, 188, 420, 474, 525; 20 (1953), 163, 206, 226, 276, 381, 398, 427, 564, 569, 570; 21 (1954), 186, 187, 190, 198, 351, 516; 21 (1954), NS, 8, 9, 10, 24, 25; 22 (1955), 90, 91, 228, 231, 232, 250, 286, 397, 460, 461, 565, 567; 23 (1956/7), 52, 53, 85, 137, 461
– *Mein Kampf* 3 (1932),142; 5 (1934), 45; 15 (1948), 519
Hitler: Konrad Heiden 8 (1937), 185
Hitler in uns selbst: Max Picard 16 (1949), 433
Hitlers Weg: Theodor Heuss 3 (1932), 142
Hobart, generaal 14 (1947), 138
Hobbema, Meindert 14 (1947), PP, 122, 211, 223, 227; 19 (1952), 286
Hobhouse, J.C. 1 (1930), 91
Hoboken, Anthony van 12 (1941), 168
Hobson, George C. 13 (1946), 293-295
Hobson, Laura
– *Gentleman's agreement* 16 (1949), PuPe, 617
Hobson, Sam B. 13 (1946), *294-295*
– *Aan Jannie* 13 (1946), 295
– *Buks* 13 (1946), 294
– *Geluksvlei* 13 (1946), 295
– *Kees van die Kalaharie* 13 (1946), 294, 295
– *Op die voorposte* 13 (1946), 294, 295
– *Skankwan van die duine* 13 (1946), 294, 295
– *Vlam van die Bantomberge* 13 (1946), 294
Hochland (ts.) 16 (1949), 101
Hochschule und Ausland (ts.) 6 (1935), 165
Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande: F. Kafka 19 (1952), *127-129*
Hodann, Max
– *Sowjet-Union, gestern, heute, morgen* 2 (1931), 285-288
Hodder and Stoughton(uitg.) 13 (1946), 145; 23 (1956/7), 192
Hoddis, Jacob von 15 (1948), 327
Hodson, James Lansdale zie (ook): Lansdale Hodson, James
Hoe die Hollanders die Kaap ingeneem het: S.J. du Toit 19 (1952), 178
Hoe een toneelstuk ontstaat: Karel Capek 10 (1939), 31
Hoe groeien boven ons de nachten: Julia Tulkens 13 (1946), 152
Hoe het gaat: Jacob Hiegentlich 7 (1936), *124*
Hoe het groeide: Knut Hamsun 5 (1934), 126
Hoe laat is 't aan den tijd: P.C. Boutens 20 (1953), 142
Hoe zalig als de jongenskiel . . .: Adriaan van der Veen 13 (1946), 455
Hoe zeere vallen ze af, de zieke zomerblaren: G. Gezelle 20 (1953), 142
Höhn, Reinhard 12 (1941), 123-124
– *Individualistische Staatsbegriff und die Entstehung der Staatsperson im souveränen Fürstenstaat* 12 (1941), 124
– *Wandlung im staatsrechtlichen Denken* 12 (1941), 124
Hoek, H. 12 (1941), *56*
Hoek, J. zie (ook): Hove, Jan Jacob ten 13 (1945), HN, 149
Hoek, W.A. 10 (1939), 46
Hoek, Kees van 23 (1956/7), *145*
– *Man en macht* 3 (1932), 303
Hoek, Luc. van 13 (1946), 143
Hoek, Gerard van den
– *Kostelijk leven* 10 (1939), *206-207*
– *Ontmoetingen van een kniesoor* 10 (1939), *207*
Hoeke, Gustav 3 (1932), *63-64*
Hoekstra, Han G. zie (ook): Chaste, Victor le
– (medewerker) 8 (1937), 76-77; 10 (1939), 205-206; 13 (1945), HN, 65-67, 181-182; 13 (1946), 105-106; 14 (1947), 120-122, 189-190; 16 (1949), 143-144
– (besproken) 10 (1939), 68; 12 (1941), 114; 13 (1945), HN, 63; 15 (1948), 35; 17 (1950), 159; 18 (1951), 200, 259; 23 (1956/7), 232, 479
– *Amorosa* zie (ook): Chaste, Victor le: *Amorosa*
– *Ceder* 23 (1956/7), 490
– *Constantia* 9 (1938), 104; 23 (1956/7), 490
– *Dorstige dichter* 13 (1946), 397
– *Het brandt* 11 (1940), *214*
– *Man met de roos* 23 (1956/7), 491
– en V.E. van Vriesland: *Muze en het ambacht* 17 (1950), 191
– en V.E. van Vriesland:
– *Muze op reis* 17 (1950), 191
– *Ochtend in Hoorn* 23 (1956/7), 491-492
– *Ochtendgroet* 23 (1956/7), 492
– *Ongerijmde leven* 11 (1940), 213-215
– *Op een avond* 11 (1940), *215*
– *Park en zij* 11 (1940), *215*
– *Zandloper* 23 (1956/7), 489-492
Hoekstra, J.W. 10 (1939), 356-358
Hoel, Sigurd
– *Möte ved milepelen* 16 (1949), PuPe, 565
– *Veien til verdens ende* 5 (1934), 347-349
– *Weg naar het einde van de wereld* 5 (1934), 349
Hölderlin, Frederike zie (ook): Hölderlin, Heinrike
Hölderlin, Heinrike 15 (1948), 287
Hölderlin, J.C. Friedrich 4 (1933), 199; 9 (1938), 26; 13 (1945), HN, 138; 13 (1946), 13, 557; 14 (1947), 153; 14 (1947), PP, 221; 15 (1948), *273, 286-288, 326; 18 (1951), 97-102, *112, 562, 570; 19 (1952), 85, 275, 314-315, 517, 527; 20 (1953), 477; 21 (1954), 447; 23 (1956/7), 72, 82, 128, 513
– *An den Aether* 18 (1951), 98
– *An den Frühling* 18 (1951), 98
– *An die Natur* 18 (1951), 98
– *Brodt und Wein* 18 (1951), 101
– *Eichbäume* 18 (1951), 98
– *Empedokles* 18 (1951), 100, *101-102*
– *Griechenland* 18 (1951), 98
– *Hymnen an die Ideale der Menschheit* 18 (1951), 97
– *Hyperion* 18 (1951), *98-101*
– *Musse* 18 (1951), 98
– *Purperwolke* 20 (1953), 377
– *Wanderer* 18 (1951), 98
Hölderlin: Gustav Landauer 11 (1940), 96
Hölderlin: Agnes Stansfield 15 (1948), 286-288
Hölderlin in England und Amerika: P.M. Mitchell 18

(1951), 97
Hölderlin Jahrbuch 1950 18 (1951), 97
Hölz, Arno 22 (1955), 568
Hoepli (uitg.) 21 (1954), 300
Hoes, H.C. (uitg.) 13 (1945), HN, 137
Hoet, W.J. ten 16 (1949), 400
Hoetink, H.R. 13 (1946), *187-189*; 15 (1948), 367; 19 (1952), 110
Hoeve, Oscar van
– (medewerker) 2 (1931), 281-285; 3 (1932), 12-15, 135-139, 264-267; 4 (1933), 91-92, 183-187, 330-332; 5 (1934), 101-104, 170-171, 229-230
Hoeve, W. van (uitg.) 13 (1946), 260; 16 (1949), 56; 21 (1954), 337, 457; 23 (1956/7), 128, 173, 179, 207, 208, 210, 216, 237
Hoeven, J. van der 11 (1940), *70-71*, *72-73*
Hoeven, J. van der
– *Vuren spreken* 20 (1953), 513-515
Hoeven, Jan G. van der 13 (1946), 33
– *Groote verdrukking* 13 (1946), *31*
Höweler, Caspar
– *Inleiding tot de muziekgeschiedenis* 23 (1956/7), 561, 565
– *Rhythme in vers en muziek* 23 (1956/7), 560-565
– *Tijd en muziek* 23 (1956/7), 561
– *Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek* 23 (1956/7), 561
– *X-Y-Z der muziek* 8 (1937), *96*; 23 (1956/7), 561
Höweler, H.A. 22(1955), 167
– *Archivalia betreffende Aagje Deken, Betje Wolff en personen uit haar kring* 17 (1950), **259-262**
Hof der schönen Mädchen: Wilhelm Speyer 7 (1936), 28
Hofdame uit de 18e eeuw: Marie C. van Zeggelen 8 (1937), 356-357
Hofdijk, J. 14 (1947), PP, 123
Hofdijk, W.J. 2 (1931), 338; 14 (1947), PP, 177; 16 (1949), 399
Hoffman, Willem 15 (1948), *192*
– *Ik was Joannes Verdool* 14 (1947), 68
Hoffmann, E.T.A. 1 (1930), 150; 2 (1931), 338; 12 (1941), 275-277; 13 (1946), 66; 14 (1947), PP, 186; 17 (1950), 70; 20 (1953), 330, 447; 22 (1955), 154, 339; 23 (1956/7), 141
– *Kater Murr* 18 (1951), 587
– *Undine* 12 (1941), 277
Hoffmann und Campe (uitg.) 16 (1949), 98
Hoffmann von Fallersleben, A.H. 18 (1951), 134; 19 (1952), 480
Hofhistoriën: Lucebert 22 (1955), 438
Hofkamp (uitg.) 22 (1955), 282
Hofker, G. Jan zie (ook): Delang 14 (1947), PP, 18, 21, 22, 24, 27, *29-31*, 33, *afb. 5
– *Oude benauwingen* 14 (1947), PP, 29, 30
– *Zeedijk* 14 (1947), PP, 30
Hofmannsthal, Hugo von 2 (1931), 302; 3 (1932), 66; 4 (1933), 270; 14 (1947), PP, 86, 221; 16 (1949), PuPe, 560; 19 (1952), 277-279, 525; 20 (1953), 474, 476; 22 (1955), *137, 246, 513
– *Aegyptische Helena* 22 (1955), 140
– *Andreas oder die Vereinigten. Fragmente eines Romans* 4 (1933), **224-227**
– *Briefe 1890-1901* 7 (1936), 176-178
– en Rudolf Borchardt: *Briefwechsel* 22 (1955), **136-142**
– *Elektra* 22 (1955), 139
– *Frau im Fenster* 22 (1955), 137
– *Gerettete Venedig* 22 (1955), 139
– *Kaiser und die Hexe* 22 (1955), 137
– *Märchen der 672. Nacht* 22 (1955), 21
– *Oedipus und die Sphinx* 22 (1955), 139
– *Prinz Eugen der edle Ritter* 22 (1955), 246
– *Salzburger grosse Welttheater* 19 (1952), 278
– *Tod des Tizian* 22 (1955), 137
– *Tor und der Tod* 22 (1955), 137
– *Turm* 19 (1952), 278
– *Weisse Fächer* 22 (1955), 137
Hofmo, Gunvor 16 (1949), PuPe, 570-571
– *Fra en annen virkelighet* 16 (1949), PuPe, 571
Hofstad (ts.) 21 (1954), 79
Hofstede de Groot, C.
– *Urkunden über Rembrandt* 23 (1956/7), 269
Hofstra, J.W. 23 (1956/7), 148
– *Bezoek in de avond* 20 (1953), *560*
– *Engelen van mensen* 20 (1953), 560-563
– *Man alleen* 20 (1953), 560
– *Oog van de naald* 23 (1956/7), **343-346**
– *Ring van de Reszke* 23 (1956/7), 343
– *Sterke vrouw wie zal haar vinden* 20 (1953), 560
– *Vrienden van mijn vrienden* 12 (1941), **246-247**; 20 (1953), 560-561
– *Sociale aspecten van kennis en wetenschap* 9 (1938), 335-336
Hofwyck: Constantijn Huygens 14 (1947), PP, 211
Hogarth, William
– *Marriage à la mode* 14 (1947), PP, 75
Hogarth Press (uitg.) 1 (1930), 39; 7 (1936), 329; 9 (1938), 305
Hoge toren: Jan Broeckx Sr. 21 (1954), 102
Hoge troeven: Louis Couperus 21 (1954), 381
Hogendorp, Dirk van 16 (1949), 122, 123
Hogendorp, Gijsbert Karel van 9 (1938), 302; 10 (1939), 285; 16 (1949), **120-124**; 18 (1951), 132, 266, 269, 270, 274, *277-278*; 23 (1956/7), 258
– *Brieven en gedenkschriften* 16 (1949), 121
– *Schets eener grondwet* 16 (1949), 124
Hogendorp, M.W. van 10 (1939), 316
Hogendorp, Petronella van
– (medewerker) 4 (1933), 327-330; 5 (1934), 19-21, 204-206, 377-379; 7 (1936), 337-339
Hogendorp, Willem van 16 (1949), 124; 18 (1951), 277
Hogendorp-Van Haren, Carolina van 16 (1949), 121
Hogervorst, Tine van 21 (1954), 460
Hogeschool en Volk (ts.) 15 (1948), 354
Hohlbaum, Robert
– *Heldische Prosa* 5 (1934), 350
Hol, J.C. 7 (1936), 175; 13 (1946), 363
Holbach, Paul Henri d' 15 (1948), 144
Holbein (uitg.) 23 (1956/7), 482
Holbein, Hans 5 (1934), 285; 14 (1947), PP, 154; 19 (1952), 504
– *Dodendans* 21 (1954), 308
Holberg, Ludvig 23 (1956/7), 189
– *Deensche wijsgeer* 10 (1939), 1-2
Holdert, (?) 8 (1937), 290
Holdert en Co. (uitg.) 6 (1935), 70; 15 (1948), 335
Hole, Ph. (uitg.) 5 (1934), 138
Holenia, Alexander Lernet- zie (ook): Lernet-Holenia, Alexander

Holes in the sky: Louis MacNeice 16 (1949), PuPe, 533
Holiday, (?)
– *Etsen naar het leven* 15 (1948), 192
Holier, Eldert 10 (1939), **106-109**
Holitscher, Arthur 4 (1933), 191
Holkema en Warendorf, Van (uitg.) 3 (1932), 354; 5 (1934), 136, 170, 254, 373; 6 (1935), 89, 260, 296, 350; 7 (1936), 21, 190, 272, 384, 290; 8 (1937), 100, 104, 260, 356; 9 (1938), 18, 38; 10 (1939), 48, 72, 349; 11 (1940), 221; 12 (1941), 303, 310; 20 (1953), 187
Holländische Prosadichtung der Gegenwart: Rudolf Lonnes 4 (1933), 364
Holland, drukkerij 19 (1952), 329
Holland (uitg.) 2 (1931), 306; 4 (1933), 179; 7 (1936), 8, 45, 125, 211; 8 (1937), 109, 356; 10 (1939), 44, 120, 368; 12 (1941), 124; 16 (1949), 521; 17 (1950), 8, 155; 18 (1951), 203, 545; 19 (1952), 333, 541; 20 (1953), 25, 108, 216, 493; 21 (1954), 242; 22 (1955), 55, 535; 23 (1956/7), 54, 506
Holland, M. 6 (1935), 118
Holland, Thomas H.
– *Minerale sanktie ter bevordering van de internationale veiligheid* 7 (1936), 84-86
Holland, Vivyan 18 (1951), 92
Holland, W.L. 18 (1951), 538
Holland: Ida Gerhardt 16 (1949), 250
Holland: E.J. Potgieter 23 (1956/7), 248
Holland in de 17e eeuw: J. Huizinga 6 (1935), 306
Holland in rep en roer: Henri A. Ett 20 (1953), 143
Holland-bibliotheek(serie) 6 (1935), *189*; 19 (1952), 236
Hollander, Walter von
– *Autonomie van de vrouw* 1 (1930), *110*
Hollandia-bibliotheek(serie) 6 (1935), *269-270*
Hollandia-drukkerij (uitg.) 6 (1935), 61; 7 (1936), 215, 364; 8 (1937), 126; 9 (1938), 173, 240; 11 (1940), 126, 282; 13 (1946), 33; 14 (1947), 215, 216; 15 (1948), 192; 19 (1952), 416
Hollands Diep: J.J. Klant 23 (1956/7), 574-575
Holland's glorie: Jan de Hartog 11 (1940), 322-324
Hollands Weekblad (ts.) 10 (1939), 168
Hollands-Afrikaanse Uitgewersmaatskappy (uitg.) 14 (1947), 317
Hollandsch drama: Arthur van Schendel 6 (1935), 348-349; 14 (1947), 405; 17 (1950), 566
Hollandsche interieur: Paul Bromberg 2 (1931), 341-342
Hollandsche natie:J.F. Helmers 13 (1946), *160-162*; 14 (1947), PP, 170
Hollandsche schilders en schrijvers in de vorige eeuw: G. Brom 6 (1935), 311; 14 (1947), PP, 19, 20, 123
Hollandsche Uitgevershuis (uitg.) 13 (1946), 467
Hollandse en Vlaamse schilderkunst in Zuid-Afrika: D. Bax 19 (1952), 285-286
Hollandse Maatschappij van Wetenschappen 17 (1950), 288
Holle man: Gerard den Brabander 14 (1947), 246, 445, 448
Holleman, J.F. zie (ook): Johanssen, Holmer 17 (1950), 322
Hollywood: Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Hollywood, la Mecque du cinéma: Blaise Cendrars 8 (1937), 233-235
Hollywood, ville-mirage: Joseph Kessel 7 (1936), 334
Hollywood wie es wirklich ist 3 (1932), *268*
Holman, Léon 12 (1941), *201* ; 13 (1945), HN, *omslag; 16 (1949), 167
Holmström, Ragnar 10 (1939), 134
Holst, A. Roland zie (ook): Roland Holst,A.
Holst, Gustav 14 (1947), 42
Holst, Henriëtte Roland zie (ook): Roland Holst-Van der Schalk, Henriëtte
Holst, R.N. Roland zie (ook): Roland Holst, R.N.
Holt (uitg.) 23 (1956/7), 509
Holten, R. van 13 (1946), 433
Holy terror: H.G. Wells 16 (1949), 364
Holz, Arno 20 (1953), 473, 475, 476
Holzschiff: H.H. Jahn 19 (1952), 458
Homage to Catalonia: G. Orwell 19 (1952), 302
Home, Andrew 21 (1954), 485
Home, George 18 (1951), 482
Home front: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128, 139
Home of mankind: H.W. van Loon 4 (1933), 94
Home Study Books(serie) 20 (1953), 321
Home to Harlem: Claude McKay 4 (1933), *36*
Homecoming: Eugene O'Neill 3 (1932), *169*
Homerisch epos als orale schepping van een dichterhetairie: S.J. Suys-Reitsma 23 (1956/7), 122-126
Homerus 2 (1931), 229; 3 (1932), 2; 6 (1935), 305, 366; 7 (1936), 79, 80; 11 (1940), 306; 13 (1946), 157; 14 (1947), 153, 439; 14 (1947), PP, 183; 15 (1948), 82, 209; 16 (1949), 66; 17 (1950), 117; 18 (1951), 485; 18 (1951), VV, 396; 19 (1952), 151, 200, 490, 492; 20 (1953), 277; 21 (1954), 11, 12, 13, 14, 244; 22 (1955), 462-465; 23 (1956), OS, 108; 23 (1956/7), 108, 122-126, 161, 259, 388
– *Ilias* 9 (1938), 217; 14 (1947), PP, 218; 15 (1948), BV, 164; 17 (1950), 177-179; 18 (1951), 37, 88, 473; 19 (1952), 490; 20 (1953), 289, 290, 291, 294, 295; 21 (1954), 490; 23 (1956/7), 122, 123, 125, 245
– *Odyssee* 13 (1945), HN, 165; 14 (1947), 180; 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), 105, 177-179; 18 (1951), 88, 473; 19 (1952), 490; 20 (1953), 98, 289-298; 21 (1954), 490; 23 (1956/7), 122, 123, 125
Homerus: B.A. van Groningen 22 (1955), 462-465
Homerus. Ilias en Odyssee: W.E.J. Kuiper 17 (1950), 177-179
Homme à l'Hispano : Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Homme à la cervelle d'or: A. Daudet 11 (1940), 256
Homme, cet inconnu: Alexis Carrel 7 (1936), 250-253
Homme criminel: Edith Thomas 5 (1934), 200
Homme de Dieu: Gabriel Marcel 16 (1949), 432
Homme de peu: Marcel Arland 1 (1930), 7
Homme du peuple sous révolution: Roger Vaillant en Raymond Manevy 14 (1947), 227
Homme en procès(serie) 18 (1951), 56
Homme et la bête: Louis Martin-Chauffier 16 (1949), PuPe, 543
Homme et ses fantômes: H.-R. Lenormand 21 (1954), 517
Homme foudroyé: Blaise Cendrars 14 (1947), 287-288

Homme heureux: J. Schlumberger 21 (1954), 204
Homme libre: M. Barrès 22 (1955), 162
Homme qui assassina: Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Homme qui porte la mort: A. Machard 15 (1948), BV, 60
Homme qui rit : Victor Hugo 18 (1951), 590
Homme qui s'évada: Albert Londres 3 (1932), 269
Homme révolté: Albert Camus 19 (1952), 370-375
Hommes de bonne volonté: Jules Romains 4 (1933), 117-119, 327; 5 (1934), 240, 277-279; 6 (1935), *119*; 7 (1936), 297-299, 351-354; 9 (1938), 54-57; 10 (1939), 184-188; 11 (1940), 111-113; 13 (1946), 149, *483-485*; 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 462
Hommes sont pressés: Juliette Pary 7 (1936), 150-152
Homo ludens: J. Huizinga 13 (1945), HN, *88-89*, 91; 15 (1948), 50
Homo militans. De psychologie van oorlog, ziekte en vrede in de mens: A.M. Meerloo 11 (1940), 249-252
homosexualiteit zie (ook): sexualiteit, homo-
Homunculus zie (ook): Verwey, Albert 18 (1951), 106
Hond, Meyer de 22 (1955), 219
– *Bloemlezing uit zijn werk* 19 (1952), 454
Hond van God: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 345-346; 19 (1952), 178
Hondenwacht: Karel Jonckheere 18 (1951), 252-256
Honderd avonturen met een pollepel: J.W.F. Werumeus Buning 10 (1939), 102-103
Honderd dwaasheden: S. Carmiggelt 14 (1947), 30-31; 19 (1952), 376
Honderd jaar Nederland, 1848-1948: W.L.M.F. van Leeuwen 16 (1949), 221-224
Honderd jaren Nederlandsche schilder- en teekenkunst: P.A. Scheen 15 (1948), 271-275
Honderd regels van Shakespeare: B.A.P. van Dam 10 (1939), 9
Honderd schrijvers van onze eeuw 21 (1954), *344, *345, *425, *441, *488, *489, *520; 22 (1955), *8, *9, *56, *57, *88, *104, *153, *280, *441
Honderd zonnen in den zomer: L.Althoff 12 (1941), 8-9; 13 (1945), HN, *20*
Honderd-stroomenland: L.J. Pieters 13 (1946), 354, 355
Hondius, Abraham Danielsz. 14 (1947), PP, 207
Hondius, J.M.
– *Mensch?* 14 (1947), 426-427
Hondius, Th. 13 (1945), HN, 68
Hondius van den Broek, W.G. 9 (1938), 50
Hondsdagen: Hugo Claus 20 (1953), 12-15
Honegger, Arthur 18 (1951), VV, 417, 418, 420
Honey, W.B. 21 (1954), 160
– *Science and the creative arts* 21 (1954), 155
Hong Lao Meng 12 (1941), 200
Hongerjaar 1566: Erich Kuttner 16 (1949), 413-419
Hongertocht: M.H. Székely-Lulofs 7 (1936), 275-280; 8 (1937), 352; 12 (1941), 242-243
Honoré de Balzac en drie vrouwen: J. Tersteeg 17 (1950), 545
Honselaar, Bert
– *Zwarte duivels van Rotterdam* 16 (1949), 310
Honthorst, Gerard 11 (1940), 315; 14 (1947), PP, 210, 211
Hooded hawk or the case of Mr. Boswell: D.B. Wyndham Lewis 21 (1954), 137
Hoofdstukken over Vondel en zijn kring: J.F.M. Sterck 14 (1947), PP, 213, 214
Hoofse gaardenier, André le Nôtre: C. Serrurier 18 (1951), *30*
Hooft, P.C. 3 (1932), 140; 11 (1940), 163, 164, 165, 196, 266; 13 (1946), 153, 303, 397, 511, 558; 14 (1947), 384, 525-527; 14 (1947), PP, 138, 200, 202; 15 (1948), *44*, 387; 16 (1949), 353, 441, 499; 17 (1950), 4, 368, 504, 510; 18 (1951), 92; 19 (1952), *138-139*, 289-293, 531; 20 (1953), 301, 303, 484; 21 (1954), 61, *62-63*, 69; 22 (1955), 2; 23 (1956/7), 263, 335, 401, 475
– *Dartelavond* 17 (1950), 94
– *Galathea* 14 (1947), 526; 19 (1952), 292; 21 (1954), 64
– *Geraerdt van Velsen* 23 (1956/7), 268
– *Klaghte der Princesse van Oranjen* 9 (1938), 302; 14 (1947), 525; 19 (1952), 293; 21 (1954), 62, 63
– *Nederlandsche Historiën* 19 (1952), 139, 291
– *Nederlandse Historiën in het kort* 14 (1947), *527*
– *Reden vande waerdicheit der poësie* 11 (1940), 326; 19 (1952), 293
– *Sal nemmermeer gebeuren* 19 (1952), 292; 21 (1954), 62
– *Warenar* 18 (1951), 161, 171; 19 (1952), 344
Hooft als historieschrijver: J. Romein 17 (1950), 510
Hooft op thuys te Muyden: R. Luttervelt 15 (1948), 44
Hoog, Armand 13 (1946), 96
Hoog water: Albert Bontridder 19 (1952), 365-370
Hoogenbemt, Albert van 14 (1947), 57-58
– *Charles Eyck, teekenaar-illustrator* 18 (1951), 523
– *Nieuwe generatie* 10 (1939), 208; 20 (1953), 566
– *Oppassen, Marie, een gevaarlijke tijd* 14 (1947), 57
– *Stille man* 10 (1939), 208-211; 14 (1947), *57*, 58; 19 (1952), 238; 20 (1953), 564, 566, 567
– *Van twee jonge mensen* 14 (1947), 57; 19 (1952), 405
– *Vertrouwen in Ree* 20 (1953), 563-568
– *Weg van de walg* 20 (1953), 564
– *Winst en verlies* 14 (1947), *58*; 20 (1953), 567
Hoogendoorn, G.D. 8 (1937), 136
Hooger Instituut voor Sierkunst te Brussel 10 (1939), 288
Hoogerheide, Th.
– (medewerker) 13 (1946), 414-415
Hoogeveen Jr., C. van (uitg.) 14 (1947), PP, 179, 180
Hoogewerff, G.J. 17 (1950), 282
– *Noord-Nederlandsche schilderkunst* 17 (1950), 281
– *Verbeelding en voorstelling* 11 (1940), 138
Hoogh, Pieter de 11 (1940), 315
Hooglied: P.N. van Eyck 17 (1950), 296, 300
Hooglied der creativiteit: Erik Martens 13 (1945), HN, *148-149*
Hooglied in Laagland: Guillaume van der Graft 13 (1946), 353
Hooglied in steen: J.B. Knipping 18 (1951), *30*, 31

Hoogstra, Jaap
– *Uitreis* 16 (1949), 160, 163
Hoogstraten, D. van 23 (1956/7), 269
Hoogstraten, Samuel van 14 (1947), PP, 184
Hoogstraten-Schoch, A.A.van 10 (1939), 46
Hoogte, Albert van der 20 (1953), *352; 23 (1956/7), 556, 559
– *Huis in de nacht* 23 (1956/7), 346, 347-352
– *Laatste uur* 20 (1953), 355-358; 23 (1956/7), 349
Hoogtepunten der Engelse cultuur(serie) 15 (1948), 376
Hoogtevrees: R. Blijstra 22 (1955), 145-152
Hoogverraad: Theun de Vries 18 (1951), 75, 76-78
Hoogvlakte: L.J. Pieters 13 (1946), 354
Hooiwagen: Jeroen Bosch 14 (1947), 516; 14 (1947), PP, 227
Hoonte: G. Achterberg 16 (1949), *497, 501-504; 17 (1950), 285; 23 (1956/7), 235
Hoop, A. van der 16 (1949), 397
– *Leijden ontzet* 14 (1947), PP, 170
Hoop, J.H. van der
– *Zielkunde en de zin van ons leven* 5 (1934), 335-337
– *Zielkunde en geestelijke symboliek* 5 (1934), 335
Hoop die leven doet: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Hoorn, Jan ten 12 (1941), 304-305
Hoorn, G. van
– (medewerker) 18 (1951), 472-476
Hoorn, Joan van 19 (1952), 331, 332
Hoorn, J.B. van 11 (1940), 280
Hoorn der Schelde: P.H. Ritter 19 (1952), *477*
Hoorn schalt: Antoon Thiry 3 (1932), 322-326
Hoorne, Filips de Montmorency, graaf van 18 (1951), 276
Hoornik, Ed.
– (medewerker) 16 (1949), 18-21; 18 (1951), 152-157; 19 (1952), 193-196; 22 (1955), 105-109
– *Gesprek in de nacht* 21 (1954), NS, 139-140
– (besproken) 9 (1938), 104; 10 (1939), *65*, 66, 67, *68*; 12 (1941), 108, *110-111*, 114; 13 (1945), HN, 5; 13 (1946), 178, 214, *321; 14 (1947), *395*, 429; 15 (1948), 54; 16 (1949), 65, 95, *113, 297; 17 (1950), SK, 491; 18 (1951), 193, *209, *512, 551; 19 (1952), 90, *224; 20 (1953), 539; 21 (1954), 131; 22 (1955), 305; 23 (1956/7), 493
– *Bezoeker* 20 (1953), 152, 155-157, *176; 22 (1955), 257
– *Drie verzen uit Dachau* 22 (1955), 254
– *Erfgenaam* 12 (1941), 76-80
– *Ex tenebris* 16 (1949), 103-107; 17 (1950), 196; 19 (1952), 212; 22 (1955), 254
– *Geboorte* 12 (1941), *76-77*, 279; 18 (1951), 500
– *Gesprek in de nacht* 22 (1955), 255
– *Gevangenis* 22 (1955), 255
– *Herdenken* 22 (1955), 254
– *Huis* 12 (1941), 77, 115
– *Kains geslacht* 22 (1955), 255-259
– *Keerpunt* 18 (1951), 501
– *Kruis, het anker en het hart* 16 (1949), 65
– *Manteltje* 18 (1951), 501
– *Mattheus* 12 (1941), *76-77*; 14 (1947), 9; 18 (1951), 302, 499, 500
– *Menselijk bestaan* 19 (1952), 144, 211-212, *249
– *Na jaren* 22 (1955), 247-255
– *Nederland* 22 (1955), 253
– *Requiem* 12 (1941), *76-77*; 18 (1951), 500
– *Toetssteen* 19 (1952), 213-217
– *Tot de doden* 22 (1955), 249-250
– *Vergeefs* 12 (1941), 78, 115
– *Verzamelde gedichten* 18 (1951), 497-501
– *Vogelman* 22 (1955), 254
– *Zeewolf* 22 (1955), 255-259
– *Ziel* 16 (1949), 107
– *Zondagsmiddags* 18 (1951), 500
– *Zwaan* 16 (1949), 107
Hoornvlies: Ab Visser 20 (1953), 266-267
Hoornweg, J. Henk
– *Warenhuis* 10 (1939), 127
hoorspel zie (ook): radio-hoorspel
Hoovenier: R. Tagore 12 (1941), 239
Hoover, Calvin
– *Economic life of Soviet Russia* 2(1931), 238
Hoover, Herbert C. 9 (1938), 264
Hooykaas, J.C. 13 (1946), 280
Hope, Bob 15 (1948), BV, 186, 187
Hope for poetry: C. Day Lewis 19 (1952), *301*, 304
Hopfen, H. 23 (1956/7), 78
Hopkins, G.M. 16 (1949), PuPe, 534; 22 (1955), 399
Hopman, Frits 3 (1932), 113-116; 4 (1933), 41; 5 (1934), 380; 14 (1947), PP, 188; 18 (1951), 5; 21 (1954), 487
– *In het voorbijgaan* 3 (1932), 116
– *Nachtwaken* 3 (1932), 116
– *Pastorale* 3 (1932), 116
– *Proeftijd* 3 (1932), 114, 116; 4 (1933), *332*; 5 (1934), 28, 132
– *Reuzenzonnedauw* 3 (1932), 116
– *Schoonheidsbacil* 3 (1932), 116
Hora de España (ts.) 8 (1937), 156
Horace: George Sand 18 (1951), 590
Horatius 14 (1947), PP, 54; 17 (1950), 117, 579, 580, 581
– *Alle brieven* 18 (1951), *83-84*
– *Lierdichten en dichtkunst* 14 (1947), PP, 214
Hordubal: Karel Capek 5 (1934), 373-375
Horger, (?) 22 (1955), 293
Horizon (ts.) 16 (1949), 534; 16 (1949), PuPe, 618, 619, 620; 19 (1952), 232
Horlosie: E. van Heerden 16 (1949), 63, 64
Hornborg, Harald
– *Prediker in de eenzaamheid* 10 (1939), 154-155
Horreüs de Haas, G.
– *Mythe van de XXe eeuw* 8 (1937), *143*
Horror coeli: W.F. Hermans 13 (1946), 495-497
Horst, D.J.H. ter
– *Franciscus Lievens Kersteman* 8 (1937), 212
Horst, Tonny van der 16 (1949), 383
– *Schommel* 16 (1949), 383
Horst-Wessel-biografie: H.H. Ewers 4 (1933), 238
Horthy, Miklós 5 (1934), 253; 19 (1952), 474, 475; 20 (1953), 479
Hospitaalskip: Uys Krige 17 (1950), 60
Hoste, Hans 20 (1953), *32-33
Hosties noires: L.S. Senghor 23 (1956/7), 305
Hôtel de Bourgogne 23 (1956/7), 468
Houang K'ing-Kien
– *Tombeau du musicien Yang Pien* 22 (1955), 428-429
Houbolt, E. 11 (1940), 311

Houbraken, Arnold 14 (1947), PP, 184
Houbraken, J. 14 (1947), PP, *afb. 54
Houdetot, madame d' 6 (1935), 186
Houdini, Harry 15 (1948), 39
Houghton Mifflin (uitg.) 23 (1956/7), 231
Hoult, Norah 1 (1930), 73
Hound of darkness: Thomas Wolfe 7 (1936), 18
House at Poohcorner: A. A. Milne 8 (1937), 356
House divided: Pearl S. Buck 6 (1935), 49; 7 (1936), 126, 161-164; 10 (1939), 5
House in Vienna: Marianne Philips 7 (1936), 266
House of Macmillan: Ch. Morgan 21 (1954), 218
House of silence: J. Galsworthy 2 (1931), 262
House Temperley (film) 15 (1948), 148
House that Hitler built: Stephen H. Roberts 9 (1938), 365
Housman, A.E. 16 (1949), 64; 19 (1952), 215
Houston, Noel
– *Great promise* 13 (1946), 542
Hout, Jan van 11 (1940), 239, 326; 14 (1947), **510, 512-513**
– *Tot het gezelschap ende de vergaderinge* 19 (1952), 293
Hout, Bart van 't 20 (1953), 384
Hout: Albert Viksten 6 (1935), 294
Houtekiet: Gerard Walschap 11 (1940), 41-44; 14 (1947), 410
Houten, Barbara van 14 (1947), PP, 68-69
Houten, H.C. van 8 (1937), *270*; 16 (1949), 48
Houteren mannetje: A. Kuyle 4 (1933), 238
Houteville, abbé 18 (1951), 38
Houthakker: A. Morriën 21 (1954), 448
houtsnede 6 (1935), 187
houtsneden 1 (1930), 86; 5 (1934), 18; 18 (1951), *526-530*
Houtsneden van Oetamaro: Peter Spaan 16 (1949), 379-380
Houwaard, C.
– (medewerker) 2 (1931), 15-17, 44-47, 193-201, 324-326; 3 (1932), 71-74, 227-232; 4 (1933), 164-170; 6 (1935), 97-102, 220-221, 241-247; 7 (1936), 138-140; 8 (1937), 267-269, 358-362; 9 (1938), 152-156, 218-220; 10 (1939), 56-60, 225-228; 12 (1941), 162-167; 13 (1946), 129-131
– (besproken) 7 (1936), 238
Houwelyck: Jacob Cats 15 (1948), 391
Houweninge, (?) van 18 (1951), 198
Houweninge, J. Heuff van zie (ook): Heuff van Houweninge, J.
Houwens Post, H. 22 (1955), 89
– *Heroïeke leven van Luïs Vaz de Camoëns* 18 (1951), 225-229
Houwink, Net
– *Avonturier* 7 (1936), **319-321**
– *Fientje* 5 (1934), **307-310**
– *Geheime kracht* 6 (1935), **110-111**
– *Verzwegen zonde* 5 (1934), **307-310**
Houwink, Roel zie (ook): Elro, H. van
– (medewerker) 1 (1930), 1-3, 34-36, 69-72, 107-109, 114-116, 139-141, 163, 164-165, 182-184; 2 (1931), 9-10, 23-25, 51-53, 106-107, 107-108, 169-170, 178-181, 255-256; 3 (1932), 36-37, 131-133, 328-329, 356-358; 4 (1933), 112-115, 224-227, 285-287, 323-325; 5 (1934), 201-202, 234-236, 312-314; 6 (1935), 78-80; 7 (1936), 55-58, 176-178, 264-266; 8 (1937), 20-23; 9 (1938), 268-270
– (besproken) 1 (1930), 18, 161; 4 (1933), 364; 9 (1938), *104*, 233; 13 (1945), HN, 16; 15 (1948), 305; 19 (1952), 334, 363; 21 (1954), 338; 23 (1956/7), 128, 130, 131-132
– *Faust als levensspiegel* 3 (1932), *171*
– *Inleiding tot de hedendaagsche Nederlandsche letterkunde* 3 (1932), *141*
– *Krishnamurti* 2 (1931), *306*
– *Man zonder karakter...* 10 (1939), **44-46**
– *Marceline* 2 (1931), 7-8
– *Menschen in de schaduw* 10 (1939), **46-48**
– *Nicodemus* 4 (1933), 301
– *Novellen* 10 (1939), 45-46
– *Pluk den dag* 2 (1931), *370*
– *Protestantsch cultureel leven* 9 (1938), 276
– en H. Gilberg:
Verdwijnend volk 7 (1936), *125*
– *Voetstappen* 2 (1931), *306*
Hove, Jan Jacob ten zie ook: Hoek, J.
– *Raadsel van Arend en Hendrik Goudt* 13 (1945), HN, 149
Hoven van Genderen, H.A. van den
– en P.A. de Rover:
Oranjeboom bloeit 8 (1937), *97-98*
Hovius, F. zie (ook): A.J.; Alberdingk Thijm, K.J.L.; C., Max; Deyssel, Lodewijk van; L.M.; X 21 (1954), 423
How green was my valley (film): John Ford 15 (1948), BV, 157
How it happened: Arthur Conan Doyle 23 (1956/7), 54
How many children had Lady Macbeth? : L.C. Knights 8 (1937), *178*
How Studs Lonigan was written: James T. Farrell 13 (1946), *192*
How to teach reading: F.R. Leavis 8 (1937), *178*
Howard, Alan 22 (1955), 425, 430
Howards end: E.M. Forster 21 (1954), 209, 210, *212-213*
Hoyack, L.
– *Toekomst der machine* 5 (1934), **40-42**
– *Tijdgeest* 5 (1934), **42-43**
Hoyer, Th.B.F.
– *Russische filmkunst* 4 (1933), *231-232*
Hoyer, G. von zie (ook): Rachmanowa, Alja
Hoytema, Theo van 21 (1954), 457, **459-460**; 23 (1956/7), 361
Hsi Men 12 (1941), *198*
Huard, Charles 18 (1951), 589
Huber (uitg.) 8 (1937), 325
Huber Noodt, U.
– (medewerker) 3 (1932), 93-95, 157-159; 4 (1933), **19-21**, 52-54, 149-151, 346-347; 5 (1934), 203-204, 342-344; 6 (1935), 84-86, 260-262, 297-298, 328-330; 7 (1936), 51-53, 169-171, 295-297; 8 (1937), 299-300, 321-323; 9 (1938), 81-85, 224-226, 351-353; 10 (1939), 60-62, 153-154; 11 (1940), 78-80; 13 (1946), 473-474; 15 (1948), 180-183
– (besproken) 10 (1939), 32
Hubermont, Pierre 3 (1932), 199
– *Marie des pauvres* 7 (1936), **13-15**
– *Treize hommes dans la mine* 2 (1931), 56-58
Hubert, Henri
– *Celtes* 15 (1948), 195

Hubert Korneliszoon Poot: C.M. Geerars 21 (1954), **353-358**
Huch, Friedrich 15 (1948), 78
Huch, Ricarda 4 (1933), 238; 10 (1939), 239; 15 (1948), 76-80; 20 (1953), 377; 22 (1955), 233
– *Aus der Triumphgasse* 15 (1948), 78
– *Blütezeit der Romantik* 15 (1948), 78
– *De profundis* 15 (1948), 78
– *Fall Deruga* 15 (1948), 78
– *Freiherr von Stein* 15 (1948), 78
– *Geschichten von Garibaldi* 15 (1948), 78
– *Grosse Krieg in Deutschland* 15 (1948), 78
– *Leben des Grafen Frederigo Confalionci* 15 (1948), 78
– *Luther* 15 (1948), 78
– *Menschen und Schicksale aus dem Risorgimento* 15 (1948), 78
– *Michaël Bakunin und die Anarchie* 15 (1948), 78
– *Römisches Reich deutscher Nation* 15 (1948), 79
– *Sinn der Heiligen Schrift* 15 (1948), 78
– *Urphänomene* 15 (1948), 79
– *Verfall der Romantik* 15 (1948), 78
– *Wallenstein* 15 (1948), 78
– *Zeitalter der Glaubensspaltung* 15 (1948), 79
Huch, Rudolf 15 (1948), 77
Huchel, Peter 16 (1949), PuPe, 561; 19 (1952), 462; 21 (1954), 477
Huchs, Rudolf 4 (1933), 237
Huckleberry Finn: Mark Twain 13 (1946), 190; 15 (1948), 237
Huddleton, Sisley
– *War unless...* 5 (1934), 30
Hudig-Kapteyn, H.
– *H.C. Andersen, de grote onbekende* 15 (1948), **168-171**; 22 (1955), 563-564
Hudson, William Henry 13 (1946), 367; 19 (1952), 143
Hudsonsymphonie: Elmer Rice 10 (1939), 219
Huebner, Friedrich Markus 1 (1930), *109*, 110
– *Ahnenerbe* 12 (1941), *309*
– *Am Scheidewege* 12 (1941), **139-140**
– *Andere Ich* 12 (1941), 139, 308
– *Erkrankte Seele* 8 (1937), 323-324; 12 (1941), 308
– *Launische Jahreszeit* 12 (1941), *310*
– *Magna Mater* 12 (1941), **307-310**
– *Menschen als Arznei und Gift* 8 (1937), 323-324; 12 (1941), 308
– *Niemand ist einsam* 8 (1937), 323
– *Peregrina* 12 (1941), **307-310**
– *Satan im Tulpenfeld* 8 (1937), **323-325**
– *Spiel mit der Flamme* 12 (1941), 139
– *Trance* 12 (1941), *309*
– *Wolke aus Licht* 12 (1941), **307-310**
– *Zeichensprache der Seele* 8 (1937), 323; 12 (1941), 308
– *Zugang zur Welt* 12 (1941), 139, 308
– *Zweierlei Pflicht* 12 (1941), *139*
Hueco en la luz: Isabel de Ambía 16 (1949), PuPe, 625
Huël, Frits
– *Enkel woord* 20 (1953), 317
– *Verlate huwelijksreis* 20 (1953), **315, 317-319**
Huell, Alexander Ver zie (ook): Ver Huell, Alexander
Huelsenbeck, Richard 1 (1930), *110*; 3 (1932), 226; 4 (1933), *130*
– *Afrika in sicht* 2 (1931), 59
– *China friszt Menschen* 2 (1931), **59-60**
– *Sprung nach dem Osten* 2 (1931), 59
Huet, Conrad Busken zie (ook): Busken Huet, Conrad
Huet, Gideon 11 (1940), 269; 23 (1956/7), 246, 247
Huet, G.H.M. van zie (ook): Inktpotje
– (medewerker) 19 (1952), 481-489
– (besproken) 19 (1952), 238, *320; 20 (1953), 286
– *Lezen en laten lezen* 19 (1952), **310-316**; 20 (1953), **358-2361**; 22 (1955), 244
– *Ongevraagde raad* 19 (1952), 311
– *Som der ervaringen* 19 (1952), 311
Huet, M. van 14 (1947), 407, 408
Hüter des Grals: Grigol Robakidse 9 (1938), **227-229**
Huf, Paul 19 (1952), *64; 23 (1956/7), 520, *524*
Huff, Oscar 13 (1945), HN, 166
Hugenote: C. Louis Leipoldt 14 (1947), 425
Hughes, Langston 4 (1933), *36-37*, 302; 23 (1956/7), 301
– *Negro artist and the racial mountain* 12 (1941), 206-207
– *Niet zonder lachen* 12 (1941), **206-208**
– *Not without laughter* 4 (1933), *36*
– *Ways of white folks* 5 (1934), 220
Hughes, Richard A.W.
– *High wind in Jamaica* 1 (1930), 73, **126-128**
– *In hazard* 9 (1938), **321-323**; 10 (1939), *201-202*; 11 (1940), 323
– *Kinderen en piraten* 14 (1947), PP, 219
Hugo, Victor 1 (1930), 120; 4 (1933), 274; 5 (1934), 54; 6 (1935), 308, 342; 10 (1939), 232, 326; 13 (1945), HN, 69, 160, 162; 13 (1946), 262; 14 (1947), 207; 14 (1947), PP, 185, 219; 15 (1948), 317; 16 (1949), 70, 428, 488; 17 (1950), 20, 21, 250, 546; 18 (1951), 2, 36, 591; 19 (1952), 10, 82, 345, 346, 347, 465, 533; 20 (1953), 350, 374, 446; 21 (1954), 273; 22 (1955), 238, 342, 377, 400; 23 (1956), OS, 4, 101; 23 (1956/7), 186, 445
– *Cromwell* 14 (1947), PP, 166, 167, 169
– *Dernier jour d'un condamné* 13 (1946), 278
– *Djinns* 10 (1939), 87-88
– *Hernani* 18 (1951), VV, 433
– *Homme qui rit* 18 (1951), 590
– *Légende du beau Pécopin* 16 (1949), 159
– *Napoleon le Petit* 16 (1949), 486
– *Ruy Blas* 18 (1951), VV, 417
– *Travailleurs de la mer* 8 (1937), 327; 18 (1951), 590
Hugo: H. Roland Holst 15 (1948), 317
Hugo de Groot als godsdienstig denker: A.H. Haentjens 13 (1946), **423-424**
Hugo de Groot's Bewijs van den waren godsdienst: Cornelia W. Roldanus 13 (1946), **425-427**
Hugo de Groot's houding ten opzichte van oorlog en christendom: M.H. Fortuin 13 (1946), **424-425**
Huik, (?) 19 (1952), 95
Huis: G. Achterberg 13 (1946), 407
Huis: Leo Frijda 13 (1945), HN, 68
Huis: Marnix Gijsen 3 (1932), 47, 109; 22 (1955), **144**

Huis: Jan Hell 8 (1937), 107-109
Huis: Ed. Hoornik 12 (1941), 77, 115
Huis Carbentus: B. Stroman 17 (1950), 164-166
Huis clos: J.P. Sartre 19 (1952), 369
Huis dat tussen nacht en morgen staat: Hugo Claus 20 (1953), 459-463
Huis "De Engel": Leo Ott 10 (1939), 320-321
Huis ener kunstenares: P.H. Ritter 21 (1954), 528
Huis in de hitte: Annie Salomons 4 (1933), 248-249; 17 (1950), 248
Huis in de nacht: Albert van der Hoogte 23 (1956/7), 346, 347-352
Huis in de rij: Top Naeff 6 (1935), 20, 350-353; 16 (1949), 448
Huis Lauernesse: A.L.G. Bosboom-Toussaint 10 (1939), 308; 18 (1951), 170
Huis met de elf kamers 14 (1947)), 66-68
Huis te Borgen: Raymond Brulez 18 (1951), 24, 28-30, 324; 19 (1952), 261, 552, *554-555*; 22 (1955), *153, 158, 159, 160, 161
Huis te huur: F. Bordewijk 9 (1938), *131*; 15 (1948), 113, 118
Huis van Oranje en de Nederlandsche Orde van Vrijmetselaren: H. van Tongeren en A.F.L. Faubel 8 (1937), *98-99*
Huis vol menschen: C. en M. Scharten-Antink 3 (1932), 109; 18 (1951), 384; 19 (1952), 321
Huis zonder vensters: Jef Last 16 (1949), 477, 478
Huisgenoot (ts.) 14 (1947), 48, 425, 453; 16 (1949), 315; 20 (1953), 85, 87, 89; 22 (1955), 423
Huisje aan de sloot: Carry van Bruggen 4 (1933), 4
huiskamerroman zie (ook): roman, huiskamer-
Huisman, Wils 17 (1950), *30*; 21 (1954), 232
Huissens: F. Bordewijk zie (ook): *Ongure huissens*: F. Bordewijk
Huizenga-Onnekes, E.J. 17 (1950), 238
Huizinga, Johan 1 (1930), 131, 139; 2 (1931), 185, 297; 3 (1932), 40, 85, *342*; 4 (1933), 171; 6 (1935), 199-200, 202; 7 (1936), *55-56*; 8 (1937), 310, 311; 9 (1938), 271; 13 (1945), HN, *80, 82-91, 122, 136; 13 (1946), 458-460; 14 (1947), 219, 297, *300*, 343; 14 (1947), PP, 189; 15 (1948), 29, 95-96, 119, 121, 323, 328; 17 (1950), 139, 142, 201, 369, 504-505, *510-514*, 549, 552; 19 (1952), *81, 266, 289, 334-335; 20 (1953), 290, 368, 370; 21 (1954), 13, 108, 221, 478; 21 (1954), NS, 29; 22 (1955), 122, 400; 23 (1956/7), 238, 372, 375, 400
- *Amerika,denkend en levend* 13 (1945), HN, 84
- *Cultuurhistorische verkenningen* 13 (1945), HN, 87; 19 (1952), 76
- *Erasmus* 7 (1936), 235; 10 (1939), 156-159; 13 (1945), HN, *86*, 91; 17 (1950), 333, 513; 19 (1952), 75
- *Geschonden wereld* 13 (1945), HN, 89, 90-91; 13 (1946), 77-81; 15 (1948), 317
- *Herfsttij der Middeleeuwen* 13 (1945), HN, 84, *85-86*, 91; 13 (1946), 77; 15 (1948), 215; 17 (1950), 254; 19 (1952), 74; 23 (1956/7), 383
- *Historische verkenningen* 13 (1946), 316
- *Holland in de 17de eeuw* 6 (1935), 306
- *Homo ludens* 13 (1945), HN, *88-89*, 91; 15 (1948), 50
- *In de schaduwen van morgen* 6 (1935), 302, 337-340; 7 (1936), 55-56, 136-137; 10 (1939), 156; 13 (1945), HN, 88, 89, *90*; 17 (1950), 511, 512; 19 (1952), 74, 335; 21 (1954), 302; 21 (1954), NS, 36
- *Jan Veth* 13 (1945), HN, *87*
- *Keur van gedenkwaardige tafereelen uit de Vaderlandse Historiën* 18 (1951), 220-222
- *Kleine samenspraak over de thema's der Romantiek* 20 (1953), 518-519
Mensch en de beschaving 14 (1947), 258, 259-260
- *Mensch en menigte in Amerika* 13 (1945), HN, 84; 13 (1946), 79
- *Mijn weg tot de historie* 17 (1950), 512
- *Nederland's beschaving in de zeventiende eeuw* 13 (1945), HN, 85
- *Nederland's geestesmerk* 6 (1935), 193-195, 318; 10 (1939), 157; 17 (1950), 512
- *Neutraliteit en vrijheid, waarheid en beschaving* 11 (1940), 61-62
- *Opkomst van Haarlem* 13 (1945), HN, 83
- *Over historische levensidealen* 13 (1945), HN, 90
- *Probleem der Renaissance* 13 (1945), HN, 86-87; 14 (1947), PP, 83
- *Rechtsbronnen van Haarlem* 13 (1945), HN, 83
- *Renaissance en realisme* 17 (1950), 513
- *Sur l'avenir de l'esprit européen* 17 (1950), 512
- *Taak der cultuurgeschiedenis* 13 (1945), HN, *87-88*
- *Tien opstellen* 19 (1952), 76
- *Tien studiën* 6 (1935), 200; 13 (1945), HN, 86-87
- *Verzamelde werken* 19 (1952), 72-77 ; 22 (1955), 123; 23 (1956/7), 382
- *Wetenschap der geschiedenis* 13 (1945), HN, 88; 14 (1947), 297, 301; 19 (1952), 74
Huizinga, Leonhard
- *Gestroomlijnde wereld* 7 (1936), 282-284
- *"O. . ." zei ik* 10 (1939), 203-205
- *Vierde geslacht* 9 (1938), 36-38
- *Wilhelmus* 11 (1940), 300-301
Huizinga voor den afgrond: M. ter Braak 13 (1945), HN, 88
Hulde aan Betje Wolff en Aagje Deken: J. Dyserinck 17 (1950), 261
Hull, Robin 14 (1947), 42
Huls, Sara Aleida van zie (ook): Haren-Van Huls, Sara Aleida van
Hulsker, J.
(medewerker) 18 (1951), 269-278; 18 (1951), VV, 441-448; 19 (1952), 45-46, 433-438
- (besproken) 18 (1951), 198; 19 (1952), 48, *433*, 575; 21 (1954), 478
- *Aart van der Leeuw, leven en werk* 13 (1946), 438-443
Hulst, H.C. van der 22 (1955), 133
Hulzen, G.H.I. van 6 (1935), 301
Hulzen, Johan van
- *Witte de With* 10 (1939), 349-351
Human use of human beings: Norbert Wiener 20 (1953), 174, 175
humanisme 1 (1930), *166-169*; 3 (1932), *81*; 7 (1936), 55; 14 (1947), *222-223*; 15 (1948), *353-355, 367-372*; 16 (1949), *275-277*; 18 (1951), *56*
- en christendom 19 (1952), 113-114
- Frans 15 (1948), *134-137*
- modern 17 (1950), *49-52*; 22 (1955), *282-286*
Humanisme als levensbeschouwing in de Nederlanden:

P. van Overzee 16 (1949), 275-277; 22 (1955), 282
Humanisme de Diderot: Jean Thomas 10 (1939), 49
Humaniste et l'automate : G. Duhamel 4 (1933), 190; 5 (1934), 241-243
Humanistisch Verbond 15 (1948), 367, 368, 370, 371; 16 (1949), 277; 17 (1950), 52
Humanistische Front: Walter A.Berendsohn 15 (1948), 470
Humanistische kortsluiting: Fokke Sierksma 13 (1946), 139
HUMANISTISCHE STEMMEN 4 (1933), 267-268, 334; 5 (1934), 141, 200; 6 (1935), 126, 238, 270; 7 (1936), 30
Humanitas (uitg.) 9 (1938), 325
Humanity uprooted: Maurice Hindus 2 (1931), 291, 292; 3 (1932), 6
Humberstone, Bruce
– *Wonder man* (film) 15 (1948), BV, 194
Humbles: Jules Romains 5 (1934), 277-279
Humblot, Emile-Joseph 16 (1949), 227
Humboldt, W. von 23 (1956/7), 78
Humbourg, Pierre 13 (1946), 48
Hume, David 6 (1935), 186; 15 (1948), 229; 18 (1951), 87
Hummel, J.N. 9 (1938), 121
humor 2 (1931), 297, 323; 3 (1932), 117; 4 (1933), 156, 349; 5 (1934), *28-29*, 215-216, 380; 6 (1935), 301-302; 9 (1938), 31-32; 11 (1940), 36, 63; 19 (1952), *259-261, 375-376*
– Duitse 23 (1956/7), 86-95
Engelse 6 (1935), 101
– in de film 15 (1948), BV, 185-195
Humor in die algemeen en sy uiting in die Afrikaanse letterkunde: F.E.J. Malherbe 5 (1934), *28*
Humor-"cultus" der Romantiek in Nederland: E. Jongejan 5 (1934), *28-29*
Hun oog is vlak: Theo van der Wal 19 (1952), 500
Hun weg tot u: Albert Helman 5 (1934), 368
Hunderassen und Rassekunde 3 (1932), *267-268*
Hundert Gedichte: Bert Brecht 19 (1952), 221-225
Hundert Tage: J. Roth 6 (1935), 250; 7 (1936), 19-21
Hungerkünstler: F. Kafka 19 (1952), 130
Hungernden: Thomas Mann 17 (1950), 16
Hungrige Ernährer: Irmgard Keun 4 (1933), 111
Hungrige Stadt: J.R. Becher 2 (1931), 303
Hunningher, B.
– (medewerker) 15 (1948), BV, 39-51; 22 (1955), 39-42
– (besproken) 15 (1948), BV, 4; 21 (1954), 383; 23 (1956/7), 289, 401
– *Eeuw Nederlands toneel* 17 (1950), 79-82
– *Toneel en werkelijkheid* 17 (1950), 80
Hunt, Helen 10 (1939), 214
Hunted: Eugene O'Neill 3 (1932), *169*
Hunter, Norman
– *Incredible adventures of prof. Brancstaurm* 13 (1936), 547
Hunting shirt: Mary Johnston 4 (1933), 291
Huron: Voltaire 18 (1951), 41
Hurst, Fannie 12 (1941), 10
– *Anita's dance* 5 (1934), 104
– *Black street* 2 (1931), 126
– *Hier komt de bruid* 3 (1932), 333
– *Imitation of life* 4 (1933), 62; 5 (1934), 170
– *Jeugd van president Schuyler* 1 (1930), 144
– *Mannequin* 1 (1930), 144
– *Roman van een Amerikaansch meisje* 1 (1930), 144
– *Sloof* 1 (1930), 144
Hus, Johannes 21 (1954), NS, 92
Huset i mörket: Tarjej Vesdas 16 (1949), PuPe, 565
Hussem, Willem
– *Kustlijn* 11 (1940), 212-213
– *Vogels* 11 (1940), *213*
Husserl, Edmund 7 (1936), 90; 13 (1946), 135, 234; 14 (1947), 490; 19 (1952), 133; 22 (1955), 484
Hut in het weeshuis: Jac. van Looy 14 (1947), PP, *afb. 9
Hutchings, Arthur 14 (1947), 42
Hutchinson (uitg.) 18 (1951), 89; 23 (1956/7), 230
Hutchinson, Mary 23 (1956/7), 190
Hutschenruyter, Wouter 10 (1939), 294
Huwelijk: Elis. Cheixaou 20 (1953), 105
Huwelijk: Eva Raedt-De Canter 4 (1933), 316-317
Huwelijksherstel: Jef Last 15 (1948), *308*
huwelijksroman zie (ook): roman, huwelijks-
Huxley, Aldous Leonard 1 (1930), 73; 2 (1931), 195, 251; 3 (1932), 2; 4 (1933), 298; 5 (1934), 111; 6 (1935), 170, 238; 7 (1936), 75, 76; 10 (1939), 30, 226; 13 (1946), 58, 214, *273; 14 (1947), 203, *273; 15 (1948), 83, *232*, 233, 488; 16 (1949), 369, 407; 16 (1949), PuPe, *537*; 17 (1950), 188; 18 (1951), 582, 584; 19 (1952), 231, 481; 20 (1953), 177; 21 (1954), 4, 185, 228, 229; 22 (1955), 67, 388; 23 (1956/7), 229, 465
– *After the fireworks* 1 (1930), *174-175*
– *Ape and essence* 16 (1949), 187, 364; 16 (1949), PuPe, 537; 21 (1954), 310
– *Beyond the Mexique Bay* 5 (1934), 206, 338-340; 23 (1956/7), 197, 198
– *Brave new world* 3 (1932), 110, 256-260; 6 (1935), 11; 13 (1946), 93-95; 14 (1947), PP, 222; 15 (1948), 185; 16 (1949), 187, 364; 16 (1949), PuPe, 537; 20 (1953), 109; 21 (1954), 4, 11, 310
– *Brief candles* 1 (1930), 172-175
– *Chawdron* 1 (1930), *174*
– *Claxtons* 1 (1930), *175*
– *Devils of Loudun* 20 (1953), 138-140
– *Do what you will* 1 (1930), 173-175; 3 (1932), 71, 74, 75
– *Ends and means* 9 (1938), 149-152; 13 (1946), 274; 14 (1947), *263*
– *Eyeless in Gaza* 7 (1936), 326-328; 9 (1938), 149-150; 10 (1939), 304
– *Giaconda smile* 16 (1949), PuPe, 541
– *Grey eminence* 13 (1946), 273-276; 14 (1947), 263; 20 (1953), 139
– *Letters of D.H. Lawrence* 3 (1932), 215
– *Music at night* 3 (1932), 71-74; 4 (1933), 43
– *Olive tree* 8 (1937), 227-229
– *Perennial philosophy* 14 (1947), 263-271
– *Point counter point* 1 (1930), 173-174; 3 (1932), 72, 73, 75; 23 (1956/7), 197
– *Rest cure* 1 (1930), *175*
– *Rotunda* 3 (1932), 206
– *Science, liberty and peace* 14 (1947), 263, 513
– *Scientist among the Soviets* 3 (1932), 206
– *Somaparadijs* 6 (1935), 11
– *Those barren leaves* 9 (1938), 149-150
– *Time must have a stop* 16 (1949), PuPe, 537

– *Vulgarity in literature* 3 (1932), **74-76**
– *Wateren werden stil* 10 (1939), 304
– *Writers and readers* 8 (1937), *229*
– *Young Archimedes* 13 (1946), 274
Huxley, Julian Sorell 3 (1932), 206
– *Russian impressions* 3 (1932), 141
– *Unesco: its purpose and its philosophy* 16 (1949), 175
– *We Europeans* 5 (1934), 111
Huxley, T.H. 8 (1937), 228-229
Huydecoper, Balthazar 17 (1950), 581
Huygens Jr., Christiaen 10 (1939), 104; 14 (1947), PP, 207; 16 (1949), 57, 144; 19 (1952), 317; 20 (1953), 442; 23 (1956/7), 406
– *Oeuvres complètes* 17 (1950), *288*
Huygens Sr., Christiaen 15 (1948), 390-391; 23 (1956/7), 403
Huygens, Constantijn 9 (1938), 253; 10 (1939), 71; 11 (1940), 163, 196; 13 (1946), 26, 268-269, 303, 397, 511; 14 (1947), 332; 14 (1947), PP, **205-211**, *afb. 55; 15 (1948), 50, *400; 16 (1949), 144; 17 (1950), 373, 374, 553; 18 (1951), 131; 19 (1952), 290, 292; 21 (1954), 72-73; 23 (1956/7), 243, 258, 263, 273, 274, 276, 282, 288, 335, **400-406**
– *Batava tempe* 14 (1947), PP, 211
– *Costelick mal* 23 (1956/7), 401, 404
– *Daghwerck* 23 (1956/7), 406
– *De vita propria* 14 (1947), PP, 205
– *Hofwyck* 14 (1947), PP, 211
– *Jeugd van Constantijn Huygens, door hemzelf beschreven* 15 (1948), **387-393**
– *Oogen-troost* 13 (1946), 27; 16 (1949), 58
– *Op de dood van Sterre* 16 (1949), 57
– *Scheepspraet* 14 (1947), PP, 211
– *Sneldichten* 14 (1947), PP, 211
– *Steden-stemmen* 13 (1946), 27
– *Trijntje Cornelis* 14 (1947), PP, 208, 211
Zede-printen 23 (1956/7), 404
– *Zeestraet* 14 (1947), PP, 211
Huygens, F.P.
– (medewerker) 10 (1939), 228-231; 13 (1946), 444-447; 14 (1947), PP, 37-53; 17 (1950), 26-30
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 16 (1949), 297
Huygens, Maurits 15 (1948), 390
Huysmans, Joris Karel 1 (1930), 156; 10 (1939), 231; 14 (1947), PP, 55, 59, 60, 61, 64, 65; 21 (1954), 425
– *Cathédrale* 14 (1947), PP, 78
Huysmans, Kamiel 10 (1939), 173
Huyssens, Peter 17 (1950), 554
Huyts, Johan
– (medewerker) 2 (1931), 91-93, 218-220, 277-281; 5 (1934), 48-50
– (besproken) 3 (1932), 270
– *Buitenlandse politiek van de Sowjetunie. Van monsterverbond tot bondgenootschap* 11 (1940), **53-55**
– *Tegen den achtergrond der geschiedenis* 11 (1940), 54
Huyzer, H.A. 19 (1952), 576
Hvirvler: Ove Abilgaard 16 (1949), PuPe, 571
Hyginus 21 (1954), 26
Hyjo de Puta: A. Morriën 19 (1952), *58*
Hijman, Stenfert Kroese en Van der Zande (uitg.) 2 (1931), 213; 4 (1933), 106
Hijmans, A. 10 (1939), **46-47**
Hijmans, Willem 20 (1953), *221*
Hymnen: J.R. Becher 2 (1931), 303
Hymnen: Stefan George 5 (1934), 115
Hymnen an die Ideale der Menschheit: F. Hölderlin 18 (1951), 97
Hynckes, Raoul 14 (1947), PP, 124, 125, 126, *129*, 223, 230; 17 (1950), SK, 495; 18 (1951), 245
– *Twee schedels* 14 (1947), PP, *afb. 33
Hypatia 17 (1950), SK, 436
Hyperion: F. Hölderlin 18 (1951), *98-101*

I

I.A.A.A.A., studentengezelschap 18 (1951), 170
I.A.M.V. 17 (1950), 25
I, Claudius: Robert Graves 7 (1936), **143-146**; 14 (1947), 151; 15 (1948), 404; 16 (1949), 473; 23 (1956/7), 41
I dödens väntrum: Sven Stolpe 6 (1935), 168
I fiskens tegn: Ole Wivel 16 (1949), PuPe, 571
I hear America singing: Michel van der Plas 16 (1949), **108-111**
I knew Hitler: Kurt G. Ludecke 9 (1938), **365-367**
I lock my door upon myself: Fernand Knopff 23 (1956/7), 370
I married a witch (film): René Clair 15 (1948), BV, 189
I sleep: Leo Vroman 21 (1954), 87
I, the jury: Mickey Spillane 21 (1954), 2, 11
I was a German: Ernst Toller 5 (1934), 127
I was there: William D. Leahy 20 (1953), 226
I went to Russia: Liam O'Flaherty 4 (1933), **295-297**
I wish I'd written that: Eugene J. Woods 14 (1947), 82
Ibáñez, Vicente Blasco zie (ook): Blasco Ibáñez, Vicente
Ibn-Al-Arabi 20 (1953), 123
Ibsen, Henrik Johan 2 (1931), 298; 3 (1932), 55; 5 (1934), 54; 6 (1935), 366; 10 (1939), 326; 11 (1940), 216; 13 (1946), 289; 16 (1949), 233; 17 (1950), 586; 18 (1951), 224; 21 (1954), 49, 227, 229; 22 (1955), 387, 388, 565
– *Komödie der Liebe* 5 (1934), 116
– *Nora* 8 (1937), 199, 201
Ich bei Rilke und Carossa: M. Theissen 15 (1948), 241
Ich kann nicht mehr. . .: Margarete Neumann 4 (1933), **229-230**
Ich kann nicht mehr zweifeln: M.J. Krück von Poturzyn 16 (1949), 97
Ich liebe: W. Awdejenko 7 (1936), **118-119**, 272
Ich liebe dich: Paul Scheerbart 22 (1955), 431
Ich und die Psychologie der Masse: S. Freud 20 (1953), 269
Ich weiss nicht was soll es bedeuten: H. Heine 23 (1956/7), 80-83
Iconologica: Cesare Ripa 21 (1954), 355
Ida Elisabeth: Sigrid Undset 7 (1936), 301
Idea de la Hispanidad: Manuel García Morente 16 (1949), PuPe, 624
Idearium español: Angel Ganivet 3 (1932), 55
Ideas sobre la novela: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 154
Ideas y las formas: Eugenio d'Ors 3 (1932), 55

Idee der democratie en de herkomst der souvereiniteit: Ph. Kohnstamm 11 (1940), 22
Idée fixe: Paul Valéry 6 (1935), 80-82; 15 (1948), 176
ideeënroman zie (ook): roman, ideeën-
Ideën: Multatuli 15 (1948), 27
Ideestudies: J.D. Bierens de Haan 4 (1933), 330
Idenburg, Ph.J. 14 (1947), *220*
Idéologues: Jaime de Beslou 16 (1949), 174
Ides et Calendes (uitg.) 19 (1952), 122
Ides of March: Thornton Wilder 16 (1949), 472-476
Idioot: F. Dostojewski 14 (1947), PP, 222; 18 (1951), 358, 543
Idioot in het bad: M. Vasalis 15 (1948), 11
Idioten: A. Donker 20 (1953), 453
Ido, Victor
– *Paupers* 14 (1947), 257
Idomeneia en de Kentaur: Ben van Eysselsteyn en Hubert Lampo 19 (1952), 288
Idool: Trilussa 18 (1951), 140
Iduna (ts.) 16 (1949), 361
Idylle van Protesilaos en Laodamia: M. Nijhoff 17 (1950), *107-108*
Iedereen weet het beter: Jos Panhuijsen 23 (1956/7), 309-312
Iependaal, Willem van 17 (1950), 95; 19 (1952), *128; 20 (1953), 66-68
– *Bef, boef en bajes* 19 (1952), 382-383
– *Commissaris kan me nog meer vertellen* 19 (1952), 116-121, 382
– *Rotterdam* 23 (1956/7), 236
Iersche nachten: S. Vestdijk 14 (1947), 7, 19-22; 16 (1949), 44; 18 (1951), *384*
If ever a song: Leo Vroman 21 (1954), 85
If I had a million (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
If it had happened yesterday: Dermot Morrah 2 (1931), 370
If, or history rewritten 2 (1931), 259-261
Igelström, (?) 12 (1941), 254
Ignatius van Loyola 7 (1936), 22-25; 17 (1950), SK, 437; 19 (1952), 226; 22 (1955), 346
– *Exercitia spiritualia* 18 (1951), 343
Ignatius von Loyola: L. Marcuse 7 (1936), 22-25
Ignaz von Döllinger, J.J. zie (ook): Döllinger, J.J. Ignaz von
Ihering, Herbert 3 (1932), 62; 22 (1955), 565
– *Getarnte Reaktion* 3 (1932), 60-61
Ihmiset suviyössä: F.E. Sillanpää 11 (1940), 68
Ik, Claudius: Robert Graves 20 (1953), 351
Ik dien: Herman Teirlinck 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
Ik droomde dat ik droom geworden was: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 345
Ik en mijn speelman: Aart van der Leeuw 1 (1930), 131; 2 (1931), *130*; 13 (1946), 441; 16 (1949), 18; 19 (1952), 48; 20 (1953), 182, 183, 184, 185; 22 (1955), 453
Ik haat u: Clara Haesaert 20 (1953), 416
Ik heb altijd gelijk: W.F. Hermans 18 (1951), 565-568; 19 (1952), 309, 506
Ik heb geen mes: Louis de Schutter 22 (1955), 317-318
Ik heb het leven lief: A. Awdejenko 7 (1936), 272
Ik heb vader noch moeder meer: Attila József 22 (1955), 293-294
Ik houd van het proza: L. van Deyssel 19 (1952), 477
Ik lijd om u het meest: Willem Brandt 22 (1955), 109
Ik oude strompelaar: A. Marja 13 (9146), 166
Ik sluit dit huis: H. vanden Eede 22 (1955), 178
Ik stortte mij over de grenzen: Clara Eggink 22 (1955), 209
Ik verklaar onder eede: A. Ruiz Vilaplana 10 (1939), 24-26
Ik vier het toch! : August Defresne (medewerker) 21 (1954), NS, 101-102
Ik was een Duitscher: Ernst Toller 5 (1934), 361
Ik was geen soldaat: Gerrit Kouwenaar 19 (1952), 354-360
Ik was Joannes Verdool: Willem Hoffman 14 (1947), 68
Ik weet niet waar ik ga, ik weet niet waar ik sta: P. van Langendonck 10 (1939), 309
Ik wil van iemand houden: B. Roest Crollius 10 (1939), *32*
Ik zag Cecilia komen: Felix Timmermans 10 (1939), 13-14
Ik zie, ik zie, wat gij niet ziet: J.W.F. Werumeus Buning 8 (1937), 250-252; 9 (1938), 294-297; 11 (1940), 198-200; 12 (1941), 145-149
Ikon: Elis. Cheixaou 20 (1953), *107*
Il fu Mattia Pascal: Luigi Pirandello 6 (1935), *3*
Ilberg, Werner
Windhosenflug 21 (1954), 477
Ile de la raison: P. de Marivaux 18 (1951), 40
Ile des esclaves: P. de Marivaux 18 (1951), 40, 41
Ile des pingouins: A. France 15 (1948), 133; 18 (1951), 591
Iles, Francis
Before the fact 6 (1935), 113-118
Iles: Francis Jammes 4 (1933), 326-327
Ilf, I.A.
en E.P. Petrow:
Twaalf stoelen 3 (1932), 269
Iliad: Humbert Wolfe 20 (1953), 289, 298
Ilias: Homerus 9 (1938), 217; 14 (1947), PP, 218; 15 (1948), BV, 164; 17 (1950), 177-179; 18 (1951), 37, 88, 473; 19 (1952), 490; 20 (1953), 289, 290, 291, 294, 295; 21 (1954), 490; 23 (1956/7), 122, 123, 125, 245
Iljin, Iwan 15 (1948), 97, 103-105
– *Blick in die Ferne* 15 (1948), 104
– *Vijf-jaarsplan* 3 (1932), 270
– *Wesen und Eigenart der russischen Kultur* 15 (1948), 103
Ilka, Roman einer Ehe: Irene Kullmann von Kress 9 (1938), 22-24
Illes, Béla 3 (1932), 200
Illusie der vrijheid: Jacques Gans 16 (1949), 155
Illusion comique: Pierre Corneille 20 (1953), 374
Illusions perdues: H. de Balzac 18 (1951), 589; 20 (1953), 448
Illustrated man: Ray Bradbury 21 (1954), 10
illustratie 10 (1939), 333; 14 (1947), *521*; 17 (1950), *145-150*
– boek- zie (ook): boekdrukkunst 4 (1933), 133, 156; 6 (1935), 332; 11 (1940), 46; 12 (1941), 136
– foto- 9 (1938), 286
Illustre Théâtre (ts.) 23 (1956/7), 468

Illustrierte jüdische Geschichte: Joachim Prinz 18 (1951), 372-373
Ils l'ont appelée Cassandre: Geneviève Tabouis 13 (1946), *146*
Im Hochhus. Eine Lese aus Werken von Emanuel Stickelberger 5 (1934), 342-344
Im Lande Albert Schweitzers: Rolf Italiaander 23 (1956/7), 333-335
Im Schatten des Nihilismus: M.F.E. van Bruggen 15 (1948), 321-327
Im Westen nichts Neues: E.M. Remarque 1 (1930), 96; 4 (1933), 157; 5 (1934), 45; 15 (1948), 447
Image und idea: Philip Rahv 16 (1949), PuPe, *618-619*
Images japonaises: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Imaginaire: J.P. Sartre 13 (1946), 195
Imaginary conversations: W.S. Landor 8 (1937), *302*
Imaginary worlds: Paul Bloomfield 3 (1932), 366
Imagination: J.P. Sartre 13 (1946), 195
Imagists, School der 6 (1935), *56*
Imann, Georges
– *Coeur et les chiffres* 11 (1940), 258
Imitatio Christi: Thomas à Kempis 23 (1956/7), 137
Imitation of life: Fannie Hurst 4 (1933), 62; 5 (1934), 170
Imke, de bijenkoningin: Harry van Kruiningen zie (ook): *Immeke. De wonderlijke avonturen van een honingbij*: Harry van Kruiningen
Immaculée: Ph. Hériat 21 (1954), 370
Immaculée conception: J.M. Montañés 14 (1947), *129
Immeke. De wonderlijke avonturen van een honingbij: Harry van Kruiningen 15 (1948), 32
Immer fröhlich Herz 2 (1931), 345
Immerzeel Jr., J. 15 (1948), 272
Immoralist, De: A. Gide 7 (1936), 126; 13 (1946), 296-297
Immoraliste, L': A. Gide 7 (1936), 126; 16 (1949), 328
Immortellen: A. Donker 20 (1953), 452
Immrama 17 (1950), 103, 104
Impasse: M. Nijhoff 21 (1954), 304, 305
imperialisme, Engels 5 (1934), 106-107
Importance of being earnest: Oscar Wilde 14 (1947), 233
Impression soleil levant: Claude Monet 18 (1951), 167
impressionisme 2 (1931), 234; 3 (1932), 255; 14 (1947), PP, 12, 13, *61-62*, 78, 85, 95, 96, *121*, 125, 129
– Amsterdams 14 (1947), PP, 132
– neo- 14 (1947), PP, 95
– pre- 14 (1947), PP, 121
Impressionisme in de Vlaamse letterkunde: R.F. Lissens 21 (1954), 129
Impromptu: Ab Visser 14 (1947), 159
Improviseren en dramatiseren met kinderen: Theo Vesseur 21 (1954), 335-336
In aanbouw 15 (1948), 350
In aetatem LX: V.F. van Vriesland 20 (1953), 286
In agris occupatis: A. Marja 13 (1946), *164*
In alle ernst: J. Greshoff 9 (1938), 303-304, 331
In de avond: W. de Mérode 19 (1952), 333
In de Bloeiende Ramenas: W. Arondéus 13 (1945), HN, 13
In de boksring der poëzie?: D.A.M. Binnendijk 19 (1952), 189
In de nacht: Hans Andreus 18 (1951), 553
In de Noordwijksche tram: Jan Prins 18 (1951), 493
In de schaduw van den leider: Martin Luis Guzman 9 (1938), 187-188
In de schaduw van Hellas: Hans Alma 23 (1956/7), 153-154
In de schaduwen van morgen: J.Huizinga 6 (1935), 302, 337-340; 7 (1936), 55-56, 136-137; 10 (1939), 156; 13 (1945), HN, 88, 89, *90*; 17 (1950), 511, 512; 19 (1952), 74, 335; 21 (1954), 302; 21 (1954), NS, 36
In de schroefwind: A. Viruly 3 (1932), *109*
In de spiegel: Bergman 18 (1951), 207
In de strik: Ed. de Nève 4 (1933), *57-58*; 5 (1934), 213
In de voetstappen van den Meester: H.V. Morton 20 (1953), 32
In de Waagschaal (ts.) 21 (1954), 336
In de witte stilte: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), *83*
In den beginne: Bertus Aafjes 16 (1949), 496-500
In den beginne was het woord: Top Naeff 17 (1950), 200
In den dop: Top Naeff 16 (1949), 448
In den gloed der Oranjezon: H.H. Knippenberg 8 (1937), *99*
In Den Haag daar woont een graaf 12 (1941), 305
In den hof van Eros. Verhalen, brieven en overpeinzingen, verzameld en ingeleid: V.E. van Vriesland 12 (1941), 154-155
In den kouden avond: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
In den lusthof Arkadië: P.H. van Moerkerken 16 (1949), *170*
In den metalen stier: Jan Wit 22 (1955), 535-539
In den stroom: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 344
In den toren (uitg.) 11 (1940), 245, 313; 12 (1941), 82; 15 (1948), 129, 131; 16 (1949), 69; 23 (1956/7), 204, 205
In den trein: A. Roland Holst 19 (1952), 353
In den vrijen Amerikaan: Margot Antink 16 (1949), 517
In den Wohnungen des Todes: Nelly Sachs 16 (1949), PuPe, 561
In den zoeten inval: Richard Minne 23 (1956/7), 437-440
In deze grootse tijd: E. du Perron 14 (1947), 168
In die hoëveld: Toon van den Heever 15 (1948), 396
In die konsentrasiekamp 15 (1948), 396
In die woestijn: J.J. Oosthuizen 13 (1946), 531
In drie dagen naar Australië: K.D. Parmentier 6 (1935), *189*
In drie etappen: C. Rijnsdorp 19 (1952), 361-365; 21 (1954), 365; 22 (1955), 43
In duisternis: P.N. van Eyck 18 (1951), 195-196
In en buiten het tij: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 73
In exilio: Guillaume van der Graft 13 (1946), 353-354, 355
In gedachten: A. Roland Holst 4 (1933), 312
In gedachtenis: P.N. van Eyck 17 (1950), 298
In gesprek met de onzen: Menno ter Braak 13 (1946), 543-546; 14 (1947), 165
In gesprek met de vorigen: Menno ter Braak 10 (1939), 70-72

In gewesten van kunst en schoonheid: J.D. Bierens de Haan 9 (1938), **115-116**; 12 (1941), 271
In good king Charles's golden days: G.B. Shaw 13 (1946), 290
In hazard: Richard Hughes 9 (1938), **321-323**; 10 (1939), *201-202*; 11 (1940), 323
In het atrium der vestalinnen: Bertus Aafjes 14 (1947), 445; 15 (1948), *439-440*
In het atrium der Vestalinnen en andere fragmenten: Bertus Aafjes 13 (1946), **60-62**
In het huis van den dichter: Eric van der Steen 16 (1949), 46
In het jaar 2000: Edw. Bellamy 12 (1941), 237; 21 (1954), 521
In het kielzog der Romantiek: F.W. van Heerikhuizen 17 (1950), 136; 21 (1954), 138
In het rubberbos: W. Brandt 22 (1955), 488
In het schip: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 23
In het voertuig van het leven: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 329
In het voorbijgaan: Frits Hopman 3 (1932), 116
In Holland staat een huis 13 (1945), HN, 135
In Holland staat een huis: Anne H. Mulder 12 (1941), **39-41**
In Holland staat een huis: M. Nijhoff 21 (1954), 303
In jenen Tagen: Helmut Käutner en Ernst Schnabel 16 (1949), 99
In Liefde Bloeyende 19 (1952), 293
In media vita: G.Th. Kempe 15 (1948), **509, 510, 511, 512**
in memoriam
– Lex Althoff 13 (1945), HN, *19-22*
– Sherwood Anderson 12 (1941), 141-142
– Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 97-102
– W. Arondéus 13 (1945), HN, *12-15*
– Kamiel van Baelen 13 (1945), HN, *79-82*
– Henri Barbusse 6 (1935), 273-274
– Philip de Beaufort 13 (1945), HN, *67-68*
– N.J. Beversen 3 (1932), 305
– Mies Blomsma 13 (1945), HN, *63*
– E. Boekman 11 (1940), 190-191
– Emile van der Borch 13 (1945), HN, *37-40*
– Henri Borel 4 (1933), 302
– P.C. Boutens 13 (1945), HN, *46*
– Menno ter Braak 11 (1940), 181-185
– Walter Brandligt 13 (1945), HN, *17-18*; 14 (1947), 469-471
– Titus Brandsma 13 (1945), HN, *29-37*
– Johan Brouwer 13 (1945), HN, *8-12*
– Carry van Bruggen 4 (1933), 2-4
– Tom de Bruin 13 (1945), HN, *15-16*
– Victor J. Brunclair 13 (1945), HN, *71-74*
– M.J. Brusse 12 (1941), 33-34
– Sani van Bussum 4 (1933), 265-266
– Jan Campert 13 (1945), HN, *25-29*
– Karel Capek 10 (1939), 31
– Jan F.E. Celliers 13 (1946), *293-294*
– G.K. Chesterton 7 (1936), 193-195
– Frans Coenen 7 (1936), 234
– Eduard Coenraads 7 (1936), 233-234
– A. van Collem 4 (1933), 365
– Dirk Coster 23 (1956/7), 472-474
– Hendrik Cramer 13 (1945), HN, *64*
– Tristan Derème 12 (1941), 306-307
– Frederik van Eeden 3 (1932), 209
– Henk Fikeboom 13 (1945), HN, *70-71*
– Gerrit Engelke 10 (1939), 278-280
– Frans Erens 7 (1936), 273-275
– Leo Frijda 13 (1945), HN, *68*
– Maxim Gorky 7 (1936), 195-198
– Henri Halberstadt 13 (1945), HN, *68-69*
– J. Heuff van Houweninge 10 (1939), 30
– Jacob Hiegentlich 13 (1945), HN, *60-61*
– Etty Hillesum 13 (1945), HN, 70
– George C. Hobson 13 (1946), *293-295*
– Frits Hopman 3 (1932), 113-116
– Johan Huizinga 13 (1945), HN, *82-91*
– J. Ionker 4 (1933), 131
– Panait Istrati 6 (1935), 161-163
– A.M. de Jong 13 (1945), HN, *47-59*
– James Joyce 12 (1941), 65-67
– W.E.J. Kuiper 18 (1951), 88-89
– H. van der Leek 13 (1945), HN, *23-24*
– G. van der Leeuw 17 (1950), 578-579
– C. Louis Leipoldt 14 (1947), 424-426
– Albert Londres 3 (1932), 234-236
– Rudolf Lonnes 4 (1933), 364-365
– H.W. van Loon 13 (1945), HN, *108-110*
– H. Marsman 11 (1940), 233-234, 308-311
– Johan de Meester 2 (1931), 161-163
– J.A.A. Mekel 13 (1945), HN, *92-95*
– Top Naeff 20 (1953), 239
– M. Nijhoff 20 (1953), 49-54
– J. Ortega y Gasset 22 (1955), 481-485
– J.F. Otten 11 (1940), 189-190
– E. du Perron 11 (1940), 185-189
– Marianne Philips 18 (1951), 186-187
– S. Pinkhof 13 (1945), HN, *69-70*
– Herman Poort 4 (1933), 302
– Gustav S. Preller 13 (1946), *293-294*
– Marcel Prévost 12 (1941), 205-206
– Ksawery Pruszynski 17 (1950), 594-595
– Emanuel Querido 13 (1945), HN, *106-107*
– Israël Querido 3 (1932), 241
– M.R. Radermacher Schorer 23 (1956/7), 331-332
– Joachim Ringelnatz 6 (1935), 27
– Henriëtte Roland Holst 19 (1952), 529-535
– R.N. Roland Holst 10 (1939), 62-64
– Maurits Sabbe 9 (1938), 126-128
– René Schickele 11 (1940), 94-96
– F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 107-120
– Gerth Schreiner 13 (1945), HN, *61-63*
– J. Slauerhoff 7 (1936), 305-306
– Peter Spaan 16 (1949), 374-382
– Hermann Stehr 12 (1941), 157-162
– Hélène Swarth 12 (1941), 213-217
– Rabindranath Tagore 12 (1941), 237-239
– J. Tielrooy 20 (1953), 405-407
– Ernst Toller 10 (1939), 224-225
– Trilussa 18 (1951), 138-143
– Paul Valéry 13 (1945), HN, *110-119*
– H.N. Werkman 13 (1945), HN, *95-106*
– Constant van Wessem 22 (1955), 49-55
– Augusta de Wit 10 (1939), 92-95
– Virginia Woolf 12 (1941), 162-167
– Alie van Wijhe-Smeding 9 (1938), 265-268
– W.B. Yeats 10 (1939), 89-92
– Lode Zielens 13 (1945), HN, *75-78*
– Docke Zijlstra 11 (1940), 191-192
In memoriam: Willem Brandt (medewerker) 21 (1954), NS, **109**

In memoriam: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 23
In memoriam: M. Gijsen 22 (1955), *441
In memoriam: H. Michaelis 16 (1949), 383
In memoriam: J. van Oudshoorn 1 (1930), 147-148; 17 (1950), 591
In memoriam: A. Roland Holst 14 (1947), PP, 221
In memoriam: Ina Rousseau 22 (1955), 111
In memoriam Boutens: Anthonie Donker (medewerker) 13 (1945), HN, 46
In memoriam E.v.d.B.: J.W. Schulte Nordholt (medewerker) 21 (1954), NS, 106
In memoriam Felix Timmermans 1886-1947: Maurice Gilliams 15 (1948), 261-266
In memoriam filii: H.J. van Tienhoven 18 (1951), 209
In memoriam Gerth Schreiner-Mies Blomsma: Anthonie Donker 13 (1946), 48
In memoriam Gerth Schreiner-Mies Blomsma: Anthonie Donker (medewerker) 13 (1945), HN, 63
In memoriam H. Marsman 11 (1940), 308-311
In memoriam Hendrik Chabot: Nes Tergast 19 (1952), 206
In memoriam Herman Gorter 4 (1933), 343
In memoriam Herman Poort 4 (1933), 334; 5 (1934), *249*
In memoriam Herman Vos: P. Geyl 20 (1953), 481
In memoriam J.H. van den Bosch. Verhoudingen en geestelijke ontmoetingen in 't leven van J.H. van den Bosch (1862-1941): H.J. de Vos 14 (1947), 43-46
In memoriam patris: J. Slauerhoff 9 (1938), 105
In memoriam patris: A. Verwey 18 (1951), 104
In memoriam patris: J.W.F. Werumeus Buning 20 (1953), 286
In memoriam Verwey: H.H.J. Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 526
In memoriam yn Maeije: Anne Wadman 15 (1948), 127; 17 (1950), 212
In memory of W.B. Yeats: W.H. Auden 19 (1952), 298
In Odysseus' kielzog: Göran Schildt 21 (1954), 454-457
In opdracht van de tijd: Jan Romein 14 (1947), 289-298; 17 (1950), 501, 504
In opstand: Alexander Cohen 8 (1937), 288
In pursuit of peace 5 (1934), 30
In string fersen: J.H. Brouwer 9 (1938), 5
In the Green Tree: Alun Lewis 16 (1949), PuPe, 535
In unseren Tagen: Franz Joseph Pootmann 16 (1949), PuPe, 555
In vaderlandschen zin: J. Linthorst Homan 11 (1940), 282-285
In verval: Michael Deak 18 (1951), 207
In Vlaanderen heb ik gedood! : J.G. Schoup 5 (1934), 229-230
In volle zomer: A. Donker 20 (1953), 454
In vredesnaam: Henr. van Eyk 18 (1951), *383*
In which we serve: Noel Coward 13 (1946), 288
In zand geschreven: Ruth Zimmerman 21 (1954), 266-268
In zulk een nacht: Babette Deutsch 1 (1930), 144
Inavvertito overo Scappino disturbato e Mezzetino travagliato: Niccolò Beltrame 20 (1953), 372, 373
Inber, Vera
– *Leningradse dagboek* 16 (1949), PuPe, 598
Inc. Pius beveelt: Maurits Dekker 11 (1940), 279-281
Incidences: André Gide 13 (1945), HN, 138
Incident en verificatie: V.E. van Vriesland 10 (1939), *192*
Incognita: William Congreve 19 (1952), 268
Inconnus dans la cave: Jean Cassou 5 (1934), 165-167
Incredible adventures of prof. Branestaurm: Norman Hunter 13 (1946), 547
incunabel, post- 17 (1950), 282
Indenhaek, W. (uitg.) zie (ook): Romijn, Jac.P. (uitg.) 13 (1945), HN, 124, 155
Independent Theatre 13 (1946), 289, 290
Indes galantes: Jean Ph. Rameau 22 (1955), 428
Indestege, Luc 15 (1948), 155
India Quarterly (ts.) 23 (1956/7), 215
Indiana: George Sand 18 (1951), 590
Indiana University Press (uitg.) 23 (1956/7), 191
Indice (ts.) 19 (1952), 282, 283
Indië, Nederlands 3 (1932), 308-315
Indifférent: A. Watteau 22 (1955), 425
Indifferenti: Alberto Moravia 5 (1934), 21-25; 6 (1935), 11; 16 (1949), PuPe, 579
Indifferents: Alberto Moravia 5 (1934), 25
Indigent Philosophe (ts.) 18 (1951), 38
Indisch memorandum: E. du Perron 13 (1946), 548-551; 15 (1948), 410; 17 (1950), 122
Indische dagboek van Dr.Peter Fabrizius: Tijll Westerlingk 13 (1946), 260-262
Indischman: W. Brandt 22 (1955), 488
Individu en gemeenschap: F. Künkel 6 (1935), 270
individualisme 2 (1931), *298-301*
Individualistische Staatsbegriff und die Entstehung der Staatsperson im souveränen Fürstenstaat: R. Höhn 12 (1941), 124
Indo: Jo Manders 7 (1936), 213
Indonesian story: Charles Wolf Jr. 15 (1948), 412-417
Indonesische Nationale Beweging 13 (1946), 109
Indonesische overpeinzingen: Sjahrazad 13 (1946), 109-110
industrieroman zie (ook): roman, industrie-
Indy, Vincent d' 14 (1947), PP, 96
Inertie: G. Achterberg 21 (1954), 167
Inferno: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), 348
Infinite longing: Marie Schmitz 3 (1932), 333
Ingeborg: B. Kellermann 15 (1948), BV, 168
INGEKOMEN BOEKEN 15 (1948), omslag afl. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 16 (1949), omslag afl. 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10; blz. 240, 288; 17 (1950), omslag afl. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12; 18 (1951), omslag afl. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 19 (1952), omslag afl. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 20 (1953), omslag afl. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12; 21 (1954), omslag afl. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12; 22 (1955), omslag afl. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
INGEZONDEN 20 (1953), 47-48, 94-96, 478-479
Ingres, Jean A.D. 16 (1949), 227
Inhale and exhale: William Saroyan 8 (1937), 331-333
inhoud, en vorm zie (ook): vorm, en inhoud
Inkeer: P.N. van Eyck 17 (1950), 293, 299
Inktpotje zie (ook): Huet, G.H.M. van 19 (1952),

311-316
Inland voyage: R.L. Stevenson 21 (1954), 179
inleiding zie (ook): voorrede; voorwoord 4 (1933), *153-154*; 5 (1934), 12
Inleiding tot de godsdienstwetenschap: C.P. Tiele 12 (1941), 73
Inleiding tot de hedendaagsche Nederlandsche letterkunde: R. Houwink 3 (1932), *141*
Inleiding tot de Idee Henri De Braekeleer: Maurice Gilliams 13 (1946), 493
Inleiding tot de muziekgeschiedenis: C. Höweler 23 (1956/7), 561, 565
Inleiding tot de nieuwe Nederlandsche dichtkunst: A. Verwey 21 (1954), 393
Inleiding tot de stilistiek: W. Kramer 14 (1947), PP, 49
Inleiding tot Guido Gezelle: J. Haantjes en A. Mussche 21 (1954), 392
Inleiding tot het werk van Henry Moore: Herbert Read 13 (1946), 140
Innere Reich (ts.) 11 (1940), 252
Innerlijk behang: Hans Lodeizen 17 (1950), 379-380
Innerlijk behang en andere gedichten: Hans Lodeizen 20 (1953), 538-549
Innocente, L': G. d'Annunzio 9 (1938), 101
Ino: Marie-Sophie Nathusius 23 (1956/7), 496-500, 502
Inquiète paternité: J. Schlumberger 21 (1954), 204
Inquiétude et reconstruction: Benjamin Crémieux 13 (1946), 144
inquisitie, Spaanse 5 (1934), 257-260
Insecten in plastic: Manuel van Loggem 20 (1953), 161
Insectologie: E. Warmond 22 (1955), 496-497
Insel (ts.) 22 (1955), 137
Insel (uitg.) 1 (1930), 12, 13, 46; 2 (1931), 51, 52, 342; 3 (1932), 154; 4 (1933), 14, 300; 5 (1934), 98; 6 (1935), 262, 264-265, 299; 8 (1937), 23; 9 (1938), 92, 142, 143; 11 (1940), 254; 16 (1949), 99; 18 (1951), 289; 20 (1953), 424, 473; 22 (1955), 322, 323
Insel der Götzen 3 (1932), 333
Insel des zweiten Gesichts: Albert Vigoleis Thelen 21 (1954), 511-514
Insel Golodai: Dina von Foelckersam 11 (1940), 218-220
Insel Tütersaar: Edzard Schaper 9 (1938), 92
Insel-Almanach 22 (1955), 140
Insel-Almanach auf das Jahr 1934 9 (1938), 89
Inselbücherei (serie) 1 (1930), 13
Inseln unter dem Winde: Alexander Lernet-Holenia 20 (1953), 171-178
Inselschiff (ts.) 1 (1930), 12; 11 (1940), 254
Inslapen: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60, 62
Insomnia: J.C. Bloem 20 (1953), 286
Insomnie: Fang Yue 22 (1955), 428
Insomnie: F. Mauriac 9 (1938), *197-198*
Instinct du Bonheur: A. Maurois 3 (1932), 353; 4 (1933), 334; 5 (1934), 206
Instinct schrijft: N.A. Donkersloot 16 (1949), 482
Institución de la religión cristiana 18 (1951), 537
Institut de bonheur: A. Maurois zie (ook): *Instinct du bonheur*: A. Maurois
Institut de France 20 (1953), 447
Institutie: J. Calvijn 14 (1947), 73
Institutio principis christiani: D. Erasmus 10 (1939), 158
Instituto de Humanidades 16 (1949), PuPe, 623; 22 (1955), 485
Instituut Astrée: René Berghen 17 (1950), 75-79
Instituut voor sport: F. Borđewijk 21 (1954), 503
Instruktor der roten Jugend: (?) Seyfoelina 2 (1931), *364*
Insula (ts.) 16 (1949), PuPe, 624
Intelectual y el otro: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482
intellectualiseren 3 (1932), 152
intellectualisme 6 (1935), 210
Intellectuele Vrijheid, Fonds voor 21 (1954), 228
Intellectuelen en de strijd om de rechten van de mens: Hermann Broch 17 (1950), SK, 408-411
Intelligence en guerre: Louis Parrot 13 (1946), 163
Intelligent man's review of Europe to day: G.D.H. Cole 5 (1934), 70-71
Intelligent man's way to prevent war 5 (1934), 30
Intelligente vogel: P. Kemp 21 (1954), 260
intelligentsia, Russische 19 (1952), *470-471, 472-473*
Intelligenzia di Lenin: Curzio Malaparte 15 (1948), 281
Intercultural Publications (uitg.) 22 (1955), 39
Intereses creados: Jacinto Benavente 5 (1934), 56
Intérieur: M. Maeterlinck 14 (1947), PP, 21
Interludiën: K. van de Woestijne 19 (1952), 515
Intermezzo di Rime: G. d'Annunzio 9 (1938), 99
Intermezzo met Ernst: Josine Reuling 5 (1934), 333-335; 10 (1939), 32
Internaat: Eva Raedt-De Canter 2 (1931), 216-218; 19 (1952), 237
Internationaal Archief voor de Vrouwenbeweging 16 (1949), 271
International library of sociology and social reconstruction(serie) 15 (1948), 460, 524-525
Internationale Bibliothek für Psychologie und Soziologie(serie) 15 (1948), 218
Internationale brigades in Spanje: Adolfo Lizón 16 (1949), PuPe, 628
Internationale Literatur (ts.) 15 (1948), 326; 16 (1949), 488
Internationale School voor Wijsbegeerte 12 (1941), 250
Internationale Stedenbond 8 (1937), 164
Internationale Uitgeversmaatschappij Het Wereldvenster (uitg.) zie (ook): Wereldvenster (uitg.)
Internationale Vereeniging van Schrijvers tot instandhouding der cultuur 6 (1935), *238*
Internationaler Arbeiterverlag (uitg.) 2 (1931), 156, 227; 3 (1932), 19
interview 2 (1931), *265*; 3 (1932), 290-291, 303; 5 (1934), 311; 6 (1935), 291-292; 9 (1938), 77; 11 (1940), 30; 14 (1947), 375; 14 (1947), PP, 38, 160; 20 (1953), 80
– bio- 4 (1933), 120-121
Interviews imaginaires: A. Gide 13 (1946), *572-573*, 574
Intieme revue: Henr.van Eyk 7 (1936), 302; 8 (1937), 76-77; 10 (1939), *341-342*; 11 (1940), *288*
Intree-rede in de Académie: Jérôme Tharaud 19 (1952), 420
Introduction à la méthode de Léonard de Vinci: Paul

Valéry 13 (1945), HN, 113; 14 (1947), 88; 21 (1954), 273
Introduction to the history of sociology: H.E. Barnes 16 (1949), 193, 199
Intruder in the dust: William Faulkner 17 (1950), 126-127
Intruse: M. Maeterlinck 16 (1949), 133
Invasion of Mars. A study in the psychology of panic: Hudley Cantril 12 (1941), 136-138
Inventaire de l'abîme: G. Duhamel 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), 55
inversie 10 (1939), 346
Invisible Jeeves: P.G. Wodehouse 6 (1935), 157
Invitation au suicide: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Invitation au voyage: Charles Baudelaire 15 (1948), 56
Invitation au voyage (film) : Germaine Dulac 15 (1948), BV, 33
Invitation au voyage: A. Rimbaud 20 (1953), 230
Invitée: Simone de Beauvoir 16 (1949), PuPe, 551
Invloed der dichtkunst op het staatsbestuur: W. Bilderdijk 14 (1947), PP, 181
Invloed van Gorter op Leopold: W.E.G. Louw 19 (1952), 11
Inwijding: C. Vosmaer 23 (1956/7), 151
Io hymen: Claude Aveline 3 (1932), 129
Ion: Plato 17 (1950), 98
Ionesco, Eugène 23 (1956/7), 515
Iongh, Jane de
– *Kroon van Stephanus de heilige* 20 (1953), *71*
– *Machteloos gezag* 20 (1953), *71*
– *Margaretha van Oostenrijk* 20 (1953), 71-73, 75
– *Maria van Hongarije* 20 (1953), 71-72, 73-76
Ionker, G.
– (medewerker) 5 (1934), 373-375
Ionker, J.
– (medewerker) 4 (1933), 13
– (besproken) 4 (1933), *131*
Iphigeneia: Euripides 18 (1951), 501
Iphigenia in Aulis: Euripides 23 (1956/7), 311
Iphigenia in Tauris: Euripides 13 (1945), HN, 166; 18 (1951), VV, 387-398
Iphigenie: J.W. von Goethe 19 (1952), 274
Iphigénie: Jean Racine 21 (1954), 373
Ireland, John 14 (1947), 42
Irene von Trapezunt: J. Tralow 20 (1953), 421
Irische Elfenmärchen: J. en W. Grimm 16 (1949). 361
Irish Folklore Institute 15 (1948), 194
Irish folk-tales: Jer. Curtin 15 (1948), 193, 194
Irish Literary Theatre 20 (1953), 137
Irish National Theatre 20 (1953), 137
Irmenlo: Adriaan van Oordt 20 (1953), 118
Irmin, Lolard B. 4 (1933), 260
Iron men and saints: Charles Lamb 2 (1931), 264
ironie 2 (1931), 283; 3 (1932), 83; 5 (1934), 156. 215-217; 6 (1935), 225
irrationalisme 2 (1931), 298-301; 7 (1936), 242-243
Irrenhausgarten: V. van Gogh 23 (1956/7), 488
Irrungen, Wirrungen: Th. Fontane 20 (1953), 315
Irving, Washington 13 (1946), 95, 367
– *Granada and Spain* 21 (1954), 378
– *Tales of the Alhambra* 21 (1954), 378
Is altemaal Adams kroost: Barend de Goede 23 (1956/7), 526-528
Is de zestiende eeuw modern? : H.A.E. van Gelder 16 (1949), 219
Is het te laat voor Bayart? : Jan Walch 11 (1940), 63, 96
Is there a case for foreign missions? : Pearl Buck 10 (1939), 5
Isaacs, J.
– *Age of anxiety* 19 (1952), *231*
– *Assessment of contempory literature* 19 (1952), *230-231*
– *Assessment of twentieth century literature* 19 (1952), 229-232
– *Culture, chaos and order* 19 (1952), *231-232*
– *Stream of consciousness* 19 (1952), *231*
– *T.S. Eliot and poetic drama* 19 (1952), *232*
– *Verdict* 19 (1952), *232*
Isabel de Valois zie (ook): Elisabeth van Valois
Isabella van Aragon 2 (1931), 259
Isabelle: A. Gide 16 (1949), 432
Isah: M.H. Székely-Lulofs 4 (1933), 352
Isajewa, Maria 3 (1932), 146
Isengrimus: Magister Nivardus 23 (1956/7), 74
Isherwood, Christopher 9 (1938), 153; 15 (1948), 232
Ising Jr., Arnold 14 (1947), PP, 18, 22, *afb. 7; 22 (1955), *333-334*
Iskander: Louis Couperus 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 453; 17 (1950), 7; 19 (1952), 429; 21 (1954), 381
Island within: Ludwig Lewisohn 3 (1932), *3-4*
Islandsklukkan: Halldór Laxness 16 (1949), PuPe, 568
Isle of pines: Henry Neville 18 (1951), 541
Isolani, Gertrud 22 (1955), 396, 397
Isou, Isidore zie (ook): Goldstein, Isidore 16 (1949), PuPe, 550; 23 (1956/7), 72
Israël zie (ook): Palestina 3 (1932), 2
Israël, Madeleine
– *Jules Romains, sa vie, son oeuvre* 4 (1933), 119
Israël de Haan, Jacob zie (ook): Haan, Jacob Israël de
Israël en de Gojiem: Frits Kuiper 19 (1952), 179-184
Israël Querido: A.M. de Jong 5 (1934), *109*
Israëls, Isaäc 14 (1947), PP, 18, 20, 21, 22, 24, 27, *31-33*, 54-57, 226, *afb.4, *afb. 14, *afb. 15; 17 (1950), 283
Israëls, Jozef 14 (1947), PP, 11, 28, 32, 45, 123; 15 (1948), 192; 18 (1951), 167, 168; 20 (1953), 188
Israëls, L.H. 17 (1950), *32
Istendael, A. van 13 (1946), 152
Istrati, Panait 4 (1933), 296; 6 (1935), 161-163
– *Russie nue* 2 (1931), 238
It can't happen here: Sinclair Lewis 6 (1935), 334; 7 (1936), 290-292; 16 (1949), 364
It happened to morrow (film) : René Clair 15 (1948), BV, 189
It's a wonderful life (film) : Frank Capra 15 (1948), BV, 183
Italia barbara: Curzio Malaparte 15 (1948), 281
Italiaander, Rolf
– *Im Lande Albert Schweitzers* 23 (1956/7), 333-335
– *Nord-Afrika heute* 23 (1956/7), 334
– *Wann reist du ab, weisser Mann?* 23 (1956/7), 334

Italië, schatkamer van Europa: L. van Egeraat 23 (1956/7), 163, 168
Italien, von Verona bis Palermo: K. Edschmid 22 (1955), 573
Italien zwischen Alpen und Apennin: K. Edschmid 22 (1955), 573
Iturbi, José 15 (1948), BV, 25
Ivanhoe: Walter Scott 14 (1947), PP, 170; 21 (1954), 117
Ivanov, Vselorod zie (ook): Iwanow, Wsewolod
Ivans 2 (1931), 155, 345; 5 (1934), 369
Ivens, Hans 15 (1948), BV, 32
Ivens, Joris 2 (1931), 37, 112; 5 (1934), 29, 243; 15 (1948), BV, 32, 33
– *Brug* (film) 15 (1948), BV, 33
– *Regen* (film) 15 (1948), BV, 33, 47, *afb. 5, *afb. 6
Ivoi, Paul d' 16 (1949), 363; 21 (1954), 485
Ivoren aapje: H. Teirlinck 16 (1949), 50; 21 (1954), 24
Ivoren parade: Hans van Uden 12 (1941), 71-74
Ivoren wachters: S. Vestdijk 18 (1951), 211-219
Iwan IV, de Verschrikkelijke 10 (1939), 222-224
Iwan der Schreckliche und die Frauen: V. Tornius 10 (1939), 222-224
Iwanow, Wsewolod
– *Blauwe zand* 2 (1931), 366
– *Dostojewski* 6 (1935), 129-130
– *Kind* 2 (1931), 366
Ixander, J. van zie ook: As, Jan van
– *Schorpioenen hebben gezichten* 3 (1932), *364-365*
Izambard, G. 2 (1931), 257
Izwestia (ts.) 8 (1937), 264-265

J

J.A. Alberdingk Thijm: A.J. 21 (1954), 520
J.C.B. zie (ook): Bloem, J.C.
– (medewerker) 22 (1955), 142
J.C.M. zie (ook): Hofker, G. Jan 14 (1947), PP, 29
J.D.
– (medewerker) 8 (1937), 96
J. et J. Tharaud: Jean Bonnerot 19 (1952), 420
J.F. zie (ook): Fransen, J. (?)
– (medewerker) 8 (1937), 270
J. Fouché: Stefan Zweig 16 (1949), 145
J.H. Leopold 19 (1952), 12
J. Huizinga. Zijn leven en zijn persoonlijkheid: C.T. van Valkenburg 13 (1946), 458-460
J.K. van Eerbeek in memoriam 9 (1938), 232-235
J.R. zie (ook): Romein, Jan
– (medewerker) 9 (1938), 336
J. Saks, literator en marxist: Fr. de Jong Edz. 21 (1954), 402-405
J.T. zie (ook): Tielrooy, Johannes
– (medewerker) 3 (1932), 351; 7 (1936), 189-190
J.v.S.W. zie (ook): Schaik-Willing, Jeanne van
– (medewerker) 8 (1937), 269; 16 (1949), 69
J'accuse: E. Zola 17 (1950), SK, 481
Ja ljoebloe: W. Awdejenko 7 (1936), 118-119
Jaakske met zijn fluitje 5 (1934), 16-18
Jaap: Jac. van Looy 1 (1930), 68; 2 (1931), 77-78
Jaapje: Jac. van Looy 1 (1930), 68; 2 (1931), 77-78; 6 (1935), 252; 7 (1936), 345; 16 (1949), 355; 23 (1956/7), 31
Jaar: A. Marja 13 (1946), 164
Jaar 1572: M. Nijhoff 21 (1954), 288, 303
Jaar 1936. Algemeen overzicht: M. van Blankenstein en L. Cohen 8 (1937), 367
Jaar 2000: Edward Bellamy zie (ook): *In het jaar 2000*: Edward Bellamy
Jaar der dichters: J. Greshoff 22 (1955), 433
Jaar Nederlandse schilderkunst: A. Glavimans 14 (1947), *251*
Jaar van den tuinman: Karel Capek 10 (1939), 31
jaarboek 14 (1947), 248
– literair 9 (1938), 102
Jaarboek Afrikaanse Skrywerskring 16 (1949), 314-317
Jaarboek der vaderlandse kunst: o.r.v. Anthony Bosman 14 (1947), 248-255
Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde 10 (1939), 9; 17 (1950), 514
Jaarboeken van Nederlandsche Ambachts- en Nijverheidskunst: W.F.Gouwe 2 (1931), 272; 4 (1933), *61*
Jaarsma, D.Th. 2 (1931), 132; 6 (1935), 354
Jacaranda tree: H.E. Bates 16 (1949), PuPe, 539
Jacht: A. Alberts 20 (1953), 260
Jacht in de diepte: A. van der Veen 15 (1948), 347-351; 17 (1950), 256
Jacht op Bonaparte: Constant van Wessem 11 (1940), 275-276
Jacht op de spiegel: Henr. van Eyk 20 (1953), 55, 56-57
Jacht op den vlinder: Marianne Philips 18 (1951), 286
Jacht van Atalante: P.P. Rubens 19 (1952), 538
Jack: A. Daudet 11 (1940), 258
Jack London: Irving Stone 11 (1940), 30-32
Jacks, L.P.
– *Magic formula* 3 (1932), 195-196
Jackson, Charles 20 (1953), 516
Jackson, Holbrook
– *Anatomy of bibliomania* 21 (1954), NS, 38
– *Eighteen nineties* 14 (1947), PP, 86; 18 (1951), 581; 23 (1956/7), 373
Jacob, Heinrich Eduard 1 (1930), *110*; 2 (1931), 167; 4 (1933), 191, 270
– *Blut und Zelluloid* 1 (1930), 24-26
– *Johann Strauss und das neunzehnte Jahrhundert* 9 (1938), 119-122; 19 (1952), 94
– *Sage und Siegeszug des Kaffees* 5 (1934), 350
Jacob, Max 10 (1939), 152; 16 (1949), 83; 18 (1951), 59; 18 (1951), VV, 425; 20 (1953), 230, 237
Jacob: Jac. van Looy 2 (1931), 77-78; 14 (1947), PP, 38, 49
Jacob en de engel: J.W.F. Werumeus Buning 18 (1951), 304-310
Jacob Hiegentlich: Catharina Ypes 17 (1950), 378-379
Jacob van Maerlant zie (ook): Maerlant, Jacob van
Jacoba van Beieren 5 (1934), 224; 6 (1935), *353-357*
Jacobi, Friedrich Heinrich 19 (1952), 87
Jacobs, Aletta 16 (1949), 273
Jacobs, Bertha zie (ook): Bertken, Zuster
Jacobs, Gysbert zie (ook): Japicx, Gysbert

Jacobs, Jacob 22 (1955), 127
Jacobs, Jos.
– *Celtic fairy tales* 15 (1948), 194, 195
Jacobs, William Wymark
– *Monkey's paw* 3 (1932), 195
Jacob's room: Virginia Woolf 19 (1952), 231
Jacobse, Muus zie (ook): Heeroma, K.
– (medewerker)
– *5 Mei 1954* 21 (1954), NS, 48
– (besproken) 12 (1941), *1*; 13 (1946), *17, 25, 141, 414; 18 (1951), 201; 21 (1954), NS, 45
– *Bescheiden deel* 13 (1946), 215
– *Bij de geboorte van Weintjen Klaas* 13 (1946), 16-17
– *Bijbelse gedichten* 13 (1946), 215-219
– *Celbrief* 13 (1946), *19*
– *Doden* 13 (1946), 18; 18 (1951), 198
– *Doortocht* 13 (1946), 215
– *Drie kooien* 13 (1946), 16
– *En dien nacht vingen zij niets* 13 (1946), 20
– *Galilea* 13 (1946), 218
– *Grafboek* 13 (1946), 18
– *Jozefs dood* 13 (1946), 218
– *Kunst en religie* 13 (1945), HN, *145-146*; 13 (1946), 216
– *Margrieten* 13 (1946), 20
– *Mozes' dood* 13 (1946), 217
– *Nijlprinses* 13 (1946), 216
– *Offer des Heren* 13 (1946), 215
– *Programma* 13 (1946), 215
– *Tussen de bedrijven* 13 (1946), 215
– *Vuur en wind* 13 (1946), 15-20, 215, 217
– *Westerbork* 13 (1946), 20
Jacobsen, Jacob 22 (1955), 127
Jacobsen, Jens-Petersen 13 (1946), 494; 16 (1949), 70; 20 (1953), 329
Jacobsen, Jörgen Frantz
– *Barbara* 12 (1941), 15-17
Jacobsen, R.
– *Magiër der duizend kunsten. Het leven van Leonardo da Vinci* 18 (1951), *30*
– *Mythen van de toekomst* 13 (1946), 135
– *Prisma* 18 (1951), 457-461
Jacobus I, koning van Engeland 23 (1956/7), 404, 405
Jacobus van Looy: schilder-schrijver: Albert Verwey 14 (1947), PP, 48
Jacquemijns, Pol 18 (1951), 120
Jacques du Molay 20 (1953), 139
Jacques en Jacqueline: Ferd. Langen 19 (1952), 30
Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit: S. Kracauer 8 (1937), 319-321; 9 (1938), 119-120; 19 (1952), 94
Jade Boddhisatva: Bep de Jong-Keesing 20 (1953), 157-158
Jadis: Emile Herriot 16 (1949), 229
Jaegher, Luc de 15 (1948), 156; 20 (1953), *333*
Järnnetter: Tor Jonsson 16 (1949), PuPe, 570
Jaffie: Eitemal 21 (1954), 406-408
Jag är en prins av blodet: Olle Hedberg 10 (1939), 135
Jagd nach Liebe: Heinrich Mann 4 (1933), 286; 16 (1949), 481
Jagow, Gottlieb von 22 (1955), 566, 567
Jahn, Janheinz 23 (1956/7), *303-305*
– *Schwarzer Orpheus. Moderne Dichtung afrikanischer Völker beider Hemisphären* 23 (1956/7), *302-303*
Jahn, Otto 15 (1948), 278; 16 (1949), 260
Jahnn, Hans Henny 1 (1930), *110*; 19 (1952), *458*, 462
– *Fluss ohne Ufer* 19 (1952), *458*
– *Holzschiff* 19 (1952), 458
– *Niederschrift des Gustav Anias Horn* 19 (1952), 458
– *Pastor Ephraim Magnus* 19 (1952), 458
– *Perrudja* 19 (1952), 458
Jahr der Seele: Stefan George 5 (1934); 115
Jahr des Herrn: K.H. Waggerl 9 (1938), *144-145*
Jahrbuch für die geistige Bewegung 22 (1955), 139
Jahre der Entscheidung. 1er Teil: Deutschland und die Weltgeschichtliche Entwicklung: Oswald Spengler 4 (1933), 317-323
Jahrgang 1902: Ernst Gläser 1 (1930), 113; 2 (1931), 178
Jakob Burckhardt, der Mensch inmitten der Geschichte: Karl Löwith 8 (1937), 365-366
Jakob Wassermann: Marta Karlweis 16 (1949), 281
Jakobson, R. 23 (1956/7), 66, 67
Jakowlew, Alexander
– *Mensch und die Steppe* 8 (1937), 241-244
Jal, A. 2 (1931), 232
Jalaoso, Mabel
– *Konflikt* 23 (1956/7), 303-304
Jalink, J.M. 19 (1952), 11
Jalna: Mazo de la Roche 1 (1930), 144
Jaloux, Edmond 1 (1930), 118, 121; 2 (1931), 108; 4 (1933), 298; 13 (1946), 48; 18 (1951), 36; 20 (1953), 329; 22 (1955), 80, 152, 154
– *Au pays du roman* 3 (1932), 160-161
– *Balance faussée* 16 (1949), 432
– *Escalier d'or* 16 (1949), 432
– *Reste est silence* 16 (1949), 432
– *Sur un air de Scarlatti* 16 (1949), 432
James, Henry, 2 (1931), 261-262; 13 (1946), 366, 367, 368; 16 (1949), 188; 16 (1949), PuPe, 613, 618, 619; 18 (1951), 282
– *American scene* 16 (1949), PuPe, 620
– *Turn of the screw* 23 (1956/7), 57, 58
James, M.R. 19 (1952), 513
James, William
– *Varieties of religious experience* 11 (1940), 156
James Joyce: D.A. de Graaf 12 (1941), 66
James Joyce en het woord: Anthony Bosman 12 (1941), 66
James Joyce und die Gegenwart: H. Broch 22 (1955), 180
Jammerhout: Karel Bralleput 19 (1952), 376
Jammes, Francis 17 (1950), 182, 225; 20 (1953), 3, 9
– *Eglise habillée de feuilles* 13 (1945), HN, 167
– *Elégies* 17 (1950), 227
– *Iles* 4 (1933), 326-327
– *Pipe, chien* 4 (1933), 326-327
– *Rêve franciscain* 4 (1933), 326-327
– *Rosaire au soleil* 4 (1933), 326
Jammes, M. 17 (1950), 85
Jamois, Marguerite 7 (1936), 63
Jan Campert- stichting 23 (1956), OS, 1
Jan Compagnie: Arthur van Schendel 3 (1932), 271, 337-339; 5 (1934), 5; 13 (1946), 389
Jan François van Roven: A.M. Hammacher 17

(1950), 298, 333-334
Jan Jacob zoekt de zin van het leven: Henri Halberstadt 13 (1945), HN, 69
Jan Lobel aus Warschau: Luise Rinser 16 (1949), PuPe, 556; 20 (1953), 334
Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale muziek: B. van den Sigtenhorst Meyer 7 (1936), 175-176
Jan Pietersz. Coen: J. Slauerhoff 3 (1932), 6-8; 13 (1946), *255-257*
Jan Steen: C.J. Kelk 3 (1932), 189-191; 5 (1934), 181; 11 (1940), 36
Jan Toorop: G. Achterberg 14 (1947), PP, 224
Jan van den Dom: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 168
Jan van Hout: J.C.H. de Pater 14 (1947), 510, 511, 512-513
Jan van Leyden 13 (1946), 16
Jan van Riebeeck: W.A.P. Smit 19 (1952), 285, 287
Jan van Riebeeck en zijn tijd: E.C. Godée Molsbergen 8 (1937), 211-212
Jan Veth: J. Huizinga 13 (1945), HN, *87*
Jane Eyre: Charlotte Brontë 21 (1954), 436
Janin, J.B. (uitg.) 15 (1948), BV, 117
Janin, Jules 4 (1933), 80; 21 (1954), 95
Jankef's jongste: Sam. Goudsmit 1 (1930), 180-182
Jankef's oude sleutel: Sam. Goudsmit 1 (1930), 180-182
Janouch, Gustav 19 (1952), 129
– *Gespräche mit Franz Kafka* 19 (1952), 130
Jans, Rudolf
– *Tolstoj in Nederland* 20 (1953), 76-78; 21 (1954), 73
Jansen, A. 21 (1954), NS, 111
Jansen, B.
– (medewerker) 13 (1946), 177-179
Jansen, Hendricus 23 (1956/7), 361
Jansen, J.F.
– (medewerker) 14 (1947), 184-188
Jansen, Martin Henry 22 (1955), 31, 32
Jansen, Piet G. zie (ook): Janssen, Piet G.
Jansen Schoonhoven, E.
– *Natuur en genade bij J.G. Hamann, den magus van het Noorden (1730-1788)* 14 (1947), 91-95
Jansonius, F.
– *Lodewijk van Deyssel* 21 (1954), 420-426
– *Over woord en zin in het proza van L. van Deyssel* 21 (1954), 421
Janssen, Piet G. zie (ook): Werthorst, Aar van de 8 (1937), *135*
– *Cantecleer* 8 (1937), 135
– *Midwinterblazen* 8 (1937), 135
– *Pinksternacht* 8 (1937), 135
Jansz, Louris 20 (1953), 574
– *Spel van 't coren* 16 (1949), 416
Jantje Verdure: Stijn Streuvels 20 (1953), 531
Januari: Frank Lulofs 16 (1949), 384
Janus of poets: Richard David 8 (1937), 179
Janus Tulp: J. van Maurik 20 (1953), 188
Japan 6 (1935), *213-218*
Japiex, Gysbert 9 (1938), 5; 11 (1940), 34; 13 (1946), 510, 514; 17 (1950), 210
Japikse, N. 4 (1933), 202
– *Geschiedenis van het Huis van Oranje Nassau* 8 (1937), *98*; 9 (1938), 165-166
Japon: Maurice Lachin 6 (1935), *214-216*
Japon dans le monde: Antoine Zischka 6 (1935), *214-216*
Japon et son empire: Andrée Viollis 6 (1935), *216*
Jardin de Candide: René Puaux 5 (1934), 131-132
Jardin des bêtes sauvages: Georges Duhamel 5 (1934), 130-131
Jardins et les fleuves: J. Audiberti 22 (1955), 472-473
Jarrell, Randall 22 (1955), 42
Jarry, Alfred 16 (1949), 83 ; 18 (1951), 59; 19 (1952), 321
– *Ubu roi* 11 (1940), 36
Jasonpers (uitg.) 18 (1951), 512
Jaspers, Karl 14 (1947), *438-440*, *487-489*, 490; 16 (1949), 331-336; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385; 18 (1951), 188; 20 (1953), 567; 22 (1955), 76
– *Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines Philosophierens* 8 (1937), 115-116
– *Over de gevaren en de kansen van de vrijheid* 17 (1950), SK, 392-402
– *Schuldfrage* 16 (1949), *331*
Jauregui, Jean 18 (1951), 268
Jaurès, Jean 3 (1932), *126-129*; 4 (1933), 117; 5 (1934), 240; 8 (1937), 144-147; 13 (1946), 182; 20 (1953), 211
Jaurès als denker: W. Banning 3 (1932), 126-129
Jaurès, Wilson, Rathenau: P.J. Bouman 8 (1937), 144-147
Java: A. Besnard 19 (1952), 256
Java en poèmes: Alla Baud 10 (1939), 87-89
Java in onze kunst: Gerard Brom 3 (1932), 203-204
Javaan: Augusta de Wit 10 (1939), 93
Jazzband des doods: Frank Krug 7 (1936), 272
Jazzspeler: Maurice Roelants 1 (1930), *134-135*; 2 (1931), 356; 17 (1950), 574
Jdanow, A.
– *Liefde in Tolstoi's leven* 3 (1932), 279
Je Maintiendrai (ts.) 13 (1946), 73
Je me vois: Robert Desnos 13 (1946), 118
Je suis partout 14 (1947), 422
Je wist het toch ...: Josepha Mendels 18 (1951), 73
Jean Barois: R. Martin du Gard 8 (1937), 343; 17 (1950), 227
Jean Christophe: Romain Rolland 7 (1936), 345; 16 (1949), 322; 20 (1953), 505
Jean de la Croix, St. 11 (1940), 225
Jean le Bleu: Jean Giono 4 (1933), 148-149
Jean Paul zie (ook): Richter, J.P. 13 (1945), HN, 138; 20 (1953), 330
Jean Racine. Leven en werk: Joh. Tielrooy 19 (1952), 527-528; 23 (1956/7), 417
Jean-Jacques, 1758-1778, grandeur et misère d'un esprit: Jean Guéhenno 20 (1953), 269-274
Jean-Jacques Rousseau: Matthew Josephson 4 (1933), 241-244
Jean-Jacques Rousseau et les femmes: Claude Ferval 6 (1935), 185-187
Jeanne d'Arc 13 (1946), 290; 15 (1948), 71; 16 (1949), 148; 18 (1951), 284; 20 (1953), 139; 22 (1955), 473; 23 (1956/7), 36, 38
Jeanne d'Arc (film) 2 (1931), 369
Jeanne des Anges 20 (1953), *138-139*
Jeanneret, Edouard zie (ook): Corbusier, Le
Jeannin, Pierre 12 (1941), 106-107
Jee-toro! : Manuel Vela Jiménez 16 (1949), PuPe, *626-627*

Jeffers, Robinson 15 (1948), 46
Jefferson, Thomas 19 (1952), 151
Jehoeda Ha-Levi 22 (1955), 219
Jelles, Pieter
– *Koalsiedterskjen* 9 (1938), 1
Jellinek, Oskar
– *Geistes- und Lebenstragödie der Enkel Goethes* 11 (1940), 27-28
Jeltes, H.F.W. 14 (1947), PP, 70
– *Piet Meiners (1857-1903). Zijn leven en zijn werk* 20 (1953), 525-526
Jeneverbes: W.J. van der Molen 17 (1950), 158
Jenison, Madge
– *Scheppende handen* 12 (1941), 202-203
Jennie Gerhardt: Theodore Dreiser 1 (1930), 144
Jenny Villiers: J.B. Priestley 15 (1948), BV, 71
Jens, Walter
– *Blinde* 19 (1952), 459
– *Nein. Die Welt der Angeklagten* 19 (1952), 459
Jeptha: J. van den Vondel 17 (1950), 370, 554; 18 (1951), VV, 404
Jermolon, generaal 1 (1930), 60
Jérôme 60° latitude nord: Maurice Bedel 5 (1934), 244
Jérome Bosch: Jacques Combe 14 (1947), 516
Jérome Bosch, le retable de Saint-Antoine du Musée National de Lisbonne: Jacques Dupont 14 (1947), 517
Jerrold, Ianthe 2 (1931), 262
Jerusalem, Johann Friedrich Wilhelm 19 (1952), 87
Jerusalem van het Westen: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Jeruzalem, indien ik U vergete. . . : J.A. Nederbragt 21 (1954), 45-47
Jesenin, Sergej 5 (1934), 171-173
Jesenska, Milena 20 (1953), *278-281*
Jespers, Floris 15 (1948), *160
Jespers, Oscar 20 (1953), 7, *17
Jesse, Nico 23 (1956/7), 285-288
en Jaap Romijn:
Franse Riviera 23 (1956/7), 173, 181
en Bert Schierbeek:
Spanje, land en volk 23 (1956/7), *227-228*
Jesus der Unbekannte: D.S. Mereschkowsky 3 (1932), 356-358
Jésus, le Dieu fait homme: P.-L. Couchoud 14 (1947), 147
Jésus raconté par le Juif Errant: E. Fleg 21 (1954), 471
Jesz, Wolfgang (uitg.) 2 (1931), 59
Jetses, C. 21 (1954), 106
Jetzt ist des Heiligen Zeit: R. Schneider 20 (1953), 425
Jeugd: Ernest Claes 11 (1940), 208-210
Jeugd als inspiratiebron: Hubert Lampo 13 (1946), 59
Jeugd en jongelingsjaren van R.N. Roland Holst: Henr. Roland Holst zie (ook): *Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst*: Henr. Roland Holst
Jeugd in de Pijp: Piet Bakker 15 (1948), 160
Jeugd van Constantijn Huygens, door hemzelf beschreven: Constantijn Huygens 15 (1948), 387-393
Jeugd van een dichter: M. Uyldert 17 (1950), 318; 18 (1951), 103-110; 19 (1952), 350
Jeugd van Francesco Campana: C. en M. Scharten-Antink 6 (1935), 252
Jeugd van president Schuyler: Fannie Hurst 1 (1930), 144
Jeugdavontuur van Leo Furkins: R. Berghen 8 (1937), 185-187; 17 (1950), 75
Jeugdboek in de loop der eeuwen: G.J.H. Riemens-Reurslag 17 (1950), *330-331*
jeugdherinneringen 2 (1931), 323; 5 (1934), 97-98, 315, 347-349; 6 (1935), 275; 7 (1936), 301, 349; 10 (1939), 210; 11 (1940), 208; 16 (1949), 132
Jeugdherinneringen aan A. Diepenbrock: Aeg. Timmerman 20 (1953), 390
jeugdliteratuur zie (ook): literatuur, jeugd-
jeugdproblematiek 3 (1932), 131-133
Jeugdstorm: G. Papini 3 (1932), 332,366
Jeugdwerk: Louis Couperus 21 (1954), 381
Jeune Belgique (ts.) 19 (1952), 227
Jeune Européen: P. Drieu la Rochelle 3 (1932), 51
Jeune homme: F. Mauriac 17 (1950), 226
Jeune homme des dimanches et des autres jours: Jules Supervielle 22 (1955), 527-528
Jeune homme et la mort: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Jeune parque: Paul Valéry 3 (1932), 59; 13 (1945), HN, 113; 19 (1952), 81
Jeune Parque (uitg.) 13 (1946), 163; 15 (1948), 279
Jeunes Ecrivains Belges 16 (1949), 277
Jeunes filles: H. de Montherlant 6 (1935), 54, 109; 7 (1936), 331-333, 334; 18 (1951), 234
Jeunesse, Ernest la zie (ook): La Jeunesse, Ernest
Jeunesse d'un clerc: Julien Benda 10 (1939), 246-250
Jeunesse de la France: Jean Guéhenno 8 (1937), 147-149
Jeunesse de Molière: Gustave Michaud 20 (1953), 372
Jeunesse de Renan: P. Lasserre 2 (1931), 319
Jeux sont faits: J.P. Sartre 14 (1947), 454
Jew of Malta: Chr. Marlowe 20 (1953), 275
Jewgenij Onegin: A. Poesjkin 8 (1937), 34; 17 (1950), 30-36
Jewgenij Onjegin, Roman A.S. Poesjkina: N.L. Brodski 17 (1950), 35
Jézabel: Irène Némirovsky 7 (1936), 221-224
Jezus Bar Abbas: A. Marja 23 (1956/7), 494
Jezus en Menachem: S.E. van Praag 16 (1949), 387, 394; 20 (1953), 212-215
Jezus en zijn tijd: Daniel-Rops 14 (1947), 207
Jezus ontmoet zijn moeder: J. Toorop 14 (1947), PP, *afb. 26
Jhr. Mr. James de Beyll, minister van nuttelooze zaken: C. en M. Scharten-Antink 3 (1932), 343-344
Jiergong: A.R. Scholten 9 (1938), 5
Jiménez, Juan Ramón 12 (1941), 23-29, 211; 21 (1954), 409
– *Corazón en el viento* 12 (1941), 27
– *Eternidades* 12 (1941), 27
– *Platero y Yo* 12 (1941), 25
– *Poesía* 12 (1941), 27
– *Yo no soy yo* 12 (1941), 28
– *Jee-toro!* 16 (1949), PuPe, *626-627*
Jitta, A.C. Josephus zie (ook): Josephus Jitta, A.C.
Joachim, Hans A.
– *Stimme Victor Hugos* 19 (1952), 465
Joachim van Babylon: M. Gysen zie (ook): *Boek van Joachim van Babylon*: M. Gysen

Joachimsthal (uitg.) 6 (1935), 44; 14 (1947), 141; 15 (1948), 164, 509; 16 (1949), 387; 17 (1950), 16
Joad, C.E.M.
– *Liberty today* 6 (1935), 366
Joannes van het Kruis 13 (1945), HN, 33
Job: Hein de Bruin 13 (1946), 101-104
Job: Sinclair Lewis 1 (1930), 188
Job, treurende met zijn vrienden: J. Mendes da Costa 21 (1954), NS, 54
Jobstijding: A.C. Willink 14 (1947), PP, 128, 155
Jocoseria: G.C. Lichtenberg 21 (1954), 135
Jodelet ou le Maitre Valet: P. Scarron 20 (1953), 372
Jodelle, Etienne 20 (1953), 371
Joden 2 (1931), *97-98*; 3 (1932), 1, 2, 4, 133, 296; 5 (1934), *66-70*
– in Duitsland 6 (1935), 213; 9 (1938), 25
– in Rusland 2 (1931), 295-296; 3 (1932), 6
– in Spanje 5 (1934), *257-260*
– Portugese 3 (1932), 187-189
– socialistische 19 (1952), *453-455*
Joden: A. Verwey 18 (1951), 143
Joden en hun vervolgers: Herman de Man 4 (1933), *299-300*
Joden van Nederland: J.A. Veraart 10 (1939), 18-20
Jodenballade 1954: J. van Wageningen (medewerker) 21 (1954), NS, 125-127
jodendom, en christendom 19 (1952), *179-184*
Jodendom en de christelijke kerken: J. Lindeboom 10 (1939), *265*
Jodendom in de Nederlandsche samenleving: J.P. Kruijt 10 (1939), *267*
Jodenvervolging zie (ook): antisemitisme; rascisme; rassendiscriminatie 9 (1938), *363-365*; 13 (1946), *503-507*; 15 (1948), *455-458*
Jodenvraagstuk 6 (1935), 267-268
Jodulphus en de kater: J.W. Schotman 12 (1941), 31
Joe Hill listens to the praying: Kenneth Patchen 9 (1938), 155
Joegoslavië, opstandig stiefkind van Europa: T. Eekman 23 (1956/7), 170-171
Joekes, Theo
– *Nachtelijke dissonant* 13 (1946), 316-317
Joeps wonderlijke avonturen: H. Heijermans 5 (1934), 380
Joergensen, Johannes 11 (1940), 201
Joernaal van Jorik: D.J. Opperman 18 (1951), 297-304; 19 (1952), 408, 410, 411; 22 (1955), 360
Joezowskij, J.
– *Vraagstukken van de socialistische dramaturgie* 6 (1935), *24-27*
– *Woprosy sotsialistitsjeskoj dramatoergii* 6 (1935), 24-27
Joffre, Joseph J.C. 2 (1931), 267; 10 (1939), 187
Jofriet, J.G. zie (ook): Brabander, Gerard den
Johan de Witt: Johan Theunisz 9 (1938), 300-301
Johan Maurits van Nassau 15 (1948), 422-424
Johan Maurits van Nassau: P.J. Bouman 15 (1948), 422-424
Johann Hermann von Riedesel, Freund Winckelmanns, Mentor Goethes, Diplomat Friedrichs des Grossen: Walther Rehm 19 (1952), *276*
Johann Strauss und das neunzehnte Jahrhundert: H.E. Jacob 9 (1938), 119-122; 19 (1952), 94
Johanna de Waanzinnige 11 (1940), 336-338; 19 (1952), 505
Johanna de Waanzinnige: Johan Brouwer 11 (1940), 336-338
Johanna Maria, The: Arthur van Schendel 6 (1935), 366
Johannes de Doper 16 (1949), 276
Johannes van Pathmos 8 (1937), 89
Johannes Vermeer, de 'Emmausgangers' en de critici: M.M. van Dantzig 14 (1947), 228-230
Johannes Viator: F. van Eeden 7 (1936), 205; 11 (1940), 239; 16 (1949), 192; 23 (1956/7), 368
Johannesburgse Skrywerskring 8 (1937), *273*
Johannot, madame 23 (1956/7), 424
Johanssen, Holmer zie (ook): Holleman, J.F.
– *Onterfdes* 17 (1950), 321-324
John O'Londons Weekly (ts.) 16 (1949), 367
John Reed. New American: M. Gold 3 (1932), 174
John Reed-club 2 (1931), 238
Johnson, Eyvind 6 (1935), 293; 10 (1939), *134*; 16 (1949), PuPe, 563
– *Avsked till Hamlet* 10 (1939), 134
– *Här har du ditt liv* 10 (1939), 134
– *Kommentar till en stjärnfall* 10 (1939), 134
– *Strändernas svall* 16 (1949), PuPe, 564
Johnson, James Weldon 23 (1956/7), 301
Johnson, Samuel 15 (1948), 190; 18 (1951), 230-233; 21 (1954), 133-134, 136, 137; 23 (1956), OS, 7
Johnson, Thomas H. 16 (1949), PuPe, 609
Johnson: Leslie Stephen 21 (1954), 137
Johnston, Mary
– *Hunting shirt* 4 (1933), 291
Johst, Hans 4 (1933), 238; 15 (1948), 325, 327
– *Maske und Gesicht* 6 (1935), 302
– *Schlageter* 4 (1933), 237 ; 5 (1934), 46
– *Torheit einer Liebe* 11 (1940), 144-150
Joie de vivre: E. Zola 19 (1952), 98
Jolanow, (?) 14 (1947), 240
Jolas, Eugene 12 (1941), 62
– *Documents* 6 (1935), *246*
Jolinon, Joseph 16 (1949), 32
Joliot-Curie, Frédéric 14 (1947), 54
Joliot-Curie, Irène 17 (1950), SK, 424
Jolivet, André 23 (1956/7), 470
Jolles, André 14 (1947), PP, 71, 73; 23 (1956/7), 365, 371, 374
Jolles-Singels, mevrouw 17 (1950), 381
Jolm: N.G. Visser 17 (1950), 209
Jolson, Al 15 (1948), BV, 136, 137
Jomtof en Barbe Bleue: Ben Stroman 15 (1948), *335*
Jonas, Henri 14 (1947), PP, 228; 18 (1951), *523*
Jonas: Albert Kuyle 6 (1935), 50-52
Jonathan zie (ook): Hasebroek, J.P.
– *Waarheid en droomen* 18 (1951), 104
Jonckbloet, W.J.A. 8 (1937), 99; 17 (1950), 369; 18 (1951), 160; 21 (1954), 73; 22 (1955), 188
Jonckheere, Tobie 11 (1940), 129
Jonckheere, Karel
– (medewerker) 14 (1947), 55-58, 241-245, 401-404; 15 (1948), 507-509; 15 (1948), BV, 111-116; 16 (1949), 211-214, 254-256; 18 (1951), 24-30, 325-328, 382-383, 476-481, 517-524; 19 (1952), 59-64, 403-407, 535-540; 20 (1953), 25-31, 108-111, 145-152, 262-269, 450-455,

502-506; 21 (1954), 179-181; 22 (1955), 9-15, 69-72; 23 (1956), OS, 51-62; 23 (1956/7), 17-19, 200-204, 444-450, 544-548
– (besproken) 14 (1947), 9; 15 (1948), 154, 337-340, *352, *386*; 15 (1948), BV, 4; 18 (1951), *257; 20 (1953), *203*; 21 (1954), 494; 22 (1955), 159, 480; 23 (1956/7), 429-431
– *Avondbrieven* 18 (1951), 256
– *Ballade van de slapeloosheid* 23 (1956/7), *541-542*
– *Cargo* 23 (1956/7), 195-200
– *Conchita* 15 (1948), *337-338*
– *Dit is België* 23 (1956/7), *186-187*
– *Fabel van de bloedtransfusie* 21 (1954), 478
– *Gewijde grond* 15 (1948), 337
– *Hondenwacht* 18 (1951), 252-256
– *Lof der Vijftigers* 19 (1952), 552
– *Proefvlucht* 15 (1948), 337
– *Spiegel der zee* 15 (1948), 155, 300, *338-340*; 18 (1951), 252, 255; 23 (1956/7), 540, 542
– *Stervend beeld* 15 (1948), 338
– *Tierra Caliente* 23 (1956/7), 195-200
– *Van zee tot schelp* 23 (1956/7), 539-543
– *Verwachte* 17 (1950), 574
– *Verweer van de zwerver* 18 (1951), 253
– *Witte zeil* 15 (1948), 337
– *Zevende haven* 23 (1956/7), 195-200
Jones, Burne 20 (1953), 519
Jones, Edith zie (ook): Wharton, Edith
Jones, Ernest 18 (1951), 452
– *Concept of a normal mind* 21 (1954), NS, 80
Jong, A.M. de 3 (1932), 108; 5 (1934), 122, *141, 174*; 6 (1935), 20; 11 (1940), *30, 32*, 288; 12 (1941), 144, 244; 13 (1945), HN, *41, 47-59; 17 (1950), 80, 138; 19 (1952), 138; 21 (1954), NS, 61
– *Boze gerucht* 9 (1938), 271-272
– *Bulletje en Boonestaak* 13 (1945), HN, 52
– *Dood van de patriarch* 4 (1933), 13
– *Erfgenaam* 9 (1938), 271-272
– *Evangelie van de haat* 13 (1945), HN, 52
– *Frank van Wezels roemruchte jaren* 13 (1945), HN, 51
– *Goede dood* 7 (1936), 302; 8 (1937), 47-49; 9 (1938), 271-272
– *Grote zomer* 6 (1935), 207; 8 (1937), 47-49
– *Heks van de Riethoek* 13 (1945), HN, *55*
– *Israël Querido* 5 (1934), *109*
– *Knaap wordt man* 9 (1938), 367-368
– *Marcus van Houwaert* 13 (1945), HN, 51
– *Martelgang van Kromme Lindert* 2 (1931), 322-324; 5 (1934), 380; 13 (1945), HN, 52
– *Merijntje Gijzen* 6 (1935), 133, 207, 252; 7 (1936), 346; 13 (1945), HN, *51-53*; 16 (1949), 355; 19 (1952), 237
– *Merijntje Gijzens jeugd* 2 (1931), 323
– *Merijntje Gijzens jonge jaren* 8 (1937), 47-49
– *Mustapha of de tragedie van het geweten* 11 (1940), 14-17; 13 (1945), HN, *54-55*
– *Ondergang* 13 (1945), HN, 51
– *Poeske* 12 (1941), 127-130; 13 (1945), HN, *55-56*
– *Studies over litteratuur* 13 (1945), HN, 51
– *Thanatos de vreemdeling* 11 (1940), 64
– *Verraad* 13 (1945), HN, 52
– *Vreemde broeders* 12 (1941), 44-45, *127-130*; 13 (1945), HN, *55*
– *Zware weg* 2 (1931), 322; 13 (1945), HN, 51
Jong, David de
– (medewerker) 13 (1946), 219-223
– (besproken) 10 (1939), *117*; 20 (1953), *32
– *Burgerkoning* 20 (1953), 339
– *Glazen wand* 22 (1955), 21-25
– *Muiterij op de gracht* 20 (1953), 21-25
– *Stenen doolhof* 7 (1936), 80-84
Jong, Dirk de 18 (1951), 197
Jong, Dola de 14 (1947), 498; 22 (1955), *136
– *En de akker is de wereld* 19 (1952), 237
– *Thuiswacht* 22 (1955), 114-117
Jong Edz., Fr. de
– (medewerker) 22 (1955), 417-421
– (besproken)
– *J.Saks, literator en marxist* 21 (1954), 402-405
Jong, Germ de 14 (1947), PP, 230
Jong, G.T.J. de zie (ook): Jongh, G.T.J. de
Jong, H. de 21 (1954), NS, 114
Jong, Joh.D. de
– *Lunchroom* 9 (1938), 5
Jong, L. de 14 (1947), 72
– *Duitse vijfde colonne in de tweede wereldoorlog* 22 (1955), 224-231
Jong, M. de 10 (1939), *351*; 22 (1955), *329*
Jong, Max de
– (medewerker) 14 (1947), 394-397
Jong, Riwka de 20 (1953), *32
Jong, S.J. de 13 (1945), HN, 68
Jong Fryske Biweging zie (ook): Jongfriese Beweging
Jong oud jong oud: Jan Elburg 22 (1955), 437
Jonge, Clement de 23 (1956/7), 272
Jonge, David de
– *Nar Estebanillo* 19 (1952), 35
Jonge, E.W. de 13 (1945), HN, 19
Jonge, Victor de
– *Testament van den gek* 14 (1947), 68
Jonge garde: A. Fadejef 16 (1949), PuPe, 589, 597
Jonge Gids (ts.) 17 (1950), SK, 490
Jonge leeuw: George Kettman Jr. 8 (1937), 135
Jongejan, E. 10 (1939), 335
– *Humor-'cultus' der romantiek in Nederland* 5 (1934), *28-29*
Jongeling: Marcel de Bruin 13 (1946), 434-435
Jongeling: F. Dostojewsky 8 (1937), 35
Jongelingen en Jezuïeten: Theun de Vries 4 (1933), 111, 134
Jongeman gaat op reis: Koos Schuur 13 (1946), 449
Jongens in 't gesticht: Lode J. van Krinkelen 8 (1937), 124-126
Jongensdroom: S.E. van Praag 16 (1949), 386, 389, 392
Jongere generatie: E. d'Oliveira 17 (1950), 201
Jongere generatie: W. Walraven 20 (1953), 60
Jongfriese Beweging 11 (1940), 34; 13 (1946), 513, 514; 17 (1950), 211
Jonggehuwden: L.Th. Lehmann 10 (1939), 68
Jongh, G.T.J. de 19 (1952), 119
– *Bedreigde levens* 12 (1941), 300-301
– *Rijksdagbrand. Het proces Van der Lubbe* 5 (1934), *139-140*
Jongh, Jane de 6 (1935), 201, 202
en N. Kohnstamm:
Aanschouw de jaren 1900-1950 20 (1953), 339

Jong-Keesing, Bep de
– (medewerker) 22 (1955), 544-548; 23 (1956/7), 114-117, 210-218, 346-352, 556-560
– (besproken)
– *Jade Boddhisatva* 20 (1953), 157-158
Jongkind, J.B. 3 (1932), 107; 14 (1947), PP, 122
Jong- Protestanten 13 (1945), HN, 24; 13 (1946), *24-26*
Jongste Afrikaanse kortverhale: M.S.B. Kritzinger 3 (1932), 364
Jongste bediende: Rudolf Boorsma 22 (1955), 44-45
Jonker, Abr.H. 14 (1947), 317; 22 (1955), 422
Jonker, Henk 21 (1954), *112
Jonker Johnny: M.J. Brusse 3 (1932), 89-90
Jonkman, Jan A. 15 (1948), 414
Jonson, Benjamin 10 (1939), 9; 18 (1951), *9-10, 11-12*, 14
Jonsson, Tor
– *Järnnetter* 16 (1949), PuPe, 570
Jood 2 (1931), *142-145*; 3 (1932), 3, 13
Jood van Rome: L. Feuchtwanger 3 (1932), 332
Joodsche bruidje: Sani van Bussum 4 (1933), *265*
Joodsche geest en de ethiek: H. van Oyen 10 (1939), *265*
Joodsche geest en de litteratuur: M. ter Braak 10 (1939), *265-266*
Joodsche lied: J.I. de Haan 19 (1952), 391, 393; 20 (1953), 146-147
Joodsche problemen in het heden: Josef Kastein 5 (1934), 66-68
Joodse bruidje: Rembrandt 13 (1946), 330
Joodse bruidje: S. Vestdijk 23 (1956/7), 253
Joodse Raad 13 (1946), 506 ; 15 (1948), *456*
Joodse vluchtelingen: Hendrik Chabot 21 (1954), NS, 51
Joodse Wachter (ts.) 19 (1952), 416
Joodse Wereldcongres 21 (1954), 469
Joost 17 (1950), 108
Joost van den Vondel (uitg.) 8 (1937), 340; 12 (1941), 88, 119
Joost van den Vondel: J. Aleida Nijland 17 (1950), 368, 373-374
Joost van den Vondel: P. Oomes 8 (1937), 340-341
Jordaan, L.J. 15 (1948), BV, 32
– *Dertig jaar film* 4 (1933). 231
Jordaan: I. Querido 4 (1933), *191*; 15 (1948), 200; 21 (1954), 487
Jordaens, Jacob 14 (1947), PP, 208, 210, 211
Jordan, L. 4 (1933), 28
Jordens, J.G. 14 (1947), PP, 164
Joris Goedbloed: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Jorissen, Th.Th.H. 9 (1938), 137; 15 (1948), 388
Josef duikt: M. Dekker 20 (1953), 159
Joseph, Michael (uitg.) 9 (1938), 235; 21 (1954), 11
Joseph, père 15 (1948), 404
Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen: Stefan Zweig 1 (1930), 46-47; 4 (1933), 14, 199
Joseph in Aegypten: Thomas Mann 5 (1934), 104
Joseph Kerkhovens dritte Existenz: Jakob Wassermann 3 (1932), 353; 6 (1935), 181-184; 16 (1949), 279, 286
Joseph und seine Brüder: Thomas Mann 4 (1933), 334; 5 (1934), 128; 6 (1935), 12; 16 (1949), PuPe, 558
Josephson, Matthew
– *Jean-Jacques Rousseau* 4 (1933), 241-244
Josephus, Flavius zie (ook): Flavius Josephus
Josephus: Lion Feuchtwanger 3 (1932), 238
Josephus Jitta, A.C.
– *Corporatieve staatsgedachte in Nederland* 8 (1937), 140-143
– *Nederlands volkskarakter* 8 (1937), 137
Josquin Des Prez 16 (1949), 525
Josselin de Jong, J.P.B. de 13 (1946), 136
Josselin de Jong, K.H.R. de
– (medewerker)
– *5 Mei: zij* 21 (1954), NS, 82-83
– (besproken) 6 (1935), 253; 7 (1936), 346; 13 (1946), 8; 18 (1951), 193, *209
– *Dissonanten* 8 (1937), 63
– *Eene richting* 8 (1937), 63
– *Wending* 8 (1937), 63-64
Jossie: Jan Hanlo 19 (1952), 157
Jottrand, Luzien 5 (1934), 232
Jotuni, Maria 11 (1940), *67-68*
– *Olen syyllinen* 11 (1940), 68
Joubert, H.H. 15 (1948), 395
Joues rouges: Jules Renard 20 (1953), 134
Jouguelet, (?) 13 (1946), 214
Jouhandeau, Marcel 13 (1946), 48; 21 (1954), 276
Jouquet, Prof. (?) 13 (1946), 479
Jourdan, Henri 20 (1953), 447
journaal, film- 15 (1948), BV, 160-169
Journaal van een prauwreis: Bep Vuyk 15 (1948), 207
Journaal van het tweede gezicht: M. ter Braak 7 (1936), 75
Journal: André Gide 13 (1946), 570-576; 18 (1951), 230; 19 (1952), 122, 123
Journal: E. en J. de Goncourt 22 (1955), 85
Journal: Julien Green 10 (1939), 113-114, 257-259; 13 (1946), 295; 14 (1947), 126-127; 17 (1950), 263, 264; 20 (1953), 39-44; 23 (1956/7), 416-420
Journal d'un curé de campagne: G. Bernanos 14 (1947), 454; 18 (1951), 518
Journal d'un homme de 40 ans: Jean Guéhenno 6 (1935), 199, 221-223; 8 (1937), *148-149*; 19 (1952), 383; 20 (1953), 273
Journal d'un homme de trente ans: F. Mauriac 17 (1950), 225-228
Journal d'une désintoxication: Jean Cocteau 2 (1931), 119-121
Journal des faux monnayeurs: André Gide 13 (1946), 493
Journal des Poètes (ts.) 17 (1950), 180; 23 (1956/7), 385
Journal général de France (ts.) 7 (1936), 359
Journal intime: F. Kafka 13 (1946), 280
Journal littéraire: P. Léautaud 22 (1955), 163
Journal of the discovery of the source of the Nile: John Hanning Speke 19 (1952), 143
Journalistenvereniging, R.K.- 13 (1945), HN, 35
journalistiek 1 (1930), 84-85; 3 (1932), 25, 234-236, 290-291; 5 (1934), 72-74; 8 (1937), 291; 12 (1941), 9-11; 13 (1946), 383
– en kunst 10 (1939), 204; 12 (1941), 152-153
– en literatuur 13 (1946), 337-340
Journaux intimes: B. Constant 23 (1956/7), 421, 422, 426
Journeys: Celia Fiennes 15 (1948), 527-528
Journeys between wars: John Dos Passos 10 (1939),

56-60
Jours de notre mort: David Rousset 16 (1949), PuPe, 543; 19 (1952), 196
Jousse, Marcel 15 (1948), 221-222
Jouvet, Louis 13 (1946), 143; 14 (1947), 50; 17 (1950), 82; 18 (1951), VV, 425; 22 (1955), 473
Jovius, P. zie (ook): Giovio, P.
Joyce, James 2 (1931), *126*, 246; 6 (1935), 312, 366; 10 (1939), 326; 12 (1941), 65-67; 13 (1946), 340, 576; 14 (1947), 361, 401, 500; 15 (1948), *232, 234*; 16 (1949), PuPe, 534, 583; 17 (1950), 329; 18 (1951), 122, 279, 280, 366, 547, 556, 557; 19 (1952), 146, 231; 20 (1953), 171; 21 (1954), 229; 22 (1955), 180, 389, 512, 576; 23 (1956/7), 138
– *Dubliners* 12 (1941), 67; 23 (1956/7), 340
– *Finnegans wake* 12 (1941), *65-66*; 18 (1951), 280; 23 (1956/7), 139, 552
– *Haveth childers everywhere* 2 (1931), 126
– *Portrait of the artist as a young man* 12 (1941), 67; 13 (1946), 190
– *Ulysses* 5 (1934), 209; 6 (1935), 158; 12 (1941), 67; 14 (1947), 180; 16 (1949), PuPe, 559; 17 (1950), SK, 450; 18 (1951), 365, 498; 19 (1952), 33, 231; 21 (1954), 266; 23 (1956/7), 127
Joyce, mythe van Erin: J. den Haan 23 (1956/7), 127
Joyce und die Gegenwart: Hermann Broch 6 (1935), 312
Jozef II, keizer 15 (1948), 472
Jozef in Dothan: J. van den Vondel 21 (1954), 393
Jozefs dood: Muus Jacobse 13 (1946), 218
József, Attila 22 (1955), 289-298, *296
– *Bedelaar der schoonheid* 22 (1955), 290, 291
– *Begroeting van Thomas Mann* 22 (1955), 294
– *Berendans* 291, 293, 294
– *Ik heb vader noch moeder meer* 22 (1955), 293-294
– *Koningen van Betlehem* 22 (1955), 298
– *Lieve Jocó* 22 (1955), 289
– *Met een rein hart* 22 (1955), 292
– *Mijn God* 22 (1955), 297
– *Nem én kiáltok* 22 (1955), 293
– *Szépség koldusa* 22 (1955), 290
– *Zachte avondpsalm* 22 (1955), 291
Juan Belmonte, killer of bulls: Manuel Chaves Nogales 23 (1956/7), *228-229*
Juán de la Cruz zie (ook): Cruz, Juán de la
Juan in America: Eric Linklater 2 (1931), 324-326
Jubileumuitgave van werk van Stijn Streuvels 12 (1941), 305-306
Jud Süss: Lion Feuchtwanger 15 (1948), 470, 473; 18 (1951), 283; 22 (1955), 460
Judas: Lulu von Strauss und Torney 7 (1936), 88-90
Judas: Lanzo del Vasto 10 (1939), 109-113
Judaspenningen en pauweveeren: C.J. Kelk 13 (1946), 170-172; 15 (1948), BV, 62
Jude als Orientale: Jakob Wassermann 2 (1931), 97
Jude oder Europäer. Porträt von Georg Brandes: Henri Nathansen 3 (1932),292-297
Judels en Brinkman (uitg.) 19 (1952), 378
Juden in Deutschland: Josef Kastein 6 (1935), 212-213
Juden sehen dich an: Johann von Leers 4 (1933), *299*
Juden von Zirndorff: Jakob Wassermann 2 (1931), 98
Judgment of Paris: Gore Vidal 20 (1953), 322, 323-324
Judith: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Jüdin erlebt das neue Deutschland: Lili Körber 5 (1934), 262
Jüdische Erneuerung: Alfred Döblin 5 (1934), 68-70
Jüdische Klassiker der deutschen Rechtswissenschaft: H. Sinzheimer 10 (1939), 265
Jüdische Krieg: L. Feuchtwanger 3 (1932), 332; 6 (1935), 250; 15 (1948), 470, 471, 473; 22 (1955), 507-508
Jüdische Neuorientierung: Josef Kastein 6 (1935), 212-213
Jünger, Ernst 4 (1933), 238; 5 (1934), 47; 6 (1935), 238; 16 (1949), 30; 19 (1952), 457, 460, 464; 20 (1953), 331, 571; 21 (1954), *186, 187*; 23 (1956/7), 92-93
– *Blätter und Steine* 5 (1934), 350
– *Strahlungen* 16 (1949), PuPe, 556
Jünger, F.G.
– *Stahlgewitter* 4 (1933), 237
Jünger Jesu: Leonhard Frank 17 (1950), 233-236; 20 (1953), 81, *82-83*
Juffrouw Emma: H. van Grevelingen 14 (1947), *455-456*, 457, 458
Juffrouw Stolk: Top Naeff 8 (1937), 105
Juffrouw Stolk en andere verhalen: Top Naeff 8 (1937), 104-105
Jugaku, Bunsho 4 (1933), 132
Jugement dernier: Louis Emié 13 (1946), 336
Jugements: H. Massis 3 (1932), 52
Jugend: W.E. Süskind 1 (1930), 113-114
Jugend des Königs Henri Quatre: Heinrich Mann 8 (1937), 119-121; 16 (1949), 489; 16 (1949), PuPe, 559
Jugend in Deutschland: Ernst Toller 4 (1933), 334; 5 (1934), 64-66, 127, 133, 361; 14 (1947), PP, 220
Jugend in Sowjetrussland: Klaus Mehnerts 4 (1933), 23-26, 62
Jugendinternationale (uitg.) 2 (1931), 362
Jugendliche Gott: Alma Johanna Koenig 16 (1949), PuPe, 560
Jugoslavya (ts.) 23 (1956/7), 169-170
Juhász, Gyula 22 (1955), 290, 293, 294
Juiette, Robert 16 (1949), PuPe, 550
Juif du Pape: E. Fleg 21 (1954), 468, *470*
Jules Romains, sa vie, son oeuvre: Madeleine Israel 4 (1933), 119
Julia: Guido 18 (1951), 110
Juliá Martínez, E. 7 (1936), 129
Julian and Maddalo: P.B. Shelley 14 (1947), 330-333
Juliana, koningin 18 (1951), 193, *321; 19 (1952), *112; 20 (1953), 406; 21 (1954), *248, 303, 364, 480; 21 (1954), NS, 131
Julianus de Afvallige 15 (1948), 355
Julie de Lespinasse: S.E. van Praag 6 (1935), 143-145; 7 (1936), 285; 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
Julie Simon: C. en M. Scharten-Antink 16 (1949), 473; 18 (1951), 171
Julien, Paul
– *Eeuwige wildernis* 23 (1956/7), 203-204
– *Kampvuren langs de evenaar* 23 (1956/7), 203-204

– *Pygmeeën* 23 (1956/7), **203-204**
Julien, Stanislaus 12 (1941), 200
Julio Jurenito: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282; 3 (1932), 136
Julius II, paus 10 (1939), 157
Julius Caesar: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 411
Julius exclusus e coelis: D. Erasmus 10 (1939), 157
Jument verte: Marcel Aymé 14 (1947), *420-421*
Jung, Carl Gustav 10 (1939), 83; 11 (1940), 20, 160; 16 (1949), 38, 40, 358; 20 (1953), 170; 23 (1956/7), 45, 230
Jung, E. 20 (1953), 338
Junge Frau von 1914: Arnold Zweig 3 (1932), **131-133**
Junge Joseph: Thomas Mann 5 (1934), 104; 6 (1935), **12-13**
Junge Leute in der Stadt: Rudolf Braune 4 (1933), 30
Junge von der Feldhernnhalle, ein Weg ins deutsche Morgenrot: J. von Leers 5 (1934), 45
Junges Berlin: Robert Kukowka e.a. 16 (1949), 102
Jungschläger, Léon N.H. 23 (1956/7), 50
Juni, Juan de 14 (1947), 124
Junker und Dünnhaupt (uitg.) 6 (1935), 235; 11 (1940), 125
Junod, A.E.F. 7 (1936), 272
Junyungo: Adalberto Ortiz 23 (1956/7), 305
Jurgen: Branch Cabell 7 (1936), 344-345
Jurres, J.H. 13 (1946), **467-468**
Jurriaanse, M.W. 4 (1933), 201
Justes: Albert Camus 17 (1950), **584-586**
Justice: Solis 14 (1947), *129
Juynboll- Van IJsselstijn, M.S.
– *Ons koninklijk huis van 1880 tot 1938. Gelegenheidsgedichten* 9 (1938), **301-303**

K

K., v.d. zie (ook): v.d. K.
K.M.O. 13 (1945), HN, 35
K.N.M.I. 22 (1955), 28, 32
K.V.A. zie (ook): Koninklijke Vlaamsche Academie
K.V.P. 15 (1948), 414
Kaaden, J.C. van der zie (ook): Soewarno-Van der Kaaden, J.C.
Kaapse draaie: D.J. Opperman 23 (1956/7), 408, 409, 411
Kaapse viooltjes: J. van Schaik-Willing 22 (1955), 434
Kaarsen brandden: M. Vasalis 15 (1948), 15
Kaas, A.J.W.
– *August Strindberg* 16 (1949), 88-94
Kaas: Willem Elsschot 4 (1933), 105; 5 (1934), 12-14; 9 (1938), 343; 19 (1952), 201; 23 (1956/7), 31
Kaas- en broodspel: M. Mok 14 (1947), 9; 15 (1948), 300, 302, 440; 23 (1956/7), 389
Kaasjager, (?) 22 (1955), 48
Kachels: Johan Daisne 14 (1947), 403
Kachowski, M.V. 1 (1930), 59, 60
Kaddisj: Theun de Vries 13 (1946), 136
Kadetten: Ernst von Salomon 4 (1933), 333; 5 (1934), 96-98
Kadt, J. de
– (medewerker) 11 (1940), 53-55
– (besproken) 22 (1955), 128, 555; 23 (1956/7), 63
– *Fascisme en de nieuwe vrijheid* 15 (1948), 120, 125
– *Georges Sorel, het einde van een mythe* 10 (1939), **84-85**
– *Van Tsarisme tot Stalinisme* 8 (1937), 175
– *Verdediging van het Westen* 15 (1948), **118-125**
– *Verkeerde voorkeur* 16 (1949), **125-132**
Kaegi, Werner 16 (1949), 215; 21 (1954), 221
Kästner, Erich 4 (1933), 162, 191, 270; 13 (1946), 449; 17 (1950), *320; 19 (1952), 380, 457; 21 (1954), 200, *201-202*, 221, 513; 23 (1956/7), 86, 87, 91, 92, 93, 95
– *Bei Durchsicht meiner Bücher* 17 (1950), 324
– *Dagelijkse zorgen* 17 (1950), *325*
– *Drei Männer im Schnee* 5 (1934), 350
– *Dreizehn Monate* 23 (1956/7), 95
– *Emil und die Detektive* 6 (1935), 268
– *Fabian* 4 (1933), 30; 17 (1950), 224
– *Herz auf Taille* 17 (1950), 324
– *Kleine Freiheit* 23 (1956/7), *89-90*
– *Lyrische Hausapotheke* 17 (1950), 324
– *Mann gibt Auskunft* 23 (1956/7), 95
– *Maulwürfe oder Euer Wille geschehe* 23 (1956/7), 90
– *Sergeant Waurich* 23 (1956/7), 95
– *Tägliche Kram* 17 (1950), **324-326**
Käutner, Helmut
– en Ernst Schnabel: *In jenen Tagen* 16 (1949), 99
Kaffeekantate: J.S. Bach 23 (1956/7), 248
Kafka, Arnold 5 (1934), 284
Kafka, Franz 6 (1935), 165; 7 (1936), 116, *271*; 10 (1939), 265; 11 (1940), 154; 13 (1946), 58, 224, 226, 239-240, 251, 557; 14 (1947), 24, *179*, 181, *182-183*, 184, *188*, 359, 361, *362*, 520; 14 (1947), PP, 218, 219; 16 (1949), 303; 16 (1949), PuPe, 557, 558, 563, 613; 17 (1950), 216, 275; 18 (1951), 122; 19 (1952), 33, 44, 126-133, *129, 231, 459, 463, 500; 20 (1953), 150, 171, 177, *273; 21 (1954), 33, 277, 472; 22 (1955), 181, 341; 23 (1956/7), 82
– *Beim Bau der chinesischen Mauer* 19 (1952), 129, 131, 132
– *Beschreibung eines Kampfes* 19 (1952), 127, 128
– *Briefe an Milena* 20 (1953), **278-281**
– *Gedaanteverwisseling* 19 (1952), 128
– *Gesammelte Schriften* 7 (1936), **198-201**
– *Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande* 19 (1952), *127-129*
– *Hungerkünstler* 19 (1952), 130
– *Journal intime* 13 (1946), 280
– *Métamorphose* 17 (1950), 128
– *Proces* 19 (1952), 126
– *Prozess* 7 (1936), *200-201*; 18 (1951), 136; 19 (1952), 126; 20 (1953), 331
– *Schloss* 18 (1951), 136; 19 (1952), 126, 128, 129, 132
– *Tagebücher* 19 (1952), 130
– *Truppenaushebung* 19 (1952), 131
– *Verwandlung* 7 (1936), 200; 19 (1952), 128
Kafka, G. 5 (1934), 284
Kafka, Joseph 5 (1934), 284
Kagawa, Toyohiko 7 (1936), 302; 20 (1953), 340

Kahler, Erich 16 (1949), PuPe, 559; 19 (1952), 33, 34, 36; 22 (1955), 181, 513, 514; 23 (1956/7), 139
– *Untergang und Uebergang der epischen Kunstform* 23 (1956/7), 139
– *Verantwortung des Geistes* 23 (1956/7), 505
Kahn, Ellen Z. 9 (1938), 103
– *Amazone* 4 (1933), *30*
Kahn der fröhlichen Leute: Jochen Klepper 6 (1935), 28
Kaïn: Rogier van Aerde 12 (1941), 186-187
Kaïn en Abel: P.H. Ritter 6 (1935), 312; 7 (1936), 166-168; 17 (1950), 28
Kaïn en Abel in Parijs: A. den Doolaard 21 (1954), *349-350*, 351
Kaïns geslacht: Ed. Hoornik 22 (1955), 255-259
Kaiser, Georg 13 (1946), 1; 21 (1954), 513
– *Gärtner von Toulouse* 13 (1946), 5
Kaiser ging, die Generäle blieben: Theodor Plievier 3 (1932), 174, 303; 4 (1933), 62; 5 (1934), 134; 14 (1947), 62; 15 (1948), 324
Kaiser und die Hexe: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 137
Kaiserbuch: Paul Ernst 6 (1935), 302
Kaisers Kulis: Theodor Plievier 1 (1930), 92-94; 4 (1933), 62; 14 (1947), 62
Kaj Munk: Johan Winkler 18 (1951), 223-225
Kalderionen: Gerben Colmjon 22 (1955), 129-133
Kaleidoscoop: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Kaléko, Mascha 17 (1950), 325
Kalevala 21 (1954), 229; 22 (1955), 388
Kalf, Jan 14 (1947), PP, 73 ; 23 (1956/7), 371, 373, 374
– *Bescherming van kunstwerken tegen oorlogsgevaren* 14 (1947), 282-283
Kalf, Willem 17 (1950), 115
Kalff, G. 10 (1939), 309; 11 (1940), 289, 290, 291, 294; 12 (1941), 265; 14 (1947), PP, 212; 16 (1949), 186, 395, 396, 397; 17 (1950), 123, 372; 18 (1951), 494; 19 (1952), 291; 20 (1953), 491, 574; 21 (1954), 356
Beethoven en Schopenhauer als Dietsers in de verstrooiing 10 (1939), 292-294
Kalff Jr., G. 11 (1940), 10
– *P.H. van Moerkerken in zijn werk* 16 (1949), 165
Kâlidâsa
– *Cakuntalâ* 19 (1952), 492, 494
Kalinin, Michael I. 13 (1946), 272
Kalken, H. van 21 (1954), 106
Kallen, M. van der 13 (1946), 181
kalligrafie 20 (1953), *36-37*
Kallinikow, I.F.
– *Kloostervrouwen* 7 (1936), 126
Kalma, D.
– (medewerker) 11 (1940), 33-35
– (besproken) 9 (1938), *4*; 17 (1950), 211
– *Fersen II* 9 (1938), 4
Kalma , J. 7 (1936), 301-302
Kalma, P. 13 (1946), 138
Kalma- Koops, F.
, J.van de Kieft, D.Bender, J.Kalma en M.J.A. Moltzer:
Geestelijke leiders 7 (1936), 301-302
Kalombo, Védye 20 (1953), 26
Kalonáros, Th.
– *Kamp Chaïdari* 16 (1949), PuPe, 607
Kamban, Gudmundur 9 (1938), 92
Kamenjew, Lev 9 (1938), 260
Kamerade en ander verhale: Johannes Meintjes 18 (1951), 95-96
Kameradschaft (film) 4 (1933), 232
Kamerbeek, J.C. 19 (1952), 11
Kamerlingh Onnes, Heike 21 (1954), 105
Kamerpoëzie: Paul Rodenko 18 (1951), 550
Kamertjeszonde: Koos Habbema 19 (1952), 348
Kaminsky, E. zie (ook): Halpérine-Kaminsky, E.
Kammerer, Albert
– *Vérité sur l'armistice* 13 (1946), 145
Kammerer, Liebhard zie (ook): Camerarius, Joachim
Kamminga, J. (uitg.) 11 (1940), 33; 15 (1948), 125
Kamminga-fonds, H.S. 23 (1956/7), 185
Kamp, A.F.
– e.a.:
Technische Hogeschool te Delft 1905-1955 23 (1956/7), 520-524
Kamp, Herbert
– *Geschiedenis van een minuut* 5 (1934), 363-366
Kamp Chaïdari: Th. Kalonáros 16 (1949), PuPe, 607
Kampeerbekers: Marga Minco (medewerker) 21 (1954), NS, 128-129
Kampen, Machteld van 15 (1948), 388
Kampen, N.G. van 21 (1954), 72
Kampen, P.N. van (uitg.) 1 (1930), 34, 177; 2 (1931), 108, 131, 221; 3 (1932), 29, 91, 213, 364; 4 (1933), 42, 171, 205, 279; 5 (1934), 10, 12, 60, 140, 154, 189, 228; 6 (1935), 42, 112, 189, 251, 269, 297, 320, 353; 7 (1936), 236, 306; 8 (1937), 7, 73, 124, 209, 212, 350; 9 (1938), 105, 299, 343; 10 (1939), 13, 344, 349; 11 (1940), 248, 300, 318; 12 (1941), 97, 99, 108, 155, 213, 236, 239, 298; 14 (1947), 384, 409, 527; 16 (1949), 44, 165, 185, 254, 448; 17 (1950), 288, 301; 19 (1952), 21, 202, 236, 354; 21 (1954), 528; 22 (1955), 255
Kampf der Tertia: Wilhelm Speyer 6 (1935), 268
Kampf einer Republik: Wilhelm Herzog 5 (1934), 18
Kampf um den Aether: Schelle-Moetzel 7 (1936), *124*
Kamphuis, Gerrit zie (ook): Miles, G.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 136-151; 13 (1946), 15-20, 412-414; 17 (1950), 368-374, 520-523, 564-568; 18 (1951), 467-469; 19 (1952), 397-402, 506-510; 21 (1954), 68-77, 138-143; 22 (1955), 190-192; 23 (1956/7), 269-276
– (besproken) 2 (1931), 37; 9 (1938), 233; 13 (1945), HN, 16; 13 (1946), 214; 15 (1948), *387, 392*; 16 (1949), 297, *405*, 409; 18 (1951), 193, 198, *209*; 20 (1953), 300; 21 (1954), *301*; 22 (1955), 186-189; 23 (1956/7), 95-96
– *Dichter in de voorhoede* 21 (1954), 143
– *Weegschaal* 21 (1954), 143
Kampioen (ts.) 12 (1941), 233
Kampmann, Niels (uitg.) 8 (1937), 323
Kampvuren langs de evenaar: Paul Julien 23 (1956/7), 203-204
Kan, A.H. 15 (1948), 387, 389, 390, 392, 393; 23 (1956/7), 405
Kan, Jacobus 19 (1952), 454
Kan, Johannes Benedictus 8 (1937), 291; 17 (1950), 581
Kan, Wim 19 (1952), *376*; 23 (1956/7), 575
Kan de dokter komen? : Einar Wallquist 8 (1937),

304
Kandelaar: Jac van Looy 1 (1930), 69
Kandinsky, W. 17 (1950), 228, 230
Kanon: Willem Witkampf 17 (1950), 198, 286-287
Kanonensong: B. Brecht 19 (1952), 225
Kanonschot: Willem van de Velde Jr. 14 (1947), PP, 226
Kant, Immanuel 3 (1932), 104; 5 (1934), 276; 6 (1935), 366; 7 (1936), 90; 10 (1939), 242; 13 (1946), 474; 14 (1947), 94; 15 (1948), 102, 226, 229, 518; 16 (1949), 357; 18 (1951), 151; 19 (1952), 88; 20 (1953), 386, 387; 21 (1954), 135; 22 (1955), 475; 23 (1956/7), 78
– *Kritik der reinen Vernunft* 15 (1948), BV, 24; 18 (1951), 100
Kanter, Rinke
– *Andere geslacht* 12 (1941), 193-194
Kanter, B.Ph. de 20 (1953), 285
Kantoorwerk: Halbo C. Kool 15 (1948), 204
Kantteekeningen bij de hedendaagsche Russische litteratuur: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 283
Kanttekeningen bij Huizinga's Cultuurhistorische verkenningen: J. Romein 8 (1937), *310*
Kao K'i 4 (1933), 306
Kaos: Pär Lagerkvist 10 (1939), 133
Kap Farvel: Harry Martinson 10 (1939), 135
Kapellekensbaan: L.P. Boon 20 (1953), 267, 346-349, 522-525; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 73, *353-354*, *548-549*
Kapital: Karl Marx 18 (1951), 150
kapitalisme 4 (1933), *142-143*; 5 (1934), *160-161*; 6 (1935), 120; 9 (1938), 257-258
– en literatuur 3 (1932), *62-64*
– in Japan 6 (1935), 215-216
Kapitalismus und schöne Literatur: Bernhard von Brentano 3 (1932), 62-63
Kapiteinsdochter: A. Poesjkin 8 (1937), 35
Kapitulation 45: H.M. Brockmann 23 (1956/7), 95
Kapitulation 55: H.M. Brockmann 23 (1956/7), 95
Kapp, Friedrich 3 (1932), 163-164
– *Soldatenhandel deutscher Fürsten nach Amerika, 1775-'80* 12 (1941), 253
Kapp, Wolfgang 15 (1948), 180, 181
Kapper over een professor: P.H.Ritter 10 (1939), 332-336
Kaptein Hindon: Gustav S. Preller 13 (1946), 294
Kapteyn (uitg.) 22 (1955), 465
Kapteyn, J.C. 17 (1950), 381
Kapteyn, Maarten
– *Toeval* 16 (1949), 160, 162-163
Kapteijn, Simon zie (ook): Deak, Michaël
Kapteyns, H. 21 (1954), *509*
Kaputt: Curzio Malaparte 15 (1948), 281-286; 16 (1949), PuPe, 582
Karajewa, (?)
– *Gast* 2 (1931), *364-365*
Karakter: F. Bordewijk 9 (1938), 338-343; 14 (1947), *104-105*; 17 (1950), 314; 18 (1951), *248*
Karakter en aanleg in verband met het ongeloof: H.C. Rümke 11 (1940), 155-160
Karakter-gelijkrichter: Dé van der Staay 9 (1938), 239
karakterroman zie (ook): roman, karakter-
Karandónis, (?) 16 (1949), PuPe, 608
Karavaan(serie) 6 (1935), 118; 7 (1936), 272; 10 (1939), 201
Karel I [= Frans I, koning van Frankrijk] 23 (1956/7), 480
Karel I, koning van Engeland 13 (1946), 266
Karel I, koning van Spanje [= Karel V, van Duitsland] 10 (1939), 158; 11 (1940), 337; 20 (1953), 72, 74, 75, 351, *424*; 21 (1954), 377, 471
Karel II, koning van Engeland 23 (1956/7), 404
Karel V, keizer van Duitsland zie (ook): Karel I, koning van Spanje
Karel V, koning van Frankrijk 9 (1938), 258; 16 (1949), 215
Karel X, koning van Frankrijk 16 (1949), 340
Karel XII, koning van Zweden 1 (1930), 138, 139; 7 (1936), 226-227; 18 (1951), 337; 22 (1955), 515
Karel de Grote 16 (1949), 79; 17 (1950), 115; 18 (1951), *30*; 19 (1952), 110
Karel de Stoute 17 (1950), 512
Karel ende Elegast 19 (1952), 64, 65
Karel van Egmond, hertog van Gelre 12 (1941), 150
Karénine, Wladimir 9 (1938), 135
karikatuur 4 (1933), 291; 5 (1934), 244
Karillon van November: Hanno van Wagenvoorde 14 (1947), 491-494, 497
Karl Kraus: Werner Kraft 20 (1953), 473, 474
Karl und Maria: Malvina Averdieck 21 (1954), 504
Karl und Rosa: A. Döblin 22 (1955), 89-94
Karlfeldt, Erik Axel 10 (1939), 136; 18 (1951), 339-341, 342
– *Flora en Bellona* 18 (1951), 341
– *Herfsthoorn* 18 (1951), 341
– *Tijd der knoppen* 18 (1951), 340
Karlweis, Marta
– *Jakob Wassermann* 16 (1949), 281
Karnebeek, Herman A. van 8 (1937), 291
Karpervijver: Ben Stroman 15 (1948), 335-336; 17 (1950), 166
Karren: B. Traven 4 (1933), 262-263
Karriere: Robert Neumann 7 (1936), 180
Karriere der Doris Hart: Vicky Baum 7 (1936), 272
Karsemeijer, J. 23 (1956/7), 275
Karsen, J. Eduard 14 (1947), PP, 18, 24, 233; 15 (1948), 212-214, *224; 20 (1953), 525
Karsen, Kaspar 15 (1948), 212-214, *224
Kartini, Raden Adjeng 12 (1941), 180
Kasack, Hermann 16 (1949), PuPe, 558; 21 (1954), 222-223, *473; 22 (1955), 181
– *Ewige Dasein* 21 (1954), 222
– *Fälschungen* 21 (1954), 223
– *Grosse Netz* 21 (1954), 223, 472-476
– *Stadt hinter dem Strom* 16 (1949), PuPe, 557; 17 (1950), 271-276; 19 (1952), 458-459; 21 (1954), 222, 310, 472, 474, 476
– *Webstuhl* 21 (1954), 474
Kaspar Schmidt, J. zie (ook): Stirner, Max
Kassian: A.H. van der Feen 1 (1930), 163
Kassner, Rudolf 18 (1951), *295-296*
– *Buch der Erinnerung* 18 (1951), 290
Kastanákis, Thrasos 16 (1949), PuPe, 607
Kasteel in den winter: Jan van Nijlen 15 (1948), 107
Kasteel in Karinthië: Johan Fabricius 9 (1938), 349-351
Kasteel te huur: Clare Lennart 16 (1949), 15-18
Kasteelen van Wouter en Jonathan: Ben Stroman 15 (1948), *335*, 336
Kastein, Josef
– *Geschiedenis der Joden* 5 (1934), 66-68

– *Joodsche problemen in het heden* 5 (1934), 66-68
– *Juden in Deutschland* 6 (1935), 212-213
– *Jüdische Neuorientierung* 6 (1935), 212-213
– *Uriel Da Costa* 3 (1932), *334*
Kastelein: Huub Lacqué 17 (1950), 95
Kasteyn, Gerrit W. 21 (1954), NS, 43
Kat Angelino, A.D.A. de
– *Staatkundig beleid en bestuurszorg in Nederlandsch Indië* 5 (1934), 41
Kat in den boom: M. Gijsen 22 (1955), 144
Katan, Hans 21 (1954), NS, 60
Kate, J.J.L. ten 14 (1947), 189, 307; 20 (1953), 286; 21 (1954), 393; 22 (1955), 562; 23 (1956), OS, 102
– *Schepping* 13 (1946), 393
Kater Murr: E.Th.W. Hoffmann 18 (1951), 587
Kater Murr und seine Sippe: Frans Leppmann 18 (1951), 587
Katharina II, de Grote zie (ook): Catharina II, de Grote
Katharina die Grosse: Gina Kaus 7 (1936), 68
Katharsis: Bertus van Lier 21 (1954), NS, 60
Kathleen ni Houlihan: W.B. Yeats 10 (1939), 90
katholicisme 9 (1938), 214-215, 279-280; 12 (1941), *71-74*; 19 (1952), *110-114*; 20 (1953), *221-225*
Katholicisme en nationaalsocialisme: Anton van Duinkerken 8 (1937), *143-144*
Katholiek godsdienstig leven in Nederland: M. Molenaar 9 (1938), 275
Katholieke Volks Partij zie (ook): K.V.P.
Katholizität und Geistesfreiheit. Nach den Schriften von John Dalberg-Acton 1834-1902: Ulrich Noack 8 (1937), 192-196
Katja in rok: Hjalmar Bergmann 23 (1956/7), 507
Katrina: Sally Salminen 8 (1937), 206
Katrijn: C.J. Kelk 11 (1940), 36
Kats, Jacob (1804-1886) 5 (1934), 232
Katten van Maineweh: Wilhelm Spyer 6 (1935), 268
Katzenmusik: René Fülop-Miller 6 (1935), 312; 7 (1936), *156*
Kaus, Gina 16 (1949), 520
– *Katharina die Grosse* 7 (1936),, 68
– *Teufel nebenan* 11 (1940), 141-144
– *Tony. Eine Schulmädchenkomödie* 11 (1940), 142
– *Verliebten* 11 (1940), 142
Kautsky, Karl J. 4 (1933), 282; 16 (1949), 415; 22 (1955), 91, 553
Kaváfis, Konstantinos 16 (1949), PuPe, *604*
Kaverin, W.
– *Twee kapiteins* 16 (1949), PuPe, 597-598
Kaye, Danny 15 (1948), BV, 194
Kayser, Rudolf 3 (1932), 308
Kayser, W.
– *Kleine deutsche Versschule* 16 (1949), 269
– *Sprachliche Kunstwerk* 16 (1949), 265-271
Kazantzákis, Nikos 16 (1949), PuPe, 606; 20 (1953), *177
– *Christus wordt weer gekruisigd* 20 (1953), 178, 179, 180-182, 183
– *Odyssee* 16 (1949), PuPe, 606
– *Toda-Raba* 5 (1934), 101-104; 20 (1953), *179-180*, 181, 183
– *Zorba the Greek* 20 (1953), 178, 179, 182-185
Kazemier, G. 16 (1949), *405*
Keaton, Buster 2 (1931), 368
Keats, John 1 (1930), 121; 8 (1937), 15; 11 (1940), 266; 14 (1947), 232; 15 (1948), 377; 18 (1951), 160, 161, 163, 550; 19 (1952), 234, 235; 20 (1953), 290; 21 (1954), 26, 27, 50; 22 (1955), 426
– *Edymion* 15 (1948), 300
– *Ode on a Grecian urn* 15 (1948), 379
Keekstra, Ido
– (medewerker)
– *Bevrijdingsdag* 21 (1954), NS, 62
Keerpunt (ts.) 15 (1948), 368
Keerpunt: Ed. Hoornik 18 (1951), 501
Kees de jongen: Theo Thijssen 6 (1935), 252
Kees van die Kalaharie: Sam B. Hobson 13 (1946), 294, 295
Keesing, Systemen (uitg.) 19 (1952), 452, 454
Keet, A.D. 8 (1937), 277; 14 (1947), 317
Kegan Paul, Trench, Trubner and Co. (uitg.) 15 (1948), 458, 524
Kehr, Paul 14 (1947), 393
Keith, George 21 (1954), 132, 133
Keizerrijk: F. Bordewijk 9 (1938), *68*
Keizers koelies: Th. Plievier 23 (1956/7), 84
Keizersgracht 763: Ed. Veterman 19 (1952), 30
Kel, K.U. 8 (1937), 208
Kelder, Toon 13 (1946), *16
Kelfkens, C. 15 (1948), 33
Kelk, C.J.
– (medewerker) 4 (1933), 44-46, 106-107, 151-153, 205-206, 249-251, 305-310, 353-355; 5 (1934), 6-7, 154-155, 219-220, 297-302, 357-360; 6 (1935), 89-90, 107-109, 259-260, 276-278, 320-323; 7 (1936), 134-135, 168-169, 211-212, 275-280, 365-366; 8 (1937), 8-11, 44-47, 124-126, 352-353, 357-358; 9 (1938), 16-18, 252-254, 309-312, 347-349, 367-368; 10 (1939), 44-46, 77-80, 154-155, 191-192, 294-296, 317-318, 347-349; 11 (1940), 105-107, 133-134, 185-189, 208-210, 243-245, 277-279, 322; 12 (1941), 15-17, 44-45, 56-58, 132-134, 193-194, 202-203, 242-244; 13 (1945), HN, 17-18; 13 (1946), 258-260, 309-311, 397-400; 14 (1947), 69-72, 110-112, 190-191, 365-368; 16 (1949), 44-47, 47-48, 143; 19 (1952), 288; 22 (1955), 261-265
– *Die dag in Mei* 21 (1954), NS, 4
– (besproken) 3 (1932), 110, 366; 6 (1935), 142; 11 (1940), 275; 12 (1941), *85*, 130-132, 198-201; 13 (1946), *176; 14 (1947), 223, 469-471; 14 (1947), PP, 4, *231*; 17 (1950), 81; 18 (1951), 278, 362; 19 (1952), 51, 54; 20 (1953), 58, *187*, 190; 22 (1955), 55, 434; 23 (1956/7), 459
– *Baccarat* 5 (1934), 111, 181-184; 11 (1940), 38
– *Bloem onder menschen* 9 (1938), 69-70; 11 (1940), 37; 13 (1946), 170
– *Clio contra Calliope* 8 (1937), 45
– *Dans van jonge voeten* 6 (1935), 118, 346-348; 11 (1940), 37; 13 (1946), 170
– *Jan Steen* 3 (1932), 189-191; 5 (1934), 181; 11 (1940), 36
– *Judaspenningen en pauweveeren* 13 (1946), 170-172; 15 (1948), BV, 62
– *Katrijn* 11 (1940), 36
– *Kind van Uncle Sam* 7 (1936), 280-282
– *Nederlandse poëzie tot 1880* 19 (1952), 136-140
– *Nederlandse poëzie tot heden* 19 (1952), 137,

140-141
– *Reis door de wolken* 12 (1941), **41-44**; 13 (1946), 170
– *Spelevaart* 11 (1940), 36, 187
– *Variatie op het thema vrouw* 6 (1935), 348; 7 (1936), **280-282**
– *Vos en zijn staart* 11 (1940), **35-40**; 13 (1946), 170
Keller, Gottfried 2 (1931), 338; 3 (1932), 251; 4 (1933), 237; 14 (1947), PP, 187; 19 (1952), 127, 134; 21 (1954), 11; 23 (1956/7), 78
– *Romeo und Julia auf dem Lande* 19 (1952), 127
Keller, Adalbert von 18 (1951), 538
Kellermann, Bernard 16 (1949), 102; 19 (1952), 460
– *Ingeborg* 15 (1948), BV, 168
Kellner: Iwan Schmeljof 5 (1934), **170-171**
Kellner en de levenden: S. Vestdijk 17 (1950), **213-218**, 313; 18 (1951), 510; 19 (1952), 144; 20 (1953), 507; 23 (1956/7), 57, 58
Kellogg-Pact 13 (1946), 565
Kelly and Walsh (uitg.) 12 (1941), 199
Kemal Moestafa Pasja Gazi Atatürk 2 (1931), 187
Kemink en Zoon (uitg.) 16 (1949), 481
Kemmerich, Max
– *Aus der Geschichte der menschlichen Dummheit* 6 (1935), 362
Kemp, Matthias 12 (1941), 244; 13 (1946), *551*; 17 (1950), 423; 19 (1952), 92; 22 (1955), 55; 23 (1956/7), 431
Kemp, Pierre
– (medewerker) 22 (1955), 424-430
– (besproken) 9 (1938), 104; 16 (1949), 156; 17 (1950), 153; 19 (1952), 92; 21 (1954), 216, *249; 22 (1955), 55; 23 (1956/7), 431, 479
– *Afwezigheid II* 21 (1954), 259
– *Allerschoenen* 23 (1956/7), 430
– *Annonciatie* 13 (1946), 551-552
– *Aschgrauw* 21 (1954), 257
– *Auscultatie* 13 (1946), 553
– *Avondbloemen* 21 (1954), 258
– *Avondrood* 21 (1954), 261
– *Avondstemming* 21 (1954), 255-256
– *Begrafenis* 21 (1954), 256
– *Bloem* 21 (1954), 257
– *Bloemen* 21 (1954), 258
– *Bloemlezing uit zijn Kleine Liederen* 21 (1954), **252-262**
– *Brood* 21 (1954), 258
– *Bruid der onbekende zee* 21 (1954), 262
– *Carmina matrimonalia* 21 (1954), 262
– *Dahlias* 21 (1954), 253
– *Dood?* 21 (1954), 260
– *Drukke nacht* 21 (1954), 258
– *Finale* 21 (1954), 259
– *Forensen voor Cythère* 21 (1954), 262; 22 (1955), 425
– *Fugitieven en constanten* 21 (1954), 256, 261, 262
– *Gedulde bode* 21 (1954), 254
– *Graan* 21 (1954), 259
– *Grif* 21 (1954), 258
– *Hemellore* 21 (1954), 261-262
– *Heraldiek* 21 (1954), 253
– *Herinnering* 21 (1954), 261
Intelligente vogel 21 (1954), 260
Kennismaking 21 (1954), 259
– *Kind voor een raam* 21 (1954), 257
– *Kinderen* 12 (1941), *279-280*
– *Koude* 21 (1954), 260
– *Leeg huis in het veld* 21 (1954), 260
– *Meditatie* 21 (1954), 262
– *Mijn dood* 21 (1954), 254, 260
– *Nachtcarrière* 21 (1954), 259
– *Natuur* 21 (1954), 262
– *Necrologie* 21 (1954), 260
– *Nobel* 21 (1954), 258
– *Onproductieven* 21 (1954), 259
– *Ontrouw* 21 (1954), 254
– *Oordeel* 21 (1954), 260
– *Pacific* 15 (1948), 401; 21 (1954), 261, 262
– *Penselen-gezang* 21 (1954), 252
– *Perpendosi* 21 (1954), 258; 23 (1956/7), 430
– *Phototropen en noctophilen* 15 (1948), **399-402**; 21 (1954), 257, 259, 262
– *Renaissance* 21 (1954), 258
– *Ritournelle* 21 (1954), 253
– *Rood I* 21 (1954), 254
– *Rood II* 21 (1954), 255, 261
– *Rouw* 21 (1954), 262
– *Stabielen en passanten* 21 (1954), 255, 262
– *Stadsgezicht* 21 (1954), 256
– *Staking* 21 (1954), 252
– *Standard-book of classic blacks* 13 (1946), **551-553**; 15 (1948), 400, 401; 21 (1954), 260, 262
– *Stilleven* 21 (1954), 259
– *Transitieven en immobielen* 12 (1941), 279; 21 (1954), 262
– *Tijdmaten* 21 (1954), 261
– *Vallende bloesem* 21 (1954), 258
– *Verdriet van de tijd* 21 (1954), 261
– *Weer kind te zijn* 21 (1954), 262
– *Wondere lied* 21 (1954), 262
– *Woord, kleur en inspiratie* 21 (1954), 253
– *Zoeker* 13 (1946), *552-553*
– *Zomermiddag* 21 (1954), 257
Kemp, Robert 21 (1954), 370, 371
Kempe, G.Th. 20 (1953), *19*
– *In media vita* 15 (1948), **509, 510, 511, 512**
Kempen, Thomas van zie (ook): Kempis, Thomas à
Kempenaer, (?) de 2 (1931), 347
Kempis, Thomas à 2 (1931), 328; 5 (1934), 161; 7 (1936), 202; 13 (1945), HN, 34
– *Imitatio Christi* 23 (1956/7), 137
– *Navolging Christi* 14 (1947), PP, 34
Kempner, A. zie (ook): Kerr, Alfred
Kempsley, viscount 13 (1946), 576
Kenau: Theun de Vries 13 (1946), *169-170*
Kendrick, T.D.
– *History of the Vikings* 2 (1931), *94*
Kenis, Paul
– (medewerker) 3 (1932), 44-48
– (besproken) 21 (1954), 105; 23 (1956/7), 545
Kennedy, Margaret
Constant nymph 17 (1950), 66
Kennis, wetenschap en kunst: N.Ph. Tendeloo 7 (1936), **245-249**
Kennismaking: Pierre Kemp 21 (1954), 259
Kenny: Louis Bromfield 14 (1947), 203
Kentering: Peter van Steen 7 (1936), **209-210**; 9 (1938), 192
Kenteringssonnetten: H. Gorter 16 (1949), 350

Kenyon Review (ts.) 16 (1949), PuPe, 609; 22 (1955), 41
Kepler, Johann 18 (1951), 87; 19 (1952), *317*
Kerchove, A. de 23 (1956/7), 427
Kerckhove, Remi van de 18 (1951), 569, 571; 19 (1952), 366; 20 (1953), *464; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 68, 71
– *Veronica mijn medelijden is een traan in twee gespleten* 20 (1953), 459-462
Kerdijk, A. 7 (1936), 189, 238
Kerdijk, René 7 (1936), *238*
– *Secteur perdu* 7 (1936), *189-190*, 238
Kerels: Ed de Nève 5 (1934), 218-219
Kerels in Grandel: Walter Brandligt 6 (1935), 322-323
Kerensky, A.F. 4 (1933), 357
Kerenyi, Károly 23 (1956/7), 45
– *Bachofen und die Zukunft des Humanismus* 22 (1955), 510
Kérillis, Henri de
– *Français, voici la vérité* 13 (1946), 479
Kerk en humanisme: H. Kraemer 16 (1949), 276
Kerk en Vrede 17 (1950), 25
Kerkhove, Valeer van 20 (1953), 533
– *Weerlozen* 18 (1951), 360-362, 363
Kerkstrijd in Duitsland: A. Nygren 6 (1935), *234-235*
Kerlin, Robert T. 23 (1956/7), 301
Kern (uitg.) 12 (1941), 82; 22 (1955), 25, *40; 23 (1956/7), 153, 205
Kern, Erich
– *Andere Lidice* 22 (1955), 460
Kern, Hendrik 13 (1945), HN, 83
Kern, J.H.C. 17 (1950), 381; 19 (1952), 494
Kernkamp, G.W. 18 (1951), 169, 170
– *Van menschen en tijden* 2 (1931), 209-213
– *Van Wagenaar tot Fruin* 2 (1931), 211
Kernkamp, J.H. 8 (1937), 209; 12 (1941), 106
– *Rondom het huwelijk van Marnix' dochter Amelie* 11 (1940), 129
Kernproblemen van onze geschiedenis: P.Geyl 8 (1937), 308-309; 9 (1938), 136
Kerr, Alfred 2 (1931), 302, 304; 4 (1933), 161, 270, 298; 23 (1956/7), 86
– *Walter Rathenau* 7 (1936), 58-60
Kers in die wind: E. van Heerde 16 (1949), 64
Kersbergen, A.W.
– *Onderwijs en nationaal-socialisme* 9 (1938), 191-192
Kersentuin: A.P. Tsjechov 19 (1952), 474; 21 (1954), 323
Kersliedje: D.J. Opperman 23 (1956/7), 410-411
Kerstcake van Sjon Keta: Jules de Palm 22 (1955), 443
Kersteman, Franciscus Lievens 8 (1937), *212*; 16 (1949), 80
Kersten, Felix
– *Klerk en beul* 16 (1949), 420-423
Kersten, G.H. 6 (1935), 61
Kersten, Hugo 15 (1948), 327
Kersten, Kurt 15 (1948), 326
– *Peter der Grosse* 7 (1936), 226-227
Kersthaas: Henriëtte van Eyk 10 (1939), 44
Kerstliedjes: J.H. Leopold 19 (1952), 10
Kerstmis als boodschap in een gebroken wereld H. Roland Holst 15 (1948), 317, 318
Kerstmis in Korea: H. van Herreweghen 21 (1954), 317
Kerstmis in Scheveningen : Philip de Beaufort en Eva van Suchtelen 13 (1945), HN, 67-68
Kerstvertellingen: Antoon Coolen 7 (1936), 93
Kessel, Joseph 3 (1932), 191
– *Armée des ombres* 13 (1946), 480; 14 (1947), 276
– *Borée* 1 (1930), 96
– *Captifs* 6 (1935), 301
– *Confrontation* 1 (1930), 96
– *Coupe fêlée* 1 (1930), 96
– *Dames de Californie* 1 (1930), 95
– *Drôle de Noël* 1 (1930), 96
– *En Syrie* 1 (1930), 95
– *Equipage* 1 (1930), 95
– *Fortune carrée* 3 (1932), 192
– *Hollywood, ville-mirage* 7 (1936), 334
– *Loi des montagnes* 1 (1930), 96
– *Nuits de princes* 1 (1930), 95
– *Rage au ventre* 1 (1930), 94-96
– *Terre d'amour* 1 (1930), 95
Kessel, Martin
– *Herrn Brechers Fiasko* 4 (1933), 30
Kesselring, Albert 14 (1947), *273; 21 (1954), 275; 21 (1954), NS, 25; 22 (1955), 460
Kesselring, Joseph
– *Arsenicum en oude kant* 14 (1947), 127
Kesser, Hermann
– *Opstand in den mensch* 7 (1936), 126
– *Peitsche* 7 (1936), 126
Kessler, Harry 21 (1954), 513
Kesten, Hermann 4 (1933), 298; 14 (1947), 4; 17 (1950), SK, 462; 18 (1951), *81; 19 (1952), 457; 21 (1954), 200, 221
– *Casanova* 18 (1951), 87-88; 20 (1953), 278, 281-283
– *Copernicus and his world* 14 (1947), 41
– *Copernicus und seine Welt* 18 (1951), 85-88
– *Ferdinand und Isabella* 18 (1951), 85
– *König Philipp der Zweite* 18 (1951), 86
– *Meine Freunde die Poeten* 21 (1954), 200-203
– *Narr der Zeit* 14 (1947), 41
– *Scharlatan* 3 (1932), 238
– *Scheiterhaufen* 4 (1933), 297
– *Twins of Nurenberg* 14 (1947), 41
– *Vierundzwanzig neue deutsche Erzähler* 1 (1930), 139-141; 3 (1932), 91
– *Zwillinge von Nürnberg* 15 (1948), 180-183
Kestner-Buff, Charlotte 11 (1940), *115-117*; 16 (1949), 48
Ket, Dick 14 (1947), PP, 124, 130, 233
Ketel, Cornelis 17 (1950), 115
Ketelmuziek: J. Greshoff 14 (1947), PP, *afb. 40
Ketteren of zwijgen: M. Roelants 1 (1930), 39
Ketting, Piet 8 (1937), 96
Ketting: Marie-Sophie Nathusius 23 (1956/7), 496-497, 500-501, 502
Kettmann Jr., George
– (medewerker) 2 (1931), 213-216, 353-356; 3 (1932), 119-123, 253-255, 355-356; 4 (1933), 313-315
– (besproken) 15 (1948), 257
– *Jonge leeuw* 8 (1937), 135
Keuchenius, L.W.Ch. 10 (1939), *46*, 48
Keuken: A.Romein-Verschoor 15 (1948), 34

Keuler, Rolf
– *Onverzoenlijken* 7 (1936), 140-143
Keuls, H.W.J.M. 13 (1945), HN, 160, *162-163*, 166; 13 (1946), 9, 142, 398; 16 (1949), 154, 349; 17 (1950), *352, 353; 18 (1951), 60, 499; 19 (1952), 392; 20 (1953), *257, 496; 21 (1954), 215, 249, 300, 487; 22 (1955), 56, 394, 439; 23 (1956/7), 5, 290, 430, 431, 479
– *Al wat ik overwin gaat mij verloren* 17 (1950), 347
– *Barabas* 17 (1950), 350
– *Dansende lamp* 17 (1950), 344, 349
– *Doortocht* 17 (1950), 344
– *Goede Vrijdag* 17 (1950), 350
– *Ik droomde dat ik droom geworden was* 17 (1950), 345
– *In den stroom* 17 (1950), 344
– *Kon ik het leven minnen als een kind* 17 (1950), 347
– *Mozart* 17 (1950), 350
– *Najade* 17 (1950), 350
– *Om de stilte* 17 (1950), 344, 347
– *Regionen* 20 (1953), **248-253**
– *Rondelen en kwatrijnen* 17 (1950), 344
– *Verzamelde gedichten* 17 (1950), 343-350; 20 (1953), 248
– *Wegen en wolken* 17 (1950), 344
– *Wij dromen en het oog vult zich met tranen* 17 (1950), 347
Keun, Irmgard
– *Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen* 23 (1956/7), *89*
– *Gilgi, eine von uns* 4 (1933), 179-183
– *Hungrige Ernährer* 4 (1933), 111
– *Kind aller Länder* 10 (1939), 179-183
– *Kunstseidene Mädchen* 4 (1933), 179
– *Nach Mitternacht* 8 (1937), **321-323**
Keuning, W.E. zie (ook): Mérode, Willem de
Keur uit de Falklandschetsen: Herman Heijermans 17 (1950), 15
Keur uit Rilke: A.Marja 13 (1945), HN, 167; 16 (1949), 9
Keur uit zijn werken: Meester Eckehart 20(1953), **125-128**
Keur van gedenkwaardige tafereelen uit de Vaderlandse Historiën: J. Huizinga 18 (1951), **220-222**
Keuze: A. Marja 15 (1948), **299-305**, 440; 16 (1949), 7-8; 22 (1955), 68-69
Kew gardens: Virginia Woolf 22 (1955), 396
Key, Adriaan Thomasz. 17 (1950), 115
Key, Willem 18 (1951), 276
Keyes, Sydney 16 (1949), PuPe, *535*
– *Collected poems* 16 (1949), PuPe, 535
– *Wilderness* 16 (1949), PuPe, 535
Keynes, John Maynard 12 (1941), 163; 21 (1954), 209
Keys of the kingdom: A.J. Cronin 15 (1948), 479
Keyser, Paul de 11 (1940), 129
Keyser, Thomas de 14 (1947), PP, 207; 23 (1956/7), 258
Keyserling, Hermann 2 (1931), 266; 4 (1933), 269; 13 (1946), 131
– *Buch vom persönlichen Leben* 8 (1937), 91
– *Spektrum Europas* 4 (1933), 157
Khayyam, Omar zie (ook): Omar Chajjâm
Khnopff, G. 14 (1947), PP, 64, 65
Kickert, Conrad 20 (1953), *257
Kid from Brooklyn (film) 15 (1948), BV, 194
Kidnapped: R.L.Stevenson 13 (1946), 547
Kidnapping in Colorado: Jo Otten 10 (1939), 72-77
Kieft, J. van de 7 (1936), **301-302**
Kiel, Cornelis van zie (ook): Kiliaen, Cornelis
Kieou Ying 16 (1949), 381
Kiepenheuer (uitg.) 1 (1930), 59, 139; 2 (1931), 84, 142, 178; 3 (1932), 64, 66, 131, 297, 328; 4 (1933), 86, 259; 5 (1934), 203, 350; 10 (1939), 147; 16 (1949), 103; 20 (1953), 81
Kiepenheuer und Witsch (uitg.) 23 (1956/7), 93
Kierkegaard, Sören Aaby 2 (1931), 298; 8 (1937), 366; 13 (1946), 234; 14 (1947), 23, 25, 95, 484, 487; 15 (1948), 481, 482, 483, 484, 489; 16 (1949), 407; 16 (1949), PuPe, 613; 17 (1950), 369; 18 (1951), 224; 19 (1952), 188, 231, 399, 401; 21 (1954), 233, 277; 22 (1955), 269, 537
– *Entweder - oder* 15 (1948), 484
Kiers, P.
– *Weesmeisje* 14 (1947), PP, 170
Kieser, A. 19 (1952), **327**
Kiestra, D.H. 9 (1938), *4*
– *Efter it oargel* 9 (1938), 4
Kiets: D.J.Opperman 23 (1956/7), 409
Kievid, Hans
– *Continent van morgen* 23 (1956/7), **209**
Kihara, Kohiti 15 (1948), 52
Kiki (film) 4 (1933), 232
Kiliaen, Cornelis 14 (1947), 74
Killigrew, Robert 23 (1956/7), 404
Kilsdonk, H.F. 21 (1954), NS, 20
kind, in de literatuur 3 (1932), *150-151*, 172; 4 (1933), *42-44*, 235, *366*; 6 (1935), 7, *251-255*; 7 (1936), *345-346*, 364; 8 (1937), 11-13; 10 (1939), 179-183; 11 (1940), 6, 105-107, 118; 12 (1941), *277-280*
Kind: Wsewolod Iwanow 2 (1931), 366
Kind: H. Michaelis 16 (1949), 383
Kind: Nes Tergast 19 (1952), 206
Kind: Gerard Walschap 11 (1940), **40-41**
Kind aller Länder: Irmgard Keun 10 (1939), 179-183
Kind, als het lente is: A. Roland Holst 20 (1953), 142
Kind des Torfmachers: Friedrich Griese 12 (1941), 22
Kind en de monnik: Antoon Coolen 7 (1936), *93*
Kind en ik: M. Nijhoff 16 (1949), 106; 21 (1954), 110; 22 (1955), 347; 23 (1956/7), 539
Kind in den strijd met leugen en vrees: Ina Boudier-Bakker 4 (1933), **42-44**
Kind in de poëzie, samengesteld en ingeleid: Dirk Coster 12 (1941), **277-280**
Kind met de spriethaven: Josine Reuling 10 (1939), 32
Kind van die aarde: D.J.Opperman 13 (1946), 535
Kind van het land: Albert Verwey 8 (1937), *101*
Kind van Uncle Sam: C.J.Kelk 7 (1936), **280-282**
Kind voor een raam: Pierre Kemp 21 (1954), 257
Kindeke Jezus in Vlaanderen: Felix Timmermans 3 (1932), 214; 6 (1935), 189; 15 (1948), 263; 21 (1954), 486
Kinder und die Tiere: Ruth Schaumann 5 (1934), 111
Kinder- und Hausmärchen: Jakob en Wilhelm Grimm

15 (1948), BV, 177; 16 (1949), 361
kinderboek zie (ook): boek, kinder-
Kinderen, A.J. Der zie (ook): Derkinderen, A.J.
Kinderen: Pierre Kemp 12 (1941), *279-280*
Kinderen en dieren: Ruth Schaumann 5 (1934), 111
Kinderen en piraten: Richard Hughes 14 (1947), PP, 219
Kinderen van Assepoester: A. Morriën 19 (1952), *58*
Kinderen van de middernachtzon: Jef Last 12 (1941), **232-233**
Kinderen van één Vader: E. Fleg 21 (1954), 470
Kinderen van het ghetto: Israël Zangwill 4 (1933), 275
Kinderen van ons volk: Antoon Coolen 4 (1933), 300; 13 (1946), 249
Kindergebed: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, 164
Kindergeschrei: N.A.Bekrasow 17 (1950), 92
Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst: H. Roland Holst 12 (1941), **142-144**; 14 (1947), PP, 77-78; 17 (1950), 207
Kinderkaravaan: A. Rutgers van der Loeff-Basenau 15 (1948), 35
Kinderkruistocht: M.E. 't Hart 12 (1941), 48-49
Kinderland: Aart van der Leeuw 19 (1952), 237
Kinderlyck: J. van den Vondel 19 (1952), 23
Kindermann, Heinz
– *Deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart* 5 (1934), 44
– *Theatergeschichte der Goethezeit* 16 (1949), **436-437**
Kinderpartij: J.H. Leopold 19 (1952), 3
kinderroman zie (ook): roman, kinder-
Kindersprookjes: Hélène Swarth 12 (1941), 215
Kinderstube: M.P. Moessorgsky 23 (1956/7), 248
Kindervrienden, Stichting De 9 (1938), 64
Kinderzaal: Anke Servaes 8 (1937), **126-127**
Kinds, Edmond
– *Valet des songes* 19 (1952), 77, **79-80**
Kindt und Bucher (uitg.) 2 (1931), 338
King and Son (uitg.) 10 (1939), 159
King Henry IV: W. Shakespeare zie (ook): *Henry IV*: W. Shakespeare
King Henry VI: W. Shakespeare zie (ook): *Henry VI*: W. Shakespeare
King Jesus: Robert Graves 14 (1947), **145-151**
King John: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 413
King Lear: W. Shakespeare 14 (1947), 72; 18 (1951), 9, 11, 452; 18 (1951), VV, 406
Kinglake, Alexander William
– *Eothen* 19 (1952), 143
Kingsblood royal: Sinclair Lewis 16 (1949), PuPe, 617
Kinker, Johannes 21 (1954), 71, 72; 22 (1955), 188
– *Alleven of de wereldziel* 22 (1955), 189
Kinkhoren (uitg.) 13 (1945), HN, 80
Kinsey, Alfred Ch. 18 (1951), 584; 22 (1955), 307
– *Comportement sexuel de l'homme* 16 (1949), 328-330
– *Sexual behavior in the human male* 16 (1949), *328*
Kipling, Rudyard 2 (1931), 271; 4 (1933), 235; 5 (1934), 292; 6 (1935), 218; 10 (1939), 326; 13 (1946), 340; 14 (1947), PP, 187
Kippenberg, Katharina 22 (1955), 322, 323
Kirberger en Kesper (uitg.) 22 (1955), 318
Kirche (ts.) 13 (1946), 81
Kirow, S.M. 14 (1947), 240
Kirsch, Olga 13 (1946), 533; 15 (1948), 397
– *Soeklig* 13 (1946), *529-530*
– *Wandelende Jood* 13 (1946), 529-530
Kirst, Hans Hellmut
– *Null-Acht/Fünfzehn* 23 (1956/7), *90*
Kisch, Egon Erwin 1 (1930), 187; 2 (1931), 366; 3 (1932), 21, 25, 99, 199, 236; 4 (1933), 191, 269; 14 (1947), 35; 17 (1950), 168; 23 (1956/7), 149
– *Entdeckungen in Mexico* 14 (1947), 62
– *Geschichten aus sieben Ghettos* 5 (1934), 111
– *Marktplatz der Sensationen* 14 (1947), 62
– *Paradies Amerika* 1 (1930), **152-153**
– *Tijdopnamen* 1 (1930), 153; 2 (1931), *274*
Kitasono, Katue 15 (1948), 52
Kitchener, Horatio H. 18 (1951), 91, 291
Kitchin, George
– *Survey of burlesque and parody in English* 2 (1931), *270-271*
kitsch 8 (1937), *87-88*
– psychologiserende 8 (1937), *87-88*
Kittls Nachfolger (uitg.) 6 (1935), 52
Kivi, Aleksis 11 (1940), **65-66**
– *Seitsemän veljestä* 11 (1940), *65-66*
Klaaglied om Agnes: Marnix Gijsen 19 (1952), **106-109**; 21 (1954), 389; 22 (1955), 144
Klaasje Zevenster: J. van Lennep 19 (1952), 348
Klaasse, Piet 18 (1951), 475; 23 (1956/7), 123
Klabund 4 (1933), 306; 23 (1956/7), 93
– *Krankheit* 6 (1935), 301
– *Literaturgeschichte* 16 (1949), 402
Klages, Ludwig 5 (1934), 129; 6 (1935), 183; 7 (1936), 179; 8 (1937), 115; 20 (1953), 175
– *Psychologischen Errungenschaften Nietzsches* 6 (1935), 264
Klaghte der Princesse van Oranjen:P.C. Hooft 9 (1938), 302; 14 (1947), 525; 19 (1952), 293; 21 (1954), 62, 63
Klanggedicht: Hugo Ball 22 (1955), 432
Klankbord: Matthijs Vermeulen 1 (1930), 69-72; 2 (1931), *139-141*, 336; 13 (1946), 361
klanksymboliek 13 (1946), *346-349*
Klant, J.J.
– (medewerker) 21 (1954), 124-128; 22 (1955), 164-166
– (besproken) 14 (1947), 498; 16 (1949), 155, 314; 19 (1952), 450
– *Fiets* 22 (1955), 476-477
– *Hollands Diep* 23 (1956/7), 574-575
Klanten: Wies Defresne 8 (1937), *128*
Klare gif: Frits Lapidoth 21 (1954), 422
klassenstrijd 3 (1932), 63, 237-238
klassicisme 14 (1947), PP, 167
Klassicisme, romantiek. . . thans: modernisme: J. Tielrooy 7 (1936), 158
Klassiek Verbond 22 (1955), 464
Klassieke Bibliotheek(serie) 17 (1950), 177, 579
Klausner, Jozef 14 (1947), 146
Klaver, C.H. zie (ook): Lennart, Clare
Klaverdrie (ts.) 13 (1946), 150, 151
Klee, Paul 17 (1950), 228, 229, 230; 19 (1952), 504; 21 (1954), 430, 513
Kleffens, Eelco N. van 15 (1948), 413
Klein, Carl August 5 (1934), *115-116*
Klein, L.J. 14 (1947), 72
Klein avontuur: Top Naeff 16 (1949), 448; 17

(1950), 573
Klein beginnen: S. Carmiggelt 19 (1952), *376*
Klein elegiese melodie: E. van Heerden 16 (1949), 63
Klein heldendicht: H.Gorter 4 (1933), 337, 342; 20 (1953), 93; 23 (1956/7), 370
Klein Kerstoratorium: H. Roland Holst 7 (1936), *324*
Klein reismozaïek: Hella S. Haasse 20 (1953), 353-354
Klein station in oorlogstijd: Jan van Nijlen 15 (1948), 107
Klein viaticum:Luc van Brabant 19 (1952), 405
Klein voorspel: Hanny Michaelis 16 (1949), 382-383
Kleine ballade: H. Andreus 22 (1955), 409
Kleine ballade op de eigen dood: Bertus Aafjes 12 (1941), 179
Kleine ballade voor niets: Hans Andreus 18 (1951), 553
Kleine Bruna Bibliotheek (serie) 20 (1953), 263
Kleine catechismus zonder uitleg: B. Decorte 16 (1949), 457
Kleine deutsche Versschule: W. Kayser 16 (1949), 269
Kleine Dorrit: Ch. Dickens 19 (1952), 483, *484-485*
Kleine fontein van wishfull thinking: J.B. Charles 22 (1955), 305
Kleine Freiheit: E. Kästner 23 (1956/7), *89-90*
Kleine Garnison: O. Bilse 22 (1955), 241
Kleine grapjes van grote mensen: Clara Eggink 20 (1953), 287-288
Kleine Held: Walter von Molo 5 (1934), 350
Kleine Inez: R. van Genderen Stort 1 (1930), *20-22*; 19 (1952), 237
Kleine Isa: René Berghen 9 (1938), 70-71; 17 (1950), 75
Kleine Johannes: F. van Eeden 6 (1935), 252; 7 (1936), 346; 10 (1939), 338; 11 (1940), 239; 12 (1941), 196-197; 13 (1945), HN, 80; 14 (1947), 428; 15 (1948), 442; 17 (1950), *384*; 18 (1951), 61; 21 (1954), 484; 23 (1956/7), 368
Kleine Juweeltjes (serie) 6 (1935), 146
Kleine katechismus der poëzie: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, *144*
Kleine kosmologie: Albert Helman 15 (1948), 309-313; 19 (1952), 306
Kleine Liebe zu Amerika: Manfred Hausmann 4 (1933), 17-19
Kleine liederen van dood en leven: Jacques Schreurs 13 (1946), 554
Kleine literatuurgeschiedenis in verzen over Nederlandse schrijvers: Theo Vesseur 21 (1954), 335
Kleine Madonna: Hervey Allen 5 (1934), 254, 371-373
Kleine man, wat nu? : H. Fallada 3 (1932), 332; 10 (1939), 329
Kleine mensen in de grote wereld: A. den Doolaard 21 (1954), 347, 348-351, 352
Kleine misdaad: Johan Luger 11 (1940), 127
Kleine Nachtmusik: G. Achterberg 12 (1941), *282*
Kleine ode: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60
Kleine parade: Henr. van Eyk 4 (1933), 104-105; 5 (1934), 214-215; 7 (1936), 132; 8 (1937), *76-77*; 10 (1939), *341-342*; 17 (1950), 243
Kleine pastorale: J. Meulenbelt 17 (1950), 159
Kleine prélude van Ravel: M. Nijhoff 12 (1941), 281; 18 (1951), 259; 21 (1954), 110
Kleine republiek: Lod. van Deyssel 14 (1947), PP, 61; 18 (1951), 241
Kleine Rudolf: Aart van der Leeuw 2 (1931), *130*; 13 (1946), *442-443*; 19 (1952), 48; 21 (1954), 429
Kleine samenspraak over de thema's der Romantiek: J. Huizinga 20 (1953), 518-519
Kleine stadje: Max C. 21 (1954), 521
Kleine Stadt: Heinrich Mann 10 (1939), 237, *238*; 16 (1949), 495
Kleine strijd: M.H. Székely-Lulofs 12 (1941), 242-244
Kleine suite voor de B.B.C.: J. Greshoff 13 (1946), 313
Kleine Welt vom Turm gesehen. Gedichte: Siegfried von Vegesack 4 (1933), 145
Kleine wereld: Antonio Fogazzero 13 (1946), 232
Kleine wereld: Herman de Man 3 (1932), 216-218
Kleine zeemeermin: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Kleine zeemeermin: M. Vasalis 15 (1948), 15, 16
Kleiner Mann, was nun? : H. Fallada 3 (1932), 238; 4 (1933), 30, 299; 6 (1935), *34-36*
Kleiner Organon: B. Brecht 19 (1952), 461
Kleinste hoofd: A. Kuyle 4 (1933), 204
Kleist, Heinrich von 4 (1933), 199, 200; 6 (1935), 263; 18 (1951), 575; 20 (1953), 286; 22 (1955), 571; 23 (1956/7), 82
– *Marionettentheater* 19 (1952), 36
Klemperer, Viktor 16 (1949), 221
Klepper, Jochen
– *Kahn der fröhlichen Leute* 6 (1935), 28
Klerk, C.R. de 4 (1933), 119; 8 (1937), 338; 14 (1947), PP, 213
Klerk, W.A. de zie (ook): Waarheid lê Tussenin 20 (1953), 84-88
– *Blommetjie vir Ans* 16 (1949), 316
Klerk en beul: Felix Kersten 16 (1949), 420-423
Klerkje in droomland: A. van der Veen 10 (1939), 319; 15 (1948), *349*
Klett, Ernst (uitg.) 19 (1952), 459
Kleuterklas: A. Donker 20 (1953), 453
Kleve, Henk B. 13 (1946), 240
Klever, T.A. 21 (1954), NS, 121
Kleyn, F. 9 (1938), *278*
Kliencke, Franz
– *Prolet in der Fremdenlegion* 3 (1932), 235
Klikspaan zie (ook): Kneppelhout, Johannes
– *Studentenleven* 18 (1951), 170
Klim Sangin's opstandige jeugd: M. Gorki 7 (1936), 126
Klimmers: Egbert Eewijck 9 (1938), 354-356
Klinger, Maximilian 12 (1941), 254
Klinkaart: Piet van Aken 22 (1955), 306, 314
Klinkenberg, J.C.K. 14 (1947), PP, 229
Klinkenberg, Wim
(medewerker) 15 (1948), 412-417
Klinkenberg, G.A. van
– (medewerker) 3 (1932), 305-308; 14 (1947), 91-95; 23 (1956/7), 128-134
– (besproken) 21 (1954), 338
Klinkenbijl, Cor 13 (1946), 137; 23 (1956/7), 233, 234
– *Con sordino* 13 (1946), 350
– *Diafragma* 13 (1946), 350-353
– *Graf* 13 (1946), 352-353

– *Heimelijk afscheid* 13 (1946), 350
– *Leitmotiv* 13 (1946), 351
– *Stille derde* 13 (1946), 351
Klipperschepen jagen naar Londen: J. Masefield 7 (1936), 272
Klippink, D. (uitg.) 14 (1947), PP, 179
Klipwerk: N.P. van Wyk Louw 22 (1955), **350-355**; 23 (1956/7), 408
Kloeden, G.A. von 22 (1955), 26
Kloeg, R.D. 21 (1954), NS, 67
Klok der waarheid: M. Nijhoff 21 (1954), 303
Klokke Roeland: A. Rodenbach 18 (1951), 496
Klokkegieter en het kind: Antoon Coolen 7 (1936), *93*
Klokkeluider: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Klokken van de stad: A. van Schendel 19 (1952), 192
Klompendansen (film): Paul Schuitema 15 (1948), BV, 101
Kloos, Willem zie (ook): Guido; Q.N. 1 (1930), 117; 3 (1932), 54; 5 (1934), *379*; 6 (1935), 60; 7 (1936), 158; 9 (1938), 271; 10 (1939), 309; 11 (1940), 163; 12 (1941), 281; 13 (1945), HN, 166; 13 (1946), 388, 511; 14 (1947), 45, 428, 483; 14 (1947), PP, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 35, 39, 46, 47, 52, 55, 56, 63, 71, 88, *afb. 1, *afb. 2; 15 (1948), 16, 425, 426; 16 (1949), **191-192**, 247, 375; 17 (1950), 93, 304, **315-321**, 381; 18 (1951), 105-106, *106-109*, 110, 160, 161, *162, 163-165*, 166, 348, 497; 19 (1952), 4, 5, 6, 27, 294, 296, **339-344**, 401; 20 (1953), 14, 91, 190, 268, 287, 397, 521; 21 (1954), 78, 84, 109, 161, 335, 362, 380, 387, 389, 393, 420, 422, 424, 520, 526; 22 (1955), 2, 57, **332-336**, 343, 478; 23 (1956), OS, 37; 23 (1956/7), 79-80, 82, **99-106**, 130, 289, 366, 368, 369, 432, 475
– *Binnengedachten* 17 (1950), 316
– *Boek van Kind en God* 14 (1947), PP, *25-26*; 18 (1951), 108; 20 (1953), 366
– *Boomen dorren in het laat seizoen* 20 (1953), 142
– *Doodsliedjes* 18 (1951), 108
– *Levensherinnering aan Willem Witsen* 14 (1947), PP, 26
– *Okeanos* 16 (1949), 6; 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
– *Over het wezen der poëzie* 19 (1952), 164
– *Pathologieën* 18 (1951), 108; 20 (1953), 574
– *Van de zee* 19 (1952), 90
– *Veertien jaar literatuurgeschiedenis* 11 (1940), 151; 20 (1953), 368; 23 (1956/7), 99
– *Verzen* 13 (1946), 388
– *Vosmaer en de moderne Hollandsche literatuur* 23 (1956/7), 103
Kloos-Reyneke van Stuwe, Jeanne zie (ook): Reyneke van Stuwe, Jeanne
Klooster, W.G.
– *Zonder het genadige einde* 23 (1956/7), **454-458**
Klooster, Jantina H. van 13 (1946), 542
Kloosterman, Simke 9 (1938), 1, 5
Wylde fûgel 9 (1938), 5
Kloostervrouwen: I.F. Kallinikow 7 (1936), 126
Kloot Meyburg, H.van der 9 (1938), 278
Klop op de deur: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), **177-180**; 2 (1931), 122, 131; 22 (1955), 102
Klopsignalen: H.J. Smeding 13 (1946), **401-402**
Klopstock, Friedrich G. 6 (1935), 263; 20 (1953), 376; 21 (1954), 90; 23 (1956/7), 78
Kloris en Roosje 8 (1937), 340; 13 (1946), 141
Klossowska, Baladine zie (ook): Merline 22 (1955), *325*
Klucht van de koe: G.A. Bredero 8 (1937), 340
Klucht van de molenaer: G.A. Bredero 21 (1954), 73
Klüter Blätter (ts.) 19 (1952), 462
Kluge, Kurt
– *Gefälschte Göttin* 7 (1936), **61-62**
– *Silberne Windfahne* 6 (1935), **125-126**
Kluit, M. Elisabeth 16 (1949), *405*
Kluizenaar: A.C. Willink 14 (1947), PP, 151
Kluwer, N. (uitg.) 21 (1954), 454
Klijn, H.H. 16 (1949), 397
Klijzing, E. 21 (1954), NS, 71
Knaap wordt man: A.M. de Jong 9 (1938), **367-368**
Knaben Wunderhorn: Achim von Arnim en Clemens Brentano 13 (1945), HN, 160, *164-165*
Knage-De Jager, M.H. 21 (1954), NS, 100
Knap, Henri A.A.R. 15 (1948), *225
– *Sanatorium* 15 (1948), **240**
Knapp, Fritz 17 (1950), 276
Knappert, L. 4 (1933), 98; 11 (1940), 129; 12 (1941), 266
Knecht, Josef (uitg.) 16 (1949), 101
Knecht Gottes: Henri Friedlaender 15 (1948), **468-469**
Kneel to the Rising Sun: E. Caldwell 7 (1936), *61*
Kneip, Jakob 10 (1939), 278, *280*
– *Porta Nigra* 4 (1933), 16
Kneppelhout, Johannes zie (ook): Klikspaan 12 (1941), 302-303; 15 (1948), BV, 164; 18 (1951), 167
Knicker: W. Schäfer 7 (1936), 189
Knickerbocker, H.R.
– *Men in white* 5 (1934), 266
– *Soviet five-year plan* 2 (1931), 238
– *Will war come in Europe?* 5 (1934), *253*, 266
Knight, Wilson 8 (1937), 178
Knights, L. Ch. 23 (1956/7), 62
– *How many children had Lady Macbeth?* 8 (1937), *178*
Knippenberg, H.H.
– *In den gloed der Oranjezon* 8 (1937), 99
Knipping, J.B. 13 (1946), 143
– *Harp van Erin* 15 (1948), **193-198**
– *Hooglied in steen* 18 (1951), *30*, 31
Knittel, Hermann zie (ook): Knittel, John
Knittel, John
– *El Hakim* 10 (1939), **117-119**
Knock: Jules Romains 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466
Knoef, J.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 166-178
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 17 (1950), 282
Knopenman: Maurits Dekker 17 (1950), **16**, 19
Knopf, Alfred A. (uitg.) 14 (1947), 203; 17 (1950), 218
Knopff, Fernand
– *I lock my door upon myself* 23 (1956/7), 370
Knorr und Hirth (uitg.) 2 (1931), 285
Knorrende beesten: F. Bordewijk 4 (1933), 238, 276-277; 18 (1951), **241**, **244**; 21 (1954), 429
Knotwilg: Th. van Ameide 11 (1940), 165

Knox, Robert 20 (1953), *19-21*
Knudsen, Erik
– *Blomsten og svaerdet* 16 (1949), PuPe, 572
Knuttel Jr., G.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 10-16
– (besproken) 14 (1947), *220*, 222; 14 (1947), PP, 4; 16 (1949), *33; 17 (1950), *23*; 23 (1956/7), 262
– *Beeldende kunsten* 9 (1938), 277
– *Mannen van Tachtig* 14 (1947), PP, 19
– *Rembrandt* 23 (1956/7), 264, 278-284
– *Theo van Hoytema* 21 (1954), 457, 459-460
– *Tot het hart der mensheid* 16 (1949), 22-24
Knuttel, J.A.N. 21 (1954), 64
– *Ridderverhalen uit de Middeleeuwen* 11 (1940), 265-273
Knuttel-Fabius, E.J.C.F.E. 17 (1950), *32
Knuvelder, Gerard 7 (1936), 157; 20 (1953), 286, 491; 21 (1954), 356, 357
– *Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde* 17 (1950), 135; 21 (1954), 72; 22 (1955), 188
– *Pieter van der Meer de Walcheren. Leven en werken* 12 (1941), 103-106
– *Vanuit wingewesten* 2 (1931), 273
Knuvelder, Louis 6 (1935), 318; 9 (1938), 314
Koalsiedterskjen: Pieter Jelles 9 (1938), 1
Koarte skiednis fen de Fryske skriftekennisse: J. Piebenga 11 (1940), 33-35
Kobes: Heinrich Mann 16 (1949), 490
Koch, Martin 10 (1939), 134
Koch, Pyke 14 (1947), PP, 124, 125, 126, 140, 223, 228; 18 (1951), 245; 19 (1952), 504; 20 (1953), 60
– *Anna* 14 (1947), PP, 231
– *Polka Mazurka* 14 (1947), PP, 127
– *Rustende schoorsteenveger* 14 (1947), PP, 128
– *Schoorsteenveger* 14 (1947), PP, 231, *afb. 32
Kock, Paul de 20 (1953), 446
Kock, Victor de
– *Ons drie eeue* 19 (1952), *328*
Koe: Ina Boudier-Bakker 12 (1941), 236
Koeberg, F.E.A. 22 (1955), 570
Köbis, Alwin 1 (1930), 94
Köchel, Ludwig von 16 (1949), 260
– *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W.A. Mozarts* 15 (1948), 275
Kögel, R. 18 (1951), 538
Köhler, Charlotte 2 (1931), 264; 3 (1932), 261; 7 (1936), 180; 12 (1941), 50; 22 (1955), 214
Koehler, K.F. (uitg.) 19 (1952), 334
Koekkoek, J.H.
– *Heer van Couver* 14 (1947), PP, 173
Koelensmid-Van der Staay, Bé 14 (1947), *432*
Koelie: M.H. Székely-Lulofs 3 (1932), 311-315; 5 (1934), 297
Koelinga, (?)
– *Steeg* (film) 5 (1934), 29
Koelink, J.P.A. 16 (1949), 261
Koeman, C. 19 (1952), *285*
Koenders, J.G.A. 23 (1956/7), 302
Koenen, H.J. 20 (1953), 286
Koenen, Marie J. 9 (1938), *130-132*; 19 (1952), 89
– en J. Endepols:
Verklarend handwoordenboek der Nederlandse taal 11 (1940), 128
Koenig, Alma Johanna
– *Jugendliche Gott* 16 (1949), PuPe, 560
König, Engelbert 19 (1952), 87
König, generaal 15 (1948), 279
König Haber: A. Neumann 17 (1950), 588
König Ludwig II von Bayern und Richard Wagner: Annette Kolb 15 (1948), 480
König Neuhoff: J. Tralow 20 (1953), 421
König Philipp der Zweite: Hermann Kesten 18 (1951), 86
König von Münster: R.M. Rilke 16 (1949), 182
König-Hahn, Eva zie (ook): Lessing-Hahn, Eva 19 (1952), 87
Königin Christine von Schweden: A. Neumann 6 (1935), 250; 7 (1936), 67-68
Können wir ohne Gottesglauben leben? : Franz Werfel 3 (1932), 205
Koenraads, A.F.
– *Mannen in leer* 6 (1935), 190, 313-315
Koentje van Kattenburg: Cor Bruyn 12 (1941), 284-286
Koepel: Jac van Looy 1 (1930), 69
Koepel, Sociëteit de 20 (1953), 436
Koepotsjkin, W.
– *Brigade der intelligenten* 16 (1949), PuPe, 595
Koeppen, Wolfgang
– *Tod in Rom* 23 (1956/7), *89*
Koeprin, Alexander 19 (1952), 520
Koerbagh, Adriaan zie (ook): Waarmond, Vreederijk 16 (1949), 24-26, 173
– *Bloemhof van allerley lieflijkheyd sonder verdriet geplant* 16 (1949), *25*
– *Ligt schijnende in duystere plaatsen* 16 (1949), *25*
Körber, Lilli 4 (1933), 299
– *Jüdin erlebt das neue Deutschland* 5 (1934), 262
Koerbskij, Andrej M. 10 (1939), 223
Körmendi, Ferenc 15 (1948), BV, 168
– *Bönösö* 7 (1936), 272
– *Carrière* 4 (1933), 215-217; 5 (1934), 280
– *Erfgenamen* 5 (1934), 279-283; 6 (1935), 176
– *Gelukkige levensperiode* 4 (1933), 357
– *Versuchung in Budapest* 5 (1934), 368
– *Via Bodenbach* 5 (1934), 368; 6 (1935), 137, 175-178
– *Zij die zondigen* 7 (1936), 272
Körner, Theodor 4 (1933), 228; 23 (1956/7), 78
Koers van het leven: George Preedy 6 (1935), *283*
Koersen, T.D.J.M. 21 (1954), NS, 33
Koert: Theo J. van der Wal 12 (1941), 286-287, 288
Kösel (uitg.) 19 (1952), 456; 20 (1953), 422, 473
Kösel und Pustet (uitg.) 5 (1934), 111
Kocsminskaja, T. 10 (1939), 115
Koestler, Arthur 14 (1947), 520; 15 (1948), *232*, 233; 17 (1950), SK, 385, 445, 454, 457; 21 (1954), 228; 21 (1954), NS, 24; 22 (1955), 388; 23 (1956/7), 465
– *Arrival and departure* 16 (1949), PuPe, 612
– *Darkness at noon* 13 (1946), 553, *566*; 16 (1949), 367, 368; 20 (1953), 161
– *Nacht in de middag* 13 (1946), 566-570; 14 (1947), 207
– *Thieves in the night* 13 (1946), 553
– *Yogi en de volkscommissaris* 15 (1948), *122-125*
– *Zéro et l'infini* 13 (1946), 528

Koetoezow, Michaël I 17 (1950), 147
Koets: Herman de Man 9 (1938), 168-169
Koezmin, N.V. 17 (1950), 30, *33, *36*, 144
Kogan, Moissi 14 (1947), PP, 158
Kogels en kruisen: Th. Cobb 7 (1936), 126
Kogon, Eugen
– *S.S.-Staat* 16 (1949), 327; 18 (1951), 155; 19 (1952), 132, 196
Kohlhammer (uitg.) 16 (1949), 99; 22 (1955), 573
Kohn-Bramstedt, E.
– *Aristocracy and the middle-classes in Germany (1830-1900)* 10 (1939), 159-160
Kohnstamm, N. 20 (1953), 339
Kohnstamm, Ph.
– (medewerker) 15 (1948), 367-372
– (besproken)
– *Democratie en economsiche ordening* 11 (1940), *21-23*
– *Democratie in de branding* 11 (1940), 21-23
– *Grondslag der democratie* 11 (1940), *21-22*
– *Idee der democratie en de herkomst der souvereiniteit* 11 (1940), 22
– *Nationaalsocialisme als geestelijk gevaar* 8 (1937), *143*
– *Tweeërlei democratie, de antieke en de moderne* 11 (1940), 22
– *Verband tussen godsdienst en democratie* 11 (1940), 22
Kok, A.A. zie (ook): Bergman 13 (1946), 467-468
Kok, A.S. 14 (1947), PP, 209
– *Arenlezingen* 14 (1947), PP, 205
Kok, J.H. (uitg.) 3 (1932), 365; 7 (1936), 28; 8 (1937), 98; 9 (1938), 232, 268, 281; 19 (1952), 397
Kokoschka, Oskar 17 (1950), SK, 445; 21 (1954), 513
– *Brennende Dornbusch* 23 (1956/7), 517
– *Comenius* 23 (1956/7), 517, 519
– *Hiob* 23 (1956/7), 517
– *Mörder Hoffnung der Frauen* 23 (1956/7), 514, 517
– *Orpheus und Eurydike* 23 (1956/7), *517-519*
– *Schriften 1907-1955* 23 (1956/7), 514-520
– *Sphinx und Strohmann* 23 (1956/7), 515, 517, 518
– *Träumenden Knaben* 23 (1956/7), 515-516
– *Vom Erleben* 23 (1956/7), 514
– *Zu meinem Triptychon "Die Thermopylen"* 23 (1956/7), 519-520
Kol Nellie van 21 (1954), 102
Kolb, Annette 19 (1952), 457; 21 (1954), 240; 22 (1955), 573
– *Abschied von Oesterreich* 10 (1939), 27-28
– *Exemplar* 10 (1939), 237
– *Festspieltage in Salzburg und Abschied von Oesterreich* 10 (1939), 27-28
– *König Ludwig II von Bayern und Richard Wagner* 15 (1948), 480
– *Schaukel* 5 (1934), 350
Kolbenheyer, E.G. 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47, 250; 21 (1954), 240
– *Amor Dei* 11 (1940), 125
– *Bauhütte* 11 (1940), 125
– *Gottgelobte Herz* 11 (1940), 123-126
– *Lächeln der Penaten* 11 (1940), 144-150
– *Metaphysik des deutschen Menschen* 11 (1940), 125
Kolbenhoff, Walter
– *Heimkehr in die Fremde* 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 459
– *Von unserm Fleisch und Blut* 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 459
Kollewijn, Pieter H.
– (medewerker) 6 (1935), 157-158; 7 (1936), 60-61
Kollewijn, R.A. 9 (1938), 275; 14 (1947), 43, 45; 18 (1951), 321
Kollink, J.P.A. zie (ook): Koelink, J.P.A.
Kollwitz, Käthe 3 (1932), *107*; 4 (1933), 161; 5 (1934), 285; 21 (1954), NS, 52; 22 (1955), 566; 23 (1956/7), 94
Kolmijn, L.M. 8 (1937), *97*
Koltschak, A.W. 2 (1931), 23
Kom, A. de
– *Wij slaven van Suriname* 5 (1934), 225-228
Kom, C.G.A. de 21 (1954), NS, 132
Kom der loutering: M. Roelants 23 (1956/7), 545, 547
Komedianten: Louis Couperus 4 (1933), 122; 14 (1947), 20; 17 (1950), 138
Komedianten trokken voorbij: Johan Fabricius 3 (1932), 116-119; 4 (1933), 7; 13 (1946), 359-360; 19 (1952), 507
Komeet en het harlekijntje: Amoene van Haersolte 17 (1950), 72-74
Komen en gaan: P.A. de Genestet 13 (1946), 351
Komen en gaan: M. Roelants 1 (1930), *134-135*; 2 (1931), 356; 6 (1935), 334; 23 (1956/7), *545-546*
Kominsky, David Daniel zie (ook): Kaye, Danny
Komische film: Constant van Wessem 3 (1932), 105-106
Komme was will: Heinrich Zillich 8 (1937), 197
Kommentar till en stjärnfall: Eyvind Johnsson 10 (1939), 134
Kommentarii k pamjatnikam choedozjestwennoi literatoery(serie) 17 (1950), 35
Kommödchen 23 (1956/7), 92
Kommune der Habenichtse: P. Panferow 3 (1932), 16-18
Komödie der Liebe: H. Ibsen 5 (1934), 116
Kompas (ts.) 21 (1954), 303
Kompas (uitg.) 1 (1930), 36, 133; 2 (1931), 10, 137, 168; 3 (1932), 189, 315; 4 (1933), 212; 5 (1934), 219; 6 (1935), 46, 317; 7 (1936), 238; 9 (1938), 238; 10 (1939), 243
Kompas der Nederlandse letterkunde: Clara Eggink, J.C. Bloem, C.J. Kelk e.a. 16 (1949), 152-156; 17 (1950), 109, 200
Kon ik het leven minnen als een kind: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 347
Konfiturenfabrik Rabléwerke: Michael Tschumandrin 2 (1931), 236-238
Konflikt: Mabel Jalaoso 23 (1956/7), 303-304
Kong am Strande: Arnold Zweig 5 (1934), *235*
Koninck, Ph. de 19 (1952), 286
Koning, Edzard 17 (1950), 384; 23 (1956/7), 368
Koning, Roeland 13 (1946), *17
Koning, J.A. de
– (medewerker) 7 (1936), 58-60
– (besproken)
– *Rathenau's denkbeelden over onze samenleving* 2

(1931), 169-170
Koning, Philips de 8 (1937), 221; 14 (1947), PP, 213
Koning: Ary Prins 14 (1947), 427; 14 (1947), PP, 64, 69
Koning Attila's bruiloft: P.H. van Moerkerken 12 (1941), 97-99; 16 (1949), 173
Koning Davids harpzangen: J. van den Vondel 20 (1953), 299
Koning, koningin en dictator: R. Neumann 7 (1936), 126, 184
Koning Oedipoes: Sofocles 23 (1956/7), **106-109**
Koningen van Betlehem: Attila József 22 (1955), 298
Koningh, H. de 18 (1951), 197
Koningsberger, H.
– (medewerker) 15 (1948), BV, 170-176
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
Koningschap in Nederland: F. van der Goes 10 (1939), 125
Koningsgraf: Bertus Aafjes 15 (1948), 438-446; 16 (1949), 107, 497, 498
Koningskinderen: K. Rijnsdorp 22 (1955), 43
Koninklijk bezoek. De Nederlandse Antillen.: Willem van de Poll 23 (1956/7), **237-238**
Koninklijk bezoek. Suriname: Willem van de Poll 23 (1956/7), **237-238**
Koninklijke Opera Gent 18 (1951), VV, 431
Koninklijke Vlaamsche Akademie 10 (1939), 129; 14 (1947), **90**; 14 (1947), PP, 212; 17 (1950), 381-382; 21 (1954), 493; 23 (1956/7), 74
Konovalow, G.
– *Bonfire. Sovjet-Russia in the mirror of fiction* 3 (1932), 141
– *Universiteit* 16 (1949), PuPe, 590
Konst- en Letterbode (ts.) 22 (1955), 33
Konijnenburg, mevrouw van 14 (1947), PP, 93
Konijnenburg, Willem van 3 (1932), 107; 12 (1941), 312; 14 (1947), PP, **85-94**, *afb. 23; 16 (1949), *369, 374, 375, 378; 23 (1956/7), 362
– *Herten* 14 (1947), PP, 88
– *Waarde der impressionistische schilderkunst* 14 (1947), PP, 89-90, 91
Koike, Takesi 15 (1948), 52
Kooistra, J.
– (medewerker) 5 (1934), 81-84
– (besproken) 3 (1932), 259
Kool, Halbo C. zie (ook): H.C.K.; H.K.
– (medewerker) 6 (1935), 274-276; 7 (1936), 6-7, 280-282, 339-341; 8 (1937), 51-55, 233-235, 263-265, 270-271, 280-285, 368; 9 (1938), 38-39, 69-70, 166-168, 187-188, 232-235, 241-245, 353-354, 354-356; 10 (1939), 72-77, 165-167, 303-304; 11 (1940), 14-17, 47-49, 120-122, 150-155, 205-206, 258-262, 275-276, 300-301; 12 (1941), 8-9, 101-102, 152-154, 186-187, 230-232, 244-245, 264-267, 303-305; 13 (1945), HN, 19-22; 13 (1946), 233-240, 570-576; 15 (1948), BV, 117-122; 18 (1951), 555-560
– (besproken) 2 (1931), 37-38; 7 (1936), 5; 9 (1938), 104, 105; 10 (1939), 66; 12 (1941), 114; 13 (1946), 136, 418; 15 (1948), BV, 4; 18 (1951), *32, 201; 19 (1952), 547; 21 (1954), 335, 338
– *Anno 1946* 15 (1948), 205
– *Ballade van Arthur* 15 (1948), 205
– *Kantoorwerk* 15 (1948), 204
– *Krelai* 15 (1948), 205
– en C.J. Kelk:
Liefde zingt in verzen 13 (1946), 397
– *Mijn muze dicteert* 18 (1951), 18
– *Paul Verlaine speelt met vuur* 15 (1948), 205
– *Poëzie album* 15 (1948), *203*
– *Roodboek* 15 (1948), **203-206**
– *Sleutelromance* 18 (1951), **15-19**
– *Toverformule* 15 (1948), 204
– *Vincent van Gogh* 20 (1953), **309-315**
Koolhaas, Antoon
– (medewerker) 15 (1948), BV, 71-78
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
– *Seizoen toneel* 14 (1947), *252-253*
Koomen, Pieter
– *Onze prentkunst* 14 (1947), *251*
Koopman van Venetië: W. Shakespeare 18 (1951), VV, **401**, 403-405
Koopmans, Rudy 19 (1952), 576
Koops, M. Sybr.
– (medewerker) 15 (1948), 433-438; 16 (1949), 132-134
– (besproken) 10 (1939), **332-336**
Koor der verschrikking: P. Minderaa 3 (1932), *140*
Koorts: Willem Enkelaar 13 (1945), HN, 155
Koorts: Hendrik de Vries 23 (1956/7), 292
Koot, Ton
– (medewerker) 17 (1950), 113-117; 23 (1956/7), 24-29
Koperen tuin: S. Vestdijk 18 (1951), 67-70, 73, 211-212, 219
Kopflohn: Anna Seghers 5 (1934), **312-314**; 16 (1949), 30
Kopisch, August 20 (1953), 376
Kordt, Erich
– *Wahn- und Wirklichkeit* 16 (1949), 100
Korenharp: F. Bordewijk 14 (1947), 104; 14 (1947), PP, 149, 152; 18 (1951), 248
Korn rauscht: Friedrich Griese 12 (1941), 20
Kornbluth, C.M.
– *Marching morons* 21 (1954), 4
– *Silly season* 21 (1954), 7
Kornelis, A.
– (medewerker) 13 (1946), 510-513
Kornett: R.M. Rilke 2 (1931), 342
Korolenko, Wladimir 14 (1947), PP, 164
Korpinäkyjä: Larin Kyösti 11 (1940), 67
Korrodi, Ed. 7 (1936), 94
Kort geding: H. Marsman 3 (1932), **37-42**
Kort overzicht van de Nederlandsche letterkunde: C. de Dood 4 (1933), *93-94*
Kort verhaal van eene aanmerkelijke luchtreis en nieuwe planeetontdekking: W. Bilderdijk 21 (1954), 71
Korte arabesken: Louis Couperus 14 (1947), PP, 216
Korte baan: H. Marsman en E. du Perron 6 (1935), 207; 7 (1936), 1-3; 17 (1950), *573-574*
Korte beschrijving der Nederlanden 11 (1940), *325-326*
Kortebrant, Jacob 20 (1953), 576
Korteling, Herman
– *Grootburgers* 15 (1948), **157**, **160-161**
Kortverhaal (serie) 3 (1932), 364
Kortverhaal in Scandinavië: C.G.S. de Villiers 3 (1932), 364

Korun, Walter 23 (1956/7), *69*
Kos, C. 16 (1949), 80
Kósciuszko, Tadeusz 17 (1950), 204
Kosloff, A. 5 (1934), 254, 361
Kosmos (uitg.) 2 (1931), 341, 342; 4 (1933), 233, 267; 5 (1934), 253; 9 (1938), 357; 10 (1939), 165, 351; 11 (1940), 63, 171; 13 (1946), 270; 14 (1947), 30; 18 (1951), 116; 20 (1953), 553; 21 (1954), 117; 22 (1955), 170; 23 (1956/7), 28, 325
Kosmos: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 20-24; 16 (1949), 244, 247
Kossmann, Alfred
– (medewerker) 18 (1951), 177-181, 360-363; 19 (1952), 448-452
– (besproken) 13 (1946), 139; 18 (1951), 206, *256; 22 (1955), 47-48
– *Bosheks* 18 (1951), 257-262
– *Fantast spreekt* 18 (1951), 258
– *Linkerhand* 23 (1956/7), 12-15
– *Moord op Arend Zwigt* 19 (1952), 249-253; 23 (1956/7), *12-13*
– *Nederlaag* 17 (1950), 306-308; 18 (1951), *256; 19 (1952), 250; 23 (1956/7), *12*
– *Paleizen* 18 (1951), 261
– *Vuurwerk* 18 (1951), 259
Kossmann, E.F.
– *Haager Liederhandschrift. Faksimile des Originals mit Einleitung und Transskription* 12 (1941), 119
Kossmann, E.K.H. zie (ook): Pollmann 12 (1941), *205*; 18 (1951), *256
Kostbaar bloed: W. de Mérode 19 (1952), 333
Kostbaar gif: Mary Webb 3 (1932), 269
Kostelijk leven: Gerard van den Hoek 10 (1939), *206-207*
Koster, Edward 18 (1951), VV, *403-404*
Koster, Simon 5 (1934), 101; 9 (1938), 103; 15 (1948), BV, 87; 20 (1953), 179
– *Als ik Greta Garbo was* 6 (1935), 75-77
– *Duitsche filmkunst* 4 (1933), *232*
– *Storm in 't paradijs* 9 (1938), 31-32
Kostgangers Gods: K. Rijnsdorp 22 (1955), 43
Kotta, L.F. zie (ook): Flake, Otto
Koude: Pierre Kemp 21 (1954), 260
Kousbroek, Rudy
– (medewerker) 19 (1952), 159-164
Kouwenaar, Gerrit
– (medewerker)
– *Denken* 21 (1954), NS, 21-22
– (besproken) 19 (1952), 152, 159, 161, 164, 252, 336, *368, 576; 22 (1955), *392, 403, 408, 410, 412, 438; 23 (1956/7), 71
– *Ik was geen soldaat* 19 (1952), 354-360
– *Negentien nu* 17 (1950), 568-571
– *Uren en sigaretten* 13 (1946), 225-226
Kozakken 2 (1931), *28-30, 61-62*; 3 (1932), 13
Kozakken: L. Tolstoi 8 (1937), 35
Kozjevnikof, Wadim 16 (1949), PuPe, 599
Kra (uitg.) 1 (1930), 77; 4 (1933), 117; 9 (1938), 314; 13 (1946), 118
Kraan, W.J. 21 (1954), NS, 37
Kraanvogels: Maila Talvio 11 (1940), 68
Krabbel, gedaan in Spanje: Jac. van Looy 14 (1947), PP, *afb. 11
Krabbels van en over dieren: S.E. van Praag 16 (1949), 386
Kracauer, S.
– *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit* 8 (1937), 319-321; 9 (1938), 119-120; 19 (1952), 94
Kraemer, Hendrik 16 (1949), 276
– *Kerk en humanisme* 16 (1949), 276
Krafft und Drotleff (uitg.) 8 (1937), 197
Kraft, Werner
– *Else Lasker-Schüler* 20 (1953), 473, 474-475
– *Karl Kraus* 20 (1953), *473, 474*
Kramer, Diet
– *Begin* 4 (1933), 179-183
– *Bikkel* 7 (1936), 8-11
– *Roeland Westwout* 8 (1937), 356-357
Kramer, Erich Maria zie (ook): Remarque, Erich Maria
Kramer, F.A. 16 (1949), 98
– *Vor den Ruinen Deutschlands* 16 (1949), 98
Kramer, J.M.
– (medewerker) 23 (1956/7), 122-126
Kramer, Theodor 4 (1933), 299; 16 (1949), PuPe, 561
Kramer, W.
– *Inleiding tot de stilistiek* 14 (1947), PP, 49
Kramers, H. 23 (1956/7), *523*
Kramers, J.H. 20 (1953), *119*, 125
Kramm, Chr. 15 (1948), 272
Kramstyk, Sophie
– *Man lebt wie man kann* 18 (1951), 368-373
Kramsu, Kaarlo 11 (1940), *66*
Kranendonk, A.G.van zie (ook): A.G.v.K.
– (medewerker) 3 (1932), 67-71; 8 (1937), 177-180; 15 (1948), 188-191; 23 (1956/7), 433-436
– (besproken) 18 (1951), VV, 413; 19 (1952), *481*
– *Geschiedenis van de Amerikaanse literatuur* 13 (1946), 365-368
– *Shakespeare en zijn tijd* 10 (1939), 8-10; 18 (1951), VV, 406
Kranendonk, Maria van 12 (1941), 278
Kranes konditori: Cora Sandel 16 (1949), PuPe, 567
Krankheit: Klabund 6 (1935), 301
Krankzinnigen: Fré Dommisse 1 (1930), 183; 19 (1952), 237
Krantenverkoper: J. Slauerhoff 19 (1952), 22; 20 (1953), 286
Kranz der Engel: Gertrud von Le Fort 16 (1949), PuPe, 560
Krassen van de raven in den avond: Li tai Po 4 (1933), *306-308*
Krates: Justus van Maurik 21 (1954), 105
Kraton: Johan Fabricius 13 (1946), 107-108
Kratos: R.F. Beerling 23 (1956/7), 566-570
Kraus, Karl 16 (1949), 434; 20 (1953), 473, 474
Kraus, Rudolf 23 (1956), OS, 7
Krauss, Samuel 14 (1947), 146
Krecke, E.W.C. 22 (1955), 31, 32
– *Description de l'observatoire météorologique et magnétique à Utrecht* 22 (1955), 33
Krediet, G.J. 21 (1954), NS, 122
Kreisler, Fritz 8 (1937), 6
Krekels: M. Vasalis 10 (1939), 68; 12 (1941), 175; 15 (1948), 12
Krelai: Halbo C. Kool 15 (1948), 205
Kretenzer: Pandelis Prevelákis 16 (1949), PuPe, 607
Kretschmer, Ernst 11 (1940), 20; 23 (1956/7), 459,

461
Kreuder, Ernst 21 (1954), **222, 223-224**
– *Gesellschaft vom Dachboden* 21 (1954), 223, 224
– *Unauffindbaren* 16 (1949), PuPe, 557-558; 21 (1954), 222, 223, 472
Kreuger, Ivar 4 (1933), 30
Kreutzersonate: L.Tolstoi 1 (1930), 192; 8 (1937), 35
Krieck, E.
– *Nationalsozialistische Erziehung* 9 (1938), 192
Krieg, Ludwig Renn 8 (1937), 158
Krieg und Revolution: Michail Scholochow 2 (1931), **61-62**
Krieger, C.C. 15 (1948), 316
Krige, Francois 17 (1950), 534; 21 (1954), 408
Krige, Uys 13 (1946), 529; 14 (1947), 317; 15 (1948), 394; 17 (1950), 531; 18 (1951), 299
– *Afrikaanse versameling* 8 (1937), 274, **275-280**; 19 (1952), *177*
– *Alle paaie gaan na Rome* 16 (1949), 316
– *Ballade van die krygsgevangene* 17 (1950), 62
– *Blomme van die Boland* 17 (1950), *59-60*, 60-61
– *Dream and the desert* 21 (1954), 367-369
– *Einde van die pad en ander oorlogsgedigte* 17 (1950), 57-61
– *Hart sonder hawe* 17 (1950), 61-62
– *Hospitaalskip* 17 (1950), 60
– *Lied van die fascistiese bommewerpers* 17 (1950), 58
– *Oorlogsgedigte* 17 (1950), *58*
– *Palmboom* 8 (1937), 274
– *Rooidag* 17 (1950), 58
– *Sol y sombra* 17 (1950), 534-538
– *Soldaat* 17 (1950), *60*
Krimpen, Jan van 6 (1935), 332; 12 (1941), 304; 19 (1952), 267; 20 (1953), 574; 21 (1954), 81
Krimpwater: Maurits Dekker 20 (1953), 159
Kring, Amsterdamsche Kunstenaarssociëteit De 4 (1933), 85
Kring, Vereniging voor Schone Kunsten 22 (1955), 266
Kringetje (ts.) 13 (1946), 76
Kringloop: M. Revis 15 (1948), **157, 158-159**; 16 (1949), 160
Krinkelen, Lode J. van
– *Jongens in 't gesticht* 8 (1937), 124-126
Krinkels, Lodewijk 21 (1954), 102
Krippenweg: Ruth Schaumann 5 (1934), *111*
Kris: Karin Boye 10 (1939), 133
Krise der Jugend: Ernst Fischer 4 (1933), 219
Krishnamurti, Jiddu 2 (1931), 306
Krishnamurti: Roel Houwink 2 (1931), *306*
Kristal: M. ter Braak 7 (1936), 75
Kristal. Letterkundig Jaarboek 9 (1938), 67, **102-104**; 14 (1947), 248
Kristal. Letterkundige productie 1935 7 (1936), **3-6**
Kristalkijken: H.J. van Tienhoven 18 (1951), *209*
Kristall der Zeit: W. Soergel 21 (1954), 214
Kristensen, W.B.
– e.a.:
Antieke en moderne kosmologie 12 (1941), **249-250**
– *Symbool en werkelijkheid* 23 (1956/7), **117-122**
Kristin Lavransdochter: Sigrid Undset 3 (1932), 174; 7 (1936), 300; 16 (1949), 333
Kristlik Frysk Selskip 9 (1938), 2; 13 (1946), 513
kritiek zie (ook): polemiek 1 (1930), *47-48*, 80, *97, 116-121*; 2 (1931), 80-81, *93-94*, 175, 193, 213-214, *354*; 3 (1932), 33-37, 305; 4 (1933), *124-125*, 166-168, 170, 267; 5 (1934), 184; 6 (1935), 18-19, *29-30, 73, 78*, 94, *134-135*, 259, 328; 7 (1936), 77, *123*, 155; 8 (1937), 68-69, *208, 305*; 9 (1938), 331-332, 345; 10 (1939), 205, *311-312*; 11 (1940), *92*; 14 (1947), 481
– als boekbespreking 3 (1932), 78
– creatieve 3 (1932), 78
– detail- 4 (1933), 167; 8 (1937), 261
– en literatuur 14 (1947), 179-184
– en publiek 23 (1956), OS, 6-27
– esthetische 1 (1930), *117-118*; 3 (1932), 35-36, 57, 228-229; 15 (1948), 356
– gunstige 8 (1937), *69*
– in Amerika 3 (1932), 76-78
– in Engeland 3 (1932), 67-71
– in Frankrijk 1 (1930), *118-121*
– in Spanje 3 (1932), 53-56
– inhoud- en vorm- 13 (1946), *341-344*
– inhoudelijke 1 (1930), *118*; 9 (1938), *138-139*
– kunst- 3 (1932), *36-37*; 19 (1952), *17-19*
– literaire 1 (1930), 78-80, *81*, 183; 2 (1931), 189-190; 3 (1932), *8*, 33-35, *53-54*; 4 (1933), *171-174*; 5 (1934), *154-155*, 174, 209-210, *236*, 353-354, *357*; 9 (1938), *160*; 11 (1940), **1-5**; 13 (1946), 137, *341-344*; 17 (1950), 47, *303-305*; 22 (1955), 80; 23 (1956), OS, **1-127**; 23 (1956/7), *8-9, 62-68*
– literaire dagblad- 23 (1956), OS, **31-38, 42-45, 49-51, 54-59**
– literaire radio- 23 (1956), OS, **28-31, 41-42, 48-49**
– literaire tijdschrift- 23 (1956), OS, **38-40, 45-46, 48, 60-61**
– methode van 3 (1932), *67-68*
– morele 3 (1932), 35-36
– muziek- 1 (1930), *69-72*; 2 (1931), *139-141*
– objectieve 8 (1937), *69*; 15 (1948), *249-250*
– objectieve en subjectieve 3 (1932), *34*
– ongunstige 8 (1937), *69*
– poëzie- 3 (1932), 47, 70; 14 (1947), *491-492, 494*; 15 (1948), *498*
– psychologische 3 (1932), 281
– radio- 2 (1931), 158
– Shakespeare- 8 (1937), *177-180*
– sociale 3 (1932), 227-229
– stijl- 1 (1930), *118*; 18 (1951), *270-278*
– subjectieve 8 (1937), *69-70*
– tijdschriften- 5 (1934), 191
– vorm- 6 (1935), 181; 9 (1938), *138-139*
– vorm- en inhoud- 13 (1946), *341-344*
– vorm of vent- 23 (1956), OS, 91
Kritiek der Vlaamsche Beweging: A. Vermeylen 3 (1932), 45; 5 (1934), 231
Kritiek en Opbouw (ts.) 13 (1946), 548
Kritiek op de litteraire beweging van 1880 in Holland: H. Gorter 4 (1933), 341; 16 (1949), 438; 19 (1952), 442
Kritik der deutschen Intelligenz: Hugo Ball 2 (1931), 59
Kritik der reinen Vernunft: I. Kant 15 (1948), BV, 24; 18 (1951), 100

Kritisch onderzoek en verbeelding: P.N. van Eyck 17 (1950), 47; 19 (1952), 295; 23 (1956), OS, 92
Kritische Essays zur europäische Literatur: E.R. Curtius 20 (1953), *437*, 439
Kritische Waffengänge: Julius Hart 22 (1955), 568
Kritoon: Plato 16 (1949), 444, 446; 18 (1951), *83*
Krityk konfoai: Anne Wadman 23 (1956), OS, 16
Kritzinger, M.S.B. 20 (1953), 86
– *Jongste Afrikaanse kortverhale* 3 (1932), 364
Kröger, Theodor
– *Heimat am Don* 8 (1937), **328-330**
– *Vergessene Dorf* 7 (1936), 126; 8 (1937), **330-331**
– *Vergeten dorp* 7 (1936), 126
Kröner, Alfred (uitg.) 7 (1936), 90; 8 (1937), 257; 10 (1939), 114; 11 (1940), 173
Kroezjilicha: Vera Panowa 16 (1949), PuPe, 590, 598
Krog, Helge
– *Afrekening* 8 (1937), 199-201
– *Opbrudd* 8 (1937), 199-**201**; 10 (1939), 133
Krokus: Hein de Bruin 13 (1946), *101*
Krolof, Karl 16 (1949), PuPe, 561
Kromme voorzienigheid: W. Brandligt 14 (1947), 469-471
Kronenberg, M.E. 12 (1941), 119
kroniek 2 (1931), 109
Kroniek (van Tak) (ts.) 7 (1936), 39; 9 (1938), 50; 13 (1945), HN, 87; 14 (1947), **PP**, 15, 34; 16 (1949), 374; 17 (1950), 512; 19 (1952), 13; 20 (1953), 368, 370, 394, 496; 23 (1956/7), 365, **370-374**
Kroniek der slavernij: Christos Zalokósta 22 (1955), **237-238**
Kroniek van een jeugdzonde: B. Roest Crollius 7 (1936), 103-104, 318-319
Kroniek van Kristien: D.J. Opperman 23 (1956/7), 411
Kroniek van Kunst en Kultuur (ts.) 13 (1946), 140; 14 (1947), 118, 250; 14 (1947), **PP**, 137; 19 (1952), 164; 21 (1954), 62, 131; 21 (1954), NS, 51
Kroniek van P.L. Tak: Walter Thys 23 (1956/7), 370-374
Kroniek van Zuid-Afrika: J. Haantjes 10 (1939), **121-123**
Kronieken: M. ter Braak 17 (1950), 96
Kronik, Limpurger zie (ook): *Limpurger Kronik*
Kronos: D.J. Opperman 19 (1952), 414
Krook van Harpen, A.L. 14 (1947), PP, 171
Kroon van Stephanus de heilige: Jane de longh 20 (1953), *71*
Kroonder, F.G. (uitg.) 12 (1941), 206, 232, 286, 287; 13 (1946), 33, 162, 224, 473; 14 (1947), 144, 162, 333, 360; 15 (1948), 55, 241, 299, 305, 307; 16 (1949), 143, 193, 195, 261, 356, 455, 476; 17 (1950), 30; 18 (1951), 145, 487; 20 (1953), 381, 436, 437; 23 (1956/7), 84, 85, 328
Krop, H. 21 (1954), NS, 53
Krotkow, Boris 8 (1937), *241*, *244*
Kruczkowsky, Leon 22 (1955), 565
Krück von Poturzyn, M.J.
– *Ich kann nicht mehr zweifeln* 16 (1949), 97
Krüger, Wolfgang (uitg.) 16 (1949), 99
Krug, Frank
– *Gestolen uitvinder* 7 (1936), 272
– *Green gold* 7 (1936), 272
– *Jazzband des doods* 7 (1936), 272
– *Mr. Balkram's band* 7 (1936), 272
Krug, P.
– (medewerker) 17 (1950), 87-93
Krûger, D.W. 19 (1952), 327
Kruger, Paul 5 (1934), 106; 10 (1939), *141-142*, 334; 14 (1947), 47; 15 (1948), BV, 162
Kruger: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 294
Kruiningen, Harry van
– *Imke, de bijenkoningin* zie (ook): *Immeke. De wonderlijke avonturen van een honingbij*
– *Immeke. De wonderlijke avonturen van een honingbij* 15 (1948), 32
– *Tovertuin van Eekje Hoorn* 15 (1948), 32
– *Van Eekje Hoorn* zie (ook): *Tovertuin van Eekje Hoorn*
Kruis: H. van Herreweghen 21 (1954), 316
Kruis dat wij dragen: Jos Vandeloo 21 (1954), 508
Kruis, het anker en het hart: Ed. Hoornik 16 (1949), 65
Kruisgang der jeugd: Jef Last 11 (1940), 8-13, *64*
Kruisinga, J.C.M.
– (medewerker) 20 (1953), 35-39, 408-414
Kruistocht door Europa: D.D. Eisenhower 16 (1949), 527
Kruisvaarder: Anna Blaman 17 (1950), **308-311**
Kruisvaarders: Eugène Delacroix 14 (1947), PP, 66
Kruisweg: Paul Claudel 7 (1936), 272
Kruisweg: Gabriël Smit 20 (1953), 308
Krul, A.P. zie (ook): Tael, Arend
Krull, Felix 21 (1954), 514
Kruls, Hendrik J. 20 (1953), 527; 21 (1954), NS, 136
Krupp, Alfred 22 (1955), 119
Kruseman (uitg.) 3 (1932), 204; 5 (1934), 275
Kruseman, C. 14 (1947), PP, 170
Kruseman, J.
– (medewerker) 15 (1948), 80-86
Kruseman, Jan A. 13 (1946), 331
Kruseman, Mina 16 (1949), 273
Krutch, Joseph 22 (1955), 42
Kruyder, Herman 14 (1947), PP, 223
Kruyt, Alb.Ch. 6 (1935), 318, 320; 9 (1938), 282; 15 (1948), 316
Kruijt, J.P.
– *Jodendom in de Nederlandsche samenleving* 10 (1939), *267*
– *Nederlands volkskarakter en het socialisme* 8 (1937), 137
Kruyt, P.J. 10 (1939), 119
Kruyt, W. 15 (1948), *209
Kruijtbosch, Derk Jan 4 (1933), 60
Krijger, Henk 21 (1954), 131; 22 (1955), *344, 480
Krijn, Leo 20 (1953), 316
Kryptogamen: G. Achterberg 14 (1947), 7
Kuba [=Kurt Bartel] 19 (1952), 462
Kubinke: G. Hermann 5 (1934), 380; 7 (1936), 17
kubisme 14 (1947), 441
Kuckhoff, Adam
– *Sherry* 3 (1932), **156-157**
Küchelbecher, Wilhelm 1 (1930), 59-61
Küchelbecher, Dichter und Rebell: Yuri Tynjanow 1 (1930), **59-61**; 5 (1934), 179
Kühler, W.J. 12 (1941), 157
Kühn, C.H. zie (ook): Mikro

Küller, Jo zie (ook): Ammers-Küller, Jo van
Kuenen, Wilhelmina 12 (1941), 291-293; 21 (1954), 300
Künkel, B. 6 (1935), 270
Künkel, F.
– *Charakter, Einzelmensch und Gruppe* 6 (1935), 270
– *Charakter, Leiden und Heilung* 6 (1935), 270
– en B. Künkel: *Grundbegriffe der Individualpsychologie* 6 (1935), 270
– *Individu en gemeenschap* 6 (1935), 270
– en B. Künkel: *Opvoeding tot persoonlijkheid* 6 (1935), 270
– *Ziekte en genezing* 6 (1935), 270
Küpper (uitg.) 22 (1955), 136
Kürten-proces 13 (1945), HN, 62
Kuhlman, Quirinus 19 (1952), 569
Kuhn, Franz
– *Luchthartige mandarijn, bewerkt door C.J. Kelk* 12 (1941), **198-201**
Kuhnert, A. Artur 1 (1930), 140
– *Paganini. Roman* 6 (1935), **21-23**
Kuile-Scholten, Mini ter
– *Ach... Afrika* 23 (1956/7), **328-331**
– *Coenraad* 23 (1956/7), 330
– *In het voertuig van het leven* 23 (1956/7), 329
– *Maison Lallah* 23 (1956/7), *330-331*
– *Over mijn tuin en mijn nichtje Fleur* 23 (1956/7), 328
– *Overtocht* 23 (1956/7), 330
– *Ratsanatsadeda-dag* 23 (1956/7), 330
– *Tover in Madagascar* 23 (1956/7), *329-330*
– *Zijn droomprinses* 23 (1956//7), 330
Kuiper, Frits
– (medewerker) 21 (1954), 235-239
– (besproken) 19 (1952), *176
– *Israël en de Gojiem* 19 (1952), **179-184**
Kuiper, G. 16 (1949), *402*, 406
Kuiper, J.W. 7 (1936), 126
Kuiper, W.E.J. 15 (1948), 315; 17 (1950), *176; 18 (1951), *84*, **88-89**
– *Homerus. Ilias en Odyssee* 17 (1950), 177-179
Kuipers, Reinold
– (medewerker) 17 (1950), 324-326
– (besproken) 20 (1953), 383; 23 (1956/7), 234
– *Aan Hendrik de Vries* 16 (1949), 144
– *Al het oude* 16 (1949), 144
– *Brief* 16 (1949), 144
– *Rendez-vous met een Remmington* 16 (1949), **143-144**
– *Straatmaker* 16 (1949), 144
– *Terug in Amsterdam I* 16 (1949), 144
– *Van der Baan* 16 (1949), 144
– *X isle* 16 (1949), 144
Kuipers-Rietberg, T.H. 21 (1954), NS, 101
Kuitenbrouwer, L.M.A. zie (ook): Kuyle, Albert
Ku-Klux-Klan 5 (1934), 36
Kukowka, Robert
– *Dämmerung* 16 (1949), 102
– e.a.: *Junges Berlin* 16 (1949), 102
Kullmann von Kress, Irene
– *Ilka, Roman einer Ehe* 9 (1938), **22-24**
Kultur der Griechen: Thassilo von Scheffer 11 (1940), 306
Kultur der Renaissance in Italien: Jacob Burckhardt 16 (1949), 214-215
Kultur und Macht: Jakob Burckhardt 8 (1937), **297-299**
Kultuurkamer 13 (1945), HN, 119-**122**, 136; 13 (1946), 542; 14 (1947), PP, 94; 16 (1949), 56
Kun, J. van der
– *Handelingsaspecten in het drama* 18 (1951), VV, 446
Kunera-pers (uitg.) 17 (1950), 333; 19 (1952), 6
Kunitz, Stanley 20 (1953), 326
kunst 1 (1930), 68, 85, *97*; 2 (1931), *197-198*, *214*; 5 (1934), *354-357*; 7 (1936), 76, *116*, 125, *247-249*, *347-348*
– beeldende 3 (1932), 107; 6 (1935), 332; 7 (1936), 249; 10 (1939), 143-147
– beeldende- en literatuur 23 (1956/7), *363-370*
– beeldende- en poëzie 14 (1947), PP, *115-116*
– beeldhouw- 13 (1946), *270-272*; 15 (1948), 521-523; 21 (1954), NS, **50-57**
– beschrijvings- 3 (1932), 252; 6 (1935), 342
– dans- 18 (1951), *123-129*
– driedeling van de 14 (1947), PP, *114-115*
– en film 15 (1948), BV, 7-30
– en journalistiek 10 (1939), 204
– en overheidssteun 10 (1939), *193-198*
– en religie 17 (1950), *576-578*
– Engelse schilder- 13 (1946), *469-472*
– Franse beeldende 16 (1949), *224-229*
– glasschilder- 15 (1948), 29-31, 521
– in oorlogstijd 13 (1945), HN, *151-152*
– literaire 8 (1937), 123-124
– onderwerp van de 9 (1938), *295-296*
– prent- 18 (1951), *182-184*
– revolutionaire 4 (1933), 113-114
– schilder- 3 (1932), *107*; 7 (1936), 249; 11 (1940), *313-318*; 12 (1941), *310-312*; 13 (1946), *427-428*; 15 (1948), *271-275*; 17 (1950), *228-230*, *280-283*; 18 (1951), *167-168*; 19 (1952), 285-286; 23 (1956/7), *356-363*
– schilder- en literatuur zie (ook): literatuur, en schilderkunst
– Spaanse beeldhouw- 14 (1947), *123-125*
– taak van de 13 (1946), *29-30*
– teken- 15 (1948), *271-275*
– teken- en literatuur 14 (1947), PP, *184-191*
– toegepaste 2 (1931), 272; 4 (1933), 61
Kunst, J. 2 (1931), 337
Kunst (ts.) 19 (1952), 418
Kunst als spiegel van de ziel: U. van de Voorde 3 (1932), 46
Kunst des Romans: Th. Mann 22 (1955), 244
Kunst en moraal: August Vermeylen 13 (1946), 56
Kunst en overheid: E. Boekman 11 (1940), 191
Kunst en religie: Muus Jacobse 13 (1945), HN, *145-146*; 13 (1946), 216
Kunst en zaken: Sinclair Lewis 5 (1934), 170
Kunst in nood 21 (1954), 304
Kunst in schuilkelders: H.P. Baard 13 (1946), 329-332
Kunst und Existenz im Spätwerk Rilkes: Else Buddenberg 16 (1949), 98
Kunst und Macht: G. Benn 5 (1934), 350; 6 (1935), **210-212**
kunsten 9 (1938), 52-53
kunstenaar 5 (1934), 355-356

en criticus 23 (1956), OS, **95-123**
– taak van de 13 (1946), *518-520*
Kunstenaar en de vrijheid: Albert Camus 17 (1950), SK, **386-392**
Kunstenaar en zijn gemeenschap : Herbert Read 17 (1950), SK, **445-446**
kunstgeschiedenis zie (ook): geschiedenis, kunst-
Kunsthistorisch Jaarboek 23 (1956/7), 262
Kunstkronijk (ts.) 14 (1947), PP, 175, 181
Kunstler, Charles
– *Watteau l'enchanteur* 22 (1955), 425, 430
Kunst-Meridiaan (ts.) 23 (1956/7), 69
Kunstseidene Mädchen: Irmgard Keun 4 (1933), 179
Kunstverein Heidelberg 2 (1931), 338
kunstwerk 6 (1935), 11
– autonomie van het 19 (1952), *21-22, 189-191*
– ontstaan van het 17 (1950), *47-48*
Kunstzij: Egbert Eewijck 6 (1935), 94, **357-358**
Kurella, A. 3 (1932), 199
Kurjet: Maila Talvio 11 (1940), 68
Kuroda, Saburoh 15 (1948), 52
Kurz, Hermann 17 (1950), 571; 18 (1951), 538
Kurz, I. 4 (1933), 238
Kusenberg, Kurt 23 (1956/7), 91
Kustlijn: W. Hussem 11 (1940), **212-213**
Kuttel Daddeldu: J. Ringelnatz 19 (1952), 380
Kuttner, Erich
– *Hongerjaar 1566* 16 (1949), **413-419**
– *Rederijkersspelen als historische documenten* 16 (1949), 416
Kutzbach, Karl August
– *Autorenlexikon des XX Jahrhunderts* 21 (1954), *240*
Kuyle, Albert 1 (1930), 18, 19, 131, 161; 2 (1931), 37; 9 (1938), 314; 18 (1951), 244
– *Alarm* 4 (1933), 238
– *Anno sancto* 4 (1933), 204
– *Bries* 4 (1933), 203, 204
– *Café Biljard de Volharding* 5 (1934), 368
– *Galgenhumor van Sjooks van Manhattan* 4 (1933), 204
– *Harmonika* 11 (1940), 77
– *Harten en brood* 4 (1933), 238; 5 (1934), **88-91**, 151
– *Houteren mannetje* 4 (1933), 238
– *Jonas* 6 (1935), **50-52**
– *Kleinste hoofd* 4 (1933), 204
– *Nieuwe normen* 7 (1936), *157*
– *Rond een blauw meer* 7 (1936), **365-366**
– *Roode kardinaal* 4 (1933), 238
– *Standbeeld van een veldheer* 4 (1933), 204
– *Tusschen Keulen en Parijs* 5 (1934), **367-368**
– *Weerlicht* 4 (1933), **203-204**
Kuyper, Abraham 9 (1938), 268-270; 10 (1939), 334; 12 (1941), 46; 15 (1948), 518, 520; 19 (1952), 361, 362, 363, 400; 20 (1953), 364; 21 (1954), 365; 22 (1955), 43; 23 (1956), OS, 13
– *Driestarren* 19 (1952), 362
Kuyper, T.
– *Vier plus twee is zes* 15 (1948), 35
Kuypers, Julien
– (medewerker) 20 (1953), 481-488
– (besproken) 18 (1951), 25; 20 (1953), 481; 21 (1954), *184, 492
– *Aan de waterkant* 21 (1954), 179-181
– *Donderkoppen* 21 (1954), 180
– *Heer van Lembeke, rijd aan* 21 (1954), 179
– *Mijn vriend vertelt* 18 (1951), 24, 25; 21 (1954), 180
Kvartetten som sprängdes: Birger Sjöberg 10 (1939), 133
Kvinnan och äppleträdet: Moa Martinson 10 (1939), 135
Kvinner i advent: Nils Johan Rud 16 (1949), PuPe, 566
Kwan Yen: Henri Borel 4 (1933), 302
Kwan-Yin-legende 5 (1934), 27
Kwartet: Leo van Breen 17 (1950), 335
Kwartet der Jacobijnen: M. Sabbe 9 (1938), 127
Kwatrijnen: J.I. de Haan 4 (1933), 260; 14 (1947), 117; 19 (1952), 391, *393-395*
Kwatrijnen in opdracht: Ida G.M. Gerhardt 16 (1949), 250-251
Kwo Sji
– *Chineesche landschap* 12 (1941), 82-85
Kyodo-drukkerij 2 (1931), 156
Kyösti, Larin 11 (1940), *67*
– *Ad astra* 11 (1940), 67
– *Korpinäkyjä* 11 (1940), 67
– *Lemminkäinen* 11 (1940), 67
Kypriën 11 (1940), 306
Kijzer, M.
– (medewerker) 3 (1932), 354-355

L

L. zie (ook): Lubberhuizen, Geert
– (medewerker) 13 (1946), 262
L., Germaine zie (ook): Lievens, Germaine
L.L. zie (ook): Helman, Albert; Lichtveld, Lou; Parvus, Albertus
– (medewerker) 11 (1940), 311-312, 338-340
L.M. zie (ook): A.J.; Alberdingk Thijm, K.J.L.; C., Max; Deyssel, Lodewijk van; Hovius, F.; X 21 (1954), 521
L.T. 13 (1946), 436
L.v.d.L. zie (ook): Land, L. van der
– (medewerker) 13 (1946), 134-143
La Bruyère, Jean de 4 (1933), 220; 23 (1956), OS, 8
La Chaussée, Nivelle de 18 (1951), 39
La Fayette, M.J.P. de 17 (1950), 589
La Fayette, M.-M. de
– *Comtesse de Tende* 22 (1955), 154
– *Princesse de Clèves* 20 (1953), 331
– *Princesse de Montpensier* 22 (1955), 154
La Fontaine, Jean de 6 (1935), 366; 11 (1940), 154; 14 (1947), 421; 16 (1949), 328; 18 (1951), 143; 22 (1955), 339; 23 (1956/7), 470
– *Fabels* 13 (1946), **345-349**
– *Fables* 11 (1940), **262-264**
– *Rat de ville et le rat des champs* 11 (1940), *263-264*
– *Stadsrat en de veldrat* 11 (1940), *263-264*
– *Woord van Socrates* 20 (1953), *431-432*
La Fortelle, A.M. de
– *Vie militaire, politique et privée de mademoiselle d'Eon* 21 (1954), 463
La Fouchardière, Georges de 13 (1946), 48
La Jeunesse, Ernest 13 (1946), 526

La Marche, Olivier de
– *Camp van der doot* 17 (1950), 282
– *Chevalier délibéré* 17 (1950), 282
La Roche, Mazo de
– *Jalna* 1 (1930), 144
– *Lark ascending* 3 (1932), 205
La Rochefoucauld, François VI de 15 (1948), BV, 185; 21 (1954), 18
La Tour du Pin, Patrice de 15 (1948), 236; 16 (1949), PuPe, 549
– *Andicelée et les tortues de mer* 16 (1949), PuPe, 550
– *Quête de joie* 16 (1949), 141
– *Somme de poésie* 16 (1949), 141-142
– *Vie recluse en poésie* 16 (1949), 142
Laaiende stilte: A. Helman 19 (1952), 305-310
Laan, Dick 5 (1934), 29
Laan, K. ter 17 (1950), 238
Laan, D.J. van der 23 (1956/7), 141-142
Laan, J. van der 7 (1936), 126
Laan, P.A. van der 15 (1948), *475*
Laar, J.H. van de
– *Echtscheiding* 14 (1947), PP, 172, 175, *afb. 45
Laars: Theun de Vries 13 (1946), 168
Laars op de nek: Maurits Dekker 13 (1946), 141, 219-223; 15 (1948), BV, 127
Laaste aand: Jan F. E. Celliers 13 (1946), 293
Laaste aand: C. Louis Leipoldt 14 (1947), 425
Laat mij nimmermeer berusten: P.C. Boutens 18 (1951), 134
Laatste avondmaal: Leonardo da Vinci 14 (1947), 283; 14 (1947), PP, 75
Laatste bedrijf: M.H. Székely-Lulofs 8 (1937), 352-353; 12 (1941), 242
Laatste boulevardier: Jan Walch 14 (1947), 368
Laatste brief: Bertus Aafjes 11 (1940), 247; 12 (1941), 242; 16 (1949), 384
Laatste dagen van Hitler: H.R. Trevor-Roper 15 (1948), 41-44
Laatste dageraad: Robert Franquinet 18 (1951), 517, 519-521
Laatste droom: Jan van Nijlen 15 (1948), 108
Laatste eer: F. Bordewijk 5 (1934), 368; 6 (1935), 171-174; 9 (1938), 67; 14 (1947), PP, *154-155* ; 18 (1951), 247
Laatste getuigenis: Belcampo 14 (1947), 32; 18 (1951), 117
Laatste groet: Annie Salomons 17 (1950), 595
Laatste huis: Aar van de Werfhorst 20 (1953), 61-66
Laatste huis van de wereld: Bep Vuyk 11 (1940), 13-14; 21 (1954), 429
Laatste man: Sjoerd Leiker 12 (1941), 195
Laatste man in burger: E. Glaeser 19 (1952), 464-465
Laatste nieuws: E.G. van Heusden 4 (1933), 311-313
Laatste oordeel: W. van Bemmelen 11 (1940), *133*
Laatste oordeel en andere verhalen: W. van Bemmelen 11 (1940), 133-134
Laatste reis van de Nyborg: J. Slauerhoff 2 (1931), 22
Laatste ronde: A. den Doolaard 1 (1930), 49-52, 141; 2 (1931), 348, 349
Laatste uur: Albert van der Hoogte 20 (1953), 355-358; 23 (1956/7), 349
Laatste verschijning van Camoës: J. Slauerhoff 13 (1946), 254-255
Laatste verzoeking van Antonius: R. Brulez 18 (1951), 28; 21 (1954), 286; 22 (1955), 162
Laatste vijf uren van Oostenrijk: Eugène Lennhoff 9 (1938), 173, 240
Labarthe, André 13 (1946), 479
Labbé, Louise zie (ook): Labé, Louise
Labberton, J.H. zie (ook): Ameide, Th. van
Labberton, Mien 6 (1935), 253
Labé, Louise 11 (1940), 213; 21 (1954), 270; 23 (1956/7), 82
Labouchère, (?) 14 (1947), 136
Labrunie, Gérard zie (ook): Nerval, Gérard de 21 (1954), 91
Labyrinth: Elisabeth Augustin 23 (1956/7), 54-58
Lac: Alphonse de Lamartine 16 (1949), 39
Lâche: H.-R. Lenormand 21 (1954), 517
Lachen van Dionusios: M. Wierdels-Monsma 18 (1951), 191-192
Lachende beklaagde: François Pauwels 1 (1930), *165*
Lachende jongen: Oliver la Farge 6 (1935), 118
Lachin, Maurice
– *Japon* 6 (1935), *214-216*
Lachmann, Karl 19 (1952), 88
Laclos, Pierre A.F. Choderlos de 6 (1935), 219; 14 (1947), PP, 217
– *Liaisons dangereuses* 16 (1949), 472
Lacqué, Huub
– *Dorstige liederen* 17 (1950), 95
– *Kastelein* 17 (1950), 95
– *Raven onder schot* 17 (1950), 95-96
Lacretelle, Jacques de 13 (1946), 144; 21 (1954), 283, 329; 22 (1955), 22
– *Bonifas* 1 (1930), 27
– *Cachemire écarlate* 1 (1930), 27
– *Colère* 23 (1956/7), 420
– *Hauts-Ponts* 21 (1954), 204
– *Mort d'Hippolyte* 1 (1930), 27
– *Retour de Silbermann* 1 (1930), 27-28
– *Vie inquiète de Jean Hermelin* 1 (1930), 27
Lactantius, Lucius 16 (1949), 276
Lady bullfighter: Patricia McCormick 23 (1956/7), *230-231*
Lady Chatterley's lover : D.H. Lawrence 5 (1934), 209; 14 (1947), PP, 216; 17 (1950), SK, 450; 18 (1951), 579-580, 582-585
Lady Chatterley's minnaar: D.H. Lawrence 18 (1951), *584*
Lady Geraldine's courtship: Elisabeth Barrett Browning 15 (1948), 381
Lady is not for burning: Christopher Fry 16 (1949), PuPe, 541; 18 (1951), VV, 399, 400
Lady Windermere's fan: Oscar Wilde 13 (1946), 289; 14 (1947), 233
Lächeln auf dem Asfalt: A. Ehrismann 4 (1933), 60
Lächeln der Penaten: E.G. Kolbenheyer 11 (1940), 144-150
Laer, Fred van
– *Verloren bruid* 12 (1941), 132-134
Laermans, Eugene 13 (1946), 58
Laethemsche brieven over de lente: K. van de Woestijne 14 (1947), 242
Laey, Omer Karel de 13 (1946), 247
Lafaard: A. Donker 21 (1954), 390
Lafayette, Joseph Motier 6 (1935), 148-150

Lafayette de ruiter op den regenboog : Andreas Latzko 6 (1935), **148-150**
Laffont, Robert 13 (1946), 108; 15 (1948), *235*
Laffont, Robert (uitg.) 15 (1948), 235; 16 (1949), 38; 18 (1951), 184
Lafon, André 17 (1950), 227
Laforet, Carmen
– *Nada* 16 (1949), PuPe, *625-626*
– *Senorita Laforet* 16 (1949), PuPe, 626
Laforgue, Jules 20 (1953), 387; 21 (1954), 78; 23 (1956/7), 365
Lafuma, Louis 19 (1952), 36, 37, 38
Lage der arbeitenden Klasse in England: F. Engels 16 (1949), 72
Lage der deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken nach dem Kriege: Georg Leyh 14 (1947), 385, 393
Lage landen bij de zee: J. en A. Romein 7 (1936), **37-42**; 9 (1938), 137; 12 (1941), 45-46
Lagercrantz, Olof 21 (1954), 50
Lagerkvist, Pär 10 (1939), *132-133*; 16 (1949), PuPe, 563; 18 (1951), *320; 21 (1954), *51-52*; 23 (1956/7), 507
– *Aangest* 10 (1939), 133
– *Barabbas* 18 (1951), **329-333**
– *Beul* 7 (1936), **25-27**; 10 (1939), 132-133; 18 (1951), 332
– *Dwerg* 18 (1951), 332
– *Eviga leendet* 10 (1939), 133
– *Gäst hos verkligheten* 23 (1956/7), 506
– *Genius* 10 (1939), 133
– *Kaos* 10 (1939), 133
– *Torso* 21 (1954), 51-52
– *Vreemdeling in deze wereld* 23 (1956/7), 506
– *Woordkunst en beeldkunst* 21 (1954), 51
Lagerlöf, Selma 2 (1931), 232; 5 (1934), 45; 6 (1935), 238; 10 (1939), 136; 12 (1941), 144; 21 (1954), 229; 22 (1955), 388; 23 (1956/7), 506
– *Gösta Berling* 18 (1951), 338
Lagrange, Charles-Varlet de 20 (1953), 371
Laird, Donald A.
– en Charles G. Muller:
– *Sleep* 2 (1931), 136
Lairesse, Gerard de 17 (1950), 554
Lais: François Villon 15 (1948), 71, 72
Lake Artists Society 23 (1956/7), 192
Lake journal: (?) Young 23 (1956/7), 192
Lakeland portraits: W. Heaton Cooper 23 (1956/7), 192
Lakers: N. Nicholson 23 (1956/7), 191
Lalo, Charles
– *Wezen van de lach* 16 (1949), 210
Lalou, René 1 (1930), 121; 6 (1935), 82; 13 (1946), 143, 479, 521; 14 (1947), 420; 19 (1952), 30
– *Plus beaux poèmes français* 13 (1946), 322
Lam, A.B.
– *Verzet en poëzie* 17 (1950), 199
Laman Trip-De Beaufort, Henriëtte
– (medewerker) 9 (1938), 301-303, 357-359; 10 (1939), 324-325, 344-347; 15 (1948), 402-408; 17 (1950), 72-74; 22 (1955), 391-401
– (besproken) 8 (1937), 338; 18 (1951), 132; 21 (1954), 389; 23 (1956/7), 288, 479
– *Cornelis van Vollenhoven 1874-1933* 22 (1955), 120-124
– *Dolly van Arnhem* 18 (1951), 278
– *Gijsbert Karel van Hogendorp* 16 (1949), **120-124**
– *Parodieën* 3 (1932), 108
– *Rembrandt* 23 (1956/7), 257-261
– *Van de Noordpool naar Genève* 9 (1938), **45-47**
– *Willem de Zwijger* 18 (1951), **266-278**
Lamarck, Jean B.A.P. de Monet de 16 (1949), 339
Lamartine, Alphonse de 10 (1939), 249, 326; 21 (1954), 41, 94; 22 (1955), 400; 23 (1956/7), 445
– *Harmonies poétiques et religieuses* 21 (1954), 393
– *Lac* 16 (1949), 39
Lamb, Caroline zie (ook): Melbourne-Lamb, Caroline
Lamb, Charles 17 (1950), 336; 18 (1951), VV, 410; 19 (1952), 313; 23 (1956/7), 239
– *Confessions of a drunkard* 16 (1949), 138
– *Essays of Eliah* 16 (1949), 137-140
– *Iron men and saints* 2 (1931), 264
– *Specimens of English dramatic poets* 16 (1949), 139-140
Lamb, Mary 18 (1951), VV, 410
Lambert, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles de 18 (1951), 37
Lambert, Constant 14 (1947), 42
Lamberty, Max C.G.
– *Heerschappij en nood der ideeën* 6 (1935), **208-209**
– *Philosophie der Vlaamsche Beweging* 5 (1934), **231-234**
Lambrecht, H. 22 (1955), 77
Lamme, Henk 13 (1946), *321
Lamming, George
– *Emigrants* 23 (1956/7), 305
Lamp van Diogenes: H. Marsman 3 (1932), 42
Lampe, dr. (?) 7 (1936), 307, 312
Lampe, Friedo
– *Am Rande der Nacht* 5 (1934), **201-202**
– *Septembergewitter* 9 (1938), 177-178
Lampel, Peter Martin 19 (1952), 459
– *Packt an, Kameraden* 4 (1933), *59-60*
Lampioon küsst Mädchen und kleine Birken: Manfred Hausmann 4 (1933), *17-19*
Lampo, Hubert
– (medewerker) 23 (1956/7), 195-200
– (besproken) 13 (1946), 57, 59, 230; 19 (1952), 288; 20 (1953), 533; 21 (1954), 175, 509
– *Belofte aan Rachel* 20 (1953), **202-203**
– *Don Juan en de laatste nimf* 13 (1946), 55
– *Duivel en de maagd* 23 (1956/7), 35-38
– *Hélène Defraye* 13 (1946), 55-56 , 227
– *Jeugd als inspiratiebron* 13 (1946), 59
– *Ruiter op de wolken* 20 (1953), 69
Lamprecht, Karl 7 (1936), 136
Lancaster, Henry C. 22 (1955), 473
Lanclos, Ninon de 22 (1955), 162
Land, L. van der zie (ook): L.v.d.L.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 61-63, 67-71
Land der letzten Ritter, eine Erzählung aus den kaukasischen Bergen: Halil Beg Mussayassul 9 (1938), **122-124**
Land der Tränen. Schicksale aus Siberien: V. Tornius 11 (1940), **174-175**
Land en stadsgezichtjes: Hélène Swarth 12 (1941), 216

Land in mist: Marjo Roc 13 (1946), *33*
Land van die Suide: Elizabeth Vermeulen 19 (1952), *327*
Land van herkomst: E. du Perron 6 (1935), 49, 94, **274-276**; 11 (1940), 182, 188; 13 (1946), 550; 14 (1947), PP, 145-146; 15 (1948), 410; 16 (1949), 44; 17 (1950), 96, 119, 122, 123; 18 (1951), 324; 21 (1954), 78; 22 (1955), 547
Land van Rembrand: Cd. Busken Huet 11 (1940), 266; 13 (1945), HN, 83; 14 (1947), PP, 212; 17 (1950), 172; 23 (1956/7),335 g
Land van Tito: A. den Doolaard 22 (1955), 72-75; 23 (1956/7), 170, 171-172
Land van verlangen: B. Roest Crollius 7 (1936), 104, **318-319**
Land van zingend water: L. van Egeraat 23 (1956/7), **163**, **168-169**
Land zonder schaduw: Kees Meekel 5 (1934), 28
Landarbeid: G. van der Graft 22 (1955), 59
Landau, Sigismond 21 (1954), 471
Landau, Kurt 9 (1938), 73
Landauer, Gustav 22 (1955), *569, 570, 571, 572
– *Hölderlin* 11 (1940), 96
Landell, Olaf J. de
– *Porseleintafel* 18 (1951), 472
– *Spiegel aan de wand* 9 (1938), **236-238**
Landelijk minnespel: F.V.Toussaint van Boelaere 13 (1946), 242, 244; 14 (1947), 242
Landelijke herfst: Bertus Aafjes 11 (1940), *247-248*; 20 (1953), 142
Landelijke historiën: H. Teirlinck 16 (1949), 50
Landheer, Jo 17 (1950), 138; 21 (1954), *377, 444, 487; 23 (1956/7), 394
– *April op de Veluwe* 21 (1954), 382
– *Golven* 14 (1947), 427
– *Herinneringen* 21 (1954), 383
– *Late bloei* 21 (1954), 382
– *Moerbeiboom* 21 (1954), 382
– *Ontwortelde den* 21 (1954), 382
– *Regen in den nacht* 21 (1954), 382
– *Verzamelde gedichten* 21 (1954), **382-383**
– *Weerzien* 21 (1954), 383
Landhuis: Marcel de Bruin 13 (1946), 435-436
Landinwaarts: Clara Eggink 22 (1955), 209
Landolfi, Tommaso 16 (1949), PuPe, 577, *582*
– *Mar delle blatte* 16 (1949), PuPe, 582
– *Spada* 16 (1949), PuPe, 582
Landor, Walter Savage 16 (1949), 138
– *Imaginary conversations* 8 (1937), *302*
– *Serena* 8 (1937), 302-303
Landquist, John 10 (1939), 132
Landré, Willem 18 (1951), 134
Landru, Henri-Désiré 11 (1940), 112
Landscapes West of Eden: Conrad Aiken 6 (1935), 245
Landschap: H.H.J. Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 526
Landschap: J.W. Schulte Nordholt 18 (1951), 209
Landsdrukkerij, Engelse (uitg.) zie (ook): Stationary Office, H.M. (uitg.)
Landsdrukkerij, Nederlandse (uitg.) 14 (1947), 282
Landvinning: Marthe Muusses 13 (1946), **414-415**
Lane, Edward William 5 (1934), 205
Lane, John (uitg.) 5 (1934), 139, 253
Lane, Margaret
– *Brontë story* 21 (1954), **433-441**
Lang, Andrew 23 (1956/7), 46
Lang, Fritz 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 89, 140, 171
– *Fury* (film) 15 (1948), BV, 171
– *Hangmen also die* (film) 15 (1948), BV, 108, *afb. 10
– *Mabuse* (film) 4 (1933), 232
– *Nibelungen* (film) 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147
Lang en leerzaam lied van de martelaar: Bert Decorte 16 (1949), 458
Langage: J. Vendryes 15 (1948), 217
Langdon-Davies, B.N. 3 (1932), 342
Langdon-Davies, J.
– *Behind the Spanish barricades* 8 (1937), *155*
Lange, Horst 16 (1949), 99
Lange, Allert de (uitg.) zie (ook): Lange Verlag, Allert de (uitg.) 3 (1932), 269; 4 (1933), 44; 6 (1935), 83, 97, 123, 142; 7 (1936), 19, 126; 8 (1937), 319, 362; 9 (1938), 200; 14 (1947), 41; 17 (1950), 545; 18 (1951), 103; 19 (1952), 126, 130; 23 (1956/7), 147, 163, 170, 173
Lange, Anny de 22 (1955), *489
Lange, Bob de
– *Charrie* 13 (1946), 224
– *Fokke Simons* 13 (1946), 224-225
– *Tussenspel* 13 (1946), 224
– *Vriendin* 13 (1946), 224
Lange, Herman de 13 (1946), *290*
Lange dag: Nescio 14 (1947), *480*
Lange leven van Habhabalgo: P.H. van Moerkerken , 16 (1949), *171*, 172
Lange nacht: M.Gijsen 21 (1954), **451-454**; 22 (1955), **143-144**
Lange Verlag, Allert de (uitg.) zie (ook): Lange, Allert de (uitg.) 7 (1936), 65; 8 (1937), 25; 10 (1939), 27, 60, 161, *235-236*, 296; 11 (1940), 87, 141, 142; 16 (1949), 30, 387
Langen, Ferdinand
– (medewerker) 13 (1946), 65-68
– (besproken) 13 (1946), 138; 14 (1947), 163, 164
– *Achter slot en grendel* 13 (1945), HN, *156-157*
– *Héléne in het heelal* 13 (1946), 69-72; 19 (1952), 30
– *Jacques en Jacqueline* 19 (1952), 30
Langen und Müller (uitg.) 5 (1934), 249, 375; 7 (1936), 188; 8 (1937), 60, 196, 197; 9 (1938), 142; 10 (1939), 95; 11 (1940), 123, 144, 175, 252; 12 (1941), 23, 253; 16 (1949), 99; 23 (1956/7), 514
Langendonck, Prosper van 13 (1946), 241, 247; 21 (1954), 483, 484
– *Gedichten* 10 (1939), **305-310**
– *Hannibal* 10 (1939), 309
– *Ik weet niet waar ik ga, ik weet niet waar ik sta* 10 (1939), 309
– *Woud* 10 (1939), 309
Langenhoven, C.J. 13 (1946), 293; 14 (1947), 424; 17 (1950), 530
Langeveld, Martinus Jan 21 (1954), 171
Langeveld-Bakker, T.J.
– *Herman Gorter's dichterlijke ontwikkeling in Mei, Verzen en Eerste Sonnetten* 6 (1935), *311*
Langgässer, Elisabeth 5 (1934), 47; 16 (1949), 99; 16 (1949), PuPe, 559; 22 (1955), 181
– *Märkische Argonautenfahrt* 19 (1952), 459

– *Torso* 16 (1949), PuPe, 555
– *Unauslöschliche Siegel* 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 459
Langhoff, Wolfgang 7 (1936), 102
– *Moorsoldaten* 6 (1935), 229-233; 7 (1936), 101
– *Veensoldaten* 6 (1935), 229-233
Langhofler, Lukas
– *Bartholomeusnacht* 7 (1936), 126
Langner, Ilse
– *Zwischen den Trümmern* 16 (1949), PuPe, 561
Langret de Gergy, Jean-Joseph 18 (1951), 38
Langs die steiltes: Gerhard Beukes 19 (1952), *327*; 20 (1953), 84-90
Langs lijnen van geleidelijkheid: Louis Couperus 6 (1935), 365; 21 (1954), 381
Langs velden en wegen: Ernst Groenevelt 14 (1947), 426
Language: E. Sapir 15 (1948), 217
Languages of criticism: R.S. Crane 22 (1955), 268
Langui, Emile
– *Grandeur en misère der Belgische verzetskunst* 13 (1946), 140
Lankamp en Brinkman (uitg.) 10 (1939), 292
Lanner, Joseph 9 (1938), 122
Lannoo (uitg.) 19 (1952), 60; 21 (1954), 314
Lanny Budd: Upton Sinclair 16 (1949), PuPe, 614
Lans, J.R. van der 21 (1954), 364
Lansdale Hodson, James
– *And yet I like America* 14 (1947), 128, 137
– *Before daybreak* 14 (1947), 128
– *Home front* 14 (1947), 128, 139
– *Sea and the land* 14 (1947), 128-139
– *Through the dark night* 14 (1947), 128
– *Towards the morning* 14 (1947), 128
– *War in the sun* 14 (1947), 128
Lansdowne, Henry Ch.F. 20 (1953), 344
Lanseloet van Denemerken 21 (1954), 393
Lanskoy, (?) 16 (1949), 520
Lanson, Gustave 1 (1930), 117, 121; 2 (1931), 321
Lantaarn (ts.) 19 (1952), 337, 338, 344
Lanterne sourde: Jules Renard 22 (1955), 155
Lanyi-Mann, Monika 19 (1952), 523, 524
Lao Tz' en Hegel: J.W. Schotman 12 (1941), 31
Laokoön: G.E. Lessing 13 (1946), 326
Lao-Tze 4 (1933), 302; 5 (1934), 25, 26; 12 (1941), 30-31; 14 (1947), 268, 439; 17 (1950), SK, 413, 415; 18 (1951), 511
– *Tao te(h) King* zie (ook): *Tau-te-Tsjing* 5 (1934), 27; 15 (1948), 431-432
– *Tau-te-Tsjing* zie (ook): *Tao te(h) King* 15 (1948), *432*; 16 (1949), 264
Lapidoth, Frits
– *Klare gif* 21 (1954), 422
Lapidoth-Swarth, Hélène zie (ook): Swarth, Hélène
Lapierre, Dominique
– *Eén dollar per 1000 km.* 23 (1956/7), 205
Laporte, Jean 19 (1952), 39
Laporte, Louise 9 (1938), *122*, *124*
Lara, Claude Autant zie (ook): Autant Lara, Claude
Lara, Joaquin Gallegos 16 (1949), 293, *294-295*
– *Cruces sobre el agua* 16 (1949), 295
Larbaud, Valéry 8 (1937), 302; 13 (1946), 144; 21 (1954), 266
– *A.O. Barnabooth* 7 (1936), 365
– *Ce vice impuni, la lecture* 7 (1936), 364
– *Fermina Marquez* 7 (1936), 126, 364-365
– *Sous l'invocation de St. Jérome* 17 (1950), 326-330
Lardner, Ring
– *Round up* 13 (1946), 190
Larenopfer: R.M. Rilke 21 (1954), 76
Larissa: Jakob Schaffner 8 (1937), 116-119
Lark ascending: Mazo de La Roche 3 (1932), 205
Larousse (uitg.) 22 (1955), 430
Larousse 22 (1955), 154
Larousse Mensuel (ts.) 19 (1952), 81
Larra, Mariano José de 3 (1932), 55; 5 (1934), 54; 16 (1949), PuPe, 623
Larrios: J. Slauerhoff 1 (1930), 131
Larsen, Svend 22 (1955), *564*
Larsson, Hans 10 (1939), 132
Las Casas, F.B. de 20 (1953), *424*
Las Casas vor Karl V: R. Schneider 20 (1953), *424*
Lasalle, Bertrand de 19 (1952), 480
Lasker-Schüler, Else 2 (1931), 338; 4 (1933), 270; 5 (1934), 45; 14 (1947), 72; 15 (1948), 327; 20 (1953), 9, 473, 474-475, 476; 22 (1955), 569
– *Dichtungen und Dokumente* 20 (1953), 473, 475
– *Hebräerland* 10 (1939), 161-165
– *So lange ist es her...* 20 (1953), 475
Laski, Harold J. 8 (1937), 152
Lasky, Melvin J. 17 (1950), SK, 420
Lasserre, Pierre
– *Jeunesse de Renan* 2 (1931), 319
– *Romantisme français* 20 (1953), 516-517
Lasswell, Harold D.
– *Analysis of political behaviour* 15 (1948), 458-461
Last, Jef
– (medewerker) 4 (1933), 236-237; 13 (1946), 84-85; 14 (1947), 432
– (besproken) 4 (1933), 237; 5 (1934), *174*, 263; 7 (1936), 2, 4; 8 (1937), *154*; 9 (1938), 213; 12 (1941), *247-248*; 13 (1946), 64; 15 (1948), *304; 15 (1948), BV, 167; 16 (1949), 154, *465; 17 (1950), 558; 18 (1951), 244
– *Anna en Mary* 16 (1949), 478
– *Bali in de kentering* 22 (1955), 544-548
– *Branding* 2 (1931), 111-113
– *Eerste schip op de Newa* 16 (1949), 478, 479, 480; 19 (1952), 30
– *Elfstedentocht* 12 (1941), 232-233
– *Flirt met de duivel* 16 (1949), 477
– *Gedachten onder water* 16 (1949), 480
– *Gedachten op de grens* 16 (1949), 480
– *Huis zonder vensters* 16 (1949), 477, 478
– *Huwelijksherstel* 15 (1948), *308*
– *Kinderen van de middernachtzon* 12 (1941), 232-233
– *Kruisgang der jeugd* 11 (1940), 8-13, *64*
– *Liefde in de portieken* 3 (1932), 237-238; 4 (1933), 114; 16 (1949), 477, 478
– *Marianne* 2 (1931), 111-113; 3 (1932), 8; 16 (1949), 478
– *Mijn vriend de prins* 15 (1948), *308*
– *Omzwervingen met de archeologische dienst op Java* 22 (1955), *548*
– *Onvoldoende voor liefde* 12 (1941), 232-233; 16 (1949), 477, 478
– *Over de Hollanders in Spanje* 9 (1938), *49*
– *Partij remise* 4 (1933), 294; 5 (1934), 119-122,

174
– *Spaansche tragedie* 10 (1939), 21-24
– *Stalen fundament* 16 (1949), 478
– *Te zwak voor de last* 15 (1948), *308*
– *Vingers van de linkerhand* 15 (1948), 307-308
– *Vliegende Hollander* 11 (1940), 8-13; 16 (1949), 476, 477, 480
– *Vloek van een klein talent* 15 (1948), *308*
– *Voor de mast. Belevenissen van een matroos* 6 (1935), 94
– *Wild west 1943* 15 (1948), *308*
– *Zevende hemel* 16 (1949), 476-480
– *Zo zag ik Indonesië* 23 (1956/7), 210-214, 215
– *Zuiderzee* 6 (1935), 45, 65-72, 152, 302; 11 (1940), 9; 15 (1948), BV, 166; 19 (1952), 237
Last Adam: J.G. Cozzens 4 (1933), 94
Last and first man: Olaf Stapledon zie (ook): *First and last man*: Olaf Stapledon
Last days of Shylock: Ludwig Lewisohn 2 (1931), 102; 3 (1932), *3*
Last of the conquerors: William Gardner Smith 17 (1950), 337, 338, *341-342*
Lastman, P. 23 (1956/7), 264, 283
Lastuja: Juhani Aho 11 (1940), 67
Late bezoekers van Pompeji: A.C. Willink 14 (1947), PP, 128, 151
Late bloei: Jo Landheer 21 (1954), 382
Laterne (ts.) 16 (1949), 489
Laterza, Gius. (uitg.) 20 (1953), 517
Lateur, F. zie (ook): Streuvels, Stijn
Latin mystique: Rémy de Gourmont 14 (1947), PP, 96; 20 (1953), 392
Latini, Brunetto 22 (1955), 470
– *Livre du trésor* 22 (1955), 470
Latijnse lyriek: Jan van Gelder 17 (1950), 579-581
Latzarus, Louis 3 (1932), 18
Latzko, Andreas 5 (1934), 251; 15 (1948), 259
– *Fünf Generale und zwei Frauen werben um die Macht* 6 (1935), 270
– *Helden en figuranten uit de Fransche Revolutie* 5 (1934), 269; 6 (1935), 150
– *Lafayette, de ruiter op den regenboog* 6 (1935), 148-150
– *Menschen im Krieg* 11 (1940), 96
Leuber, Cécile 2 (1931), 366; 4 (1933), 60
Laudy-Arnolds, E.J.M. 21 (1954), 392
Lauesen, Marcus
– *Og nu venter vi paa skib* 4 (1933), *93*
– *Vader* 6 (1935), 11
Lauffer, Pierre 13 (1946), 433, 434, 436-437
– *Bruidslied* 13 (1946), 436-437
– *Délire d'amour* 13 (1946), 436
– *Patria* 13 (1946), *436*
– *Slaaf spreekt* 22 (1955), 443
– *Zeeman aan de wal* 13 (1946), 436, 437
Laughing boy: Oliver la Farge 6 (1935), 118
Laughlin, James 15 (1948), 53; 16 (1949), PuPe, 609
Laulu tulipunaisesta kukasta: Johannes Linnankoski 11 (1950), 68
Launische Jahreszeit: F.M. Huebner 12 (1941), *310*
Laurel, Stan 15 (1948), BV, 187, 191
Laurence: Roger Breuil 15 (1948), 421
Laurent Jacques zie (ook): Saint-Laurent, Cécil en C. Martine:
Agnelle noire 22 (1953), 83
– en C. Martine:
Balance 22 (1955), 83
– en C. Martine:
Coup de tête 22 (1955), 82
– en C. Martine:
Démon Vauvert 22 (1955), 82
– en C. Martine:
Epine du pied 22 (1955), 83
– en C. Martine:
Neuf perles de culture 22 (1955), 78-84
– en C. Martine:
Rose Béjardel 22 (1955), 82
en C. Martine:
Service compris 22 (1955), 82
– en C. Martine:
Souffle du coeur 22 (1955), 83
– en C. Martine:
Voix de tête 22 (1955), 83
Laurey, Harriet 21 (1954), 510
Laurie, Werner (uitg.) 3 (1932), 227; 8 (1937), 122
Lauriers sont coupés: Edouard Dujardin 19 (1952), 231
Laurillard, E. 20 (1953), 285
Laus senectutis: P.H.Ritter 21 (1954), 96; 22 (1955), 434
Lautlose Aufstand: Günther Weisenborn 22 (1955), 231-234
Lautréamont, Comte de zie (ook): Ducasse, Isidore 11 (1940), 150-155; 13 (1946), 574; 14 (1947), 195; 14 (1947), PP, 218; 16 (1949), 83; 18 (1951), 577-578; 19 (1952), 373; 21 (1954), 277
– *Chants de Maldoror* 1 (1930), 155; 11 (1940), 151; 14 (1947), PP, 222; 17 (1950) 161
– *Oeuvres complètes* 1 (1930), 153-155; 11 (1940), 151
– *Poésies* 11 (1940), 151
– *Préface aux poésies* 1 (1930), *155*
– *Zangen van Maldoror* 11 (1940), 150, 151, *153-155*
Lautréamont: Gaston Bachelard 11 (1940), 150-155
Lautréamont et Sade: Maurice Blanchot 18 (1951), 577-578
Lauvrière, Emile 19 (1952), 480
– *Génie morbide d'Edgar Poe* 12 (1941), 277
Lauweriks, J.L.M. 23 (1956/7), 362
Laval, Pierre 13 (1946), 146
Laval-Châteaubriant, Françoise de 23 (1956/7), 480
Lavedan, Henri 10 (1939), 238
Lavelle, Louis 5 (1934), 200
Laverman (uitg.) 13 (1946), 514
Law, John 12 (1941), 168; 18 (1951), 38
Lawes, L.E.
– *Leven en dood in Sing-Sing* 3 (1932), 29-30
– *Man's judgment of death* 3 (1932), 32
– *Twenty thousand years in Sing-Sing* 3 (1932), 142
Lawes, W.L. zie (ook): Lawes, L.E.
Lawine: Jan van As 6 (1935), 260-262
Lawrence, D.H. 2 (1931), 193-201; 3 (1932), 68, 72, 73, 74, 75, 76, 141, 205, 206, 215; 6 (1935), 97-102, 219, 220; 10 (1939), 225-228, 326; 12 (1941), 63; 13 (1946), 214; 14 (1947), 500; 17 (1950), 188; 17 (1950), SK, 486; 18 (1951), 281-282; 19 (1952), 230; 20 (1953), 322; 21 (1954), 12, 54; 22 (1955), 118
– *Apocalypse* 6 (1935), *98-99*

– *Cangaroo* 14 (1947), PP, 216
– *Fantasia of the unconscious* 2 (1931), 197, 199
– *First Lady Chatterley* 18 (1951), *582*
– *Lady Chatterley's lover* 5 (1934), 209; 14 (1947), PP, 216; 17 (1950), SK, 450; 18 (1951), **579-580**, 582-585
– *Lady Chatterley's minnaar* 18 (1951), *584*
– *Man die gestorven was* 13 (1946), 297; 14 (1947), PP, 219
– *Man who died* 10 (1939), 227
– *My Lady's keeper* 18 (1951), *583*
– *My skirmish with Jolly Roger* 18 (1951), *582*, 583
– *Plumed serpent* 14 (1947), PP, 216
– *Princess* 2 (1931), 262
– *Prussian officer* 2 (1931), 262
– *Sons and lovers* 13 (1946), 252
– *Spirit of place* 14 (1947), 231
– *Studies in classic American literature* 2 (1931), 193
– *Trespasser* 6 (1935), 98
– *Virgin and the gipsey* 14 (1947), PP, 216
Lawrence, Martin (uitg.) 9 (1938), 152
Lawrence, T.E. zie (ook): Lawrence of Arabia; Ross, J.H.; Shaw, T.E. 9 (1938), 95; 16 (1949), 35; 20 (1953), 295; 22 (1955), *328
– *Mint* 22 (1955), **318**, **319-320**
– *Seven pillars of wisdom* 22 (1955), 318
Lawrence and Apocalypse: Helen Corke 6 (1935), *97-98*
Lawrence and Brett: Dorothy Brett 6 (1935), 97
Lawrence and Wishart (uitg.) 9 (1938), 152
Lawrence of Arabia zie (ook): Lawrence, T.E.; Ross, J.H.; Shaw, T.E. 22 (1955), *318*
Lawrence of Arabia: R. Aldington 22 (1955), **318**, **321-322**
Laxness, Halldór
– *Atomstationen* 16 (1949), PuPe, 568
– *Islandsklukkan* 16 (1949), PuPe, 568
– *Salka valka. Roman van een menschenleven* 9 (1938), **16-18**
– *Vrije mannen* 10 (1939), **294-296**
Lay your sleeping head, my love: W.H. Auden 16 (1949), *108-110*
Layard, Austen Henry
– *Early adventures in Persia, Susiana and Babylonia* 19 (1952), 143
Lazarus: M. Gilliams 23 (1956/7), 444
Lazerme, Jean-Désiré 22 (1955), 472
Lazzaro: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Le Bargy, C.G.A. 18 (1951), VV, 428
Le Bon, Gustave 5 (1934), 35
– *Psychologie des foules* 8 (1937), 298
Le Fanu, Sheridan 19 (1952), 513
Le Fort, Gertrud von
– *Kranz der Engel* 16 (1949), PuPe, 560
– *Magdeburgische Hochzeit* 7 (1936), 334
– *Schweisstuch der Veronika* 16 (1949), PuPe, 560
Le Nôtre, André 18 (1951), *30*
Leaf, Walter 20 (1953), 291
League of the frightened Philistines : James T. Farrell 13 (1946), **189-192**
Leahy, William D.
– *I was there* 20 (1953), 226
Lean, David
– *Brief encounter* (film) 15 (1948), BV, 86, 89, 145
Lear, Edward 20 (1953), 320
Léautaud, Paul zie (ook): Boissard, Maurice 1 (1930), 63; 9 (1938), 303; 14 (1947), 287; 17 (1950), 168; 18 (1951), 59, 573; 19 (1952), 449; 23 (1956/7), 127
– *Journal littéraire* 22 (1955), 163
Leavis, F.R. 23 (1956/7), 62
– *How to teach reading?* 8 (1937), *178*
Leavis, Q.D.
– *Fiction and the reading public* 3 (1932), **202-203**
Lebeau, Chris 21 (1954), NS, 133
Lebègue, Raymond
– *Ronsard, l'homme et l'oeuvre* 18 (1951), **592**
Leben der Autos: Ilja Ehrenburg 2 (1931), **21-22**, 90, 282; 3 (1932), 135; 4 (1933), 91
Leben des Grafen Frederigo Confalionci: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Leben Jesu: Edzard Schaper 9 (1938), *89-90*, 92
Leben Jesu: D.F. Strauss 15 (1948), 81
Leben ohne Geheimnis: Vicki Baum 3 (1932), 174
Lebenden (serie) 5 (1934), 350; 6 (1935), *235-236*
Lebensdienst: Jakob Wassermann 2 (1931), 68, 99
Lebenshaltung und Symbolik bei R.M. Rilke: E.C. Mason 15 (1948), 241
Leber, Annedore 22 (1955), 233
Leblanc, Georgette 17 (1950), *132, 134*
Souvenirs 1895-1918 2 (1931), **176-177**; 17 (1950), 134
Leblanc, Léonide 20 (1953), 209
Lécavelé, Roland zie (ook): Dorgelès, Roland
Lechte (uitg.) 23 (1956/7), 305
Leck, Bart A. van der 21 (1954), 28; 23 (1956/7), 362
Leclercq, W.L.
– (medewerker) 4 (1933), 124-125
– (besproken)
– *Wind in de zeilen* 4 (1933), 294; 5 (1934), **10-11**
Lecomte, Georges 13 (1946), 143
Leconte de Lisle, Charles 11 (1940), 154; 16 (1949), 427
Lecture et Culture, Institut 14 (1947), 262
Lectures pour une ombre: Jean Giraudoux 2 (1931), 34
lectuur, en literatuur 19 (1952), 508
Lederer, Joe 6 (1935), 301
– *Bring mich nach Haus...* 3 (1932), 271
Ledige handen: Jacques Schreurs 13 (1946), 555
Ledru-Rollin, Alexandre A. 8 (1937), 226
Lee, Manfred B. zie (ook): Queen, Ellery
Lee, Robert E. 2 (1931), 259
Lee, Sidney 18 (1951), 9
Lee, A. van 20 (1953), 44, 45
Leech, John 5 (1934), 285
Leef duizend levens: Lou Lichtveld 19 (1952), 306, 309, 310; 20 (1953), 502
Leeflang, Chr.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 122-127
– (besproken) 19 (1952), *112
Dichter en de dood 21 (1954), 508
Leeg huis in het veld: Pierre Kemp 21 (1954), 260
Leek, H. van der 13 (1945), HN, *13, 16, **23-24**; 13 (1946), 19; 21 (1954), NS, 15
– *Manco-vraagstuk* 13 (1945), HN, 24
Leekenspel: D. van der Pool 5 (1934), *140-141*
Leemans, Sephora 13 (1946), 527

Leemen wagentje 19 (1952), *493*
Leendertse, M.J.
– e.a.:
Trouw aan Oranje 8 (1937), *98*
Leendertz Jr., P. 14 (1947), 75, 526; 17 (1950), 371; 19 (1952), 292
Leenmans, M. zie (ook): Vasalis, M.
Leer om leer: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 401-403, 408
Leer van het midden 16 (1949), 262
Leerares solozang: Josine Reuling zie (ook): *Senta Meloni, lerares solozang*: Josine Reuling
Leerdam, J.
– (medewerker) 22 (1955), 94-96
Leerling: H.A. Gomperts 13 (1946), 498
Leers, Johann von 4 (1933), 325
– *Juden sehen dich an* 4 (1933), *299*
– *Junge von der Feldhernnhalle, ein Weg ins deutsche Morgenrot* 5 (1934), 45
Leerschool voor barbaren, Karel de Grote: Theun de Vries 18 (1951), *30*, 31
Lees en vergeet: Lode Zielens 13 (1945), HN, 78
leesgewoonten, in Engeland 3 (1932), *202-203*
Leesgezelschap van Diepenbeek: Petrus van Limburg Brouwer 11 (1940), 265-273
Leest, Jac.
– *Voortgezet onderwijs in de moedertaal* 4 (1933), *27*
Leeuw, A.S. de
– *Busken Huet en zijn Nationale Vertoogen* 17 (1950), 174
– *Nederland in de wereldpolitiek* 9 (1938), 280
Leeuw, Aart van der 2 (1931), 129-130, 131; 4 (1933), 38, 301; 7 (1936), 236; 13 (1946), 21, 438-443, *448; 14 (1947), 429; 14 (1947), PP, 52, 216; 15 (1948), BV, 49; 16 (1949), 165, 249, 251, 431, 447; 17 (1950), 93; 18 (1951), 241; 19 (1952), *33, 45-46; 21 (1954), 309; 22 (1955), *383*; 23 (1956/7), 429
– *Aardsche paradijs* 13 (1946), 440, 443; 19 (1952), 48
– *Bittere vreugd* 13 (1946), 440
– *Die van hun leven vertelden* 5 (1934), 188-189
– *Duitsche heimwee naar het Zuiden* 3 (1932), 251
– *Gezegenden* 4 (1933), 249-251; 13 (1946), 441; 19 (1952), 48
– *Herscheppingen* 19 (1952), 48
– *Ik en mijn speelman* 1 (1930), 131; 2 (1931), *130*; 13 (1946), 441; 16 (1949), 18; 19 (1952), 48; 20 (1953), 182, 183, 184, 185; 22 (1955), 453
– *Kinderland* 19 (1952), 237
– *Kleine Rudolf* 2 (1931), *130*; 13 (1946), *442-443*; 19 (1952), 48; 21 (1954), 429
– *Liederen en balladen* 19 (1952), 48
– *Miniaturen* 19 (1952), 48
– *Mythe van een jeugd* 13 (1946), 441
– *Opdracht* 2 (1931), *130*; 17 (1950), 138, 574; 19 (1952), 48
– *Opvluchten* 19 (1952), 48
– *Sint Veit* 19 (1952), 48
– *Slapend kind* 22 (1955), 434
– *Sneeuw* 6 (1935), 344
– *Verspreid proza* 3 (1932), 250-253; 19 (1952), 48
– *Vertumnus* 19 (1952), 48
– *Verzamelde gedichten* 19 (1952), 47-48
– *Vluchtige begroetingen* 2 (1931), *130*; 13 (1946), 441; 17 (1950), 288
Leeuw, Gerardus van der 12 (1941), 135; 13 (1946), 513; 17 (1950), 79, 578-579; 18 (1951), *321, 334-335; 21 (1954), 383; 21 (1954), NS, 14, 31
– *Bachs Matthaeuspassion* 18 (1951), 334
– *Balans van Nederland* 13 (1946), 565
– *Nationale cultuurtaak* 14 (1947), 429-431; 18 (1951), 334
– *Phaenomenologie der Religion* 18 (1951), 334
– *Wegen en grenzen* 17 (1950), 576-578; 18 (1951), 334, 335
Leeuw van Vlaanderen: H. Conscience 20 (1953), 150
Leeuwarder Koerier (ts.) 13 (1946), 513
Leeuwe, Hans de
– (medewerker) 17 (1950), 82-83
Leeuwen, Freek van 13 (1946), *224
– *Harten troef* 13 (1946), 225
– *Wederkomst* 12 (1941), *241-242*
Leeuwen, Simon van 16 (1949), 80
Leeuwen, Truus van 7 (1936), *235*
Leeuwen, W.L.M.E. van
– (medewerker) 5 (1934), 66-68, 189-191, 257-262, 333-335; 6 (1935), 134-137, 357-358; 7 (1936), 204-207; 8 (1937), 47-49; 9 (1938), 271-272; 10 (1939), 13-14, 167-168; 11 (1940), 40-44, 198-200; 13 (1946), 543-547; 17 (1950), 121-125, 315-320
– (besproken) 18 (1951), 470
– *Dichterschap en werkelijkheid* 16 (1949), 402
– *Drift en bezinning* 17 (1950), 246; 19 (1952), 507; 20 (1953), 308; 22 (1955), 129
– *Honderd jaar Nederland, 1848-1948* 16 (1949), 221-224
– *Schilders en schrijvers* 11 (1940), 193-198
Leeuwen hongeren in Napels: Johan Fabricius 5 (1934), 153-154; 6 (1935), 158
Leeuwentemmer: Willem Elsschot 11 (1940), 318-319; 19 (1952), 199
Leeuw-Kipp, Antonia Johanna van der 19 (1952), 48
Lefèbre, Abbé Robert
Cel 16 16 (1949), 32
Lefèbre, François-Joseph zie (ook): Lefèbvre, François-Joseph
Lefèbvre, François-Joseph 2 (1931), 259
Lefèbvre, Raymond
– *Guerre des soldats* 11 (1940), 96
Lefranc, Abel 3 (1932), 85
– *Vie quotidienne au temps de la Renaissance* 16 (1949), 220
Lefrançois-Pillion, Louise 15 (1948), 522
Leftwich, Joseph 22 (1955), 400
Legenda Aurea: Jacobus de Vorinage 11 (1940), 273; 16 (1949), 464, 465; 18 (1951), 42
legende
– bijbelse 5 (1934), 128-129
– Maria- 10 (1939), 130-131
Légende de Saint Julien l'Hospitalier: G.Flaubert 14 (1947), PP, 219
Légende du beau Pécopin: Victor Hugo 16 (1949), 159
Legende van de zee: J. Slauerhoff 1 (1930), *88*
Legende van het kerkhof van St. Jan: P.H. van Moerkerken 16 (1949), 166

Legende van Sint Julianus den offervaardige: G. Flaubert 6 (1935), *187-188*
Legende van Tchi-Nioe: Lafcadio Hearn 12 (1941), 203
Legende vom toten Soldaten: Bert Brecht 14 (1947), 36; 19 (1952), 221
legenden 5 (1934), 274-275; 8 (1937), 134
– heiligen- 16 (1949), 464-466
Legenden: Stefan George 5 (1934), 116-117
Legenden der Sterne, im Umkreis der antiken Welt: Thassilo von Scheffer 11 (1940), **304-306**
Legenden langs de Noordzee: S. Franke 5 (1934), *382*
Legenden van Sint-Franciscus: Catharina Ypes 16 (1949), 464-465, 466
legendevorming 3 (1932), 277
Léger, Fernand 1 (1930), 31; 14 (1947), PP, 137; 15 (1948), BV, 87; 17 (1950), 228
– *Marche des machines* (film) 15 (1948), BV, 103
Leger des Heils gaat voorbij: J.W.F. Werumeus Buning 18 (1951), 307
Légitime défense: André Breton 3 (1932), 50
"Legitime" und "illegitime" Geschichtsschreibung, eine Auseinandersetzung mit Emil Ludwig: Wilhelm Mommsen 2 (1931), 186
Legkaart: J.Greshoff 17 (1950), *304*
Legouis, Emile 23 (1956/7), 190
Legrand, Ignace
– *Train de l'ambassade* 13 (1946), *148-149*
Lehar, Franz 21 (1954), 190
Lehmann, John 16 (1949), PuPe, 534
– *New writing* 9 (1938), 152-156
Lehmann, John (uitg.) 20 (1953), 178
Lehmann, L.Th.
– (medewerker) 23 (1956/7), 325-328
– (besproken) 10 (1939), 67, *68-69*; 12 (1941), 114; 13 (1946), 156, 164; 16 (1949), *46*, 201; 22 (1955), *393, 439; 23 (1956/7), 290
– *Amazone* 20 (1953), 47
– *Bandenpech in Zweden* 14 (1947), 396
– *Dag- en nachtlawaai* 14 (1947), *395*; 22 (1955), 415
– *Dode dingen zijn het noodlot zelf* 14 (1947), 396
– *Jonggehuwden* 10 (1939), 68
– *Loverslane* 10 (1939), 68
– *Pauwenhoedster* 22 (1955), 414-417
– *Plongeuse* 10 (1939), 68-69
– *Rondeau Louis Quinze* 14 (1947), *395-396*
– *Schrijlings op de horizon* 14 (1947), *395, 396*
– *Subjectieve reportage* 14 (1947), *395*
– *Verzamelde gedichten* 14 (1947), 394-397
– *Vierkant van mijn kist* 10 (1939), 68
Lehmann, Rosamund 15 (1948), 183; 16 (1949), *77*
Lehmann, Wilhelm 22 (1955), 234
Lehning, Arthur 21 (1954), 384, 385; 23 (1956), OS, 89; 23 (1956/7), *128-129*, 131
– *Anti-thesen* 21 (1954), 339
– *Brieven van Slauerhoff* 22 (1955), 265; 23 (1956/7), 128
– *Vriend van mijn jeugd* 21 (1954), 337-344; 23 (1956/7), 128
Leibniz, G.W. 13 (1945), HN, 33; 15 (1948), 101, 228, 229; 19 (1952), 86; 20 (1953), 448; 22 (1955), 76; 23 (1956/7), 126
Leibniz von den ewigen Strafen: G.E. Lessing 19 (1952), 86
Leibwache: René Schickele 11 (1940), 95
Leica: G. Achterberg 21 (1954), 165
Leicester-cyclus: A.L.G. Bosboom-Toussaint 20 (1953), 118
Leichnam auf den Thron: J.R. Becher 2 (1931), 303
Leiden, Livius van 14 (1947), PP, 213
Leiden des Camoes: R. Schneider 20 (1953), *423-424*
Leiden des jungen Werthers: J.W. von Goethe 19 (1952), 87; 22 (1955), 216; 23 (1956/7), 202, 428
Leiden und Grösse der Meister: Thomas Mann 6 (1935), 327-328; 10 (1939), 178
Leiding (ts.) 13 (1946), 443; 19 (1952), 91; 20 (1953), 497
Leidse Uitgeversmij. (uitg.) 1 (1930), 16, 165; 3 (1932), 29, 332; 4 (1933), 27, 62, 366; 9 (1938), 301; 11 (1940), 311; 15 (1948), 144; 18 (1951), 167, 168
Leif Eriksson, discoverer of America: Edward F. Gray 2 (1931), *94*
Leigh, Augusta 1 (1930), *89-91*, 122, 123
Leiker, Sjoerd zie (ook): Haarsma, Menno van
– (medewerker) 14 (1947), 23-29, 161-163, 462-465; 15 (1948), 62-65; 20 (1953), 335-336
– (besproken) 13 (1945), HN, 124, *154-155*; 13 (1946), 139, 141; 20 (1953), 478-479
– *Drie getuigen* 14 (1947), 455; 21 (1954), 263-265
– *Heksenmeester* 13 (1945), HN, *155*, 157
– *Laatste man* 12 (1941), 195
– *Spoken op de schaats* 13 (1946), 174-176
– *Voorspelling* 21 (1954), 263-265
– *Zonderlinge zielen* 10 (1939), 203-205
Leininger, Harald zie (ook): Munk, Kaj
Leino, Eino 11 (1940), *67*
– *Helkavirsia* 11 (1940), 67
Leip, Hans 19 (1952), 457
– *Untergang der Juno* 2 (1931), 147-148
Leipoldt, C. Louis 8 (1937), 273, 277; 10 (1939), *142*; 13 (1946), 293; 14 (1947), 317, 424-426; 15 (1948), 394, 395, 396; 17 (1950), 530, 537; 19 (1952), 178, 572
– *Hugenote* 14 (1947), 425
– *Laaste aand* 14 (1947), 425
– *O'Callaghan se waatlemoen* 14 (1947), 425
– *Oom Gert vertel* 18 (1951), 299; 19 (1952), 179
– *Oom Gert vertel en ander gedigte* 14 (1947), 425
– *Uit drie wêrelddele* 14 (1947), 425
– *Van Noot se laaste aand* 19 (1952), 179
– *Vredeaand* 19 (1952), 179
– *Waar spoke speel* 14 (1947), 425
Leiris, Michel 14 (1947), 197
Leistungen, Probleme und Aufgaben der internationalen Geschichtsschreibung zur neueren Geschichte: Gerhard Ritter 23 (1956/7), 382-383
Leiter-Nijpels (uitg.) 2 (1931), 36, 273; 3 (1932), 28, 105; 4 (1933), 353; 8 (1937),93; 11 (1940), 120; 12 (1941), 308
Leitmotiv: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 351
Leitner, (?)
– *Vor meiner Wiege* 16 (1949), 260
Leitner, Maria
Frau reist durch die Welt 4 (1933), 30
Lejeune, (?) 15 (1948), BV 155
Lek in de eeuwigheid: W.F. Hermans 15 (1948), 502

Lekkerkerker, K.L. 12 (1941), *261*; 13 (1946), 137; 19 (1952), *391*, 432; 22 (1955), 262
Lélia ou la vie de George Sand: André Maurois 21 (1954), 38-41, *40
Lely, Cornelis 6 (1935), 68, 71; 23 (1956/7), 522
Lely, C.M. 12 (1941), 264-267
Lelijke jonge eendje: H.C.Andersen 5 (1934), 378; 22 (1955), 561
Lemaître, Frédéric 16 (1949), *352; 20 (1953), 446
Lemaître, Jules 22 (1955), 81; 23 (1956/7), 313
Lemarchand, Jacques 21 (1954), 374
– *Geneviève* 15 (1948), 183; 16 (1949), 77
Lemarget (uitg.) 1 (1930), 96
Lemminkäinen: Larin Kyösti 11 (1940), 67
Lemonnier, Léon 13 (1946), 113
Lems, Antonie zie (ook): Verhagen, Niek 13 (1945), HN, 124
Lena, Eusebio della 8 (1937), 270
Lenaerts, R. 10 (1939), *54*
Lenaertz Wagner, collectie- 14 (1947), PP, *afb. 19
Lenau, Nikolaus
– *Faust* 19 (1952), 10
Lenéru, Marie 16 (1949), *38*, *42*
Lenin 3 (1932), 201; 4 (1933), 67; 5 (1934), 264; 8 (1937), *170-173*; 9 (1938), 55, 62, 158; 13 (1946), 182, 272; 14 (1947), 196; 15 (1948), 281, 518; 15 (1948), BV, 105; 17 (1950), SK, 442; 18 (1951), 151; 19 (1952), 360, 373, 520; 22 (1955), 91, 92, 554, 555; 23 (1956/7), 67
– *Staat en revolutie* 8 (1937), 171
Leningradse dagboek: Vera Inber 16 (1949), Pulc. 598
leninisme zie (ook). bolsjewisme; communisme 7 (1936), *40-42*
Lennart, Clare 8 (1937), 207; 9 (1938), *13*; 12 (1941), *250*, *252*; 16 (1949), *321; 17 (1950), *183*
– *Avontuur* 6 (1935), 296; 7 (1936), 284
– *Blauwe horizon* 18 (1951), 73
– *Kasteel te huur* 16 (1949), 15-18
– *Liefde en logica* 20 (1953), 55, 57-58
– *Maanlicht* 10 (1939), 336
– *Mallemolen* 7 (1936), 284-285
– *Schets in pastel* 20 (1953), 58
– *Ter herinnering aan Rotterdam* 16 (1949), 312-314
– *Tooverlantaarn* 9 (1938). 14-15
Lennep, D.F.W. van 18 (1951), VV, 393
Lennep, David Jacob van 21 (1954), 72, 76
Lennep, Jacob van 8 (1937), 339; 12 (1941), *85*; 13 (1945), HN, *146*; 14 (1947), PP, 174, 175, 176; 15 (1948), 140; 17 (1950), 250; 18 (1951), *93-95*; 19 (1952), 508, 574; 20 (1953), 285-286; 21 (1954), 69, 132; 22 (1955), 542
– en J. ter Gouw:
Boek der opschriften 11 (1940), 258-262
– *Ferdinand Huyck* 20 (1953), 258; 21 (1954), 117
– *Friesche bouwmeester* 14 (1947), PP, 171
– *Klaasje Zevenster* 19 (1952), 348
– *Nederlandsche legenden* 15 (1948), BV, 164
– *Onze voorouders* 14 (1947), PP, 171
– *Pleegzoon* 14 (1947), PP, 173; 20 (1953), 116
– *Roos van Dekama* 14 (1947), PP, 173
– en J. ter Gouw:
Uithangteekens 11 (1940), 258-262
Lennep, W.W.van 20 (1953), 574
Lennhoff, Eugène 4 (1933), 246
Laatste vijf uren van Oostenrijk 9 (1938), 173, 240
Lenormand, Henri-René 2 (1931), *151-152*; 13 (1946), 48
– *Confessions d'un auteur dramatique* 21 (1954), 516-520
– *Crépuscule du théâtre* 21 (1954), 519
– *Homme et ses fantômes* 21 (1954), 517
– *Lâche* 21 (1954), 517
– *Mangeur de rêves* 21 (1954), 517
– *Mixture* 21 (1954), 517
– *Ratés* 21 (1954), 517
– *Simoun* 21 (1954), 517, 519
– *Temps est un songe* 21 (1954), 517
– *Trois chambres* 21 (1954), 519
Lensing, Elise 4 (1933), 227
Lenstra, Abe 21 (1954), 351
Lente in den vreemde: G. van der Graft 13 (1946), 353
Lente in het sanatorium: A. Morriën 15 (1948), 252
Lente komt van ver: H. Gorter 20 (1953), 142
Lenteavond: A. Morriën 21 (1954), 449
Lente-eiland (Kau-lung-seu): J. Slauerhoff 1 (1930), 87-89
Lenteleven: Stijn Streuvels 18 (1951), 495; 21 (1954), 391
Lente-tafereel: J.H.Leopold 19 (1952), 14
Lenz: Georg Büchner 13 (1946), 251
Lenz und Jette. Chronik einer Leidenschaft: Erik Reger 6 (1935), 227-229
Leo X, paus 6 (1935), 200
Leo Polak, een erflater van onze beschaving 13 (1946), 240
Leo Sjestow's protest tegen de rede: J. Suys 2 (1931), 297-301
Léocadia: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Léon, Paul 23 (1956/7), 421
Léon, Luis de 13 (1946), 321; 14 (1947), 278
Léon Dierx: E. Carner-Noulet 21 (1954), 274
Leonardo da Vinci 10 (1939), *144-145*; 12 (1941), 197; 13 (1945), HN, 113; 14 (1947), 88; 14 (1947), PP, 72; 17 (1950), 66, 310; 18 (1951), *30*; 20 (1953), 37, 354, 519; 23 (1956/7), 147
– *Laatste avondmaal* 14 (1947), 283; 14 (1947), PP, 75
Leonhard, Kurt 22 (1955), *325*
Leonhard, Rudolf 15 (1948), 324, 326
Léon-Martin, Louis 13 (1946), 48
Leonore Griebel: Hermann Stehr 12 (1941), 159, 160
Leonow, Leonid 2 (1931), 365; 3 (1932), 14; 4 (1933), 183
– *Aufbau* 3 (1932), 101-104
– *Bauern von Wory* 3 (1932), 101
– *Dassen* 3 (1932), 101
– *Dief* 3 (1932), 101
Léon-Quint, Pierre zie (ook): Pierre-Quint, Léon
Leopardi, Giacomo 5 (1934), 58; 16 (1949), 455; 19 (1952), 313; 20 (1953), 251, 252
– *All' Italia* 5 (1934), 57
Leopold I, keizer 18 (1951), 537
Leopold, H.P. (uitg.) 1 (1930), 111, 143; 3 (1932), 9, 116, 305; 4 (1933), 7, 29, 248; 5 (1934), 15, 36, 153, 369; 6 (1935), 8, 138, 276; 7 (1936), 11, 49, 51, 134, 213, 256, 285; 8 (1937), 11, 13, 49,

78, 209, 212, 285; 9 (1938), 45, 63, 209, 300, 349; 10 (1939), 65, 174, 200, 201, 315, 317, 318, 349; 11 (1940), 30, 49, 62, 168, 277, 327; 12 (1941), 15, 244, 246, 275; 13 (1946), 359; 14 (1947), 255; 16 (1949), 365; 16 (1949), PuPe, 623; 17 (1950), 37, 42, 523; 19 (1952), 506; 20 (1953), 206, 560; 21 (1954), 176; 22 (1955), 44, 481; 23 (1956/7), 114, 556
Leopold, J.H. 1 (1930), 129; 2 (1931), 370; 3 (1932), 115; 5 (1934), 350; 7 (1936), 158; 11 (1940), 163, 196; 13 (1945), HN, 38; 13 (1946), 153, 181, 303, 344, 394, 395; 14 (1947), 492; 14 (1947), PP, 86; 15 (1948), 249, 498; 16 (1949), 248, 249, 251, 438, 442, 447; 17 (1950), 65, 94, 136, 537; 18 (1951), 348, 576; 19 (1952), 12, *16, *17, 47, 48, 142, 366, 391, 392, 401, 430; 20 (1953), 6, 7, 251, 290, 362, 368, 478, 528; 21 (1954),76, 78, 109, 166, 216, 335, 383, 394, 487; 22 (1955), 14, 60, 205, 401, 478; 23 (1956/7), 289, 343, 395, 474, 478
Albumblad 19 (1952), 3, 7, 8, 10
– *Cheops* 16 (1949), 247; 18 (1951), 498; 19 (1952), 6; 20 (1953), 291, 359
– *Christus voor Pilatus* 19 (1952), 10
– *Christuslegende* 19 (1952), 496
– *Christus-verzen* 20 (1953), 368
– *Dood van Caligula* 19 (1952), 10
– *Gemengde verzen* 19 (1952), 10, 11
– *Gemengde verzen, schetsen en fragmenten* 19 (1952), 7, 10
– *Kerstliedjes* 19 (1952), 10
– *Kinderpartij* 19 (1952), 3
– *Lente-tafereel* 19 (1952), 14
– *Nabetrachtingen van een concertganger* 19 (1952), 494
– *Nagelaten verzen* 19 (1952), 6
– *Oostersch* 19 (1952), 6; 21 (1954), 479
Oostersch II 19 (1952), 2, 6
– *Oostersch III* 19 (1952), 1, 4, 10
– *Oostersch IV* 19 (1952), 10
– *Parel van Toledo* 19 (1952), 10
– *Paul Verlaine* 19 (1952), 13-17
– *Regen* 19 (1952), 11
– *Scherzo* 19 (1952), 3, 6
– *Schetsen en fragmenten* 19 (1952), 2, 10
– *Stoische wijsheid* 19 (1952), 494
– *Uit den tuin van Epicurus* 19 (1952), 494
– *Uit den tijd der Christusverzen* 19 (1952), 495
– *Van wijn één druppel* 16 (1949), 247; 19 (1952), 11
– *Vasantasena* 20 (1953), 154
– *Verzameld werk* 19 (1952), 1-12, 489-496, *497, 528
Verzamelde verzen 19 (1952), 13, 14
– *Verzen* 19 (1952), 6, 8, 14
– *Verzen II* 19 (1952), 6, 7
– *Verzen uit de nalatenschap* 19 (1952), 10
– *Voor vrouwestem* 19 (1952), 11
– *Vroege gedichten* 19 (1952), 491, 495
– *Zes Christusverzen* 19 (1952), 5, 9, 11
Leopold, L.
– *Nederlandse schrijvers en schrijfsters* 19 (1952), 88-90; 23 (1956/7), 96
Leopold, Martin 2 (1931), 37
Leopold, Nathan 20 (1953), 340
Leppmann, Frans
– *Kater Murr und seine Sippe* 18 (1951), 587
Lépreuses: H. de Montherlant 11 (1940), 57-59
Leraarsvrouw: Ida Gerhardt 18 (1951), 336
Lerberghe, Charles van 16 (1949), 133
Lermontow, M.J. 10 (1939), 223, **281-283**; 12 (1941), 169-173; 14 (1947), 207
– *Demon* 8 (1937), 34; 10 (1939), 283
– *Engel* 10 (1939), 282; 12 (1941), *169-170*
– *Held van onzen tijd* 8 (1937), 34; 10 (1939), 282-283; 12 (1941), *170-173*
– *Mtsyri* 10 (1939), 283
Lernet-Holenia, Alexander 1 (1930), *110*; 16 (1949), PuPe, 561
– *Inseln unter dem Winde* 20 (1953), 171-178
Leroi, Louis Olav 14 (1947), *66*
– *Poolsche dorp* 14 (1947), *67*
Leroux, Karel
(medewerker) 1 (1930), 22-24, 36-39, 61-63, 104-107, 133-135, 169-172; 2 (1931), 10-11, 56-58, 109-111, 137-138, 168-169, 251-253, 356-359; 3 (1932), 91-93, 152-153; 4 (1933), 10-12, 212-214, 355-357; 5 (1934), 16-18, 92-93, 156-158, 193-195, 231-234, 338-340; 6 (1935), 50-52, 325-326; 7 (1936), 13-15, 45-48, 140-143, 218-221, 326-328, 349-351; 8 (1937), 15-18, 109-111, 187-188, 227-229, 286-287, 315-316; 9 (1938), 149-152; 10 (1939), 174-178, 208-211, 288-292, 322-324
– (besproken) 18 (1951), *480; 23 (1956/7), 544
Leroux, Pierre 8 (1937), 226; 21 (1954), 41
Lersch, Heinrich 4 (1933), 238; 10 (1939), 278-279
Lesage (uitg.) 19 (1952), 416
Lesage, Alain-René 18 (1951), 36; 20 (1953), 374
– *Diable boiteux* 17 (1950), 265
– *Gil Blas* 14 (1947), PP, 170
Lesbierinnen: Franz Werfel 18 (1951), 573
Leschnitzer, Franz 15 (1948), 326
Leseur, Elisabeth 16 (1949), *38, 42*
Leskow, Nikolaj 18 (1951), 311
– *Betooverde pelgrim* 12 (1941), 117
Lespinasse, Julie de 6 (1935), **143-145**; 9 (1938), 171-173; 15 (1948), 144; 16 (1949), 387
Lessen in charleston: Constant van Wessem 2 (1931), **207-209**, 317; 19 (1952), 237; 22 (1955), 52
Lessen in Literatuur(serie) 21 (1954), 392
Lesseps, Ferdinand de 15 (1948), 307
Lessing, Gotthold E. 11 (1940), 295; 13 (1945), HN, 138; 14 (1947), 361; 15 (1948), 229; 15 (1948), BV, 13; 19 (1952), 83-88, 273, 275, 276; 21 (1954), 135, 189; 23 (1956/7), 78, 79
– *Beiträge zur Geschichte und Literatur aus den Schätzen der herzoglichen Bibliothek in Wolfenbüttel* 19 (1952), 86
– *Fragmente eines Ungenannten* 19 (1952), 86
– *Laokoön* 13 (1946), 326
– *Leibniz von den ewigen Strafen* 19 (1952), 86
– *Minna von Barnhelm* 19 (1952), 240; 23 (1956/7), 202
Nathan der Weise 14 (1947), 436
– *Ueber die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesänger* 19 (1952), 86
Lessing, Theodor 4 (1933), 299; 16 (1949), 276
Lessing: Erich Schmidt 19 (1952), *83-84*
Lessing. Zwölf biographische Studien: Heinrich Schneider 19 (1952), 83-88

Lessing-Hahn, Eva zie (ook): König-Hahn, Eva 19 (1952), 87
Lessing-Legende: Franz Mehring 19 (1952), *84*
Lessingtheater 22 (1955), 566
Leteinturier-Fradin, (?)
– *Chevalière d'Eon* 21 (1954), 467
Letje: Top Naeff 6 (1935), 253; 16 (1949), 448, *449-450*; 17 (1950), 138
Letousey, André 7 (1936), **264-266**
– *Evangile règle de vie* 7 (1936), **264-265**
letter, druk- zie (ook): boekdrukkunst 1 (1930), 87; 4 (1933), 139; 10 (1939), 320; 11 (1940), 144; 12 (1941), 205
Letteratura della nuova Italia: Benedetto Croce 3 (1932), 57
Letterengilde 13 (1945), HN, 122
letterkunde zie (ook): literatuur; Lit(t)eratur; littérature; litteratuur
Letterkunde van de Indische Archipel: J. Gonda 21 (1954), 34
Letterkunde van de 19e eeuw tot ongeveer 1885 in Noord-Nederland: C.G.N. de Vooys 16 (1949), **395-400**; 21 (1954), 71
Letterkundig jaarboek Erts 1930: A. Donker 1 (1930), 17-**20**
Letterkundig Museum 21 (1954), 478
Letterkundige almanak voor Vlaanderen 1930 1 (1930), **36-39**
Letterkundige verscheidenheden: M.Sabbe 9 (1938), 127
letterkundigen, revolutionaire zie (ook): revolutionaire letterkundigen
Letterlust op Kipperust: Jan Mens 22 (1955), 170
Letters from Holland: Karel Capek 4 (1933), **155-157**
Letters of D.H.Lawrence: Aldous Huxley 3 (1932), 215
Letters of Maarten Maartens: Richard R. Smith 2 (1931), 39
Lettre à Jacques Maritain: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 418
Lettre à un Otage: Antoine de Saint-Exupéry 13 (1946), 480
Lettre aux Anglais: Georges Bernanos 13 (1946), *147*
Lettre du voyant: A.Rimbaud 9 (1938), 244; 17 (1950), 97
Lettre sur Julie Talma: B.Constant 23 (1956/7), 424
Lettre sur les hommes et les femmes de qualité: P. de Marivaux 18 (1951), 40
Lettré uit de 18e eeuw: Willem van Hogendorp: E.du Perron 16 (1949), 124
Lettres à l'Amazone: Rémy de Gourmont 6 (1935), 57
Lettres aux Américains: Jean Cocteau 16 (1949), **232-238**
Lettres aux Américains: Gustave Cohen 13 (1946), 479
Lettres de la guerre: H. Barbusse 18 (1951), 591
Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875). Réunies et annotées: Jean-Marie Carré 2 (1931), **256-259**
Lettres de mon moulin: A. Daudet 11 (1940), 255, 257
Lettres françaises (ts.) 13 (1946), 479; 14 (1947), 336; 21 (1954), 371
Lettres françaises à Merline: R.M. Rilke 22 (1955), 325
Lettres persanes: Montesquieu 15 (1948), 353
Lettres provinciales: Blaise Pascal 14 (1947), 275; 19 (1952), 39
lettrisme 16 (1949), PuPe, *550*
Letzte Garbe: Friedrich Griese 12 (1941), 21, 22-23
Letzte Gesicht 3 (1932), *268*
Letzte Jahr: Joachim Günther 16 (1949), PuPe, 556
Letzte Kapitel: D.W.Möller 16 (1949), 98
Letzte Mann (film): F.W.Murnau 15 (1948), BV, 162, *afb. 23, *afb. 24
Letzte Reife 4 (1933), *60*
Letzte Zivilist: Ernst Glaeser 7 (1936), *333*
Letzten Reiter: E.E. Dwinger 7 (1936), **120-123**
Letzten Segelschiffe. Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont: Heinrich Hauser 2 (1931), **145-147**; 3 (1932), 99
Letzten Stunden: (?) Poelchau-Stenbock Fermor 22 (1955), 233
Leugen: M.van Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen 2 (1931), *309*
Leugens. Vier dramatische schetsen: M. van Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen 2 (1931), **309-312**
Levasseur, Thérèse 4 (1933), 242; 9 (1938), **85-87**
Leven (ts.) 20 (1953) 188
Leven alleen is niet genoeg: Jos Panhuysen 22 (1955), **548-552**
Leven begint met veertig: Walter P. Pitkin 6 (1935), 361
Leven bloeit op de ruïnes: A.M. Hammacher 13 (1945), HN, *149-150*
Leven dat wij droomden: Maurice Roelants 2 (1931), 356-359; 4 (1933), 301
Leven der auto's: Ilja Ehrenburg 18 (1951), 246
Leven en dood in den ast: Stijn Streuvels 20 (1953), 531
Leven en dood in Sing-Sing: L.E. Lawes 3 (1932), **29-30**
Leven en leer van de Startsen: Igor Smolitsj 12 (1941), 117
Leven en werken (ts.) 18 (1951), 586; 21 (1954), 488
Leven en werken van Arij Prins: S.P. Uri 21 (1954), 426
Leven en werken van Louis Couperus: Henri van Booven 5 (1934), **108-109**; 19 (1952), 93; 21 (1954), 381
Leven op aarde: J.Slauerhoff 5 (1934), 104, 152; 6 (1935), 73-75; 13 (1946), *252-253*
Leven schroeit: Thomas Wolfe 7 (1936), 92, 126
Leven van Arsenjew: I. Boenin 5 (1934), 254
Leven van de beste schilders, beeldhouwers en architecten: G.Vasari 14 (1947), 414
Leven van Jezus: F.Mauriac 8 (1937), **18-20**
Leven van Maurits Lijnslager: A. Loosjes 16 (1949), 472; 22 (1955), 480; 23 (1956), OS, 83
Leven van Milton: M.Visser 12 (1941), **282-284**
Leven van Plotinus: Porphyrius 15 (1948), 355
Leven zonder einde: Elisabeth Zernike 7 (1936), 117, **168-169**
Levenbach, M.G. 17 (1950), *23*
Levend dooden: Zamacois 3 (1932), *29*
Levend Hongarije: Theun de Vries 20 (1953), **335-336**

Levend Italië: E.Peterich 23 (1956/7), **240**
Levend landschap: J.W.Schulte Nordholt 18 (1951), *209*
Levend monogram: Ida Gerhardt 23 (1956/7), **392-396**
Levend speelgoed: Taï Aagen Moro 8 (1937), **356-357**
Levende gedachten(serie) 12 (1941), 235
Levende gedachten van Maeterlinck: Johannes Tielrooy 12 (1941), **235-236**; 22 (1955), 378
Levensberichten: Nico Rost 3 (1932), **319-322**
levensbeschrijving zie (ook): autobiografie; biografie
Levensbeschrijving van Huizinga: Th.J.G. Locher 17 (1950), 514
Levensbloesem: Stijn Streuvels 8 (1937), 86
Levensbouw. Mémoires: F.M. Wibaut 8 (1937), **160-165**
Levensbronnen: I.Boenin 5 (1934), *3-4*
Levensdruppels 2 (1931), 243
Levensfeest: A.Verwey 18 (1951), 104
Levensherinnering aan Willem Witsen: W.Kloos 14 (1947), PP, 26
Levenskracht, ziel en geest: J.Ortega y Gasset 7 (1936), 12
Levensleer van Meister Eckart: H.Aalbers 11 (1940), **123-126**
Levensloop: J.C.Bloem 20 (1953), 286
Levenswijsheid met een glimlach: Lin Yu Tang 12 (1941), **29-32**, 84
Lever, Charles 19 (1952), 313
Lever, H.J. 21 (1954), NS, 3
Levetzow, Ulrike von 11 (1940), 115; 18 (1951), 573; 22 (1955), 218
Levi, Carlo 16 (1949), PuPe, 577, *581*; 17 (1950), SK, 385
– *Cristo si è fermato a Eboli* 16 (1949), PuPe, 581
Levi, Eliphas 21 (1954), 271
Léviathan: Julien Green 2 (1931), 153; 13 (1946), 430; 14 (1947), 126, 409; 17 (1950), 540; 22 (1955), 153; 23 (1956/7), 420
Leviathan: Joseph Roth 18 (1951), 42
Leviathan: Arno Schmidt 18 (1951), 42-44, 45-46
Levin, Harry 19 (1952), 34
Levin, Julius
– *Zweie und der liebe Gott* 2 (1931), 143
Levin, Sharmya 5 (1934), 72
Levine, J. Don zie (ook): Don Levine, J.
Levisson, A.S. 8 (1937), *293, 294*
Lévy, Arthur 14 (1947), 338
Lévy, Calmann (uitg.) 8 (1937), 319
Lévy-Bruhl, Lucien 15 (1948), 493
Lewald, Fanny 10 (1939), 159
Lewe is 'n eb en vloed: N.P. van Wyk Louw 8 (1937), 280
Lewes, George Henry 15 (1948), *80-81*, 82, 83, 84, 85
– *Life and works of Goethe* 15 (1948), 80
Lewinsohn, Rich. zie (ook): Morus
Lewis, Alun 16 (1949), PuPe, *535*
– *In the Green Tree* 16 (1949), PuPe, 535
Lewis, Cecil Day zie (ook): Day Lewis, Cecil
Lewis, C.S. 16 (1949), PuPe, 542
– *Out of the silent planet* 21 (1954), 5, 11
– *Voyage to Venus* 21 (1954), 5, 11
Lewis, Charlton T. 17 (1950), 328
Lewis, Monk 21 (1954), 171
Lewis, Sinclair 1 (1930), **188-191**; 3 (1932), 238; 4 (1933), 298; 5 (1934), 15; 6 (1935), 238; 9 (1938), *163*; 13 (1946), 366; 15 (1948), 268; 17 (1950), 596; 20 (1953), 177
– *Ann Vickers* 3 (1932), 366; 4 (1933), 62, 164-170; 5 (1934), 168-169
– *Arrowsmith* 1 (1930), 188, *191*; 5 (1934), 15; 13 (1946), 92
– *Babbitt* 1 (1930), 188, 191; 5 (1934), 168; 13 (1946), 92
Cass Timberlane 13 (1946), **89-92**
– *Dat gebeurt hier niet* 7 (1936), **290-292**
Dodsworth 1 (1930), 188, 189, *191*; 13 (1946), 92
– *Elmer Gantry* 1 (1930), 188, 189, 191
– *Free air* 1 (1930), 188
– *It can't happen here* 6 (1935), 334; 7 (1936), **290-292**; 16 (1949), 364
– *Job* 1 (1930), 188
– *Kingsblood royal* 16 (1949), PuPe, 617
– *Kunst en zaken* 5 (1934), 170
– *Main Street* 1 (1930), *188*, 189, *190-191*; 13 (1946), 92
Man who knew Coolidge 1 (1930), 188, *191*
– *Mantrap* 1 (1930), 188
– *Our Mr. Wren* 1 (1930), 188
– *Trail of the hawk* 1 (1930), 188
– *Work of art* 5 (1934), 167-170
Lewis, Wyndham zie (ook): Wyndham, John
Lewisohn, Ludwig 3 (1932), **1-6**; 4 (1933), 164
– *Case of Mr. Crump* 3 (1932), *3*
– *Cities and men* 3 (1932), *5*
– *Island within* 3 (1932), *3-4*
Last days of Shylock 2 (1931), 102; 3 (1932), *3*
– *Mid Channel* 3 (1932), *2*, 4
– *Up stream* 3 (1932), 1
Zaak Crump 1 (1930), 144
Lewis-Thompson, Dorothy 7 (1936), 290
Lex poetarum: Ida Gerhardt 16 (1949), 247
Leyden, Jan van zie (ook): Jan van Leyden
Leyden, Lucas van zie (ook): Lucas van Leyden
Leijden ontzet: A.van der Hoop 14 (1947), PP, 170
Leyen, Fr. von der
– *Deutsche Dichtung in neuer Zeit* 4 (1933), *157*
Leyh, Georg
Lage der deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken nach dem Kriege 14 (1947), 385, 393
Leysin: Rudolf Lonnes 4 (1933), 365
Leyster, Judith 17 (1950), 114
Lezen en laten lezen: G.H.M. van Huet 19 (1952), 310-316; 20 (1953), 358-361; 22 (1955), 244
Lezende Titus: S. Vestdijk 23 (1956/7), 254
lezer 4 (1933), *94*; 5 (1934), *354-356*; 7 (1936), 119; 9 (1938), 19, 345-346
– gemiddelde 2 (1931), *344-345*
– oudere 8 (1937), *91-93*
LEZERSTRIBUNE 4 (1933), 94, 124-125, 236-237; 5 (1934), 105-107, 136-138; 6 (1935), 62, 91-92, 157-158, 185-187, 361-364; 7 (1936), 60-61; 8 (1937), 30-32, 91-93, 170-176, 201-203; 9 (1938), 235-236, 301-303, 365-367; 11 (1940), 229-232; 14 (1947), 184-188, 333-336, 375-383, 426-428, 472-479; 15 (1948), 137-140; 16 (1949), 331-336, 476-480; 17 (1950), 37-46; 18 (1951), 144, 236-239; 19 (1952), 93, 192; 20 (1953), 283-285, 378-381, 522-525, 572-576; 22 (1955), 42-44,

94-96, 143-144
lezing 1 (1930), *39-40*; 16 (1940), 114, 398
Li Po zie (ook): Li Tai Po
Li Tai Po 4 (1933), 305; 14 (1947), 153
– *Abend bei der Heimkehr der Raben* 4 (1933), 307-308
– *Beim Rabenschrei* 4 (1933), 307
– *Corbeaux croassent dans le soir* 4 (1933), 306
– *Krassen van de raven in den avond* 4 (1933), *306-308*
– *Schreie der Raben* 4 (1933), 306-307
Liagre-Böhl, F.M.Th. de 20 (1953), 97-102
Liaisons dangereuses: Pierre A.F. Choderlos de Laclos 16 (1949), 472
Liber amicorum: F.van Eeden 4 (1933), 126; 11 (1940), 242
Liber Benedictus: Meister Eckehart 11 (1940), 126
liberalisme 6 (1935), 358-360; 9 (1938), 214-215
Libertatis Ergo(serie) 23 (1956/7), 317
Liberté: Paul Eluard 13 (1946), 143
Liberté chérie: Pierre Mendès-France 13 (1946), 479
Libertinage (ts.) 17 (1950), 8, 124, 125; 18 (1951), 553; 19 (1952), 91; 20 (1953), 497; 21 (1954), 30
Liberty today: C.E.M.Joad 6 (1935), 366
Libertijnsche liederen: J.I. de Haan 19 (1952), 391, 393
Librairie de France (uitg.) 7 (1936), 189; 18 (1951), 590
Librairie nationale d'art et d'histoire(serie) 22 (1955), *425
Library Association Record (ts.) 14 (1947), 385
Libre Esthétique 13 (1946), 200
Libro de buen amor: Archipreste de Hita 4 (1933), 89; 23 (1956/7), 47
Libro de poemas: F. García Lorca 1 (1930), *175*
Libro della Scala 22 (1955), 468-472
Libro della Scala: Th.van der Loos 22 (1955), 518
Libro della Scala e la questione delle fonti Arabo-Spagnole della Divina Commedia: Enrico Cerulli 22 (1955), 468-472
Libro Libre (uitg.) 14 (1947), 62
Librije (uitg.) 12 (1941), 203
Licht en Leven. Maandblad voor Huis en Haard (ts.) 12 (1941), 87
Lichte vensters: J.C. Bloem 17 (1950), 347
Lichtenberg, G.Chr. 19 (1952), 238; 21 (1954), 135; 23 (1956/7), 127
– *Aphorismen, Briefe, Schriften* 11 (1940), 173-174
– *Jocoseria* 21 (1954), 135
– *Sudelbuch* 21 (1954), 135
Lichtenstein-Hentschel, D. 10 (1939), *120*
Lichting (ts.) 13 (1945), HN, 68
Lichting '18 : J.K. van Eerbeek 3 (1932), *365*
Lichting 1902: E. Gläser 2 (1931), 284; 19 (1952), 464
Lichtveld, Lou zie (ook): Helman, Albert; L.L.; Parvus, Albertus
– (medewerker) 13 (1946), 324-328; 15 (1948), BV, 7-30
– (besproken) 3 (1932), 355; 15 (1948), 32; 15 (1948), BV, 4; 20 (1953), 503, 504; 22 (1955), 434
Geluidsfilm 4 (1933), *232-233*
– *Leef duizend levens* 19 (1952), 306, 309, 310; 20 (1953), 502
Lições do abismo: G.Corçâo 22 (1955), *86*
Liddel Hart, B.H. 20 (1953), 227
– *Europa mobiliseert* 10 (1939), 274-275
Lidewyde: Cd. Busken Huet 5 (1934), 263; 17 (1950), 174; 19 (1952), 348; 21 (1954), 15
Lidice: H.Mann 16 (1949), 490
Lidth de Jeude, E.J. van 21 (1954), 82
– *Vreemde erfenis* 1 (1930), 22-24
Lidwina van Schiedam 13 (1945), HN, 34
Liebe am laufenden Band. Ein Roman: Siegfried von Vegesack 4 (1933), 145
Liebe der Jeanne Ney: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282, *283*; 6 (1935), 224
Liebe im Film: Max Brod en Rudolf Thomas 2 (1931), 338
Liebe und Aergernis des D.H. Lawrence: René Schickele 6 (1935), *100-102*
Liebe und Tod auf Bali: Vicki Baum 9 (1938), 93-95
Liebknecht, Karl 13 (1946), 182; 15 (1948), 181, 325; 22 (1955), 89-94
Liebknecht, Wilhelm 7(1936), 359
lied 18 (1951), 134
– kinder- 13 (1945), HN, 163-165
– middeleeuws 13 (1945), HN, 163-165
Lied: L.P.J. Braat (medewerker) 21 (1954), NS, 15
Lied: Gerard den Brabander 12 (1941), *112*
Lied der achttien dooden: Jan Campert 13 (1945), HN, 125, 131; 13 (1946), 73, 154
Lied der Menschheit: Heinrich Hart 22 (1955), 568
Lied der Väter: Edzard Schaper 9 (1938), 92
Lied van de dwaze bijen: M.Nijhoff 20 (1953), 286; 22 (1955), 434
Lied van de ex-soldaat: Nes Tergast 19 (1952), 206
Lied van de molenaar: Hugo Claus 20 (1953), 463
Lied van de nachtegaal: Suster Bertken 21 (1954), 64
Lied van de vuurroode bloem: Joh. Linnankoski 11 (1940), 68
Lied van die fascistiese bommenwerpers: Uys Krige 17 (1950), 58
Lied van Ernst: Emile van der Borch 13 (1945), HN, *39-40*
Lied van gisteren: Hektor vanden Eede 22 (1955), 177-180
Lied van het morgenlicht: Hans Andreus 18 (1951), 553
Lied van Marokko: William Irish' Stephenson 16 (1949), 175-177
Lied van Peer Lobbe: Herman Teirlinck 16 (1949), 52
Lied vom Klassenfeind: B. Brecht 19 (1952), 224
Lied von Bernadette. Roman: Franz Werfel 13 (1946), 373-379; 14 (1947), 83; 15 (1948), 471
Lied von der Glocke: F.Schiller 15 (1948), BV, 163
Lied voor Spanje: J.W.F.Werumeus Buning 12 (1941), 148
liedboek
– *Geuzen·* zie(ook): *Geuzenliedboek*
– *Vrij Nederlandsch* zie (ook): *Vrij Nederlandsch Liedboek*
Liedeken van Sint Jacob 10 (1939), 131
Lieder eines Menschen: Ludwig Scharf 22 (1955), 568
Liederen: J.I. de Haan 19 (1952), 391
Liederen en balladen: Aart van der Leeuw 19

(1952), 48
Liederen uit Valerius' Nederlandtsche Gedenck-clank: K.Ph. Bernet Kempers en met aant. van C.M.Lely 12 (1941), 264-267
Liederen van Groot Nederland: F.R. Coers F.Azn. 12 (1941), 265
Liederen van het dal: Herman van den Bergh 14 (1947), 426
Liedertafel: F.R.Coers F.Azn. 21 (1954), 105
Liedje bij een draaiorgel: Paul Rodenko 18 (1951), 553
Liedje in de avondstond: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Liedjes van de liefde en van de dood: Hubert van Herreweghen 13 (1946), 113; 21 (1954), 316
Liedjes van de rails: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Liedjes voor vrouwen geloof ik: Hans Andreus 18 (1951), 553
Lief en leed in het Gooi: E.J.Potgieter 22 (1955), 434
Liefde, J.C.F. de 22 (1955), 43
Liefde: Lod. van Deyssel 19 (1952), 50, 51, 55, 339, 340, 344, 348-350; 20 (1953), 90-93, 367; 21 (1954), 15, 420, 425, 527; 23 (1956/7), 15-17, 104, 181
Liefde: Alie van Wijhe-Smeding 8 (1937), 272
Liefde en Adriaan: Anna Blaman 18 (1951), 319
Liefde en goudvisschen: J. Gans 12 (1941), 99-101; 18 (1951), 323; 19 (1952), 237
Liefde en logica: Clare Lennart 20 (1953), 55, 57-58
Liefde in de portieken: Jef Last 3 (1932), 237-238; 4 (1933), 114; 16 (1949), 477, 478
Liefde in Tolstoi's leven: A. Jdanow 3 (1932), 279
Liefde van Mitja: I.Boenin zie (ook): *Mitja's liefde*: I. Boenin
Liefde zingt in verzen: Halbo C. Kool en C.J.Kelk 13 (1946), 397
Liefdeleven: M.Emants 6 (1935), 365; 19 (1952), 237; 22 (1955), 365
Liefde's verbijstering: Belcampo 20 (1953), *553, 555-557*
Liefdesbrieven van een Chinese dame: Elisabeth Cooper 14 (1947), 432
Liefdetrouw: Johan de Meester 1 (1930), 145-146
Lieftinck, G.I. 19 (1952), *64*
Lieftinck, Pieter 21 (1954), NS, 24
Liepmann, Heinz 1 (1930), 140; 4 (1933), 298; 5 (1934), *173-174*
– *Murder.. . made in Germany* 5 (1934), 127
Vaterland 5 (1934), 61-63, 127
Lier, Bertus van 3 (1932), 333; 16 (1949), *257; 20 (1953), 396
– *Buiten de maatstreep* 16 (1949), 257-261; 20 (1953), 283-285
– *Katharsis* 21 (1954), NS, 60
– *Vrijheid* 21 (1954), NS, 60
Lier, R.van 13 (1946), 136, 436
Lier en lancet: S.Vestdijk 12 (1941), 218; 15 (1948), 241; 17 (1950), 98; 21 (1954), 156
Lierdichten en dichtkunst: Horatius 14 (1947), PP, 214
Lieshout, (?) van 21 (1954), 509
Lieu d'asile: G.Duhamel 15 (1948), 289, *291*
Lieve Jocó: Attila József 22 (1955), 289
Lievens, Eve-Marie 19 (1952), 229
Lievens, Germaine 19 (1952), 228, 229
Lievens, Jan 14 (1947), PP, 207; 17 (1950), 374; 23 (1956/7), 283
Liever dan mensch te zijn werd ik een wolk: A.E.van Collem (medewerker) 4 (1933), 365
Life and letters(ts.) 3 (1932), 68
Life and letters of Galsworthy: H.V.Marrott 6 (1935), 334; 7 (1936), 337-339
Life and letters(serie) 3 (1932), 70
Life and opinions of Tristram Shandy: Laurence Sterne 15 (1948), BV, 167
Life and works of Goethe: George Henry Lewes 15 (1948), 80
Life of Charlotte Brontë: E.C. Gaskell 7 (1936), *329-330*; 21 (1954), *433-435*, 438
Life of George Crabbe by his son: George Crabbe Jr. 15 (1948), 188-191
Life of Lady Byron: Ethel Colburn Mayne 1 (1930), 90, *122*
Life of Oscar Wilde: Hesketh Pearson 14 (1947), 230, 231, 233-235
Life of Samuel Johnson: J.Boswell 18 (1951), 233; 21 (1954), 132, 134, 135, 136
Life of Scott: John Lockhart 10 (1939), 190
Liftend langs de evenaar: Frans Dille 23 (1956/7), 202, 203, 204
Light in August: William Faulkner 3 (1932), 205; 5 (1934), *212-213*
Ligt, Bart de
– (medewerker) 7 (1936), 84-86
– (besproken) 10 (1939), 119; 22 (1955), 285
– *Erasmus. Begrepen uit de geest der Renaissance* 7 (1936), 235
– *Pour vaincre sans violence* 7 (1936), 86
– *Wedergeboorte van Maria* 3 (1932), 271
Ligt schijnende in duystere plaatsen: Adriaan Koerbagh 16 (1949), *25*
Ligthart, G.J. 21 (1954), 106
Lilar, Suzanne 19 (1952), 226
Lilburne, John 11 (1940), 10
Liliana und Paul: Heinrich Mann 16 (1949), 490
Lilith: M.Emants 18 (1951), *162*; 19 (1952), 344; 23 (1956/7), 99, 100, 102
Lille krae: Martin Andersen Nexö 5 (1934), 347-348
Limborch, Roman van zie (ook): *Roman van Heinric en Margriete van Limborch*
Limburg, Rob 12 (1941), *134*; 15 (1948), *41*
Limburg Brouwer, Petrus van
– *Leesgezelschap van Diepenbeek* 11 (1940), 265-273
Limburg Stirum, Leopold van 16 (1949), 120; 18 (1951), 494
Limburgse Culturele Veertiendaagse 21 (1954), 508
Limestone tree: Joseph Hergesheimer 4 (1933), 291
Limiet: G.Achterberg 13 (1946), 405, 408
Limpurger Kronik 13 (1945), HN, 163
Lin Yu Tang
– *Levenswijsheid met een glimlach* 12 (1941), 29-32, 84
– *Mijn land en mijn volk* 11 (1940), 229-232
– *Peking onder bliksemlicht* 14 (1947), 432
Lincoln, Abraham 2 (1931), 260; 23 (1956/7), 242
Lind, Jenny 5 (1934), 379
Lindbergh, Anne Morrow
– *North to the Orient* 6 (1935), 316-317; 7 (1936), 126
– *Om de Noord naar het verre Oosten* 7 (1936),

126
Lindbergh, Charles 6 (1935), 316-317
Linde, Ebbe
– (medewerker) 15 (1948), 86-95
Linde, G. van der zie (ook): Schoolmeester, De 15 (1948), 140
Lindeboom, J. 10 (1939), 69, 119, 242; 12 (1941), 157; 14 (1947), *220*, 222
– *Geschiedenis van het vrijzinnig-protestantisme* 16 (1949), 275
– *Jodendom en de christelijke kerken* 10 (1939), *265*
Lindegren, Erik 16 (1949), PuPe, 568, *569*, 570; 21 (1954), 55
Sviter 16 (1949), PuPe, 569
Lindekens, Ben 18 (1951), 570
Lindemans, G.J. 10 (1939), 356-358
Linden, Catharina van der
(medewerker) 23 (1956/7), 187-190
(besproken)
– *Parachutist* 22 (1955), 574
– *Visgier* 22 (1955), 573-574
Linden tree: J.B. Priestley 16 (1949), PuPe, 541
Lindenhout, Johan van 't 23 (1956/7), 429
Linder, Max 20 (1953), 235
Lindo, M.P. zie (ook): Smits, Oude Heer
Lindorm, Erik 21 (1954), 50
Lindsay, Anna 23 (1956/7), 421, 423, 424, 425
Lindsay, Jack 15 (1948), *232*, 234; 22 (1955), 399
Lindsay, Vachel 15 (1948), 46
Lindt, Hendrik
– *Donkere hemelvaart* 4 (1933), *58*
Lingen, L. van
– *Yussuf* 16 (1949), 160, 161-162
Lingg, H. 23 (1956/7), 79
linguïstiek zie (ook): taalkunde
Linie (ts.) 15 (1948), 440; 21 (1954), NS, 34
Linke, Lilo
– (medewerker) 16 (1949), 289-296
Linke, Theodor
– *Wellington, der eiserne Herzog* 10 (1939), 328
Linkerhand: Alfred Kossmann 23 (1956/7), 12-15
Linklater, Eric
– *Juan in America* 2 (1931) 324-326
Links richten (ts.) 4 (1933), 90
Links richten, Arbeiders-schrijvers Collectief- 4 (1933), *236-237*
Links wo das Herz ist: Leonhard Frank 20 (1953), 79-84
Linnaeus, Carolus 16 (1949), 339
Linnankoski, Johannes 11 (1940), *68*
– *Laulu tulipunaisesta kukasta* 11 (1940), 68
– *Lied van de vuurroode bloem* 11 (1940), 68
– *Pakolaiset* 11 (1940), 68
– *Vluchtelingen* 11 (1940), 68
Linné, Carl von zie (ook): Linnaeus, Carolus
Linnen venster. Inleiding tot de serie Monografieën over filmkunst: C.J. Graadt van Roggen 2 (1931), 218-220
Linschoten-vereniging 5 (1934), 8-9; 8 (1937), 210
Linthorst Homan, J.
– *Aanpakken!* 11 (1940), 282-285
– *In vaderlandschen zin* 11 (1940), 282-285
Lintwurm: D.J.Oppetman 19 (1952), 414
Lioba: F. van Eeden 11 (1940), 241; 18 (1951), 134
Lion, I.J. 12 (1941), 83, 84
Lion, Jacques 13 (1946), *118*
Lion Cachet, C.A. 20 (1953), *369, 381-383
Lion Cachet, Jan 2 (1931), 271; 23 (1956/7), 362
Lion, l'ours et le serpent: Moïse Twersky 19 (1952), 418
Lions starve in Napels: Johan Fabricius 6 (1935), 72
Lipchitz, J. 21 (1954), NS, 56
Lipit-Isjtar 23 (1956/7), 328
Lippenstiftmysterie: Ellery Queen 5 (1934), 382
Lippi, Filippo 8 (1937), 302
Lipps, Gottlob Friedrich 11 (1940), 138
Lips, Joost zie (ook): Lipsius, Justus
Lipsius, Justus 13 (1946), 426
Lire Marivaux: Claude Roy 18 (1951), 35-41
Lisboa, Antonio Francisco 5 (1934), 164
Lishout, P.van
– *Obsessie* 13 (1946) 227
Lisi, Nicola 22 (1955), 375
Lisle, Charles Leconte de zie (ook): Leconte de Lisle, Charles
Lissens, R.F.
– (medewerker) 15 (1948), 261-266
– (besproken) 13 (1946), 241
– *Brieven van Albrecht Rodenbach* 21 (1954), 129
– *Impressionisme in de Vlaamse letterkunde* 21 (1954), 129
– *Vlaamse letterkunde van 1780 tot heden* 21 (1954) 128-131; 23 (1956/7), 352-353
List, Paul (uitg.) 2 (1931), 182; 10 (1939), 147, 280; 12 (1941), 162; 16 (1949), 103; 18 (1951), 187, 188
Listener (ts.) 22 (1955), 322
Liszt, Franz von 3 (1932), *105*; 4 (1933), 78, 79; 6 (1935), 22; 8 (1937), 226; 9 (1938), 87-89; 20 (1953), 375; 21 (1954), 41, 94; 22 (1955), 55
Liszt: Constant van Wessem 3 (1932), 105
Lisztz Offenbarung: (?) Clark 9 (1938), 88
Lit la table: Paul Eluard 13 (1946), 285
Li-tai-Po: Otto Hauser 4 (1933), 307
Litanie: J.C.J. van Schagen 14 (1947), 398
Litanie der zonderlinge zielen: Anton van Duinkerken 4 (1933), 204
Literair Paspoort (ts.) 13 (1946), *143*; 19 (1952), 57, 130
Literair scheepsjournaal: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 243, 247
Literaire critiek en humanisme: Joh. Tielrooy 15 (1948), 356
Literaire honden: S.E. van Praag 18 (1951), 586
Literarische Echo 16 (1949), 322
Literary apprenticeship: Th. Dreiser 2 (1931), 206
Literary Contemporary (ts.) 21 (1954), 228; 22 (1955), 388
Literary experiences: Th.Dreiser 2 (1931), 206
Literary history of the United States 16 (1949), PuPe, 609
Literat oder Mythos und Persönlichkeit: Jakob Wassermann 2 (1931), 68
Literatoernyj Front 2 (1931), 92
Literatur zie (ook): letterkunde; littérature; literatuur; Litteratur; litteratuur
Literatur der Welt-Revolution. Berichte, Revolutionen, Debatten der Zweite Internationale Konferenz Revolutionairer Schriftsteller (ts.) 3 (1932), 199-202
Literatur und Revolution: Leo Trotski 3 (1932),

200
Literaturgeschichte: Klabund 16 (1949), 402
Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft: Werner Mahrholz 10 (1939), 160
literatuur zie (ook): letterkunde; Lit(t)eratur; littérature; litteratuur 4 (1933), 165; 7 (1936), *206*; 8 (1937), *44-45*, 183, 238, *293*, *331-332*; 9 (1938), 249; 13 (1945), HN, 147; 17 (1950), *160-161*
– Afrikaanse 8 (1937), *273-280*; 16 (1949), *314-317*
– Afrikaanse neger- 6 (1935), *122*
– Amerikaanse 1 (1930), 143-144, 188; 3 (1932), 166-168, 227-228; 4 (1933), 33-37, *164-168*; 6 (1935), *241-247*; 7 (1936), 60-61; 9 (1938), *154-156*; 15 (1948), *479-480*; 17 (1950), *218-224*
Amerikaanse - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **609-621**
Angelsaksische 3 (1932), 167-168; 9 (1938), 161
bekentenis- 2 (1931), 179
Blut und Boden- 6 (1935), *267-268*; 9 (1938), 63, 227
calvinistische zie (ook): literatuur, protestantse 9 (1938), 265; 19 (1952), *361-365*; 21 (1954), 365
Chinese 12 (1941), *198-201*
– christelijke 7 (1936), *8-9*, 155; 9 (1938), 233-234; 10 (1939), 47-48, *171-172*, 204
– Deense 3 (1932), 242
– Duitse 4 (1933), *269-270*, **298-301**; 5 (1934), **44-47**, *249-251*; 6 (1935), 54, *267*; 19 (1952), **456-462**
– Duitse - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **553-562**
– Ecuadoriaanse 16 (1949), *289-296*
– en beeldende kunst 23 (1956/7), *363-370*
– en film 7 (1936), 286; 15 (1948), BV, **5-195**
– en journalistiek 13 (1946), **337-340**
– en kritiek 14 (1947), **179-184**
– en lectuur 19 (1952), 508
– en overheid 17 (1950), *3-5*, 287
– en overheidssteun 10 (1939), *197-198*
– en politiek 5 (1934), *43-44*, 51-53, *53-56*, *56-60*, 133, 237; 7 (1936), *89*, *118-119*; 9 (1938), 152-153; 10 (1939), 123-124; 12 (1941), 59-62; 15 (1948), 47-48; 16 (1949), *164*; 17 (1950), SK, **385-499**
– en religie 18 (1951), *60-67*
– en schilderkunst 11 (1940), *193-198*; 14 (1947), PP, *10-16*, *19-20*
– en socialisme 3 (1932), 227-232
– en sociologie 10 (1939), 159
– en tekenkunst 14 (1947), PP, *184-191*
– en toneel 20 (1953), *135-136*, *152-154*
– Engelse - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **531-542**
– exil- zie (ook): exil-literatuur
– experimentele 22 (1955), *412-414*
– Finse 11 (1940), **65-69**
– Franse 2 (1931), 136; 3 (1932), *329-330*; 5 (1934), **50-53**; 8 (1937), *305-308*; 12 (1941), *233-234*; 13 (1946), *97-100*, *145-150*
– Franse - van 1944 tot 1949 16 (1949), PuPe, **543-552**
– Franse verzets- 13 (1946), *333-336*
– Friese 9 (1938), *1-5*; 11 (1940), 33-35; 13 (1946), **510-516**
– functie van de 14 (1947), **179-184**
– Hebreeuwse 8 (1937), *292-295*
– Heimat- 4 (1933), *237-238*; 9 (1938), 63
– Ierse 10 (1939), *89-92*
– Indonesische 12 (1941), 180-182
– isolement van de 1 (1930), *160*
– Italiaanse 5 (1934), **56-60**; 9 (1938), 97-98
– Italiaanse - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **573-587**
– jeugd- 6 (1935), 268
– Joodse 2 (1931), *142-143*; 10 (1939), *161-165*
– katholieke 7 (1936), 157, 365; 10 (1939), *172-173*; 12 (1941), *103-106*; 21 (1954), *363-366*
– moderne 2 (1931), *53-56*; 7 (1936), *115-117*
– Nederlandse 1 (1930), *17*; 2 (1931), 36-37; 23 (1956/7), **530-535**
– Nederlandse - in Duitsland 4 (1933), *300-301*, 364
– Nederlandse - in het buitenland 1 (1930), *129-132*
– Nederlandse - van 1945 tot 1950 17 (1950), **193-201**
– neger- 12 (1941), 206-208
– Nieuwgriekse - van 1944 tot 1949 16 (1949), PuPe, **600-608**
– oorlogs- 3 (1932), 140, 233; 6 (1935), 222
– proletarische 2 (1931), *278-281*; 3 (1932), **104**, 201
– propaganda- zie (ook): literatuur, tendens-
– protestantse zie (ook): literatuur, calvinistische 10 (1939), 73-74
– Russische 2 (1931), **91-93**, **277-281**, *294-295*, 333, *363-366*; 3 (1932), **16**; 4 (1933), *165-166*; 5 (1934), 1, **48-50**; 10 (1939), 281-283; 13 (1946), 125-126; 16 (1949), PuPe, **588-599**; 22 (1955), *552-560*
– Skandinavische 3 (1932), 242-247
– Skandinavische - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **563-572**
– sociale 1 (1930), 187
– socialisatie van de 15 (1948), *86-95*
– Spaanse 8 (1937), **129-134**; 9 (1938), *65-67*
– Spaanse regionale 8 (1937), 133-134
– Spaanse - van 1945 tot 1949 16 (1949), PuPe, **622-629**
– taak van de 11 (1940), *335*
– tendens- 1 (1930), 165, 191; 2 (1931), 111, 3 (1932), 5, **119**, *231*; 5 (1934), 122; 6 (1935), 45, *53*, 90, 284; 7 (1936), 143, 210, 258; 17 (1950), SK, *477*
– verbeelding in de 3 (1932), 220
– Vlaamse 1 (1930), 36-39; 4 (1933), 208-211, 355-356; 5 (1934), 270; 8 (1937), *315-316*; 15 (1948), *428-431*; 20 (1953), **529-534**
– Vlaamse - in Duitsland 4 (1933), *300-301*
vrouw in de 3 (1932), 253-255, 270-271
vulgariteit in de 3 (1932), *74-76*
– waardering voor 20 (1953), *145-152*
– Zuidafrikaanse 5 (1934), 28; 9 (1938), 29, 71-72; 10 (1939), *121-123*, *141-143*; 13 (1946), *511-512*, **529-537**; 14 (1947), 317-318
– Zweedse 2 (1931), 235; 6 (1935), 293; 10 (1939), **132-136**, 154-155
Literatuur in de Nederlandse Antillen: Cola Debrot 22 (1955), *440-443*
literatuurgeschiedenis zie (ook): geschiedenis,

literatuur-
LITERATUURGESCHIEDENISSEN EN BLOEMLEZINGEN 17 (1950), 135-138
literatuuronderwijs 13 (1946), 178
literatuurwetenschap 19 (1952), *83-85*
– algemene 16 (1949), *265-271*
Literbo (uitg.) 5 (1934), 295; 7 (1936), 126, 161; 10 (1939), 7, 8
Literis Sacrum, dispuut 19 (1952), 9
Lithografieën bij L.N. Tolstoj's Oorlog en Vrede: Aart van Dobbenburgh 17 (1950), **145-150**
Li-tsji 16 (1949), 263
Litt, Theodor
– *Wissenschaft, Bildung, Weltanschauung* 14 (1947), 292, 293
Littéraire, Le (ts.) 13 (1946), 295
Litteraire Gids (ts.) 2 (1931), 93, 94; 3 (1932), 54, *329*; 5 (1934), *142*; 10 (1939), 363; 21 (1954), 73
Litteraire herinneringen uit de Nieuwe-Gids-tijd: F. van der Goes 2 (1931), *337-338*; 14 (1947), PP, 34
Litteraire wandelingen: Frans Erens 14 (1947), PP, 32
Litterarische Welt (ts.) 1 (1930), 160; 2 (1931), 41; 3 (1932), 66, 184, 226; 4 (1933), 37, 270; 19 (1952), 464
Litteratur zie (ook): letterkunde; Literatur; literatuur; littérature; litteratuur
Litteratur (ts.) 4 (1933), 268, *270*; 5 (1934), 44; 6 (1935), 236; 7 (1936), 63; 19 (1952), 462, *464-465*
littérature zie (ook): letterkunde; literatuur; Lit(t)eratur; litteratuur
Littérature chrétienne primitive: G.van den Bergh van Eysinga 8 (1937), 18
littérature engagée 17 (1950), SK, 457, **463-499**; 18 (1951), 76
Littérature française depuis 1940: Claude F. Magny 13 (1946), 149
litteratuur zie (ook): letterkunde; literatuur; Lit(t)eratur; littérature
Litteratuur: Herman Poort 4 (1933), 302
LITTERATUUR-POLITIEK-TIJDSPROBLEMEN-NUMMER 5 (1934), afl. 2
Little America: Richard E. Byrd 2 (1931), 14
Little Brown (uitg.) 22 (1955), 278
Littoria: C. en M. Scharten-Antink 6 (1935), 302
Lives of the Caesars: Suetonius 16 (1949), 474
Living novel: V.S. Pritchett 14 (1947), 518, 521-522
Livingstone, David 4 (1933), 175
– *Expedition to the Zambesi* 19 (1952), 143
Livius, Titus 7 (1936), 144
Livre des masques: Rémy de Gourmont 11 (1940), 151
Livre des mille nuits et une nuit: J.Ch.V. Mardrus 22 (1955), 428, 430
Livre du courage de la peur: Jacques Rémy 13 (1946), 528
Livre du trésor: Brunetto Latini 22 (1955), 470
Lizón, Adolfo
Internationale brigades in Spanje 16 (1949), PuPe, 628
– *Saulo, el leproso* 16 (1949), PuPe, *628-629*
Ljeskow, Nikolaj zie (ook): Leskow, Nikolaj
Ljwof, Serge zie (ook): Lwof, Serge
Llano, Queipo de 10 (1939), 25
Lloyd, Harold 2 (1931), 368; 15 (1948), BV, 186, 187
Lloyd George, David 4 (1933), 158; 7 (1936), 87; 13 (1946), 463, 464; 20 (1953), 345
– *Truth about reparation and war-debts* 3 (1932), 174
Lo Kwan Tsjoeng
– *San Kwo Tsji Yen I* 12 (1941), *199*
Lob der illegalen Arbeit: B.Brecht 19 (1952), 224
Lob der Vergänglichkeit: Thomas Mann 22 (1955), 245
Lob des Lebens: Walter Schönstedt 9 (1938), **224-226**
Lobengulla, (?) 5 (1934), 106-107
Lobet, Marcel 21 (1954), 270
Loblitanei zum heiligen Franz von Assisi und Gedichte: Marnix Gysen 3 (1932), 109; 4 (1933), 301
Lobo, (?) 9 (1938), 261
Lobstein, M.
– (medewerker) 8 (1937), 201-203
Locataire: René Masson 15 (1948), 238
Locher, Th.J.G.
– (medewerker) 14 (1947), 289-302; 16 (1949), 193-199; 17 (1950), 501-514; 22 (1955), 120-124
– (besproken) 20 (1953), 435
– *Levensbeschrijving van Huizinga* 17 (1950), 514
– *Toynbee's antwoord* 16 (1949), 195
Lochner, L.P. 16 (1949), *26*
Locke, John 15 (1948), 228
Lockhart, John
– *Life of Scott* 10 (1939), 190
Lockspeiser, E. 14 (1947), 42
Lockspitzellied: Karl Henckell 22 (1955), 569
Lodeizen, Hans 18 (1951), *210*; 19 (1952), 152, 159, 161; 20 (1953), 499, 500, 501, *545, *560; 21 (1954), 250, 444; 22 (1955), 61, 395, 402, 408, 439, 492; 23 (1956/7), 431, 537
– *Als regen* 22 (1955), 409, 439
– *Gezichtsbedrog* 20 (1953), 547
– *Innerlijk behang* 17 (1950), **379-380**
– *Innerlijk behang en andere gedichten* 20 (1953), **538-549**
– *Oneerlijk zeemansgraf* 22 (1955), 409
– *Schuldeiser* 22 (1955), 409
Lodenstein, Jodocus van 21 (1954), 354
Lodewijk II, koning van Beieren 4 (1933), 78; 7 (1936), 69; 9 (1938), *92-93*; 15 (1948), 480
Lodewijk II, van Hongarije 20 (1953), 73
Lodewijk IX, de Heilige 16 (1949), 149
Lodewijk XI, koning van Frankrijk 15 (1948), 71
Lodewijk XIII, koning van Frankrijk 21 (1954), 93, 204
Lodewijk XIV, koning van Frankrijk 11 (1940), 295; 12 (1941), 11-13; 13 (1946), 311; 14 (1947), 343; 17 (1950), SK, 399; 18 (1951), 487, 488; 19 (1952), 188; 23 (1956/7), 467, 468, 469, 471
Lodewijk XV, koning van Frankrijk 7 (1936), 317; 9 (1938), *171-173*; 19 (1952), 325; 21 (1954), 460, 461, 463, 466; 23 (1956/7), 480
Lodewijk XVI, koning van Frankrijk 1 (1930), 46; 6 (1935), 150; 14 (1947), 227; 15 (1948), 471, 473; 16 (1949), 150-151; 17 (1950), 588; 21 (1954), 461, 462, 463, 464, 466; 23 (1956/7), 420
Lodewijk XVII, koning van Frankrijk 6 (1935), 150;

21 (1954), 464
Lodewijk XVIII, koning van Frankrijk 1 (1930), 46; 16 (1949), 340
Lodewijk Napoleon 9 (1938), 348; 16 (1949), 73, 123; 18 (1951), 486
Lodewijk van Deyssel: F. Jansonius 21 (1954), 420-426
Lodewijk van Nassau 16 (1949), 417, 418
Lodewijk van Valois zie (ook): Lodewijk XVI, koning van Frankrijk
Lodging for the night: R.L. Stevenson 2 (1931), 262
Loe Sjang-sjan 16 (1949), 262
Loeb, Richard 20 (1953), 340
Löbel Josef
– *Medizin, oder dem Manne kann geholfen werden* 4 (1933), 153-155
Löher, Franz von 6 (1935), 353-354
Loenatsjarski, A.V. 21 (1954), 232
Loenen, D. 18 (1951), 82, *83*
– *Griekse geweten, Socrates en Athene* 18 (1951), *30*
Loenen, Frans van 23 (1956/7), 250
Loeng Yu: Confucius 12 (1941), *83, 84*
Löns, Hermann 4 (1933), 235; 5 (1934), 47
Loep, F.M. 21 (1954), NS, 47
Löppelmann, Martin
– *Himmel und Hölle der Fahrenden* 12 (1941), 253
Loerke, Oskar 4 (1933), 238
Loeser, Norbert 22 (1955), 482
– *Ortega y Gasset en de philosophie van het leven* 22 (1955), 481
Löwenfeld, L.
– *Ueber die Dummheit* 6 (1935), 362
Löwenstein, Prins
– *Tragedie van een volk* 11 (1940), 50
Löwit (uitg.) 6 (1935), 212
Löwith, Karl
– *Jakob Burckhardt, der Mensch inmitten der Geschichte* 8 (1937), 365-366
– *Nietzsches Philosophie der ewigen Wiederkunft des Gleichen* 7 (1936), 178-180
Lof der liefde: Maurice Roelants 18 (1951), 25, 476-481
Lof der Vijftigers: Karel Jonckheere 19 (1952), 552
Lof der zeevaarders: A.van Duinkerken 22 (1955), 434
Lof der zotheid: D.Erasmus 20 (1953), 503-504
Loflitanie: Marnix Gijsen zie (ook): *Loflitanie van Sint Fransiscus*: Marnix Gijsen
Loflitanie van Sint Franciscus: Marnix Gijsen 3 (1932), 32, 109; 4 (1933), 301; 13 (1945), HN, 73
Logé, Marc 6 (1935), 217
Logeman, Ted
– *Poolman pinxit* 14 (1947), 455
Logemann, J.H.A. 15 (1948), 414
Loggem, Manuel van
– (medewerker) 21 (1954), 367-369
– (besproken) 12 (1941), *208*; 21 (1954), 288
– *Insecten in plastic* 20 (1953), 161
Logger, Guido 22 (1955), 85
Loghem, M.G.L. van zie (ook): Fiore della Neve 21 (1954), 422, 423, 520
Loghum Slaterus, Van (uitg.) 1 (1930), 20, 97; 2 (1931), 103, 106, 107, 111, 169, 346; 3 (1932), 29, 88, 126, 270, 292, 307; 4 (1933), 4, 244, 311, 366; 5 (1934), 66, 158, 263, 382; 6 (1935), 163, 247, 283, 290, 317, 357, 358; 7 (1936), 25, 84, 124, 147, 172, 250, 267, 287, 301; 8 (1937), 69, 140, 254, 295, 338; 9 (1938), 115, 132, 164, 211, 214, 252; 10 (1939), 10, 69, 119, 241, 264, 356; 11 (1940), 55, 123, 139, 206, 216, 285; 12 (1941), 31, 82, 120, 208, 249, 271, 277, 280, 295, 300; 14 (1947), 24, 375, 399; 15 (1948), 44, 240; 16 (1949), 88; 17 (1950), 37, 236, 547; 18 (1951), 30, 75, 152, 157; 19 (1952), 167, 289, 316, 427, 469, 511, 520; 20 (1953), 275, 450, 464; 21 (1954), 55, 121, 232, 348, 381; 22 (1955), 33, 224, 506, 539, 540, 571, 573; 23 (1956/7), 7, 20, 117, 321, 526
Logik der Forschung: K.R. Popper 18 (1951), 151
Logos (ts.) 22 (1955), 482
Lohman, mr. (?) 4 (1933), 342
Loi des montagnes: Joseph Kessel 1 (1930), 96
Lo-Johansson, Ivar 10 (1939), *135*
– *God nat, Jod!* 10 (1939), 135
Loke, Marie 22 (1955), 465-468
– *Versions néerlandaises de Renaud de Montauban* 22 (1955), 466
Lokhorst, Emmy van
(medewerker) 3 (1932), 116-119, 150-151, 329-332; 4 (1933), 7-9, 42-44, 83-84, 315-316, 359-360; 5 (1934), 329-331; 6 (1935), 8-10, 143-145, 346-348; 7 (1936), 105-107, 313-316, 341-344; 8 (1937), 11-13; 9 (1938), 169-171, 349-351; 10 (1939), 216-219, 358-361, 361-364; 14 (1947), 503-507
– (besproken) 12 (1941), *247-248*
Als een refrein 2 (1931), *9*
– *Droomen* 2 (1931), 9-10
– en C.J.Kelk:
Duizend en een avond 12 (1941), 130-132
– *Gedroomd dansen* 2 (1931), *9*
– *In den kouden avond* 2 (1931), *9*
– *Où sont les neiges d'Antan* 2 (1931), *9*
– *Phils amoureuze perikelen* 2 (1931), 10; 6 (1935), *188-189*, 252; 19 (1952), 237
– *Reigersberg* 5 (1934), *30*
– *Toren van Babel* 5 (1934), 155; 6 (1935), 48-49
– *Van aangezicht tot aangezicht* 9 (1938), 13-14
– *Vrouwen* 1 (1930), 65-67; 2 (1931), 10
– *IJs op de ruit* 2 (1931), *9*
– *Zingende zaag* 2 (1931), *9*
Lokkende verten: Johan Fabricius 3 (1932), 117
Lollius 23 (1956/7), 433
Loman, A.D. 12 (1941), 264, 265
Lombardi, Franco 17 (1950), SK, 444, 445, 462
Lombroso, Cesare 20 (1953), 352, 520
Lomonosof, Michail 13 (1946), 113
Londense wandelaar: Daan van der Vat 23 (1956/7), 238-239
Londinias: Carel Vosmaer 14 (1947), PP, 189-190, *afb. 49
London, Charmian 11 (1940), *30-31*
London, Jack 2 (1931), 345; 6 (1935), 366; 11 (1940), 30-32; 12 (1941), 144; 13 (1946), 95, 262; 21 (1954), 2
London book of English verse: Herbert Read en Bonamy Dobrée 20 (1953), 319-320
London bookman: F.A. Swinnerton 3 (1932), 69
London journnal 1762-1763: James Boswell 18 (1951), 230-233; 21 (1954), 133, 135
London Times (ts.) 18 (1951), 97

Londres, Albert 1 (1930), 152; 3 (1932), 25, 234-236; 16 (1949), 432; 23 (1956/7), 149
– *Au bagne* 3 (1932), 234-235
– *Chemin de Buenos Aires* 3 (1932), 235
– *Dante n'a rien vu* 3 (1932), 235
– *Homme qui s'évada* 3 (1932), 269
– *Pêcheurs des perles* 3 (1932), 332
– *Terre d'Ebène* 2 (1931), 269; 3 (1932), 235
– *Uit het bagno ontsnapt* 3 (1932), 269
– *Ya Mal.Het leven der parelvisschers* 3 (1932), 332
Londres: Paul Morand 3 (1932), 334
Lonely crowd: D Riesman 19 (1952), 387-388
Long, Sylvester
– *Long lance* 4 (1933), 289
Long, William 14 (1947), PP, 216
Long lance: Sylvester Long 4 (1933), 289
Long voyage home (film): Eugene O'Neill 15 (1948), BV, 175
Long watch: Robert A. Heinlein 21 (1954), 5
Longest journey: E.M. Forster 21 (1954), 210
Longfellow, H.W. 13 (1946), 368; 14 (1947), 41; 17 (1950), SK, 415; 23 (1956/7), 221
– *Excelsior* 21 (1954), 392
– *Hiawatha* 21 (1954), 229; 22 (1955), 388
Longinus: Frans de Backer 7 (1936), 172-173
Longmans (uitg.) 1 (1930), 14
Longmans, Green and Co. (uitg.) 15 (1948), 333; 16 (1949), 472; 23 (1956/7), 229
Longnon, Auguste 15 (1948), 72; 21 (1954), NS, 38
Longueval, Angélique de 21 (1954), 93
Longus 22 (1955), 429
Lonnes, Rudolf 3 (1932), 109; 4 (1933), *301*, 364-365
– *Holländische Prosadichtung der Gegenwart* 4 (1933), 364
– *Leysin* 4 (1933), 365
– *Niederland* 1 (1930), 129-132; 3 (1932), 32; 4 (1933), 301, 364
Loo, Magdalena van 2 (1931), 347
Looking backward: E.Bellamy 12 (1941), 237
Loo-Lee: W.F. Hermans 15 (1948), 502
Loon, H. van
– (medewerker) 1 (1930), 28-32, 52-53, 75-78, 124-125, 155-157; 2 (1931), 33-36, 119-121, 154-155, 161-163, 177-178, 331-332; 3 (1932), 26-28, 48-53, 210-213, 360-362; 4 (1933), 115-117, 223-224; 5 (1934), 50-53, 195-197; 6 (1935), 150-152, 161-163, 273-274, 298-299, 330-331, 360-361; 7 (1936), 331-333; 8 (1937), 78-79, 85-86, 147-149, 265-266, 316-318, 341-343; 9 (1938), 329-331, 361-363; 10 (1939), 20-21, 55-56, 113-114, 188-190, 190, 220-221, 257-259; 11 (1940), 23-24, 57-59, 111-113, 179, 228-229; 12 (1941), 33-34, 58-62, 141-142, 205-206, 306-307
Loon, Hendrik Willem van 2 (1931), *259-260*; 13 (1945), HN, 108-110, *112; 13 (1946), 349
– *Home of mankind* 4 (1933), 94
– *Mens en zijn kunst* 10 (1939), 143-147
– *Our battle* 13 (1945), HN, 109
Loon, J. van 14 (1947), 147
Looney, J.Thomas
– *'Shakespeare' identified in Edward de Vere* 18 (1951), 8
Loop is bijna volbracht: H.Roland Holst 13 (1946), 446; 15 (1948), 317
Loos, Adolf 23 (1956/7), 514
Loos, Th.van der
(medewerker) 21 (1954), 289-300; 22 (1955), 468-472, 517-524
(besproken)
– *Libro della Scala* 22 (1955), 518
Loosdrecht: Eric van der Steen 14 (1947), 70; 16 (1949), 47
Loosjes, Adriaan 13 (1946), 392; 14 (1947), PP, 177, 206
– *Leven van Maurits Lijnslager* 16 (1949), 472; 22 (1955), 480; 23 (1956), OS, 83
– *Maurits Lijnslager* zie (ook): *Leven van Maurits Lijnslager*
Looy, Jacobus van 2 (1931), 100, 338; 6 (1935), 253; 14 (1947), 118; 14 (1947), PP, 18, 23, 24, 37-53, 58, 69, 70, 71, 185, 192; 15 (1948), 384; 16 (1949), 165, 171, 444, 447; 17 (1950), *32, 283, 381; 19 (1952), 6, 49; 20 (1953), 526, 529; 21 (1954), *78-79*, 478, 492; 22 (1955), *383*; 23 (1956/7), 227, 474
– *Ar* 14 (1947), PP, 49
– *Bladzijde* 2 (1931), 78
Dag met sneeuw 14 (1947), PP, *42-43*
Dood van mijn poes 1 (1930), *67*; 7 (1936), 125; 14 (1947), PP, 42; 21 (1954), 487
– *Einde van een stierengevecht* 23 (1956/7), 226
– *Feest* 21 (1954), 78
– *Feestelijkheden* 2 (1931), 78
– *Feesten* 1 (1930), 68; 14 (1947), PP, 37, 44, 50
– *Gesprekken* 2 (1931), 78
– *Hengelaar* 14 (1947), PP, 48
Hut in het weeshuis 14 (1947), PP, *afb. 9
– *Jaap* 1 (1930), 68; 2 (1931), 77-78
– *Jaapje* 1 (1930), 68; 2 (1931), 77-78; 6 (1935), 252; 7 (1936), 345; 16 (1949), 355; 23 (1956/7), 31
– *Jakob* 2 (1931), 77-78; 14 (1947), PP, 38, 49
– *Kandelaar* 1 (1930), 69
Koepel 1 (1930), 69
– *Krabbel, gedaan in Spanje* 14 (1947), PP, *afb. 11
– *Maaier* 14 (1947), PP, *afb. 10
– *Muur* 1 (1930), 69
– *Nachtcactus* 1 (1930), *67*; 14 (1947), PP, 41, 47; 21 (1954), 487
– *Nieuw proza* 1 (1930), 67-69
– *Ouder worden* 2 (1931), 78
– *Pinkster* 2 (1931), 78
– *Proza* 14 (1947), PP, 42, 45, 46, *afb. 11, *afb. 12, *afb. 13; 23 (1956/7), 226
– *Reisindruk* 14 (1947), PP, 46
– *Reizen* 14 (1947), PP, 42
– *Schema* 1 (1930), 69
– *Stierengevecht* 1 (1930), *67*; 14 (1947), PP, 45; 23 (1956/7), 226
– *Strikje* 1 (1930), 69
– *Tango* 14 (1947), PP, 45
– *Tonto, Il* 21 (1954), 487
– *Veer* 1 (1930), 69
Verleden avond 2 (1931), 78
– *Vischvrouw* 14 (1947), PP, 49
Wonderlijke avonturen van Zebedeus 1 (1930), 68; 10 (1939), 229-231; 14 (1947), PP, 39, 49, 50
– *Zelfportret in blauwe schildersjas* 14 (1947), PP,

*afb. 8
– *Zingen* 1 (1930), 69
Looy, S.L.van (uitg.) 9 (1938), 194; 14 (1947), PP, 213; 23 (1956/7), 226
Looy, Titia van zie (ook): Looy-Van Gelder, Titia van
Looy-Van Gelder, Titia van 14 (1947), PP, 43, 48, 69
– *Tot het lezen in Jacobus van Looy* 10 (1939), 228-231
Lope de Vega zie (ook): Vega, Carpio Lope Félix de
Lope de Vega, zijn geest en zijn werk: G.J. Geers 7 (1936), 129-132
López de Hoyos, Juan 18 (1951), 374
Lord Byron, Roman einer Leidenschaft: Kasimir Edschmid 1 (1930), 89-91
Lord Halifax spricht zu fremden Menschen: Leopold Schwarzschild 10 (1939), 252
Lord, I was afraid : Nigel Balchin 16 (1949), PuPe, 539
Lorelei: H.Heine 23 (1956/7), 78, 88
Lorentz, Hendrik A. 17 (1950), 24; 20 (1953), 442
Lorenzaccio: A. de Musset 13 (1946), 196
Lorenzo in Thaos: Mabel Dodge Luhan 3 (1932), 205; 6 (1935), 97
Loris, (?) 16 (1949), 227
Lorraine, (?) de 23 (1956/7), 469
Lorre, Peter 4 (1933), 158
Lorris, Guillaume de
– en Jean de Meung: *Roman de la Rose* 15 (1948), 69
Lorsque Candide fut parti: Claude Aveline 5 (1934), 131
Los que se van: Enrique Gil Gilbert, Joaquin Gallegos Lara en Demetrio Aguilera Malta 16 (1949), 291, 293
Los werk: Remco Campert 18 (1951), 554-555
Lost crusade: Daphne Muir 2 (1931), 263-264
Lost treasures of Europe: Henry la Farge 14 (1947), 281, 282, 285-286
Lost weekend (film): Billy Wilder 15 (1948), BV, 86, *afb. 8
Lot der naetuereelste beweeglijkheid : F. Schmidt Degener 17 (1950), *553*
Loterie nationale: Jan Walch 14 (1947), 367
Lotgevallen van Koning Oedipus: H.A. van der Sterren 21 (1954), 24
Lotgevallen van Therese: Henr. van Eyk 11 (1940), 286-288
Loti, Pierre 3 (1932), 55; 6 (1935), 217; 22 (1955), 75
Lotte in Weimar: Thomas Mann 11 (1940), 113-118; 14 (1947), 521; 15 (1948), 331, 404; 16 (1949), 48, 102
Lotti Fuehrscheim: W.F. Hermans 21 (1954), 171
Lottum, Arnold van zie (ook): v.d.W.; Waals, Laurens van der
– (medewerker) 6 (1935), 28; 7 (1936), 188-189; 8 (1937), 156-158, 330-331
Lotz, Ernst Wilhelm 15 (1948), 327
Louchette, Sarah 1 (1930), 151
Louis Lambert: H. de Balzac 21 (1954), 72
Louis Philippe 20 (1953), 209
Louise de Coligny 12 (1941), 106
Louise van Savoye 23 (1956/7), 480
Louteringen: J. van Oudshoorn 17 (1950), 591, 593
Louverture, Pierre-Dominique Toussaint zie (ook): Toussaint Louverture, Pierre-Dominique
Louvick, Fernand M. de
– (medewerker) 16 (1949), 187-190, 472-476; 21 (1954), 252-262, 507-510; 23 (1956/7), 352-356
Louw, Gladstone 14 (1947), 48
Louw, N.P. van Wyk zie (ook): Wyk Louw, N.P. van
Louw, W.E.G.
– (medewerker) 8 (1937), 273-280; 9 (1938), 174-175; 10 (1939), 121-123, 141-143
– (besproken) 13 (1946), 532; 14 (1947), *317*, 425, 449, 453, 454; 16 (1949), 64, 206; 17 (1950), 57, 532; 18 (1951), 297; 19 (1952), 90; 20 (1953), *87, 89*, 90
– *Adam* 20 (1953), 87
– *Adam en ander gedigte* 13 (1946), *530*, 531, 532
– *Invloed van Gorter op Leopold* 19 (1952), 11
– *Ons hoop is op die ongeborenes gevestig* 20 (1953), *85-86*
– *Terugtog* 13 (1946), *530*
Louwerse, P. 21 (1954), 174
Louwes, H.D. 8 (1937), 208
Louijs, Pierre 13 (1945), HN, 111; 14 (1947), PP, 217; 16 (1949), PuPe, 548; 18 (1951), 59; 22 (1955), 264
Love story (film) 15 (1948), BV, 181
Love's labour's lost: W.Shakespeare 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
Love's lovely counterfeit: James M. Cain 17 (1950), 218
Lovecraft, H.P. 18 (1951), 279
Loved one: Evelyn Waugh 16 (1949), 187-190; 16 (1949), PuPe, 537
Lovelace, Earl of
– *Astarte* 1 (1930), 122
Lovelace Papers 1 (1930), 122
Loveling, Virginie 17 (1950), 331
Loveparade (film): Ernst Lubitsch 2 (1931), 368; 15 (1948), BV, 190
Lovers lane: L.Th.Lehmann 10 (1939), 68
Low, David 14 (1947), 132
Lowell, Amy 15 (1948), 46
Lowell, Robert 12 (1941), 163
Loyola, Ignatius van zie (ook): Ignatius van Loyola
Loyola: Robert Bresson 14 (1947), 454
Loys, Antoinette de 23 (1956/7), 425
Lubbe, Marinus van der 5 (1934), *139-140*
Lubberhuizen, Geert zie (ook): L.
– (medewerker) 13 (1946), 72-76
– (besproken) 19 (1952), *545
Lubbes, Jan 12 (1941), 212
Lubbock, John 13 (1946), 320
Lubitsch, Ernst 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 30, 87, 91, 190-191
– *Bluebeard's eighth wife* (film) 15 (1948), BV, 190
– *Heaven can wait* (film) 15 (1948), BV, 190
– *If I had a million* (film) 15 (1948), BV, 190
– *Loveparade* (film) 2 (1931), 368; 15 (1948), BV, 190
– *Ninotchka* (film) 15 (1948), BV, 190
– *One hour with you* 15 (1948), BV, 190
– *That uncertain feeling* (film) 15 (1948), BV, 190
– *To be or not to be* (film) 15 (1948), BV, 191
– *Trouble in paradise* (film) 15 (1948), BV, 99
Lucacz, Georg zie (ook): Lukacs, Georg

Lucas, F.L. 12 (1941), 65
Lucas van Leyden 23 (1956/7), 281
Lucebert 19 (1952), 153, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 576; 20 (1953), 397, 498, 499, 539, 554; 21 (1954), 13, *192*, 241, 242, 478; 22 (1955), 61, *392, 393, 402, 404, 408, 410, *412*, 439, 495; 23 (1956), OS, 72, 107; 23 (1956/7), 4, 6, 69, 71, 537
– *Analphabetische naam* 21 (1954), 242
– *Apocrief* 21 (1954), 242
– *Argument ter aanmoediging* 22 (1955), 410
– *Dieren der democratie* 19 (1952), 157
– *Einde* 22 (1955), 409
– *Hofhistoriën* 22 (1955), 438
– *Moore* 22 (1955), 409
– *Proefondervindelijk gedicht* 19 (1952), 160
– *Triangel in de jungle* 19 (1952), 158
– *Visser van Ma Yuan* 22 (1955), 409
Luces de Bohemia: R. del Valle-Inclán 5 (1934), 56
Lucheni, (?) 7 (1936), 69
Luchtalarm: A. Morriën 15 (1948), 250
Luchthartige mandarijn. De bruid uit het theehuis. Liefdesavonturen van Hsi Men en zijn zes vrouwen. Naar een Chineesche familiekroniek uit de 12de eeuw: Franz Kuhn, bewerkt door C.J. Kelk 12 (1941), 198-201
Luchtkasteel op poten: Harriet Freezer 20 (1953), 55, 57
Luchtkasteelen(serie) 1 (1930), 87
luchtvaartroman zie (ook): roman, aviateurs-
Luchtvaart(serie) 6 (1935), 190
Lucia: Hendrik de Vries 15 (1948), 251
Lucifer: Herman Gorter 19 (1952), 440
Lucifer: J.van den Vondel 3 (1932), 81; 10 (1939), 291; 14 (1947), 309; 16 (1949), 247; 17 (1950), 371, 554; 18 (1951), 62; 19 (1952), 27, 254; 20 (1953), 291; 21 (1954), 393; 23 (1956/7), 201
Lucifer-fragmenten: Herman Gorter 16 (1949), 352
Lucka, Emil 1 (1930), *110*
Luckiest man in Denv: Simon Eisner 21 (1954), 5
Lucretius 16 (1949), 248, 250, 446, 497; 18 (1951), VV, 396; 19 (1952), 259, 495; 23 (1956/7), 395
– *Natuur en haar vormen* 18 (1951), *83*
Lucy Gayheart: W.Cather 6 (1935), 270
Ludecke, Kurt G.
– *I knew Hitler* 9 (1938), 365-367
Ludendorff, Erich 2 (1931), 266; 3 (1932), 66; 6 (1935), 238; 9 (1938), 62; 15 (1948), 43
Ludig, (?) 2 (1931), 347
Ludolph-Van Everdingen, H.M.A. 7 (1936), 272
Ludwig, Emil 1 (1930), 10, 111; 2 (1931), 253, 259, 266, 267, 268, 302; 4 (1933), 191, 270; 6 (1935), 15, 366; 8 (1937), 202; 9 (1938), 147; 14 (1947), 299, 300, 301; 15 (1948), BV, 168; 16 (1949), 145
Cleopatra. Geschichte einer Königin 9 (1938), 145-146
– *Europeesche leiders* 5 (1934), 361
– *Führer Europas* 5 (1934), 361
– *Geschenke des Lebens* 2 (1931), 184-187
– *Geschichte des menschlichen Herzens* 9 (1938), 146
– *Gespräche mit Masaryk* 6 (1935), 290-293
– *Gespräche mit Mussolini* 3 (1932), 290-292
– *Gesprekken met Masaryk* 6 (1935), 290-293
– *Historie und Dichtung* 2 (1931), 186
– *Mord in Davos* 8 (1937), 58-60
– *Napoleon* 10 (1939), 237
– *Nil, Lebenslauf eines Stromes* 8 (1937), 235-239
– *Roosevelt, Studie über Macht und Glück* 9 (1938), 263-265
Ludwig, F. 10 (1939), 54
Ludwig II, koning van Beieren zie (ook): Lodewijk II, koning van Beieren
Lügen über Russland. Russland aus einer neuen Perspektive: Liam O'Flaherty 4 (1933), *295*
Lüneburger Heide 3 (1932), *333*
Luger, Johan
– en Jo Spier:
Amsterdam zwart op wit 4 (1933), *266*
en Jo Spier:
Artis zwart op wit 4 (1933), *266*
– *Kleine misdaad* 11 (1940), 127
Lugt Melsert, Cor van der 10 (1939), 31
Luguet, André 14 (1947), PP, 141
Luhan, Mabel Dodge
– *Lorenzo in Thaos* 3 (1932), 205; 6 (1935), 97
Luidkeels: W.Majakofsky 2 (1931), *91*
Luiken, Jan 2 (1931), 338; 11 (1940), 163, 290; 13 (1946), 154, 397; 14 (1947), 384; 14 (1947), PP, 185, 202; 16 (1949), 447, 526; 17 (1950), 191; 18 (1951), 63; 19 (1952), 23; 21 (1954), 65, 308, 354, 356, 488; 22 (1955), 540; 23 (1956/7), 395
– *Duytse lier* 18 (1951), 5
Luise: Richard Voss 15 (1948), BV, 164
Luister naar die stem: Albert Westerlinck 18 (1951), 20
Lukacs, Georg 4 (1933), 280; 14 (1947), *438*; 15 (1948), 77, 326; 16 (1949), 489; 17 (1950), 572; 19 (1952), 465
Brève histoire de la littérature allemande 16 (1949), 177-185
– *Grösze und Verfall des Expressionismus* 15 (1948), 326
– *Moskau in Flammen* 5 (1934), *178-179*
Lulio, Raimundo 3 (1932), 53
Lulli, G.B. zie (ook): Lully, Jean-Baptiste
Lulli, Jean-Baptiste zie (ook): Lully, Jean-Baptiste
Lully, Jean-Baptiste 18 (1951), 126; 22 (1955), 474; 23 (1956/7), 467, 470
Lulofs, B.H. 21 (1954), 72
Lulofs, Frank
– *Januari* 16 (1949), 384
– *Magere brug* 16 (1949), 384
Lulofs, Jo 7 (1936), 272
Lulofs, M.H. zie (ook): Székely-Lulofs, M.H.
Lumey, Willem van der Marck heer van 18 (1951), 276
Lumière, Auguste 4 (1933), 231; 14 (1947), 54; 15 (1948), BV, 30, 41, 48, 161, 185
Lumière, Louis 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 161, 185
Lumière: G. Duhamel 18 (1951), 58
Lumière (uitg.) 16 (1949), PuPe, 550
Lumières sur ma vie: G.Duhamel 18 (1951), 55
Lumpkin, Grace 9 (1938), 155
Lunatsjarski, A.V. zie (ook): Loenatsjarski, A.V.
Lunchroom: Joh.D. de Jong 9 (1938), 5
Lundberg, Ferdinand
Dictators in Amerika 11 (1940), 120-122
Lundens, Gerrit 17 (1950), 555
Lundkvist, Artur 21 (1954), 54

Luns, Huib M.
– *Tien wandelingen in Parijs* 6 (1935), *93*
Lupescu, Magda Helena 13 (1946), 527
Luppol, I.K. 10 (1939), 50
Lust for life. The novel of Vincent van Gogh: Irving Stone 5 (1934), 191
Lust. La demoiselle de cristal: Paul Valéry 15 (1948), 175
Lustelozen: Jeanne van Schaik-Willing 17 (1950), 575
Lustelycken Mey: E.Rebling 18 (1951), 129-132
Lutétia 3 (1932), 66
Lutetia. Wandelingen door Parijs: J.Tersteeg 11 (1940), 311
Lutgardis, Zuster 20 (1953), 415
Luther, Arthur 2 (1931), 295
Luther, Maarten 4 (1933), 66; 6 (1935), 200-201, 366; 7 (1936), 235; 8 (1937), 195; 10 (1939), 138; 11 (1940), 109; 12 (1941), 275; 14 (1947), 160, 523; 15 (1948), 78, 325, 514; 16 (1949), 193, 217; 17 (1950), SK, 436; 18 (1951), *86*, 87, 150, 379; 19 (1952), 181; 23 (1956/7), 79, 221
– *De servo arbitrio* 6 (1935), 201
Luther: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Lutin, Alex 23 (1956/7), 170
Lutte avec l'ange: André Malraux 16 (1949), 33
Luttervelt, R.
– *Hooft op thuys te Muyden* 15 (1948), 44
Lutz, Ton 20 (1953), *161, *176
Lux et Humanitas(serie) 14 (1947), 258
Luxe: Louis Bromfield 6 (1935), *87-88*
Luxe-boekjes(serie) 13 (1945), HN, 52
Luxembourg, madame de 6 (1935). 186
Luxemburg, Rosa 5 (1934), 350; 8 (1937), 165-169, 172; 13 (1946), 182; 15 (1948), 181; 22 (1955), 89-94
Luxemburg: Evert Zandstra en Cas Oorthuys 23 (1956/7), 186
Luyckx, Ko
Verbluffende kamp 14 (1947), 168-171
Luydjens, Adriaan H. 14 (1947), 524
Luyken, Jan zie (ook): Luiken, Jan
Lwof, Serge
– *Dagelijkse wonder* 16 (1949), PuPe, 595-596
Lijbreghts, A. 16 (1949), 80, 81
Lyceum Theatre 23 (1956/7), 470
Lycidas: John Milton 12 (1941), 283
Lykkelige Kristoffer: Martin A. Hansen 16 (1949), PuPe, 567
Lijmen: Willem Elsschot 1 (1930), 131; 3 (1932), 238; 4 (1933), 332; 5 (1934), 28, 132; 9 (1938), 343; 18 (1951), 28; 19 (1952), 201; 21 (1954), 488
Lijn gaat voort: H. van Snick 20 (1953), 110
Lynd, Robert 16 (1949), PuPe, 542; 19 (1952), 315
– *Dr.Johnson and Company* 21 (1954), 137
Lyon, Allan
– *To an unknown station* 16 (1949), 616-617; 17 (1950), 337
Lyra non Davidica: Guillaume van der Graft 13 (1946), 353
Lyric by nine 15 (1948). 53-54
lyriek zie (ook): poëzie
Lyriek en leven: P.Minderaa 17 (1950), 47-48
Lyrisch leven: Angelos Sikelianós 16 (1949), PuPe, 604
Lyrische Hausapotheke: Erich Kästner 17 (1950), 324
Lyrische poëzie van onze tijd: Anders Oesterling 21 (1954), 50
Lyrische portretten: Leo van Breen 17 (1950), 335
Lyrische schoolmeester: Bertus Aafjes 16 (1949), 431-432
Lys dans la vallée: H. de Balzac 16(1949), 341
Lys de Brooklyn: Betty Smith 13 (1946), 528
Lys rouge: Anatole France 15 (1948), 141
Lys Rouge, Vereniging van Vrienden van Anatole France 13 (1946), 118
Lysenko, T.D. 17 (1950), SK, 436
Lysistrata: M. Donnay 23 (1956/7), 313
Lijster: Gioris Seféris 16 (1949), PuPe, 605
Lyts Heechliet: Anne Wadman 15 (1948), 126, 127

M

M.B.-v.d.M. zie (ook): Blijstra-Van der Meulen, M.
M.E.R. zie (ook): Rothmann, M.E. 23 (1956/7), *39*
M.J.P. zie (ook): Premsela, M.J.
– (medewerker) 13 (1946), 479-480; 19 (1952), 420, 563; 22 (1955), 84-85, 240; 23 (1956/7), 480
M. Nijhoff, wandelaar in de werkelijkheid: Theun de Vries 14 (1947), *513; 18 (1951), *65; 22 (1955), 540-541
M.v.T. zie (ook): Tooren, Marijke van; v.T.
– (medewerker) 10 (1939), 336
Ma Palestine: Edmond Fleg 10 (1939), 162
Ma soeur Henriette: Ernest Renan 18 (1951), 535
Ma vie: Marc Chagall 4 (1933), 257-259
Ma vie, mes luttes, mes espoirs pour l'union de tous les Français : Maurice Thorez 9 (1938), 77
Maagden: J. van den Vondel 11 (1940), 271
Maagden in den tuin: A. van der Veen 15 (1948), 351
Maaier: Jac. van Looy 14 (1947), PP, *afb.10
Maaltijd: A.Romein-Verschoor 15 (1948), 34
Maan bij Endymion: H.K.Poot 21 (1954), 354
Maand op het land: I. Toergenjew 14 (1947), 432
Maandag: Ellen Warmond 20 (1953), 383-384
Maanen, Willem G. van
(medewerker) 16 (1949), PuPe, 531-542; 21 (1954), 216-220
– (besproken) 2 (1931), 108; 16 (1949), PuPe, 528
– *Droom is 't leven* 21 (1954), 306-309; 22 (1955), 212
– *Onrustzaaier* 22 (1955), 212-214
Maanlicht: Clare Lennart 10 (1939), *336*
Maannacht: Jan van Nijlen 15 (1948), 108
Maanschip: Elisabeth Cheixaou 20 (1953), 103-107
Maar de zon overwon: Rein Brouwer 17 (1950), 37, 42-46
Maar ja, Marja . .: A. Marja 13 (1946), *164*
Maarten Storm: Tonnis Brongers 11 (1940), 62-63
Maarten van Rossum 12 (1941), 150, 152; 20 (1953), 73
Maartens, Maarten zie (ook): Heuvel, Joan van den; Poorten Schwartz, Joost M.W. 2 (1931), *39, 108*
Maartmaand in Johannesburg : Elisabeth Eybers 14 (1947), 199
Maas, P.M.
François Villon 15 (1948), 68-74
Maasbode (ts.) 8 (1937), 154; 12 (1941), 73; 15

(1948), 148
Maasbrug: L.J. Pieters 13 (1946), 355
Maatschappelijk leven in Nederland in de Gouden Eeuw: A.C.J. de Vrankrijker 9 (1938), 107
Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde 1 (1930), *128*; 2 (1931), 270; 5 (1934), 253; 6 (1935), 237; 7 (1936), 130; 158; 9 (1938), 206, 288; 10 (1939), 129, 197; 12 (1941), 1, 174; 13 (1946), 15, 215; 16 (1949), 296, 297; 17 (1950), 93, 381, 514; 18 (1951), 245, *256; 19 (1952), 507; 20 (1953), 477, 488, 489, 527; 21 (1954), NS, 29
Maatschappij tot nut der Israëlieten in Nederland 17 (1950), 378
Maatschappij tot verspreiding van goede en goedkope lectuur (uitg.) 2 (1931), 78; 3 (1932), 104, 218
Maatstaf (ts.) 20 (1953), 192, 489, 497; 21 (1954), 131, 138, 303, 304, 478, 479, 526; 22 (1955), 265, *480*; 23 (1956), OS, 1; 23 (1956/7), 107, 128, 130, 262, 277, 288, 293, 295, 335, 347
Maatstaf(serie) 21 (1954), 167, 384, 479; 22 (1955), 299, 306, 476, 490
Mabuse (film): F. Lang 4 (1933), 232
MacArthur, Douglas 21 (1954), NS, 9
Macauly, Th.B. 21 (1954), 137; 23 (1956/7), 376, 378
– *Samuel Johnson* 18 (1951), 233; 21 (1954), 136
Macbeth: W.Shakespeare 18 (1951), 9; 18 (1951), VV, 403, 404, 406; 20 (1953), *275-278*; 21 (1954), NS, 66
MacCain, (?) 18 (1951), 364, 366
MacCarthy, Desmond 3 (1932), 68
MacCarthy, Joseph 21 (1954), NS, 9; 22 (1955), 41, 226
Macchiavelli, Niccolò zie (ook): Machiavelli, Niccolò
Macchiavelli: Valeriu Marcu 8 (1937), 362-364
MacCormick, Patricia
– *Lady bullfighter* 23 (1956/7), *230-231*
MacCoy, Horace 18 (1951), 364
MacCullers, Carson 16 (1949), PuPe, 620
– *Ballade of the sad café* 14 (1947), 82
MacDonald, James Ramsay 2 (1931), 266, 267; 4 (1933), 158
MacDonald, John D.
– *Planet of the dreamers* 21 (1954), 11
– *Wine of the dreamers* 21 (1954), 7, 11
MacDougal, Helen 20 (1953), 21
MacDougall, William 7 (1936), 243
Machado, Antonio 9 (1938), 66; 16 (1949), PuPe, 623; 21 (1954), 409, 410, 419
Machard, A.
– *Homme qui porte la mort* 15 (1948), BV, 60
Machaut, Guillaume de 22 (1955), 425
Machen, J. Gresham 5 (1934), 293
Machiavel et nous: Louis de Villefosse 9 (1938), 254-260
Machiavelli, Niccolò 8 (1937), 362-364; 9 (1938), 254-260; 10 (1939), 71; 12 (1941), 121-124; 13 (1946), 262, 567; 20 (1953), 350, 351, 353, 354; 23 (1956), OS, 12
– *Dialogen over de kunst van den oorlog* 9 (1938), 256
Principe 8 (1937), *362-364;* 12 (1941), *121-122*; 16 (1949), 221
– *Redevoeringen van Tito Livio* 9 (1938), 256, 257, 258
– *Vorst* 9 (1938), 255, 256, 257, 258, 259; 12 (1941), *122-123*
Machiavelli, sleutel van onzen tijd: J.F. Otten 12 (1941), 121-124
Machielse, Edgar M. 15 (1948), 477
Machine à écrire: Jean Cocteau 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417, 426, *428-430*
Machine infernale: Jean Cocteau 5 (1934), 164; 15 (1948), BV, 122; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417
Machinen-Fabrik N und K: Willi Bredel 3 (1932), 20-21
Macht: Robert Neumann 3 (1932), 141, 261-263
Macht des Wortes: Torgny T. Segerstedt 15 (1948), 218-220, 223
Macht en onmacht in de poëzie: Hendrik de Vries 19 (1952), 24
Macht over Granvel: Joh. van der Woude 7 (1936), 134-135
Macht und Mensch: H. Mann 16 (1949), 490
Machteloos gezag: Jane de Iongh 20 (1953), *71*
Machten van dezen tijd, 1933-1935: Jan Romein 7 (1936), 135-138
Machtsvorming der bewindvoerders: James Burnham 16 (1949), 365
MacInnes, H.
– *War poetry from occupied Holland* 17 (1950), 199
MacKay, Claude
– *Banjo* 4 (1933), *36*
– *Home to Harlem* 4 (1933), *36*
Mackay, Henry 22 (1955), 569
Mackay, William 2 (1931), 147-148
Mackensen, August von 7 (1936), 120
Mackintosh Robertson, John zie (ook): Robertson, John Mackintosh
Mackowsky, Hans 17 (1950), 276
Maclagan, Eric 14 (1947), 283
MacLeish, Archibald 15 (1948), 46
– *Fall of the city* 15 (1948), BV, 162
MacLennan, Hugh 13 (1946), 320
MacLiammoir, Marcel 21 (1954), *227*, 229; 22 (1955), *386-387*, 388
MacManus, Séamas
– *Donegal fairy stories* 15 (1948), 193, 195, 197
Macmillen and Co (uitg.) 1 (1930), 73; 3 (1932), 223; 4 (1933), 361; 5 (1934), 377; 8 (1937), 15, 79; 20 (1953), 135, 137; 21 (1954), 218
MacMillan-Commission 14 (1947), 283, 286
MacMinnie, Mary
– *Flying fox* 23 (1956/7), 560
MacNeice, Louis 15 (1948), 334; 16 (1949), 65; 16 (1949), PuPe, *533*; 19 (1952), 215
– *Elegy for minor poets* 16 (1949), PuPe, 533
– *Holes in the sky* 16 (1949), PuPe, 533
– *Stygian banks* 16 (1949), PuPe, 533
MacNeill, Eóin zie (ook): MhicNéill, Eóin
– *Essays and studies* 15 (1948), 194, 195
MacOrlan, Pierre 10 (1939), 152; 13 (1946), 452, 571; 14 (1947), 364
Madagascar I love: A. Fiedler 23 (1956/7), 204
Madame Bovary: G.Flaubert 1 (1930), *190*; 6 (1935), 183; 7 (1936), 87; 10 (1939), 231, 232; 14 (1947), 183; 16 (1949), 428; 17 (1950), 69, 123; 17 (1950), SK, 449; 18 (1951), 137, 591; 20

(1953), 40; 22 (1955), 307, 331, 443
Madame Curie: Eve Curie 9 (1938), 45-47
Madame de Pompadour: S.E. van Praag 6 (1935), 334; 7 (1936), 285, 316-318; 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
Madame Dorthea: Sigrid Undset 12 (1941), 195
Madame Jatzkowa: Aar van de Werfhorst 17 (1950), 69-70
Madame la Marquise visitant tous les pays du monde: Ray Ventura 14 (1947), PP, *afb. 30
Madame Legros: H. Mann 16 (1949), 490
Madame Maillart: Claude Aveline 3 (1932), 129; 13 (1946), 277
Madame Orpha: Marie Gevers 16 (1949), 320
Madariaga, Salvador de 3 (1932), 55; 18 (1951), 461
Madaule, Jacques 13 (1946), 214
Maddern, Bessie 11 (1940), 30
Made, Jan A. van der 19 (1952), 462
– *Pelgrimsreize* 10 (1939), 72-77
– *Rusteloos hart* 12 (1941), 101-102
– *Twee honderd gulden voor Darja Wledinskaja* 9 (1938), 38-39
Madelin, (Emile-Marie-) Louis 14 (1947), 337
– *Napoléon* 7 (1936), 149-150
Madelung, Aage 8 (1937), 245
Mademoiselle Autorité: André Baillon 19 (1952), 226
Madone des sleepings: M.Dekobra 2 (1931), 2
Madonna: G.Bellini 17 (1950), 144
Madonna: Rafaël 15 (1948), 82
Madonna met de heiligen: Jan van Eyck 14 (1947), PP, 227
Madonna met de valken: S.Vestdijk 16 (1949), 505, 506
Madonna uit Culemborg: Jaap Romijn 18 (1951), 472
Madrid (ts.) 8 (1937), 156
Maduro, G.J.L. 21 (1954), NS, 112
Maecenas, Gaius Cilnius 17 (1950), 580
Mädchen in Uniform (film) 4 (1933), 232
Männer und Masken: Franz Blei 1 (1930), 149-151
Maera, Manuel Garcia 4 (1933), 75
Märchen: Eugen Roth 23 (1956/7), 91
Märchen der 672. Nacht: Hugo von Hofmannsthal 22 (1955), 21
Märkische Argonautenfahrt: Elisabeth Langgässer 19 (1952), 459
Maerlant, Jacob van 18 (1951), 65; 23 (1956/7), 367
– *Sinte Franciscus* 19 (1952), 480
Maerssens-De Meent, Geertje
– *Vera Fontaine* 12 (1941), 191-193
Maes, Nicolaes 14 (1947), 397; 17 (1950), 114; 19 (1952), 286
Maestra rural: Gabriela Mistral 13 (1946), 49
Maeterlinck, Maurice 2 (1931), *176-177*; 12 (1941), 235-236; 13 (1946), 326; 14 (1947), 454; 14 (1947), PP, 55, 78, 79; 15 (1948), 431, 454; 16 (1949), *128; 17 (1950), *134*, 183; 19 (1952), 51, 78, 226; 20 (1953), 136, 456; 21 (1954), 181, 184, 193; 22 (1955), 78, 377, 378
– *Araignée de verre* 3 (1932), 142
– *Blue bird* 19 (1952), 232
– *Bulles bleues* 16 (1949), 132-134
– *Intérieur* 14 (1947), PP, 21
– *Intruse* 16 (1949), 133
– *Oiseau bleu* 2 (1931), 19; 15 (1948), 462
– *Pelléas et Mélisande* 14 (1947), PP, 79; 23 (1956/7), 365
– *Princesse Maleine* 16 (1949), 134
– *Sagesse et la destinée* 16 (1949), 132
– *Serres chaudes* 16 (1949), 134
– *Vie des abeilles* 2 (1931), *17-18*
– *Vie des fourmis* 2 (1931), 17-20
– *Vie des termites* 2 (1931), 17-18
Maeztu, Ramiro de 1 (1930), 158; 3 (1932), 55; 8 (1937), 131
Magazin aux poudres: Frans Hellens 7 (1936), 334
Magd des Jürgen Doskocil: Ernst Wiechert 11 (1940), 144-150
Magdeburgische Hochzeit: Gertrud von Le Fort 7 (1936), 334
Magenau, R.F.H. 15 (1948), 287
Magere brug: Frank Lulofs 16 (1949), 384
Magic formula: L.P. Jacks 3 (1932), 195-196
Magic Island: William Buehler Seabrook 6 (1935), 246
Magiër der duizend kunsten. Het leven van Leonardo da Vinci: R.Jacobsen 18 (1951), *30*
Magische puinhoopen: R.Blijstra 14 (1947), 216
Magische schaal: Jan Walch 2 (1931), 255-256
Magna Mater: F.M. Huebner 12 (1941), 307-310
Magnetic mountain: C. Day Lewis 19 (1952), *300*
Magnin, Jeanne Suzanne 23 (1956/7), 426
Magnolia: F. Schmidt Degener 13 (1946), 306
Magnolia Street: L. Golding 3 (1932), 165-166; 7 (1936), 272
Magnolia-Jules: Kleber Haedens 11 (1940), 85-86
Magnoliastraat: L. Golding 7 (1936), 272
Magny, Claude-Edmonde 13 (1946), 507; 21 (1954), 206; 23 (1956), OS, 38
– *Sandales d'Empedocle. Essai sur les limites de la littérature. Etre et penser II* 14 (1947), 179-184
– *Littérature française depuis 1940* 13 (1946), 149
Mago, Katherine
– *Mother India* 2 (1931), 206, 328
– *Volume two* 2 (1931), 206
Magritte, René 14 (1947), PP, 156; 19 (1952), 227
– *Grand matin* 14 (1947), PP, *afb. 43
Magyar és német nyelv Zsebszótára 22 (1955), 76
Mahler, Gustav 13 (1945), HN, 165; 16 (1949), 257; 23 (1956/7), 146
Mahn, Berthold 3 (1932), 130
Mahomed zie (ook): Mohammed
Mahrholz, Werner
– *Deutsche Literatur der Gegenwart* 2 (1931), *366*; 11 (1940), 141, 20 (1953), 568
– *Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft* 10 (1939), 160
Maid in waiting: J.Galsworthy 4 (1933), 105; 5 (1934), 19, 20
Mailer, Norman 16 (1949), 368
Naked and the dead 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337, *339-340*, 341; 22 (1955), 319-320
Maillis-Albéres, René
Révolte des écrivains d'aujourd'hui 16 (1949), PuPe, 551
Maillol, Aristide 13 (1946), 271; 16 (1949), 225-226; 21 (1954), NS, 53
Mailly, Félicité de 9 (1938), 172
Mailly, Louise de 9 (1938), 171-173

Maimonides 3 (1932), 53; 22 (1955), 219
Main coupée: Blaise Cendrars 13 (1946), 152
Main. Eine Legende: W. Weyrauch 5 (1934), *381*
Main Street: Sinclair Lewis 1 (1930), *188, 189, 190-191*; 13 (1946), 92
Main tendue: Ph.Hériat 21 (1954), 370
Maine, Basil
– *Accidentals* 13 (1946), 323
– *Basil Maine on music* 13 (1946), 323
– *Pernicious English* 13 (1946), 323
– *Prima Donna's Caprice* 13 (1946), 323
Maine de Biran, M.F.P.G. 16 (1949), *38, 40, 41*
Mains sales: J.P. Sartre 16 (1949), PuPe, *544-545*, 548; 19 (1952), 372, 375
Maire, F. le 9 (1938), *113*
Maire, G. le
– *Groote man in kleine stad* 9 (1938), 113-115
Maison Basse: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Maison de France (uitg.) 13 (1946), 146
Maison de berger: A. de Vigny 19 (1952), 479
Maison du Bon Dieu: E. Fleg 21 (1954), 469
Maison du Poète (uitg.) 17 (1950), 180
Maison Lallah: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), *330-331*
Maistre, J.M.de 10 (1939), 326
Maitland, F.W. 20 (1953), 488
Maître de Milan: J.Audiberti 19 (1952), 320-321
Maître Patelin 18 (1951), 591
Maîtres: Georges Duhamel 9 (1938), 19-22
Maîtres d'amour 16 (1949), PuPe, 625
Maîtresses royales: M.M. van Praag 23 (1956/7),480
Maja: Johan van Vorden 2 (1931), 38-39
Maja Desnuda: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 246
Majakowski, Wladimir 2 (1931), *92-93*, 281, 305
– *Luidkeels* 2 (1931), *91*
– *Slag in het gezicht van de publieke smaak* 23 (1956/7), 64
Majault, Joseph
– *Maurice et l'art du roman* 13 (1946), 422
Majesteit: L. Couperus 18 (1951), 77; 21 (1954), 381
Majoor Frans: A.L.G. Bosboom-Toussaint 17 (1950), 243
Major: Ruth Schaumann 6 (1935), 324
Majorick, B.
– (medewerker) 21 (1954), NS, 50-57
Majorin: Ernst Wiechert 5 (1934), 375
Mak, J.J.
– (medewerker) 20 (1953), 119-128, 464-470
– (besproken) 22 (1955), 167
– *Geboorte der moderne westerse beschaving* 22 (1955), 33-36
Makai, Oedön 22 (1955), 290
Makai-József, Jolán 22 (1955), 290
Makarjef, I.S. 2 (1931), 279
Making of Europe: Chr. Dawson 10 (1939), *243*
Makurell's in Wadköping: Hjalmar Bergman 10 (1939), 132
Mal aimés: F.Mauriac 13 (1946), 380-382
Mal court: J.Audiberti 19 (1952), 321, 324-326
Malade imaginaire: J.B. Molière 23 (1956/7), 470-472
Malaise: H. Fauconnier 2 (1931), 113-115, 136
Malakka: W. Brandt 22 (1955), 488
Malan, D.F. 14 (1947), 47
Malan, Jacques 22 (1955), 422
Malaparte, Curzio 16 (1949), PuPe, 578, *582*; 19 (1952), 44
– *Bonhomme Lénine* 15 (1948), 281
– *Fughe in prigione* 15 (1948), 281
– *Intelligenzia di Lenin* 15 (1948), 281
– *Italia barbara* 15 (1948), 281
– *Kaputt* 15 (1948), 281-286; 16 (1949), PuPe, 582
– *Technique du coup d'état* 3 (1932), 161-165; 15 (1948), 281
Malaquais, Jean 16 (1949), PuPe, 548
– *War diary* 16 (1949), PuPe, 612
Malatesta, Sigismondo 19 (1952), 147
Malchatun: J.Tralow 20 (1953), 421
Maldoror, (?) 14 (1947), 500
Malebranche, Nicolas 13 (1945), HN, 33
Malentendu: Irène Némirovsky 7 (1936), 221
Malfère (uitg.) 5 (1934), 131; 9 (1938), 193
Malherbe, D.F. 8 (1937), 273, 274, 275; 14 (1947), 317; 17 (1950), 531; 20 (1953), 328; 21 (1954), *248, 480
– *Meulenaar* 9 (1938), 175; 17 (1950), 322
Malherbe, F.E.J. 20 (1953), 89; 21 (1954), 480; 22 (1955), 422
– *Aspekte van Afrikaanse literatuur* 17 (1950), 528
– *Humor in die algemeen en sy uiting in die Afrikaanse letterkunde* 5 (1934), *28*
– *Moderne Hollandse kortverhale* 3 (1932), 364
– *Wending en inkeer* 16 (1949), 316; 17 (1950), 528-534
Malherbe, Henry 13 (1946), 280
– *Flamme au poing* 13 (1946), 280
Malheurs de la France: Elie J. Bois 13 (1946), *145-146*, 480
Malice in Wonderland: Nicholas Blake 19 (1952), 304
Malik (uitg.) 1 (1930), 92; 2 (1931), 21, 59, 90, 285, 363; 3 (1932), 12, 15, 110, 135, 303; 4 (1933), 89, 91, 112, 120, 238; 6 (1935), 223, 233; 7 (1936), 88, 118
Malipiero, G. Francesco 8 (1937), 96
Malisjkin, (?) 2 (1931), 364
Mallabranca, Latinus 20 (1953), 424
Mallarmé, Stéphane 4 (1933), 81; 5 (1934), 114; 7 (1936), 353; 10 (1939), 326; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 325, 365, 526, 557; 14 (1947), 232, 356; 14 (1947), PP, 55; 16 (1949), 269, 471; 17 (1950), 97, 100, *101-102*; 18 (1951), 547; 19 (1952), 147; 20 (1953), 136; 21 (1954), 91, 269, 270, 271, 272, 273, 274; 22 (1955), 66, 426; 23 (1956/7), 82, 549
Après-midi d'un faune 13 (1946), 327; 17 (1950), 101
Mallemolen: Clare Lennart 7 (1936), 284-285
Mallet, Françoise 19 (1952), 226
Mallorca en de nymfen: F.V.Toussaint van Boelaere 14 (1947), 243
Mallory, George 2 (1931), 42
Malmberg, Bertil 19 (1952), *273; 21 (1954), 51
– *Men bortom marterpaalarna* 16 (1949), PuPe, 569
Under maanens fallande baage 16 (1949), PuPe, 569
Zijne Excellentie 19 (1952), 277-282
Malot, Hector

– *Alleen op de wereld* 7 (1936), 345
– *Sans famille* 20 (1953), 258; 21 (1954), 507
Malquerida 3 (1932), 55
Malraux, André 5 (1934), 51, 53; 6 (1935), 219, 238; 13 (1946), 47, 344; 14 (1947), *167*, 182, 454, 520; 15 (1948), 28, 235; 16 (1949), 86; 16 (1949), PuPe, 611, 628; 17 (1950), SK, 486; 21 (1954), 518
– *Condition humaine* 4 (1933), 283-285; 5 (1934), 155, 273, 361; 6 (1935), 62; 9 (1938), 75; 15 (1948), 28; 16 (1949), 33
– *Conquérants* 2 (1931), 60, 115; 14 (1947), PP, 222
– *Espoir* 9 (1938), 72-77; 15 (1948), 28; 16 (1949), 33
– *Lutte avec l'ange* 16 (1949),33
– *Menselijk tekort* 5 (1934), 361; 14 (1947), PP, 219
– *Noyers de l'Altenburg* 16 (1949), 33-37
– *Psychologie de l'art* 15 (1948), 28
– *Storm on Shanghai* 6 (1935), 62
– *Temps du mépris* 6 (1935), 330-331
– *Veroveraars* 2 (1931), 284
– *Voie royale* 2 (1931), 115-118; 16 (1949), 33, 34
Malsen, Willem van 9 (1938), 286; 11 (1940), 295
Malta, Demetrio Aquilera 16 (1949), 293, 295
– *Don Goyo* 16 (1949), 295
Malte Laurids Brigge: R.M. Rilke zie (ook): *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*: R.M. Rilke
Maltz, Albert
– *Cross and the arrow* 16 (1949), PuPe, 614
Mammonart: Upton Sinclair 3 (1932), 227
Man, Hendrik de 3 (1932), 126; 5 (1934), 161; 16 (1949), 20
Man, Herman de 1 (1930), 19; 11 (1940), 71, 205-206; 13 (1945), HN, 122; 18 (1951), 495
– *Aart Luteyn, de andere* 10 (1939), 200-203
– *Barre winter van negentig* 7 (1936), 214-215
– *Beetje muziek* 9 (1938), 169
– *Geiten* 11 (1940), 322
– *Heersers van het gewest* 12 (1941), 202-203
– *Joden en hun vervolgers* 4 (1933), *299-300*
– *Kleine wereld* 3 (1932), 216-218
– *Koets* 9 (1938), 168-169
– *Maria en haar timmerman* 11 (1940), 286-288
– *Marie of hoor ook de wederpartij* 8 (1937), 252-254
– *Rising waters* 3 (1932), 151
– *Scheepswerf De Kroonprinces* 7 (1936), 271; 8 (1937), 105-107
– *Stoombootje in den mist* 5 (1934), 222-224
– *Wassende water* 1 (1930), 131; 3 (1932), 151; 8 (1937), 106, 134
– *Wat wilt gij van mij* 9 (1938), 169
– *Wij gaan voorbij* 9 (1938), 169
– *Zonen van den Paardekop* 11 (1940), 104-105
Man: Clara Haesaert 20 (1953), 415
Man alleen: J.W.Hofstra 20 (1953), 560
Man die gestorven was: D.H. Lawrence 13 (1946), 297; 14 (1947), PP, 219
Man die niet sterven kon: J. Naaijkens 14 (1947), *67-68*
Man die zijn haar kort liet knippen: Johan Daisne 18 (1951), 262-266
Man en macht: Kees van Hoek 3 (1932), 303
Man en paard: Benno J. Stokvis 22 (1955), 337, *344
Man in de mist: M.Gilliams 17 (1950), 574
Man in schemering: F.Bordewijk 21 (1954), 503
Man lebt wie man kann: Sophie Kramstyk 18 (1951), 368-373
Man met de camera (film): Dziga Wertow 15 (1948), BV, 66, *afb. 20, *afb. 21
Man met de roos: H.Hoekstra 23 (1956/7), 491
Man met het Jan Klaassenspel: Antoon Coolen 4 (1933), 190; 5 (1934), 91; 14 (1947), PP, 160
Man must fight: Gene Tunney 3 (1932), 215
Man nobody knows: Bruce Barton 13 (1946), 281-285
Man of property: John Galsworthy 7 (1936), 337
Man of the crowd: E.A. Poe 17 (1950), 266
Man op de toren: A. van der Veen 15 (1948), 351
Man tegen een werelddeel: A. den Doolaard 21 (1954), *349*
Man tegen man: M. ter Braak 3 (1932), 37-42
Man van aanzien: S.E. van Praag 2 (1931), 164-167; 5 (1934), 253; 16 (1949), 387, 391
Man van dag en nacht: A. Marja 23 (1956/7), 492-496
Man van de daad: W.C. Mees 14 (1947), 466-469
Man van Lebak. Anekdoten en dokumenten betreffende Multatuli, bijeengebracht en gekommenteerd: E. du Perron 9 (1938), 5-11; 11 (1940), 320; 17 (1950), 96; 19 (1952), 573; 22 (1955), 128
Man van overmorgen: M. Gijsen 17 (1950), 110-112; 19 (1952), 227; 22 (1955), 455
Man voor het venster: M.Gilliams 13 (1946), 493-495; 17 (1950), 293
Man voor het vuurpeloton: Mari Andriessen 18 (1951), *208; 21 (1954), NS, 54, 55, 56
Man who died: D.H. Lawrence 10 (1939), 227
Man who knew Coolidge: Sinclair Lewis 1 (1930), 188, 191
Man within: Graham Green 1 (1930), 73
Man zonder aangezicht: Gerald Verner 7 (1936), 272
Man zonder karakter. . .: Roel Houwink 10 (1939), 44-46
Man zonder lijf: H. Teirlinck 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
Man zonder uniform: Willy Corsari 5 (1934), 15-16
Managerial revolution: James Burnham 16 (1949), 365
Manchester Guardian (ts.) 3 (1932), 68
Manchester University Press (uitg.) 15 (1948), 286
Mancini, Maria 12 (1941), 13
Manco-vraagstuk: H. van der Leek 13 (1945), HN, 24
Mandarine: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Mandeau, Emile zie (ook): Bordewijk, F.
Verbrande erven 13 (1945), HN, *153-154*; 15 (1948), 113, *114-115*; 16 (1949), 207; 18 (1951), 250
Mandele, Egb. van de 17 (1950), *32
Mander, Carel van 2 (1931), 338; 11 (1940), 238, 289; 12 (1941), 2; 14 (1947), PP, 184, 213; 17 (1950), 192, 368, 550; 18 (1951), 457; 23 (1956/7), 263
Manders, Jo
Bandeloozen 1 (1930), 65-67
– *Boedjang-club* 4 (1933), 248-249

– *Indo* 7 (1936), 213
Mandin, Louis 13 (1946), 118; 15 (1948), *296*; 18 (1951), 59
– *Ariel Esclave* 13 (1946), 118
– *Saisons ferventes* 13 (1946), 118
Mandonnet, P.
– *Dante le théologien* 21 (1954), 292, 300
Maneschijn: Arthur van Schendel 13 (1946), 387; 16 (1949), 69; 17 (1950), 574
Manesse(serie) 23 (1956/7), 79
Manet, Edouard 14 (1947), PP, 55, 226, 228; 17 (1950), 143; 21 (1954), 426
Manevy, Raymond 14 (1947), 227
Manfred: G. Byron 18 (1951), 106
Mangeur de rêves: H.R.Lenormand 21 (1954), 517
Manhattan transfer: John Dos Passos 13 (1946), 237
Manière, Jean zie (ook): Cordelier, Jean; Giraudoux, Jean 20 (1953), 328
Manke bleeke dame: Jan Walch 14 (1947), 367
Mankes, Jan 14 (1947), PP, 233
Mankin, (?) 22 (1955), 396
Mann, Erika
– *Zehn Millionen Kinder* 10 (1939), 179-183
Mann, Friedo 21 (1954), *41
Mann, Heinrich 4 (1933), 37, 161, 191, 298; 5 (1934), 62; 6 (1935), 165, 238; 14 (1947), 4; 15 (1948), 79, 470; 16 (1949), 102, 183, 481-490, *496; 19 (1952), 524, 527; 21 (1954), 513
– *Abrechnung* 16 (1949), 490
– *Armen* 16 (1949), 484
– *Atem* 16 (1949), 490-495; 16 (1949), PuPe, 559; 21 (1954), 44
– *Brabach* 16 (1949), 490
– *Drei Akte* 16 (1949), 490
– *Ernstes Leben* 4 (1933), 285-287
– *Es kommt der Tag* 7 (1936), 158; 8 (1937), 121-122
– *Europäer* 16 (1949), 490
– *Flöten und Dolche* 16 (1949), 490
– *Französischer Geist* 16 (1949), 494
– *Freundschaft* 16 (1949), 490
– *Gastliche Haus* 16 (1949), 490
– *Göttinnen* 16 (1949), 481
– *Grosse Liebe* 16 (1949), 490
– *Hass. Deutsche Zeitgeschichte* 4 (1933), 247, 287; 16 (1949), 482
– *Herz* 16 (1949), 490
– *Jagd nach Liebe* 4 (1933), 286; 16 (1949), 481
– *Jugend des Königs Henri Quatre* 8 (1937), 119-121; 16 (1949), 489; 16 (1949), PuPe, 559
– *Kleine Stadt* 10 (1939), 237, *238*; 16 (1949), 495
– *Kobes* 16 (1949), 490
– *Lidice* 16 (1949), 490
– *Liliana und Paul* 16 (1949), 490
– *Macht und Mensch* 16 (1949), 490
– *Madame Legros* 16 (1949), 490
– *Professor Unrat* 16 (1949), 481
– *Progrom* 16 (1949), 490
– *Rettung der Zivilisation* 16 (1949), 485
– *Schauspielerin* 16 (1949), 490
– *Sie sind jung* 16 (1949), 490
– *Untertan* 8 (1937), 120; 16 (1949), 481, 484
– *Weg zur Macht* 16 (1949), 490
– *Wunderbare* 16 (1949), 490
– *Zeitalter wird berichtigt* 16 (1949), 490
– *Zwischen den Rassen* 16 (1949), 484
Mann, Klaus
– (medewerker) 16 (1949), 230-238
– (besproken) 1 (1930), 140; 4 (1933), 191, 298, 299, *323-324*; 6 (1935), 224; 15 (1948), 326; 19 (1952), *513
– *Flucht in den Norden* 5 (1934), 341-342; 7 (1936), 152-153
– *Mephisto, die Geschichte einer Karriere* 8 (1937), 122
– *Symphonie pathétique* 6 (1935), 312; 7 (1936), 92-93
– *Turning point* 19 (1952), *522*
– *Vergittertes Fenster* 9 (1938), 92-93
– *Vulkan* 10 (1939), 364-368
– *Wendepunkt* 19 (1952), 522-527; 20 (1953), 78
Mann, Thomas 2 (1931), 30, 85, 338; 3 (1932), 173; 4 (1933), 161, 191, 237, 247, 270, 285, 298; 5 (1934), 46, 47, 142; 6 (1935), 166, 238, 264, 301; 7 (1936), 93-94, 293, 344-345; 10 (1939), 71, *182*, 236, 237, 238, 277, 296, 326, 364; 13 (1946), 1, 349; 14 (1947), 520-521; 15 (1948), 79, 235, 430, 470; 16 (1949), 183, 491; 17 (1950), 17, 46, 572; 17 (1950), SK, 483; 19 (1952), 34, 136, 456, 460, 462, 524, 527; 20 (1953), 315, 478, 527; 21 (1954), 11, 17, *41, 191, 202, 513, 514; 21 (1954), NS, 25; 22 (1955), 146, 181, 216, 217, *248, 294, 456-458, *461*, *473, 478-479; 23 (1956/7), 93, 512
– *Achtung, Europa!* 9 (1938), 360
– *Altes und Neues* 22 (1955), 241-247
– *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* 15 (1948), 332; 21 (1954), 44; 22 (1955), 245
– *Betrachtungen eines Unpolitischen* 10 (1939), 178
– *Betrogene* 21 (1954), 42-45
– *Bilse und ich* 22 (1955), 241
– *Briefwechsel mit Bonn* 22 (1955), 246
– *Buddenbrooks* 3 (1932), 142; 4 (1933), 138; 19 (1952), 524; 22 (1955), 241
– *Doktor Faustus* 15 (1948), 330-333; 16 (1949), 494; 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 33, 35; 20 (1953), 169-170; 21 (1954), 42; 23 (1956/7), 139
– *Entstehung des Doktor Faustus* 19 (1952), 33; 20 (1953), 167
– *Erwählte* 20 (1953), 166-171; 22 (1955), 185
– *Freud und die Zukunft* 10 (1939), 178
– *Friedrich und die grosse Koalition* 22 (1955), 242, 246
– *Geschichte Jaakobs* 4 (1933), 334; 5 (1934), 128-129
– *Goethe und Tolstoi* 3 (1932), 142
– *Hungernden* 17 (1950), 16
– *Joseph in Aegypten* 5 (1934), 104
– *Joseph und seine Brüder* 4 (1933), 334; 5 (1934), 128; 6 (1935), 12; 16 (1949), PuPe, 558
– *Junge Joseph* 5 (1934), 104; 6 (1935), 12-13
– *Kunst des Romans* 22 (1955), 244
– *Leiden und Grösse der Meister* 6 (1935), 327-328; 10 (1939), 178
– *Lob der Vergänglichkeit* 22 (1955), 245
– *Lotte in Weimar* 11 (1940), 113-118; 14 (1947), 521; 15 (1948), 331, 404; 16 (1949), 48, 102
– *Mario und der Zauberer* 1 (1930), 184-186
– *Mass und Wert* 10 (1939), 178
– *Schopenhauer* 10 (1939), 178-179

– *Tod in Venedig* 1 (1930), 147, 186; 17 (1950), 378; 21 (1954), 42, 231; 22 (1955), 21, 147, 457
– *Tonio Kröger* 17 (1950), 16
– *Versuch über Schiller* 22 (1955), **458-460**
– *Vertauschten Köpfe* 20 (1953), 168
– *Vom zukünftigen Sieg der Demokratie* 9 (1938), 359-361
– *Wälsungenblut* 20 (1953), *167-171*; 22 (1955), 185
– *Zauberberg* 6 (1935), 168-170; 14 (1947), 520; 15 (1948), 330, 331, 332; 21 (1954), 42, 514; 22 (1955), 241
Mann, Tonio 21 (1954), *41
Mann aus Stahl: J.Don Levine 3 (1932), 298
Mann, der nach Syrakus spazieren ging: Gerhard Heine 12 (1941), **252-256**
Mann der seinen Mörder sucht (film) 4 (1933), 232
Mann gibt Auskunft: E. Kästner 23 (1956/7), 95
Mann lernt fliegen: H.Hauser 4 (1933), 334; 5 (1934), *110*
Mann ohne Eigenschaften : Robert Musil 22 (1955), **180-186**, 246, 509; 23 (1956/7), 134, 135, 136, 138
Mannen in leer: A.F. Koenraads 6 (1935), 190, 313-315
Mannen over vrouwen: W. van Ravesteyn 9 (1938), 134
Mannen van Tachtig: G. Knuttel Wz. 14 (1947), PP, 19
Mannen van Tachtig: E. d'Oliveira 17 (1950), 201
Mannequin: Fannie Hurst 1 (1930), 144
Mannheim, Karl 9 (1938), 335; 15 (1948), 461, 525; 19 (1952), 71; 21 (1954), NS, 76
– *Mensch und Gesellschaft im Zeitalter des Umbaus* 6 (1935), 209; 8 (1937), 143; 11 (1940), 140
Mannoury, Gerrit 15 (1948), 481
Manolete 23 (1956/7), 223, 225
Manon Lescaut: Abbé Prévost 16 (1949), 87; 18 (1951), 591
Manrique, Jorge 13 (1945), HN, 8
Man's judgment of death: L.E.Lawes 3 (1932), 32
Mans kvinna: Vilhelm Moberg 8 (1937), 334; 10 (1939), 134
Mansarde Pers (uitg.) zie (ook): Final Stage Press (uitg.) 13 (1945), HN, 124, 144, 149; 14 (1947), 513; 18 (1951), *65
Mansarde Pers(serie) 22 (1955), 541
Mansfeld, Karel van 18 (1951), 276
Mansfield, Katherine 3 (1932), **287-290**, 353; 5 (1934), 292; 6 (1935), 220; 10 (1939), 152; 13 (1946), 224; 18 (1951), 96; 22 (1955), 154, 156
Manteau, A. (uitg.) 10 (1939), 65; 13 (1946), 59, 227, 258, 456; 14 (1947), 43, 350, 402; 15 (1948), 507, 509; 16 (1949), 211; 18 (1951), 363; 19 (1952), 535; 21 (1954), 489, 494, 508; 22 (1955), 529; 23 (1956/7), 70
Mantegna, Andrea 14 (1947), 283; 20 (1953), 144
– *Sint Sebastiaan* 14 (1947), PP, 226
Mantel: N. Gogol 21 (1954), 324
Mantel van de marketenster: Jakob Stamperius 21 (1954), 104
Manteltje: Ed. Hoornik 18 (1951), 501
Manteuffel, Edwin von 22 (1955), 460
Mantinga, Hector zie (ook): Mok, Maurits 13 (1945), HN, 124; 13 (1946), 9
Mantoux, Paul 18 (1951), 120
Mantrap: Sinclair Lewis 1 (1930), 188
Manuel de Déification: Jules Romains 13 (1946), 483
Manulescu, (?) 3 (1932), 319
manuscript zie (ook): handschrift
Manzoni, Alessandro 5 (1934), 58
– *Promessi sposi* 5 (1934), 57
Mappa zie (ook): Bontorio 15 (1948), *410, 411*
Mar, Fien de la 13 (1946), 291
Mar, Nap de la 13 (1946), 291
Mar, Florentina del zie (ook): Conde, Carmen
– *Aladino* 16 (1949), PuPe, 625
Mar delle blatte: Tommaso Landolfi 16 (1949), PuPe, 582
Márai, Sándor
– *Vreemdelingen* 6 (1935), 137
Marais, Eugène Nielen 13 (1946), 293; 14 (1947), 424; 15 (1948), 394; 397; 19 (1952), 179
– *Dans van die reën* 15 (1948), 396-397
– *Nag* 15 (1948), 396
– *Versamelde gedigte* 8 (1937) , *273-274*
– *Winternag* 8 (1937), 274
Marais, Jean 15 (1948), BV, 117-118; 18 (1951), VV, 421, 422, 425, 429, 431, 432
Marañón, Gregorio 5 (1934), 56; 16 (1949), PuPe, *623-624*
– *Nieuwe interpretatie van de algemene geschiedenis* 16 (1949), PuPe, 623
– *Over het Romeinse Rijk* 16 (1949), PuPe, 624
Marbles, Elgin 21 (1954), 13
Marburgse school 13 (1946), 135
Marc, Franz 7 (1936), 366
Marc groet 's morgens de dingen: Paul van Ostaijen 21 (1954), 101
Marcel, Gabriel 13 (1946), 214, 234; 15 (1948), 236; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 392; 21 (1954), 233; 23 (1956/7), 345
– *Homme de Dieu* 16 (1949), 432
– *Wat is een vrij mens*? 17 (1950), SK, **402-408**
Marceline: Roel Houwink 2 (1931), 7-8
Marcenac, Jean
– *Ciel des fusillés* 13 (1946), 336
March, Juan 10 (1939), 270
Marchand, Jacques le zie (ook): Lemarchand, Jacques
Marchand d'oiseaux: R.Brasillach 11 (1940), 258
Marchant, H.P. 14 (1947), 43; 20 (1953), 288
Marche, Olivier de la zie (ook): La Marche, Olivier de
Marche à l'Etoile: Vercors 13 (1946), *148*; 16 (1949), *46*
Marche des machines (film): Fernand Léger 15 (1948), BV, 103
Marche militaire: Kees Stip 17 (1950), 109
Marching morons: C.M. Kornbluth 21 (1954), 4
Marchwitza, Hans 19 (1952), 462
– *Sturm auf Essen* 3 (1932), **19-20**
Marcia funebre: E.Schmidt Degener 14 (1947), PP, 110
Marcke, Leen van
– *Schipperskind* 21 (1954), 179
Marcu, Valeriu 8 (1937), 170; 9 (1938), 258
– *Macchiavelli* 8 (1937), **362-364**
– *Verdrijving der Joden uit Spanje* 7 (1936), 272
– *Vertreibung der Juden aus Spanien* 5 (1934), 257-262; 7 (1936), 272

Marcus, Jakob Ernst 14 (1947), PP, 181
Marcus Aurelius 4 (1933), 122
Marcus van Houwaert: A.M. de Jong 13 (1945), HN, 51
Marcuse, L.
– *Ignatius von Loyola* 7 (1936), 22-25
Mardrus, J.Ch.V. 5 (1934), 205
– *Livre des mille nuits et une nuit* 22 (1955), 428, 430
Mare, Colin the la zie (ook): De la Mare, Colin
Mare, Walter the la zie (ook): De la Mare, Walther
Marees (uitg.) 14 (1947), 72
Marek, Kurt W. zie (ook): Ceram, C.W.
Marett, R.R. 9 (1938), 150
Margaretha van Oostenrijk 4 (1933), 202; 20 (1953), 71-73, 75
Margaretha van Oostenrijk: Jane de longh 20 (1953), 71-73, 75
Margaretha van Parma 16 (1949), 418; 18 (1951), 171, 271, 273, 276; 20 (1953), 71
Margaretha van Savoye zie (ook): Margaretha van Oostenrijk
Margaretha van Valois zie (ook): Marguérite de Navarre
Marginalia: Dirk Coster 2 (1931), 108, *190*; 22 (1955), 434
Marginalien: B. Brecht 19 (1952), 224
Margouliès, G.
– *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* 22 (1955), 428, 430
Margreet: K. van der Geest 11 (1940), 277-279
Margreet vervult de wet: Constant van Wessem 7 (1936), 302; 8 (1937), 69-73
Margrieten: Muus Jacobse 13 (1946), 20
Marguérite de Navarre 10 (1939), 20; 15 (1948), 354, 360
– *Heptaméron* 22 (1955), 153-154
Marguérites: René Masson 15 (1948), *237*
Marholm, Laura 22 (1955), 568
Maria Chapdelaine: Louis Hémon 16 (1949), 432
Maria Danneels: M. Roelants 4 (1933), 301
Maria de Rijke 20 (1953), 72
Maria en haar timmerman: Herman de Man 11 (1940), 286-288
Maria Hemelvaart: Titiaan 21 (1954), 430
Maria Lécina: J.W.F. Werumeus Buning 9 (1938), 297-299; 15 (1948), 155; 17 (1950), 107, 288; 18 (1951), 498; 20 (1953), 384; 23 (1956/7), 393
Maria Louise, keizerin van Frankrijk 7 (1936), 21-22; 18 (1951), 486
Maria Louise Josephina, koningin van Etrurië 21 (1954), 463
Maria Magdalena 10 (1939), 38
Maria Magdalena de Pazzi 13 (1945), HN, 34
Maria Quevellerius: W.C. Mees 19 (1952), 287-288
Maria Sibylla Merian: Bertus Aafjes 14 (1947), 344, 348-350, 375-378, 477-479; 15 (1948), 443; 15 (1948), BV, 164; 17 (1950), 237
Maria Speermalie, 1875-1937. Levensgetijden op de heerlijkheid t' Homveld: Herman Teirlinck 12 (1941), 80-82; 13 (1946), 227, 228; 16 (1949), 52; 19 (1952), 538
Maria Stuart 7 (1936), 65-67, 10 (1939), 212
Maria Stuart: Stefan Zweig 7 (1936), 65-67, 126; 10 (1939), 237; 18 (1951), 502
Maria Theresia, koningin van Frankrijk 15 (1948), 472
Maria van Hongarije 20 (1953), 71-72, 73-76
Maria van Hongarije: Jane de Iongh 20 (1953), 71-72, 73-76
Maria van Nassau 16 (1949), 143
Maria van Oranje zie (ook): Maria van Nassau
Maria van Oranje: Marie C. van Zeggelen 16 (1949), 143
Mariage de Figaro: Pierre de Beaumarchais 18 (1951), 36; 21 (1954), 462
Mariage de la Tour Eiffel: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Mariage forcé: J.B. Molière 20 (1953), 39
Mariages: Charles Plisnier 8 (1937), 111-114, 230-231; 9 (1938), 33
Marialeven: Maurice Gilliams 13 (1946), 495; 17 (1950), 289, 290; 23 (1956/7), 443
Mariamne 22 (1955), *504-507*
Mariana Pineda: F. García Lorca 1 (1930), 176
Marianne (ts.) 3 (1932), 334
Marianne: Jef Last 2 (1931), 111-113; 3 (1932), 8; 16 (1949), 478
Marianne Biron: Johan van der Woude 19 (1952), 165-167
Marianne's lijfwacht: S.E. van Praag 20 (1953), 206-212
Marianne's rokzoom: Hans Alma 23 (1956/7), 173, 180
Marie (film) 15 (1949), BV, 181
Marie Antoinette, koningin van Frankrijk 3 (1932), 110; 4 (1933), *14-16*; 15 (1948), 472, 473-474; 19 (1952), 264; 21 (1954), 39, 462
Marie Antoinette: Stefan Zweig 4 (1933), 14-16
Marie Baker Eddy: L.P. Powell 6 (1935), 118
Marie des pauvres: Pierre Hubermont 7 (1936), 13-15
Marie Dubois: Jacques Audiberti 20 (1953), 418-420
Marie Louise, keizerin van Frankrijk zie (ook): Maria Louise, keizerin van Frankrijk
Marie of hoor ook de wederpartij: Herman de Man 8 (1937), 252-254
Mariën, F. 20 (1953), *17
Mariengof, A.B. 2 (1931), 295
Marienlieder: Novalis 22 (1955), 189
Mariés de la Tour Eiffel: Jean Cocteau 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, *419-420*
Marietje: Johan Wesseling 5 (1934), 189-191
Mariken van Nieumeghen 16 (1949), 56; 20 (1953), 148; 21 (1954), 308, 393
Marina vaart: Oswald Valcmar 21 (1954), 179
Marinetti, Filippo Tommaso 6 (1935), 211; 15 (1948), BV, 61
Marini, Marino 16 (1949), 509; 21 (1954), NS, 56
marinisme 16 (1949), 509; 23 (1956/7), 404
Marino, Giambattista 23 (1956/7), 404
Mario
– *Morrisons* 21 (1954), 278
Mario Ferraro's ijdele liefde: Johan Fabricius 1 (1930), *137*; 2 (1931), 267; 3 (1932), 9, 117
Mario und der Zauberer: Thomas Mann 1 (1930), 184-186
Marionettentheater: Heinrich von Kleist 19 (1952), 36
Maris, Matthijs 11 (1940), 44-46, *313-314*, 316; 12 (1941), 312; 13 (1945), HN, 13, 14, 15; 13

(1946), 508-510, *513; 14 (1947), 189, 414; 14 (1947), PP, 28, 223, 228
Maritain, Jacques 1 (1930), 30, 169; 9 (1938), 261; 10 (1939), 138; 13 (1946), 124, 479; 14 (1947), 96, 99; 15 (1948), 137; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), SK, 486; 18 (1951), VV, 418; 21 (1954), 233
Maritain, Raïssa
– *Grandes amitiés* 13 (1946), 480
Marius, G.H. 17 (1950), 282, 283
Marivaux, Pierre-Carlet de Chamblain de 18 (1951), *33, 35-41, 516
– *Fausse suivante* 18 (1951), 39
– *Fausses confidences* 18 (1951), 37
– *Ile de la raison* 18 (1951), 40
– *Ile des esclaves* 18 (1951), 40, 41
– *Lettre sur les hommes et les femmes de qualité* 18 (1951), 40
– *Nouvelle colonie* 18 (1951), 40
– *Triomphe de Plutus* 18 (1951), 40
Marja, A. zie (ook): Mooij, A.Th.
– (medewerker) 13 (1946), 384, 447-452; 14 (1947), 158-160, 491-497, 528; 15 (1948), 481-489; 16 (1949), 250-251, 401-409; 22 (1955), 206-211, 364-368
– (besproken) 13 (1946), 72, 418; 14 (1947), 498; 15 (1948), *490*, 492, *493*; 16 (1949), *144*; 19 (1952), 35; 22 (1955), *57; 23 (1956/7), 234, 235, 290
– *Alleen* 13 (1946), 166, *384*
– *Antichrist* 16 (1949), 11
– *Bajesballade* 13 (1946), 164-166, 384
– *Beeldhouwer* 16 (1949), 11-13; 23 (1956/7), 494
– *Brief* 23 (1956/7), 495
– *Confidentieel* 22 (1955), 63-69; 23 (1956/7), 492-496
– *Eenvoudig schilderij* 16 (1949), 8
– *Gedachten bij een portret* 13 (1946), 166
– *Ik oude strompelaar* 13 (1946), 166
– *In agris occupatis* 13 (1946), *164*
– *Jaar* 13 (1946), 164
– *Jezus Bar Abbas* 23 (1956/7), 494
– *Keur uit Rilke* 13 (1945), HN, 167; 16 (1949), 9
– *Keuze* 15 (1948), 299-305, 440; 16 (1949), 7-8; 22 (1955), 68-69
– *Maar ja, Marja. . .* 13 (1946), *164*
– *Man van dag en nacht* 23 (1956/7), 492-496
– *Moment sentimental* 16 (1949), 11
– *Nicodemus* 16 (1949), 10
– *Omneveld havenlicht* 16 (1949), 8
– *Oprecht gebed* 16 (1949), 9
– *Over de kling. Schrijvers slaags met elkaar* 23 (1956/7), 524-526
– *Page* 22 (1955), 65
– *Regenasfalt* 13 (1946), 166
– *Schuchter en iets luider* 15 (1948), 305-306
– *September in Zeeland* 13 (1946), 164
– *Snippers op de rivier* 12 (1941), 185-186
– *Stalen op zicht* 16 (1949), 8
– *Traject* 23 (1956/7), 492-496
– *Van mens tot mens* 16 (1949), 7-13; 22 (1955), 64, 66
– *Verdronken kind* 16 (1949), 9
– *Vogeltje* 16 (1949), 9
– *Voor de bijl. Schrijvers slaags met de buitenwereld* 23 (1956/7), 524-526
– *Voorgoed* 23 (1956/7), 495-496
– *Vreemde soldaat* 13 (1946), 166
– *Waar ik ook ga* 13 (1946), 164-166, 384; 16 (1949), 9
– *Zelfportret voor haar* 13 (1946), *164*, 166
– *Zon en sneeuw* 16 (1949), 8-9; 23 (1956/7), 494
Marjan: Helma Wolf-Catz 6 (1935), 111
Mark on the wall: Virginia Woolf 22 (1955), 396
Marken, Amy van
– (medewerker) 16 (1949), 88-94
Marken, J.C. van 14 (1947), 467
Markévitch, I. 18 (1951), VV, 417
Markham, Edwin 15 (1948), 46
Marks, John
– *To the bullfight* 23 (1956/7), *228*
Marktplatz der Sensationen: E.E. Kisch 14 (1947), 62
Markus, (?) 4 (1933), 30
Markusdruckerei (uitg.) 8 (1937), 196
Marlene Dietrich: Franz Hessel 2 (1931), 338
Marlitt, E. 14 (1947), 142
Marlowe, Christopher 10 (1939), 9; 13 (1946), 340; 19 (1952), 224; 20 (1953), 275-278
– *Dr. Faustus* zie (ook): *Tragical history of Dr. Faustus*
– *Jew of Malta* 20 (1953), 275
– *Tamburlaine* 20 (1953), *275-278*
– *Tragical history of Dr. Faustus* 20 (1953), *275-278*
– *True tragedie of Richard Duke of Yorke and the death of Good King Henrie the Sixt* 20 (1953), 275
Marlowe and Shakespeare: H. Röhrman 20 (1953), 275-278
Marmeren archipel: Henrik Scholte 22 (1955), 25-28; 23 (1956/7), 153
Mármol, José
– *Amalia* 22 (1955), 328
Marmontel, Jean-François 23 (1956), OS, 8
Marnix van St. Aldegonde, Amelie van 11 (1940), 129
Marnix van St. Aldegonde, Philips van 9 (1938), 291; 11 (1940), 10, 129-132; 238; 12 (1941), 2; 14 (1947), 73, 277; 16 (1949), 251; 20 (1953), 300, 302, 304
– *Boek der Psalmen Davids* 20 (1953), 299
– *Schriftuurlijke lofzangen* 12 (1941), 4
Marnix van St.Aldegonde: A.A. van Schelven 11 (1940), 130-132
Marot, Clément 15 (1948), 72, 354
Marotta, Giuseppe 16 (1949), PuPe, 577, *583*
– *Oro di Napoli* 16 (1949), PuPe, 583
Marquet, Mary 18 (1951), VV, 430
Marquis de Sade: Geoffrey Gorer 6 (1935), 20
Marquis de Sade und seine Zeit: E. Dühren 21 (1954), 465
Marquita: Raymond Herreman 1 (1930), 39
Marriage à la mode: William Hogarth 14 (1947), PP, 75
Marrott, H.V.
– *Life and letters of John Galsworthy* 6 (1935), 334; 7 (1936), 337-339
Marryat, Frederick 2 (1931), 27
Marseillaise (ts.) 13 (1946), 479
Marseillaise. Biographie einer Hymne: Hermann Wendel 7 (1936), 357-360

Marseille-Etudiant (ts.) 20 (1953), 328
Marshall (uitg.) 23 (1956/7), 194
Marshall, George C. 20 (1953), 227
Marshall-plan 15 (1948), 370
Marsh-Mitchell, Margaret zie (ook): Mitchell, Margaret 8 (1937), 82
Marsj van de hete zomer: Paul van Ostaijen 20 (1953), 10
Marsman, H.
– (medewerker) 6 (1935), 210-212, 262-265, 327-328; 7 (1936), 11-13, 90, 107-108, 178-180, 198-201, 259-261; 8 (1937), 115-116, 257-258, 297-299, 325-327, 365-366; 9 (1938), 24-26, 359-361; 10 (1939), 114-115, 178-179; 11 (1940), 109, 138, 173-174
– (besproken) 1 (1930), 19, 141, 161; 2 (1931), 37-38, 94; 4 (1933), 70, *85*, 92, 107, 124, 171, 172; 6 (1935), 47, 237; 7 (1936), 5, 126, 271; 8 (1937), 37; 9 (1938), *116*; 11 (1940), 182, 233, 308-311; 12 (1941), 261; 13 (1945), HN, 4, 5, 6, 16, 107, *148-149*; 13 (1946), 64-65, 136, 156, 297, 303, 394, 395, 410, 445, 447, 449, 511, *544*, 545, 571; 14 (1947), 64, 165, *167*, 306, 318, 361, *362*, 410, 443, 479, 492; 14 (1947), PP, 163, 221; 15 (1948), 14, 154, 203, 249, 251, 305, 437, 441, 485, 488, 490; 16 (1949), 65, 126, 201, 251, 298, 349, 499, 501; 16 (1949), PuPe, 603; 17 (1950), 28, 56, 124, 125, 153, 154, 204, 242, 304, 315, 345, 559, 561, 575; 17 (1950), SK, 491; 18 (1951), 2, 16, 23, 165, 205, 207, 242, 247, 348, 499, 524, 547, 571; 19 (1952), 35, 48, 55, 138, 205, 298, 303, 399, 401; 20 (1953), 10, *93*, 103, 105, 306, 495, 497, 498, 501, 528, 538, 540, 541, 544, 546, 547; 21 (1954), 57, 82, 109, 110, 163, 335, 337-344, *344, 384, 385, 430, 487, 513; 21 (1954), NS, 53; 22 (1955), 24, 52, 57, 200, 206, 262, 288, 300, 303, 305, 317, 402, 406, 415, 439, 457, 464, 492, 573; 23 (1956), OS, 89, 90; 23 (1956/7), 5, 6, 128-134, 232, 292, 332, 441, 473, 490, 537
– *Anatomische les* 3 (1932), 42
– *Annie* 14 (1947), 154
– *Bill* 1 (1930), 33
– *Critisch proza* 4 (1933), 176
– *Derde dimensie en Europeesch peil* 14 (1947), PP, 159
– *Dies irae* 17 (1950), 200
– *Divagatie* 22 (1955), 288
– *Dood van Angèle Degroux* 4 (1933), 176, 343-345; 5 (1934), 125; 15 (1948), BV, 143
– *Grijsaard en de jongeling* 20 (1953), 542
– en S. Vestdijk: *Heden ik, morgen gij* 7 (1936), 44, 165-166; 8 (1937), 344; 13 (1945), HN, 16; 14 (1947), 357; 16 (1949), 473
– *Heimwee om de kruistochten en kathedralen* 22 (1955), 434
– *Herman Gorter* 14 (1947), 167
– *Kort geding* 3 (1932), 37-42
– en E. du Perron: *Korte baan* 6 (1935), 207; 7 (1936), 1-3; 17 (1950), *573-574*
– *Lamp van Diogenes* 3 (1932), 42
– *Paradise regained* 19 (1952), 444; 21 (1954), 338; 23 (1956/7), 129
– *Phoenix* 17 (1950), 522
– *Porta nigra* 18 (1951), 497; 23 (1956/7), 129
– *Proteus* 4 (1933), 176
– *Sneeuwstorm* 23 (1956/7), 132
– *Soldats de Dieu* 20 (1953), 332; 22 (1955), 434
– *Tempel en kruis* 11 (1940), 233; 13 (1945), HN, 148; 13 (1946), 138; 14 (1947), 9, 307-308; 15 (1948), 300, 304, 440, 487; 17 (1950), 158; 18 (1951), 302, 499; 19 (1952), 209; 21 (1954), 343
– *Theresa Immaculata* 17 (1950), 575; 20 (1953), 167
– *Thesen* 21 (1954), 339, 343
– *Twee vrienden* 22 (1955), 434
– *Vera* 4 (1933), 176
– *Verzameld werk* 10 (1939), 33; 18 (1951), *497-498*, 499; 21 (1954), 344
– *Virginia* 1 (1930), 18, 33
– *Virgo* 21 (1954), 343
– *Vliegende Hollander* 1 (1930), 33
– *Vreemdeling* 20 (1953), 286
– *Vriend van mijn jeugd* 21 (1954), 339
– *Vijf vingers* 1 (1930), 33-34
– *Witte vrouwen* 18 (1951), 497; 21 (1954), 343; 23 (1956/7), 129
– *Zonnige Septembermorgen* 20 (1953), 142
Marsman-Barendregt, Rina Louisa 18 (1951), 202
Marsyas (ts.) 10 (1939), 326
Martelgang van Kromme Lindert : A.M.de Jong 2 (1931), 322-324; 5 (1934), 380; 13 (1945), HN, 52
Martens, Erik
– *Hooglied der creativiteit* 13 (1945), HN, *148-149*
Martha de Bruin: Aug. P. van Groeningen 7 (1936), 236, 299; 19 (1952), 237
Marti, Hugo
– *Davoser Stundenbuch* 6 (1935), *300-301*
Martian Chronicles: Ray Bradbury 21 (1954), 10
Martin, Clyde E. 16 (1949), *328*
Martin, Frank 11 (1940), 313
Martin, Louis Léon- zie (ook): Léon-Martin, Louis
Martin, Wilhelm
– *Van Nachtwacht tot feeststoet* 23 (1956/7), 266, 267
Martin-Chauffier, Jean 13 (1946), *124*
Martin-Chauffier, Louis 13 (1946), 99, *124*
– *Homme et la bête* 16 (1949), PuPe, 543
Martin du Gard, Maurice 13 (1946), 48
Martin du Gard, Roger 3 (1932), 330; 8 (1937), 341-343; 13 (1946), 48,380; 21 (1954), 205, 206, 469
– *Confidence africaine* 21 (1954), 371
– *Devenir* 8 (1937), 343
– *Jean Barois* 8 (1937), 343; 17 (1950), 227
– *Thibault* 3 (1932), 173; 4 (1933), 256; 8 (1937), *341-343*; 21 (1954), 204
– *Vieille France* 3 (1932), 334; 4 (1933), 256-257
Martine, Claude 22 (1955), 78-84
Martineau, Henri 15 (1948), 236
Martínez, E. Juliá zie (ook): Juliá Martínez, E.
Martínez Ruiz, José zie (ook): Azorín
Martinson, Harry 10 (1939), *135*; 16 (1949), PuPe, 563; 21 (1954), 54; 23 (1956/7), 507
– *Kap Farvel* 10 (1939), 135
– *Moeder en zoon* 23 (1956/7), 508
– *Nässlorna blomma* 10 (1939), 135
– *Passad* 16 (1949), PuPe, 569

– *Resan utan maal* 10 (1939), 135
– *Vägen till Klockrike* 16 (1949), PuPe, 564; 23 (1956/7), 506
– *Weg naar Klockrike* 23 (1956/7), 506, 508
Martinson, Moa 10 (1939), *135*
– *Kvinnan och äppleträdet* 10 (1939), 135
– *Mor giftar sig* 10 (1939), 135
Martinsson, Harry zie (ook): Martinson, Harry
Martinsson, Moa zie (ook): Martinson, Moa
Martinus Nijhoff 21 (1954), 383-384
Martjie: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 294
Martijntje: Arend Tael 12 (1941), 189-191
Martyre de Saint Sébastien: Claude Debussy 13 (1946), 326
Martyrs: F.-R. de Chateaubriand 8 (1937), 66; 10 (1939), 309
Maruth, Fred zie (ook): Traven, B. 14 (1947), *35*
Marvaux, Angel 14 (1947), 203
Marx, Chico 15 (1948), BV, 194
Marx, Claude Roger- zie (ook): Roger-Marx, Claude
Marx, E. 2 (1931), 210
Marx, Groucho 15 (1948), BV, 194
Marx, Harpo 15 (1948), BV, 194
Marx, Karl 2 (1931), 205; 3 (1932), 126; 4 (1933), 89, 299; 5 (1934), 258; 6 (1935), 208, 366; 8 (1937), 151, 311; 9 (1938), 259; 10 (1939), 84, 242; 14 (1947), 25; 15 (1948), 468, 483, 518, 519; 16 (1949), 72, 74, 171, 415, 452, 454; 17 (1950), 83, 513; 17 (1950), SK, 441, 442, 444, 492; 18 (1951), 145, 146, 149-150, 151, 152; 19 (1952), 84, 373-374, 447; 20 (1953), 442; 21 (1954), 189, 191, 403, 471; 21 (1954), NS, 92; 22 (1955), 419, 420, 475, 556, 557, 559; 23 (1956/7), 568
– en F. Engels: *Communistisch manifest* 4 (1933), 322; 15 (1948), 519; 16 (1949), 72
– *Kapital* 18 (1951), 150
marxisme 3 (1932), 126, 128, 164-165; 4 (1933), *279-282*; 7 (1936), *39-42*; 9 (1938), *231*, 259-260
Mas Théotime: Henri Bosco 13 (1946), 96, 429-432, 528
Masaryk, Charlotte
– *Gedenkbuch* 8 (1937), 269
Masaryk, Thomáš Garrigue 5 (1934), 253; 6 (1935), 290-293; 7 (1936), 302; 17 (1950), 503; 19 (1952), 470
Maschmeyer-Buekers, J.P. 5 (1934), 254; 7 (1936), 126; 10 (1939), *8*
Mascotte: G. Achterberg 21 (1954), 162, *164*, 166, 167
Masefield, John 5 (1934), 111; 13 (1946), *502-503*; 15 (1948), 335; 18 (1951), VV, 407
– *Bird of dawning* 7 (1936), 272
– *Klipperschepen jagen naar Londen* 7 (1936), 272
– *Victorious Troy, or the hurrying angel* 6 (1935), 334; 7 (1936), 30
– *Zeekoorts* 13 (1946), 503
Masereel, Frans 1 (1930), 85-86; 3 (1932), 107; 10 (1939), *292*; 16 (1949), 322; 20 (1953), 110, 565
Mashnawi: Djalalu'ddin Rumi 20 (1953), 119, 120, 121, 122-123, 124-125
Maske und Gesicht: Hans Jobst 6 (1935), 302
Mason, Colin 14 (1947), 42
Mason, F.C.
– *Lebenshaltung und Symbolik bei R.M. Rilke* 15 (1948), 241
Masques (ts.) 13 (1946), 106
Mass und Wert: Thomas Mann 10 (1939), 178
Massacre: Eugène Delacroix 14 (1947), PP, 122
Masscheroen: W.A.P. Smit 13 (1946), *26*; 16 (1949), *56*, 60
Massignon, (?) 14 (1947), 279
Massinger, Philip
– en John Fletcher: *Tragedy of Sir John van Olden Barnavelt* 15 (1948), BV, 161
Massis, Henri 1 (1930), *118*, 169; 2 (1931), 331; 3 (1932), 220; 5 (1934), 53; 7 (1936), *114-115*; 13 (1946), 48
– *Evocations, souvenirs 1905-1911* 3 (1932), 51
– *Jugements* 3 (1932), 52
Masson, André 13 (1946), 118, 285
Masson, Loys 14 (1947), 336
– *Délivrez-nous du mal* 13 (1946), 335
Masson, René 15 (1948), 239
– *Aux gendarmes et aux voleurs* 15 (1948), 235, 236-238
– *Enfants de la grotte* 15 (1948), *237*
– *Locataire* 15 (1948), 238
– *Marguerites* 15 (1948), *237*
– *Placard* 15 (1948), 238
– *Priscilla* 15 (1948), *237*
– *Satyre* 15 (1948), 237
Mast, D. van der 16 (1949), 80
Mastenbroek jr., A. 22 (1955), *330*
Master Jones: Daniel-Rops 2 (1931), *152-153*
Masters, Edgar Lee 15 (1948), 46; 21 (1954), 54
materialisme
– dialectisch 8 (1937), *310-313*; 9 (1938), 158; 14 (1947), 297
– historisch 4 (1933), 341-342; 9 (1938), 158
Materiel humain: Paul Raynal 15 (1948), 320
Materie-man: Gerard den Brabander 12 (1941), 108-115
Mathilde, koningin van Denemarken 7 (1936), *182-184*
Mathilde, prinses 17 (1950), 131
Mathilde: Jacques Perk 15 (1948), 439, 443, 445; 23 (1956/7), 367
Matin (ts.) 3 (1932), 192; 20 (1953), 328; 21 (1954), 102
Matisse, Henri 16 (1949), 226, *417
Matriochka: Charles Plisnier 16 (1949), 467-471
Matsäpolku: Juhani Aho 11 (1940), 67
Matter of life and death(film): Michael Powell en Emeric Pressburger 15 (1948), BV, 86, 181, 182
Matthaeuspassion: J.S. Bach 18 (1951), 334; 19 (1952), 268; 20 (1953), 182; 22 (1955), 172, 382
Mattheus: Ed.Hoornik 12 (1941), *76-77*; 14 (1947), 9; 18 (1951), 302, 499, 500
Matthews, W.R.
– *Adventures of Gabriel in his search for Mr. Shaw* 4 (1933), 282
Matthias, aartshertog 18 (1951), 268
Matthias, Leo 1 (1930), *110*
Matthis, Henry Peter
– *Naadens dag* 2 (1931), 233-236
Matthijs, Marcel 8 (1937), *315-316*; 9 (1938), 103; 13 (1945), HN, 72
– *Doppen* 12 (1941), 50
– *Filomeentje* 12 (1941), 50

– *Ruitentikker* 12 (1941), 50
– *Schaduw over Brugge* 12 (1941), **50-52**
– *Spook op zolder* 10 (1939), **322-324**; 12 (1941), 50
Matthijs Maris. De tragiek van den droom: W. Arondéus 11 (1940), **44-46**; 13 (1945), HN, *14*, 15; 13 (1946), **508-510**
Maublanc, Rene 15 (1948), 489
Mauclair, Camille 13 (1946), 48
Maugham, W. Somerset 13 (1945), HN, *169*; 13 (1946), 262, 524; 15 (1948), 235; 16 (1949), PuPe, 540; 17 (1950), 311; 18 (1951), *272, **280-283**
– *Cakes and ale* 13 (1945), HN, 169
– *Christmas holiday* 22 (1955), 38
– *Narrow corner* 13 (1945), HN, 169
– *Notebooks* 18 (1951), 581
– *Of human bondage* 13 (1946), 262; 18 (1951), 281, 282; 23 (1956/7), 60
– *On a Chinese screen* 5 (1934), 294
– *Op het scherp van de snede* 14 (1947), 223
– *Painted veil* 13 (1945), HN, 169
– *Razor's edge* 14 (1947), 223; 15 (1948), 480
– *Summing up* 18 (1951), 281
– *Theatre* 22 (1955), 38
– *Then and now* 13 (1946), 262
– *Writer's notebook* 18 (1951), 281, 282
Mauléon, madame de 23 (1956/7), 420
Maulwürfe: Adam Scharrer 7 (1936), **88-90**
Maulwürfe oder Euer Wille geschehe: Erich Kästner 23 (1956/7), 90
Maupassant, Guy de 5 (1934),127; 6 (1935), 342; 13 (1946), 262, 277, 289, 416; 14 (1947), 207, 368, 458; 14 (1947), PP, 217; 15 (1948), BV, 48, 65; 17 (1950), 311; 18 (1951), *589-590*, 591; 19 (1952), 200; 22 (1955), 154, 307
– *Bel-ami* 18 (1951), 590
– *Boule de Suif* 13 (1946), 417
– *Boule de Suif and other stories* 13 (1946), 547
– *Evolution du XIXe siècle* 18 (1951), 590
– *Mont-Oriol* 18 (1951), 590
– *Pierre et Jean* 21 (1954), 500-501
Maurel, Christian 14 (1947), *431*
Maurer, Georg 19 (1952), 462
Mauriac, Claude 16 (1949), 230; 17 (1950), 544
– *André Breton* 18 (1951), 577, **578-579**
Mauriac, François 1 (1930), 28, 95; 2 (1931), 4; 6 (1935), 54; 7 (1936), 223; 9 (1938), 261; 11 (1940), 87; 13 (1946), *100, 108, 422, 528; 14 (1947), 321; 16 (1949), 432; 17 (1950), 85, *209; 17 (1950), SK, 385; 19 (1952), 225, *561; 22 (1955), 22, 78, 80, *83*, 86
– *Arbres et les pierres* 13 (1946), 98-99
– *Asmodée* 13 (1946), **380**
– *Bâillon dénoué. Après quatre ans de silence* 13 (1946), **382-383**
– *Baiser au lépreux* 17 (1950), 226; 18 (1951), 535; 19 (1952), 561
– *Conte de Noël* 9 (1938), *198*
– *Discours de réception* 9 (1938), 195
– *Enfant chargé de chaînes* 18 (1951), 535
– *Feu sur la terre* 18 (1951), **533-536**
– *Fin de la nuit* 5 (1934), **164**, 206; 9 (1938), 193-194
– *Fleuve de feu* 9 (1938), 197; 17 (1950), 226
Galigaï 19 (1952), **561-563**
– *Génitrix* 17 (1950), 226; 18 (1951), 531, 534, 535; 19 (1952), 561
– *Insomnie* 9 (1938), *197-198*
– *Jeune homme* 17 (1950), 226
– *Journal d'un homme de trente ans* 17 (1950), **225-228**
– *Leven van Jezus* 8 (1937), **18-20**
– *Mal aimés* 13 (1946), **380-382**
– *Mes grands hommes* 19 (1952), 185
– *Mystère Frontenac* 5 (1934), 254; 17 (1950), 226
– *Noeud de vipères* 4 (1933), **19-21**; 17 (1950), 226
– *Passage du Malin* 18 (1951), **530-533**
– *Pharisienne* 19 (1952), 184, 186
– *Pierre d'achoppement* 19 (1952), **184-189**
– *Plongées* 9 (1938), **193-200**
– *Rang* 9 (1938), *198*
– *Roman* 9 (1938), 195
– *Thérèse à l'hôtel* 9 (1938), *195-197*
– *Thérèse chez le docteur* 9 (1938), *195-197*
– *Thérèse Desqueyroux* 9 (1938), 194; 13 (1946), 382
– *Vie de Jésus* 6 (1935), 109; 8 (1937), **18-20**
– *Vie et mort d'un poète* 17 (1950), 227
– *Wij Frontenacs* 5 (1934), 254
Mauriac et l'art du roman: Joseph Majault 13 (1946), 422
Maurier, Daphne du
– *Rebecca* 10 (1939), **216-219**
Maurik, Justus van 15 (1948), BV, 164; 20 (1953), **187-190**; 21 (1954), 393, 521; 22 (1955), 445
– *Amsterdam bij dag en nacht* 20 (1953), 188
– *Janus Tulp* 20 (1953), 188
– *Krates* 21 (1954), 105
– *Ouwe Sientje* 20 (1953), 188
– *Slaapstee van Koo* 20 (1953), 188-189
Maurits zie (ook): Daum, P.A. 8 (1937), *61*
– *Goena-goena* 6 (1935), 133; 8 (1937), **61-63**; 21 (1954), 520
Maurits, prins 9 (1938), 165, 273, 279; 11 (1940), **295-298**; 12 (1941), **106-108**; 15 (1948), 19, 20, 404; 16 (1949), 143; 23 (1956/7), 384
Maurits en Oldenbarnevelt in den strijd om het Twaalfjarig Bestand: J.H.C. de Pater 12 (1941), **106-108**
Maurits Lijnslager: A. Loosjes zie (ook): *Leven van Maurits Lijnslager*: A. Loosjes
Maurits van Saksen 21 (1954), 39, 40
Maurois, André 1 (1930), 78; 2 (1931), 4, 184, 259, 330; 3 (1932), 271, 366; 4 (1933), 298; 7 (1936), 97; 8 (1937), 65; 13 (1946), 322, 336, 349; 14 (1947), 299, 300, 454; 15 (1948), 503; 16 (1949), *160; 17 (1950), 175; 18 (1951), *64, 491
– *Ariel ou la vie de Shelley* 1 (1930), 121; 21 (1954), 41; 22 (1955), 426, 430; 23 (1956/7), 20
– *Atmosferen* 2 (1931), 370
– *Byron* 1 (1930), 91, **121-124**
– *Ce que je crois* 21 (1954), 181
– *Ceinture verte et autres contes* 6 (1935), 152
– *Cercle de famille* 3 (1932), **196-199**, 269; 15 (1948), 174
– *Chantiers américains* 4 (1933), 334
– *Climats* 2 (1931), 370
– *Conseils à un jeune Français* 10 (1939), **127-128**
– *Disraëli* 1 (1930), 121; 16 (1949), 145

– *Etudes littéraires* 15 (1948), 299
– *Georges Duhamel* 15 (1948), 299
– *Histoire d'Angleterre* 9 (1938), 185-187
– *Histoire de l'Amérique* 13 (1946), 480
– *Histoire de la France* 16 (1949), 145-151
– *Instinct du bonheur* 3 (1932), 353; 4 (1933), 334; 5 (1934), 206
– *Institut de bonheur* zie (ook): *Instinct du bonheur*
– *Lélia ou la vie de George Sand* 21 (1954), 38-41, *40
– *Toujours l'inattendu arrive* 13 (1946), 516
– *Tourguénief* 3 (1932), 286-287
– *Tragédie de la France* 13 (1946), 480
– *Vicieuse cirkel* 3 (1932), 269
– *Vie de Voltaire* 3 (1932), 334
Maurras, Charles 1 (1930), 169; 5 (1934), 52; 13 (1946), 48, 322; 14 (1947), 275; 15 (1948), 282; 19 (1952), 374, 454; 21 (1954), 276; 23 (1956), OS, 4
– *Fleures immortelles 1914-1919* 3 (1932), 142
Mauvaises pensées: Paul Valéry 14 (1947), 88
Mauve, Anton 14 (1947), PP, 60; 18 (1951), 167
– *Ploegen* 14 (1947), PP, *afb. 16
Mauve, Thijs 20 (1953), *333*
Mavroliki: Thanasis Petsális-Diomidis 16 (1949), PuPe, 607
Max Havelaar: Multatuli 11 (1940), 320; 13 (1946), 393; 17 (1950), 548; 18 (1951), *93-95*; 19 (1952), 460, 574; 21 (1954), 102; 23 (1956/7), 546
Max Herrmann-Neisse: Friedrich Grieger 20 (1953), 473, 474
Max und Moritz: Wilhelm Busch 3 (1932), 205
Maxence, Jean Pierre
– *Histoire de dix ans* 10 (1939), *190*
Maxim Gorki. Zijn leven en werken: K.F. Proost 19 (1952), 520-522
Maximiliaan, keizer van Mexico 19 (1952), 321
Maximiliaan I, keizer van Duitsland 20 (1953), 72
Maxkurells i Wadkoping: Kalmar Bergman 7 (1936), 272
Maxwell, C.H.
– *Adventures of the white girl in her search for God* 4 (1933), 163
May, Georg Oswald 19 (1952), 87
May, Karl 3 (1932), 7; 13 (1946), 269; 17 (1950), 234
Maya: W. Hessels 16 (1949), 204
Mayer, A.L. 14 (1947), 124
Mayer, Felix
– *Struktur des Traumes* 14 (1947), 475
Mayer, Henri
– (medewerker) 19 (1952), 192
Maynard, John 15 (1948), 525
Mayne, Ethel Colburn zie (ook): Colburn Mayne, Ethel
Mayo, Catherine 2 (1931), 326, 328
Mayron, Camille 16 (1949), 432
Maze, W. van de zie (ook): Pot, Evert J.; Smit, W.A.P.
– *Stede-Troost* 13 (1946), 24, *26-28*; 16 (1949), 56-59, 60, 144
Mazeline, Guy 6 (1935), 126
Mazière, Pierre la 13 (1946), 452
Mazurka: F.Chopin 22 (1955), 426
Mazzini, Giuseppe 5 (1934), 57; 15 (1948), 518
McCarthy, Joseph zie (ook): MacCarthy, Joseph
McCormick, Patricia zie (ook): MacCormick, Patricia
McCullers, Carson zie (ook): MacCullers, Carson
McKay, Claude zie (ook): MacKay, Claude
McMinnie, Mary zie (ook): MacMinnie, Mary
M'Dougal, Helen zie (ook): MacDougal, Helen
Mea culpa: L.-F. Céline 9 (1938), 220
Measure for measure: W. Shakespeare 18 (1951), VV, *401*, 406, 408
Mechow, Karl Benno van 4 (1933), 237; 5 (1934), 47, 250; 11 (1940), 252
– *Abenteuer* 5 (1934), 45
Meck, Barbara von 10 (1939), 147-150
Meck, Nadezjda von 10 (1939), 147-150
Meddens en Co. (uitg.) 13 (1945), HN, 78
Medea: Euripides 19 (1952), 490
Médecin de campagne: H. de Balzac 16 (1949), 341
Médecine de France (ts.) 23 (1956/7), 467
MEDEDELING 18 (1951), 144
Medeminnaars: A. Helman 20 (1953), 502, 505-506
Medereizigers: A.H. Nijhoff 13 (1946), 173; 14 (1947), 503-507
Media vita: J.C.Bloem 14 (1947), PP, 221
Medicea hospes: Casper van Baerle 23 (1956/7), 266, 268
Medici, De 7 (1936), *190*
Medici: J.L. Pierson 7 (1936), *190*
Médicis (uitg.) 13 (1946), 145
Meditación de la técnica: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482
Meditatie: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Medizin, oder dem Manne kann geholfen werden: Josef Löbel 4 (1933), 153-155
Medousa: P.N. van Eyck 14 (1947), 9; 16 (1949), 1-7, 247, 345; 16 (1949), PuPe, 606; 17 (1950), 293, 294, 295; 18 (1951), 60; 20 (1953), 521; 21 (1954), 255
Meegeren, Han van 14 (1947), 228, 229; 14 (1947), PP, 232
Meekel, Kees 5 (1934), *27-28*; 21 (1954), 364
– *Dwerg* 5 (1934), 27
– *Land zonder schaduw* 5 (1934), 28
– *Slot op den mond* 5 (1934), 27
Meent, Geertje de zie (ook): Maerssens-De Meent, Geertje
Meer, Arend van der zie (ook): Schurer, Fedde; Wagenaar, F. 13 (1946), 513
Meer, F.van der 23 (1956), OS, 63; 23 (1956/7), 148
– *Geschiedenis eener kathedraal* 11 (1940), 311-312
– *Rome* 18 (1951), 524-526
Meer de Walcheren, Pieter van der
– *Menschen en God* 12 (1941), 103-106
Meer zonneschijn in het nevelig Noorden, meer regen in de tropen: Aug.W. Veraart 3 (1932), *108*
Meerlo, A.H.
– *Angst en de held* 15 (1948), 478
– *Moeilijke vrede* 15 (1948), 477-478
– *Psychologie der strijdmiddelen* 15 (1948), 478
Meerloo, A.M. 6 (1935), 270
– *Homo militans. De psychologie van oorlog, ziekte en vrede in de mens* 11 (1940), 249-252
Meersch, Maxence van der
Empreinte du Dieu 8 (1937), 111, 230-233
Meerten, Hans van 15 (1948), BV, 32

Meertens, Frans
– *Zo is het leven* 21 (1954), 509
Meertens, P.J.
– (medewerker) 19 (1952), 361-365
– (besproken) 8 (1937), 136, 140; 9 (1938), 287; 13 (1946), 139; 15 (1948), 387
– en Anne de Vries: *Nederlandsche volkskarakters* 9 (1938), 281-286,
Mees (uitg.) 2 (1931), 270, 337; 3 (1932), 32, 44, 247; 4 (1933), 249; 7 (1936), 62; 8 (1937), 101, 225; 10 (1939), 33, 324; 11 (1940), 239, 272; 13 (1946), 20; 16 (1949), 244; 19 (1952), 47
Mees, Fokko 4 (1933), 29, 62; 7 (1936), 26
Mees Az., G. 20 (1953), 44
Mees, H.E. 19 (1952), *17
Mees, J.A. zie (ook): Simons-Mees, J.A.
Mees, Marten 14 (1947), 466-469
Mees, W.C.
– *Man van de daad* 14 (1947), 466-469
– *Maria Quevellerius* 19 (1952), 287-288
Mees-Van Teutem, mevrouw 14 (1947), 469
Meester, Johan de (auteur 1860-1931) 2 (1931), 161-163, *370*; 10 (1939), 289, 305; 16 (1949), 448; 17 (1950), 574; 20 (1953), 188, 316, 529; 21 (1954), 338; 23 (1956/7), 371, 475
– *Carmen* 5 (1934), 380; 6 (1935), 188
– *Eva* 1 (1930), 1-3
– *Geertje* 2 (1931), 163
– *Liefdetrouw* 1 (1930), 145-146
Meester, Johan de (acteur *1897) 18 (1951), VV, 408; 19 (1952), 493
Meester Ooievaar: Jan Prins 16 (1949), 445
Meesters: P.N. van Eyck 14 (1947), 8; 17 (1950), 297
Meesters der Italiaanse vertelkunst: Corinna van Schendel 22 (1955), 374-376
Meesters der Nederlandse vertelkunst: D.A.M. Binnendijk 17 (1950), 574-576; 22 (1955), 331
Meesters der Russische vertelkunst 17 (1950), 574
Meesters der Zweedse vertelkunst: P.M. Boer-Den Hoed 23 (1956/7), 506-509
Meesters van den Gulden Passer: Maurits Sabbe 9 (1938), 108
Mees-Verwey, Mea 2 (1931), 212; 11 (1940), 272; 19 (1952), 48; 23 (1956/7), 364, 429
Meeting: S. Spender 16 (1949), PuPe, 533
Megi, ein georgisches Mädchen: Grigol Robakidse 7 (1936), 232-233
Mehnert, Klaus
– *Jugend in Sowjetrussland* 4 (1933), 23-26, 62
Mehring, Franz 11 (1940), 295; 19 (1952), 240
– *Geschichte des deutschen Sozialismus* 19 (1952), 84
– *Lessing-Legende* 19 (1952), *84
Mehring, Sigmund 21 (1954), 188
Mehring, Walter 2 (1931), 338; 4 (1933), 298; 17 (1950), 325; 19 (1952), 380; 23 (1956/7), 86, 93
– *Verlorene Bibliothek* 21 (1954), 188-190
Mei: Herman Gorter 4 (1933), 337; 11 (1940), 248, 265-273; 13 (1946), 183; 14 (1947), 451; 14 (1947), PP, 78, 220; 15 (1948), 8; 16 (1949), 6, 351, 352, 441, 497, 499; 18 (1951), 527, 530; 19 (1952), 50, 383, 440, 441, 442, 446, 546; 20 (1953), 3, 93, 256, 291, 365, 391, 392, 539, 540, 541, 575; 21 (1954), 161, 192, 389; 22 (1955), 6, 205, 491; 23 (1956/7), 244, 367
Mei 1940: Clara Eggink 22 (1955), 210
Mei 1940: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 24
Mei it kliuwen fen de jierren: N.G. Visser 17 (1950), 213
Mei van vroomheid: M.Sabbe 9 (1938), 127
Meid: Herman Heijermans 17 (1950), 15
Meier-Graefe, Julius
– *Fall Böcklin* 14 (1947), PP, 123
Meiji, Tenno zie (ook): Mutsuhito, keizer
Meilhac, Henri
– *Périchole* 1 (1930), 15
Meillet, Antoine 20 (1953), 297
Mein Finale: Paul von Schoenaich 16 (1949), 99
Mein General: Karlludwig Opitz 23 (1956/7), 90
Mein Kampf: Adolf Hitler 3 (1932), 142; 5 (1934), 45; 15 (1948), 519
Mein Leben: Hans Friedrich Blunck 6 (1935), 235
Mein Leben: Friedrich Griese 6 (1935), 235
Mein Leben: Wilhelm Schäfer 6 (1935), 235
Mein Leben: Wilhelm von Scholz 6 (1935), 235
Mein Leben: J.G. Seume 12 (1941), 253
Mein Leben: Herman Stehr 6 (1935), 235
Mein Leben: J.M. Wehner 6 (1935), 235
Mein Sommer 1805: J.G. Seume 12 (1941), 255
Mein Weg als Deutscher und Jude: Jakob Wassermann 2 (1931), 97
Mein Weltbild: Albert Einstein 5 (1934), 18, 376-377
Meine erste Liebe: I.Babel 3 (1932), 14
Meine Freunde die Poeten: H. Kesten 21 (1954), 200-203
Meine Kindheit und Jugend: Ina Seidel 7 (1936), 229-230
Meinecke, Friedrich 19 (1952), 334, 335
Meiners, Piet 20 (1953), 525-526
Meinhof, C. 15 (1948), 316
Meinsel, (componist) 4 (1933), 233
Meinsma, K.O. 16 (1949), 25
– *Spinoza en zijn kring* 16 (1949), 24; 19 (1952), 289
Meintjes, Johannes
– *Kamerade en ander verhale* 18 (1951), 95-96
Meisje en bos: W.J. van der Molen 13 (1946), 359
Meisje in de fles: Torsten Bohr 23 (1956/7), 507
Meisje met de twee neuzen: Belcampo 20 (1953), 553-557
Meisje met den blauwen hoed: Johan Fabricius 1 (1930), *136
Meisje met dood vogeltje: P.C. Boutens 14 (1947), PP, 93
Meisjesstudente: Annie Salomons 17 (1950), 242-243
Meissonnier, J.L. Ernest 20 (1953), 236
Meisterhans, Konrad 20 (1953), 297
Mejía, Ignacio Sánchez 14 (1947), 65
Mekel, Johannes Antonius Alphonsus 13 (1945), HN, 92-95; 11 (1954), NS, 18
Melancholie der verzonken jaren: Jo Boer 16 (1949), 13-15
Melanchton, Philippus 8 (1937), 302; 18 (1951), 87; 21 (1954), 133
Melancolia: Albert Dürer 14 (1947), 482; 19 (1952), 228
Melbourne-Lamb, Caroline 1 (1930), 122, 123
Melchers, R.W. 14 (1947), *369
Melchior, A.
– (medewerker) 23 (1956/7), 204-209

– (besproken)
– *Schoonheid en bijgeloof in Oost-Afrika* 23 (1956/7), **203**, **204**
Mélèse, P. 20 (1953), *371*
Méliès, Georges 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 185
Mélite: Pierre Corneille 20 (1953), 371
Mell, Max 4 (1933), 238; 22 (1955), 140
Melle 14 (1947), PP, 231; 23 (1956/7), 259
Melle, J. van 14 (1947), 317
– *Bart Nel, de opstandeling* 9 (1938), **140-142**
– *David Booysen* 9 (1938), 140
Mellos, E. zie (ook): Venézis, Elias
Melmoth réconcilié: Honoré de Balzac 16 (1949), 159
Melo, Francisco Manuel de
– *Conflito do Canal de Inglaterra* 10 (1939), *351*
– *Strijd in het Engelsche Kanaal* 10 (1939), **351**
Melodie der verten: Johan Fabricius 4 (1933), 7-9; 9 (1938), 351
Melodie en gedachte: A. Diepenbrock 20 (1953), 369, *385-387*, 390, 392, 393
Melodieën: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), 23
melodrama 3 (1932), 168-169
Melopee: Paul van Ostaijen 19 (1952), 63; 20 (1953), 8
Melville, Herman 2 (1931), 27; 13 (1946), 367; 15 (1948), 206
– *Moby Dick* 2 (1931), 231, 350; 13 (1946), 367-368; 17 (1950), 161
Melville, Lewis
– en Reginald Hargreaves: *Great English short stories* 2 (1931), **261-263**
Memento Stalingrad: E. Weinert 20 (1953), 427
Memento Vivere zie (ook): Sickenga, Jaap
– *Tusschen muur en geweerloop* 13 (1945), HN, 65
Memlinc, Hans 21 (1954), 142; 23 (1956/7), 444
Memlinck: M. Nijhoff 21 (1954), *140-141*
Mémoire courte: Jean Cassou 21 (1954), 274-277
Memoiren aus einem Totenhaus: F. Dostojewsky 1 (1930), 114; 14 (1947), 170
mémoires 8 (1937), 368
Mémoires d'un agent secret: Jacques Rémy 13 (1946), 528
Memoirs of a fox-hunting man: Siegfried Sassoon 2 (1931), 86
Memoirs of an infantry officer: Siegfried Sassoon 2 (1931), **85-89**; 9 (1938), 124
Memoirs of Hecate County: Edmund Wilson 16 (1949), PuPe, 618
Memorial: Günther Weisenborn 16 (1949), PuPe, 556
Memorias posthumas de Bras Cubas: Machado de Assis 22 (1955), 328, 329-330
Memories of happy days: Julien Green 14 (1947), 127; 17 (1950), **263-264**
Men bortom marterpaalarna: Bertil Malmberg 16 (1949), PuPe, 569
Men I killed: F.P. Crozier 9 (1938), **235-236**
Men in white: H.R. Knickerbocker 5 (1934), 266
Men never know: Vicki Baum 5 (1934), 375
Men of one poem 21 (1954), 215
Menander
– *Procesvoerders* 20 (1953), 192, 286
Mencius 12 (1941), 30
Mencius 16 (1949), 262
Mencken, H.L. 3 (1932), 76, 77, 78; 4 (1933), 298; 18 (1951), 279
– *Treatise on right and wrong* 5 (1934), 197
Mendapi 15 (1948), 411
Mendel, (?) 4 (1933), 260
Mendel, Gregor J. 13 (1946), 299
Mendels, Josepha
– (medewerker)
– *Bram slaat een roffel* 21 (1954), NS, 18-20
– (besproken) 18 (1951), *80
– *Als wind en rook* 18 (1951), 73-75; 19 (1952), 31
– *Je wist het toch . . .* 18 (1951), 73
– *Rolien en Ralien* 14 (1947), 365-367, 463, 465; 18 (1951), 73; 19 (1952), 31, 237
Mendelssohn, M. 23 (1956/7), 78
Mendelssohn, Peter de 17 (1950), SK, **454-456**, 461; 22 (1955), *395*
– *Geist in der Despotie* 21 (1954), 186-188
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 11 (1940), 28; 14 (1947), 415; 21 (1954), 94
Mendès, Catulle 17 (1950), 134
Mendes, Joost zie (ook): Querido, Emanuel 2 (1931), 132; 3 (1932), 109; 22 (1955), *222*, 223, 224
– *Geslacht der Santeljano's* 22 (1955), 222-223; 23 (1956/7), *25-26*
– *Herinnering aan een stad* 23 (1956/7), 25-28
Mendes da Costa, Joseph 14 (1947), PP, 80; 21 (1954), NS, 53; 22 (1955), 219, 220
– *Geef handgift* 21 (1954), NS, 54
– *Job, treurende met zijn vrienden* 21 (1954), NS, 54
Mendès-France, Pierre
– *Liberté chérie* 13 (1946), 479
Mendoet: A. Besnard 19 (1952), 258
Mendoza, Bernardino de 5 (1934), 257
Mene tekel: Nescio 14 (1947), 479-480; 15 (1948), 447; 18 (1951), 472
Meneer Bandjes, kantoorbediende. . .: Peter van Steen 10 (1939), **205-206**
Meneer Vissers hellevaart: S. Vestdijk 5 (1934), 236; 8 (1937), 182-185, 344; 12 (1941), 218; 18 (1951), 512; 19 (1952), 249
Menéndez Pidal, Ramón 3 (1932), 53; 5 (1934), 56; 16 (1949), PuPe, 625
Mengelberg, J. Willem 1 (1930), 69; 14 (1947), PP, 81; 20 (1953), 397
Mengelberg, Karel 23 (1956/7), 132
Mengelberg, Kurt Rudolf 8 (1937), 96
Mengeldichten: H.K. Poot 14 (1947), PP, 200
Menneske: Ole Sarvig 16 (1949), PuPe, 572
Mennicke, C.A.
– *Mensch im All* 15 (1948), 241
– *Moderne psychologie. Een poging tot synthese* 11 (1940), **18-21**
– *Sociale paedagogie* 9 (1938), **15-16**
Menos, Jean H. 23 (1956/7), 426
Menosprecio de la corte y alabanza de la aldea: Antonio de Guevara 18 (1951), 537, 539, 540
Mens, Jan 12 (1941), 132; 19 (1952), 237
– *Amsterdam, paradijs der herinnering* 23 (1956/7), **28-29**
– *Elisabeth* 21 (1954), **117-121**
– *Gouden Reael* 11 (1940), **171-172**
– *Letterlust op Kipperust* 22 (1955), 170
– *Mensen zonder geld* 10 (1939), 12, **165-167**; 11

(1940), 171
Mens en zijn kunst: H.W. van Loon 10 (1939), 143-147
Mensch?: J.M. Hondius 14 (1947), 426-427
Mensch en de beschaving: J.Huizinga 14 (1947), 258, 259-260
Mensch en de techniek: Oswald Spengler 3 (1932), 139
Mensch en Melodie (ts.) 13 (1946), 361, 363; 16 (1949), 261; 21 (1954), 303
Mensch en menigte in Amerika: J. Huizinga 13 (1945), HN, 84; 13 (1946), 79
Mensch fällt aus Deutschland: Konrad Merz 7 (1936), 152-153
Mensch glaubt an Gerechtigkeit: Justus Ehrhardt 4 (1933), 62
Mensch im All: C.A. Mennicke 15 (1948), 241
Mensch im Käfig. Eine Komödie: Siegfried von Vegesack 4 (1933), 145
Mensch ist gut: Leonhard Frank 4 (1933), 286; 11 (1940), 96; 20 (1953), 79, 81; 22 (1955), 185
Mensch op den weg: Kamiel van Baelen 13 (1945), HN, 82
Mensch und der Drud: Stefan George 5 (1934), 117
Mensch und der Glaube. Versuche über die religiöse Existenz in Dostojewskijs grossen Romanen: Romano Guardini 6 (1935), 131-133
Mensch und die Mächte. Auswahl aus den Tagebüchern: Friedrich Hebbel 8 (1937), 257-258
Mensch und die Steppe: Alexander Jakowlew 8 (1937), 241-244
Mensch und die Technik: Oswald Spengler 3 (1932), 139; 4 (1933), 317
Mensch und Gesellschaft im Zeitalter des Umbaus: Karl Mannheim 6 (1935), 209; 8 (1937), 143; 11 (1940), 140
Mensch van goeden wil: G. Walschap 7 (1936), 44; 8 (1937), 38-41
Mensch van Nazareth: A. van Schendel 6 (1935), 188; 14 (1947), PP, 102; 17 (1950), 93; 22 (1955), 384, 526
Mensch vindt het geluk: Marie Schmitz 9 (1938), 312-313
Mensch wird umgebaut: Arthur Rundt 3 (1932), 108
Menschelijke beeld van Willem Kloos: Jeanne Reijneke van Stuwe 17 (1950), 315-320
Menschelijke staat bij kookpunt: F. du Perron 9 (1938), 73
Menschen als Arznei und Gift: F.M. Huebner 8 (1937), 323-324; 12 (1941), 308
Menschen als wij: Lode Zielens 13 (1945), HN, 78
Menschen en bergen: L. van Deyssel 20 (1953), 92; 21 (1954), 420, 527
Menschen en God: Pieter van der Meer de Walcheren 12 (1941), 103-106
Menschen en honden: A. van Schendel 18 (1951), 585-587; 22 (1955), 337
Menschen hebben hun gebreken: Anton van Duinkerken 7 (1936), 78-80
Menschen im Krieg: A.Latzko 11 (1940), 96
Menschen in de schaduw. Met inleiding van: Roel Houwink 10 (1939), 46-48
Menschen in den zonnenacht: F.E. Sillanpää 11 (1940), 68; 12 (1941), 56
Menschen in Hotel: Vicki Baum 3 (1932), 109
Menschen in Käfig (film): E.A. Dupont 4 (1933), 232
Menschen kijken: Gerda Rijnders-Versloot 8 (1937), 96
Menschen meenen het goed met de menschen: M. Dekker 5 (1934), 155, 331-333
Menschen onder schijnwerpers: Leo Ott 5 (1934), 362-363
Menschen tusschen wad en wouden: R. Brolsma 11 (1940), 327-329
Menschen uit 'n stil stadje: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), 81; 9 (1938), 266
Menschen und Gespenster: Robert Neumann 9 (1938), 326
Menschen und Schicksale aus dem Risorgimento: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Menschen van hun tijd: Melis Stoke 13 (1945), HN, 44
Menschenharten: Israël Querido 4 (1933), 273-276
Menschenhater: Arthur van Schendel 12 (1941), 293-295
Menschenleven in Amerika: Rudolf Steinmetz 11 (1940), 110-111
Menschheid: Hein Boeken 14 (1947), PP, 28
Menschheitsdämmerung: Kurt Pinthus 9 (1938), 314; 14 (1947), 29; 15 (1948), 325
Menselijk bestaan: Ed. Hoornik 19 (1952), 144, 211-212; 22 (1955), *249
Menselijk tekort: André Malraux 5 (1934), 361; 14 (1947), PP, 219
Menselijke geest: J. van Heugten 21 (1954), 362-366
Mensen aan de Saronische Golf: Ilias Venézi 22 (1955), 236-237
Mensen en meningen: Anton van Duinkerken 19 (1952), 109-115
Mensen heen- en terugweg, 's: Albert Helman 9 (1938), 110-111; 11 (1940), 73, 76; 15 (1948), 504; 19 (1952), 306
Mensen in Parijs: Jan Walch 14 (1947), 367-368
Mensen leven rond schachten: Jan Das 21 (1954), 508
Mensen op de tweesprong: Marie Pujmanová 9 (1938), 164; 11 (1940), 55-57
Mensen strijden elke dag 21 (1954), 508-509, 510
Mensen van vijf over twaalf: Jos Ghysen 21 (1954), 509
Mensen zonder geld: Jan Mens 10 (1939), 12, 165-167; 11 (1940), 171
Mensenhater: J.B. Molière 23 (1956/7), 315
Mensing W.J. 20 (1953), 286
Mensink, W. 15 (1948), 266
Mentelin, Johann 20 (1953), 37
Menter, Sophie 7 (1936), 92
Menteur: Pierre Corneille 20 (1953), 373
Menuet: L.P. Boon 23 (1956/7), 352-356, 549
Menuet en de domineespruik: Betje Wolff 22 (1955), 169
Mephisto, die Geschichte einer Karriere: Klaus Mann 8 (1937), 122
Mephistophelisch: Menno ter Braak 9 (1938), 270-271; 15 (1948), 305; 17 (1950), 559
Mepse, Rudolf de 13 (1946), 65-68
Mer: Claude A. Debussy 9 (1938), 159-160
Mercereau, Alex. 18 (1951), 58
Merchant of Venice: W. Shakespeare 2 (1931), 102;

17 (1950), SK, 450; 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, *403*, 406; 20 (1953), 275
Merckum, Floris van zie (ook): Gilliams, Maurice 17 (1950), 289
– *Dichtoefeningen* 17 (1950), 289
Mercure de France (ts.) 8 (1937), 289, 291; 15 (1948), 296; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), 180; 18 (1951), 38, 49, 55, 58, 59
Mercure de France (uitg.) 2 (1931), 171; 4 (1933), 80, 217, 326; 5 (1934), 130; 6 (1935), 213; 7 (1936), 97, 111, 187; 9 (1938), 19; 10 (1939), 299; 12 (1941), 17; 19 (1952), 269; 22 (1955), 199
Mercure de France(serie) 13 (1945), HN, 64
Mercy, Heinrich (uitg.) 7 (1936), 271; 14 (1947), 188
Meredith, George 2 (1931), 271; 4 (1933), 361; 12 (1941), 163; 14 (1947), 183
Merel: N. van Suchtelen 16 (1949), 439
Merel: F.V. Toussaint van Boelaere 13 (1946), 246
Meren bruisen: Unto Seppänen 11 (1940), 68
Meres, Francis
– *Palladis Tamia, Wits treasury* 18 (1951), 11
Mereschkowski, Dmitri 5 (1934), *177*
– *Alexander I* 5 (1934), 177
– *Franciscus von Assisi* 10 (1939), 26-27
– *Jesus der Unbekannte* 3 (1932), 356-358
– *Peter en Alexei* 5 (1934), 177
– *Veertiende December* 5 (1934), 177
Merian, Maria Sibylla 14 (1947), 375-378, 477-479; 17 (1950), 237
Meridiaan (ts.) 18 (1951), 570; 20 (1953), 414; 22 (1955), 316
Meridiaan (uitg.) zie (ook): *Meridiaan* (ts.)
Meridiens: Pierre Daminos 13 (1946), 96
Mérimée, Prosper 1 (1930), 60; 13 (1946), 277; 18 (1951), 591; 21 (1954), 40; 22 (1955), 155
– *Carmen* 22 (1955), 153
– *Carosse du Saint-Sacrement* 1 (1930), 15
– *Colomba* 22 (1955), 153
– *Vénus d'Ille* 22 (1955), 154
Merkelbach, H.M. 15 (1948), BV, 34
Merken, Lucretia Wilhelmina van 17 (1950), 259; 22 (1955), 169
Merkteken: Maurits Dekker 17 (1950), 16, 18-21
Merkur (ts.) 19 (1952), 462, *464*
Merleau-Ponty, Maurice 18 (1951), 311
Merline zie (ook): Klossowska, Baladine 22 (1955), 322, 325-328
Merlo, Vicente Aleixandre y zie (ook): Aleixandre y Merlo, Vicente
Merlijn, H.J.
– *Bontorio, de laatste generaal* 15 (1948), 408-412
Mérode, Willem de 13 (1946), 214; 15 (1948), 305; 16 (1949), 201, 205; 18 (1951), 47, 63; 19 (1952), *321, 363; 20 (1953), 301
– *Berouw* 19 (1952), 333
– *Gedichten* 19 (1952), 332-334
– *In de avond* 19 (1952), 333
– *Kostbaar bloed* 19 (1952), 333
– *Nabetrachting* 19 (1952), 333
– *Voorbereiding* 19 (1952), 333
Merona, een edelman: A. van Schendel 17 (1950), 93
Merrick, Gilly 18 (1951), 10, 11
Merrien, Jean
– *Ame de la mer* 15 (1948), 308
Merry del Val, Rafaelle 9 (1938), 54
Merry wives of Windsor: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Mersenne, Marin 23 (1956/7), 406
Merton, Thomas 17 (1950), 263
Merwe, A. van der zie (ook): Geyl, P. 13 (1945), HN, 124
– *Wachtwoord* 13 (1945), HN, 135; 13 (1946), *155*
Merwe, I.W. van der zie (ook): Boerneef
Merwe Scholtz, H. van der 20 (1953), 86
Merijntje Gijzen: A.M. de Jong 6 (1935), 133, 207, 252; 7 (1936), 346; 13 (1945), HN, *51-53*; 16 (1949), 355; 19 (1952), 237
Merijntje Gijzens jeugd: A.M. de Jong 2 (1931), 323
Merijntje Gijzens jonge jaren: A.M. de Jong 8 (1937), 47-49
Merz, Konrad
– *Mensch fällt aus Deutschland* 7 (1936), 152-153
Mes grands hommes: F. Mauriac 19 (1952), 185
Meschendörfer, (?) 5 (1934), 250
Mesdag, Hendrik W. 15 (1948), 307; 18 (1951), 168; 20 (1953), 188
Mesjtsjerski, V.P. 12 (1941), 91
Mesmer, F.A. 4 (1933), 199
Mesnard, Jean
– *Pascal, l'homme et l'oeuvre* 19 (1952), 36-39
Mesquita, Bueno de 22 (1955), 220
Message: E. Fleg 21 (1954), 469
Message found in a bottle: Arthur Gordon Pym 2 (1931), 232
Messager, C. zie (ook): Vildrac, Charles
Messalina 21 (1954), 431
Messalina: J.C. Bloem 14 (1947), 19
Messein (uitg.) 10 (1939), 87
Messer, Macky 18 (1951), 322
Messing, E.E.J.
– *Zur Wirtschaftslinguistik* 4 (1933), *28*
Mestrovic, Ivan 13 (1946), 271; 23 (1956/7), 171
Mesures pour rien: Robert Vivier 19 (1952), 77-79
Met Bauer in het Oosten: Simon Switzar 21 (1954), 457-459
Met de hakken over de sloot: Th. Wilder 16 (1949), 474
Met de hand op een boomtak: Nel Noordzij 23 (1956/7), 9-12
Met de tent door Nederland: Nico van Suchtelen 3 (1932), 270
Met een rein hart: Attila József 22 (1955), 292
Met eigen ogen: A. Romein-Verschoor 23 (1956/7), 210-211, 214-216
Met lege handen: H.J. Oolbekkink 21 (1954), 66-68
Met spade en dolk: Miguel Zamacois 3 (1932), 332
Met twee maten: Paul Rodenko 23 (1956/7), 536-539
Meta Konegen: H. Stehr 12 (1941), 159
metafoor 8 (1937), *179-180*
Metall des Himmels (film): W. Ruttmann 15 (1948), BV, 69
Metamorfose: L. Couperus 5 (1934), 174; 6 (1935), 188; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 367
Métamorphose: F. Kafka 17 (1950), 128
Metamorphose: L. Moor 16 (1949), 383
Metamorphosen: P. Ovidius Naso 11 (1940), 306; 15 (1948), BV, 163; 20 (1953), 503; 23 (1956/7),

263
Metaphor in the non-dramatic works of Jean Giraudoux: Laurent le Sage 20 (1953), 329
Metaphysik des deutschen Menschen: E.G. Kolbenheyer 11 (1940), 125
meteorologie 3 (1932), 108
Methuen (uitg.) 5 (1934), 295; 7 (1936), 161; 10 (1939), 4, 5; 14 (1947), 230, 231; 20 (1953), 319
Metopen (uitg.) 16 (1949), 101
metrum 9 (1938), 314; 13 (1946), *345-346*
Metsiers: Hugo Claus 18 (1951), 363-368
Metsu, Gabriël 11 (1940), 315; 17 (1950), 114; 19 (1952), 286
Metsys, Quinten 17 (1950), 280
Metternich, Klemens W.L. von 23 (1956/7), 183
Metz, Lex 23 (1956/7), *210*
Meuble hanté: James Ensor 18 (1951), 29
Meulen, F.P. ter 14 (1947), PP, 28
Meulen, M.Blijstra-Van der zie (ook): Blijstra-Van der Meulen, M.
Meulenaar: D.F.Malherbe 9 (1938), 175; 17 (1950),322
Meulenbelt, J.
– (medewerker) 20 (1953), 397-405; 21 (1954), 431-432; 21 (1954), NS, 131-138; 22 (1955), 224-331, 272-278, 448-453, 535-539
– (besproken) 17 (1950), 8; 23 (1956/7), 233
– *Duitse tijd* 23 (1956/7), 49-54
– *Dwang* 17 (1950), 159
– *Enkhuizen* 23 (1956/7), 236
– *Kleine pastorale* 17 (1950), 159
– *Plattegrond* 17 (1950), 158-159
Meulenhoff (uitg.) 1 (1930), 65, 103, 132; 3 (1932), 253, 269. 270; 4 (1933), 292; 5 (1934), 254, 311, 379; 6 (1935), 28, 58, 107, 145, 190, 348; 7 (1936), 105, 126, 272, 300, 349; 8 (1937), 3, 44, 63, 98, 356, 357; 9 (1938), 11, 65, 116, 337, 347; 10 (1939), 104, 120, 136, 154, 311, 353; 11 (1940), 21, 84, 134, 213, 301, 308, 336; 12 (1941), 11, 13, 68, 185, 195, 258, 293, 297; 13 (1945), HN, 62, 166; 13 (1946), 160, 162, 302, 341, 493, 495, 502, 556; 14 (1947), 63, 76, 190, 192, 271, 311, 344, 404, 462, 525; 15 (1948), 74, 198, 438, 500; 16 (1949), 66, 143, 156, 328, 384, 420, 431; 17 (1950), 8, 93, 117, 191, 192, 308, 549, 553, 564, 574; 18 (1951), 24, 78, 289, 318, 329, 481, 536, 585; 19 (1952), 45, 126, 130, 133, 142, 184, 192, 221, 229, 239, 241, 253, 259, 269, 273, 277, 294, 299, 334, 351, 370, 415, 420, 479, 522, 552, 561, 570; 20 (1953), 31, 39, 81, 132, 135, 138, 143, 164, 178, 185, 226, 228, 234, 248, 269, 278, 319, 322, 325, 328, 330, 331, 371, 397, 418, 419, 421, 422, 517; 21 (1954), 11, 20, 179, 188, 214, 300, 495; 22 (1955), 158, 160, 164, 224, 337, 374, 514, 517; 23 (1956/7), 110, 165, 191, 195, 261, 388, 458, 489, 506
Meulenhoff, J.M. 17 (1950), 102
Meulenhoffs Sammlung deutscher Schriftsteller(serie) 23 (1956/7), 165
Meules: F. Verhaeren 22 (1955), 197
Meung, Jean de 15 (1948), 69, 72
Meurs, Bernard van 8 (1937), 99
Mevrouw en meneer Richebois: F. Bordewijk 21 (1954), 499-504
Meijer, Bertus
– *Verzoeking* 15 (1948), 157, 159-160
Meijer, Brocardus
– (medewerker) 13 (1945), HN, 29-37
Meyer, C.F. 23 (1956/7), 79
Meyer, Eduard 14 (1947), 393
Meyer, E.R. 23 (1956/7), 285-288
– *Rembrandt werd 350 jaar geleden geboren* 23 (1956/7), 336
Meyer, Gustav zie (ook): Meyrink, Gustav
Meyer, Jaap 23 (1956/7), 335
– *Tussen Goetterdaemmerung en morgenrood* 19 (1952), 452-455
Meyer, Johannes 15 (1948), BV, 162
Meijer, Jonas Daniel 10 (1939), 265
Meyer, Josine W.L.
– *Multatuli en Tine* 22 (1955), 126-127
Meyer, Justus 18 (1951), *145*
– *Belegger in aanval en verdediging* 18 (1951), VV, 405
– *Schoonheid van Shakespeare* 18 (1951), VV, 405-412
Meyer, Konrad Ferdinand 22 (1955), 459
Meyer, Kuno
– *Fianaigecht* 15 (1948), 194
Meyere, Victor de 13 (1946), 56; 20 (1953), 316
Meyerhold, Wsewolod E. 5 (1934), 273; 6 (1935), *26*; 21 (1954), 517
Meyers, Clara M. 16 (1949), 271, 273
Meyers, Eduard M. 19 (1952), 119
Meyer-Wichmann, Clara
– *Studie der vrouw* 8 (1937), 169
– *Vrouw en maatschappij* 8 (1937), 169-170
Meyier, Fenna de 14 (1947), 383-384
Meynicke, Tom 9 (1938), 105
Meyrink, Gustav 3 (1932), 194
– *Golem* 5 (1934), *335-337*; 7 (1936), 344-345; 11 (1940), 96
MhicNéill, Eóin zie (ook): MacNeill, Eóin
– *Féil-Sgribhinn* 15 (1948), 195
Mi perro, mi caballo y mi rifle: José Rubén Romero 15 (1948), *47*
Michael, grootvorst 1 (1930), 60
Michaël Bakunin und die Anarchie: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Michaël Lykow: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282; 6 (1935), 224
Michaelis, Hanny 13 (1946), 137
– *In memoriam* 16 (1949), 383
– *Kind* 16 (1949), 383
– *Klein voorspel* 16 (1949), 382-383
Michaelsberg: Ernst Bertram 6 (1935), 264-265
Michaud, Gustave
– *Jeunesse de Molière* 20 (1953), 372
Michaut, Henri zie (ook): Michaux, Henri
Michaux, Henri 13 (1946), *573-574*; 16 (1949), PuPe, 550; 18 (1951), 556; 21 (1954), 412
– *Ecce homo* 13 (1946), 196
– *Voyageur* 13 (1946), 196
– *Zonderlinge ontmoetingen* 13 (1946), 196
Michel, Albin (uitg.) 7 (1936), 221; 8 (1937), 230; 10 (1939), 150, 361; 11 (1940), 25; 12 (1941), 118; 13 (1946), 113, 363; 14 (1947), 123; 15 (1948), 171; 21 (1954), 89, 516; 22 (1955), 152
Michel, Francisque 15 (1948), 522
Michel, Louise 20 (1953), 207, 208, 211
Michel, P.H. 5 (1934), 25
Michel, Wilhelm 15 (1948), 286

Michel de Montaigne: C.A. van Peursen 22 (1955), **133-136**
Michelangelo: Charles de Tolnay 17 (1950), **276-280**
Michelangelo Buonarroti 1 (1930), 128; 14 (1947), PP, 8, 9, 82, 112, **114**, 118, 185; **16** (1949), 442, 499; 17 (1950), **276-280**; 18 (1951), 573; 20 (1953), 350, 351, 352, 353, 519; 21 (1954), 13, 431
– *Mozes* 21 (1954), 431
Michelet, Jules 5 (1934), 197; 16 (1949), 145; 23 (1956/7), 376, 378
– *France devant l'Europe* 16 (1949), 159
Michener, James A.
– *Tales of the South Pacific* 17 (1950), 338
Micromégas: Voltaire 21 (1954), 310
Micus: Cyriel Buysse 2 (1931), *142*
Mid channel: Ludwig Lewisohn 3 (1932), *2*, 4
Middag in Medan: W. Brandt 22 (1955), 488, 489
middelnederlands 10 (1939), *129-131*; 19 (1952), 64-69
Middelnederlandsche syntaxis: F.A. Stoet 14 (1947), 75
Middendorp, Herman 5 (1934), 369
Midden-Oosten in overgang: Henriette Boas 15 (1948), **417-421**
Middlemarch: George Eliot 15 (1948), 83, 84, 85; 16 (1949), 366
Middleton Murry, John zie (ook): Murry, John Middleton
Midsummer day's dream: J.B. Priestley 16 (1949), PuPe, 540
Midsummernight's dream: W.Shakespeare 14 (1947), 72; 17 (1950), 107; 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
Midwinterblazen: Piet G. Janssen 8 (1937), 135
Midzomernachtdroom: W. Shakespeare 13 (1946), 141; 15 (1948), BV, 44
Miedema, P.P. 13 (1946), 138
Miedema, R. 6 (1935), *332*
– *Mijn vader en zijn werk* 6 (1935), 332
Miedema, Simon 6 (1935), *332*
Miegel, Agnes 4 (1933), 238; 5 (1934), 47
– *Gang in die Dämmerung. Erzählungen* 6 (1935), 13-15
Mielke, Fr. 16 (1949), 102
Mientje Watsinga in den heilstaat: G.W. van Vierssen Trip 2 (1931), *139*
Mierevelt, M.J. van 14 (1947), PP, 207; 19 (1952), 291
Mieris, Frans van 17 (1950), 114
Mierlo, J. van 10 (1939), 305; 16 (1949), 397; 17 (1950), 382; 19 (1952), 67
– *Geestelijke epiek der Middeleeuwen* 10 (1939), 129-131
Mierop, Lodewijk van 20 (1953), 78
Mignon: G. Hauptmann 16 (1949), 102
Mikkola-Winter, M. zie (ook): Talvio, Maila
Mikro 14 (1947), 317; 17 (1950), 533
– *Pelgrims* 9 (1938), 175
– *Rou rieme* 9 (1938), 175
– *Toiings* 9 (1938), 174-175
Mikrochaos: E. du Perron 14 (1947), PP, 137
Mikszath, Kalman
– *Wonderparaplu* 5 (1934), 380
Milbanke, Anna 1 (1930), *89-91*
Milchfrau in Ottokring: Alja Rachmanowa 7 (1936), 257
Miles, G. zie (ook): Kamphuis, G.
– *Cultureel verzet* 13 (1945), HN, *140*
Milestone, Lewis
– *Of mice and men* (film) 15 (1948), BV, *afb. 18
Milford, Humphrey (uitg.) 15 (1948), 223
Milhaud, Darius 18 (1951), VV, 417, 420
Milkau, Fritz 14 (1947), 388, 393; 19 (1952), 86
Mill, John Stuart 15 (1948), 518; 17 (1950), SK, 432, 433, 457
– *Essay on liberty* 17 (1950), SK, 429
Mill on the floss: George Eliot 15 (1948), 83
Millais, John Everett 7 (1936), 330; 14 (1947), PP, 82
Millay, Edna St. Vincent 15 (1948), 46
Mille et un jours(serie) 13 (1946), 452
Miller, Arthur 16 (1949), 407
Miller, A.M.C. zie (ook): Christie, Agatha
Miller, Henry 6 (1935), 244; 12 (1941), 62; 13 (1946), 528; 14 (1947), 500; 15 (1948), 235; 16 (1949), 237; 16 (1949), PuPe, 620; 17 (1950), *218-219*, 220, 224, 263; 21 (1954), 310; 21 (1954), NS, 55; 23 (1956/7), 127
Miller, René zie (ook): Fülop-Miller, René
Millet, Jean-François 14 (1947), PP, 121; 20 (1953), 236; 23 (1956/7), 484
Millett, Fred. B. 20 (1953), 326
Millin, Sarah Gertrude
– *Rhodes* 5 (1934), **105-106**
Miln, Louise Jordan 12 (1941), 82-85
– *Rijst* 12 (1941), 82
Milne, A.A.
– *House at Poohcorner* 8 (1937), 356
– *Peace with honour* 7 (1936), 126
– *Vrede en ere* 7 (1936), 126
– *Winnie the Pooh* 8 (1937), 356
Miltenburg, W. von
– *Adolf Hitler, Wilhelm III* 3 (1932), 142
Miltiades 12 (1941), 255
Milton, John 6 (1935), 88, 305; 7 (1936), 326; 10 (1939), 326; 12 (1941), 282-284; 14 (1947), 232; 17 (1950), SK, 448; 20 (1953), 290, 518; 22 (1955), *184
– *Arcades* 12 (1941), 283
– *Comus* 12 (1941), 283
– *Lycidas* 12 (1941), 283
– *Paradise lost* 12 (1941), 284; 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 496; 18 (1951), 239; 20 (1953), 87; 22 (1955), *171-174*
– *Paradise regained* 12 (1941), 284
– *Poetical works* 22 (1955), 172
Minco, Marga
– (medewerker)
– *Kampeerbekers* 21 (1954), NS, 128-129
Mind of the maker: Dorothy Sayers 15 (1948), 234
Minder dood dan levend: Jaap Romijn 20 (1953), 263-264
Minderaa, P.
– (medewerker) 15 (1948), 241-247; 21 (1954), 97-101
– (besproken) 16 (1949), 404, *406*; 19 (1952), 515; 20 (1953), 288; 22 (1955), 167, 169
– *Koor der verschrikking* 3 (1932), *140*
– *Lyriek en leven* 17 (1950), 47-48
Miner: F.C. Boden 3 (1932), 363-364
Minerale sanktie ter bevordering van de internationale

veiligheid: Thomas H. Holland 7 (1936), 84-86
Minerva (ts.) 2 (1931), 102; 23 (1956), OS, 116
Miniaturen: Aart van der Leeuw 19 (1952), 48
Miniaturen: Dé van der Staay 9 (1938), 238-239
Minis, C.
– (medewerker) 19 (1952), 133-136
Minkenhoff, J. 15 (1948), 455
Minna von Barnhelm: G.E. Lessing 19 (1952), 240; 23 (1956/7), 202
Minnares in ongenade: Siegfried E. van Praag 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
Minne, Richard 1 (1930), 39; 17 (1950), 95, 325, 326; 18 (1951), *480; 20 (1953), 30, 108; 21 (1954), 101; 23 (1956/7), 17, 544
– *Beevaart naar Sint-Franciscus* 23 (1956/7), 438-439
– *Dichten* 23 (1956/7), 437-438
– *Heineke Vos en zijn biograaf* 4 (1933), 190; 5 (1934), 156-158
– *In den zoeten inval* 23 (1956/7), 437-440
– *Wolfijzers en schietgeweren* 15 (1948), 507-509; 23 (1956/7), 445-446
Minnebrieven van een Portugeesche non: Arthur van Schendel 6 (1935), 145-146; 14 (1947), 432
Minnekepoes: F. Timmermans 15 (1948), 255
Minnezang tusschen 'n wijsgeer en 'n fabrieksmeid : J.H.Speenhoff 11 (1940), *333-334*
Mint: T.E. Lawrence 22 (1955), 318, 319-320
Minuit, Editions de (uitg.) zie (ook): Editions de Minuit (uitg.)
Mipam: Lama Yongden 12 (1941), 82-85
Miracle of Morgan's Creek: Preston Sturges 13 (1946), 288
Miracoli: M. Bontempelli 22 (1955), 376
Mirakel der rozen: R.Brulez 19 (1952), 261; 21 (1954), 284; 22 (1955), 157, 158, 162, 163
Miranda, S. de 21 (1954), NS, 34
Mirande, A.F.de 7 (1936), *125*; 19 (1952), *64*
Miraut, chien de chasse: Louis Pergaud 18 (1951), 586
Miravitless, (?) 9 (1938), 48
Mirbeau, Octave 13 (1946), 194; 16 (1949), 134; 17 (1950), 131
– *Dingo* 18 (1951), 586
Mirjam: Elisabeth Augustin 9 (1938), 353-354
Mirjam, de Joodsche: Jacob Hiegentlich 13 (1945), HN, 61
Misanthrope: J.B. Molière 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 444; 19 (1952), 325; 22 (1955), 474, 475
Misanthropie: August Vermeylen 11 (1940), 166
Misbegotten missionary: Isaac Asimov 21 (1954), 8
misdaadroman zie (ook): roman, misdaad-
Misère d'Europe centrale: Jules Romains 5 (1934), 240
Miskotte, K.H.
– *Edda en Thora. Een vergelijking van Germaansche en Israëlitische religie* 11 (1940), 134-138
Mislukte isolatie: R. Blijstra 14 (1947), 215
Mispelblom Beijer, H.J. 10 (1939), 119
Miss Mehaffy : Louis Bromfield 6 (1935), *87*
Missa: A. Diepenbrock 20 (1953), 389
Missa solemnis: L. van Beethoven 20 (1953), 388
Mission à Rome: Jules Romains 9 (1938), 54-57
Mission: interplanetary: A.E. van Vogt 21 (1954), 11
Mission to Moscou: Joseph E.Davies 13 (1946), 568
Missions en France: (?) Destaing 14 (1947), 276
Mister Roberts: Thomas Heggen 17 (1950), 338
Mistinguett 18 (1951), VV, 428
Mistler, Jean 23 (1956/7), 421, 427
Mistral, Frédéric 11 (1940), 255; 13 (1946), 526; 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
– *Branche des oiseaux* 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
Mistral, Gabriela zie (ook): Alcayaga, Lucia Godoy 13 (1946), 49-55; 21 (1954), 408-409
– *Desolación* 13 (1946), 50, 52
– *Désolation* 21 (1954), 409
– *Maestra rural* 13 (1946), 49
– *Motivos del Barro* 13 (1946), 51-54
– *Nino Mexicano* 13 (1946), 53
– *Nocturno del descendimiento* 13 (1946), 53
– *Poemas del hogar* 13 (1946), 54
– *Poèmes choisis* 21 (1954), 409
– *Recados* 13 (1946), 50, 52, 53
– *Sonetos de la muerte* 13 (1946), 50
– *Tala* 13 (1946), 50, 52
Misty future : Leo Vroman 21 (1954), 88-89
Misverstand: H.Andriessen 20 (1953), 430
Mit fremden Federn: Robert Neumann 3 (1932), 108; 4 (1933), 16; 23 (1956/7), *93*
Mitchell, Margaret zie (ook): Marsh-Mitchell, Margaret 17 (1950), 251
– *Gone with the wind* 8 (1937), 79-82; 15 (1948), BV, 99
Mitchell, P.M.
– *Hölderlin in England und Amerika* 18 (1951), 97
Mitina Ljoebow: I.Boenin 5 (1934), 254
Mitja's liefde: I.Boenin 5 (1934), 3, 254
Mitscherlich, A.
– en Fr.Mielke:
Diktat der Menschenvernichtung 16 (1949), 102
Mitsou: Sidonie-Gabrielle Colette 13 (1946), 87
Mitsubishi, familie 6 (1935), 215-216
Mitsui, familie 6 (1935), 215-216
Mixture: H.-R. Lenormand 21 (1954), 517
Mnemosyne in de bergen: S.Vestdijk 14 (1947), 9, 10-19, 117; 19 (1952), 560
Moabiter Sonette: Albrecht Haushofer 16 (1949), 102
Moberg, Vilhelm 10 (1939), *134*
– *Als de stad roept* 8 (1937), 334-336
– *Mans kvinna* 8 (1937), 334; 10 (1939), 134
– *Sänkt sedbetyg* 8 (1937), 334-336; 10 (1939), 134
Moby Dick: H.Melville 2 (1931), 231, 350; 13 (1946), 367-368; 17 (1950), 161
Modern, al te modern. Critiek der Vlaamsche poëzie 1923-1930: U. van de Voorde 3 (1932), 44-48
Modern Chinese Literature(serie) 13 (1946), 520
Modern humanisme. Een renaissance? : J.P. van Praag 15 (1948), 367-372; 17 (1950), 49-52
Modern novel: Elisabeth Drew 3 (1932), 71; 4 (1933), 108
Modern times (film): Charles Chaplin 15 (1948), BV, 191
Moderne ballade: Bertus Aafjes 12 (1941), 178
Moderne biographie: J.F. Otten 3 (1932), *273-276*
Moderne Devotie 12 (1941), *155-157*; 16 (1949), 22, 275
Moderne Devotie. Geert Groote en zijn stichtingen: R.R.Post 12 (1941), 155-157

Moderne doodsproblematiek: R.F.Beerling 14 (1947), 481-490
Moderne Fransche Roman (serie) 2 (1931), 370
Moderne Franse romankunst: S. Dresden 14 (1947), 271-274
Moderne Hollandse Kortverhale: F.E.J. Malherbe 3 (1932), 364
Moderne humanisme in Nederland: P. van Overzee 22 (1955), 282-286
Moderne mythe van de wetenschap: Raym. Charmet 14 (1947), 97-102
Moderne Nederlandse religieuze lyriek 22 (1955), 44
Moderne psychologie. Een poging tot synthese: C.A.Mennicke 11 (1940), 18-21
Moderne schoonheid(serie) 2 (1931), 342
Moderne spanische Dichtung: J.F. Montesinos 1 (1930), *157-158*
Modernes: Denis Saurat 7 (1936), 115-117
modernisme 3 (1932), 171, 351; 7 (1936), *115-117*
Modernité du XVIe siècle: Henri Hauser 16 (1949), 219
Modron: P.H.van Moerkerken 16 (1949), *166*
Modus vivendi: Bergman 18 (1951), 206
Moedelozen: Ab Visser 14 (1947), 159
Moeder (film) 4 (1933), 232
Moeder: Pearl S.Buck 7 (1936), 161
Moeder: Elisabeth Eybers 14 (1947), 200
Moeder: H.A. Gomperts 13 (1946), 498-499; 21 (1954), 215
Moeder en kind voor de lens 4 (1933), *267*
Moeder en zoon: Harry Martinson 23 (1956/7), 508
Moeder, waarom leven wij? : Lode Zielens 4 (1933), 135-138; 7 (1936), 218; 13 (1945), HN, 77, 78
Moederland: Nes Tergast 17 (1950), 52-57; 19 (1952), 202
Moedwil en misverstand: W.F.Hermans 15 (1948), 500-503; 17 (1950), 168, 170; 20 (1953), 190
Möglichkeiten deutscher Klassik: Ernst Bertram 6 (1935), *264*
Möhlmann, pater M. zie (ook): Nuland, Wim van 13 (1946), 433
Moeilijke tijden: Charles Dickens 19 (1952), 483
Moeilijke vrede: A.H.Meerlo 15 (1948), 477-478
Möller, D.W.
– *Letzte Kapitel* 16 (1949), 98
Möller, Eberhard 22 (1955), 460
Moen, Petter
– *Uit de diepte heb ik geroepen* 19 (1952), 193-196, *208
Mönch, Walther
– *Frankreichs Literatur im XVI Jahrhundert* 16 (1949), 219
Mönnich, C.W.
– *Pelgrimage* 21 (1954), 235-239
Moens, Wies 1 (1930), 159; 15 (1948), 150; 18 (1951), 479-480, 570, 571; 19 (1952), 368; 21 (1954), 157
Moer, Maarten van de zie (ook): Brouwer, Johan; Geerlinckx 13 (1945), HN, 9
– *Schatten van Medina-Sidonia* 11 (1940), 80-82; 13 (1945), HN, 11
Moer, Ank van der 20 (1953), *161, *176
Moeran, E.J. 14 (1947), 42
Moerbeiboom: Jo Landheer 21 (1954), 382
Mörder Hoffnung der Frauen: O.Kokoschka 23 (1956/7), 514, 517
Mörike, Eduard 2 (1931), 338; 12 (1941), 132; 20 (1953), 376; 23 (1956/7), 512
Moerkerken, E. van 16 (1949), *176; 18 (1951), *576; 19 (1952), *449; 21 (1954), *128, *521
Moerkerken, H. van 17 (1950), *32
Moerkerken, P.H.van
– (medewerker) 7 (1936), 273-275; 10 (1939), 62-64; 14 (1947), PP, 17-36; 16 (1949), 120-124, 413-419
– (besproken) 6 (1935), 189; 10 (1939), 207; 14 (1947), PP, 4; 15 (1948), 357; 16 (1949), *176, 349, 448; 17 (1950), 138; 18 (1951), 241; 19 (1952), 237, 391; 20 (1953), 154; 22 (1955), *383*
– *Achter het mombakkes* 18 (1951), 8-15, *17
– *Adriaan Koerbagh* 16 (1949), 24-26, 173
– *André Campo's witte rozen* 16 (1949), 169
– *Bevrijders* 16 (1949), 169
– *Bloedrode planeet* 16 (1949), 173
– *Christus op de Alpen* 16 (1949), 166
– *Dans des levens* 16 (1949), *167*
– *Demonische eiland* 16 (1949), *171*
– *Dertig verzen* 16 (1949), 166
– *Dode bloem* 16 (1949), 166
– *Dood van Keizer Otto III* 16 (1949), 166
– *Doodendans* 16 (1949), 166, 167
– *Eros en de nieuwe God* 16 (1949), 172
– *Gedachte der tijden* 16 (1949), 164, 169-172
– *Historie en het droomgezicht over den Prins en de moordenaar* 2 (1931), 131-134; 16 (1949), 172
– *In den lusthof Arkadië* 16 (1949), *170*
– *Jan van den Dom* 16 (1949), 168
– *Koning Attila's bruiloft* 12 (1941), 97-99; 16 (1949), 173
– *Lange leven van Habhabalgo* 16 (1949), *171*, 172
– *Legende van het kerkhof van St. Jan* 16 (1949), 166
– *Modron* 16 (1949), *166*
– *Naar de eenzaamheid* 16 (1949), 173; 21 (1954), 429
– *Nieuwe Jeruzalem* 16 (1949), *170*, 172
– *Ondergang van het dorp* 16 (1949), *168*
– *Satire in de Nederlandse kunst der Middeleeuwen* 16 (1949), 166
– *Verwildering* 16 (1949), *170*
– *Vraag zonder antwoord* 16 (1949), *170*
– *Web van de tijd* 13 (1946), 141
– *Wereld van het schone en zinvolle beeld* 16 (1949), 169
– *Wil der goden* 16 (1949), 173
Mocs, Wally 17 (1950), 381
Moeschlin, Felix 4 (1933), 60
Moessorgski, M.P.
– *Boris Godoenof* 8 (1937), 96
– *Kinderstube* 23 (1956/7), 248
Möte ved milepelen: Sigurd Hoel 16 (1949) PuPe, 565
Moetsoehito, keizer van Japan 6 (1935), 214-215
Moffenspiegel 13 (1945), HN, 125
Mohammed 1 (1930), 138, 139; 3 (1932), 303; 8 (1937), 302
Mohammed I 21 (1954), 378
Mohr, J.C.B. (uitg.) 6 (1935), 129
Mohr, J.J. 23 (1956), OS, 7
Moïra: Julien Green 17 (1950), 538-542, 20 (1953), 40; 23 (1956/7), 420

Moissi, Alexander 15 (1948), BV, 34
Mok, Maurits zie (ook): Mantinga, Hector
– (medewerker) 13 (1946), 495-499; 14 (1947), 33-35, 143-144, 144, 204-207; 15 (1948), 164-167; 16 (1949), 94-95; 22 (1955), 238-240, 379-382
– *Twee millioen kinderen* 21 (1954), NS, 141
– (besproken) 10 (1939), 65, 67, *68*; 12 (1941), 114; 13 (1945), HN, 124; 13 (1946), 9, 141; 16 (1949), 59 , 104; 19 (1952), 90, 92, 210; 23 (1956/7), 84, 85, 479, 489
– *Badseizoen* 5 (1934), 267-269
– *Dodenlijsten* 23 (1956/7), 392
– *Exodus* 23 (1956/7), 389
– *Figuren in het zand* 11 (1940), 47-49
– *Kaas- en broodspel* 14 (1947), 9; 15 (1948), 300, 302, 440; 23 (1956/7), 389
– *Rattenvanger* 23 (1956/7), 389
– *Salvis titulis. Gedichten* 13 (1946), 162-163
– *Sobibor* 23 (1956/7), 392
– *Spoorwegstaking* 23 (1956/7), 389
– *Storm uit het Oosten* 23 (1956/7), 389
– *Stormen en stilten* 23 (1956/7), 388-392
– *Tweede jeugd* 11 (1940), 47-49
– *Verloren droom* 11 (1940), 47
– *Vliegende Hollander* 23 (1956/7), 389
Mol, (cineast) 15 (1948), BV, 33
Mol, J.C. 22 (1955), *545*
Molay, Jacques du zie (ook): Jacques du Molay
Molen, Frits van der 13 (1946), 137, 433
Molen, W.J. van der
– (medewerker) 13 (1946), 500-503
– (besproken) 17 (1950), 8; 19 (1952), 365
– *Gered voor vannacht* 13 (1946), 356-359
– *Jeneverbes* 17 (1950), 158
– *Meisje en bos* 13 (1946), 359
– *Najaarsdag* 13 (1946), 359
– *Overspel* 17 (1950), 158
– *Sous-terrain* 17 (1950), 157-158
Molenaar, A.N. 21 (1954), NS, 2
Molenaar, J. 21 (1954), NS, 23
Molenaar, M. 13 (1946), 143
Katholiek godsdienstig leven in Nederland 9 (1938), 275
Molenaar, Johan de 7 (1936), 271; 13 (1946), 141, 363
– *Muziek en poëzie. Gedichten over muziek* 12 (1941), 280-282
Molière, Jean-Baptiste zie (ook): Poquelin, Jean-Baptist 3 (1932), *281-285*; 6 (1935), 143; 11 (1940), 295; 13 (1946), 526, 576; 14 (1947), 336; 16 (1949), 337; 18 (1951), 36, 37, 126; 19 (1952), 185, 345, 347; 22 (1955), 445, 472-476
– *Alceste* 20 (1953), 229; 22 (1955), 474, 475
– *Amants magnifiques* 23 (1956/7), 467-469
– *Amour médecin* 23 (1956/7), 468
– *Avare* 20 (1953), 374
– *Bourgeois gentilhomme* 23 (1956/7), 467, *470*
– *Ecole des femmes* 22 (1955), *472
– *Etourdi ou les contretemps* 18 (1951), 37; 20 (1953), 371-374
– *Femmes savantes* 18 (1951), 37
– *Fourberies de Scapin* 20 (1953), 372
– *George Dandin* 23 (1956/7), 468
– *Malade imaginaire* 23 (1956/7), 470-472
– *Mariage forcé* 20 (1953), 39
– *Mensenhater* 23 (1956/7), 315
– *Misanthrope* 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 444; 19 (1952), 325; 22 (1955), 474, 475
– *Monsieur de Pourceaugnac* 23 (1956/7), 467, 468
– *Oeuvres complètes* 22 (1955), 476
– *Phèdre* 22 (1955), 474
– *Plaisirs de l'Ile Enchantée* 22 (1955), 474
– *Précieuses ridicules* 20 (1953), 374
– *Psyché* 23 (1956/7), 467
– *Sganarelle* 20 (1953), 374
– *Sicilien* 23 (1956/7), 468
– *Tartuffe* 18 (1951), 531
Molière: Jacques Audiberti 22 (1955), 472-476; 23 (1956/7), 468
Molière, Boileau, La Fontaine et la circulation du sang: Louis Chauvois 23 (1956/7), 470
Molitor, Jan zie (ook): A.v.S.; Santen, Aimé van
– *Asmodai in Praag. Franz Kafka, zijn tijd en zijn werk* 19 (1952), 130-133
Molkenboer, B.C. 8 (1937), 338; 11 (1940), 295; 14 (1947), PP, 212
Moll, G. 22 (1955), 30
Moll, J.Th. 12 (1941), 201
Moll, Willem 2 (1931), 211; 18 (1951), 198; 21 (1954), 478
Mollema, J.C.
– *Geschiedenis van Nederland ter zee* 12 (1941), 88
– *Reis om de wereld van Olivier van Noort* 8 (1937), 209-211
Moller, H.W.E. 6 (1935), 318; 11 (1940), 265-273; 16 (1949), 402
Mollison, James Allen
– *Death comes soon or late* 4 (1933), 62
Molo, Walter von 2 (1931), 304; 4 (1933), *130*, 238; 20 (1953), 571
– *Kleine Held* 5 (1934), 350
Molotow, W.M. 13 (1946), 568; 14 (1947), 240; 21 (1954), NS, 8
– *Success of the five-year plan* 2 (1931), 238
Molsbergen, E.C. Godée zie (ook): Godée Molsbergen, E.C.
Mols-De Leeuwe, Enny 14 (1947), *140*
Moltzer, J.A. 7 (1936), 301-302
Mombert, Alfred 20 (1953), 473, 475-476
– *Eis* 20 (1953), 476
– *Himmlische Zecher* 20 (1953), 473, 476
Moment: Bert Voeten 22 (1955), 435
Moment sentimental: A. Marja 16 (1949), 11
Momenteel zonder: Egbert Eewyck 8 (1937), 95, 254-256
Mommsen, Theodor 15 (1948), 83
– *Römische Geschichte* 15 (1948), 82
Mommsen, Wilhelm
– *"Legitime" und "illegitime" Geschichtsschreibung. Eine Auseinandersetzung mit Emil Ludwig* 2 (1931), 186
Mon coeur balance . .: Albert Helman 14 (1947), 119
Mon Europe: G. Duhamel 21 (1954), 196
Mon Faust: Paul Valéry 15 (1948), 175-179
Mon journal 1919-1939: Maurice Donnay 23 (1956/7), 313-317
Mon premier voyage: Jean Cocteau 8 (1937), 233-235; 11 (1940), 122; 16 (1949), 233

Mon repos: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60
Mon tour du monde: Jean Cocteau 7 (1936), 334
Mon village à l'heure Allemande: Jean Louis Bory 13 (1946), *47*, 528
Monastery: Walter Scott 14 (1947), PP, 171
Monat (ts.) 17 (1950), SK, 385, 386, 420
Monceau, Philippe
– *Dernier Sabbat de Maurice Sachs* 20 (1953), 229
Monde (ts.) 3 (1932), 200; 21 (1954), 371
Monde judiciaire dans Balzac: Henry Bréal 20 (1953), 447
Mondor, Henri 15 (1948), 296; 23 (1956/7), 317
– *Histoire d'un faune* 17 (1950), 97, **101-102**
Mondprovisieboekje: Johanna Maria van Riebeeck 19 (1952), *332*
Mondriaan, Piet 14 (1947), PP, 124, 232, 233; 21 (1954), 27
Monet, Claude 16 (1949), 226
– *Impression soleil levant* 18 (1951), 167
– *Nymphéas* 16 (1949), 226
Money writes! : Upton Sinclair 3 (1932), **227-232**
Money-Kyrle, R.E.
– *Psychoanalysis and politics* 20 (1953), 397-398, 399
Monfreid, Daniel de 13 (1945), HN, 96
Monique: Marcel Arland 1 (1930), 7
monisme 3 (1932), 306-307
Monkey's paw: William Wymark Jacobs 3 (1932), 195
Monnet, Anne-Marie
– *Chemin de soleil* 13 (1946), *96*
– *Terremère* 13 (1946), 96
Monnet, Henri 13 (1946), 292
Monnier (uitg.) 21 (1954), 300
Monnikendam, Marius 19 (1952), *285, 287*
monografie 2 (1931), 170
Monografieën over filmkunst (serie) 2 (1931), *367-369*; 4 (1933), *231*; 5 (1934), 29
monologue intérieure 6 (1935), 163-164; 13 (1946), 229; 18 (1951), *365-366*; 19 (1952), *231*; 21 (1954), *266*
Monroe, Harold 21 (1954), 50
Monroe, Harriet 15 (1948), 45, 46
Monsieur de Pourceaugnac: J.B. Molière 23 (1956/7), 467, 468
Monsieur Emile: Jacq. den Haan (medewerker) 21 (1954), NS, 38-39
Monsieur Lecoq: Bert Schierbeek 18 (1951), 556
Monsieur Maurice: J. Greshoff 17 (1950), 306
Monsieur Nicholas: N.E. Restif de la Bretonne 14 (1947), PP, 219
Monsieur Paul: H.Calet 20 (1953), 165
Monsieur Verdoux (film): Charles Chaplin 15 (1948), BV, 191, 192
Monster: A.E. van Vogt 21 (1954), 8
Monsterkanon van Staalstad: Jules Verne 21 (1954), 3
Monsters onzer eeuwe: Joost van den Vondel 14 (1947), 306
Monstres sacrés: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417, *425-428*, 430, 433
Mont, Pol de 18 (1951), 23; 21 (1954), 481
Mont des Oliviers: A. de Vigny 19 (1952), 480
Mont St. Michel: Ben Stroman 15 (1948), *335*
Montagne, Victor dela 13 (1946), 247; 21 (1954), 483
Montaigne, Michel de 3 (1932), 53; 12 (1941), 235; 15 (1948), 354; 16 (1949), 41, 220, 468; 16 (1949), PuPe, 541; 17 (1950), SK, 481; 19 (1952), 290, 311, 313, 315, 465-468; 21 (1954), NS, 39; 22 (1955), 133-136
– *Essais* 19 (1952), 466; 22 (1955), 134, 135
Montaigne de spelende wijsgeer: S. Dresden 19 (1952), 465-468
Montalbán, Juan Pérez de zie (ook): Pérez de Montalbán, Juan
Montale, Eugenio 16 (1949), PuPe, 584
Montañés, Juan Martinez
– *Christ du Gran Poder* 14 (1947), *128
– *Immaculée conception* 14 (1947), *129
– *Saint Bruno assis* 14 (1947), *128
Montauban van Swijndrecht, N. 14 (1947), PP, 171
Mont-Cinère: Julien Green 14 (1947), 126; 17 (1950), 264, 540
Monte Cassino: Egon Viëtta 16 (1949), PuPe, 562
Montée des périls: Jules Romains 7 (1936), 297-299
Montesinos, José Fernández 9 (1938), 66; 13 (1946), 321
– *Moderne spanische Dichtung* 1 (1930), *157-158*
Montespan, Françoise-Athénais de 23 (1956/7), 468, 471
Montesquieu, Charles-Louis de Secondat de 23 (1956/7), 509
– *Lettres persanes* 15 (1948), 353
– *Temple de Cnide* 13 (1946), 211
Monteverdi, Claudio 14 (1947), 415
Montez, Lola 1 (1930), 138, 139
Montgomery, Bernard 20 (1953), 227
– *Normandy to the Baltic* 20 (1953), 226
Montherlant, Henry de 4 (1933), 57; 6 (1935), 126; 7 (1936), 116; 13 (1946), 48, 336; 15 (1948), 134; 18 (1951), *225; 20 (1953), 233; 21 (1954), 206, 276; 22 (1955), 78, *82*, 243-244
– *Aux fontaines du désir* 20 (1953), 132
– *Célibataires* 5 (1934), 164, 206; 6 (1935), 153-156; 14 (1947), PP, 217
– *Celles qu'on prend dans ses bras* 18 (1951), 234-235;
– *Démon du bien* 8 (1937), 316-318; 11 (1940), 57
– *Encore un instant de bonheur* 15 (1948), 462
– *Exil* 20 (1953), 135
– *Famille catholique au XIX siècle* 6 (1935), 109
– *Garçons* 7 (1936), 334
– *Histoire d'amour de la Rose de Sable* 21 (1954), 285
– *Jeunes filles* 6 (1935), 54, 109; 7 (1936), 331-333, 334; 18 (1951), 234
– *Lépreuses* 11 (1940), 57-59
– *Pitié pour les femmes* 7 (1936), 333, 334; 8 (1937), 85-86; 11 (1940), 57; 18 (1951), 235
– *Port-Royal* 22 (1955), 243
– *Relève du matin* 20 (1953), 132
– *Service inutile* 22 (1955), 84
– *Songe* 6 (1935), 153
– *Sur le bord de l'Abîme* 7 (1936), 334
– *Ville dont le prince est un enfant* 20 (1953), 132-135
Montigny, Floris van Montmorency van 12 (1941), 297-298
Montigny, Regnier de 15 (1948), 71
Montigny, afgezant der Nederlanden bij Philips II van

Spanje: J.Brouwer 12 (1941), 297-298; 19 (1952), 30
Montini, Giovanni 13 (1946), 349
Montmartre à vingt ans: Francis Carco 10 (1939), 150-153
Mont-Oriol: Guy de Maupassant 18 (1951), 590
Montsalvat (uitg.) 8 (1937), 269
Montijo: Otto Flake 2 (1931), 149-150
Monument voor de gefusilleerden: John Raedecker 21 (1954), NS, *56
Monument voor de gefusilleerden: W. Reyers 21 (1954), NS, *56-57
Monument voor de oorlogsslachtoffers: Mari Andriessen 21 (1954), NS, *56-57
Monumentale schilderkunst: W.Arondéus zie (ook): *Figuren en problemen der monumentale schilderkunst in Nederland*: W. Arondéus
Monumentalisme en machinisme, twee aspecten der kultuur in Sowjet-Rusland: J. Romein 8 (1937), *313*
Mook, H.J. van 15 (1948), 414, 415, 416
Moon is down: John Steinbeck 13 (1945), HN, 173, *179*; 13 (1946), 46, 417; 16 (1949), PuPe, 614
Moor, Louise
– *Metamorphose* 16 (1949), 383
– *Toonladder* 16 (1949), 382-384; 19 (1952), 432
– *Tweede pluk* 16 (1949), 383-384
Moord: A.Defresne 5 (1934), 371
Moord en doodslag in Wolhynië: Elisabeth Augustin 7 (1936), 30; 15 (1948), BV, 168
Moord op Arend Zwigt: Alfred Kossmann 19 (1952), 249-253; 23 (1956/7), *12-13*
Moore, A.P. 22 (1955), 473
Moore, George 13 (1946), 520; 21 (1954), 216, 217, 219
Moore, Henry 13 (1946), 140, 271; 17 (1950), SK, 445; 21 (1954), NS, 56
Moore, Nicholas 16 (1949), PuPe, 534
Moore, Sebastian 14 (1947), 520
Moore, Thomas (1779-1852) 1 (1930), 122, 123; 14 (1947), 232
Moore, Thomas Sturge (1870-1944) 17 (1950), SK, 449
Moore: Lucebert 22 (1955), 409
Moorsoldaten: Wolfgang Langhoff 6 (1935), 229-233; 7 (1936), 101
Moortel, Remi van de 19 (1952), *62*
Mooy, A.Th. zie (ook): Marja, A. 23 (1956/7), 84
Mooy, A.E.J.de zie (ook): Raedt-De Canter, Eva
Mor, Anton 18 (1951), 276
Mor giftar sig: Moa Martinson 10 (1939), 135
Mora, markies de 6 (1935), 143-144
moraal 3 (1932), *43-44*, 166; 15 (1948), *157-164*
Morales, Luís de 14 (1947), 278
moraliseren 5 (1934), 93
moralisme 3 (1932), 219-220; 5 (1934), 128
moralist 5 (1934), 24, 247
Morand, Paul 5 (1934), 163
– *Londres* 3 (1932), 334
Morath schlägt sich durch: Max René Hesse 6 (1935), 53-54
Morath verwirklicht ein Traum: Max René Hesse 6 (1935), 53-54
Moravia, Alberto 16 (1949), PuPe, 577, *579-580*
– *Agostino* 16 (1949), PuPe, 579
– *Disubbidienza* 16 (1949), PuPe, 579
– *Domanda di matrimonio* 5 (1934), 24
– *Indifferenti* 5 (1934), 21-25; 6 (1935), 11; 16 (1949), PuPe, 579
– *Indifferents, Les* 5 (1934), 25
– *Morte improvvisa* 5 (1934), 24
– *Onverschilligen* 6 (1935), 11
– *Romana* 16 (1949), PuPe, 579
Morawe und Scheffelt (uitg.) 16 (1949), 99
Mord in Davos: Emil Ludwig 8 (1937), 58-60
Mordje de Jood: Maurits Dekker 20 (1953), 163, 381
More, Paul Elmer 1 (1930), 167, 168, 169
More, Thomas 7 (1936), 79, 235; 13 (1945), 85, 321
– *Four last things* 7 (1936), 126
– *Vier uitersten* 7 (1936), 126
Moréas, Jean 4 (1933), 117; 14 (1947), 232; 14 (1947), PP, 55, 64, 68
Moreau, Gustave 20 (1953), 519; 23 (1956/7), 358, 359, 360
– *Apparition* 14 (1947), PP, 65
– *Salomé* 14 (1947), PP, 65
– *Verschijning* 14 (1947), PP, *afb. 18
Moreau, Jean Victor 11 (1940), 302
Moreau, Luc-Albert 7 (1936), 190
Moreau, P. 8 (1937), 66
Morendo: G.Achterberg 21 (1954), 167
Moreno, Marguerite 17 (1950), 86
Moreno, Pablo
– (medewerker) 10 (1939), 271-274
Morente, Manuel García
– *Idea de la Hispanidad* 16 (1949), PuPe, 624
Moretti, Marino 16 (1949), PuPe, 577
Moretus, Jan 9 (1938), *108*
Morgan, Charles
– (medewerker) 13 (1946), 519-520
– (besproken) 3 (1932), 339; 13 (1946), 58; 14 (1947), *179, 182-183, 184*; 21 (1954), 193, 216-220, *233; 22 (1955), *391-392*, 395, 397
– *Bron* 5 (1934), 361
– *Burning glass* 21 (1954), 220
– *Epitaph on George Moore* 21 (1954), 217
– *Essay on singlemindedness* 21 (1954), 219, 220
– *Flashing stream* 21 (1954), 220
– *Fountain* 4 (1933), 361-363; 5 (1934), 361; 8 (1937), 15; 21 (1954), 218
– *House of Macmillan* 21 (1954), 218
– *My name is Legion* 1 (1930), 73
– *Ode to France* 13 (1946), 280; 21 (1954), 218
– *Portrait in a mirror* 1 (1930), 73-75; 21 (1954), 218
– *Reflections in a mirror. Second series* 13 (1946), 517-520
– *River line* 16 (1949), PuPe, 540; 21 (1954), 217, 220
– *Sparkenbroke* 8 (1937), 15-18; 21 (1954), 218
– *Voyage* 21 (1954), 218, 220
Morgan Sr., Charles 21 (1954), 217
Morgan, Convy Lloyd 13 (1946), 320
Morgan, Frank 15 (1948), BV, 186
Morgan, lady 1 (1930), 122
Morgan, Lewis H. 13 (1946), 319
Morgan, Louise
– *Writers at work* 18 (1951), 282
Morgen bloeien de abrikozen: Bertus Aafjes 22

(1955), 164-166
Morgenrood: Hélène Swarth 14 (1947), 427
Morgenstern, Christian 2 (1931), 338; 4 (1933), *268*; 6 (1935), 301; 14 (1947), 495; 19 (1952), 99, 157, 381; 21 (1954), 477; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 86, 91
– *Auswahl* 16 (1949), 279
– *Galgenlieder* 14 (1947), PP, 222
– *Gaul* 20 (1953), 378
Morgenstern, Margareta 16 (1949), 279
Móricz, Virág 19 (1952), 476
Móricz, Zsigmond 19 (1952), 474-476
– *Batyár* 19 (1952), 476
– *Bloedverwanten* 19 (1952), 475
– *Fakkel* 19 (1952), 475
– *Geld in het slijk* 19 (1952), 475
– *Herenboeren amuseren zich* 19 (1952), 475
– *Sándor Rózsa* 19 (1952), 476
– *Tot aan de lichte dag* 19 (1952), 475
– *Waar de duivel goede nacht zegt* 19 (1952), 475
Morihien, Paul (uitg.) 15 (1948), 266
Moritatenbuch - Lob der Träne 23 (1956/7), 93
Morlay, Gaby 18 (1951), 234
Morley, Christopher 3 (1932), 205
– *Aanvankelijk onderwijs* 15 (1948), 453-454
– *Trojan horse* 9 (1938), **216-218**
Mornet, Daniel 1 (1930), 121; 10 (1939), 234
Morning kiss: Leo Vroman 21 (1954), 85, 88
Morning Post (ts.) 6 (1935), 366
Morny, Charles-Auguste-Louis-Joseph de 11 (1940), 255
Moro, Taï Aagen zie (ook): Taï Aagen Moro
Morpurgo, Enrico
– (medewerker) 16 (1949), PuPe, 573-587; 18 (1951), 138-143
– (besproken) 16 (1949), PuPe, 528
– *Dieci contro uno* 14 (1947), 523-525
Morrah, Dermot
– *If it had happened yesterday* 2 (1931), 370
– *Mummie mysterie* 5 (1934), 382
Moretta, Rocco 5 (1934), 286
Morriën, Adriaan
– (medewerker) 13 (1946), 20-24
– (besproken) 13 (1945), HN, 141; 13 (1946), 136, 137, 143; 15 (1948), *257; 16 (1949), 205; 19 (1952), *65; 20 (1953), 286; 21 (1954), *252*, 262, *441; 23 (1956/7), 456
– *Afscheid van Lida* 13 (1945), HN, *156*
– *Avond* 21 (1954), 449
– *Barcarole* 15 (1948), 251
– *Blinden* 21 (1954), 448
– *Boom en het bos* 21 (1954), 442
– *Boomen* 21 (1954), 446
– *Hartslag* 12 (1941), 279
– *Herstellende* 21 (1954), 445
– *Houthakker* 21 (1954), 448
– *Hyjo de Puta* 19 (1952), *58*
– *Kinderen van Assepoester* 19 (1952), *58*
– *Lente in het sanatorium* 15 (1948), 252
– *Lenteavond* 21 (1954), 449
– *Luchtalarm* 15 (1948), 250
– *Nederlandse liefdespoëzie* 23 (1956/7), 432
– *Oud gebruik* 19 (1952), *58*
– *Oude muis* 19 (1952), *58*
– *Ouderdom* 21 (1954), 450-451
– *Poëzie van nu* 23 (1956/7), 431-432
– *Samenhang* 21 (1954), 451
– *Slordig mens* 19 (1952), 57-59, 449
– *Sneeuw in Overijssel* 21 (1954), 444
– *Te grote gastvrijheid verjaagt de gasten* 19 (1952), *58*
– *Uitstel* 21 (1954), 451
– *Vaderland* 15 (1948), 247-252; 21 (1954), 446
– *Verlangen* 21 (1954), 445
– *Verlangen om te vliegen* 21 (1954), 446, 451
– *Vriendschap voor een boom* 21 (1954), 441-451
Morris, Charles
– *Signs, language and behavior* 18 (1951), VV, 442, 443, 445
Morris, William 14 (1947), PP, 78, 79, 82; 16 (1949), 172; 19 (1952), 354; 22 (1955), 322
– *Art of socialism* 23 (1956/7), 367
Morrison, William
– *Sack* 21 (1954), 8
Morrisons: Mario 21 (1954), 278
Mort à crédit: L.F. Céline 7 (1936), 253-256
Mort d'Hippolyte: Jacques de Lacretelle 1 (1930), 27
Mort de Marie: Edith Thomas 5 (1934), **198-200**
Mort de quelqu'un: Jules Romains 13 (1946), 123; 15 (1948), 466
Mort du loup: A. de Vigny 19 (1952), 479
Mort sans sépulture: J.P.Sartre 14 (1947), 276; 16 (1949), 369
Morte del cervo: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 99
Morte improvvisa: Alberto Moravia 5 (1934), 24
Mortimer, Chapman 19 (1952), 232
Mortimer Balten, H. zie (ook): Balten, H. Mortimer
Morton, Friedrich
– *Xelaluh, avonturen in de jungle van Guatemala* 23 (1956/7), **206-207**
Morton, H.V.
– *In de voetstappen van den Meester* 20 (1953), 32
Morus
– *Geschiedenis der dieren* 22 (1955), **337-340, 343**
Moscardo, José 9 (1938), 262
Moscow skies: M. Hindus 5 (1934), 206
Moselfahrt aus Liebeskummer: Rudolf Binding 3 (1932), 238
Mosen, Julius 19 (1952), 135
Moser, Hans 15 (1948), BV, 186, 187
Moses: Elias Auerbach 20 (1953), **430-431**
Moskau glaubt nicht an Tränen: Ilja Ehrenburg 3 (1932), 366; 4 (1933), **91-92**
Moskau in Flammen: G.Lukacs 5 (1934), *178-179*
Moskou: P.Panferow 3 (1932), **16-18**
Moskou: Th.Plievier 23 (1956/7), 84
Mosley, Oswald 15 (1948), 285-286
Mostar, Hermann
– *Entwicklung in zwei Phasen* 16 (1949), 101
– *Putsch in Paris* 16 (1949), 101
– *Zimmerherr* 16 (1949), 101
Mostert, Dirk
– *Elker siele* 15 (1948), 398
Moszkofski, Alexander 13 (1945), HN, 109
Mother: Pearl S.Buck 5 (1934), *296-297*; 7 (1936), 161; 10 (1939), 5, 7
Mother India: Katherine Mago 2 (1931), 206, 328
Motivos del Barro: Gabriela Mistral 13 (1946), 51, 54
Motley, John Lothrop 2 (1931), 232; 9 (1938), 293
– *Opkomst van de Nederlandsche Republiek* 14

(1947), PP, 216
Motto-album: Guido Gezelle 21 (1954), 392
Mouches: J.P. Sartre 18 (1951), 316; 18 (1951), VV, 400
Mouches d'automne: Irène Némirovsky 4 (1933), 83-84, 360; 7 (1936), 224
Moulcker, (?) 21 (1954), 103
Moulin, Jeanine 17 (1950), *97, 99*
Moulin et l'hospice: Jules Romains 16 (1949), 174
Moulijn-Haitsma Mulier, H.H.J.
– *Broodplank* 16 (1949),526
– *Herinnering* 16 (1949), 526
– *In memoriam Verwey* 16 (1949), 526
– *Landschap* 16 (1949), 526
– *Oogsttijd* 16 (1949), 527
– *Spiegelingen* 16 (1949), 526-527; 17 (1950), 36
– *Verzamelde verzen* 16 (1949), 526
Mounier, Emmanuel 21 (1954), 277
Mountbatten, Philip 15 (1948), 415
Mourning becomes Electra. A trilogy: Eugene O'Neill 3 (1932), 166-170; 8 (1937), 2
Moussault (uitg.) 14 (1947), 172; 17 (1950), 16; 18 (1951), 173; 19 (1952), 137; 20 (1953), 287; 21 (1954), 235; 22 (1955), 506; 23 (1956/7), 240
Mout, A. zie (ook): A.M.
– (medewerker) 8 (1937), 349-350; 10 (1939), 286, 320-321; 11 (1940), 17-18, 63, 77, 101-103, 247-248, 262-264, 311, 331-335; 12 (1941), 85-87, 144, 232-233; 13 (1945), HN, 64; 13 (1946), 289-292; 14 (1947), 172-173, 236-240, 409-411; 14 (1947), PP, 54-57; 15 (1948), 45, 141-144, 330-333; 16 (1949), 96, 357-359, 517-519; 17 (1950), 79-82, 312-314, 334-335, 543-546, 591-594; 18 (1951), 89-92, 543; 19 (1952), 93-94, 238-239; 20 (1953), 187-190, 358-361, 446-450; 21 (1954), 232-234, 323-325, 511-514; 22 (1955), 453-455; 23 (1956), OS, 2-5; 23 (1956/7), 141-142
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 18 (1951), 250
Mouton (uitg.) 14 (1947), PP, 68; 17 (1950), 384; 23 (1956/7), 63, 68, 560
Mouton Blanc 4 (1933), 119
Mout-Van Tooren, mevrouw 13 (1945), HN, *64
Mouw, J.A. dèr zie (ook): Dèr Mouw, J.A.
Mozaïek: W. van Bemmelen 11 (1940), *133*
Mozaïek: Louis Couperus 17 (1950), *6-7*
Mozaïek: M.Sabbe 9 (1938), 127
Mozart, W.A. 10 (1939), 28; 11 (1940), 28; 13 (1946), 327, 558; 14 (1947), 323, 417; 14 (1947), PP, 227; 15 (1948), 275-278, 295; 16 (1949), 524, 525; 18 (1951), 342; 20 (1953), 386, 468; 21 (1954), 93, 227; 22 (1955), 387, 425; 23 (1956/7), 146, 512
– *Così fan tutte* 15 (1948), 277
– *Deh vieni non tardar* 15 (1948), 277
– *Don Giovanni* 14 (1947), 417
– *Secondate aurette amiche* 15 (1948), 277
– *Soave sia il vento* 15 (1948), 277
– *Zauberflöte* 16 (1949), 258, *260-261*
Mozart: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 350
Mozart, sein Charakter, sein Werk: Alfred Einstein 15 (1948), 275-278
Mozart van de Champs-Elysées: Wouter Paap 9 (1938), 119
Mozes: Michelangelo 21 (1954), 431
Mozes ben Maimon, Rabbi zie (ook): Maimonides
Mozes' dood: Muus Jacobse 13 (1946), 217
Mozes-ibn-Ezra 22 (1955), 219
Mr.Balkram's band: Frank Krug 7 (1936), 272
Mr.Bennett and Mrs. Brown: Virgina Woolf 5 (1934), 291
Mr.Bunting: Robert Greenwood 13 (1946), 129-130
Mr.Bunting at war: Robert Greenwood 13 (1946), 129-130
Mr.Deeds goes to town (film): Frank Capra 15 (1948), BV, 183
Mr. Meeson's will: H. Rider Haggard 14 (1947), 144
Mr.Smith goes to Washington (film): Frank Capra 15 (1948), BV, 183
Mrs. Miniver(film): William Wyler 15 (1948), BV, 157
Mrs.Parkington: Louis Bromfield 13 (1946), 528
Mrs.Warrens profession: G.B.Shaw 13 (1946), 290
Mtsyri: M.Lermontow 10 (1939), 283
Much ado about nothing: W.Shakespeare 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
Mühsam, Erich 4 (1933), 161, 236, 269; 5 (1934), *286*; 16 (1949), 482; 22 (1955), 569; 23 (1956/7), 91, 93
Müller, (?) 22 (1955), 79, 81
Müller (uitg.) 10 (1939), 115
Müller, Georg 18 (1951), 538
Müller, Max 23 (1956/7), 46, 121
Müller, Wilhelm 16 (1949), 261; 20 (1953), 284, 285
Müller-Lehning, Arthur
– *Feiten en de betekenis van de zaak Sacco en Vanzetti* 1 (1930), 113
Münchener Neuesten Nachrichten (ts.) 7 (1936), 109
Münchhausen, Bernardine von 4 (1933), 358-359
Münchhausen, Börries von 4 (1933), 238; 5 (1934), 47
Münchhausen, K.F.H. von 4 (1933), 358-359; 5 (1934), *141*
Münzer, Thomas 15 (1948), 325; 19 (1952), 465
Mueren, F.van de 10 (1939), *54*
Mütter: K.H.Waggerl 9 (1938), *144-145*
Muiderkring (uitg.) 12 (1941), 223
Muiderkring (serie) 16 (1949), 254; 17 (1950), 71
Muir, Daphne
– *Lost crusade* 2 (1931), 263-264
Muir, Edwin 15 (1948), 335; 16 (1949), PuPe, 542
Muiterij op de gracht: David de Jong 20 (1953), 21-25
Muiterij tegen het etmaal: S. Vestdijk 17 (1950), 566
Muizen en demonen: Jo Otten 7 (1936), 271
Mujer sin Eden: Carmen Conde 16 (1949), PuPe, 625
Mukerji, Dhan Gopal
– *Gelaat van mijn broeder* 2 (1931), 326-330
Mul, Jan 13 (1946), 363
Mulder (uitg.) 5 (1934), 254
Mulder, Anne H.
– (medewerker) 10 (1939), 332-336, 368
– (besproken) 12 (1941), *247*; 19 (1952), *272
– *Amsterdam die grote stad* 23 (1956/7), 29
– *Dansons la carmagnole* 19 (1952), 264-267
– *Geschiedenis van Oranje Doorluchtig* 9 (1938), 357-359
– *In Holland staat een huis* 12 (1941), 39-41

– *Zeven eeuwen Nederlandsche levenskunst* 12 (1941), 39-41; 19 (1952), 264-267; 23 (1956/7), 29
Mulder, E.W.J. 9 (1938), 273-274
– *Regeeringstijd van Koningin Wilhelmina* 9 (1938), *273-274*
– *Uit de geschiedenis van Oranje Nassau* 9 (1938), *273-274*
Mulder, G.C. 13 (1945), HN, 34
Mulder, H.A. zie (ook): Hessels, Willem
– (medewerker) 9 (1938), 29-31, 71-72
– (besproken) 13 (1946), 530, 532; 14 (1947), 449, 453; 16 (1949), *206*
– *Twee wêrelde* 13 (1946), 532
Mulder-Stagger, Roelien
– (medewerker) 9 (1938), 140-142
Mulisch, Harry
– (medewerker) 21 (1954), NS, 122-124
– (besproken) 19 (1952), *465; 20 (1953), *497; 21 (1954), 16, 348
– *Archibald Strohalm* 19 (1952), 448-452
– *Chantage op het leven* 20 (1953), 506-509
– *Diamant* 22 (1955), 69-72
– *Oneindelijke uitkomst* 20 (1953), *507*
– *Tussen hamer en aambeeld* 19 (1952), 496, 499
Muller, Charles G. 2 (1931), 136
Muller, Frans
– *Gedichten* 14 (1947), 528
– *Toekans* 14 (1947), 528
Muller, Frederick (uitg.) 18 (1951), 587
Muller, Gerard 14 (1947), PP, 35
Muller, J.W. 23 (1956/7), 74
Muller, P.H. 2 (1931), 167; 21 (1954), 336
Muller, P.L. 7 (1936), 36; 9 (1938), 107
Muller, Sam. 2 (1931), 211, *212-213*; 18 (1951), 170
– *Collatierecht en ambtsbejag* 9 (1938), 137
– *Recht en rechtspraak te Utrecht in de Middeleeuwen* 2 (1931), 213
– *Schetsen uit de Middeleeuwen* 2 (1931), 213; 9 (1938), 137
Muls, Jozef 20 (1953), *17
Multatuli zie (ook): Douwes Dekker, Ed. 1 (1930), 129; 3 (1932), 204; 4 (1933), 300; 5 (1934), 14; 6 (1935), 219, 311; 8 (1937), *240*; 9 (1938), 5-11; 10 (1939), 95, 125, *169-170*; 11 (1940), 69-73, 188, 319-321; 13 (1945), HN, 146; 14 (1947), 8; 14 (1947), PP, 39, 77, 218, 222; 15 (1948), *17, 25-28, 409, 482, 483; 16 (1949), 126-127, 348, 396, 397, 398, 406; 17 (1950), 4, 5, 6, 65, 96, 121, 123, 172, 367, 557; 18 (1951), 489; 19 (1952), 199, 228, 338, 391, 573-574; 21 (1954), 30, 38, 39, 520; 22 (1955), 125-128, 174, 285, 570-572; 23 (1956), OS, 7, 14; 23 (1956/7), 97, 98, 102, 241, 242, 289, 333, 473
– *Brieven aan J. Waltman Jr.*, ed.-Ett 15 (1948), 25, 26-27
– *Brieven en documenten* 18 (1951), *92*
– *Duizend en enige hoofdstukken over specialiteiten* 15 (1948), 26
– *Gebed van den onwetende* 14 (1947), 117; 18 (1951), 93
– *Ideën* 15 (1948), 27
– *Max Havelaar* 11 (1940), 320; 13 (1946), 393; 17 (1950), 548; 18 (1951), *93-95*; 19 (1952), 460, 574; 21 (1954), 102; 23 (1956/7), 546
– *Verzamelde werken* 22 (1955), 125
– *Volledig werk* 18 (1951), 92-95
– *Werken* 18 (1951), *92*
– *Woutertje Pieterse* 6 (1935), 252; 14 (1947), PP, 219; 19 (1952), 460; 23 (1956/7), 546
– *Wijs mij de plaats waar ik gezaaid heb* 18 (1951), 93
Multatuli: A.J. 21 (1954), 520
Multatuli en de luizen: E. du Perron 11 (1940), 320
Multatuli en de zijnen: Julius Peé 8 (1937), 240; 11 (1940), *70*
Multatuli en Tine: Josine W.L. Meyer 22 (1955), 126-127
Multatuli over socialisme: F. van der Goes 10 (1939), 125
Multatuli. Tweede pleidooi. Beschouwingen en nieuwe documenten: E.du Perron 10 (1939), 169-171; 11 (1940), 320; 17 (1950), 96; 19 (1952), 573; 22 (1955), 128
Multatuli-genootschap 18 (1951), 93; 22 (1955), 572
Multatuli's naleven: E.du Perron 19 (1952), 573-574
Multiple splendeur: E.Verhaeren 22 (1955), 195
Mummery, Albert Frederick
– *My climbs in the Alps and Caucasus* 19 (1952), 143
Mummie mysterie: Dermot Morrah 5 (1934), 382
Munch, Edvard 16 (1949), *81
Muncker, Franz 19 (1952), 88
Munk, Kaj 18 (1951), *225
– *Voorjaar komt* 18 (1951), 223
– *Woord* 18 (1951), 223-225
Munnichs, A. 13 (1946), 143
Munro, Dana C.
– *Children's crusade* 2 (1931), 264
Munster, Gijs van 21 (1954), NS, 103
Munteano, Basil
– *Solitude de J.-J. Rousseau* 20 (1953), 270
Munter, Margaretha 17 (1950), 114
Munthe, Axel
– *Story of San Michele* 2 (1931), 343-345
Mur: J.P.Sartre 10 (1939), 220-221; 13 (1946), 194, 235
Murajef, (?) 1 (1930), 60
Murat, Joachim 18 (1951), 485
Murder in the cathedral: T.S. Eliot 18 (1951), VV, 433-436, 439; 19 (1952), 232
Murder. . . made in Germany: H.Liepmann 5 (1934), 127
Murderparty ou celle qui n'était pas invitée: Henry Bordeaux 2 (1931), 154-155
Murger, Henry 4 (1933), 315
– *Vie de Bohème* 10 (1939), 152; 14 (1947), PP, 217
Murillo, Bartholomé Estéban 14 (1947), 125, 278
Murk Tuinstra: S.Vestdijk zie (ook): *Surrogaten voor Murk Tuinstra*: S. Vestdijk
Murnau, Friedrich Wilhelm 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 170
– *Letzte Mann* (film) 15 (1948), BV, 162, *afb. 23, *afb. 24
Murphy, Audie
– *To hell and back* 17 (1950), 337, 338
Murray, Gilbert 18 (1951), VV, 387; 23 (1956/7), 125
Murray, James Augustus Henry 17 (1950), 328
Murray, John (uitg.) 2 (1931), 343

Murry, John Middleton 3 (1932), 68, 72, 289; 6 (1935), 324
– *Between two worlds* 6 (1935), 220-221
– *Problem of style* 8 (1937), 179
– *Reminiscences of D.H.Lawrence* 2 (1931), 200
– *Son of woman* 2 (1931), 193-201; 6 (1935), 97
Murry-Beauchamp, Kathleen zie (ook): Mansfield, Katherine
Musa salvatrix: A. Verwey 18 (1951), 106
Musaph-Blijdenstein, mevrouw 10 (1939), *8*
Muschg, Walter
– *Mystik in der Schweiz* 8 (1937), 325-327
– *Tragische Literaturgeschichte* 17 (1950), 188-189
Muschler, R.C.
– *Onbekende* 7 (1937), 126
– *Unbekannte, Die* 7 (1936), 126
Musée: Peter van Steen 22 (1955), 576
Muset, Colin 15 (1948), 70, 74
museum
– Alte Pinakothek München 14 (1947), PP, 231; 15 (1948), 82
– Anatole France– 13 (1946), 118
– Andersen- 22 (1955), 562, *568
– Antwerps - voor Schone Kunsten 20 (1953), 316; 21 (1954), 80
– Art of the Century- 13 (1946), 198
– Boymans-Van Beuningen 14 (1947), 517; 14 (1947), PP, 107, 172, 175, *afb. 45; 17 (1950), 282, 549; 19 (1952), 569; 23 (1956/7), 278
– Brera- 14 (1947), 283
– British - 18 (1951), 458; 21 (1954), 13
– Campo Santo- 14 (1947), 283
– Dordrechts 17 (1950), 380
– Ermitage 14 (1947), PP, 227; 23 (1956/7), 249
– Folkwang- 23 (1956/7), 488
– Frans Hals- 13 (1946), 329
– Gemeente- Den Haag 18 (1951), *16, 198, *208, *209; 23 (1956/7), 360
– Huis Van Looy- 14 (1947), PP, *afb. 8, *afb. 9
– Kaiser Friedrich- 14 (1947), 285; 14 (1947), PP, 150
– Kröller-Müller 13 (1946), 329; 20 (1953), 313, *369
– letterkundig - 17 (1950), 381
– Louvre 14 (1947), 516; 14 (1947), PP, 226, 229; 17 (1950), 280; 19 (1952), 286; 20 (1953), *112; 21 (1954), 13; 23 (1956/7), 179, 278
– Luxembourg 14 (1947), PP, *afb. 18
– Mauritshuis 13 (1946), 329; 23 (1956/7), 278, 288
– Móricz- 19 (1952), 476
– Muiderslot 15 (1948), 44
– Multatuli- 15 (1948), 25, 26; 18 (1951), 93; 22 (1955), 127
– Nationaal - Lissabon 14 (1947), 517
– National Gallery 14 (1947), 285; 14 (1947), PP, 213; 17 (1950), 555; 23 (1956/7), 280
– National Portrait Gallery 21 (1954), *129
– Palazzo Pitti 21 (1954), 430
– Plantijn-Moretus 9 (1938), *108*, 128
– Poesjkin- 13 (1946), 230
– Prado 21 (1954), 413
– Ruskin- 23 (1956/7), 192
– Rijks- Amsterdam 13 (1946), 329; 14 (1947), 397; 14 (1947), PP, 107, 209, *afb. 16, *afb. 31, *afb. 55; 15 (1948), 82; 17 (1950), 113, 549, 551; 19 (1952), 97, 266, 286; 20 (1953), 145, *160; 23 (1956/7), 274, 278
– Rijks- van Oudheden Leiden 13 (1946), 330
– Schiller-National- 18 (1951), *112
– Staedelsche Kunstinstitut Frankfort 21 (1954), 142
– Stedelijk - Amsterdam 14 (1947), PP, *afb. 25; 15 (1948), 31, 34, 213; 17 (1950), 369; 19 (1952), 98; 20 (1953), 48, 95; 21 (1954), NS, 50, 51; 23 (1956/7), 365
– Stendhal- 13 (1945), HN, 142
– Tate-Gallerie 13 (1946), 470
– Trippenhuis 15 (1948), 82
– Van Gijn- 20 (1953), 241
– Vaticaans - 14 (1947), PP, 226; 21 (1954), 430
– Wordsworth- 23 (1956/7), 190
Museum (ts.) 16 (1949), 219
Music at night: Aldous Huxley 3 (1932), 71-74; 4 (1933), 43
Music in London: G.B.Shaw 3 (1932), 271
Music- Hall: Paul van Ostaijen 20 (1953), 2, 8, 11
Musil, Robert 1 (1930), *110*; 2 (1931), 184; 4 (1933), 298; 6 (1935), 126; 21 (1954), 221; 22 (1955), *185, 246, *508-509*
– *Aus einem Rapial und andere Aphorismen* 23 (1956/7), 136-137, 138
– *Mann ohne Eigenschaften* 22 (1955), 180-186, 246, 509; 23 (1956/7), 134, 135, 136, 138
– *Nachlass bei Lebzeiten* 23 (1956/7), 135
– *Schwärmer* 23 (1956/7), 135
Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden 23 (1956/7), 134-141
– *Verwirrungen des Zöglings Törless* 23 (1956/7), 135
– *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer* 23 (1956/7), 135
Musique consolatrice: G.Duhamel 15 (1948), 289, *294-295*
Musique des origines à nos jours: Norbert Dufourcq 22 (1955), 425, 430
Muskeyn, W.E.N. 20 (1953), 286
Muspratt, Eric 4 (1933), 190
Mussayassul, Halil Beg
– *Land der letzten Ritter, eine Erzählung aus den kaukasischen Bergen* 9 (1938), 122-124
Musschaerts, Leo 21 (1954), NS, 128
Mussche, Achilles 1 (1930), 39; 2 (1931), 138; 18 (1951), 25, *113, 496; 19 (1952), 92, 205; 21 (1954), 216, 392; 22 (1955), 94; 23 (1956/7), 544
– *Aan de voet van het Belfort* 18 (1951), 24, 119-123; 23 (1956/7), 19
– *Twee vaderlanden* 3 (1932), 47
Musse: F.Hölderlin 18 (1951), 98
Mussert, Anton Adriaan 6 (1935), *61*; 9 (1938), 332; 13 (1946), *565*; 15 (1948), 255; 19 (1952), 188
Musset, Alfred de 6 (1935), 183; 8 (1937), 225, 226; 13 (1945), HN, 160; 14 (1947), PP, 187; 16 (1949), 455; 18 (1951), 39, 135, 591; 19 (1952), 10, 372; 21 (1954), 41, 90, 269, 270
– *Droefenis* 13 (1945), HN, 161
– *Lorenzaccio* 13 (1946), 196
– *Nachten* 12 (1941), 215
– *Nuit de Mai* 16 (1949), 444
– *Tristesse* 13 (1945), HN, 160-161

Mussolini, Arlando
– *Vita d'Arlando* 4 (1933), 94
Mussolini, Benito 1 (1930), 84; 2 (1931), 187, 266, 267; 3 (1932), 162, 163, *290-292*; 4 (1933), 94, 322; 5 (1934), 35-36, 60, 253; 7 (1936), 19; 9 (1938), *255-256*, 265, 365, 366; 12 (1941), 121; 13 (1946), 191, 566; 14 (1947), 133; 15 (1948), 2, 281, 282, 518; 16 (1949), PuPe, 600; 17 (1950), SK, 440; 18 (1951), 134; 21 (1954), 123; 22 (1955), 286, 397
Mustapha of de tragedie van het geweten: A.M. de Jong 11 (1940), 14-17; 13 (1945), HN, *54-55*
Mutsuhito, keizer van Japan zie (ook): Moetsoehito, keizer van Japan
Mutter Courage: B. Brecht 19 (1952), 224
Mutter Krausens Fahrt ins Glück (film) 4 (1933), 232
Mutterrecht: J.J.Bachofen 23 (1956/7), 42
Muur: Jac. van Looy 1 (1930), 69
Muusses, J. (uitg.) 21 (1954), 335
Muusses, Martha A.
– (medewerker) 16 (1949), PuPe, 563-572; 18 (1951), 329-333
– (besproken) 16 (1949), PuPe, 528
– *Landvinning* 13 (1946), 414-415
Muze en de seizoenen: Clara Eggink 20 (1953), 142
Muze en het ambacht: Han Hoekstra en V.E. van Vriesland 17 (1950), 191
Muze, mijn vriendin: J.Greshoff 13 (1946), *313*
Muze op reis: Han Hoekstra en V.E.van Vriesland 17 (1950), 191
Muze van Jan Compagnie. Overzichtelijke verzameling van Nederlands-Oostindiese belletrie uit de Compagniestijd (1600-1780): E.du Perron 10 (1939), 169-171; 11 (1940), 188-189
Muzen (ts.) 18 (1951), 169, 170; 21 (1954), 72; 22 (1955), 188; 23 (1956/7), 96
Muzenalmanak 14 (1947), PP, 173; 20 (1953), 285
muziek 7 (1936), *92-93*, 109-111, 175-176, 249; 8 (1937), 28-29, 96; 13 (1946), 323, *466-467*; 14 (1947), 415-420; 15 (1948), 275-278, *295*; 16 (1949), 75-77, *257-261*, *521-525*; 18 (1951), *129-134*; 20 (1953), *429-430*; 21 (1954), NS, *59-60*; 23 (1956/7), *560-565*
– en poëzie zie (ook): poëzie, en muziek
– Engelse 14 (1947), *42-43*
– oosterse 2 (1931), *336-337*
Muziek der spheren, dl. 1 13 (1945), HN, 167
Muziek en muzikaliteit: Hendrik Andriessen 20 (1953), 429-430
Muziek en poëzie. Gedichten over muziek: Johan de Molenaar 12 (1941), 280-282
Muziek in de herfst: Max Dendermonde 13 (1946), 418, *419*; 15 (1948), 162
Muziek in de meinacht: Marie Gevers 16 (1949), 320
Muziek voor kijkdieren: Hans Andreus 18 (1951), 545, 550, 553, 554
Muziek vooröp: Ed. de Nève 6 (1935), 94, 297
muziekgeschiedenis zie (ook): geschiedenis, muziek-
Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen: Jos. Smits van Waesberghe 11 (1940), 338-340
Muzikale confectie: Leo Ott 4 (1933), *29-30*
Muzijkaal Tijdschrift (ts.) 18 (1951), 133
My best story. An anthology of stories chosen by their own authors 2 (1931), 15-17
My climbs in the Alps and Caucasus: Albert Frederick Mummery 19 (1952), 143
My first two thousand years. The autobiography of the Wandering Jew: G.S. Viereck en P. Eldridge 2 (1931), 265; 3 (1932), 142
My Lady's keeper: D.H. Lawrence 18 (1951), *583*
My life and loves: Frank Harris 5 (1934), 83
My life and some lettres: Stella Campbell 20 (1953), 186
My name is Legion: Charles Morgan 1 (1930), 73
My next bride: Kay Boyle 12 (1941), 63
My own nest: Basil Maine 13 (1946), 323
My skirmish with Jolly Roger: D.H. Lawrence 18 (1951), *582*, 583
My three years with Eisenhower: Harry C. Butcher 13 (1946), 460-465
Mijksenaar, P.J. 8 (1937), *249*
– e.a.:
Amsterdam 8 (1937), *247*, 249-250
Mijn aap lacht: Albert Helman 20 (1953), 502-505
Mijn aap schreit: Albert Helman 1 (1930), 3; 4 (1933), 38; 5 (1934), *146-147*; 13 (1945), HN, 153; 15 (1948), *504-505*, 506; 19 (1952), 305; 20 (1953), 502
Mijn avontuur in Holland: Giacomo Casanova 8 (1937), 270
Mijn broeders in Apollo: Constant van Wessem 22 (1955), 52, 54
Mijn dood: Pierre Kemp 21 (1954), 254, 260
Mijn dorp in Frankrijk: Henri Baudet 23 (1956/7), 172, 176-178
Mijn drie kameraden: José Rubén Romero 15 (1948), 47-48
Mijn dubbel leven: Ferdynand Goetel 4 (1933), 292-294; 6 (1935), 79
Mijn God: Attila József 22 (1955), 297
Mijn handen: F.van Eeden (medewerker) 3 (1932), 209
Mijn hart neemt velerlei gestalten aan: J.F.Staal en Joh. Polak 21 (1954), 479
Mijn hart zal niet vrezen: Robert Franquinet 18 (1951), 517, 518
Mijn huis staat achter de kim: Johan Fabritius 19 (1952), 506, 509-510
Mijn huwelijk in rooden storm: Alja Rachmanowa 7 (1936), 257
Mijn Indische reis: H.P.Berlage 2 (1931), *271-272*
Mijn kleine oorlog: L.P.Boon 20 (1953), 267
Mijn land en mijn volk: Lin Yu Tang 11 (1940), 229-232
Mijn leven: Leo Trotsky 3 (1932), 300
Mijn meening over L. Van Deyssels Roman Een Liefde: A.Verwey 20 (1953), 91
Mijn muze dicteert: Halbo C.Kool 18 (1951), 18
Mijn oom Richardo: Mary Dorna 12 (1941), 187-188
Mijn tweede vaderland: Alja Rachmanowa 7 (1936), 257
Mijn vader en zijn werk: R.Miedema 6 (1935), 332
Mijn vader, mijn vader: K.Rijnsdorp 22 (1955), 44
Mijn verhouding tot Stefan George: A.Verwey 19 (1952), 567
Mijn verlustiging: W.Bilderdijk 14 (1947), PP, *179-180*, 181, 182
Mijn vriend: Marcel de Bruin 13 (1946), *434*
Mijn vriend de koning: R.Blijstra 8 (1937), 86; 14 (1947), 216; 17 (1950), 354, 355-356
Mijn vriend de prins: Jef Last 15 (1948), *308*

Mijn vriend vertelt: Julien Kuypers 18 (1951), 24, 25; 21 (1954), 180
Mijn vrijheid: Theo M. Eerdmans 19 (1952), **496, 498-499**
Mijn weg tot de historie: J.Huizinga 17 (1950), 512
Mijn weg tot zelfkennis: N.A.Berdjajew 21 (1954), **232-234**
Mijn woningen: R.Brulez 19 (1952), 261, *552*; 21 (1954), 78, 286; 22 (1955), **157-164**
Mijn zoon: J.C.Noordstar 22 (1955), 301
Mijn zoon: Josef Strelinsky 6 (1935), 11
Mijn zuster: Michael Osorgin 4 (1933), **330-332**
Mijn zuster de negerin: Cola Debrot 6 (1935), 109, 257-259; 14 (1947), 473; 15 (1948), 410; 17 (1950), 120, 575
Mijnheer Oberon en Mevrouw: Arthur van Schendel 12 (1941), 68-71
Mijnheer Serjanszoon: H.Teirlinck 14 (1947), 190, 191; 16 (1949), 50; 21 (1954), 429, 488; 22 (1955), 531
Mijnhout: Jo de Wit 17 (1950), 331
Mynona zie (ook): Friedländer, S.
– *Bank der Spötter* 14 (1947), 72
– *Für Hunde und andere Menschen* 14 (1947), 72
Mijnssen, Frans 6 (1935), 94; 14 (1947), PP, 21-22; 17 (1950), *32
mijnwerkersroman zie (ook): roman, mijnwerkers-
Myrivîlis, Stratis 16 (1949), PuPe, 607
Mystère de Jésus: P.-L.Couchoud 8 (1937), 18
Mystère Frontenac: F.Mauriac 5 (1934), 254; 17 (1950), 226
Mysterie der poëzie: U. van de Voorde 3 (1932), 46
Mysterie, misdaad en avontuur (serie) 20 (1953), 143
Mysterie van de Mondscheinsonate: Willy Corsari 5 (1934), 369-371; 7 (1936), 51
Mysterium magnum: J.Böhme 15 (1948), 101
Mystery of Edwin Drood: Charles Dickens 14 (1947), 41
mystiek 8 (1937), *325-327*; 11 (1940), *225-226*; 20 (1953), *120-128*
– Duitse 11 (1940), 125-126
– oosterse 3 (1932), 313-315
– Spaanse 14 (1947), *277-281*
mystificatie 5 (1934), 131-132
Mystik in der Schweiz: Walter Muschg 8 (1937), 325-327
mythe 6 (1935), 265-267; 15 (1948), 314-316
Mythe de Sisyphe: Albert Camus 13 (1946), 239; 19 (1952), 370, 371; 22 (1955), 83
Mythe van A.Roland Holst: W.H.Stenfert Kroese 19 (1952), 101, 105, 350-354
Mythe van de XXe eeuw: G.Horreüs de Haas 8 (1937), *143*
Mythe van de twintigste eeuw: Alfred Rosenberg 17 (1950), SK, 443
Mythe van een jeugd: Aart van der Leeuw 13 (1946), 441
Mythen, sagen en legenden (serie) 3 (1932), 365
Mythen van de toekomst: R.Jacobsen 13 (1946), 135
Mytnische in der Dichtung Hölderlins: Hans Gottschalk 18 (1951), 98
mythologie, Griekse 18 (1951), 472-476
Mythologisch: Guillaume van der Graft 17 (1950), 155-157; 22 (1955), 59, 61
Mythomane: Paul Bourget 2 (1931), 152
Mythos des 20en Jahrhunderts: Alfred Rosenberg 6 (1935), 234; 8 (1937), 58; 11 (1940), 124

N

N.A.D. zie (ook): A.D.; Donker, Anthonie; Donkersloot, N.A.; Redactie (wat betreft jaargang 1-12) 21 (1954), 387
N.J.V. zie (ook): Nationaal Jongeren Verbond
N.R. zie (ook): Rost, Nico
– (medewerker) 20 (1953), 428
N.R.C. (ts.) zie (ook): *Nieuwe Rotterdamse Courant* (ts.)
N.R.F. (ts.) zie (ook): *Nouvelle Revue Française* (ts.)
N.R.F. (uitg.) zie (ook): Nouvelle Revue Française (uitg.)
N.S.B. 8 (1937), 143; 9 (1938), 179; 13 (1946), 565
N.S.D.A.P. 9 (1938), 365, 367; 16 (1949), 325; 22 (1955), 227
N.S.Druck und Verlag (uitg.) zie (ook): National-Sozialistischer Druck und Verlag (uitg.)
N.V.T. (ts.) zie (ook): *Nieuw Vlaams Tijdschrift* (ts.)
N.V.V. 15 (1948), 414
N.Z.A.V. zie (ook): Nederlands Zuid-Afrikaanse Vereniging
Na de bevrijding: J.C. Bloem 13 (1946), *13*
Na de bevrijding: Gerard Diels 19 (1952), **202, 207-210**
Na de reis: Ab Visser 14 (1947), **158-160**
Na die front: E. van Heerden 16 (1949), 63
Na het feest: Annie Salomons 17 (1950), 595
Na jaren: Ed.Hoornik 22 (1955), **247-255**
Na twintig jaar: M.van Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen 2 (1931), *309*
Naab, Ingbert 16 (1949), 100
Naadens dag: Henry Peter Matthis 2 (1931), **233-236**
Naakte waarheid: Alie van Wijhe-Smeding 4 (1933), 38, 71-73
Naam: Theo van der Wal 19 (1952), 500
Naamlozen 13 (1946), 141
Naar de eenzaamheid: P.H.van Moerkerken 16 (1949), 173; 21 (1954), 429
Naar de eeuwige sneeuw van tropisch Nederland: A.H.Colijn 9 (1938), 188-189
Naar de toppen van de Himalaya. Door vier deelnemers aan de Zwitsersche Himalaya-expeditie 12 (1941), 120
Naar den winter: Ida G.M.Gerhardt 13 (1946), 23
Naar keuze: H. van Snick 20 (1953), 110
Naar men zegt: Ellen Warmond 22 (1955), **490-497**
Naar open water. De koers uit den cultuurnood: J.W.Schotman 7 (1936), 241-245
Naar uw jeugd van vroeger: S.Pinkhof 13 (1945), HN, 69
Naaijkens, B.A.M. 14 (1947), PP, 91
Naaijkens, J.
– *Man die niet sterven kon* 14 (1947), *67-68*
Nabab: Alphonse Daudet 22 (1955), 38
Nabara: C.Day Lewis 19 (1952), 302
Naber, S.A. 6 (1935), 311; 20 (1953), 292
Nabetrachting: Yge Foppema (medewerker) 21 (1954), NS, 37
Nabetrachting: W. de Mérode 19 (1952), 333

Nabetrachtingen van een concertganger: J.H. Leopold 19 (1952), 494
Nach dem Kampf: I.Babel 2 (1931), 366; 3 (1932), 15
Nach Mitternacht: Irmgard Keun 8 (1937), 321-323
Nach verlorenen Jahren: Hanns Julius Wille 2 (1931), 47-48
Nachfahren Petri: Edzard Schaper 9 (1938), 89
Nachkommen: H.Stehr 12 (1941), 162
Nachkrieg: Ludwig Renn 2 (1931), 179-181
Nachlass bei Lebzeiten: R.Musil 23 (1956/7), 135
Nacht in de middag: Arthur Koestler 13 (1946), 566-570; 14 (1947), 207
Nacht over Java: Johan Fabricius 13 (1946), 359-361
Nacht van Bethlehem: Jeanne van Schaik-Willing 10 (1939), 79
Nachtasyl: M.Gorki 19 (1952), 519
Nachtbruid: F.van Eeden 6 (1935), 365; 19 (1952), 237
Nachtcactus: Jac. van Looy 1 (1930), *67*; 14 (1947), PP, 41, 47; 21 (1954), 487
Nachtcarrière: Pierre Kemp 21 (1954), 259
Nachtegaal: H.C. Andersen 5 (1934), 379; 22 (1955), 560, 561
Nachtegael: Johan Fabricius 1 (1930), *136*
Nachtelijk paardengetrappel: F.Bordewijk 14 (1947), PP, *154*; 18 (1951), 243
Nachtelijke dissonant: Theo Jockes 13 (1946), 316-317
Nachten: Alfred de Musset 12 (1941), 215
Nachtfahrt: Georg Hensel 18 (1951), 42-43, 44-46
Nachtfeest van Venus: Nico van Suchtelen 16 (1949), 442
Nachtgedaanten: Arthur van Schendel 13 (1946), 390
Nachtgedanken: H.Heine 23 (1956/7), 80, 83
Nachts, 's: Hans Andreus 18 (1951), 553; 22 (1955), 409
Nachtvorst: Jeanne van Schaik-Willing 7 (1936), 313-316; 21 (1954), 397
Nachtwacht: Rembrandt 13 (1946), *320, 330; 14 (1947), PP, 231; 17 (1950), 374, 553; 18 (1951), 461; 23 (1956/7), 261-269, 282, 284, 285
Nachtwacht: S.Vestdijk 23 (1956/7), 252
Nachtwaken: Frits Hopman 3 (1932), 116
Nachtwanderung: Jürgen Rausch 16 (1949), PuPe, 558
Nachtzoelte: M.Gilliams 23 (1956/7), 443
Nachwort zu Jehuda Halevi: Franz Rosenzweig 9 (1938), 25
Nación (ts.) 22 (1955), 482
Nada: Carmen Laforet 16 (1949), PuPe, *625-626*
Nadagen van Pilatus: S.Vestdijk 10 (1939), 37-41; 12 (1941), 218; 17 (1950), 215
Nadeau, Maurice
– *Histoire du surréalisme* 13 (1946), 194; 14 (1947), 193-198
Nadja: André Breton 20 (1953), 419
Nadler, Jozef 22 (1955), 139
Nächtliche Fahrt: H.Heine 23 (1956/7), 82
Naeff, (fotograaf) 19 (1952), *113
Naeff, Top
(medewerker) 12 (1941), 213-217; 13 (1945), HN, 40-45; 14 (1947), 1-4; 17 (1950), 10-15; 20 (1953), 241-247
– (besproken) 1 (1930), 65, 131; 2 (1931), 163; 4 (1933), 179; 5 (1934), 146-148; 6 (1935), 252; 7 (1936), 323; 9 (1938), 130; 13 (1946), 8, 107, 135; 14 (1947), PP, 71; 15 (1948), 528; 16 (1949), 311, 349, 447; 17 (1950), *32, 63, 81; 19 (1952), 89, 433, 575; 20 (1953), *239, 241*, *256, 286, 369; 21 (1954), 56, 392, 492; 22 (1955), *98-100*, 269, 434
– *Boodschap* 8 (1937), 105
– *Charlotte von Stein* 16 (1949), 449; 17 (1950), 46-47
– *Dochter* 16 (1949), 448
– *En in alle menschen* 8 (1937), 105
– *Gemengd bericht* 8 (1937), 105
– *Hans en Hansje* 8 (1937), 105
– *Huis in de rij* 6 (1935), 20, 350-353; 16 (1949), 448
In den beginne was het woord 17 (1950), 200
– *In den dop* 16 (1949), 448
– *Juffrouw Stolk* 8 (1937), 105
– *Juffrouw Stolk en andere verhalen* 8 (1937), 104-105
– *Klein avontuur* 16 (1949), 448; 17 (1950), 573
– *Letje* 6 (1935), 253; 16 (1949), 448, *449-450*; 17 (1950), 138
– *Offers* 3 (1932), 271, 354-355; 16 (1949), 448
Op "veilig" 8 (1937), 105
– *Raam* 8 (1937), *105*
– *Twee toneelspeelsters* 6 (1935), 146-148
– *Verzameld belletristisch werk* 16 (1949), 448-450
– *Voor de poort* 16 (1949), 448
– *Voorbijgangers* 16 (1949), 448
– *Willem Royaards* 16 (1949), 449
Zo was het ongeveer 18 (1951), 46-47, 48, 324
Nässlorna blomma: Harry Martinson 10 (1939), 135
Nag: Eugène N.Marais 15 (1948), 396
Nag van die eensames: E.van Heerden 16 (1949), 63, 64
Nagayasu, Syuiti 15 (1948), 52
Nagel (uitg.) 13 (1946), 106, 295; 16 (1949), 177, 423; 21 (1954), 409
Nagel, W.H. zie (ook): Charles, J.B.
– (medewerker) 15 (1948), 450-455; 17 (1950), SK, 494-497; 18 (1951), 319-322; 19 (1952), 116-121, 382-383
– (besproken) 17 (1950), 384
Nagelaten bekentenis: Marcellus Emants 18 (1951), 382-383; 22 (1955), 24
Nagelaten gedichten: J.A. Dèr Mouw 18 (1951), 351
Nagelaten gedichten: J.I.de Haan 19 (1952), 391, 395
Nagelaten papieren van de Pickwick-club: Charles Dickens 19 (1952), 483
Nagelaten studies: Herman Gorter 6 (1935), 88
Nagelaten verzen: J.A. Dèr Mouw 16 (1949), 357
Nagelaten verzen: J.H.Leopold 19 (1952), 6
Nagelaten werk: Herman Gorter 19 (1952), 440, *446-448*
Nagell, J.E.H. baron van 16 (1949), 421
Naggeluid: D.J.Opperman 13 (1946), 537
Nagkamer: E.van Heerden 16 (1949), 63
Naglied jie: Elisabeth Eybers 14 (1947), 200
Nagwag: D.J.Opperman 23 (1956/7), 408, 409, 410
Nahe Geschichte. Ein Ueberblick: Ernst von Salomon 8 (1937), 156-158

Nahmer, Theo van der 19 (1952), 439
Nahon, Alice 2 (1931), 312; 15 (1948), 150; 20 (1953), 415
Nahuys, Alice van 13 (1946), 373; 19 (1952), 126; 20 (1953), *115*, 118
Nain: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Najaar: Koos Schuur 13 (1946), 447-448
Najaarsdag: W.J.van der Molen 13 (1946), 359
Najaarsstemming: A.Donker 21 (1954), 386
Najade: H.W.J.M.Keuls 17 (1950), 350
Nakamura, Ryuji 4 (1933), 132
Nakamura, Tio 15 (1948), 52
Naked and the dead: Norman Mailer 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337, *339-340*, 341; 22 (1955), 319-320
Naklanken: J.Slauerhoff 22 (1955), 264-265
Nakomeling: Hein de Bruin 13 (1946), 103
Nalatenschap van den landjonker: E.J.Potgieter 18 (1951), 515; 20 (1953), 365; 23 (1956/7), 242, 244
Nana: E.Zola 19 (1952), 347
Nanninga, Dirk Berend 14 (1947), PP, 229
Nanninga, J. 16 (1949), 246
Nanook (film): Robert Flaherty 15 (1948), BV, 172
Nansen, Fridtjof 9 (1938), *45-46*
– *Siberien, das Zukunftsland* 4 (1933), 187
Napoleon I, Bonaparte 1 (1930), 46, 138, 139; 2 (1931), 250, 259-260, 268; 3 (1932), 5; 7 (1936), 19-22, 149-150; 8 (1937), 236; 9 (1938), 50, 348; 11 (1940), *275-276*, 295, 302-303; 12 (1941), 11-13; 13 (1945), HN, 138; 13 (1946), 562, 563; 14 (1947), *141-142*, 162, 266, 337-343; 15 (1948), 464, 518; 15 (1948), BV, 23; 16 (1949), 101, 122, 123, 340; 17 (1950), 148; 17 (1950), SK, 389, 399; 18 (1951), 135, 277, 481-487; 19 (1952), 323; 20 (1953), 143, 225, 276, 386, 387, 470; 21 (1954), 39, 237, 267, 401, 431; 21 (1954), NS, 92; 22 (1955), 473; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 221
Napoleon III 1 (1930), 138, 139; 6 (1935), *83-84*; 16 (1949), 428; 19 (1952), 321; 20 (1953), 208, 209
Napoleon, Lodewijk zie (ook): Lodewijk Napoleon
Napoleon: P.Geyl 14 (1947), 341-343; 23 (1956/7), 375, 377
Napoleon: Emil Ludwig 10 (1939), 237
Napoléon: Louis Madelin 7 (1936), 149-150
Napoleon: J.Presser 14 (1947), 337-341, 342
Napoleon, de mensch en dictator: G.Brugmans 12 (1941), 11-13
Napoleon, de spiegel van de anti-christ: Teixeira de Pascoaes 18 (1951), 481-487
Napoleon en Marie-Louise. Brieven van een keizerlijke echtgenoot. Met een verbindenden commentaar: Charles de la Roncière 7 (1936), 21-22
Napoleon for and against: P.Geyl 23 (1956/7), 375
Napoleon in Jaffa: Arnold Zweig 14 (1947), 65
Napoleon le Petit: Victor Hugo 16 (1949), 486
Napoléone: Charles Nodier 4 (1933), 153
Nar Estebanillo: David de Jonge 19 (1952),35
Nar uit de Maremmen: C. en M. Scharten-Antink 1 (1930), 81-85, 177-178
Narcissus: G.Achterberg 13 (1946), 405
Narcissus op vrijerspoeten: S. Vestdijk 9 (1938), 205-209
Narkose (film): Alfred Abel 4 (1933), 232
Narr der Zeit: Herman Kesten 14 (1947), 41
Narrenschiff: Sebastian Brant 14 (1947), 516; 21 (1954), 474
Narrenspiegel: Alfred Neumann 3 (1932), 110
Narrenwijsheid: J.C.van Schagen 14 (1947), *398*; 21 (1954), 124
Narrow corner: W.Somerset Maugham 13 (1945), HN, 169
Narrow street: T.S. Eliot 16 (1949), PuPe, 580
Nash, Paul 13 (1946), 471
Nasionale Boekhandel (uitg.) 19 (1952), 176, 327, 407; 22 (1955), 343, 355; 23 (1956/7), 39, 407
Nasionale Pers (uitg.) 9 (1938), 29; 14 (1947), 317; 15 (1948), 340; 16 (1949), 61; 17 (1950), 528, 582; 18 (1951), 297
Natchez: F.R. de Chateaubriand 8 (1937), 66
Nathan, Robert 16 (1949), 18
– *Betooverde reis* 10 (1939), 324-325
– *En het werd weer lente* 10 (1939), 324-325
– *Portrait of Jennie* 17 (1950), 313
– *Road of ages* 9 (1938), 363-365
– *Winter in april* 10 (1939), 324-325
Nathan der Weise: G.E. Lessing 14 (1947), 436
Nathanael Maechler: H.Stehr 12 (1941), 162
Nathansen, Henri
– *Jude oder Europäer. Porträt von Georg Brandes* 3 (1932), 292-297
Nathusius, Marie-Sophie
– *Ino* 23 (1956/7), 496-500, 502
– *Ketting* 23 (1956/7), 496-497, 500-501, 502
– *Partner* 22 (1955), 306, 312-313; 23 (1956/7), 496-497, 501-502
Nation, The (ts.) 3 (1932), 1, 2; 4 (1933), 178; 12 (1941), 163, 206; 16 (1949), PuPe, 609; 20 (1953), 222
Nation Belge (ts.) 16 (1949), 277
Nationaal Jongeren Verbond (N.J.V.) 6 (1935), 318
Nationaal Toneel 16 (1949), 55
Nationaal Verbond van Vakverenigingen zie (ook): N.V.V.
nationaal-socialisme zie (ook): fascisme 4 (1933), 24-26, *269-270*, 324-325; 6 (1935), *196-198*, 210-212, 232-233, *339*; 8 (1937), *143-144*, *313-314*; 9 (1938), *191-192*, *332-334*; 10 (1939), 328-330; 11 (1940), 139-140; 15 (1948), *322-326*
– in Duitsland 3 (1932), *142*
Nationaal-socialisme: W.Banning 3 (1932), 270; 4 (1933), 366
Nationaalsocialisme als geestelijk gevaar: Ph.Kohnstamm 8 (1937), *143*
Nationaal-socialisme als rancuneleer: M.ter Braak 9 (1938), 191
Nationaal-Socialistische Beweging zie: N.S.B.
National costumes of Holland 4 (1933), *28*
National Geographic Magazine (ts.) 5 (1934), 11
National Spanish fiesta or the art of bull-fighting: Santiago Wealands Tapia Robson 23 (1956/7), *228*
Nationale cultuurtaak: Gerardus van der Leeuw 14 (1947), 429-431; 18 (1951), 334
Nationale Dagblad (ts.) 9 (1938), 332
NATIONALE SNIPPERDAG 21 (1954), 131, afl. 4
Nationale vertoogen: Cd.Busken Huet 17 (1950), 174
nationalisme zie (ook): activisme 4 (1933), 157; 6 (1935), *317-320*; 7 (1936), 36, *107-108*; 8 (1937),

246-247; 9 (1938), 257-259
Nationalsozialismus: W.Scheunemann 3 (1932), 142
Nationalsozialistische Erziehung: E.Krieck 9 (1938), 192
National-Sozialistischer Druck und Verlag (uitg.) 4 (1933), 299
Nations ou féderalisme 14 (1947), 203
Nattens lekar: Stig Dagerman 16 (1949), PuPe, 564
Natur och Kultur (uitg.) 2 (1931), 233
Natural history of Selborne 19 (1952), 313
naturalisme 1 (1930), 147; 2 (1931), 309; 5 (1934), 113, 186, 263; 6 (1935), 114; 7 (1936), 4; 11 (1940), 257; 13 (1946), 33; 14 (1947), PP, 95; 17 (1950), 44
– historisch-metafysisch 11 (1940), 125
naturalist 5 (1934), 128
Natus, Anthony 17 (1950), 114
Natuur: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Natuur en genade bij J.G. Hamann, den magus van het Noorden (1730-1788): E.Jansen Schoonhoven 14 (1947), 91-95
Natuur en haar vormen: Lucretius 18 (1951), *83*
Natuur en menschen in Indië: Augusta de Wit 10 (1939), 93
Natuurkundig Gezelschap 22 (1955), 30, 33
Natuurlijke historie voor de jeugd: De Schoolmeester 12 (1941), 304
Naufrage: Henry Béraud 3 (1932), 173
Naumann, Hans 15 (1948), 326
Nausée: J.P.Sartre 9 (1938), 361-363; 13 (1946), 194, 235, 239; 14 (1947), 194; 19 (1952), 33, 369
Navarre, Marguérite de zie (ook): Marguérite de Navarre
Nave: G. d'Annunzio 9 (1938), 100
Navigatio Sancti Brandani 17 (1950), 103
Naville, Pierre 14 (1947), 196
Navolging Christi: Thomas a Kempis 14 (1947), PP, 34
Navrante zomer: Cola Debrot 14 (1947), 189-190
Naweek (ts.) 16 (1949), 315
Nazareth, Beatrijs van zie (ook): Beatrijs van Nazareth
Nazarow, A. 14 (1947), 207
nazisme 20 (1953), *568-572*
Nea Estia (ts.) zie (ook): *Néa Hestía* (ts.)
Néa Grammata (ts.) 16 (1949), PuPe, 608
Néa Hestía (ts.) 15 (1948), 4; 16 (1949), PuPe, 607
Neagoe, Peter
– *Als de zon rijst* 7 (1936), 147-148
– *Americans abroad* 4 (1933), 168; 6 (1935), 241-247; 12 (1941), 62
– *Easter sun* 7 (1936), 147-148
– *There is my heart* 7 (1936), 146
Nébé (uitg.) 18 (1951), 523
Nebel, Gerhard
– *Bei den nördlichen Hesperiden* 16 (1949), PuPe, 556
– *Unter Partisanen und Kreuzfahrern* 19 (1952), 459
Nebukadnezar 23 (1956/7), 328
Neck, Jacob van 18 (1951), 541
Necker, Jacques 16 (1949), 150
Necker, Oliver 17 (1950), 588
Necrologie: Pierre Kemp 21 (1954), 260
Nederbragt, J.A.
– *Jeruzalem, indien ik u vergete...* 21 (1954), 45-47
Nederdaling van den geest: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 273
Nederlaag: Alfred Kossmann 17 (1950), 306-308; 18 (1951), *256; 19 (1952), 250; 23 (1956/7), *12*
Nederlaag: A.Roland Holst 12 (1941), 52; 22 (1955), 256
Nederland
– en Vlaanderen 3 (1932), *91*; 20 (1953), 481-493
Nederland (ts.) 14 (1947), PP, 59; 21 (1954), 422, 520
Nederland: Ed.Hoornik 22 (1955), 253
Nederland en de oorlog: P.Geyl 23 (1956/7), 377
Nederland en de wereld: H.Daalder 21 (1954), NS, 44
Nederland en Shakespeare: R.Pennink 11 (1940), 295
Nederland in de wereldpolitiek: A.S.de Leeuw 9 (1938), 280
Nederland in oorlogstijd: P.Geyl 22 (1955), 176
Nederland sinds de zestiende eeuw: H.A.Enno van Gelder 9 (1938), 109-110
Nederland tussen de natiën: o.r.v. J.S.Bartstra en W.Banning 14 (1947), 219-223; 17 (1950), 22-26
Nederland, zoals het was - zoals het is: W.W.Reys 11 (1940), 198-200
Nederlanden. Een gedicht: Arthur van Schendel 13 (1946), 160-162, 390
Nederlander (ts.) 9 (1938), 234
NEDERLAND-NUMMER 9 (1938), afl. 9
Nederland-Polen (ts.) 17 (1950), 594
Nederland's beschaving in de zeventiende eeuw: J.Huizinga 13 (1945), HN, 85
Nederlands Boekhuis (uitg.) 9 (1938), 181
Nederland's geestesmerk: J.Huizinga 6 (1935), 193-195, 318; 10 (1939), 157; 17 (1950), 512
Nederlands Juristenblad (ts.) 19 (1952), 118
Nederlands Verbond van Vakverenigingen zie (ook): N.V.V.
Nederlands volkskarakter: A.C.Josephus Jitta 8 (1937), 137
Nederlands volkskarakter en het socialisme: J.P.Kruyt 8 (1937), 137
Nederlands volkskarakter en literatuur: Anthonie Donker 8 (1937), 137
Nederlandsche Bibliografie (ts.) 1 (1930), 80; 7 (1936), 56, 267, 268
Nederlandsche bibliographie van 1500-1540: W.Nijhoff en M.E.Kronenberg 12 (1941), 119
Nederlandsche Boekenclub 't Gildeboek (uitg.) 5 (1934), 254
Nederlandsche emblemata: A.G.C. de Vries 23 (1956/7), 263
Nederlandsche filmkunst: Henrik Scholte 5 (1934), *29*
Nederlandsche Historiën: P.C. Hooft 19 (1952), 139, 291
Nederlandsche kleederdracht: Rie Cramer 4 (1933), 28
Nederlandse Kultuurkamer zie (ook): Kultuurkamer
Nederlandsche legenden: Jacob van Lennep 15 (1948), BV, 164
Nederlandsche letterkunde: N.A. Donkersloot 9 (1938), 276
Nederlandsche musea 9 (1938), *336*

Nederlandsche Roode Kruis in Ethiopië: Ch.W.F.Winckel en A.Colaço Belmonte 7 (1936), 308-309
Nederlandsche schilderkunst in beeld. 250 afbeeldingen met een inleiding: Jan Engelman 12 (1941), 310-312
Nederlandsche Socialistische Democratische Arbeiderspartij zie (ook):N.S.D.A.P.
Nederlandsche Spectator (ts.) 9 (1938), 128; 18 (1951), 106, 162; 19 (1952), 495; 23 (1956/7), 99, 100
Nederlandsche spelling, geslacht en verbuiging 4 (1933), 27
Nederlandsche Tooneelbibliotheek (serie) 15 (1948), 509
Nederlandsche tijdschriften in 1878: Cd.Busken Huet 9 (1938), 128
Nederlandsche Uitgeverij (uitg.) 10 (1939), 275
Nederlandsche Unie 11 (1940), *282-285*; 16 (1949), 223
Nederlandsche volkshumor op stad en dorp, land en volk: Jozef Cornelissen 2 (1931), *270*
Nederlandsche volkskarakters: P.J.Meertens en Anne de Vries 9 (1938), 281-286
Nederlandsche volkskunde (serie) 2 (1931), *369*
Nederlandse beeldhouwkunst: Theo van Reyn 14 (1947), *251*
Nederlandse Boekhandel (uitg.) 18 (1951), 252; 19 (1952), 405; 20 (1953), 536
Nederlandse Comedie 18 (1951), VV, 408; 20 (1953), 152
Nederlandse Historiebladen (ts.) 9 (1938), 136
Nederlandse Historiën in het kort: P.C.Hooft 14 (1947), *527*
Nederlandse Journalisten Kring 5 (1934), 71-72
Nederlandse Keurboeken (serie) 15 (1948), 171
Nederlandse Keurboekerij (uitg.) 2 (1931), 83, 164; 3 (1932), 216; 4 (1933), 248; 5 (1934), 222; 6 (1935), 146; 7 (1936), 215; 8 (1937), 105, 220, 287; 10 (1939), 161; 11 (1940), 110, 322; 14 (1947), 411; 15 (1948), 168; 16 (1949), 96, 386, 387
Nederlandse Kring van Beeldhouwers 21 (1954), NS, 50
Nederlandse letteren in de 19e eeuw: Gerben Colmjon 21 (1954), 68-77; 22 (1955), 186-192
Nederlandse letterkunde in honderd schrijvers 20 (1953), *33; 21 (1954), *280, *376, *392
Nederlandse liefdespoëzie: A.Morriën 23 (1956/7), 432
Nederlandse muziekleven na de oorlog: Wouter Paap 14 (1947), *252*
Nederlandse poëzie in honderd verzen: Dirk Coster 21 (1954), 55-65; 22 (1955), 271
Nederlandse poëzie in vrijheid: Anthony Bosman 14 (1947), *250*
Nederlandse poëzie tot 1880: C.J.Kelk 19 (1952), 136-140
Nederlandse poëzie tot heden: C.J.Kelk 19 (1952), 137, 140-141
Nederlandse schilderkunst in vogelvlucht: Cornelis Veth 17 (1950), 280-283
Nederlandse schrijvers en schrijfsters: L.Leopold 19 (1952), 88-90; 23 (1956/7), 96
Nederlandse stedengeschiedenis (serie) 12 (1941), 88
Nederlandse Toneelvereniging 17 (1950), 12
Nederlandse volkskarakter: J.Waterink 8 (1937), 137
Nederlands-Zuid-Afrikaanse Vereniging 8 (1937), 275
Nederlandtsche Gedenckclanck: A. Valerius 12 (1941), 264-267 ; 13 (1946), 555
Nedermeyer van Rosenthal, J.Th.H. 20 (1953), 45
Neefe, Christian Gottlob 14 (1947), 419
Neer, Aart van der 14 (1947), PP, 70
Neerlandica Traiectina(serie) 21 (1954), 353
Neff (uitg.) 9 (1938), 26; 12 (1941), 252, 253
Negen balladen: J.W.F. Werumeus Buning 12 (1941), 147
Negen slagen: D.L.Sayers 5 (1934), 382
Negen symfonieën van Beethoven: Wouter Paap 14 (1947), 416-418
Negende Termidor: Mark Aldanov 5 (1934), 178
Negentien nu: Gerrit Kouwenaar 17 (1950), 568-571
Neger van Mozambique: Remco Campert 18 (1951), 554; 22 (1955), 409
Neger zingt: Jan Eekhout 23 (1956/7), 302
Negerhut van Oom Tom: H.Beecher-Stowe 17 (1950), 548
Negerwoordkunst: A.Burssens 5 (1934), 337-338
Negester en stedelig: D.J.Opperman 13 (1946), *530-531*
Negester oor Ninevé: D.J.Opperman 16 (1949), 315; 18 (1951), 297; 19 (1952), 407, 408, 411, 412
Nègre: Philippe Soupault 1 (1930), 77, 78
Negri, Pola 4 (1933), 233
Negrín, Juan 9 (1938), 73; 10 (1939), 270-271
Negro artist and the racial mountain: Langston Hughes 12 (1941), 206-207
Nehroe, Jawaharlal 23 (1956/7), 214
Neige et la fleur: A.Chamson 21 (1954), 207, 234
Nein. Die Welt der Angeklagten: Walter Jens 19 (1952), 459
Neithardt, Mathis zie (ook): Grünewald, Matthias
Nekrasow, Nikolai A. 14 (1947), 207; 17 (1950), 87-93
– *Kindergeschrei* 17 (1950), 92
– *Russische vrouwen* 17 (1950), *90-91*
– *Spoorweg* 17 (1950), *90*
– *Wie leeft er gelukkig in Rusland?* 17 (1950), *89*
Nem én kiáltok: Attila József 22 (1955), 293
Nemcová, Bozena 19 (1952), 127
Németh, A. 22 (1955), 295
Némirovsky, Irène 13 (1946), 86; 19 (1952), 419
Affaire Courilof 3 (1932), 353; 4 (1933), 359-360; 6 (1935), 118; 15 (1948), 172
Bal 7 (1936), *221-222*; 15 (1948), 172, 173
– *Biens de ce monde* 15 (1948), 171-174
Chiens et les loups 12 (1941), 118-119; 15 (1948), 173
– *David Golder* 1 (1930), 141-143; 4 (1933), 83, 359; 7 (1936), 221; 10 (1939), 360-361; 15 (1948), 171, 172
– *Deux* 10 (1939), 361-364
– *Jézabel* 7 (1936), 221-224
– *Malentendu* 7 (1936), 221
– *Mouches d'automne* 4 (1933), 83-84, 360; 7 (1936), 224
– *Proie* 10 (1939), 358-361

– *Roes der eenzaamheid* 7 (1936), 272
– *Rouge et le noir* 10 (1939), 360
– *Vin de solitude* 7 (1936), 221-224, 272
– *Zaak Courilof* 6 (1935), 118
Nénuphar (uitg.) 16 (1949), 277
Neophilologus (ts.) 9 (1938), 50
neoromantiek zie (ook): romantiek, neo-
Nepos, Cornelius 16 (1949), 475
Népszava (ts.) 22 (1955), 296
Nepveu, A. zie (ook): Durtain, Luc
Néret, Jean-Alexis 13 (1946), 48
Néricault, Philippe zie (ook): Destouches
Nero, Lucius Domitius 8 (1937), 88-90; 9 (1938), 118; 16 (1949), PuPe, 560, 605; 23 (1956/7), 480
Neruda, Pablo 19 (1952), 148; 20 (1953), 427; 21 (1954), 408, 409, 419
Nerval, Gérard de zie (ook): Labrunie, Gérard 11 (1940), 85-87; 13 (1945), HN, 160; 13 (1946), 258, 557; 14 (1947), 195; 16 (1949), 83; 17 (1950), *98-99*, *101*; 18 (1951), 547, 562; 20 (1953), 448, 449; 21 (1954), *89, 89-95, 245, 246, 272; 21 (1954), NS, 39; 23 (1956/7), 72
Angélique 21 (1954), 93
– *Aurélia* 17 (1950), 99; 21 (1954), 90, 93
– *Chimères* 17 (1950), 97, **99-100**
– *Fantaisie* 21 (1954), 92
– *Filles du feu* 21 (1954), 93
– *Petits châteaux de Bohème* 21 (1954), 92
– *Sylvie* 21 (1954), 92, 94
Nervo, Amado 13 (1946), 52
Nescio 3 (1932), 113, 141; 4 (1933), 204; 5 (1934), *28*, 132; 7 (1936), 5, *6*; 8 (1937), 38; 14 (1947), 428; 16 (1949), 431; 19 (1952), 89; 21 (1954), 487; 22 (1955), 215; 23 (1956/7), 290, 575
– *Lange dag* 14 (1947), *480*
– *Mene tekel* 14 (1947), 479-480; 15 (1948), 447; 18 (1951), 472
– *Pleiziertrein* 14 (1947), *480*
– *Titaantjes* 9 (1938), 32; 16 (1949), 18
Nesle, gezusters de 6 (1935), 150
Net, Gerrit van 't 14 (1947), PP, 4, *218*
Netchaiev, S.G. zie (ook): Netsjajev, S.G.
Netscher, Caspar 14 (1947), PP, 207
Netscher, Frans 14 (1947), PP, 42, 58, 59; 17 (1950), 321; 19 (1952), 342; 21 (1954), 423; 23 (1956), OS, 89; 23 (1956/7), 102, 104
Netsjajev, Serge Georgewitsj 9 (1938), 231; 19 (1952), 373
Netzval, (?) 20 (1953), 426
Neubert-Marbach, W. 18 (1951), *112
Neudrucke deutscher Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts(serie) 18 (1951), 539
Neue Abendland (ts.) 16 (1949), 102
Neue Denken: Franz Rosenzweig 9 (1938), *25*
Neue deutsche Blätter (ts.) 5 (1934), 47
Neue deutsche Erzähler 19 (1952), 239
Neue deutsche Forschungen(serie) 11 (1940), 125
Neue Erde: F.Gladkow 4 (1933), 183-187
Neue Gedichte: R.M.Rilke 13 (1946), 164; 15 (1948), 243, 245; 18 (1951), 295; 22 (1955), 325
Neue israelitische Hospital: H.Heine 23 (1956/7), 83
Neue literarische Welt (ts.) 19 (1952), 462
Neue Menschen auf alter Erde: Felix Salten 10 (1939), 162
Neue niederländische Dichtung(serie) 4 (1933), 301
Neue Rundschau (ts.) 2 (1931), 186; 6 (1935), 72; 14 (1947), 83; 19 (1952), 33, 126, 426, *463-464*; 20 (1953), 167; 23 (1956/7), 139
Neue schweizer Rundschau (ts.) 16 (1949), 335
Neue Staat und die Intellektuellen: Gottfried Benn 4 (1933), 269, 323-325; 6 (1935), 210
Neue Tagebuch (ts.) 7 (1936), 359, 360
Neue Typus der Schriftsteller in der Sovjet-Union: S.M. Tretjakow 2 (1931), 237
Neue Syntax: J.R.Becher 2 (1931), 303
Neue Zeit (ts.) 19 (1952), 84
Neue zürcher Zeitung (ts.) 7 (1936), 94, 110
Neuer Caesar: Alfred Neumann 6 (1935), 83-84
Neuer deutscher Verlag (uitg.) 2 (1931), 333; 4 (1933), 187
Neuer Verlag (uitg.) 14 (1947), 322; 15 (1948), 37; 16 (1949), 323; 17 (1950), 586; 18 (1951), 283
Neuf perles de culture: Jacques Laurent en Claude Martine 22 (1955), 78-84
Neuf symphonies: Gaston Heux 19 (1952), 77, 81-83
Neuffer, Christian Ludwig 15 (1948), 287; 18 (1951), 99, 100
Neukrantz, Klaus
– *Barrikaden am Wedding* 5 (1932), 21-22
Neuland unter dem Pflug: Michael Sjolochov 5 (1934), 18
Neumann, Alfred 4 (1933), *130*, 162, 270; 10 (1939), 236-237; 17 (1950), *581; 21 (1954), 201
– *Goldquelle* 10 (1939), 60-62
– *König Haber* 17 (1950), 588
– *Königin Christine von Schweden* 6 (1935), 250; 7 (1936), 67-68
– *Narrenspiegel* 3 (1932), 110
– *Neuer Caesar* 6 (1935), 83-84
– *Pakt* 17 (1950), 586-590
– *Patriot* 10 (1939), 237; 17 (1950), 588
– *Teufel* 17 (1950), 588
Neumann, Carl 16 (1949), 215; 17 (1950), 552; 23 (1956/7), 271
Neumann, Günter 23 (1956/7), 92
Neumann, Margarete
– *Ich kann nicht mehr...* 4 (1933), 229-230
Neumann, Robert 1 (1930), *160*; 4 (1933), 162, 191, 269, 270; 5 (1934), 262
– *Auction Balzac* 2 (1931), 50
– *Diktat bei Dostojewski* 2 (1931), 50
– *Erdgeist, Goethe und die kleine Residenz* 2 (1931), 50
– *Frau hat geschrien* 9 (1938), 325-329
– *Geschäfte mit dem Jenseits* 2 (1931), 49
– *Herrn Shelley überfällt der Ernst des Lebens* 2 (1931), 49, 50
– *Karriere* 7 (1936), 180
– *Koning, koningin en dictator* 7 (1936), 126, 184
– *Macht* 3 (1932), 141, 261-263
– *Menschen und Gespenster* 9 (1938), 326
– *Mit fremden Federn* 3 (1932), 108; 4 (1933), 16; 23 (1956/7), *93*
– *Panoptikum. Bericht über fünf Ehen aus der Zeit* 2 (1931), 49-50; 9 (1938), 327
– *Passion. Sechs Dichterehen* 2 (1931), 49-50
– *Sintflut* 3 (1932), 262
– *Sir Basil Zaharoff, der König der Waffen* 6 (1935), 184-185
– *Strindberg contra Strindberg* 2 (1931), 50
– *Struensee. Doktor, Diktator, Favorit* 6 (1935),

109; 7 (1936), 126, 180-184; 9 (1938), *327*
– *Suche nach dem Autor* 2 (1931), 49
– *Unter falsche Flagge* 4 (1933), 16
Neunzehn achtzehn: L.Feuchtwanger 5 (1934), 350
Neus: N.Gogolj 18 (1951), 213
Neutral ground: Helen Corke 6 (1935), 98
Neutraliteit en vrijheid, waarheid en beschaving: J.Huizinga 11 (1940), 61-62
Nève, Ed. de 5 (1934), 213-219; 10 (1939), 342
– *In de strik* 4 (1933), *57-58*; 5 (1934), 213
– *Kerels* 5 (1934), 218-219
– *Muziek voorop* 6 (1935), 94, 297
– *Schuwe vogels* 8 (1937), *336*
Neve, Fiora della zie (ook): Fiora della Neve
Nevill, Peter (uitg.) 19 (1952), 151
Neville, Henry
– *Isle of pines* 18 (1951), 541
Nevins, Allan
– *Ordeal and Union* 14 (1947), 72
New American Library(serie) 21 (1954), 10, 11
New American Library of world literature(serie) 22 (1955), 278
New Apocalypse Group 15 (1948), 53; 16 (1949), PuPe, 534
New Atlantis: F.Bacon 23 (1956/7), 405
new criticism 23 (1956/7), 67
New Directions (uitg.) 16 (1949), PuPe, 609
New Directions Book(serie) 21 (1954), 409
New Masses (ts.) 3 (1932), 232
New Republic (ts.) 16 (1949), PuPe, 618
New Statesman and Nation (ts.) 8 (1937), 152; 12 (1941), 163; 16 (1949), PuPe, 618
New writing: John Lehmann 9 (1938), 152-156
New writing and daylight (ts.) 14 (1947), *519-520*
New York Herald Tribune (ts.) 23 (1956/7), 179
New York Times (ts.) 3 (1932), 333
New York Times Book Review (ts.) 2 (1931), 122, 126; 5 (1934), 371; 6 (1935), 366; 7 (1936), 266; 13 (1946), 92; 15 (1948), 479; 16 (1949), PuPe, 610
New Yorker (ts.) 18 (1951), 279; 23 (1956/7), 554
Newby, P.H. 19 (1952), 232
Newcomes: W.Thackeray 15 (1948), 85
Newman, John Henry 6 (1935), 288, 290; 8 (1937), 194
News-Chronicle (ts.) 8 (1937), 155
Newton, Isaac 15 (1948), 226; 17 (1950), SK, 439; 19 (1952), 316, 317, 318
Nexö, Martin Andersen zie (ook): Andersen-Nexö, Martin
Ney, Michel 11 (1940), 302-303; 18 (1951), 485
Neyenhoff, W.M.
Trekschuit (film) 5 (1934), 29
en C.W.A.Oyens:
Zweefvliegen 6 (1935), *190*
Nibbrig, Hart 14 (1947), PP, 229; 16 (1949), 246
Nibelungen (film): F.Lang 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147
Nichols, Dudley 13 (1946), 286-288
Nicholson, Norman 15 (1948), *233, 235*; 23 (1956/7), 191, 193
Cumberland and Westmoreland 23 (1956/7), 191
Lakers 23 (1956/7), 191
Rock Face 23 (1956/7), 191
Nicht nur zur Weihnachtszeit: Heinrich Böll 23 (1956/7), 87, *88*, 91
Nicodemus: Roel Houwink 4 (1933), 301
Nicodemus: A.Marja 16 (1949), 10
Nicolaas I, tsaar 16 (1949), 73
Nicolaas IV, paus 20 (1953), 424
Nicolaas Damascenus 22 (1955), 503
Nicolaas van Cusa zie (ook): Cusanus, Nicolaus
Nicolas, Edmond
– *Antichrist is geboren* 10 (1939), *174*
– *Blauwe boek* 10 (1939), *173*
– *Brocaat en boerenbont* 23 (1956/7), 397
– *God is getrouw* 10 (1939), *174*
– *Heer van Jericho* 14 (1947), 190-191
– *President* 10 (1939), 171-174
Nicolas, Joep 17 (1950), 283
Nicolson, Beverly
– *Cry havoc* 5 (1934), 30
Nicolson, Harold 13 (1946), *560; 15 (1948), 285-286; 18 (1951), 279; 23 (1956/7), 425, 426, 427
– *Congress of Vienna. A study in allied unity: 1812-1822* 13 (1946), 561-564
Niebelschütz, Wolfgang von
– *Blaue Kammerherr* 16 (1949), PuPe, 560
Niebuhr, Barthold G. 18 (1951), 171
Niebuhr, Reinhold 19 (1952), 388
Niederland. 15 junge flämische und holländische Autoren: Rudolf Lonnes 1 (1930), 129-132; 3 (1932), 32; 4 (1933), 301, 364
Niederschrift des Gustav Anias Horn: H.H.Jahn 19 (1952), 458
Niehans, Max (uitg.) 7 (1936), 230, 261; 16 (1949), 370; 22 (1955), 322
Niehans und Rokitansky (uitg.) 18 (1951), 289
Niekerk, C.C.van 17 (1950), *81
Nielsen, Asta 4 (1933), 231; 20 (1953), 8
Niemand heeft gelijk: Jaap Romijn 18 (1951), 469-472
Niemand ist einsam: F.M. Huebner 8 (1937), 323
Niemand ontkomt zijn noodlot: James M. Cain 6 (1935) 137
Niemandsland: Oskar van der Hallen 3 (1932), 152-153
Niemann, August
– *Pieter Marits* 20 (1953), 258
Niemeyer, Max (uitg.) 16 (1949), 103; 18 (1951), 536
Niemöller, Martin 22 (1955), *233*
Nienaber, C.J.M. 22 (1955), 352
Nienaber, P.J. 10 (1939), *122, 141*
Nienaber-Luitingh, Miep zie (ook): Bom-Luitingh, Miep van der
– (medewerker) 19 (1952), 176-179, 327-332, 407-415; 20 (1953), 84-90; 21 (1954), 406-408; 22 (1955), 110-113, 350-355, 355-361, 422-424; 23 (1956/7), 39-41, 407-416
(besproken) 19 (1952), *138*
Nienhuis, Jan zie (ook): Stuldreher-Nienhuis, J.
14 (1947), 349, 477-479
Fivelgoer eigenheimers 17 (1950), 237
Pioniers 18 (1951), 544
Strijd aan het wad 17 (1950), 37, 236, 237-239
Verborgen paradijzen 14 (1947), 375-378
Vos 17 (1950), 236
Waar mens en koren rijpen 12 (1941), 295-297.

14 (1947), 375; 17 (1950), 37, **236, 237, 238**
Niet ongelijk: Jan Hanlo 23 (1956/7), 432
Niet zonder lachen: Langston Hughes 12 (1941), **206-208**
NIET-CRITISCH CURIOSUM 19 (1952), 336
Nietzsche, Friedrich 2 (1931), 298; 3 (1932), 75; 4 (1933), 78, 79, 162, 199, 200; 5 (1934), **275-277**; 6 (1935), 91, 114, 211, *219*, 263, *264*, 327, 342; 7 (1936), *55*, 75, 90, **107-108, 178-180**; 8 (1937), 115-116, 298, 366; 10 (1939), 178, 179, 294; 11 (1940), 31, 52, 59; 12 (1941), 235, 275; 13 (1945), HN, 137, 138, 139, *147*, 276; 14 (1947), 299, *351-353*, 356, 438; 15 (1948), 178, 323, 434, 481, 482, 483, 488, 518; 16 (1949), 179-180, 407; 17 (1950), 369; 17 (1950), SK, 403, 404; 18 (1951), *30*, 87, 134, 229, 338, 483, 489, 562; 19 (1952), 135, 136, 271, 371, 372, 373, 399, 401, 402, 517; 20 (1953), 386, 387, 388, 390, 391; 21 (1954), 52; 21 (1954), NS, 43; 22 (1955), 43, 49; 23 (1956), OS, 9; 23 (1956/7), 78, 79, 82, 381
Also sprach Zarathustra 11 (1940), *109*; 16 (1949), 330; 22 (1955), *377, **380-382**
Fall Wagner 20 (1953), 391
Geburt der Tragoedie 5 (1934), 192; 20 (1953), 391
Götzendämmerung 17 (1950), 16
Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben 23 (1956/7), 377
Wille zur Macht 6 (1935), 264; 7 (1936), 179; 14 (1947), 351, 352
Zur Genealogie der Moral 20 (1953), 391
Nietzsche: T. Goedewaagen 5 (1934), 275-277
Nietzsche als religieuze persoonlijkheid en andere essays: Herman Wolf 7 (1936), 55
Nietzsche contra Freud: M. ter Braak 14 (1947), 351
Nietzsche der Philosoph und Politiker: Alfred Baeumler 6 (1935), 264
Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines Philosophierens: Karl Jaspers 8 (1937), **115-116**
Nietzsche's 'Europäisches Rasse-Problem': Alfred Rosenthal 7 (1936), **107-108**
Nietzsches Philosophie der ewigen Wiederkunft des Gleichen: Karl Löwith 7 (1936), **178-180**
Nieuw Carthago: J.I. de Haan 19 (1952), 391
Nieuw Geuzenliedboek 18 (1951), 193, 195, 196, 198, 199
Nieuw Gewas (ts.) 13 (1946), 113
Nieuw Hongarije (uitg.) 20 (1953), 335
Nieuw Nederland. Algemene beginselen ener hervorming in hoofd en leden: Jan Romein 13 (1946), **82-83**; 20 (1953), *436*
Nieuw proza: Jac. van Looy 1 (1930), 67-69
Nieuw Rusland (ts.) 2 (1931), 283
Nieuw Vlaamsch Tijdschrift (ts.) zie (ook): *Diogenes* (ts.) 13 (1946), 204; 15 (1948), 454; 17 (1950), 9; 18 (1951), 570; 20 (1953), 69, 481, 489, 497, 564, 567; 21 (1954), 282; 23 (1956/7), 19
Nieuwe Arnhemsche Courant (ts.) 2 (1931), 189; 4 (1933), 125; 19 (1952), 383
Nieuwe avonturen met een pollepel: J.W.F.Werumeus Buning 11 (1940), 276-277
Nieuwe beeldhouwkunst in Nederland(serie) 13 (1946), 270
Nieuwe coplas: J.W.F.Werumeus Buning 18 (1951), 308
Nieuwe Courant (ts.) 17 (1950), 319; 18 (1951), 274
Nieuwe Eeuw (ts.) 14 (1947), 66; 17 (1950), 314; 19 (1952), 209, 432; 21 (1954), 304; 22 (1955), 226
Nieuwe Eeuw(serie) 14 (1947), 68
Nieuwe elite: M.ter Braak 17 (1950), 96
Nieuwe Europeesche geest in kunst en letteren: D.Coster 22 (1955), 267
Nieuwe gedichten: M.Nijhoff 18 (1951), 508; 21 (1954), 143, 301, 303, 304
Nieuwe geluiden: Dirk Coster 1 (1930), 37; 3 (1932), 194; 9 (1938), 314; 14 (1947), 398; 19 (1952), 253, 333; 20 (1953), 9; 21 (1954), 507; 22 (1955), 268, 271; 23 (1956/7), 473, 536
Nieuwe Gemeenschap (ts.) 5 (1934), 138; 7 (1936), 157
Nieuwe generatie: Albert van Hoogenbemt 10 (1939), 208; 20 (1953), 566
Nieuwe Geuzenlied. Een symposion: Garmt Stuiveling 13 (1946), **412-414**
Nieuwe Gids (ts.) 2 (1931), *337-338*; 4 (1933), 302; 5 (1934), 285, 335; 7 (1936), 123, 208; 10 (1939), 65, 125; 12 (1941), 66, 103; 13 (1945), HN, 51, 58; 13 (1946), 386, 388; 14 (1947), PP, 13, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 60, 77, 79, 81, 87, 88; 15 (1948), 499; 16 (1949), 191, 192, 350, 374; 17 (1950), 319, 381; 17 (1950),SK, 490; 18 (1951), 107, 108, 109, 164, 166; 19 (1952), 4, 5, 6, 8, 13, 56, 90, 91, 98, 337, 339, 340, 343, 344, 441, 442; 20 (1953), 92, 364, *365-367*, 368, 370, 385, 387, 389, 390, 393, 396, 397, 496, 497; 21 (1954), 73, 77, 277, 278, 365, 380, 420, 422, 423, 460, 521, 527; 22 (1955), 333, 334, 335, 336; 23 (1956/7), 365, 366, 368, 369
Nieuwe Gids als geestelijk brandpunt: G. Stuiveling 18 (1951), 158; 20 (1953), 363; 23 (1956/7), 373
Nieuwe griffels, schone leien: Paul Rodenko 22 (1955), 1-15; 23 (1956/7), 537
Nieuwe grondwetsartikelen: C.P.M. Romme 23 (1956/7), 323
Nieuwe interpretatie van de algemene geschiedenis: Gregorio Maranón 16 (1949), PuPe, 623
Nieuwe Jeruzalem: P.H.van Moerkerken 16 (1949), *170*, 172
Nieuwe Kern (ts.) 15 (1948), 120
Nieuwe lente op Hollands erf: P.C.Boutens 9 (1938), 302
Nieuwe leven: Dante 21 (1954), 300
Nieuwe liederen der gemeenschap: A.E.van Collem 4 (1933), 365
Nieuwe Nederlandsche proza in novellen: H.Godthelp en A.F.de Mirande 7 (1936), *125*
Nieuwe normen: Albert Kuyle 7 (1936), *157*
Nieuwe rivieren: Theun de Vries 16 (1949), 451-454
Nieuwe Rotterdammer (ts.) 17 (1950), 237
Nieuwe Rotterdamse Courant (ts.) 1 (1930), 157; 2 (1931), 297; 3 (1932), 62, 305; 4 (1933), 107, 246, 270; 5 (1934), 56; 6 (1935), 309, 311, 327, 349, 354; 7 (1936), 175; 8 (1937), 26, 161, 208; 9 (1938), 160, 219, 340; 10 (1939), 6, 327; 11 (1940), 54, 55, 87, 280; 12 (1941), 34; 15 (1948), 328; 18 (1951), 5, 239; 19 (1952), 6, *17, 240, 337, 494, 495; 20 (1953), 54; 21 (1954), 138,

142, 144; 21 (1954), NS, 147; 22 (1955), 34, 48, 482; 23 (1956/7), 433
Nieuwe Stem (ts.) 13 (1946), 83, 134-136; 14 (1947), 250; 17 (1950), 174; 18 (1951), 5; 20 (1953), 436, 489; 21 (1954), 131, 155; 22 (1955), 225; 23 (1956/7), 141
Nieuwe stromingen in de geschiedwetenschap: J.Romein 14 (1947), 291
Nieuwe Taalgids (ts.) 1 (1930), 175; 10 (1939), 335; 14 (1947), PP, 213; 17 (1950), 174, 369, 372; 19 (1952), 68, 339; 22 (1955), 191
Nieuwe toverdoos: M.Dekker 20 (1953), 159, 378
Nieuwe Tijd (ts.) 4 (1933), 342; 7 (1936), 42; 16 (1949), 350, 414; 19 (1952), 442, 444; 20 (1953), 368, 370, 496; 21 (1954), 402; 23 (1956/7), 369
Nieuwe uitgaven in Nederland (ts.) 12 (1941), 211
Nieuwe verhalen: Belcampo 14 (1947), 30-33; 17 (1950), 313; 18 (1951), 117, 118
Nieuwe verscheidenheden, 2e stuk: Nicolaas Beets 14 (1947), PP, 212
Nieuwe verzen: Annie Salomons 17 (1950), 249, 595
nieuwe zakelijkheid zie (ook): zakelijkheid, nieuwe
Nieuwenhuis, Constant 20 (1953), 382; 23 (1956/7), 362
Nieuwenhuys, H.J.A. 17 (1950), *112
Nieuwenhuys, R. zie (ook): Breton de Nijs, E.
– (medewerker) 20 (1953), 355-358, 513-515
– (besproken) 20 (1953), *58-61*; 21 (1954), 34-38
Nieuw Holland: Lod. van Deyssel 19 (1952), 337-344; 20 (1953), 367; 21 (1954), 420, 425
Nieuws van den Dag (ts.) 2 (1931), 243
Nieuwsblad voor den Boekhandel (ts.) 1 (1930), 192; 5 (1934), 357; 13 (1946), 443; 19 (1952), *112; 21 (1954), 70, 336
Nievo, Ippolito
– *Ricordi di un Italiano* 5 (1934), 57
Nigg, Walter
– *Heiligen* 18 (1951), 287
Nigger of the Narcissus: Joseph Conrad 2 (1931), 232; 11 (1940), 323
Nigger-Heaven: Carl van Vechten 2 (1931), *126*
Night and day: Virginia Woolf 5 (1934), 291
Night of the poor: Frederic Prokosch 11 (1940), 179-181
Nightingale, Florence 17 (1950), 65
nihilisme 15 (1948), *322-323*
Nihilistische revolutie. Schijn en werkelijkheid in het Duitsche Rijk: Hermann Rauschning 11 (1940), 49-53
Nike flyr i vindens klädnad: Rabbe Enckell 16 (1949), PuPe, 570
Nikisch, Arthur 13 (1946), 467
Nil, Lebenslauf eines Stromes: Emil Ludwig 8 (1937), 235-239
Nillson, M.P. 23 (1956/7), 44
Nilsson en Lamm (uitg.) 19 (1952), 522; 20 (1953), 81, 166, 171, 278, 333, 375, 421, 424, 425, 426, 436, 437, 439, 446, 473, 568, 569; 21 (1954), 89, 181, 186, 190, 274, 300, 367, 375; 22 (1955), 136, 241, 245, 287, 322, 430, 573
Nimmer Dralend(serie) 18 (1951), 384; 19 (1952), 48, 236; 21 (1954), 428, 429; 23 (1956/7), 232, 429
Nin, Andreo 9 (1938), 73, 76
Nineteen nineteen: J.Dos Passos 3 (1932), 110; 4 (1933), 46-50, 167, 168; 8 (1937), 55
Nineteen eighty-four: George Orwell 16 (1949), 363-369; 16 (1949), PuPe, *538-539*; 17 (1950), 218; 17 (1950), SK, 406, 407; 21 (1954), 4, 11, 310
Ninette: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Niño de Vallecas: Diego de Silva y Velázquez 21 (1954), 413
Nino Mexicano: Gabriela Mistral 13 (1946), 53
Ninons de nuestre pueblo: Antoon Coolen 13 (1946), 249
Ninotchka (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
Nis en nimbus: Jacques Schreurs 13 (1946), 554
Nispen tot Sevenaer, C.M.O. van 14 (1947), 72
Nissen, Christiaan 17 (1950), 260-262
Nivardus, Magister
– *Isengrimus* 23 (1956/7), 74
Nivernais, (?) de 21 (1954), 461, 465, 466
Nix, A.C. (uitg.) 7 (1936), 212; 10 (1939), 169; 19 (1952), 573
Nix, Thomas 10 (1939), *169*
Njai Sarina, Indische roman: S. Franke 13 (1946), 420
No me mueve, Senor, para quererte: Teresa van Avila 13 (1945), HN, 166
No orchids for Miss Blandish: J.H.Chase 21 (1954), 2, 10
No pasarán: Ilja Ehrenburg 8 (1937), *154-155*
No surrender: *Martha Albrand* 13 (1946), 43-47
Noach, S.M. zie (ook): S.M.N.
Noack, Ulrich
– *Geschichtswissenschaft und Wahrheit. Nach den Schriften von John Dalberg-Acton, dem Historiker der Freiheit 1834-1902* 6 (1935), 288-290
– *Katholizität und Geistesfreiheit. Nach den Schriften von John Dalberg-Acton 1834-1902* 8 (1937), 192-196
Noah: J.van den Vondel 16 (1949), 446
Noailles, Anna de Brancovan, gravin de 18 (1951), 296, 573; 22 (1955), 379
– *Poèmes posthumes* 4 (1933), 334
Nobel: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Nobelprijs zie (ook): prijs, Nobel-
Noces: Albert Camus 13 (1946), 239
Noces de deuil: Philippe Hériat 21 (1954), 370-375
Nocturne: E.van Heerden 16 (1949), 63
Nocturnes: J.Greshoff 13 (1946), 313
Nocturno del descendimiento: Gabriela Mistral 13 (1946), 53
Nodier, Charles 4 (1933), *152-153*
– *Napoléone* 4 (1933), 153
Nöjgaard, Niels 18 (1951), *223*
Noël de Gaulle, A.J.
– *Carnaval der desperado's* 16 (1949), 528; 21 (1954), 351, 352
– *Démasqué bij daglicht* 21 (1954), 347, 351-353
Noeud de vipères: François Mauriac 4 (1933), 19-21; 17 (1950), 226
Nog draaft Beyaard: Nico Rost 23 (1956/7), 181-184
Nog pas gisteren: Maria Dermoût 18 (1951), 467-469; 23 (1956/7), 351
Nogales, Manuel Chaves
– *Juan Belmonte, killer of bulls* 23 (1956/7), *228-229*

Noh-spelen 20 (1953), 137
Noir de l'azur: Jacques Baron 13 (1946), **475-478**
Nole, Colijn de 17 (1950), 143
Nole, Jacob Colijn de 17 (1950), 143
Nolet, (Frans natuurkundige) 17 (1950), 23
Noll, Dieter 19 (1952), 462
Nolst Trenité, G. zie (ook): Charivarius
Nolthenius, Hélène
– (medewerker) 23 (1956/7), 163-169
– (besproken) 23 (1956/7), 145, *146-147*
– *Duecento* 23 (1956/7), 147
– *Wie de laars past. . . Een schoenlepel voor Italië* 23 (1956/7), 146-147
Nomos: Schmidt Phiseldeck 17 (1950), 508
Nonceniente: F.Schmidt Degener 14 (1947), **PP**, 108, 114, 116, 119, 120
Nonna dokter : J.C.Soewarno-Van der Kaaden 8 (1937), 29-**30**
Nonnos van Panopolis
– *Dionysiaka* 11 (1940), 306
Nood der Bariseele's: M.Sabbe 9 (1938), 127
Noodlot: Louis Couperus 19 (1952), 93; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 368
Noodlot: Jaap Sickenga 13 (1945), HN, *66-67*
Noodt, U.Huber zie (ook): Huber Noodt, U.
Noodtoestand van de geest: N.A.Donkersloot 13 (1946), 135
Nooms, Reinier
– *Zeeman* 19 (1952), 286
Noorbeek, André 20 (1953), *178*
Noord en Zuid (ts.) 14 (1947), PP, 205
Noordenbos, O.
– (medewerker) 12 (1941), 136-138; 13 (1945), HN, 82-91; 13 (1946), 187-189, 514-516; 14 (1947), 258-262; 15 (1948), 224-231, 477-478; 16 (1949), 24-26; 17 (1950), 209-213; 19 (1952), 69-71; 20 (1953), 76-78, 221-225; 21 (1954), 402-405; 22 (1955), 282-286, 368-374; 23 (1956/7), 321-325, 370-374, 566-570
– (besproken) 7 (1936), *40*; 13 (1946), 136; 14 (1947), 223; 20 (1953), 464; 21 (1954), 131; 22 (1955), *169*
– en Truus van Leeuwen: *Erasmus in den spiegel van zijn brieven* 7 (1936), *235*
Noorderlicht: F.Bordewijk 16 (1949), **206-210**; 18 (1951), *249-250*
Noordhoff (uitg.) 2 (1931), 369; 3 (1932), 141
Noord-Hollandsche (uitg.) 8 (1937), 340; 9 (1938), 336; 12 (1941), 48, 289; 13 (1946), 318; 15 (1948), 417
Noordhout, W.S. 13 (1946), 139
Noord-Nederlandsche schilderkunst: G.J.Hoogewerff 17 (1950), 281
Noordstar, J.C. zie (ook): Tammes, A.J.P. 9 (1938), 104; 18 (1951), 553; 22 (1955), 305
– *Mijn zoon* 22 (1955), 301
Noordvaarders: Jan P.Strijbos 14 (1947), 142-143
Noordzee 1934: J.W.F.Werumeus Buning 12 (1941), 147
Noordzij, Nel
– *Het kan me niet schelen* 23 (1956/7), 9-11
– *Met de hand op een boomtak* 23 (1956/7), 9-12
– *Om en om* 23 (1956/7), 9-11
– *Spiegels* 23 (1956/7), *11*
Nooren, Wolf
– *Schönsten Erzählungen deutscher Romantiker* 10 (1939), *238-240*
Noorse mythen 8 (1937), 134
Noort, Olivier van 4 (1933), 247; 8 (1937), *210*
Noot, Jan van der 11 (1940), 164, 238
Nora: H.Ibsen 8 (1937), 199, 201
Nord, Max
– (medewerker) 13 (1945), HN, 119-122; 13 (1946), 429-432; 14 (1947), 126-127, 287-288; 15 (1948), 235-239; 23 (1956/7), 172-181
– (besproken) 13 (1946), 214; 15 (1948), *504, 506*; 19 (1952), 238; 22 (1955), 278
– *Albert Helman* 16 (1949), 296, 297, **301**, **302**, *304; 19 (1952), *305
Nord (ts.) 2 (1931), 258
Nord, Ed. du (uitg.) 19 (1952), 80
Nord-Afrika heute: Rolf Italiaander 23 (1956/7), 334
Nordau, Max
– *Entartung* 20 (1953), 520
Norden (ts.) 15 (1948), 258
Norden, Hans van 14 (1947), PP, 229
Norden, Wim van
– *Dood van Simon van Nagel* 13 (1946), 418, *420*
Norden und deutsche Romantik: Ernst Bertram 6 (1935), *264*
Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen (ts.) 14 (1947), 385
Nordström, Ludvig 23 (1956/7), 507
Nord-Sud (uitg.) 16 (1949), PuPe, 548
Norel, K. 15 (1948), BV, 167
Normand, Suzanne 13 (1946), 432
Normandy to the Baltic: Bernard Montgomery 20 (1953), 226
Normen in poeticis: Koos Schuur 13 (1946), 69
North after seals: Thames Williamson 13 (1946), 547
North American Review (ts.) 21 (1954), 435
North to the Orient: Anne Morrow Lindbergh 6 (1935), 316-**317**; 7 (1936), 126
Northcliffe, Alfred Ch.Harmsworth 12 (1941), 10
Norton, W.W. (uitg.) 20 (1953), 397
Noske, Frits 23 (1956/7), 335
Noske, Gustav 16 (1949), 484
Nossak, Hans Erich 19 (1952), 459
Not without laughter: Langston Hughes 4 (1933), *36*
Notaire du havre: G.Duhamel 3 (1932), 334; 4 (1933), 217-**219**; 5 (1934), 130
notariaat 16 (1949), *78-82*; 20 (1953), 35-39
Notarissen, de calligraphie en de drukkunst. De bibliographie van het notariaat: H.A.Warmelink 20 (1953), 35-39
Notebooks: W.S.Maugham 18 (1951), 581
Notenkraker: A.M.de Jong 13 (1945), HN, 52
Notes d'un musicien en voyage: Jacques Offenbach 8 (1937), 319
Notes on a cellarbook: George Saintsbury 21 (1954), 137
Notes sur un tragique et une tragédie: Paul Valéry 13 (1946), 295
Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft 14 (1947), 393
Noth, Ernst Erich 8 (1937), 320
– *Einzelgänger* 7 (1936), 270-271
Noto Soeroto, Raden Mas 12 (1941), 180; 23

(1956/7), 213
Notorious (film): Alfred Hitchcock 15 (1948), BV, 86, *afb. 9
Notowitsch, Nic. 14 (1947), 146
Nôtre, André le zie (ook): Le Nôtre, André
Notre Dame von den Wogen: Heinrich Hauser 9 (1938), **202-204**
Notre inquiétude: Daniel-Rops 2 (1931), 151
Notwendige Reise: Walter Bauer 4 (1933), 16
Nou was sy liggaam. . .: N.P. van Wyk Louw 15 (1948), 342
Nouhuys, W.G. van 19 (1952), 339, 344
– *Studiën en kritieken* 19 (1952), 337
Noulet, Emilie zie (ook): Carner-Noulet, Emilie 14 (1947), 87
Nourritures terrestres: André Gide 7 (1936), *111-112*
Nouveau Portique (uitg.) 19 (1952), 122
Nouveau Théâtre 21 (1954), 469
Nouvel âge littéraire: Henri Poulaille 2 (1931), 56
Nouvelle Allemagne 22 (1955), 93
Nouvelle Arcadie: Maurice Bedel 5 (1934), 244-245
Nouvelle colonie: P.de Marivaux 18 (1951), 40
Nouvelle croisade des enfants: Henri Bordeaux 2 (1931), 264
Nouvelle Héloïse: J.J.Rousseau 19 (1952), 319; 20 (1953), 270, 564
Nouvelle Librairie Nationale (uitg.) 3 (1932), 52
Nouvelle Revue Critique (uitg.) 19 (1952), 420; 20 (1953), 234
Nouvelle Revue Française (ts.) 1 (1930), 8; 3 (1932), 26, 50, 52; 4 (1933), 115, 191; 13 (1946), 571, 574; 20 (1953), 235; 21 (1954), 203, 204
Nouvelle Revue Française (uitg.) 1 (1930), 32; 2 (1931), 151, 256; 3 (1932), 49, 51, 52, 53, 213, 233, 281; 6 (1935), 298, 330; 8 (1937), 183; 9 (1938), 78; 11 (1940), 23, 228; 13 (1946), 121; 17 (1950), 267; 18 (1951), 35
Nouvelle Société d'Edition (uitg.) 1 (1930), 94
Nouvelles Editions Fournier (uitg.) 13 (1946), 292
Nouvelles Epitres (ts.) 13 (1946), 272
Nouvelles littéraires (ts.) 1 (1930), 160; 2 (1931), 4; 3 (1932), 26, 339; 8 (1937), 320; 9 (1938), 135; 10 (1939), 49; 13 (1946), 48; 22 (1955), 152
Nouvelles nourritures: André Gide 7 (1936), **111-115**
Novalis 14 (1947), 157; 14 (1947), PP, 79, 162; 16 (1949), 87; 18 (1951), 189; 19 (1952), 85; 20 (1953), 544; 21 (1954), 447; 23 (1956/7), 22, 72
– *Fragmente* 13 (1946), 493
– *Marienlieder* 22 (1955), 189
– *Weihnachtslied* 13 (1946), 363
Novalisverlag (uitg.) 16 (1949), 97
Novelas ejemplares: M. de Cervantes 18 (1951), 381
novelle zie (ook): short story 1 (1930), 147, 148-149; 3 (1932), 88; 4 (1933), 135-136; 6 (1935), 331; 7 (1936), *1-2*; 8 (1937), 7, 286, 315; 9 (1938), 130, *132*; 16 (1949), *160, 162*; 17 (1950), *571-576*; 23 (1956/7), 7
– en roman zie (ook): roman, en novelle
– en toneelstuk 13 (1946), **416-420**
– waardering voor de - 13 (1946), **296-304**
novellen 3 (1932), 113, 352; 5 (1934), 234-236
– Joodse 15 (1948), 164-167
Novellen: Louis Couperus 21 (1954), 381
Novellen: Roel Houwink 10 (1939), 45-46
novellistisch 6 (1935), 163
November: Koos Schuur 13 (1946), 449
Novembergruppe 14 (1947), PP, 134
Novemberland: Koos Schuur 13 (1946), 448, *449-450*; 19 (1952), 152
Novembre: Gustave Flaubert 16 (1949), 159
Noverre, Jean-Georges 18 (1951), 129
Noryj Mir (ts.) 16 (1949), PuPe, 590, 595, 597
Nowoje Wremja (ts.) 8 (1937), 189
Noyers de l'Altenburg: André Malraux 16 (1949), 33-37
Nu (ts.) 11 (1940), 64
Nu begint het leven: Lode Zielens 6 (1935), 133; 7 (1936), 218-221; 13 (1945), HN, 78
Nu moogt ge. . .: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 219
Nuestro pan: Enrique Gil Gilbert 16 (1949), 294
Nueva Cultura (ts.) 8 (1937), 156
Nugent, Elliott
– *Up in arms* (film) 15 (1948), BV, 194
Nugteren, (?) van 5 (1934), 122, 174
Nuit au coeur flambant: Daniel-Rops 2 (1931), *153*
Nuit de la Saint-Jean: G.Duhamel 6 (1935), 312; 7 (1936), 187
Nuit de Mai: A.de Musset 16 (1949), 444
Nuits de princes: Joseph Kessel 1 (1930), 95
Nuland, Wim van zie (ook): Möhlmann, pater M. 13 (1946), 433
Null-Acht/Fünfzehn: H.H.Kirst 23 (1956/7), *90*
Numa Roumestan: A.Daudet 11 (1940), 258
Nun singen sie wieder: Max Frisch 14 (1947), *176, 176-179, 323
Nunèques, Degouve de 16 (1949), 375
Nurmi, Paavo 1 (1930), 50
Nutteloos verzet: E.du Perron 1 (1930), 52-53; 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 137
Nutteloze heldhaftigheden: M.Barrès 20 (1953), 132
Nuver, Bert 4 (1933), 334
Nuwe Jerusalem: D.J.Opperman 19 (1952), 413
Nuwe lewe: Elisabeth Eybers 14 (1947), 201-202
Nuwe Orde (ts.) 14 (1947), 47, 48
Nuwe verse: N.P.van Wyk Louw 22 (1955), 343-355
Nuyen, W.J.J.
– *Galant en Rosette* 14 (1947), PP, 172
Nuyens, W.J.F. 19 (1952), 345, 346, 347
– *Algemeene geschiedenis des Nederlandschen volks* 19 (1952), 345
Nijgh en Van Ditmar (uitg.) 1 (1930), 4, 104; 2 (1931), 81, 83, 109, 129, 248, 251, 313, 350, 356; 3 (1932), 86, 150, 250, 337, 340; 4 (1933), 28, 38, 68, 71, 208, 348; 5 (1934), 4, 28, 91, 125, 149, 156, 188, 252, 270, 274, 323, 333, 354, 360; 6 (1935), 39, 73, 78, 91, 104, 134, 257, 333, 343, 358; 7 (1936), 15, 69, 93; 8 (1937), 8, 35, 38, 41, 182, 185, 239, 252, 280, 286, 344, 346, 347; 9 (1938), 31, 43, 67, 102, 110, 168, 205, 245, 338; 10 (1939), 11, 14, 37, 70, 77, 205, 268, 303; 11 (1940), 5, 40, 41, 62, 73, 104, 105, 200; 12 (1941), 92, 101, 227, 257, 261; 13 (1946), 65, 255, 258, 401, 543; 14 (1947), 19, 102, 466; 15 (1948), 18, 113; 16 (1949), 206, 513, 517; 17 (1950), 6, 288, 294, 312, 596; 18 (1951), 67, 241, 243, 244, 251, 262, 384, 509, 543; 19 (1952), 29, 47, 236, 246, 427, 496, 547; 20 (1953), 315, 549, 557, 563; 21 (1954), 11, 345, 381, 428, 499; 22 (1955), 46, 261, 497, 575; 23 (1956/7), 141, 227, 232, 429

Nygren, Anders Th.S.
Kerkstrijd in Duitsland 6 (1935), *234-235*
Nijhoff, A.H.
(medewerker) 21 (1954), NS, 110-112; 22 (1955), 374-376
(besproken) 4 (1933), 179; 14 (1947), *496; 17 (1950), 138; 21 (1954), 140; 23 (1956/7), 479
Dagen spreken 14 (1947), 503, 507
Geboorte 13 (1946), 173
– *Medereizigers* 13 (1946), 173; 14 (1947), 503-507
Twee meisjes en ik 2 (1931), 241-247; 6 (1935), 188; 13 (1946), 173; 14 (1947), 503; 19 (1952), 237; 23 (1956/7), 453
Venus in ballingschap 23 (1956/7), 450-454
Vier doden 18 (1951), 73, 110-116, 144, 239; 23 (1956/7), 453
Nijhoff, Jacob Lonis
Twee bange dagen en een blijde nacht 23 (1956/7), 527
Nijhoff, Martinus zie (ook): Bilt, Tonia de
(medewerker) 2 (1931), 70-72, 263-264; 8 (1937), 97-101; 9 (1938), 337-338; 10 (1939), 8-10, 70-72, 102-103; 18 (1951), 193-198, 497-501; 19 (1952), 1-5
Tot de gevallenen 21 (1954), NS, 1
(besproken) 1 (1930), 19; 2 (1931), 312; 3 (1932), 38, 115, 203; 7 (1936), 2, 5; 10 (1939), 305; 11 (1940), 214; 12 (1941), 79; 13 (1945), HN, 145, 163, 166; 13 (1946), 9, 156, 214, *321, 349, 363, 398, 414, 498, *508*, 511; 14 (1947), 25, 153, *513, *527*; 15 (1948), 65, 301, 441, 444; 16 (1949), 60, 63, 106, 251, 345, 449, 501, 519; 17 (1950), 79, 105, 107, 109, 136, 157, 316; 18 (1951), 1, *65, 193-198, 204, 205, *209, 239, 348, 356, 493, 501-508, *512; 18 (1951), VV, 387, 388, 390-398, 436, 438; 19 (1952), 6, 12, *113, 207, *209, 214, 215, 296, 297, 365, 392, 433, 446, 494, 544, 575; 20 (1953), 5, 11, 49-54, *64, *65, 103, *143-144*, 149, 152, 154, 156, *192*, 251, 253, 286, 301, 435, 495, 497; 21 (1954), 15, 19, 57, 96, 109, 110, 111, 112, 138-143, 166, 216, *288*, *296, 319, 335, 383-384, 385, 388, 392, 431, 443, 478, 487, 495; 21 (1954), NS, 53; 22 (1955), 2, 6, 8, 51, 56, 57, 60, 200, 255, 257, 258, 262, 269, 300, 344, 402, 404, 408, 411, 439, 464, 478, *540-541*; 23 (1956), OS, 70, 71, 113; 23 (1956/7), 5, 6, 289, 295, 296, 332, 356, 429, 431, 437, 441, 442, 475, 491, 493, 542
Aan een graf 14 (1947), 154; 21 (1954), 140, 304
Awater 13 (1945), HN, 148; 14 (1947), 156; 18 (1951), 60, 302, 504, 508; 18 (1951), VV, 398; 20 (1953), 51, 54; 21 (1954), 444; 22 (1955), 477; 23 (1956/7), 239
– *Eenige romantische gedichten* 13 (1945), HN, *159-162*
Galathea 14 (1947), 525-527
Gedachten op Dinsdag 16 (1949), 297, 449; 21 (1954), 176
Groote tijden 21 (1954), 139
Halewijn 21 (1954), 303
Heilige hout 18 (1951), 60-67
Herinnering 20 (1953), *64, *65
Idylle van Protesilaos en Laodamia 17 (1950), *107-108*
Impasse 21 (1954), 304, 305
In Holland staat een huis 21 (1954), 303
Jaar 1572 21 (1954), 288, 303
Kind en ik 16 (1949), 106; 21 (1954), 110; 22 (1955), 347; 23 (1956/7), 539
Kleine prélude van Ravel 12 (1941), 281; 18 (1951), 259; 21 (1954), 110
Klok der waarheid 21 (1954), 303
– *Lied van de dwaze bijen* 20 (1953), 286; 22 (1955), 434
– *Memlinc* 21 (1954), *140-141*
Nieuwe gedichten 18 (1951), 508; 21 (1954), 143, 301, 303, 304
Pen op papier 13 (1945), HN, 144; 15 (1948), 445; 17 (1950), 574; 20 (1953), 51; 21 (1954), 288
Pierrot aan de lantaren 18 (1951), 64
Romantische gedichten 13 (1945), HN, 166
Samenspraak bij de geboorte van prinses Beatrix 21 (1954), 303
Satyr en christofoor 16 (1949), 506; 18 (1951), 64; 21 (1954), *141-142*
Schrijver 21 (1954), 304
Stenen kindje 21 (1954), 110; 23 (1956/7), 539
Tot de gevallenen 18 (1951), 200
Uur U 14 (1947), 156; 15 (1948), 300; 18 (1951), 60, 61, 260, 504, 505, 508; 18 (1951), VV, 388, 395; 20 (1935), 11; 21 (1954), 96, 444; 23 (1956/7) 555
Veer 18 (1951), VV, 397
Verzameld werk 21 (1954), 301-306, 384
Vliegende Hollander 7 (1936), 242
Voor dag en dauw 21 (1954), 302, 304
Vormen 18 (1951), VV, 394; 21 (1954), 138, 139, 140, 141, 301
Wandelaar 13 (1946), 449; 18 (1951), 64, 508; 20 (1953), *64, *65, 240; 21 (1954), 110, 138, 301, 304
Zingende soldaten 21 (1954), 304
Zwetende beeld 21 (1954), 303
Nijhoff, Martinus (uitg.) 2 (1931), 318; 3 (1932), 206; 4 (1933), 126; 11 (1940), 317; 12 (1941), 119; 14 (1947), 383; 15 (1948), 218; 17 (1950), 288, 383; 23 (1956/7), 400
Nijhoff, W.Stephan 14 (1947), *496, *513; 16 (1949), *161, *224; 18 (1951), *65, *481, *512; 19 (1952), *161, *209, *352, *369, 382; 20 (1953), *65, *66, *67
Nijhoff, Wouter 21 (1954), 383
en M.E. Kronenberg:
Nederlandsche bibliographie van 1500-1540 12 (1941), 119
Nijhoff-Hagedoorn, Georgette zie (ook): Hagedoorn, Georgette 21 (1954), *296
Nijhoff-Wind, A.H. zie (ook): Nijhoff, A.H.
Nyhuis, J. zie (ook): Wink-Nyhuis, J.
Nijinsky, V.F. 13 (1946), 288
Nijland, Dirk 12 (1941), 312
Nijland, J.Aleida 21 (1954), 386, 392
Joost van den Vondel 17 (1950), 368, 373-374
Nijland, Lieven zie (ook): Feden, F.van 16 (1949), 191-192; 20 (1953), 366
Nijland-Verwey, Mea zie (ook): Mees-Verwey, Mea
Nijlen, Jan van 13 (1946), 151, 152; 15 (1948), *113; 16 (1949), 349, *449; 17 (1950), 93, 334, 344, 559; 18 (1951), 252; 19 (1952), 61, 63, 89;

20 (1953), 575; 21 (1954), 80-83; 23 (1956/7), 429
– *Avond bij het meer* 16 (1949), 461
Bloeiende campanula 15 (1948), 106
– *Bruid* 16 (1949), 462
– *Dauwtrapper* 15 (1948), 105-109; 16 (1949), 463; 19 (1952), 61
Droomer 16 (1949), 462
– *Eerste herfst* 16 (1949), 461
– *Fransche wijn* 16 (1949), 462
– *Gedichten* 15 (1948), 106
– *Harmonicaspeler* 16 (1949), 462
– *Herderin* 16 (1949), 462
– *Kasteel in den winter* 15 (1948), 107
– *Klein station in oorlogstijd* 15 (1948), 107
– *Laatste droom* 15 (1948), 108
– *Maannacht* 15 (1948), 108
– *Onbekende* 16 (1949), 462
– *Oude kerkhof* 16 (1949), 461
– *Populier* 16 (1949), 461
– *Reseda* 15 (1948), 107-108
– *Rustend onderwijzer* 15 (1948), 107; 16 (1949), 462
Stedeling 16 (1949), 462
– *Strofen voor een doode* 16 (1949), 463-464
Tot moeder aarde 16 (1949), 461
– *Tuinier* 16 (1949), 462
– *Verzamelde gedichten* 16 (1949), 460-464
– *Winter op het land* 16 (1949), 461
– *Winternacht* 16 (1949), 461
Wonder van de kermis 16 (1949), 462
– *Zomer in Gelderland* 16 (1949), 461
Zwerver 16 (1949), 462
Nijlprinses: Muus Jacobse 13 (1946), 216
Nymphale: A.van Pelt 13 (1945), HN, *155-156*
Nymphéas: Claude Monet 16 (1949), 226
Nymphenburger Verlagsanstalt(uitg.) 19 (1952), 459; 20 (1953), 79, 81
Nypels, Charles 11 (1940), 312
– *Blad, boek en band* 12 (1941), 203-205
Nyugat (ts.) 22 (1955), 296

O

O.S.P. 21 (1954), 402
O, heerlijk leven: Sigrid Boo 6 (1935), 170
O jongling Sint-Sebastiaan: Felix Timmermans 16 (1949), 45
O vrijheid -! : P. Geyl 13 (1946), *155-157*
'O. . .' zei ik: Leonhard Huizinga 10 (1939), 203-205
O zon, houd in - o schaduw: A. Donker 20 (1953), 453
Ob tausend tallen: Hans Habe 16 (1949), PuPe, 555
Obbe Philipsz, oudste der Doopers: B.Stroman 7 (1936), 201-204
Obbink, H.Th. 15 (1948), 315; 20 (1953), 300
Oberst und der Dichter: A. Döblin 16 (1949), 97
objectiviteit 1 (1930), 10; 3 (1932), 316
– en subjectiviteit 14 (1947), *289-295*
Obnorsky, S.P. 13 (1946), 113
Obras: J. Ortega y Gasset 5 (1934), 53-56
Obras completas: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482
O'Brian, Liam 21 (1954), 228; 22 (1955), *387*
O'Brien, Flann
– *Pooka and the good fairy* 14 (1947), 82
Obscure destinies: Willa Cather 3 (1932), 238
Observer (ts.) 6 (1935), 366
Obsessie: P.van Lishout 13 (1946), 227
O'Callaghan se waatlemoen: C.Louis Leipoldt 14 (1947), 425
Ocampo, Victoria 13 (1946), 53
Occhino, Bernardo 20 (1953), 354
Oceanus (uitg.) 15 (1948), 274; 17 (1950), 172
Och leker med skuggorna i sanden: Gunnar Björling 16 (1949), PuPe, 570
Ochs, Siegfried 22 (1955), 79, 85
Ochsenfurter Männerquartett: Leonhard Frank 17 (1950), 234; 20 (1953), 81, 82
Ochtend: W.Brandt 22 (1955), 488
Ochtend in Hoorn: H.Hoekstra 23 (1956/7), 491-492
Ochtend in November: J.B.Charles 17 (1950), 153; 22 (1955), 304
Ochtendgroet: H.Hoekstra 23 (1956/7), 492
Ochtendnevel: Peter van Steen 6 (1935), 92-93
Ochtervelt, Jacob 11 (1940), 315
Odd man out (film): Carol Reed 15 (1948), BV, 99, 182
Ode à Kruger: Edmond Rostand 10 (1939), 142-143
Ode aan Den Haag: G.Achterberg 21 (1954), *165-166*, 167
Ode aan Gezelle: U.van de Voorde 1 (1930), 39
Ode on a Grecian urn: John Keats 15 (1948), 379
Ode to France: Charles Morgan 13 (1946), 280; 21 (1954), 218
Odéon-theater 18 (1951), 58
Odets, Clifford
– *Waiting for Lefty* 9 (1938), 155
Odijk, Ad.J.
– *Dirigent* 14 (1947), 68
Odyssee: Homerus 13 (1945), HN, 165; 14 (1947), 180; 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), 105, 177-179; 18 (1951), 88, 473; 19 (1952), 490; 20 (1953), 98, 289-298; 21 (1954), 490; 23 (1956/7), 122, 123, 125
Odyssee: Nikos Kazantzákis 16 (1949), PuPe, 606
Odyssee: Koos Schuur 13 (1946), 449
Odyssee der nationale kunstschatten: J.M.Prange 13 (1946), 320
Odysseus achterna. Reisnota's uit Griekenland: Marnix Gijsen 2 (1931), 253-255
Odysseus' terugkeer: Bert Voeten 14 (1947), 447, 448; 17 (1950), 190
Odysseus weent: Jeanne van Schaik-Willing 20 (1953), 152, 155-157, *161
Oedipe roi: Jean Cocteau 1 (1930), 32; 18 (1951), VV, 417, 418
Oedipus und die Sphinx: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 139
Oefening Kweekt Kennis 18 (1951), 161
Oefeningen: A. van der Veen 10 (1939), 318-320; 15 (1948), *347*, 348; 17 (1950), 256
Oefentocht in het luchtledige: Maurice Gilliams 6 (1935), 325-326 ; 7 (1936), 349; 17 (1950), 291
Oegema, Th. 12 (1941), 282
Oehler, Adalbert 8 (1937), 115
Oehler-Heimerdinger, Elisabeth 4 (1933), 307
Oejedinnenoje: V. Rozanow 8 (1937), *189*
Oelfken, Tami
– *Wilde engel* 21 (1954), 477

Oeljanow, Wladimir Iljitsj zie (ook): Lenin, Nikolaj
Oelsucher von Duala: Hans Grimm 4 (1933), 190, 237
Oera Linda Boek 21 (1954), 75; 22 (1955), 188
Oeroeg: Hella S. Haasse 18 (1951), 71; 22 (1955), 18
Oerwoud: Hidde Heringa 18 (1951), 71
Oest, G.van (uitg.) 22 (1955), *425
Oesterling, Anders 18 (1951), 341-343; 21 (1954), 49, *50*
– *Lyrische poëzie van onze tijd* 21 (1954), 50
– *Weide* 18 (1951), 341
Oetamaro 16 (1949), 379
Oettly, Paul 17 (1950), 585
Oeuvre: Emile Zola 14 (1947), PP, 219
Oeuvre de François Mauriac: Samuel Silvestre de Sacy 9 (1938), 194
Oeuvre de Mauriac en regard du catholicisme: Eugène Charles 9 (1938), 195
Oeuvre poétique et la pensée religieuse de Hölderlin: Ernest Tonnelat 18 (1951), 97-102
Oeuvres: A. Rimbaud 15 (1948), 37
Oeuvres complètes: André Gide 13 (1945), HN, 142
Oeuvres complètes: Christiaan Huygens 17 (1950), *288*
Oeuvres complètes: Lautréamont 1 (1930), 153-155; 11 (1940), 151
Oeuvres complètes: J.B.Molière 22 (1955), 476
Oever, Fenand van den
Brood uit het water 14 (1947), 427
Oever, Karel van den 19 (1952), 62; 20 (1953), 316; 21 (1954), 487; 23 (1956/7), 430
Of human bondage (film): John Cromwell 15 (1948), BV, 69, 99
Of human bondage: W.Somerset Maugham 13 (1946), 262; 18 (1951), 281, 282; 23 (1956/7), 60
Of mice and men (film): Lewis Milestone 15 (1948), BV, *afb. 18
Of mice and men: John Steinbeck 13 (1945), HN, 180; 15 (1948), BV, 129
Of Rhijnschen roemer, of Fransche fluit: E.J.Potgieter 23 (1956/7), 244
Of time and the river: Thomas Wolfe 6 (1935), 157-158; 7 (1936), 91-92, 126
Offenbach, Jacques 8 (1937), 319-321; 9 (1938), 119-120; 19 (1952), 94
– *Notes d'un musicien en voyage* 8 (1937), 319
Offenbarungen des Wacholderbaums: Bruno Wille 22 (1955), 568
Offer des Heren: Muus Jacobse 13 (1946), 215
Offers: Top Naeff 3 (1932), 271, 354-355; 16 (1949), 448
Office de Publicité (uitg.) 14 (1947), 433
Official story of the Merchant Navy 17 (1950), 336
Officiëel gedenkboek Marnix van Sinte Aldegonde 11 (1940), 129-130
Officiëele gedenkboek 1938 9 (1938), 275-277
Offiziere gegen Hitler: Fabian von Schlabrendorff 22 (1955), 232
O'Flaherty, Liam
– *I went to Russia* 4 (1933), 295-297
– *Lügen über Russland* 4 (1933), *295*
– *Shame the devil* 5 (1934), 14, 206
Og hakom synger skovene: Trygve Gulbranssen 7 (1936), 153-156
Og nu venter vi paa skib: Marcus Lauesen 4 (1933), *93*
Ognew, Nikolaj 2 (1931), 62, 364, 365; 3 (1932), 199
Ognjow, Nikolaj zie (ook): Ognew, Nikolaj
Ognow, Nikalaj zie (ook): Ognew, Nikolaj
O'Henny zie (ook): O'Henry
O'Henri zie (ook): O'Henry
O'Henry 12 (1941), 132; 14 (1947), 227; 23 (1956/7), 88
– *Complete O'Henry* 2 (1931), 15
Oidipoes: Sophocles 18 (1951), 316, 317
Oidipoes en zijn moeder: Max Croiset 18 (1951), 310, 313, 315-317
Oidipoes gaat ziende voorbij: Maurice Roelants 13 (1946), 259
Oil: Upton Sinclair 1 (1930), 192
Oiseau bleu: M.Maeterlinck 2 (1931), 19; 15 (1948), 462
Oisterwijk (uitg.) 22 (1955), 280
Ojetti, Ugo
– *Cose viste* 3 (1932), 59
Okeanos: W.Kloos 16 (1949), 6; 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
Oktober: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 217
Olbracht, Iwan
– *Anna* 2 (1931), 227-228
Old man and the sea,: E.Hemingway 22 (1955), 147
Old Vic 18 (1951), VV, 432
Oldanow, Marc 22 (1955), *397-398*
Oldeboerrigter, Melle Johannes zie (ook): Melle
Olden, Balder 4 (1933), 298
– *Ziel in den Wolken* 3 (1932), 222-223
Olden, Rudolf 3 (1932), 142; 7 (1936), 109; 9 (1938), 365
– *Wunderbare* 3 (1932), 303
Oldenbarneveldt: Theun de Vries 8 (1937), 216-217; 9 (1938), 136
Oldenbarnevelt, Johan van 7 (1936), 256; 8 (1937), *216-217*; 12 (1941), 106-108; 14 (1947), *512*; 15 (1948), 517; 15 (1948), BV, 161; 23 (1956/7), 384
Oldenbourg (uitg.) 1 (1930), 94; 2 (1931), 186; 7 (1936), 109
Oldenburg Ermke, Fr.van
– (medewerker) 10 (1939), 337-342; 12 (1941), 74-76, 196-198, 275-277, 293-295
– (besproken)
– *Broeder Ambrosius* 11 (1940), 273-274
Oldewelt, H.
– (medewerker) 19 (1952), 316-319
Olen syyllinen: Maria Jotuni 11 (1940), 68
Olesja, Joeri 16 (1949), PuPe, 594
Olie- en azijnstel: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Oliphant, Mrs.
– *Beleagered city* 17 (1950), 313
Olive tree: Aldous Huxley 8 (1937), 227-229
Oliveira, E. d' 12 (1941), 271; 17 (1950), *201*
– *Jongere generatie* 17 (1950), 201
– *Mannen van Tachtig* 17 (1950), 201
Oliver, George zie (ook): Onions, Oliver
– *Poor man's tapestry* 14 (1947), 408
Oliver and Boyd (uitg.) 2 (1931), 270
Oliver Twist: Charles Dickens 17 (1950), SK, 450; 19 (1952), 482, 483, 487
Olivier, Laurence 15 (1948), BV, 44, 56, 153
Olivier, Th.

- *Abenteuer* 6 (1935), 250
Olivier-Burgers, M.P. 16 (1949), 315, 316
Oljelund, Ivan 10 (1939), 134
Olografisch testament: Belcampo 14 (1947), *32*; 18 (1951), 118
O'London, John 16 (1949), 367
Olsson, Hagar
- *Det blaaser upp till storm* 2 (1931), 233-236
Oltmans, J.F. 14 (1947), PP, 174, 175, 177; 17 (1950), 250
- *Schaapherder* 14 (1947), PP, 171
- *Slot te Loevestein* 14 (1947), PP, 170-171
Olympische spelen, 11e – Berlijn 7 (1936), *94*
Om de macht: Ralph Springer 3 (1932), 119-123
Om de Noord naar het verre Oosten: Anne M.Lindbergh 7 (1936), 126
Om de stilte: H.W.J.M.Keuls 17 (1950), 344, 347
Om en om: Nel Noordzij 23 (1956/7), 9-11
Om het behoud van ons bestaan: Fred. L.Polak 19 (1952), 69-71
Omar Chajjâm 13 (1945), HN, 160, *162-163*; 19 (1952), 395, 495; 21 (1954), 388; 23 (1956/7), 297, 411
Omar Khayyam zie (ook): Omar Chajjâm
Ombre de la croix: Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 416
Ombre sur les joues: J.Giraudoux 20 (1953), 329
Ommegangen: A.Diepenbrock 20 (1953), 388
Ommegangen: (?) Verhagen 13 (1946), 362
Omneveld havenlicht: A.Marja 16 (1949), 8
Omnibus: S.Carmiggelt 19 (1952), 376-378
Omnibus: Maurits Dekker 17 (1950), 16, 17-18, 20
Omnibus: Albert Helman 15 (1948), 504-507
Omsingeling: G.Achterberg 13 (1946), 408
Omzwervingen met de archeologische dienst op Java: Jef Last 22 (1955), 548
On a Chinese screen: W.Somerset Maugham 5 (1934), 294
On art and connoisseurship: Max J. Friedländer 15 (1948), *330*
On Baile's strand: W.B.Yeats 20 (1953), 137
On Forsyte 'change: John Galsworthy 3 (1932), 326-327
On this side nothing: Alex Comfort 16 (1949), PuPe, 540
Onaangename geschiedenis: F.Dostojewsky 5 (1934), 380
Onaanraakbares: E. van Heerden 16 (1949), 64
Onbekende: R.C.Muschler 7 (1936), 126
Onbekende: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Onbekende mensch: Alexis Carrel 7 (1936), 250-253
Onbekende raadpensionarissen: A. de Fouw jr. 14 (1947), 510-512
Onbekende van de Amstel: M.Vasalis 12 (1941), 175; 15 (1948), 13, 16
Onbekende van die Seine: Elisabeth Eybers 15 (1948), 110
ONBESLAGEN SPIEGEL 23 (1956), afl. januari-maart
Onbewoonbare wereld: Jacob Hiegentlich 8 (1937), 313-314; 9 (1938), 315; 13 (1945), HN, *60-61*
Onbewuste Europa. Psycho-analyse der Europeesche politiek: Fedor Vergin 5 (1934), 34-36
Onda dell' incrociatore: Pier Antonio Quarantotti-Gambini 16 (1949), PuPe, 584
Ondanks alles: Jeanne van Schaik-Willing 22 (1955), 532-535
Onder bommen en roovers: A.van Schelven 7 (1936), 309-311
Onder den liefdeboom: Anton van Duinkerken 14 (1947), 122
Onderaardsch: J.C.van Schagen 14 (1947), 399-400
Onderdrukking en verzet 20 (1953), 402; 21 (1954), NS, 143; 23 (1956/7), 49
Ondergang: A.M.de Jong 13 (1945), HN, 51
Ondergang: Arij Prins 14 (1947), PP, 69
Ondergang: Johan van der Woude 5 (1934), 6; 12 (1941), 231
Ondergang der eerste wareld: W.Bilderdijk 14 (1947), PP, 171; 19 (1952), 254, 256
Ondergang van het dorp: P.H.van Moerkerken 16 (1949), *168*
Ondergrondse pers 1940-1945: L.E. Winkel 21 (1954), 431-432
Onderweg: A.Roland Holst 12 (1941), 52-56; 19 (1952), 353
Onderweg in den regen: E.J.Potgieter 23 (1956/7), 246
Onderweg naar de Beacons: F.Bordewijk 23 (1956/7), 141-142
onderwijs, in Indonesië 14 (1947), *113-114*
Onderwijs en nationaalsocialisme: A.W.Kersbergen 9 (1938), 191-192
Onderzoek en phantasie: Jacob Geel 23 (1956/7), 97
Ondine: Jean Giraudoux 14 (1947), 49; 20 (1953), 330
Ondra, Anny 4 (1933), 232
One hour with you (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
Oneerlijk zeemansgraf: H.Lodeizen 22 (1955), 409
O'Neill, Eugene Gladstone 8 (1937), 1-3; 13 (1946), 95; 15 (1948), 182; 16 (1949), PuPe, 620
- *Anna Christie* 8 (1937), 3
- *Emperor Jones* 8 (1937), 3
- *Hairy ape* 8 (1937), 3
- *Homecoming* 3 (1932), *169*
- *Hunted* 3 (1932), *169*
- *Long voyage home* (film) 15 (1948), BV, 175
- *Mourning becomes Electra* 3 (1932), 166-170; 8 (1937), 2
- *Strange interlude* 8 (1937), *2*; 15 (1948), BV, 74
- *IJsman komt* 14 (1947), 68
Oneindelijke uitkomst: Harry Mulisch 20 (1953), *507*
Ongeluk: R.Blijstra 14 (1947), 214
Ongelukkige: Louis Couperus 21 (1954), 377-381
Ongeregelde goederen. Een bundel parodieën: Cornelis Veth 12 (1941), 144
Ongerepte droom: Annie Salomons 17 (1950), 249, 595
Ongerijmde: G.Diels 21 (1954), 161
Ongerijmde leven: Han G.Hoekstra 11 (1940), 213-215
Ongeschreven roman: M.A.M.Renes-Boldingh 17 (1950), 38
Ongevraagde raad: G.H.M.van Huet 19 (1952), 311
Ongewone zomer: K.Fedin 16 (1949), PuPe, 597
Ongure Huissens, 't: F. Bordewijk 9 (1938), *68*; 14 (1947), 107; 17 (1950), 314; 18 (1951), 248, 543
Onions, Oliver zie (ook): Oliver, George 14 (1947), 408

Beckoning fair one 3 (1932), *195*
Onmaatschappelijke voorkeur: Mary Dorna 10 (1939), **104-106**; 12 (1941), 187
Onnen, Frank 19 (1952), 95
Onnen de Edelmoedige 17 (1950), 115
Onoverwinnelijke vloot: J.Brouwer 9 (1938), 299
Onpersoonlijke herinneringen: Frans Coenen 8 (1937), **218-220**; 13 (1946), 171; *15* (1948), 141; 19 (1952), 90
Onproductieven: Pierre Kemp 21 (1954), 259
Onrustzaaier: Willem G.van Maanen 22 (1955), **212-214**
Ons dagelijksch brood: G.A. van Bovene 12 (1941), **9-11**
Ons dagelijksch brood: Ilja Ehrenburg 4 (1933), 204, **263-265**
Ons drie eeue: Victor de Kock 19 (1952), *328*
Ons eie Boek (ts.) 14 (1947), 449, 453; 22 (1955), **422-424**
Ons geluk: Gerard Walschap 14 (1947), **409-411**
Ons hoop is op die ongeborenes gevestig: W.E.G.Louw 20 (1953), *85-86*
Ons koninklijk huis van 1880 tot 1938. Gelegenheidsgedichten uitgekozen door: M.S.Juynboll-Van IJsselstijn 9 (1938), **301-303**
Ons Tijdschrift (ts.) 19 (1952), 362; 21 (1954), 365; 22 (1955), 43
Ons Vaderland als woonplaats van den mens: L.van Vuren 8 (1937), 137
Ons Volk (ts.) 13 (1946), 73
Ons volkskarakter: Marnix Gijsen 4 (1933), 30, **212-214**
Onsamenhangende gepeinzen bij het haardvuur: J.D.Bierens de Haan 12 (1941), 273
Onsterfelijken(serie) 13 (1946), 119
Onsterfelijkheid als wijsgeerig probleem: Herman Wolf 7 (1936), 53-55
Onterfdes: Holmer Johanssen 17 (1950), **321-324**
Onterfdes: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Ontgoocheling: Willem Elsschot 5 (1934), 206; 6 (1935), 42-43; 8 (1937), 177
Ontmoeting (ts.) 19 (1952), 363; 21 (1954), 131; 22 (1955), 43
Ontmoeting: Pierre H.Dubois 14 (1947), 185-188; 21 (1954), **112-116**
Ontmoeting in niemandsnacht: Antoon Coolen (medewerker) 21 (1954), NS, 63-72
Ontmoeting met Jacob van Lennep: Jan H.de Groot 13 (1945), HN, *146*
Ontmoeting met Selma: Anna Blaman 13 (1945), HN, *157-158*
Ontmoeting met vreemde gevolgen. Hoe Maria Lécina geschreven werd: J.W.F.Werumeus Buning 9 (1938), **297-299**
Ontmoetingen: Theo J.van der Wal 12 (1941), **287-288**
Ontmoetingen van een kniesoor: Gerard van den Hoek 10 (1939), *207*
Ontmoetingen van Riewertje Brand: Alie van Wijhe-Smeding 1 (1930), 4-6; 2 (1931), 82; 9 (1938), 266
Ontoegankelijk hart: Johan Theunisz 7 (1936), 285-287
Ontrouw: Pierre Kemp 21 (1954), 254
Ontrouwe gehuwde: F.Garcia Lorca 22 (1955), 426
ontspanningslectuur 3 (1932), 221, 328
Ontsporing. Verzen: Albert Helman 14 (1947), **116-119**
ONTVANGEN BOEKEN 1 (1930), omslag afl. 4, 8, 9; 2 (1931), omslag afl. 1, 3, 4, 7; 3 (1932), omslag afl. 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11; 4 (1933), omslag afl. 2, 7, 8, 10; 5 (1934), omslag afl. 1, 6, 7; 6 (1935), omslag afl. 1, 4, 6, 7, 8, 10, 11; 7 (1936), omslag afl. 1, 2, 3, 6, 8, 11; 8 (1937), omslag afl. 1, 6, 8, 10; 9 (1938), omslag afl. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11; 10 (1939), omslag afl. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11; 11 (1940), omslag afl. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 12 (1941), omslag afl. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Ontwaken: Guillaume van der Graft 13 (1946), 353-354, 356
Ontwaken: H.J.van Tienhoven 18 (1951), 209
Ontwaken van Oost-Azië: J.Romein 3 (1932), 107-108
Ontwakende stad: Piet van Veen 4 (1933), *29*
Ontwikkeling (uitg.) zie (ook): Algemene Roman Bibliotheek 'Ontwikkeling' (uitg.)
Ontwikkelingsgang der Nederlandsche letterkunde: J.te Winkel 19 (1952), 289
Ontwikkelingsgang van Alie Smeding: F.van Dam 2 (1931), 83
Ontwortelde den: Jo Landheer 21 (1954), 382
Ontwortelde woord: Leo Vroman 23 (1956/7), 555
Onverbreekbaar zegel: H.van Grevelingen 14 (1947), 455-458, 459; 16 (1949), 519; 19 (1952), 30
Onverschilligen: Alberto Moravia 6 (1935), 11
Onvervulbare opdracht: S.Vestdijk 23 (1956/7), 255
Onverzoenlijken: Rolf Keuler 7 (1936), **140-143**
Onvoldoende voor liefde: Jef Last 12 (1941), **232-233**; 16 (1949), 477, 478
Onvoltooid verleden: J.Romein 8 (1937), 309, **310-313**; 9 (1938) 136; 14 (1947), *290*; 17 (1950), 501; 22 (1955), 483
Onvoltooid verslag: Garmt Stuiveling 16 (1949), **307-314**
Onwaerdeerlycke vrouw: J.A.Worp 19 (1952), 289
Onweer: M.Vasalis 11 (1940), **98-100**
Onweer in het moeras: M.Vasalis 12 (1941), 176; 15 (1948), 11
Onze geestelijke armoede: Fred.L.Polak 19 (1952), *71*
Onze kunst (ts.) 23 (1956/7), 267
Onze prentkunst: Pieter Koomen 14 (1947), *251*
Onze Renaissance in proza. Bloemlezing uit geschriften van de 16e en 17e eeuw: G.S.Overdiep 11 (1940), 324-327
Onze tijd (ts.) 6 (1935), 293
Onze tijd (uitg.) 8 (1937), 315; 11 (1940), 129
Onze vader: R.Franquinet 18 (1951), *520-521*
Onze voorouders: Jacob van Lennep 14 (1947), **PP**, 171
Onze Wachter (ts.) 19 (1952), 345
Onze wederzijdse vriend: Charles Dickens 19 (1952), 484
Onzedelijk boek: F.van Eeden 20 (1953), 91
Onzekeren: E. du Perron 11 (1940), 189
Oog van de naald: J.W.Hofstra 23 (1956/7), 343-**346**
Oogen in den spiegel: Gerard van Eckeren 6 (1935), **78-80**
Oogen van Roosje Radena: J.C.Soewarno-Van der Kaaden 5 (1934), **304-306**
Oogenblik: Marianne Philips 6 (1935), **280-281**; 18 (1951), 384

Oogen-troost: Constantijn Huygens 13 (1946), 27; 16 (1949), 58
Oogst 23 (1956/7), 143
Oogst: Stijn Streuvels 18 (1951), 496; 20 (1953), 532; 21 (1954), 391
Oogsttijd: H.H.J.Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 527
Ooievaar(serie) 22 (1955), 1, 561, 564, *568; 23 (1956/7), 80, 524, 536
Ook de doden dansen: Bertus Aafjes 14 (1947), *346-347*, 348
Oolbekkink, H.J. 21 (1954), *57
– *Met lege handen* 21 (1954), 66-68
Oom Gert vertel: C.L.Leipoldt 18 (1951), 299; 19 (1952), 179
Oom Gert vertel en ander gedigte: C.L.Leipoldt 14 (1947), 425
Oom Toms dagboek: W.L.Penning 5 (1934), 285
Oomes, P.
– *Joost van den Vondel* 8 (1937), 340-341
Oompje Owadi. Verhalen uit het oude Rusland: Jan de Hartog 10 (1939), 203-205
Oordeel: Pierre Kemp 21 (1954), 260
Oordeelkundige verhandelingen: W.Verhoeven 21 (1954), 130
Oordt, Adriaan van 14 (1947), PP, 62; 15 (1948), 208; 16 (1949), 448; 19 (1952), 89; 20 (1953), 154, 362; 22 (1955), *383*
– *Irmenlo* 20 (1953), 118
Oorlog: D.Erasmus 15 (1948), 437
Oorlog: Nico van Suchtelen 7 (1936), 235; 10 (1939), 158
Oorlog die Hitler won: H.Wielek 15 (1948), 455-458
Oorlog een noodzakelijk kwaad? : W.R.Cremer 23 (1956/7), 526
Oorlog en vrede: L.Tolstoi 2 (1931), *204*; 8 (1937), 35; 14 (1947), PP, 220; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 123, 145-150; 20 (1953), 77, 403; 21 (1954), 73, 117; 22 (1955), 331; 23 (1956/7), 7, 31, 34
Oorlog met de salamanders: Karel Capek 9 (1938), 18-19; 10 (1939), 31
Oorlogsdagboek: Stijn Streuvels 21 (1954), 391
Oorlogsgedigte: Uys Krige 17 (1950), *58*
oorlogsletterkunde zie (ook): letterkunde, oorlogs-
Oorlogsoormag: Gustav S.Preller 13 (1946), 294
oorlogsroman zie (ook): roman, oorlogs-
Oorlogstijd: Elias Venézis 16 (1949), PuPe, 607
Oorschot, G.A.van (uitg.) 13 (1946), 356, 365, 366, 397; 14 (1947), 191, 514; 15 (1948), 47, 118, 528; 16 (1949), 24, 125, 169, 257, 308, 357; 17 (1950), 6, 72, 96, 167, 379, 556, *564, 591; 18 (1951), 8, *17, 92, 93, 225, 322, 346, 382, 383, 517, 565; 18 (1951), VV, 401; 19 (1952), 1, 391, 427, *449, 489; 20 (1953), 5, 6, 21, 58, 198, 257, 455, 502, 538; 21 (1954), 112, 168, 262, 301, 323, 324, 381, 511; 22 (1955), 125, 126, 200, 414, 552; 23 (1956/7), 340, 438
Oorsprongen van de renaissance der litteratuur in Nederland in het laatste kwart der 19e eeuw: G.Colmjon 17 (1950), 319; 18 (1951), 157-166; 21 (1954), 426; 22 (1955), 191
Oorspronkelijk dichtwerk: Albert Verwey 10 (1939), 33-37
Oorthuys, Cas 23 (1956/7), 186, 239
– *Dit is Florence* 23 (1956/7), 163, 164-165
– en Jan Brusse:
Franse Rivièra van Marseille tot Menton 23 (1956/7), 173, 180
Oosten, A.J.D. van
– (medewerker) 2 (1931), 348-350; 3 (1932), 86-88, 216-218, 345-347, 347-349; 4 (1933), 292-294; 5 (1934), 88-91, 218-219; 6 (1935), 138-140
(besproken) 7 (1936), 4; 9 (1938), 103; 10 (1939), 66
– *Glorie van Helmond* 23 (1956/7), 398
– *Rutschbaan* 7 (1936), *238*
– *Slagen op de ruit* 7 (1936), *238*
Oosten, Jan van
– (medewerker) 7 (1936), 333-334
Oostenrijk, het land van muziek en barok: Wouter Paap 23 (1956/7), 145
Oostenwind-Westenwind: Pearl S.Buck 10 (1939), 8
Oosterlinck, Frieda 20 (1953), 415
Oostersch: J.H.Leopold 19 (1952), 6; 21 (1954), 479
Oostersch II: J.H.Leopold 9 (1952), 2, 6
Oostersch III: J.H.Leopold 19 (1952), 1, 4, 10
Oostersch IV: J.H.Leopold 19 (1952), 10
Oostfront: Herman van Snick 13 (1946), 151
Oosthoek, A.(uitg.) 8 (1937), 308; 11 (1940), 130; 14 (1947), 341; 15 (1948), 95, 422; 18 (1951), VV, 412; 20 (1953), 436; 22 (1955), 174
Oosthoek, Bob 21 (1954), NS, 94
Oosthuizen, J.J
– *In die woestijn* 13 (1946), 531
Oostindische Compagnie en Australië: F.W.Stapel 9 (1938), 105-106
Oote oote boe: Jan Hanlo 21 (1954), 154; 23 (1956/7), 431
Op afbetaling: S.Vestdijk 19 (1952), 556-560
Op alle winden: Fedde Schurer 9 (1938), 4
Op de aangenaame stilligheit des nachts: Joannes Six van Chandelier 21 (1954), 357
Op de dood van Slauerhoff: A.Roland Holst 14 (1947), PP, 221
Op de dood van Sterre: Constantijn Huygens 16 (1949), 57
Op de grens: Willem Walraven 20 (1953), 58-61
Op de kentering: A.Donker 21 (1954), 488
Op de klokmuzyk t'Amsterdam: Joost van den Vondel 12 (1941), 281
OP DE PUNT VAN DE PEN 16 (1949), 528, afl. 12; 17 (1950), omslag afl. 3
Op de Vlaamsche binnenwateren: Stijn Streuvels 21 (1954), 179
Op den drempel vol geheim: A.van Gogh-Kaulbach 5 (1934), 380
Op die boekrak by die jongeres 8 (1937), 275
Op die voorposte: Sam B.Hobson 13 (1946), 294, 295
Op een achtermiddag: M.van Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen 2 (1931), *309*
Op een avond: H.G.Hoekstra 11 (1940), *215*
Op een duintop: Albert Verwey 21 (1954), 65
Op een namiddag in September: Lode Zielens 11 (1940), 210-212; 13 (1945), HN, 78
Op eenen voortreffelijk schoonen jongeling: W.Bilderdijk 18 (1951), 456
Op eigen grond: Pearl S.Buck 5 (1934), 295; 10 (1939), 8

Op enkel spoor: S.E.van Praag 16 (1949), 387, 391
Op Hartebeesfontein: Pikkedel 19 (1952), 178
Op het duin: A.Donker 18 (1951), 493
Op het publiek: J.W.F.Werumeus Buning 18 (1951), 306
Op het scherp van de snede: W.Somerset Maugham 14 (1947), 223
Op hoop van zegen: H.Heijermans 17 (1950), 12, 15; 22 (1955), 566
Op koart front: Anne Wadman 15 (1948), 125-127
Op leven en dood: Anna Blaman 21 (1954), 495-499, *520
Op leven en dood: R.Blijstra 21 (1954), 487
Op reis door Italië: Bert Schierbeek 21 (1954), 429-431
Op reis door Spanje: Bert Schierbeek 19 (1952), 504
Op 'veilig': Top Naeff 8 (1937), 105
Op zoek naar de bron: Har Scheepens 22 (1955), 46-47
Op zoek naar het geheim: K.Rijnsdorp 22 (1955), 43
Opbrudd: Helge Krog 8 (1937), 199-201; 10 (1939), 133
Opdracht: Aart van der Leeuw 2 (1931), *130*; 17 (1950), 138, 574; 19 (1952), 48
Open brief aan Gottfried Benn: Nico Rost 6 (1935), 210-211
Open society and its enemies: K.R.Popper 18 (1951), *145*
Open venster: Koos Schuur 13 (1946), 449
Opéra (ts.) 14 (1947), 502
Opera omnia: Flavius Josephus 22 (1955), 502
operettefilm zie (ook): film, operette-
Opfergang: R.G.Binding 2 (1931), 342
Opgaande zon: H.Heijermans 17 (1950), 15
Opgang (ts.) 19 (1952), 362; 22 (1955), 43
Ophelia 18 (1951), 461
Opinion publique: (?) Chaplin 2 (1931), 153
Opitz, Karlludwig
– *Mein General* 23 (1956/7), 90
Opium: Jean Cocteau 16 (1949), 231
Opkomst van de Nederlandsche Republiek: John Lothrop Motley 14 (1947), PP, 216
Opkomst van Haarlem: J.Huizinga 13 (1945), HN, 83
oplagecijfers 14 (1947), *207*; 17 (1950), 314
– in Italië 16 (1949), PuPe, *585*
– in Rusland 18 (1951), *589-590*
Opmerkingen over de critiek: Boris Solovjof 16 (1949), PuPe, 595
Opnieuw beginnen: J.W.Schulte Nordholt 18 (1951), 209
Opojaz 23 (1956/7), 64
Oppassen, Marie, een gevaarlijke tijd: A. van Hoogenbemt 14 (1947), 57
Oppenheim, Annie L. 22 (1955), 467
Oppenheim, Jacques 10 (1939), 265; 22 (1955), 123
Oppenheimer, Franz 5 (1934), 161
Oppenraay, R.M.V.van 21 (1954), 364
Opperman, D.J.
(medewerker) 16 (1949), 61-65
– (besproken) 13 (1946), 533; 14 (1947), 48, 453; 15 (1948), 96, 394; 17 (1950), 582; 19 (1952), 90; 20 (1953), *87-88, 89, 90*; 22 (1955), 344, *345
– *Ballade van die grysland* 19 (1952), 412
– *Blom en baaierd* 23 (1956/7), 407-416
– *Blom van die baaierd* 23 (1956/7), 414
– *Brandaan* 19 (1952), 409
– *Dank* 13 (1946), 535
Digter 19 (1952), 408-409, 410, 412
– *Draaiboek* 23 (1956/7), 408
– *Eiland van die paddastoele* 23 (1956/7), 412
– *Engel uit die klip* 19 (1952), 407-415; 22 (1955), 360; 23 (1956/7), 407
– *Gebed om die gebeente* 19 (1952), 409, 414
– *Gestorwene* 13 (1946), 535
– *Groot verseboek* 19 (1952), 176-179
– *Heilige beeste* 13 (1946), 530, 534-537; 17 (1950), 532; 18 (1951), 297; 19 (1952), 407, 408, 411
– *Joernaal van Jorik* 18 (1951), 297-304; 19 (1952), 408, 410, 411; 22 (1955), 360
– *Kaapse draaie* 23 (1956/7), 408, 409, 411
– *Kersliedjie* 23 (1956/7),410-411
– *Kiets* 23 (1956/7), 409
– *Kind van die aarde* 13 (1946), 535
– *Kroniek van Kristien* 23 (1956/7), 411
– *Kronos* 19 (1952), 414
– *Lintwurm* 19 (1952), 414
– *Naggeluid* 13 (1946), 537
– *Nagwag* 23 (1956/7), 408, 409, 410
– *Negester en stedelig* 13 (1946), *530-531*
– *Negester oor Ninevé* 16 (1949), 315; 18 (1951), 297; 19 (1952), 407, 408, 411, 412
– *Nuwe Jerusalem* 19 (1952), 413
– *Ou knol* 23 (1956/7), 410
– *Ou vrouens van die markplein* 23 (1956/7), 410
– *Oud-digter* 23 (1956/7), 414
– *Paardeneiland* 19 (1952), 408
– *Paddas* 23 (1956/7), 413
– *Papajabos* 23 (1956/7), 412
– *Periandros van Korinthe* 22 (1955), 355-361
– *Reën in die bosveld* 19 (1952), 410
– *Ringdans van die hamerkoppe* 23 (1956/7), 408, 413
– *Sarkofaag* 19 (1952), 408
– *Scriba van die Carbonari* 19 (1952), 409, 412-413, 414; 23 (1956/7), 407
– *Shaka* 13 (1946), 537; 23 (1956/7), 408
– *Sproeireën* 19 (1952), 415
– *Staking op die suikerplantasie* 23 (1956/7), 408-409, *414-416*
– *Tokolosi* 19 (1952), 410
– *Toorklip* 19 (1952), 414
– *Vincent van Gogh* 13 (1946), 536; 19 (1952), 411
Vuurlopers 19 (1952), 408
– *Vyfuur* 13 (1946), 534
– *Wandeling* 13 (1946), 535, 536
– *William Blake* 13 (1946), 536
– *Wingerd* 23 (1956/7), 411
oppervlakkigheid 3 (1932), 214-215
Oprecht, Emil (uitg.) 8 (1937), 158, 222; 9 (1938), 57, 359; 10 (1939), 161; 11 (1940), 27, 118; 15 (1948), 327; 17 (1950), 199
Oprecht gebed: A.Marja 16 (1949), 9
Oprecht und Helbling (uitg.) 6 (1935), 268-269; 9 (1938), 224
Oprichting van het kruis: S.Vestdijk 23 1956/7), 252
Opschudding: Kalmar Bergman 7 (1936), 272
Opstand: L.J.Pieters 13 (1946), 355-356

Opstand der horden: J.Ortega y Gasset 5 (1934), **36-38**; 7 (1936), 75; 8 (1937), 298; 16 (1949), PuPe, 623; 22 (1955), 481
Opstand der proletariërs: Jan ten Brink 21 (1954), 393
Opstand en wroeging: Albert Besnard 19 (1952), 253
Opstand in den mensch: Hermann Kesser 7 (1936), 126
Opstand van Guada Lagore: J.Slauerhoff zie (ook): *Opstand van Guadalajara*: J. Slauerhoff
Opstand van Guadalajara: J.Slauerhoff 6 (1935), 250; 8 (1937), **347-349**; 22 (1955), 261, 264
Opstandelingen: H.Roland Holst 19 (1952), 532
Opstandigen: Jo van Ammers-Küller 1 (1930), *132*
Opstandigen: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 178
Opstelten, J.C. 19 (1952), 110
Optrekkend leger: M.Bauer 14 (1947), PP, *afb. 19
Opus 2 (film): W.Ruttmann 15 (1948), BV, 32
Opus 3 (film): W.Ruttmann 15 (1948), BV, 32
Opus 4 (film): W.Ruttmann 15 (1948), BV, 32
Opvluchten: Aart van der Leeuw 19 (1952), 48
Opvoeding tot persoonlijkheid: F.en B. Künkel 6 (1935), 270
Opwaartsche Wegen (ts.) 13 (1945), HN, 16, 24; 13 (1946), 215; 19 (1952), 362; 20 (1953), 497; 22 (1955), 43
Opwekking van Lazarus: Rembrandt 14 (1947), PP, 226
Opzoomer, Adèle zie (ook): Wallis, A.S.C. 6 (1935), 312
Opzoomer, S.
– *Ridder van Toggenburg* 14 (1947), PP, 171
Oquendo, Antonio d' 10 (1939), 351
Or, ou la merveilleuse histoire du général Suter: Blaise Cendrars 2 (1931), 173
Orage sur le Jardin de Candide: A.Bertrand 5 (1934), 131
O'Rahilly, T.F.
– *Early Irish history and mythology* 18 (1951), 82
Oranje, Jac.
– *Vier redevoeringen* 14 (1947), **140**
Oranje: Maurits Dekker 9 (1938), **291-294**; 13 (1946), 220
Oranje en Alva's tyranniek bewind: Maurits Dekker 7 (1936), 43, 334
Oranje en de opstand der Nederlanders: Maurits Dekker 7 (1936), 30, **43-44**, 271; 9 (1938), 128
Oranje en de vestiging van de Nederlandse staat: J.W.Berkelbach van der Sprenkel 14 (1947), **76-82**
Oranje en Israël: D.S.van Zuiden 8 (1937), *98-99*
Oranje en Nederland: H.Brugmans 8 (1937), *98*
Oranje en Stuart: P.Geyl 10 (1939), **211-213**
Oranje Mayliedt: J.van den Vondel 8 (1937), 340
Oranjebloesem: Anne de Vries 8 (1937), *98*
Oranjeboom bloeit: H.A. van den Hoven van Genderen en P.A. de Rover 8 (1937), *97-98*
Oranjelente: W.G.de Bas en L.M. Kolmijn 8 (1937), *97*
oratie zie (ook): rede, inaugurele
Oratio de pace et discordia: D.Erasmus 10 (1939), 157
Orcagna, Andrea 23 (1956/7), 165
Orczy, Baroness 17 (1950), 251
Ordeal and Union: Allan Nevins 14 (1947), 72
Ordre (ts.) 11 (1940), 94
Ordre: Marcel Arland 1 (1930), 7-9
Orell-Füssli (uitg.) 2 (1931), 59, 366; 3 (1932), 205, 267, 333; 4 (1933), 60; 6 (1935), 76
Oresteia: Aeschylus 18 (1951), 217
Orgelklanken: J.Toorop 14 (1947), PP, 96
Orient Express: A.den Doolaard 3 (1932), 206; 5 (1934), 206, **357-360**; 6 (1935), 152; 19 (1952), 237; 22 (1955), 73
Oriëntatie (ts.) 23 (1956/7), 302
Oriëntaties: O.Elytis 16 (1949), PuPe, 606
Orieux, Jean
– *Fontagre* 13 (1946), 311
Origines du christianisme: Ernest Renan 19 (1952), 467
Orion (uitg.) 15 (1948), 55, 261; 16 (1949), 455; 19 (1952), 219
Orkaan: Hendrik de Vries 14 (1947), *308-309*
Orkaan bij nacht: Albert Helman 5 (1934), 368; 6 (1935), **104-106**; 19 (1952), 305
Orlandini, Orlando 21 (1954), 375, 379
Orlando zie (ook): Orlandini, Orlando
Orlando: Virginia Woolf 5 (1934), *290-291*; 12 (1941), 164
Orlando furioso: Ludovico Ariosto 16 (1949), 221; 18 (1951), 376
Orléans, Charles van 17 (1950), **250, 253**; 18 (1951), 71
Ormeau, F.W. l'
– *Vom Wesen der Ueberlieferung* 19 (1952), *564-567*
Ormen: Stig Dagerman 16 (1949), PuPe, 564
Oro di Napoli: Giuseppe Marotta 16 (1949), PuPe, 583
Orosius, Paulus 16 (1949), 193
Orphée: Jean Cocteau 1 (1930), 32; 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417
Orpheus (ts.) 13 (1946), 150
Orpheus en Ahasverus: J.van Wageningen 13 (1946), 155, 452; 17 (1950), 137-138, 196; 20 (1953), **193-195, 196**
Orpheus en Euridice: Christoph von Gluck 19 (1952), 107
Orpheus in de dessa: Augusta de Wit 2 (1931), 136; 5 (1934), 298; 21 (1954), 487; 22 (1955), 330
Orpheus und Eurydike: O.Kokoschka 23 (1956/7), *517-519*
Ors, Eugenio d' 1 (1930), 158; 3 (1932), 53; 5 (1934), 56
– *Ideas y las formas* 3 (1932), 55
Ortega y Gasset, José 1 (1930), 158; 3 (1932), 53; 4 (1933), 298; 6 (1935), 17, 126; 7 (1936), 107; 8 (1937), 130-132; 13 (1946), 475; 16 (1949), PuPe, 623; 21 (1954), 58, 151, 274; 22 (1955), **481-485**, *488; 23 (1956), OS, 9
– *Aantekeningen over het denken: zijn theourgie en zijn demiourgie* 22 (1955), 482, 484
Aufgabe unserer Zeit 3 (1932), 55
– *Aufstand der Massen* 6 (1935), 72
Bespiegelingen over leven en denken, historie en techniek 22 (1955), 482
Bespiegelingen over leven en liefde 7 (1936), 11-13; 22 (1955), 481
Dehumanization of art 21 (1954), 150
Deshumanización del arte 3 (1932), 55
– *España invertebrada* 21 (1954), 413; 22

484
Gezichtspunt in de beeldende kunsten 21 (1954), 150; 22 (1955), 481
Goethe desde dentro 5 (1934), 53, *54-55*; 22 (1955), 482
Ideas sobre la novela 22 (1955), 154
Intelectual y el otro 22 (1955), 482
Levenskracht, ziel en geest 7 (1936), 12
Meditación de la técnica 22 (1955), 482
Obras 5 (1934), 53-56
Obras completas 22 (1955), 482
Opstand der horden 5 (1934), 36-38; 7 (1936), 75; 8 (1937), 298; 16 (1949), PuPe, 623; 22 (1955), 481
Rebellión de las masas 3 (1932), 55; 5 (1934), 36-38; 22 (1955), 481
Tema de nuestro tiempo 3 (1932), 55; 16 (1949), 175; 22 (1955), 482
Teoría de Andalucía 22 (1955), 482
Terzijde van het leven 7 (1936), *12*
Wilhelm Dilthey en de idee van het leven 22 (1955), 482
Zelfinkeer en verbijstering 16 (1949), PuPe, 623; 22 (1955), 482
Ortega y Gasset en de philosophie van het leven: Norbert Loeser 22 (1955), 481
Ortiz, Adalberto
Junyungo 23 (1956/7), 305
Ortt, Els 15 (1948), 33
Orvalo (ts.) 13 (1946), 113
Orwell, George 16 (1949), PuPe, 542; 19 (1952), 44, 132; 20 (1953), 177; 21 (1954), 4, 229; 21 (1954), NS, 31; 22 (1955), 388
Animal farm 16 (1949), PuPe, *538*; 21 (1954), 310; 23 (1956/7), 77
Homage to Catalonia 19 (1952), 302
Nineteen eighty-four 16 (1949), 363-369; 16 (1949), PuPe, *538-539*; 17 (1950), 218; 17 (1950), SK, 406, 407; 21 (1954), 4, 11, 310
Os en de ezel van den heiligen stal: Jules Supervielle 5 (1934), *252*
Os Lusíadas: Luiz Vaz de Camões 18 (1951), 226-227
Os sertoes: Euclydes da Cunha 22 (1955), 328-329
Osada, Tuneo 15 (1948), 52
Osann, Christiane 15 (1948), 242
Oscar Wilde and the Black Douglas: O.Douglas 18 (1951), 89-92
O'Shaughnessy, Arthur W.E.
Fountain of tears 23 (1956/7), 365
Osmanische Trilogie: J.Tralow 20 (1953), *421-422*
Osorgin, Michael
Doodendans 7 (1936), 126
Mijn zuster 4 (1933), 330-332
Stille straat 4 (1933), 330-332
Osservatore Romano (ts.) 10 (1939), 137
Ossietsky, Carl von 5 (1934), 286; 16 (1949), 482; 17 (1950), 324; 23 (1956/7), 95
Ostade, Adriaen van 13 (1946), 220; 14 (1947), PP, 208, 209, 211, 223, 233; 21 (1954), NS, 90
Ostaijen, Paul van 1 (1930), 130; 7 (1936), 2; 13 (1945), HN, 72, *73-74*; 13 (1946), *494-495*; 14 (1947), 154; 15 (1948), 145-153, 154, *160, 305; 16 (1949), 51, 501; 17 (1950), 289, 290; 18 (1951), 22, 23, 547, 553, 569, 570; 19 (1952), 61, 89, 154, 366; 20 (1953), 1-5, 11-12, *16, *17, 25, 26, 29, *288*, 546; 21 (1954), 27, 109, 157, 335, 383, 487; 21 (1954), NS, 53; 22 (1955), 6, 14, 398, 406; 23 (1956/7), 18, 537
Bezette stad 6 (1935), 307; 14 (1947), PP, 164; 15 (1948), BV, 100; 18 (1951), 560, 572; 19 (1952), 365, 369; 20 (1953), 4, 7, 8, *16, *17, 288
Eerste boek van Schmoll 13 (1946), 495
Feesten van angst en pijn 20 (1953), 462
Gedichten 3 (1932), 47; 20 (1953), 7
Marc groet 's morgens de dingen 21 (1954), 101
Marsj van de hete zomer 20 (1953), 10
Melopee 19 (1952), 63; 20 (1953), 8
Music-Hall 20 (1953), 2, 8, 11
Polonaise 20 (1953), 8
Self-defense 15 (1948), 149
Sienjaal 20 (1953), 2, 3
Stille lied 20 (1953), 9
Val 20 (1953), 10
Verzameld werk 20 (1953), 5-11, *16, *17
Vorst 20 (1953), 10
Osterdingen, Heinrich von 14 (1947), PP, 219
Osteria del cattivo tempo: Emilio Cecchi 3 (1932), 58
Ost-Europa (ts.) 2 (1931), 295
Ostrowski, Alexander 13 (1946), 432
Ostrowski, Nikolai 14 (1947), 207
Othello: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406; 23 (1956/7), 230
Other voices, other rooms: Truman Capote 17 (1950), 183-188
Other world: M.H.Székely-Lulofs 6 (1935), 366
Ott, Leo
Artiesten 4 (1933), 282, 334; 5 (1934), *139*
Gewone man 9 (1938), 156-157
Haven 3 (1932), 349-350; 4 (1933), 29; 5 (1934), 362
Huis "De Engel" 10 (1939), 320-321
Menschen onder schijnwerpers 5 (1934), 362-363
Muzikale confectie 4 (1933), *29-30*
Variété 4 (1933), 334
Otte, P.A. 3 (1932), *299-300*
Otten, J.F.
(medewerker) 1 (1930), 41-45, 89-91, 141-143, 149-151, 184-186; 2 (1931), 49-50, 147-148, 182-184, 184-187, 256-259; 3 (1932), 25-26, 99-101, 280, 290-292; 4 (1933), 74-77, 227-229, 241-244, 283-285; 5 (1934), 96-98, 198-200; 6 (1935), 39-42, 145-146; 7 (1936), 49-51, 111-115, 150-152, 184-186, 224-226, 250-253, 316-318; 8 (1937), 38-41, 73-76, 323-325, 362-364; 9 (1938), 145-146, 171-173; 10 (1939), 41-42, 183-184, 364-368; 11 (1940), 30-32
(besproken) 3 (1932), 280; 7 (1936), 4, 5; 8 (1937), *270*; 11 (1940), 189-190; 13 (1945), HN, 5; 15 (1948), BV, 86; 22 (1955), 576
Amerikaansche filmindustrie 2 (1931), *367-368*
Angst, dierbare vijandin 6 (1935), 94, 163-165
Bed en wereld 4 (1933), 4-7
Kidnapping in Colorado 10 (1939), 72-77
Machiavelli, sleutel van onzen tijd 12 (1941), 121-124
Moderne biographie 3 (1932), *273-276*
Muizen en demonen 7 (1936), 271
Zilvervossen 6 (1935), *163*
Otten, Karl

– *Schwarze Napoleon* 2 (1931), 268-269
Otten, P. 23 (1956/7), 234
Otto, Rudolf 19 (1952), 27
– *West-östliche Mystik* 20 (1953), 125
Otto III, keizer 11 (1940), 182; 16 (1949), 166
Ottwalt, Ernst 4 (1933), 62, 121, 298
Ou knol: D.J.Opperman 23 (1956/7), 410
Où sont les neiges d'Antan: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
Où va la critique? Reportage: Maurice Rouzaud 1 (1930), 116-121
Où va le monde? : André Cuisenier 16 (1949), 336
Ou vrouens van die markplein: D.J.Opperman 23 (1956/7), 410
Oubliette: S.Vestdijk 6 (1935), 343; 14 (1947), 359
Oud, J.J.P. 21 (1954), NS, 57
Oud gebruik: A.Morriën 19 (1952), *58*
Oudaen, J. 21 (1954), 354
Oud-digter: D.J.Opperman 23 (1956/7), 414
Oude benauwingen: Jan Hofker 14 (1947), PP, 29, 30
Oude cryptogamen: G.Achterberg 21 (1954), 162, 167
Oude en nieuwe Geuzenliederen, gekozen, ingeleid en toegelicht: Yge Foppema 14 (1947), 33-35
Oude fuchsia: F.V.Toussaint van Boelaere 14 (1947), 244
Oude god leeft nog: H.C.Andersen 5 (1934), 377
Oude Heer Smits zie (ook): Smits, Oude Heer
Oude huis: Arthur van Schendel 13 (1946), 389, 390; 14 (1947), 7, 404-406; 15 (1948), 528
Oude kerkhof: Jan van Nijlen 16 (1949), 461
Oude man in een landschap: R.N.Roland Holst 23 (1956/7), 368
OUDE MEESTERS 14 (1947), 236-240, 329-333; 15 (1948), 80-86, 188-191, 286-288; 16 (1949), 137-140, 278-287; 17 (1950), 543-546; 18 (1951), 35-41, 487-492, 536-542; 19 (1952), 36-39, 83-88, 519-522; 20 (1953), 371-374; 21 (1954), 323-325; 22 (1955), 462-476, 517-524; 23 (1956/7), 421-429, 467-472
Oude muis: A.Morriën 19 (1952), *58*
Oude schuld: Annie Salomons 17 (1950), 241, 245
Oude sprookjes: G.J.H.Riemens-Reurslag 17 (1950), 330
Oude symfonie van ons hart: Kamiel van Baelen 13 (1945), HN, *80-82*
Oude vrijster: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, 164
'Oude Werelt' proces: H.Besselaar 16 (1949), 356
Ouder worden: Jac. van Looy 2 (1931), 78
Ouderdom: A.Morriën 21 (1954), 450-451
Oudheidkundig Jaarboek 1932 14 (1947), PP, 19
Oud-Holland (ts.) 14 (1947), PP, 205, 209; 23 (1956/7), 264, 265
Oud-Hollandsche burgemeestersdochter. Een liefdestragedie uit de 17e eeuw: Wouter van Riesen 9 (1938), 252-254
Oudshoorn, J.van 2 (1931), 311; 6 (1935), 343; 9 (1938), 103; 14 (1947), 428; 16 (1949), 447; 17 (1950), 138, 591-594; 19 (1952), 89, 391; 20 (1953), 316; 21 (1954), 12, 15; 23 (1956/7), 289, 475
– *Aan zee* 17 (1950), 591
– *Achter groene horren* 16 (1949), 517; 17 (1950), 591, 593
– *Afscheid* 17 (1950), 591
Doolhof der zinnen 17 (1950) *591*, 593
– *In memoriam* 1 (1930), 147-148; 17 (1950), 591
– *Louteringen* 17 (1950), 591, 593
– *Pinksteren* 16 (1949), 517; 17 (1950), 591, 593
– *Tobias en de dood* 13 (1945), HN, *55*; 17 (1950), 591, 593
– *Tweede fluit* 17 (1950), 591, 593
– *Verhalen* 17 (1950), 591
– *Willem Mertens' levensspiegel* 3 (1932), 361; 17 (1950), 591, 592, 593; 22 (1955), 24
Oudshoorn, Willem van 9 (1938), 362
Oudste zoon: Marnix Gijsen 22 (1955), 453-455
Oudste zoon: Elisabeth Zernike 8 (1937), 303-304
Ould, Hermon 21 (1954), 198
Our battle: H.W.van Loon 13 (1945), HN, 109
Our Mr. Wren: Sinclair Lewis 1 (1930), 188
Our mutual friend: Charles Dickens 14 (1947), 238
Our theatre in the nineties: G.B.Shaw 13 (1946), 289
Our town: Th.Wilder 16 (1949), 474
Ouragan: Ern.Florian-Parmentier 13 (1946), 87
Out of Africa: Karen Blixen 22 (1955), 165
Out of soundings: H.M.Tomlinson 3 (1932), 260-261
Out of the silent planet: C.S.Lewis 21 (1954), 5, 11
Outline of history: H.G.Wells 20 (1953), 289-290
Ouverture: E.van Heerden 16 (1949), 62
Ouwater, Albert van 12 (1941), 312
Ouwe Sientje: Justus van Maurik 20 (1953), 188
Ouwens, Rutg. 21 (1954), 356
Oven, Ro van
– *Hendrickje Stoffels* 8 (1937), 220-222
Over communisme en privaatbezit bij natuurvolken: J.J.Fahrenfort 13 (1946), 319
Over de dichtkunst: Herwig Hensen 14 (1947), 350-356
Over de gevaren en de kansen van de vrijheid: Karl Jaspers 17 (1950), SK, 392-402
Over de Hollanders in Spanje: Jef Last 9 (1938), *49*
Over de kling. Schrijvers slaags met elkaar: A.Marja 23 (1956/7), 524-526
Over de menselijke waardigheid: J.Romein 14 (1947), *295-297*
Over de poëzie en over de gedichten der jongeren: Th.van de Wal 14 (1947), 151-158
Over de waardeering der feiten in geschiedvorsching en geschiedschrijving: C.H.Th.Bussemaker 14 (1947), 291
Over den mythischen achtergrond der litteratuur: J.A.Rispens 13 (1945), HN, *146-147*
Over Duitschland: André Gide 13 (1945), HN, 138
OVER EN WEER 20 (1953), 481-493, 529-538; 21 (1954), 26-33, 78-83, 97-107, 281-287, 325-334, 385-394, 481-495
Over Gide: E.du Perron 13 (1945), HN, *142*
Over het kind: Just Havelaar 2 (1931), 106-107
Over het noorderlicht: C.H.D.Buys Ballot 22 (1955), 33
Over het Romeinse Rijk: Gregorio Maranón 16 (1949), PuPe, 624
Over het verlangen: J.C.Bloem 18 (1951), 6
Over het Vlaamsch genie: Marnix Gijsen 14 (1947), 96
Over het wezen der poëzie: Willem Kloos 19 (1952), 164

Over historische levensidealen: J.Huizinga 13 (1945), HN, 90
Over Holland: Karel Capek 5 (1934), 136-138; 10 (1939), 31
Over kunst en kunstenaars: R.N. Roland Holst 10 (1939), *64*; 14 (1947), PP, 73
Over lichtende drempels: Louis Couperus 21 (1954), 381
Over literatuur: L.van Deyssel 22 (1955), 336
Over Martinus Nijhoff 21 (1954), 138
Over mijn tuin en mijn nichtje Fleur: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 328
Over poëzie: J.C.Bloem 21 (1954), 27
Over Stendhal: E.du Perron 13 (1945), HN, *142*
Over the river: John Galsworthy 5 (1934), 19-21
Over wankunst: L.van Deyssel 21 (1954), 424
Over woord en cijfer: Hans Redeker 13 (1946), 137
Over woord en zin in het proza van L.van Deyssel: F.Jansonius 21 (1954), 421
Overdiep, G.S. 14 (1947), 73, 75; 16 (1949), 397; 22 (1955), 283; 23 (1956/7), 96
– *Onze Renaissance in proza* 11 (1940), 324-327
Overgang: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 219-220
Overgang tot het socialisme: H.Roland Holst 13 (1946), 84-85
Overgave van Breda: Diego de Silva y Velázquez 14 (1947), PP, 226
overheid, en literatuur 17 (1950), *3-5*, 287
Overheid en kunst in Nederland: E.Boekman 10 (1939), 193-198
Overjas: René Berghen 6 (1935), 174-175; 8 (1937), 185; 17 (1950), 75
Overkant: Clara Haesaert 20 (1953), 414-418; 21 (1954), 508, 509
Overkant: Charles B.Timmer 14 (1947), 190-191
Overnachting: Jeanne van Schaik-Willing en S. Vestdijk 14 (1947), 357-359
Overpeinzingen van een bramenzoeker: R.N.Roland Holst 10 (1939), *64*; 14 (1947), PP, 73, 74
Overschoenen van het geluk: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Overspel: W.J.van der Molen 17 (1950), 158
Overtocht: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 33(
Overtocht: L.J.Pieters 13 (1946), 354
Overturned lake: Charles Henri Ford 15 (1948), 54
Overwinning: Joseph Conrad 14 (1947), PP, 219
Overwintering op Nova Zembla zie (ook): *Tafereel van de overwintering op Nova Zembla*
Overwintering op Nova Zembla: A. van Pelt 14 (1947), PP, 175
Overwintering. Spel in drie bedrijven: Albert Helman 2 (1931), 248-250
Overzee, P. van
– *Humanisme als levensbeschouwing in de Nederlanden* 16 (1949), 275-277; 22 (1955), 282
– *Moderne humanisme in Nederland* 22 (1955), 282-286
Overzicht (ts.) 14 (1947), PP, 134
Overzicht der staatkundige denkbeelden van Johan Rudolf Thorbecke(1798-1872): W.Verkade 6 (1935), 358-359
Overzicht en indrukken: B.Stroman 19 (1952), 29-36
Ovidius' Herscheppingen: Charivarius 17 (1950), 107
Ovidius Naso, Publius 15 (1948), 209; 17 (1950), 329; 20 (1953), 480; 21 (1954), 26
– *Fasti* 11 (1940), 306
– *Metamorphosen* 11 (1940), 306; 15 (1948), BV, 163; 20 (1953), 503; 23 (1956/7), 263
– *Pyramus en Thisbe* 17 (1950), 107
Ovink, B.J.H. 23 (1956/7), 131
Owen, Robert 17 (1950), SK, 449
Owen, Wilfred 16 (1949), PuPe, 535
Oxford, lady 1 (1930), 123
Oxford University Press (uitg.) 15 (1948), 223; 18 (1951), 399; 20 (1953), 435, 516; 21 (1954), 136
Oxfordbeweging 13 (1945), HN, 41
Oye, Eugeen van 18 (1951), 479
Oyen, H.van 10 (1939), 119
– *Joodsche geest en de ethiek* 10 (1939), *265*
Oyens, C.W.A. 6 (1935), *190*
Oyens, David 14 (1947), PP, 230
Oyens, Pieter 14 (1947), PP, 230
Ozinga, M.D.
– (medewerker) 14 (1947), 326-329

P

P. zie (ook): Petri, Jac.
– (medewerker) 17 (1950), 578-579
P.C.Hooft: A.Romein-Verschoor 14 (1947), 525-527
P.C.Hooft: H.W.van Tricht 19 (1952), 289-293
P.C.Hooft, dichter, dramaturg, geschiedschrijver en magistraat 15 (1948), 44
P.E.N.-centrum, Nederlands 10 (1939), *197*
P.E.N.-club 4 (1933), *214*, 268; 5 (1934), 46; 6 (1935), *236-237*; 11 (1940), 40; 13 (1946), 144, 513; 14 (1947), 384, 428; 17 (1950), 201; 18 (1951), 238; 20 (1953), 407; 21 (1954), 193-203; 23 (1956/7), 296
– Duitse 4 (1933), 238, 325; 21 (1954), 477
– Franse 21 (1954), 468
– Nederlandse 13 (1945), HN, 42; 17 (1950), 594
– Vlaamse 8 (1937), 273
P.E.N.-congres 15 (1948), 79, 469; 21 (1954), 480; 22 (1955), *385-401*; 23 (1956/7), 337
P.H.D. 20 (1953), 527
P.H.van Moerkerken in zijn werk: G.Kalff jr. 16 (1949), 165
P.Jelles Troelstra: Joh. Winkler 4 (1933), 251-255
P.O.U.M. zie (ook): Partido Obrera de Unita Marxista
P.R. zie (ook): Rodenko, Paul (?)
– (medewerker) 19 (1952), 528
P.S. zie (ook): Schuitema, Paul (?)
– (medewerker) 2 (1931), 221-227
P.v.d.A. 15 (1948), 414
Paaltjens, Piet zie (ook): Haverschmidt, F. 14 (1947), 189; 14 (1947), PP, 188; 19 (1952), 88
Paap, Willem 11 (1940), 310; 14 (1947), PP, 55; 16 (1949), 438; 20 (1953), 292; 21 (1954), 526; 22 (1955), 335, 524, 572; 23 (1956/7), 474
– *Vincent Haman* 7 (1936), 236; 13 (1945), HN, 167-168; 19 (1952), 237; 21 (1954), *429*
Paap, Wouter
– (medewerker) 7 (1936), 92-93, 109-111, 175-176; 8 (1937), 319-321; 9 (1938), 119-122, 159-160; 10 (1939), 27-28, 53-55, 292-294; 11 (1940), 28-30; 12 (1941), 68-71

– (besproken) 10 (1939), 46-47, 119, 264; 13 (1946), 363; 20 (1953), 396; 21 (1954), 288, 304; 23 (1956/7). *145*
– *Anton Bruckner* 8 (1937), 28-29
– *Mozart van de Champs-Elysées* 9 (1938), 119
– *Nederlandse muziekleven na de oorlog* 14 (1947), *252*
– *Negen symfonieën van Beethoven* 14 (1947), 416-418
– *Oostenrijk, het land van muziek en barok* 23 (1956/7), 145
Paape, Gerrit 20 (1953), 530
Paard: W.F.Hermans 21 (1954), 96
Paard in de literatuur: Benno J. Stokvis 22 (1955), 337
Paarden op transport: Ab Visser 14 (1947), 161
Paarden van Holst: Gerard van Eckeren 14 (1947), 216-219
Paardeneiland: D.J.Opperman 19 (1952), 408
Paardje: Jaap Romijn 18 (1951), *470*
Pablo de Segovia: Francisco de Quevedo 14 (1947), 192
Pabst, Georg Wilhelm 4 (1933), 231
Pacelli, Eugenio zie (ook): Pius XII, paus
Pacelli, prins 13 (1946), 349
Pacheco, Francisco 14 (1947), 124; 14 (1947), PP, 72
Pacific: Pierre Kemp 15 (1948), 401; 21 (1954), 261, 262
Packt an, Kameraden: Peter Martin Lampel 4 (1933), *59-60*
Paddas: D.J.Opperman 23 (1956/7), 413
Paddestoelen: F.Bordewijk 18 (1951), 243
Paedagoog: Nico van Suchtelen 3 (1932), 32
Paganini, Achille 6 (1935), 22
Paganini, Niccolò 6 (1935), 21-23
Paganini. Ein Roman von alten Göttern und Hexentänzen: Jules Siber 6 (1935), 21-22
Paganini. Roman: A.Artur Kuhnert 6 (1935), 21-23
Page: A.Marja 22 (1955), 65
Pages choisies: Leo Sjestow 2 (1931), 297
Pages d'évangile pour notre temps: Louis Soubigou 7 (1936), 265-266
Pages de Journal: André Gide 13 (1946), 574
Pagnol, Marcel
– *Topaze* 21 (1954), 370, 375
Pahud de Mortanges, C.F. 18 (1951), 95
Pain de soldat(1914-1917): Henry Poulaille 9 (1938), 83-85
Painted veil: W.Somerset Maugham 13 (1945), HN, 169
Paisa (film): Roberto Rossellini 15 (1948), BV, 100
Paja: W.Brandt 22 (1955), 488-489
Pakolaiset: Joh. Linnankoski 11 (1940), 68
Pakt: Alfred Neumann 17 (1950), 586-590
Pakt der Triumvieren: Raymond Brulez 19 (1952), 259-264, 552; 22 (1955), 158, 160
Palache, J.L.
– *Hebreeuwsche litteratuur van den na-Talmoedischen tijd tot op onze dagen* 8 (1937), 292-295; 13 (1945), HN, 69
Palacios, Asín 14 (1947), 279; 22 (1955), *470-472*
Palais des Académies (uitg.) 21 (1954), 269
Palamás, Kostis 15 (1948), *5-7*; 16 (1949), PuPe, *604-605*
Palamedes: J.van den Vondel 11 (1940), 271
Palante, Alain
Roman et la vie 13 (1946), 422
Palar, L.N.
(medewerker) 13 (1946), 109-110
Palazzeschi, Aldo 16 (1949), PuPe, 577, *580-581*
– *Fratelli Cuccoli* 16 (1949), PuPe, 580
– *Sorelle Materassi* 16 (1949), PuPe, 580-581
Paleface and redskin: Philip Rahv 16 (1949), PuPe, 618
Paleizen: A.Kossmann 18 (1951), 261
Paléologue, Maurice 23 (1956/7), 317
Palestina zie (ook): Israël 3 (1932), 3
Palestina op de tweesprong: László Faragó 10 (1939), 161-165
Palestrina, Giovanni Pierluigi da 16 (1949), 525; 20 (1953), 386
Palet: A.C.Bosch 20 (1953), *527-528*
Palet: Paul Citroen 3 (1932), *107*
Palet in het Zuiden: Robert Franquinet 18 (1951), 517, 523-524
Palet(serie) 11 (1940), 313, 314, 315, 317; 23 (1956/7), 276
Palgen, Paul 17 (1950), *177, 179-183
– *Guanabará* 17 (1950), 180
– *Petits poèmes d'amour* 17 (1950), 180
– *Poètes* 17 (1950), 182
– *Pourpre et les crassiers* 17 (1950), 180
– *Réveil à minuit* 17 (1950), 180-183
– *Route royale* 17 (1950), 180
– *Seuils noirs* 17 (1950), 180
Palgrave, Francis 19 (1952), 294, 295
Palinurus zie (ook): Conolly, Cyril 16 (1949), PuPe, 535
Palladio, Andrea 21 (1954), 431; 23 (1956/7), 147
Palladis Tamia, Wits treasury: Francis Meres 18 (1951), 11
Pallette, Eugen 15 (1948), BV, 188
Pallieter: Felix Timmermans 3 (1932), 214; 4 (1933), 208, 300; 5 (1934), 270; 6 (1935), 321; 10 (1939), 13, 74; 15 (1948), 263, 266, 439; 16 (1949), 256; 17 (1950), 79; 21 (1954), 485-486
Palm, Jules de
Kerstcakes von Sjon Keta 22 (1955), 443
Palm, J.H.van der 23 (1956/7), 98
Palmboom: Uys Krige 8 (1937), 274
Palmer, (schilder) 14 (1947), PP, 75
Palmweintrinker: Amos Tutuola 23 (1956/7), 305
Palombe: Yvonne Bouchon-Joffre 15 (1948), 288
Paludanus, Bernardus 7 (1936), *286-287*
Paludes: André Gide 18 (1951), VV, 419
Pamela: Samuel Richardson 16 (1949), 472
pamfletten 11 (1940), 296
Panir oder die letzten Segelschiffe: H.Hauser 1 (1930), 187
Pan (ts.) 7 (1936), 59
Pan (uitg.) 15 (1948), 218
Pan: Herman Gorter 4 (1933), 337, 341, 342; 6 (1935), *309, 312*; 14 (1947), 156; 14 (1947), PP, 220; 17 (1950), 203; 19 (1952), 442, 446; 20 (1953), 370
Pan Books(serie) 21 (1954), 11
Pan gegen die Zeit: J.R.Becher 2 (1931), 302
Pan in de stad: Jddy Evenhuis 14 (1947), 204-207
Pan onder de mensen: Theun de Vries 22 (1955), 539-544

Panerazi, Pietro 3 (1932), 59
Pane e vino: G.Papini 4 (1933), 66
Panferow, Fedor 3 (1932), 199; 4 (1933), 183
Broeski 3 (1932), 16-18, 102
Genossenschaft der Habenichtse 3 (1932), 16-18
– *Kommune der Habenichtse* 3 (1932), 16-18
– *Moskou* 3 (1932), 16-18
pangermanisme 6 (1935), 211-212
Panhuysen, Jos
– (medewerker) 3 (1932), 165-166, 223-226, 363-364; 4 (1933), 361-363; 5 (1934), 289-292; 6 (1935), 55-58, 281-283; 7 (1936), 143-146, 329-331; 8 (1937), 302-303; 9 (1938), 95-96, 124-126, 305-309; 10 (1939), 89-92; 23 (1956), OS, 63-76
– (besproken) 22 (1955), *537; 23 (1956), OS, 77-82, 87-89
– *Geluk* 3 (1932), 88-89
– *Iedereen weet het beter* 23 (1956/7), 309-312
– *Leven alleen is niet genoeg* 22 (1955), 548-552
Paniek op de Miss Brooklyn: Jan Apon 5 (1934), 369-371
Panne, Pieter 11 (1940), 129
Pannekoek, Anton 4 (1933), 340-341; 23 (1956/7), 374
Pannekoek, G.H. zie (ook): Gravesande, G.H. 's-
Pannwitz, Rudolf 22 (1955), 140
Panofsky, E.
– *Gegeselte Eros* 23 (1956/7), 264
Panopolis, Nonnos van zie (ook): Nonnos van Panopolis
Panopticum: M.ter Braak 15 (1948), 141
Panopticum: Maurits Dekker 15 (1948), 509, 512-513
Panoptikum. Bericht über fünf Ehen aus der Zeit: R.Neumann 2 (1931), 49-50; 9 (1938), 327
Panorama (ts.) 21 (1954), 105
Panorama de la nouvelle littérature française: Gaëtan Picon 18 (1951), 42
Panorama der Nederlandse letteren: J.Haantjes en W.A.P.Smit 16 (1949), 401-409; 17 (1950), 174
Panowa, Vera 16 (1949), PuPe, *598*
– *Kroezjilicha* 16 (1949), PuPe, 590, 598
– *Reisgenoten* 16 (1949), PuPe, 598
Pantagruel: F. Rabelais 23 (1956/7), 553
Pantelejef, L.
– *Verhalen over kleinen en groten* 16 (1949), PuPe, *593-594*
Panter, Peter zie (ook): Hauser, Kaspar; Tiger, Theobald; Tucholsky, Kurt; Wrobel, Ignaz 4 (1933), 191; 7 (1936), 292
Pantheon (uitg.) 14 (1947), 258; 15 (1948), 372
Pantheon der mensheid: H.P.Berlage 14 (1947), PP, 80
Panzer, Der: H.Heijermans 22 (1955), 567
Papadiamantopoulos, Joannis zie (ook): Moréas, Jean
Papajabos: D.J.Opperman 23 (1956/7), 412
Papegaai: E.van Heerden 16 (1949), 63
Papen, Franz von 16 (1949), 98
papiamento 13 (1946), 436
papiermoed 14 (1947), 6-7
Papini, Giovanni 3 (1932), 57, 58; 4 (1933), 65-68; 12 (1941), 289; 20 (1953), 352
– *Cento pagine di poesia* 4 (1933), 66
– *Gog* 4 (1933), *66-67*
– *Jeugdstorm* 3 (1932), 332, 366
– *Pane e vino* 4 (1933), 66
– *Pilota cieco* 4 (1933), 66, 67
– *Sant'Augustino* 4 (1933), *66*
– *Storia di Christo* 4 (1933), *65*
– *Stroncature* 4 (1933), 66
– *Uomo finito* 4 (1933), 65
Paquet, Alfons 1 (1930), 110; 4 (1933), *130*
Par fil spécial: A.Baillon 19 (1952), 229
Par les champs et par les grèves: G.Flaubert 10 (1939), 232
parabel 1 (1930), 98-100
Paracelsus, Theophrastus B. von Hohenheim 2 (1931), 225, 250
Parachute: Ramon Guthrie 1 (1930), 144
Parachutist: Catharina van der Linden 22 (1955), 574
Parade: Jean Cocteau 1 (1930), 30; 18 (1951), VV, 417, 420
Parade der schamelen: H.Hardon 15 (1948), 446-450
Parade gaat door! : Gerard van Eckeren 9 (1938), 111-113
Paradies Amerika: E.E.Kisch 1 (1930), 152-153
Paradin, C.
– *Devises héroiques* 17 (1950), 383
– *Princelycke devysen* 17 (1950), 383
Paradis artificiels: A.Rimbaud 9 (1938), 244
Paradis des chats: E.Zola 18 (1951), 587
Paradise lost: John Milton 12 (1941), 284; 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 496; 18 (1951), 239; 20 (1953), 87; 22 (1955), *171-174*
Paradise regained: H.Marsman 19 (1952), 444; 21 (1954), 338; 23 (1956/7), 129
Paradise regained: John Milton 12 (1941), 284
Paradiso: Rie Cramer 5 (1934), *349*
paradox 2 (1931), 141; 10 (1939), 292-293
Paradijs: J.B.Charles 22 (1955), 303
Parallelon rerum publicarum: Hugo de Groot 11 (1940), 326
Parandowski, Jan 21 (1954), 199
Paranoia: W.F.Hermans 21 (1954), 168-172
Paraplu: L.Pirandello 3 (1932), 333
Paravia (uitg.) 21 (1954), 300
Parc-aux-Cerfs: S.Vestdijk 6 (1935), *344*; 21 (1954), 463
Pardon wird nicht gegeben: Alfred Döblin 6 (1935), 109, *365*
Pareau, N.E.M. zie (ook): Scheltema, H.J.
– (medewerker) 13 (1946), 160-162, 345-349
Pareja, Alfredo 16 (1949), 293, 296
Parel van Toledo: J.H.Leopold 19 (1952), 10
Parelvisser: Jan Vercammen 15 (1948), 153-156, 340; 20 (1953), 254
Parents pauvres: H.de Balzac 16 (1949), 342
Parents terribles: Jean Cocteau 16 (1949), 231; 18 (1951), VV, 417, *422-425*, 426, 432, 433
Parfum exotique: Charles Baudelaire 15 (1948), 59
Pari: Ramon Fernandez 4 (1933), 115-117
Paria(serie) 19 (1952), 130
Paris, Gaston 22 (1955), 466
Paris, H.J. (uitg.) 3 (1932), 49, 171, 219; 5 (1934), 285, 335; 8 (1937), 144; 10 (1939), 252; 11 (1940), 295; 12 (1941), 167, 267; 14 (1947), 228; 15 (1948), 321; 17 (1950), 576; 18 (1951), 472; 20 (1953), 97; 22 (1955), 133, 462; 23 (1956/7),

122, 123, 561
Paris de ma fenêtre: S.G.Colette 18 (1951), VV, 430
Pariser Tageblatt (ts.) 5 (1934), 61; 7 (1936), 152; 16 (1949), 488
Pariset, F.G. 14 (1947), 338
Parish register: George Crabbe 15 (1948), 190
Paris-Soir (ts.) 8 (1937), 234; 11 (1940), 122; 16 (1949), 234
Park en zij: H.G.Hoekstra 11 (1940), *215*
Parken en woestijnen: M.Vasalis 12 (1941), 173-176; 13 (1946), *22*; 15 (1948), *8-13*, 15; 22 (1955), 200
Parlando: E.du Perron 17 (1950), 122
Parlementaire redevoeringen: J.R.Thorbecke 15 (1948), 519
Parlementsleden: A.C.Willink 14 (1947), PP, 128
Parmentier, Koene Dirk
– *In drie dagen naar Australië* 6 (1935), *189*
Parmi les cendres: E.Verhaeren 22 (1955), 198
parodie 2 (1931), *73-75, 271;* 3 (1932), 108; 4 (1933), 291; 5 (1934), 290; 6 (1935), 171-173; 17 (1950), *107-109*
Parodieën: H.Laman Trip-De Beaufort 3 (1932), 108
Parodiën: Cornelis Veth 11 (1940), 96
Paroles d'un solitaire: Louis de Robert 4 (1933), 220
Paron, Charles-Louis
– *Banlieu d'Europe* 13 (1946), 123
– . . . *Et puis s'en vont* 13 (1946), 122-124
– *Zdravko le cheval* 13 (1946), 86, 121-123
Parool (ts.) 13 (1945), HN, 19; 13 (1946), 73; 17 (1950), 503; 18 (1951), 310; 21 (1954), NS, 30, 97
– *Eindhovense* (ts.) 19 (1952), 534
Parrot, Louis
– *Intelligence en guerre* 13 (1946), 163
Parry, Milman 20 (1953), 296; 23 (1956/7), 123
– *Epithète traditionelle dans Homère* 22 (1955), 462
Parsifal: Richard Wagner 15 (1948), BV, 12; 18 (1951), VV, 420
Parth, Leo zie (ook): Wendel, Hermann 7 (1936), 360
Particam (uitg.) 22 (1955), *489
Partida Obrera de Unita Marxista 9 (1938), 73
Parties: Carl van Vechten 2 (1931), *124-125*
Partisan Review (ts.) 16 (1949), PuPe, 609; 22 (1955), 41
Partisanen en andere gedichten: A.den Doolaard 13 (1946), 62-65 ; 21 (1954), 348
Partis-pris en gezond verstand: M.J.Premsela 23 (1956/7), 417
Partner: Marie-Sophie Nathusius 22 (1955), 306, 312-313; 23 (1956/7), 496-497, 501-502
Partij remise: Jef Last 4 (1933), 294; 5 (1934), 119-122, 174
Partij van de Arbeid zie (ook): P.v.d.A.
Parvus, Albertus zie (ook): Helman, Albert; L.L.; Lichtveld, Lou
– *Speculum Teutonicum* 13 (1945), HN, 137
Pary, Juliette
– *Hommes sont pressés* 7 (1936), 150-152
Parijs: André George 23 (1956/7), 173, 179-180
Parijs beveelt. Roman van goud, veeren en bloed van Nieuw Guinea: R.Voorhoeve 5 (1934), 219-220
Parijs bevrijd: Cornelis Veth 14 (1947), PP, *193-195*
Parijs danst de Cancan: Henri Halberstadt en R.Renquin 13 (1945), HN, 69
Parijs, dode stad: Jan Blokker 19 (1952) 496, 499-500
Parijs, negentiende eeuw: M.M.van Praag 19 (1952), 93-94
Parijs vrij! : Cornelis Veth 14 (1947), PP, *afb. 52
Pas, Theo van der 21 (1954), 351
Pas perdus: André Breton 3 (1932), 50; 16 (1949), 84
Pascal, Blaise 2 (1931), 298, 320; 3 (1932), 72; 11 (1940), 256; 12 (1941), 235; 13 (1945), HN, 115; 14 (1947), 54, 95, 100; 15 (1948), 178; 17 (1950), 226; 19 (1952), 36-39, 399; 21 (1954), 18, 183, 233; 22 (1955), 86, 475; 23 (1956), OS, 12
– *Apologie de la religion chrétienne* 19 (1952), 37, 38
– *Lettres provinciales* 14 (1947), 275; 19 (1952), 39
– *Pensées* 19 (1952), 37, 38, 39; 23 (1956/7), 30
– *Provinciales* 13 (1946), 211
– *Sur la grâce* 19 (1952), 37
Pascal, l'homme et l'oeuvre: Jean Mesnard 19 (1952), 36-39
Pascha: J.van den Vondel 23 (1956/7), 275
Pascin, Julius 10 (1939), 152
Pascoaes, Teixeira de zie (ook): Teixeira de Pascoaes
Pascoli, Giovanni 5 (1934), 58
Pascontrole: F.C.Terborgh 21 (1954), 215
Pasmore, Victor 13 (1946), 469, 470
Passad: Harry Martinson 16 (1949), PuPe, 569
Passage: F.Bordewijk 9 (1938), *68*
Passage du Malin: F.Mauriac 18 (1951), 530-533
Passage to India: E.M.Forster 21 (1954), 209, 210, 211, 213
Passaggiera: Christa Winsloe 9 (1938), 204-205
Passchendaele, (?)
Zierikzee's schutterij 14 (1947), PP, 111
Zondagsartiesten 14 (1947), PP, 111
Passeggiata: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), *99*
Passe-Muraille: Marcel Aymé 14 (1947), 421-422
Passer, R. (uitg.) 5 (1934), 284-285
Passfield, lady zie (ook): Webb, Beatrice 8 (1937), 161
Passfield, lord zie (ook): Webb, Sidney 8 (1937), 161
Passieblomme: Totius 17 (1950), 530
Passion de Jeanne d'Arc (film): C.T.Dreyer 15 (1948), BV, 45, 69, 104, 147
Passion de Joseph Pasquier: G.Duhamel 15 (1948), 289, 296, *297*, 298
Passion. Sechs Dichterehen: R.Neumann 2 (1931), 49-50
Passos, John dos zie (ook): Dos Passos, John
Past all dishonor: James M.Cain 17 (1950), 218, 220-224
Pasternak, Boris 16 (1949), PuPe, 594; 23 (1956/7), 67
Pasteur, Louis 14 (1947), 54
pastiche 22 (1955), *78-85*
Pastiche: E.Straat 21 (1954), 282, 286
Pastor, J.F.
en G.J.Geers:
Antología de la poesía moderna española 9 (1938), 65-67

Pastor Ephraim Magnus: Hans Henny Jahn 19 (1952), 458
Pastorale: G.Achterberg 21 (1954), 164
Pastorale: L.van Beethoven 14 (1947), 418
Pastorale: Gaston Heux 19 (1952), 82
Pastorale: Frits Hopman 3 (1932), 116
Pastorale 1943: S.Vestdijk 13 (1946), 142, 565; 16 (1949), 513-514; 17 (1950), 567
Pastorken van Schaerdijcke: M.Sabbe 9 (1938), 126
Pasuka, (?)
– *Profeet* 18 (1951), 306
Patchen, Kenneth 15 (1948), 46; 18 (1951), 556; 21 (1954), 125, 127
– *Joe Hill listens to the praying* 9 (1938), 155
Pater, Walter 10 (1939), 140; 14 (1947), 232; 16 (1949), 172; 18 (1951), 580; 21 (1954), 219
– *School of Giorgione* 10 (1939), 139
Pater, J.C.H.de
– (medewerker) 14 (1947), 76-82; 15 (1948), 422-424, 513-517; 16 (1949), 185-187; 18 (1951), 266-269
– (besproken)
– *Jan van Hout* 14 (1947) 510, 511, 512-513
– *Maurits en Oldenbarneveldt in den strijd om het Twaalfjarig Bestand* 12 (1941), 106-108
Paterson, Mary 20 (1953), 21
Pathé, Charles 15 (1948), BV, 185
Pathétique: Gaston Heux 19 (1952), 82
Pathmos, Johannes van zie (ook): Johannes van Pathmos
Pathologieën: J.I.de Haan 19 (1952), 453
Pathologieën: Willem Kloos 18 (1951), 108; 20 (1953), 574
Paths of glory: Th.Cobb 7 (1936), 126
Patiënt: W.L.Brusse 7 (1936), 49-51
Patin, Guy 23 (1956/7), 470, 471
Patmore, Coventry 7 (1936), 364-365
Paton, Alan 17 (1950), *533
– *Cry the beloved country* 17 (1950), 548
– *Tranen over Johannesburg* 17 (1950), *548*
Patria: Pierre Lauffer 13 (1946), *436*
Patria: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Patria(serie) 8 (1937), 209, 212; 9 (1938), 105, 106, 107, 108, 109, 299; 10 (1939), 351; 12 (1941), 106, 156; 19 (1952), 287
Patriciërs: Jan H.Eekhout 7 (1936), 47-48
Patriot: Alfred Neumann 10 (1939), 237; 17 (1950), 588
Patriotten: Jo van Ammers-Küller 6 (1935), 107-109
Patriotten en N.S.B.-ers: P.Geyl 13 (1946), 564-566
Patte-en-l'air, Nini 19 (1952), 94
Patten, S.N. 18 (1951), 87
Pattist, J.M.
– *Rotterdam der herinneringen* 21 (1954), 144
Patton, George S. 20 (1953), 227
– *War as I knew it* 20 (1953), 226
Patton, Paul (uitg.) 16 (1949), 101
Patijn-Dèr Mouw, mevrouw 18 (1951), *352
Paul: Ina Boudier-Bakker 8 (1937), 7-8
Paul en Virginie: Louis Royer 14 (1947), PP, 172
Paul et Virginie: Jacques-H. Bernardin de Saint-Pierre 20 (1953), 564
Paul Valéry: E.Carner-Noulet 21 (1954), 269, 274
Paul Valéry et la tentation de l'esprit: Marcel Raymond 14 (1947), 87-90
Paul Verlaine: J.H.Leopold 19 (1952), 13-17
Paul Verlaine speelt met vuur: Halbo C.Kool 15 (1948), 205
Paul-Boncour, M.J. 14 (1947), 364
Paulhan, Jean
– *Braque le patron* 13 (1946), 285
Pauli, Gustav 10 (1939), 235
Pauli's nacht: El Pintor 15 (1948), 35
Paulthier, C. 12 (1941), 84
Paulus, (?) 19 (1952), 94
Paulus: Teixeira de Pascoaes 9 (1938), 116-119; 14 (1947), PP, 219; 18 (1951), 481
Paulus III, paus 18 (1951), 87
Paulus van Tarsus 9 (1938), *117-119*
Pauly, August Friedrich 22 (1955), 26
Paupers: Victor Ido 14 (1947), 257
Pausanias 23 (1956/7), 158, 159
Pauvre matelot: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Pauw, Adriaan 14 (1947), *512*
Pauw: W.Hessels 16 (1949), 205
Pauwels, François 21 (1954), 216
– *Lachende beklaagde* 1 (1930), *165*
– *Rechter Thomas* 8 (1937), 349-350
– *Tine Kipra's echtscheiding* 1 (1930), 6-7
– *Zaak Tom* 19 (1952), 496, 498
Pauwels, Jozef 13 (1946), 113
Pauwenhoedster: L.Th.Lehmann 22 (1955), 414-417
Pauwestaart 20 (1953), 559
Pauzner, (componist) 16 (1949), 375
Pavie, Th. 12 (1941), 199
Pavillion on the links: R.L.Stevenson 2 (1931), 262
Pavillon noir: Pierre Desgranges en luitenant De Belleval 2 (1931), 362
Pavlov, Iwan P. 4 (1933), 51
Pavlova, Anna 4 (1933), 93
Pax (uitg.) 19 (1952), 109
Pay-day: Nathan Asch 1 (1930), 111-113
Payer, André 13 (1946), 292
Payne, Robert 13 (1946), 520
Payne-Townshend, Charlotte F. 20 (1953), 186
Payot (uitg.) 4 (1933), 151; 5 (1934), 179; 6 (1935), 213; 9 (1938), 242; 22 (1955), 430
Pays qui n'est à personne: Jean Cassou 5 (1934), 165
Pazzi, Maria Magdalena de zie (ook): Maria Magdalena de Pazzi
Peace and war: Leo Vroman 21 (1954), 89
Peace, it's wonderful! : William Saroyan 11 (1940), 307-308
Peace of the Augustans: George Saintsbury 21 (1954), 137
Peace with honour: A.A.Milne 7 (1936) 126
Pearse, Andrew 14 (1947), 518
Pearson, Hesketh
– *Life of Oscar Wilde* 14 (1947), 230, 231, 233-235
Peau de chagrin: Honoré de Balzac 13 (1945), HN, 54; 16 (1949), 344, 471
Peaux, Augusta 16 (1949), 353; 20 (1953), 574; 21 (1954), 215
Pêche aux souvenirs: Jacques-Emile Blanche 16 (1949), 174
Pechel, Rudolf 16 (1949), 102; 22 (1955), 233
Pêcheurs des perles: Albert Londres 3 (1932), 332
pedagogie(k), sociale 9 (1938), *15-16*
Pedersen, Vilhelm 22 (1955), 562, 564, *568*

Pée, Julius 11 (1940), 69-73; 19 (1952), 574; 21 (1954), 39
– *Multatuli en de zijnen* 8 (1937), 240; 11 (1940), *70*
Peelwerkers: Antoon Coolen 2 (1931), **109-111**
Peers, E.Allison zie (ook): Allison Peers, E.
Peet, C.P.J.van der (uitg.) 20 (1953), 285; 21 (1954), 95; 22 (1955), 105, 433, 486
Peeters, Jan 17 (1950), 115
Peeters, Jozef 14 (1947), PP, 135, 136
Pegasos van Troja: Gaston Burssens 20 (1953), **25-31**
Pegasus (uitg.) 8 (1937), 155; 9 (1938) 158
Pégomancie: Claude Aveline 16 (1949), 327
Péguy, Charles-Pierre 1 (1930), 55, 150; 6 (1935), 222; 10 (1939), 326; 13 (1945), HN, 73; 13 (1946), 147; 14 (1947), 99; 17 (1950), SK, 390
Péguy au travail: Albert Béguin 16 (1949), 256
Peiró, Joan
– *Perill a la reraguarda* 8 (1937), 154
Peitsche: Hermann Kesser 7 (1936), 126
Peking, de stad van den verlaten troon: Ernst Cordes 10 (1939), **120-121**
Peking onder bliksemlicht: Lin Yu Tang 14 (1947), 432
Péladan, Sâr 23 (1956/7), 357, 359-360
Pélerin du soleil: Pierre Goemaere 20 (1953), 504
Pelgrimage: C.W.Mönnich 21 (1954), **235-239**
Pelgrims: Mikro 9 (1938), 175
Pelgrims, rovers en demonen, avonturen en mysterien in Tibet: Alexandra David-Neel 10 (1939), **120-121**
Pelgrimsreize: J.A.van der Made 10 (1939), 72-77
Pelgrimstocht door Franciscaans Italië: Jac. Schreurs 23 (1956/7), **163**, 167, **168**
Pelléas et Mélisande: Claude Debussy 13 (1946), 326
Pelléas et Mélisande: M.Maeterlinck 14 (1947), PP, 79; 23 (1956/7), 365
Pellizzi, Camillo 20 (1953), 519
Pels, Andries 21 (1954), 356
Pels, C. 12 (1941), *205*
Pelster, Eduard 15 (1948), BV, 32
Pelt, A.van 14 (1947), PP, 171
– *Nymphale* 13 (1945), HN, *155-156*
– *Overwintering op Nova Zembla* 14 (1947), PP, 175
Peltonen, V. zie (ook): Linnankoski, Johannes
Pemán y Pemartin, José María
– *Steun door de Marokkaansche troepen* 8 (1937), 133
PEN EN PENSEEL 13 (1946), 481, omslag afl. 11, omslag afl. 12; 14 (1947), omslag afl. 1, 6, 7, 8
Pen op papier: M.Nijhoff 13 (1945), HN, 144; 15 (1948), 445; 17 (1950), 574; 20 (1953), 51; 21 (1954), 288
Pen, pencil and poison: Oscar Wilde 14 (1947), 233
Penguin-books(serie) 13 (1946), 452, 547; 19 (1952), 299; 20 (1953), 296; 21 (1954), 10; 23 (1956/7), 41
Penguin modern painters(serie) 13 (1946), 469, 470
Penguin New Writing (ts.) 16 (1949), PuPe, 534
Pénitent exaspéré: André Baillon 19 (1952), 228
Penninc
– en Pieter Vostaert: *Walewein* 16 (1949), 407
Penning, Willem Livinus 5 (1934), *285-286*; 19 (1952), 88
– *Benjamins vertellingen* 5 (1934), 285
– *Oom Toms dagboek* 5 (1934), 285
Pennink, R.
– *Nederland en Shakespeare* 11 (1940), 295
Pensée européenne au XVIIième siècle. De Montesquieu à Lessing: Paul Hazard 15 (1948), **224-231**
Pensée française (ts.) 13 (1946), 479
Pensées: B.Pascal 19 (1952), 37, 38, 39; 23 (1956/7), 30
Penselen-gezang: Pierre Kemp 21 (1954), 252
Pensioen: Willem Elsschot 8 (1937), **350-352**; 9 (1938), 343
Pension de famille: Cyriel Buysse 2 (1931), *142*
Pension Wessels: S.E. van Praag 11 (1940), **78-80**; 16 (1949), 387, 389, 392, 393
Penzoldt, Erich 19 (1952), 457, 462
Penzoldt, Ernst 2 (1931), 338
– *Zugänge* 16 (1949), 102; 16 (1949), PuPe, 556
Pépé: Piet Bakker 15 (1948), 157, 160
Peperbus(serie) 12 (1941), 187
Pepijn de Korte 22 (1955), 35
Pepys, Samuel 18 (1951), 230; 23 (1956/7), 84
Per potlood door Nederland: Jo Spier 6 (1935), *61*
Perce-oreille du Luxembourg: A.Baillon 19 (1952), 229
Perdeck, A.
– (medewerker) 1 (1930), 14-16, 56-59, 126-128, 143-144, 188-191; 2 (1931), 123-126; 3 (1932), 1-6, 166-170; 4 (1933), 33-37, 288-291; 5 (1934), 209-213, 371-373; 6 (1935), 86-88; 7 (1936), 91-92, 290-292, 355-357; 8 (1937), 1-3, 55-57, 122-124; 9 (1938), 161-164
Perdendosi: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Père Goriot: Honoré de Balzac 13 (1946), *231-232*; 18 (1951), 589; 20 (1953), 448
Peregrina: F.M.Huebner 12 (1941), **307-310**
Peregrinus Alter
– (medewerker) 10 (1939), 179-183, 328-331
Pereira Teixeira de Vasconcelos, Joaquim zie (ook): Teixeira de Pascoaes
Perennial philosophy: Aldous Huxley 14 (1947), **263-271**
Pererwa: D.Bednyj 2 (1931), 92
Pérez de Ayala, Ramón 3 (1932), 53, 55; 5 (1934), 56
Pérez de Montalbán, Juan 7 (1936), 129
Pérez Galdós, Benito 5 (1934), 54, 56; 14 (1947), 520
Pergaud, Louis
– *Miraut, chien de chasse* 18 (1951), 586
Periandros 22 (1955), *355-361*
Periandros van Korinthe: D.J.Opperman 22 (1955), 355-361
Périchole: Henri Meilhac 1 (1930), 15
Pericles zie (ook): Perikles
Pericles: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Périer, Rose du 20 (1953), 328
Périers, Bonaventure des 15 (1948), 354
Perikles 15 (1948), 94; 18 (1951), 147; 23 (1956/7), 156
Perill a la reraguarda: Joan Peiró 8 (1937), 154
Periodiek (uitg.) 17 (1950), 334
Periodisering der geschiedenis: J.H.J. van der Pot 20 (1953), 128-132

PERISCOOP 2 (1931), 270-274, 306, 337-338, 366-370; 3 (1932), 28-30, 104-109, 139-141, 170-173, 202-205, 237-238, 267-271, 303, 332-334, 364-366; 4 (1933), 27-30, 57-62, 93-94, 126, 157-158, 231-236, 265-267, 298-301, 333, 366; 5 (1934), 28-30, 110-111, 139-141, 249-253, 283-285, 349, 381-382; 6 (1935), 28-29, 61, 92-93, 189-190, 229-236, 267-269, 296-302, 331-334, 364-365; 7 (1936), 28-30, 61-63, 92-93, 123-125, 156, 190, 236-238, 270-271, 301-302, 333-334, 364-366; 8 (1937), 28-30, 63-64, 93-96, 124-128, 176, 206, 239-240, 270-272, 303-304, 336, 366-368; 9 (1938), 31-32, 63-64, 156-160, 185-192, 236-238, 270-272, 303-304, 335-336, 367-368; 10 (1939), 32, 95-96, 127-128, 191-192, 303-304, 336; 11 (1940), 61-63, 126-128, 311-312; 12 (1941), 87-88, 120, 144, 167-168, 235-236, 256-260, 284-288; 14 (1947), 96, 140-144, 189-192, 287-288, 383-384, 428-432, 525-528; 15 (1948), 44-48, 95-96, 144, 192, 240, 335-336, 383-384, 431-432, 477-480, 527-528; 16 (1949), 94-96, 141-144, 190-192, 382-384, 430-432; 17 (1950), 47-48, 93-96, 190-191, 236-240, 284-288, 334-336, 381-383, 548, 595; 18 (1951), 95-96, 191-192, 239-240, 287-288, 336, 383, 496, 543-544, 588-592; 19 (1952), 93-95, 142-143, 191-192, 238-239, 288, 334-336, 382-283, 479-480, 527-528, 570-574; 20 (1953), 46-47, 141-143, 190-191, 237-238, 285-288, 332-336, 381-384, 429-431, 525-526, 576; 21 (1954), 45-48, 95-96, 144, 240, 287-288, 335-336, 382-384, 429-432, 477-479, 528; 22 (1955), 44-48, 238-240, 287, 382-384, 476-477, 527-528, 573-576; 23 (1956/7), 95-96, 141-143, 237-240, 288, 332-336, 429, 480, 524-528, 574-575

Periscoop: Arthur Cornette 20 (1953), 1

Periscoop(serie) 8 (1937), 287; 13 (1946), 69; 14 (1947), 164

Perk, Betsy 16 (1949), 273

Perk, Jacques 4 (1933), 69; 9 (1938), 302; 13 (1946), 156, 414; 15 (1948), 425, 426, 427; 15 (1948), BV, 46; 16 (1949), 191, 353; 18 (1951), 92, 106, 162, 573, 576; 19 (1952), 6, 152, 294; 20 (1953), 119, 361, 574; 21 (1954), 258, 389, 422; 22 (1955), 485; 23 (1956/7), 186

– *Mathilde* 15 (1948), 439, 443, 445; 23 (1956/7), 367

Perkens, Duco zie (ook): Perron, E. du 14 (1947), PP, 134, 137, 138

– *Roerend bezit* 14 (1947), PP, 134

Perma Books(serie) 21 (1954), 11

Permeke, Constant 13 (1946), 203; 14 (1947), PP, 228; 17 (1950), 229; 23 (1956/7), 487

Pernicious English: Basil Maine 13 (1946), 323

Perpendosi: Pierre Kemp 23 (1956/7), 430

Perquin, Louis 2 (1931), 258

Perrault, Charles 14 (1947), PP, 220

– *Contes de ma mère l'Oye* 22 (1955), 427, 430

Perret, Jacques

– *Caporal épinglé* 16 (1949), PuPe, 543

Perrin, Edmond 20 (1953), 229

Perrin (uitg.) 2 (1931), 53, 151

Perron, E. du zie (ook): Perkens, Duco

– (medewerker) 2 (1931), 173-175

(besproken) 1 (1930), 130, 140-141, 161; 4 (1933), 70, 107, 124-125, *191*, 236; 6 (1935), 133, 207; 7 (1936), 1-3, 126, 143, *364*, *365*; 8 (1937), 63, *302*; 11 (1940), 71, 185-189; 12 (1941), 108, 110, *180*, 261; 13 (1945), HN, 5, 39, 122; 13 (1946), 109, 353, 387, 494, *545, 546, 571; 14 (1947), 60, 164-168, *208-210*, 318, 492; 14 (1947), PP, 132-148, 218, 219, 221, *afb. 36, *afb. 37, *afb. 38, *afb. 39, *afb. 40; 15 (1948), 120, 145, 146, 150, 239, 337, 489; 15 (1948), BV, 158; 16 (1949), 8, 11, 12, 75, 126, 349, 397; 16 (1949), PuPe, 604; 17 (1950), 121-125, *128, 168, 320, 519, 573, 575; 17 (1950), SK, 493; 18 (1951), 16, 205, 242, 355, 499, *582*; 19 (1952), 55, 89, 92, 303, 391, 399; 20 (1953), 60, 332, 403, 496; 21 (1954), 30, 31, 39, *82*; 22 (1955), 125, 174; 23 (1956), OS, 37, 89; 23 (1956/7), 178

en A.C.Willink:

Aan de familie 14 (1947), PP, 136

Bewijzen uit het pak van Sjaalman. Nieuwe dokumenten betreffende de Havelaarzaak en Lebak 11 (1940), 319-321; 17 (1950), 96

– *Blocnote klein formaat* 14 (1947), 167; 15 (1948), 141; 17 (1950), 122

– *Bloempje* 14 (1947), PP, 138

– *Bij gebrek aan ernst* 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 134, 137, 138

– *Cahiers van een lezer* 11 (1940), 188; 13 (1946), 337; 17 (1950), 122; 23 (1956), OS, 47; 23 (1956/7), 546

– *Claudia* 14 (1947), PP, 135, 138, 139

– *Drama van Huize-aan-Zee* 17 (1950), 574

– *Eén tussen vijf* 14 (1947), PP, 135, 136, 137

– *Filter* 14 (1947), PP, 139

– *Gebed bij de harde dood* 11 (1940), 185; 22 (1955), 434

– *Graffiti* 14 (1947), 166; 17 (1950), 122

– *Grote stilte* 14 (1947), PP, 138

– *Hermien* 14 (1947), PP, 138

– *In deze grootse tijd* 14 (1947), 168

– *Indisch memorandum* 13 (1946), 548-551; 15 (1948), 410; 17 (1950), 122

Land van herkomst 6 (1935), 49, 94, 274-276; 11 (1940), 182, 188; 13 (1946), 550; 14 (1947), PP, 145-146; 15 (1948), 410; 16 (1949), 44; 17 (1950), 96, 119, 122, 123; 18 (1951), 324; 21 (1954), 78; 22 (1955), 547

– *Lettré uit de 18e eeuw: Willem van Hogendorp* 16 (1949), 124

– *Man van Lebak* 9 (1938), 5-11; 11 (1940), 320; 17 (1950), 96; 19 (1952), 573; 22 (1955), 128

– *Menschelijke staat bij kookpunt* 9 (1938), 73

– *Mikrochaos* 14 (1947), PP, 137

– *Multatuli en de luizen* 11 (1940), 320

– *Multatuli. Tweede pleidooi. Beschouwingen en nieuwe documenten* 10 (1939), 169-171; 11 (1940), 320; 17 (1950), 96; 19 (1952), 573; 22 (1955), 128

– *Multatuli's naleven* 19 (1952), 573-574

– *Muze van Jan Compagnie* 10 (1939), 169-171; 11 (1940), 188-189

– *Nutteloos verzet* 1 (1930), 52-53; 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 137

– *Onzekeren* 11 (1940), 189

– *Over Gide* 13 (1945), HN, *142*

– *Over Stendhal* 13 (1945), HN, *142*

– *Parlando* 17 (1950), 122

– *Poging tot afstand* 14 (1947), PP, 137
– *Schandaal in Holland* 10 (1939), **315-316**; 11 (1940), 189; 16 (1949), 124; 17 (1950), 123
– *Smalle mens* 6 (1935), 62, **218-220**; 17 (1950), 122; 19 (1952), 573
– *Sonnet van burgerdeugd* 14 (1947), PP, 138
– *Tegenonderzoek* 11 (1940), 188
– *Twee gevangenen* 14 (1947), PP, 142
– *Uren met Dirk Coster* 4 (1933), **171-174**; 15, (1948), 482; 17 (1950), 122
– *Verzameld werk* 17 (1950), 96; 19 (1952), 573
– *Voor kleine parochie* 3 (1932), **37-42**; 11 (1940), 188; 14 (1947), 230, 231; 18 (1951), 89-90; 20 (1953), 358
– *Voorbereiding* 3 (1932), **123-125**; 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 134; 17 (1950), 122
– *Vriend of vijand* 3 (1932), **37-42**; 11 (1940), 188; 14 (1947), PP, 135, 139
– *Written in dejection* 6 (1935), *219*
Perron-De Roos, Elisabeth du zie (ook): Roos, Elisabeth de
Perroux, François 14 (1947), 203
Perrudja: H.H.Jahn 19 (1952), 458
pers, illegale 13 (1945), HN, *123*; 13 (1946), *72-76*; 20 (1953), *237-238*; 21 (1954), *431-432*
Perse, Saint-John 13 (1946), 480; 21 (1954), 273
Persephone: Albert Verwey 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
Persephone en andere gedichten: Albert Verwey 15 (1948), 426
Persiaanschen Bogaard 12 (1941), 304
persiflage 2 (1931), 325; 5 (1934), 215-217, 244
Persiles y Sigismunda: M.de Cervantes 18 (1951), 375, 381
Persketak: Elisabeth Eybers 15 (1948), 110
personalisme 14 (1947), 437
Personalistische cultuurpolitiek: H.Brugmans 14 (1947), **429-431**
Persoonlijke herinneringen aan Potgieter: Cd.Busken Huet 23 (1956/7), 246
PERSOONLIJKE VOORKEUR 21 (1954), 504-507; 22 (1955), 36-39, 75-78, 128-133, 142, 170-174, **215-218**, 330-332, 379-382, 424-430; 23 (1956/7), 30-35, 61-62, 126-128
Perspectives: Denis Saurat 10 (1939), **325-328**
Perspektieven: J.D.Bierens de Haan 12 (1941), **271-273**
Pertinax zie (ook): Walschap, Gerard
– *Fossoyeurs* 13 (1946), *146*, 480
Peruviaansche reis: F.V.Toussaint van Boelaere 13 (1946), 243
Pervigilium Veneris 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 441, 442, 446; 18 (1951), *85*
Perzen: Aeschylus 19 (1952), 490
Peschko (uitg.) 12 (1941), 139, 307
Pesci rossi: Emilio Cecchi 3 (1932), 58
Pesjkow, Alexej zie (ook): Gorki, Maxim 7 (1936), *196*
Pesloüan, Geneviève de 2 (1931), 321
pessimisme 5 (1934), 239; 6 (1935), 4
Pest: Walter Hasenclever 15 (1948), BV, 61
Pestaña, Angel
– *Del momento* 8 (1937), 154
Peste: Albert Camus 15 (1948), **132-137**, 365; 16 (1949), PuPe, 546; 17 (1950), 585; 19 (1952), 371, 373; 22 (1955), 83, 341
Pestel, Pavel Ivanovitsj 1 (1930), 60
Pestilentie te Katwijk: A.Drost 10 (1939), 307; 18 (1951), 170; 23 (1956/7), 96
Pétain, Henri Ph.O. 10 (1939), 187; 13 (1946), 146, 463, 480, 574; 15 (1948), 289; 20 (1953), 345; 21 (1954), 276; 23 (1956/7), 316, 317
Petekind van den rooverhoofdman: Antoon Coolen 7 (1936), *93*
Petelia 13 (1945), HN, 165
Peter I, de Grote 7 (1936), **226-227**; 9 (1938), *26-27*; 19 (1952), 266
Peter III, Fjodorowitsj 7 (1936), *68*; 9 (1938), 28
Peter Anemont: Rüdiger Syberberg 12 (1941), **115-118**
Peter Arno's circus: Peter Arno 5 (1934), *139*
Peter Brindeisener: H.Stehr 12 (1941), 161
Peter de Groote (film) 13 (1946), 126
Peter de Groote: Alexej Tolstoi 5 (1934), *180*, 361; 13 (1946), 126
Peter der Grosse: Karl Bartz 9 (1938), **26-27**
Peter der Grosse: Kurt Kersten 7 (1936), **226-227**
Peter en Alexei: D.Mereschkofski 5 (1934), 177
Peter und Lutz: Romain Rolland 16 (1949), 322
Peterich, E.
– *Levend Italië* 23 (1956/7), **240**
Peters, Clara 17 (1950), 115
Peters, J.M.L.
– *Taal van de film* 18 (1951), VV, **441-446**
Petersen, Nils
– *Sandalmagerens Gade* 4 (1933), **122-124**
– *Spildt moelk* 6 (1935), 11
– *Volk in tweestrijd* 6 (1935), 11
Petien, (?) 2 (1931), 268
Petit Chose: Alphonse Daudet 7 (1936), 345; 11 (1940), *255*; 13 (1946), 526
Petit Jehan de Saintré: Antoine de la Sale 23 (1956/7), 144
Petit Larousse Illustré 21 (1954), 103
Petit Niçois (ts.) 2 (1931), 175
Petit Parisien (ts.) 13 (1946), 145
Petit testament: François Villon 15 (1948), 71
Petite histoire de l'existentialisme: Jean Wahl 14 (1947), 62
Petitionnement: Max Croiset 18 (1951), **310-315**, 317
Petits châteaux de Bohème: G.de Nerval 21 (1954), 92
Petits légendes: E.Verhaeren 22 (1955), 195
Petits poèmes d'amour: Paul Palgen 17 (1950), 180
Petoit, Henri zie (ook): Daniel-Rops, H.
Petrarca, Francesco 11 (1940), 226, 295; 14 (1947), PP, 173; 16 (1949), 221; 19 (1952), 110, 316, 318-319; 20 (1953), 303; 21 (1954), 192, 431; 22 (1955), 2
– *Canzoniere* 16 (1949), 441
Petrasch, Charles 13 (1946), 121
Petri, Jac. zie (ook): P.
– (medewerker) 17 (1950), 576-578
Petropolis (uitg.) 10 (1939), 26
Petrusblatt (ts.) 13 (1946), 81
Petruskens einde: F.V.Toussaint van Boelaere 13 (1946), 242; 14 (1947), 241
Petsális-Diomidis, Thanasis
– *Mavroliki* 16 (1949), PuPe, 607
Peursen, C.A.van
– *Michel de Montaigne* 22 (1955), **133-136**

– en H.C. van der Hulst: *Phaenomenologie en natuurwetenschap* 22 (1955), 133
– *Riskante philosophie* 22 (1955), 133
Peynet, Raymond 23 (1956/7), 88
Peypers, Ankie
– *Voorbereiding* 22 (1955), 435-436
Peyre, Henri 13 (1946), 150
Peyré, Joseph
– *Sang et lumière* 7 (1936), 224-226
Peyrefitte, Roger 21 (1954), *515-516*
– *Fin des ambassades* 21 (1954), 515
Pfandl, Ludwig 7 (1936), 130
Pfeife des Artisten: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 90
Pfeife des Holländers: Ilja Ehrenburg 2 (1931), *90-91*
Pfeiferstube: Paul Alverdes 5 (1934), 45; 11 (1940), 254
Pfitzner, Hans 12 (1941), 277
Pflüger: Friedrich Griese 12 (1941), 22
Phaedo: Plato 14 (1947), 99; 18 (1951), *83*
Phaedrus 13 (1946), 345
Phaenomenologie der Religion: G.van der Leeuw 18 (1951), 334
Phaenomenologie des Geistes: G.W.F. Hegel 21 (1954), 234
Phaenomenologie en natuurwetenschap: C.A. van Peursen en H.C.van der Hulst 22 (1955), 133
Phaeton: Eitemal 8 (1937), 280
Phaidon (uitg.) 2 (1931), 49; 13 (1946), 469, 470
Phaidros: Plato 23 (1956/7), 30
Phainomena: Aratos van Soli 11 (1940), 306
Phantasus (uitg.) 20 (1953), 167
Phantoms of the Creator: Edith Södergran 21 (1954), 53
Phaon 19 (1952), 10
Pharisienne: F.Mauriac 19 (1952), 184, 186
Phases of the moon: W.B.Yeats 10 (1939), 92
Phèdre: J.B.Molière 22 (1955), 474
Phèdre: J.Racine 3 (1932), 5; 13 (1945), HN, 166; 21 (1954), 371, 372
Phenomenologie van de moderne poëzie: Jan Walravens 19 (1952), 170
Phidias 13 (1945), HN, 158; 14 (1947), 123
Philanderer: G.B.Shaw 13 (1946), 290
Philantropische zeepbellen: A.J. 21 (1954), 521
Philby, John B.
– *Harun al Rashid* 5 (1934), 204-206
Philipp Otto Runge: H.E.Gerlach 10 (1939), 235
Philippe II: E.Verhaeren 22 (1955), 195
Philippine: Maurice Bedel 2 (1931), 330; 5 (1934), 244
Philippson, Eva
– (medewerker) 22 (1955), 89-94
Philips, collectie- 23 (1956/7), 280
Philips, A.F. 9 (1938), 277
Philips, Marianne 9 (1938), 103, *130-131*; 10 (1939), 304; 18 (1951), *273, 286-287; 19 (1952), 89; 21 (1954), 487; 23 (1956/7), 479
Bruiloft in Europa 6 (1935), 278-280; 7 (1936), 266, 341-342, 343; 18 (1951), 286, *384*; 19 (1952), 237
Doolhof 12 (1941), 5-8; 19 (1952), 96
Henri van den overkant 7 (1936), 341-344; 18 (1951), 74, *384*
– *Henri van hieronder* 7 (1936), 263
– *House in Vienna* 7 (1936), 266
– *Jacht op den vlinder* 18 (1951), 286
– *Oogenblik* 6 (1935), 280-281; 18 (1951), 384
– *Tusschen aarde en hemel* 18 (1951), 384
– *Wonderbare genezing* 1 (1930), 182-184
– *Zaak Beukenoot* 17 (1950), 191; 18 (1951), 287
Philips II zie (ook): Filips II
Philips Willem, de Spaansche prins van Oranje: Johan Brouwer 12 (1941), 34-38; 13 (1945), HN, 11; 14 (1947), 145
Philipsz., Obbe 7 (1936), 201-204
Phillips, Alison 13 (1946), 561
Phillips, William 16 (1949), PuPe, 609
Philo van Alexandrië 10 (1939), 265
Philopoimen: Plutarchus 17 (1950), 328
Philosophie der Gegenwart: Ernst von Aster 7 (1936), 90
Philosophie der symbolischen Formen: Ernst Cassirer 15 (1948), 214-215
Philosophie der Vlaamsche Beweging: Max.C.G.Lamberty 5 (1934), 231-234
Philosophy of modern art: Herbert Read 21 (1954), NS, 50
Phil's amoureuze perikelen: Emmy van Lokhorst 2 (1931), 10; 6 (1935), *188-189*, 252; 19 (1952), 237
Phineas Finn: Anthony Trollope 14 (1947), 238
Phiseldeck, Schmidt
– *Nomos* 17 (1950), 508
Phoenix (ts.) 17 (1950), 8
Phoenix: H.Marsman 17 (1950), 522
Phoenix: Rembrandt 23 (1956/7), 264
Phoenix: F.Schmidt Degener zie (ook): *Vogel Phoenix*: F. Schmidt Degener
Phoenix: M.Vasalis 15 (1948), 14, 15
Phoenix House (uitg.) 23 (1956/7), 191
Phoenix. . . Roos! : J.Groen 14 (1947), *67*
Phoenix too frequent: Christopher Fry 16 (1949), PuPe, 541
Phormion: Terentius 20 (1953), 372
Phototropen en noctophilen: Pierre Kemp 15 (1948), 399-402; 21 (1954), 257, 259, 262
Physiologus 11 (1940), 273
Pi in the sky: Frederic Brown 21 (1954), 8
Pia, Pascal 11 (1940), 185
Piacere: Gabriele d'Annunzio 9 (1938), 100-101
Piaf, Edith 18 (1951), VV, 426
Piano: Gaston Burssens 15 (1948), 145
Picard, Max
– *Hitler in uns selbst* 16 (1949), 433
– *Welt des Schweigens* 16 (1949), 433-436
Picasso, Pablo 1 (1930), 29, 30; 7 (1936), 353; 9 (1938), 55; 12 (1941), 66-67; 13 (1946), 141, 476; 14 (1947), 123, 316; 14 (1947), PP, 124, 146, 231, 232, 233; 16 (1949), 83, 224, *227*, 228; 16 (1949), PuPe, 582; 17 (1950), 182, 228, 229, 230; 17 (1950), SK, 445; 18 (1951), 232; 18 (1951), VV, 418; 19 (1952), 145, 147; 20 (1953), 236; 21 (1954), NS, 26, 52; 23 (1956), OS, 110
Picasso, fifty years of his art: Alfred H.Barr 14 (1947), 316
Piccard, Auguste A. 20 (1953), 438
Pick, Balduin (uitg.) 16 (1949), 98
Pick, Lupu 4 (1933), 231
Pickwick papers: Charles Dickens 8 (1937), 219; 13 (1946), 492; 14 (1947), 41

Picon, Gaëtan 13 (1946), 285
– *Panorama de la nouvelle littérature française* 18 (1951), 42
Pictorial guide to the Lakeland Fells 23 (1956/7), 194
Picture Book of the Lake District 23 (1956/7), 193
Picture of death: Leo Vroman 21 (1954), 85
Picture of Dorian Gray: Oscar Wilde 14 (1947), 233; 18 (1951), 579-581; 19 (1952), *93*, 192
Pidal, Ramón Menéndez zie (ook): Menéndez Pidal, Ramón
Piebenga, J. 13 (1946), 142, 513
– *Koarte skiednis fen de Fryske skriftekennisse* 11 (1940), 33-35
Pieck, Anton 7 (1936), 156; 8 (1937), 340; 10 (1939), 332; 12 (1941), 87, *88*; 15 (1948), 316; 19 (1952), *478*
Pieds dans le plat: René Crevel 4 (1933), 190
Piège: Emile Zola 18 (1951), 590
Pienaar, E.C.
– *Digters uit Suid-Afrika* 13 (1946), 511; 15 (1948), 393-397, 398; 19 (1952), *176-177*
Pienaar, Pierre de Villiers 8 (1937), 273
Pienaar, T.C.
– *Boete* 16 (1949), 315
Pieneman, N. 14 (1947), PP, 170, 173
P'ieng Sjan Leng Yen 12 (1941), 200
Pier, Grote zie (ook): Grote Pier
Pierement (film): Jan Teunissen 5 (1934), 29
Pierre d'achoppement: F.Mauriac 19 (1952), 184-189
Pierre et Jean: Guy de Maupassant 21 (1954), 500-501
Pierre et Luce: Romain Rolland 16 (1949), 322
Pierrefeu, Jean de 1 (1930), 118
Pierre-Quint, Léon zie (ook): Léon-Quint, Pierre 1 (1930), 118, 120, 121; 9 (1938), 314
– *André Gide* 4 (1933), 223-224
– *Comte de Lautréamont et Dieu* 1 (1930), 153-155; 11 (1940), 152-153
Pierrot aan de lantaren: M.Nijhoff 18 (1951), 64
Pierrot moderne: P.C.Boutens 13 (1946), 344
Pierrot mon ami: Raymond Queneau 13 (1946), 196
Pierson, Allard 6 (1935), 311; 15 (1948), 354; 16 (1949), 396, 398, 409; 21 (1954), 70; 22 (1955), 285, 378
Pierson, J.L.
– *Medici* 7 (1936), *190*
Piet Heyn: Willem de Geus 10 (1939), 349-351
Piet Meiners (1857-1903). Zijn leven en zijn werk: H.F.W.Jeltes 20 (1953), 525-526
Piet Retief: Gustav S.Preller 13 (1946), 294
Pieta: Cola Debrot 19 (1952), 571
Piëta: M. Gilliams 23 (1956/7), 444
Piëta: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Pietà contro pietà: Guido Piovene 16 (1949), PuPe, 578-579
Pieter Bas: Godfried Bomans 12 (1941), 197
Pieter Brueghel: F.Timmermans 16 (1949), 254
Pieter Marits: August Niemann 20 (1953), 258
Pieter van der Meer de Walcheren. Leven en werken: G.Knuvelder 12 (1941), 103-106
Pieters, L.J. 13 (1946), 533
– *Après midi* 13 (1946), 356
– *Honderd-Stroomenland* 13 (1946), 354, 355
– *Hoogvlakte* 13 (1946), 354
– *Maasbrug* 13 (1946), 355
– *Opstand* 13 (1946), 355-356
– *Overtocht* 13 (1946), 354
– *Randgebergte* 13 (1946), 354-356
– *Rhapsodie* 13 (1946), 356
– *Yssel* 13 (1946), 355
Pikkedel
– *Op Hartebeesfontein* 19 (1952), 178
Pilatus 10 (1939), *37-41*
Piles, Roger de
– *Abrégé de la vie des peintres* 17 (1950), 550
Pilgerfahrten: Stefan George 5 (1934), 115
Pilgrim of the Apocalypse: Horace Gregory 6 (1935), *99-100*
Pilgrimage: Dorothy Richardson 22 (1955), 396
Pilgrim's progress: John Bunyan 21 (1954), 219
Piljnjak, Boris 2 (1931), 364; 4 (1933), 183
– *Wolga fällt ins Kaspische Meer* 2 (1931), 333-336
– *Wolga valt in de Kaspische Zee* 3 (1932), 102
Pillecijn, Filip de 1 (1930), 38; 7 (1936), 2; 8 (1937), *315-316*; 13 (1945), HN, 71; 13 (1946), 56-57; 19 (1952), 535
– *Blaubart in Flandern* 4 (1933), 301
– *Hans van Malmedy* 6 (1935), 207
– *Schaduwen* 8 (1937), 286-287
Pillement, Georges
– *Sculpture baroque espagnole* 14 (1947), 123-125
Pilota cieco: G.Papini 4 (1933), 66, 67
Pilote de guerre: A.M.R.de Saint-Exupéry 13 (1946), 149-150
Pincas, J. zie (ook): Pascin, Julius
Pincherie, A. zie (ook): Moravia, Alberto
Pincoffs, Lodewijk 14 (1947), *467-468*
Pindarus 11 (1940), 306; 15 (1948), 3; 18 (1951), VV, 391; 19 (1952), 235, 315
Pinder, Wilhelm 15 (1948), 328
Pinkhof, S. 8(1937),*293, 294-295*; 13 (1945), HN, *69-70*
– *Bergen-Belsen* 13 (1945), HN, 70
– *Gereed?* 13 (1945), HN, 69
– *Naar uw jeugd van vroeger* 13 (1945), HN, 69
– *Verzen* 13 (1945), HN, 69
– *Wachtwoorden* 13 (1945), HN, 69
Pinkster: Jac.van Looy 2 (1931), 78
Pinksteren: J.van Oudshoorn 16 (1949), 517; 17 (1950), 591, 593
Pinksternacht: Piet G.Janssen 8 (1937), 135
Pinorman: R.Aldington 22 (1955), 321
Pinthus, Kurt 4 (1933), 191; 9 (1938), 313; 14 (1947), 29
Menschheitsdämmerung 9 (1938), 314; 14 (1947), 29; 15 (1948), 325
Pintor, El
– *Pauli's nacht* 15 (1948), 35
Pintoricchio 21 (1954), 431
Pioggia nel Pineto: G.d'Annunzio 9 (1938), 99
Pioniers: Jant Nienhuis 18 (1951), 544
Piotr: Alexei Tolstoi 5 (1934), *180*
Piovene, Guido 16 (1949), PuPe, 577, *578-579*
– *Pietà contro pietà* 16 (1949), PuPe, 578-579
Pipe, chien: Francis Jammes 4 (1933), 326-327
Piper, John 13 (1946), *465, 469, 470, 471
Piper, R.(uitg.) 16 (1949), 99, 279
Piquillo 21 (1954), 94
Pirandello, Luigi 2 (1931), 151; 3 (1932), 27; 6 (1935), 1-5; 12 (1941), 144; 13 (1946), 58, 144;

21 (1954), 517; 22 (1955), 475
– *Bianche e nere* 6 (1935), 2
– *Carnevale dei morti* 6 (1935), 4
– *Come tu mi vuoi* 6 (1935), 4
– *Così è, se vi pare* 6 (1935), *4-5*
– *E domani, lunedì* 6 (1935), 3
Enrico IV 6 (1935), 1
– *Erma Bifronte* 6 (1935), 2
– *Il fu Mattia Pascal* 6 (1935), *3*
– *Lazzaro* 6 (1935), 2
– *Paraplu* 3 (1932), 333
– *Prima notte* 6 (1935), 2
– *Quando si è qualcuno* 6 (1935), 4
– *Sei personaggi in cerca d'autore* 6 (1935), 1
– *Si Gira* 6 (1935), *3*
– *Terzetti* 6 (1935), 2
– *Trovarsi* 6 (1935), 4
– *Uno, nessuno, centomila* 6 (1935), 3
– *Vita che ti diedi* 6 (1935), 2
– *Vita nuda* 6 (1935), 2
Pirater och pälsjägare: Albert Viksten 6 (1935), 294
Pirenne, Henri 2 (1931), 210, 211; 7 (1936), 41; 18 (1951), 120; 21 (1954), 102
– *Grands courants de l'histoire universelle* 13 (1946), 528
Pirow, (?) 14 (1947), 47
Pisanello 21 (1954), 430
Pisano, Andrea 17 (1950), 142
Pisarew, Dmitri Ivanovitsj 9 (1938), 231; 19 (1952), 373
Piscator, Erwin 4 (1933), 299; 10 (1939), 225
Piso 18 (1951), 84
Pissarew, D.I. zie (ook): Pisarew, Dmitri Ivanovitsj
Pisuisse, Jean L.
– *Valse brune* 18 (1951), 35
Pit, M.A. 2 (1931), 333
Pit-De Haan, C. zie (ook): Bruggen, Carry van
Pitié pour les femmes: H.de Montherlant 7 (1936), 333, 334; 8 (1937), 85-86; 11 (1940), 57; 18 (1951), 235
Pitigrilli [= Segre Dino] 6 (1935), 165
Pitkin, Walter B. 6 (1935), 362
– *Leven begint met veertig* 6 (1935), 361
– *Short introduction to the history of human stupidity* 3 (1932), 142; 6 (1935), 361-364
Pitlo, A.
– (medewerker) 15 (1948), 198-203
– (besproken)
– *Taal en stijl der notariële acten* 20 (1953), 408-414
– *Zeventiende en achttiende eeuwsche notarisboeken* 16 (1949), 78-82
Pitoëff, Georges 14 (1947), 224; 17 (1950), 268; 21 (1954), 468, 517
Pitoëff, Ludmilla 17 (1950), 268; 21 (1954), 468
Pitoieff, Georges zie (ook): Pitoëff, Georges
Pitoieff, Ludmilla zie (ook): Pitoëff, Ludmilla
Pittaluga, G.
– *Vicio. la voluntad, la ironía* 3 (1932), 55
Pius VII, paus 18 (1951), 486
Pius X, paus 21 (1954), 364
Pius XII, paus 13 (1946), 349
Plaatselijke begroting: J.R.Thorbecke 15 (1948), 519
Placard: René Masson 15 (1948), 238
plagiaat 1 (1930), 121; 4 (1933), 77; 5 (1934), *122*, 174; 6 (1935), *354-357*; 14 (1947), *378, 477-479*; 20 (1953), *283-285*
Plain chant: Jean Cocteau 15 (1948), BV, 122
Plain English (ts.) 18 (1951), 91
Plaines: E.Verhaeren 22 (1955), 195, 197
Plaisir à Corneille: J.Schlumberger 21 (1954), 204
Plaisirs de l'Ile Enchantée: J.B.Molière 22 (1955), 474
Plaisirs et les jeux: G.Duhamel 16 (1949), 355
Planck, Max 14 (1947), 393
– *Religion und Naturwissenschaft* 9 (1938), 159
Planet of the dreamers: John D. MacDonald 21 (1954), 11
Plantenga, J.H.
– en A.van der Boom:
Vijftig eeuwen bouw-, beeldhouw- en schilderkunst 17 (1950), 139-144
Plantenmannetje: P.H.Schröder 15 (1948), 35
Plantijn, Christoffel 9 (1938), *108*; 12 (1941), 305
– *Du bonheur de ce monde* 14 (1947), 96
Plantijn-Moretus-museum zie (ook): museum, Plantijn-Moretus
Planije, G.A.C. 13 (1946), 139
Plas, Michel van der 16 (1949), *129; 19 (1952), 92, 576
– *Dance for you* 16 (1949), 108, 112-114
– *I hear America singing* 16 (1949), 108-111
Plasschaert, A.
– (recensent) 2 (1931), 5-7, 113-115, 176-177, 346-348; 3 (1932), 196-199, 287-290; 4 (1933), 257-259; 5 (1934), 344-346
– (besproken) 14 (1947), PP, 39, 50, 140, 160
Plate, A.
– *Herziening der democratie of fascisme* 5 (1934), 382
Platen, August Graf von 2 (1931), 183; 6 (1935), 327; 13 (1945), HN, 138; 19 (1952), 27, 134; 21 (1954), 49; 23 (1956/7), 78
Platen-Hallermünde, August Graf von zie (ook): Platen, August Graf von
Platero y Yo: J.R.Jiménez 12 (1941), 25
Pláticas políticas 18 (1951), 537
Plato 2 (1931), 14; 3 (1932), 72; 6 (1935), 342; 11 (1940), 126; 13 (1945), HN, 116, 178; 14 (1947), 182; 14 (1947), PP, 7; 15 (1948), 3, 210, 432, 518; 17 (1950), 279; 17 (1950), SK, 448, 499; 18 (1951), 100, 145, 146-148, 149, 151, 152, 192; 19 (1952), 110, 114, 315, 318; 20 (1953), 276, 290; 21 (1954), 13; 22 (1955), 469, 522; 23 (1956/7), 108, 161, 405
– *Crito* zie (ook): *Kritoon*
– *Ion* 17 (1950), 98
– *Kritoon* 16 (1949), 444, 446; 18 (1951), *83*
– *Phaedo* 14 (1947), 99; 18 (1951), *83*
– *Phaidros* 23 (1956/7), 30
– *Politeia* 18 (1951), 191
– *Republiek* 15 (1948), 4; 17 (1950), SK, 449
– *Staat* 18 (1951), *146-148*
– *Theatetus* 14 (1947), 99
– *Timaios* 16 (1949), 444, 446
– *Verdediging van Socrates* 18 (1951), *83*
platonisme, neo– 20 (1953), 121
Platonof, Andrej
– *Familie Iwanof* 16 (1949), PuPe, *590-591*
Platteel, F.D.
– (medewerker) 21 (1954), 319-322

– (besproken) 22 (1955), 94-96
Plattegrond: J.Meulenbelt 17 (1950), 158-159
Plaut, Werner (uitg.) 5 (1934), 381
Playboy of the Western world: J.M.Synge 21 (1954), 231; 22 (1955), 390
Pleegzoon: Jacob van Lennep 14 (1947), PP, 173; 20 (1953), 116
Pleidooi voor de moedertaal: J.H. van den Bosch 14 (1947), 45
Plein chant: Jean Cocteau 16 (1949), 231
Pleiziertrein: Nescio 14 (1947), *480*
Pleiziervaart: Arthur van Schendel 19 (1952), 191-192
Plejaden(serie) 12 (1941), 202; 13 (1946), 418; 22 (1955), 476
Plessis, I.D.du 8 (1937), 279; 14 (1947), 317; 17 (1950), 531; 18 (1951), 299
– *Gee my* 8 (1937), 278
Plessis Erlank, W.J.du zie (ook): Eitemal 12 (1941), 261; 21 (1954), *406*
Plessis Mornay, Philippe du 13 (1946), 426
Plessis Scholtz, J.du 20 (1953), *88*
Plessner, Hellmuth 23 (1956/7), 318
– *Schicksal deutschen Geistes* 7 (1936), 261-263
Plet, M. zie (ook): Tijdens-Plet, M.
– (medewerker) 15 (1948), 286-288
Pletnjóf, (?) 17 (1950), 34
Pleureuses: Henri Barbusse 6 (1935), 273
Pleyel, Marie 21 (1954), *94*
Plietzsch Eduard
– *Vermeer van Delft* 11 (1940), *315*
Plievier, Theodor 2 (1931), *41*; 4 (1933), 163, 191, 269, 299; 16 (1949), 102; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385
– *Berlijn* 23 (1956/7), 85-86
– *Demokratie* 4 (1933), 62; 11 (1940), 11
– *Kaiser ging, die Generäle blieben* 3 (1932), 174, 303; 4 (1933), 62; 5 (1934), 134; 14 (1947), 62; 15 (1948), 324
– *Kaisers Kulis* 1 (1930), 92-94; 4 (1933), 62; 14 (1947), 62
– *Keizers koelies, 's* 23 (1956/7), 84
– *Moskou* 23 (1956/7), 84
– *Stalingrad* 14 (1947), 62; 16 (1949), 100; 16 (1949), PuPe, 555; 23 (1956/7), 84
– *Van het nulpunt der cultuur* 17 (1950), SK, 411-419
Plinius 23 (1956/7), 471
Plisnier, Charles
– *Faux passeports* 9 (1938), 33-36; 16 (1949), 468
– *Mariages* 8 (1937), 111-114, 230-231; 9 (1938), 33
– *Matriochka* 16 (1949), 467-471
Plivier, Theodor zie (ook): Plievier, Theodor
Ploeg, W. 23 (1956/7), 402
Ploeg, De 14 (1947), PP, 164
Ploegen: A.Mauve 14 (1947), PP, *afb. 16
Ploegsma (uitg.) 2 (1931), 370; 3 (1932), 140; 12 (1941), 142; 13 (1946), 31, 423; 14 (1947), 289; 16 (1949), 22; 17 (1950), 22, 368; 23 (1956/7), 278
Plokker, J.H.
– (medewerker) 21 (1954), NS, 75-81
Plomer, William 9 (1938), 153
– *Cecil Rhodes* 5 (1934), 106-107
Plon (uitg.) 2 (1931), 150, 154, 177; 3 (1932), 51, 52, 213; 4 (1933), 52; 5 (1934), 195, 321; 6 (1935), 213; 7 (1936), 250; 8 (1937), 170, 189; 9 (1938), 195, 329; 10 (1939), 20, 55, 113, 188, 257; 11 (1940), 223; 13 (1946), 295; 14 (1947), 126, 203; 16 (1949), 224, 317; 17 (1950), 263, 538; 18 (1951), VV, 418; 19 (1952), 415, 416; 20 (1953), 39; 21 (1954), 375; 23 (1956/7), 416, 423
Plongées: F.Mauriac 9 (1938), 193-200
Plongeuse: L.Th.Lehmann 10 (1939), 68-69
Plotinus 2 (1931), 298; 15 (1948), 355; 17 (1950), 27
Pluie d'étoiles: M.C.Ghyka 5 (1934), 129, 142
Pluim, R. 23 (1956/7), *181*
Pluk den dag: Roel Houwink 2 (1931), *370*
Plume (ts.) 6 (1935), 17; 11 (1940), 151
Plumed serpent: D.H.Lawrence 14 (1947), PP, 216
Plus beaux poèmes français: René Lalou 13 (1946), 322
Plus Ultra (uitg.) 12 (1941), 208; 13 (1946), 187; 22 (1955), 89
Plutarchus 12 (1941), 255; 13 (1946), 564; 14 (1947), 298; 16 (1949), PuPe, 541; 21 (1954), 23, 283, 332; 22 (1955), 135
– *Philopoimen* 17 (1950), 328
Pluym, Johannes Baptiste van der 13 (1945), HN, 70
Po Siu I zie (ook): Po Tsju I
Po Tsju I 1 (1930), 88
Po Tsju I en Yuan bij de Yang Tse: J.Slauerhoff 17 (1950), 575
Poate-Stebbins, L. en R.
– *Trollopes. The chronicle of a writing family* 14 (1947), 236-240
Pobé, Marcel 14 (1947), 203
Pocahontas: David Garnett 4 (1933), 288-291
Pocket Books(serie) 21 (1954), 11
pocketbook 6 (1935), 188-189; 21 (1954), 336; 23 (1956/7), 7
Podium (ts.) 13 (1946), 138-139; 14 (1947), 267; 15 (1948), 128, 488; 16 (1949), 439; 17 (1950), 8, 124, 125, 190, 195; 18 (1951), 354, 363, 565; 19 (1952), 130; 20 (1953), 497; 21 (1954), 131, 478; 22 (1955), 482; 23 (1956/7), 73, 515
Podium (serie) 17 (1950), 151; 18 (1951), 310
Poe, Antoine 19 (1952), 94
Poe, Edgar Allan 2 (1931), 27, 232; 3 (1932), 74, 193-194; 4 (1933), 235; 5 (1934), 213; 7 (1936), 199; 12 (1941), 277; 13 (1946), 66, 75, 95, 367, 368, 416, 557; 14 (1947), 361, 403; 14 (1947), PP, 60, 218; 15 (1948), 154, 300; 17 (1950), 70; 18 (1951), 243, 571; 19 (1952), 150, 293; 20 (1953), 507, 554; 21 (1954), 2, 270, 272; 22 (1955), 154, 443; 23 (1956/7), 72, 82, 141
– *Fall of the House of Usher* 14 (1947), PP, 152, 156; 15 (1948), BV, 139; 18 (1951), 247
Man of the crowd 17 (1950), 266
– *Raven* 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 493
– *Tales of mystery and imagination* 13 (1946), 368
– *Usher* zie (ook): *Fall of the House of Usher*
Poé, Lugné 14 (1947), 224; 19 (1952), 94
Poel, D.van der
– *Leekenspel* 5 (1934), *140-141*
Poelchau-Stenbock Fermor, (?)
– *Letzten Stunden* 22 (1955), 233
Poem in October: Dylan Thomas 16 (1949), PuPe, 534
Poema Paradisiaco: G.d'Annunzio 9 (1938), 99
Poemas del hogar: Gabriela Mistral 13 (1946), 54

Poëmata: Karel van de Woestijne 19 (1952), 515, 516
Poèmes choisis: Gabriela Mistral 21 (1954), 409
Poèmes de la France malheureuse: Jules Supervielle 13 (1946), 422
Poèmes français de poètes étrangers 4 (1933), 238
Poèmes posthumes: comtesse de Noailles 4 (1933), 334
Poems: W.H.Auden 14 (1947), 306
Poems: Emily Dickinson 4 (1933), 334
Poems 1943-1947: C.Day Lewis 16 (1949), PuPe, 533
Poems in English: Leo Vroman 21 (1954), 83-89
Poems of dedication: S.Spender 16 (1949), PuPe, 532-533
Poesía: J.R.Jiménez 12 (1941), 27
poésie zie (ook): poëzie
Poésie: Jean Cocteau 1 (1930), 32
Poésie critique: Jean Cocteau 13 (1946), 144
Poésie ininterompue: Paul Eluard 14 (1947), 310
poésie pure 5 (1934), 145; 13 (1945), HN, *117*
Poésie se brise: A.Bontridder 19 (1952), 366
Poésies: Isidore Ducasse 11 (1940), 150
Poésies: Comte de Lautréamont 11 (1940), 151
Poesjkin, Alexander S. 1 (1930), 59, 60, 61; 7 (1936), 97; 8 (1937), 33-35, 245-246; 10 (1939), 281; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 131, 230; 14 (1947), 207; 17 (1950), *33, 144; 19 (1952), 465; 20 (1953), 258; 21 (1954), 324; 22 (1955), 556, 558; 23 (1956/7), 64
– *Gevangene van den Kaukasus* 8 (1937), 35
– *Gierige ridder* 8 (1937), 35
– *Held* 8 (1937), 245
– *Jewgénij Onégin* 8 (1937), 34; 17 (1950), 30-36
– *Kapiteinsdochter* 8 (1937), 35
– *Schoppenvrouw* 8 (1937), 35
– *Zigeuners* 8 (1937), 35
Poesjkin, Dunja 1 (1930), 60
Poesjkin 1837-1937 8 (1937), 35
Poeske: A.M.de Jong 12 (1941), 127-130; 13 (1945), HN, *55-56*
Poètes: Paul Palgen 17 (1950), 182
Poètes à l'écart: C.Giedion-Welcker 22 (1955), 431
Poètes d'expression française 1900-1945: Léon Damas 23 (1956/7), *301*
Poetic image: C.Day Lewis 19 (1952), 304
Poetical works: J.Milton 22 (1955), 172
Poetry, a magazine of verse (ts.) 15 (1948), 45
Poetry for you: C.Day Lewis 19 (1952), 304
Poetry since 1939: Stephen Spender 15 (1948), 333-335
Poetry Society of America 15 (1948), *45-46*
Poetry Society of America anthology 15 (1948), 45-46
Poet's task: C.Day Lewis 19 (1952), 294-298
poëzie zie (ook): poésie 3 (1932), 46; 5 (1934), 113-118; 7 (1936), *4-5, 177-178*, 249; 9 (1938), *298-299*; 10 (1939), 306; 12 (1941), 52-56, *76-80, 109-115*, 178; 13 (1945), HN, 118, 144; 14 (1947), 350-356; 14 (1947), PP, 110; 15 (1948), 11, 14; 15 (1948), BV, 119-120; 17 (1950), *561-562*; 21 (1954), 107-112, 145-160; 22 (1955), *315-316*; 23 (1956/7), *385-388*
– aard van de - 13 (1946), *313-314*; 19 (1952), 294-298
– Amerikaanse 15 (1948), *45-46*
– bijbelse 13 (1946), *215-219*
– Chinese 4 (1933), *305-308*
– definitie van 12 (1941), 219
– Duitse - van 1944 tot 1948 17 (1950), *239-240*
– en beeldende kunst 14 (1947), PP, *115-116*
– en muziek 12 (1941), *280-282*; 13 (1946), *324-328*; 14 (1947), PP, 110-111
– en proza 10 (1939), *72-77*; 15 (1948), 140; 18 (1951), *561-564*; 19 (1952), 504-505
– Engelse 15 (1948), *333-335*; 20 (1953), *319-321*
– erotische 14 (1947), PP, 202
– experimentele 18 (1951), *547-549*; 19 (1952), 240, *365-368*; 21 (1954), 241-251; 22 (1955), 1-15, 401-412; 23 (1956/7), *536-539*
– Friese 9 (1938), *1-5*; 17 (1950), *209-213*
– gelegenheids- 9 (1938), *301-303*
– hermetische 17 (1950), *97-102*; 21 (1954), *268-274*
– Indonesische volks- 21 (1954), *34-38*
– Joodse 13 (1945), HN, 69
– katholieke 14 (1947), 120
– leerstoel in de - 19 (1952), *293-294*
– maatschappelijke 6 (1935), 308-309
– middelnederlandse 11 (1940), 162-164
– moderne 14 (1947), 151-158; 20 (1953), *459-461*
– moderne Nederlandse 19 (1952), *152-164*
– musische 18 (1951), *354-356*
– Nederlandse 1 (1930), *19*; 10 (1939), 36-37; 11 (1940), *161-167*
– Nederlandse - na 1945 14 (1947), *441-449*
– Nederlandse - van 1940 - 1950 19 (1952), *213-217*
– neger- 23 (1956/7), 299-307
– nieuwe Nederlandse 2 (1931), *93-94*
– populariteit van - 13 (1946), *511-512*
– protestantse 12 (1941), *1-4*; 13 (1945), HN, 145-146
– religieuze 11 (1940), *163-164*
– Russische 2 (1931), *304-306*; 5 (1934), 172
– Spaanse 1 (1930), 157-160, 175-176; 9 (1938), *65-67*; 12 (1941), *23-29, 208-211*
– stromingen in de - 18 (1951), *204-206*
– studenten- 13 (1945), HN, 38
– symbolische 6 (1935), 308
– troubadours - 11 (1940), *224-225*
– tijds- 13 (1946), 6, *8*, 101
– vaganten- 15 (1948), *70*
– verzets- 13 (1945), HN, 65, *127-135*; 13 (1946), *6*, 29, 63-64, *105-106, 153-160*, 412-414, *554*; 14 (1947), *33-35*, 63-64, 448; 15 (1948), 485, 488; 17 (1950), *198-200*; 18 (1951), *196-197*
– Vlaamse 13 (1946), *150-152*; 18 (1951), 569-577; 19 (1952), 59-64; 21 (1954), *97-101*
– Vlaamse experimentele 23 (1956/7), 68--73
– vrouwelijke 20 (1953), *103-104*
– wijsgerige 12 (1931), 271-272
– Zuidafrikaanse 15 (1948), *393-399*; 17 (1950), *582*; 19 (1952), *176-179*
– Zweedse 18 (1951), 337-346; 21 (1954), 49-55
Poëzie album: Halbo C.Kool 15 (1948), *203*
Poëzie der Tachtigers in het licht van het symbolisme: A.Zijderveld 6 (1935), 308
Poëzie en maatschappelijke vernieuwing: H.Roland Holst 7 (1936), *124-125*
Poëzie van nu: Adriaan Morriën 23 (1956/7),

431-432
Poging tot afstand: E.du Perron 14 (1947), PP, 137
Pogrom: Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 417
Pogwisch, Ottilie von zie (ook): Pogwitz, Ottilie von
Pogwitz, Ottilie von 4 (1933), 227; 11 (1940), 116
Pohl, Frederic 4 (1933), 236
– *Shadow of to-morrow* 21 (1954), 11
Poil de Carotte (film): Julien Duvivier 15 (1948), BV, 109
Poil de Carotte: Jules Renard 7 (1936), 345; 20 (1953), 134
Poincaré, Henri 14 (1947), 54
Poincaré, Raymond N.L. 7 (1936), 87; 9 (1938), 54-55, 329; 10 (1939), 185; 18 (1951), 35; 20 (1953), 211
Point counter point: Aldous Huxley 1 (1930), 173-174; 3 (1932), 72, 73, 75; 23 (1956/7), 197
Point du jour: Claude Aveline 3 (1932), 129, 130; 7 (1936), 345
Poiret, Paul 18 (1951), 33
Poisson, Reinette zie (ook): Pompadour, Jeanne A. Poisson de
Po-Kiu-Yi 4 (1933), 305
Pokrovsky, M.N.
– *Beknopte geschiedenis van Rusland* 17 (1950), SK, 442
Polaire [= Emilie-Marie Bouchaud] 18 (1951), VV, 428
Polak, Bettina
– *Fin de siècle in de Nederlandse schilderkunst* 23 (1956/7), 356-370
Polak, Fred.L. 19 (1952), *80
– *Om het behoud van ons bestaan* 19 (1952), 69-71
– *Onze geestelijke armoede* 19 (1952), *71*
– *Wentelgang der wetenschap en de maatschappij* 19 (1952), *70*
Polak, Henri 8 (1937), *250*; 19 (1952), 454; 21 (1954), NS, 42; 22 (1955), 219
– *Amsterdam, die groote stad...* 7 (1936), 271; 8 (1937), 247-249
Polak, Johan B.W. 19 (1952), 10; 21 (1954), 478, 479
Polak, Leo 13 (1946), 136, *240*; 22 (1955), 285
– *Sens de la mort* 13 (1946), 240
polemiek 4 (1933), 1-2, 291; 9 (1938), 50; 20 (1953), *478-479*; 21 (1954), *281-287*, 325-334; 22 (1955), *186-192*, 524-526; 23 (1956/7), 97-106, *474-480, 524-526*
– literaire 20 (1953), *84-90, 94-96*
POLEMIEK 19 (1952), 189-191
Polgar, Alfred 4 (1933), 191; 17 (1950), 326; 21 (1954), 240; 23 (1956/7), 86
– *Bei dieser Gelegenheit* 2 (1931), 121-122
Politeia: Plato 18 (1951), 191
Politeia. Grote mannen over staat en maatschappij, dl.2 15 (1948), 518-521
Politicus zonder partij: M.ter Braak 5 (1934), 152; 6 (1935), 62, 91-92; 14 (1947), 165; 17 (1950), 96, 556
politiek 3 (1932), 51-52; 9 (1938), *254-260*; 12 (1941), *121-124*; 15 (1948), 518-521
– cultuur- 14 (1947), *429-431*
– en cultuur 17 (1950), SK, 385-462
– en literatuur zie (ook): literatuur, en politiek
– en religie 15 (1948), *513-517*
– Engelse 14 (1947), *173-176*
– Europese 4 (1933), *318-323*; 5 (1934), *33-38*; 6 (1935), 120-121
– Indonesische 15 (1948), *412-417*
– Nederlandse 5 (1934), 70-72; 6 (1935), *194-195, 196-198*; 9 (1938), 280; 10 (1939), *18-20*; 15 (1948), *458-460*
Palestijnse 15 (1948), *417-421*
Politiek en vrede: J.Suys 23 (1956/7), 321-325
Polítis, Kosmás 16 (1949), PuPe, 607
Politisches ABC des neuen Reichs: Carl Haensel en R.Strahl 4 (1933), 360; 5 (1934), 46
Poljana, Jasnaja 2 (1931), 206; 17 (1950), SK, 450
Polka Mazurka: Pyke Koch 14 (1947), PP, 127
Poll, Willem van de
– *Koninklijk bezoek. De Nederlandse Antillen* 23 (1956/7), 237-238
– *Koninklijk bezoek. Suriname* 23 (1956/7), 237-238
Pollio 7 (1936), 144
Pollmann [bedoeld is: Kossmann, E.K.H.] 12 (1941), 1
Pollmann, J. 14 (1947), *220*, 222
Polly. Kinder in Neubauten: C.F.Vaucher 6 (1935), *268-269*
Polonaise: Paul van Ostaijen 20 (1953), 8
polyinterpretabiliteit 14 (1947), 87
Polyphemus: J.W.Schulte Nordholt 18 (1951), 210
Pomeroy, Wardell B. 16 (1949), *328*
Pommier, J.
– *Ernest Renan* 15 (1948), 361, 362
Pompadour, Jeanne-Antoinette-Poisson, marquise de 6 (1935), 334; 7 (1936), 316-318; 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
Pongs, Hermann 17 (1950), 572
Ponten, Josef 4 (1933), 238; 5 (1934), 47; 6 (1935), 126
– *Väter zogen aus* 5 (1934), 350
Pooka and the good fairy: Flann O'Brien 14 (1947), 82
Poolman pinxit: Ted Logeman 14 (1947), 455
Poolsche dorp: Louis Olav Leroi 14 (1947), *67*
Poolsche ruiter: S.Vestdijk 14 (1947), 360-364
Poolse ruiter: Rembrandt 14 (1947), 361
Poor man's tapestry: George Oliver 14 (1947), 408
Poore, Charles 13 (1946), *92*
Poort, Coert 23 (1956/7), 235
Poort, Herman
(medewerker) 1 (1930), 4-6, 67-69, 135-138; 2 (1931), 78-80, 322-324
– (besproken) 2 (1931), *369*; 4 (1933), *302*, 334; 5 (1934), *249*
– *Litteratuur* 4 (1933), 302
– *Roman van Breeroo's leven* 4 (1933), 302
– *Van kinderen* 4 (1933), 302
Poort van Ishtar: F.Schmidt Degener 13 (1946), 302-308; 14 (1947), PP, 108, 109; 17 (1950), 549; 19 (1952), 494; 20 (1953), 154
Poorte (uitg.) 22 (1955), 177
Poorten Schwartz, Joost M.W. van der zie (ook): Heuvel, Joan van den; Maartens, Maarten 2 (1931), *39*
Poortenaar, Jan 6 (1935), 187; 11 (1940), 246, *313-314*; 12 (1941), 82-85; 15 (1948), *129*, 130, 131, 132; 16 (1949), 69; 23 (1956/7), *204*, 205
Poortman, J.J.

– *Repertorium der Nederlandse wijsbegeerte* 16 (1949), 96
Poortman, Thea zie (ook): Braak, Menno ter
– (medewerker) 6 (1935), 91-92
Poortpers (uitg.) 20 (1953), 195
Poot, Hubert Kornelisz. 11 (1940), 197; 14 (1947), PP, 196-204, *afb. 54; 21 (1954), 74, *345, 353-358
– *Akkerleven* 21 (1954), 354
– *Gedichten* 14 (1947), PP, 197, 200, 202
– *Maan bij Endymion* 21 (1954), 354
– *Mengeldichten* 14 (1947), PP, 200
– *Veltvryaedje* 14 (1947), PP, 198
Pootmann, Franz Joseph
In unseren Tagen 16 (1949), PuPe, 555
Pope, Alexander 15 (1948), 188, 189, 229; 19 (1952), 234; 21 (1954), 121, 137; 23 (1956), OS, 7
Pope-Hennessy, Una
– *Charles Dickens 1812-1870* 14 (1947), 39-41
Popma, T.
– *Byron in de Nederlandsche letterkunde* 11 (1940), 295
Popol Vuh 12 (1941), 271
Popov, A.S. zie (ook): Serafimowitsch, A.
Poppekoppen: A.van der Veen 15 (1948), 351
Popper, K.R. 18 (1951), *160
– *Logik der Forschung* 18 (1951), 151
– *Open society and its enemies* 18 (1951), *145*
– *Vrije samenleving en haar vijanden* 18 (1951), 145-152
Poppers Sr., M.M.
– (medewerker) 8 (1937), 30-32
Populier: Jan van Nijlen 16 (1949), 461
Populieren fluisteren: Lode van der Schelde 10 (1939), 72-77
populisme 2 (1931), 136
Poquelin, Armande-Grésinde 22 (1955), 474
Poquelin, J.B. zie (ook): Molière, J.B. 22 (1955), *474*
Porcelaine de Limoges: J.Chardonne 21 (1954), 204-205
Porcelein: W.G.F.A.van Sorgen 21 (1954), 277-281, 521, 522-525
Porcellis, Jan 14 (1947), PP, 211
Porché, François
– *Verlaine tel qu'il fut* 5 (1934), 246-249
Porel, Jacques
– *Souvenirs* 23 (1956/7), 314
pornografie 2 (1931), 123; 7 (1936), 154-155, 256
Porphyrius 15 (1948), *355*
– *Leven van Plotinus* 15 (1948), 355
– *Tegen de Christenen* 15 (1948), 355
Porseleintafel: Olaf J.de Landell 18 (1951), 472
Port Arthur: Pierre Frondaie 15 (1948), 517
Porta Nigra: Jacob Kneip 4 (1933), 16
Porta Nigra: H.Marsman 18 (1951), 497; 23 (1956/7), 129
Porte de la nuit (film): Marcel Carné 15 (1948), BV, 158-159
Porte étroite: André Gide 13 (1946), 296, 499
Porte-Bonheur: Pierre Bost 9 (1938), 196
Portefeuille (ts.) 13 (1946), 289; 21 (1954), 422
Portelet: Johan van der Woude 12 (1941), 149-152
Porter, Bern 16 (1949), PuPe, 609
Porter, William Sydney zie (ook): O'Henry
Portes d'ivoire: Alice Coléno 17 (1950), 97, 100-101; 21 (1954), 91
Portinari, Folco 21 (1954), 291
Portrait in an mirror: Charles Morgan 1 (1930), 73-75; 21 (1954), 218
Portrait of Jennie: Robert Nathan 17 (1950), 313
Portrait of Mr.W.H.: Oscar Wilde 14 (1947), 233
Portrait of the artist as a young man: James Joyce 12 (1941), 67; 13 (1946), 190
Portrait of the Dalai Lama: Charles Bell 22 (1955), 374
Portraits contemporains: C.A.Sainte-Beuve 9 (1938), 184
Portraits-souvenirs: Jean Cocteau 6 (1935), 152, 360-361; 16 (1949), 234; 18 (1951), VV, 428; 22 (1955), 83
Portret van Dorian Gray: O.Wilde 18 (1951), *581*
Portret van een antisemiet: J.P.Sartre 15 (1948), *266*
Portrett i speil: Astrid Tollefsen 16 (1949), PuPe, 571
Portretten van Nederlanders: Cd.Busken Huet 11 (1940), 265-273
Port-Royal: H.de Montherlant 22 (1955), 243
Port-Royal: C.A.Sainte-Beuve 9 (1938), 184
Pos, Helena C. 12 (1941), *235*
Pos, Hendrik J. 10 (1939), 69, 242, 268; 13 (1946), 136; 15 (1948), 368; 18 (1951), 350
– *Anti-semitisme en Jodendom* 10 (1939), 119, 264-268
– *Filosofie der wetenschappen* 11 (1940), 285-286
– *Geschiedenisfilosofie op drift geraakt* 13 (1946), 135
Pos, Mary 16 (1949), 528
Pos, W.Ph.
– *Droom en de sirene* 15 (1948), 509, 511-512
Positie van den Nederlandschen auteur: J.Slauerhoff 19 (1952), 384
Possession du monde: G.Duhamel 7 (1936), 113
Post, (?) 19 (1952), 533
Post, Elisabeth Maria 21 (1954), 354, 382
– *Sneeuw* 19 (1952), 140
Post, Johannes 21 (1954), NS, 72
Post, Marinus 21 (1954), NS, 96
Post, R. zie (ook): Savry-Post, R.
Post, R.R.
– *Geert Groote* 12 (1941), 155-157
– *Moderne Devotie* 12 (1941), 155-157
Post, Willy 6 (1935), 28
Posthuma, Folkert E. 2 (1931), 360
Posthumus, Annie 7 (1936), *153*; 9 (1938), *16*; 10 (1939), 294
Posthumus, N.W. 16 (1949), 422
Posthumus Meyes, dr. (?) 15 (1948), 63
Posthumus-Van der Goot, W.H.
– *Van moeder op dochter* 16 (1949), 271-274
Postma, H.N. 14 (1947), PP, 140
Postma, Obe 9 (1938), 1; 15 (1948), *125*; 17 (1950), 211
– *Dagen* 9 (1938), 4
Postman always rings twice: James M.Cain 6 (1935), 137; 17 (1950), 220, 222; 21 (1954), 1-2, 10
Postulat: Claude Aveline 3 (1932), *130*
Post-War problems of German libraries: Kenneth Garside 14 (1947), 385
Pot, Evert J. zie (ook): Maze, W. van de; Smit,

W.A.P.
– *Dagboek onder het kruis* 13 (1946), *26*; 14 (1947), 154; 16 (1949), 56, 59-61
Pot, Hendrik 14 (1947), PP, 213
Pot, J.E.van der
– (medewerker) 20 (1953), 44-46
Pot, J.H.J.van der
– *Periodisering der geschiedenis* 20 (1953), 128-132
Potchefstroom: Ina Rousseau 22 (1955), 111, 113
Potemkin, G.A. 16 (1949), 520
Potemkin (film): S.M.Eisenstein 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147, 172
Potgieter, E.J. 3 (1932), 108; 10 (1939), 305, 307-309; 11 (1940), *266-269*; 14 (1947), PP, 123, 127, 196, 203; 15 (1948), 357; 16 (1949), 396, 397, 398; 17 (1950), 80, 113, 172; 18 (1951) 161, 169, 170, 512-516, *528; 19 (1952), 50, 346; 20 (1953), 154; 21 (1954), 69, 72, 73, 74, 77, 392, 393, 404; 22 (1955), 189; 23 (1956), OS, 37, 83, 89, 92, 97; 23 (1956/7), 96, 97, 98, 241-248, 289, 335, 529
– *Afrid ter valkenjagt* 23 (1956/7), 244, 245
– *Beide meisjes* 23 (1956/7), 244
– *Bronbeek* 14 (1947), 428
– *Eens dichters vriendschap* 23 (1956/7), 246
– *Florence* 13 (1946), 26
– *Folio-bijbel* 14 (1947), PP, 196-197; 21 (1954), 355
– *Gedroomd paardrijden* 18 (1951), 515; 23 (1956/7), *242-248*
– *Holland* 23 (1956/7), 248
– *Lief en leed in het Gooi* 22 (1955), 434
– *Nalatenschap van den landjonker* 18 (1951), 515; 20 (1953), 365; 23 (1956/7), 242, 244
– *Of Rhijnschen roemer of Fransche fluit* 23 (1956/7), 244
– *Onderweg in den regen* 23 (1956/7), 246
– *Speelgoed phantasie* 23 (1956/7), 246, *247-248*
– *Stil spel* 23 (1956/7), 244
Potgieter, Herman 21 (1954), 74
Potgieter en het liberalisme: C.G.N.de Vooys 16 (1949), 396
Potloodstrepen: W.Brandt 22 (1955), 488
Potomak, Jean Cocteau 1 (1930), 31
Potter, Paulus 7 (1936), 249; 23 (1956/7), 83
– *Stier* 17 (1950), 115
Pottier, Eugène 18 (1951), 591
P'ou Song-ling 4 (1933), 308
Poucher, (?) 23 (1956/7), 193
Poulaille, Henry
– *Nouvel âge littéraire* 2 (1931), 56
– *Pain de soldat(1914-1917)* 9 (1938), 83-85
Poulenc, Francis 18 (1951), VV, 420
Poulet-Malassis (uitg.) 16 (1949), 427
Pound, Ezra 6 (1935), 245; 12 (1941), 62; 13 (1946), 257; 18 (1951), 547; 19 (1952), 145-152, *160, 299, 449; 20 (1953), 137; 21 (1954), 54, 148; 22 (1955), 576; 23 (1956), OS, 8, 74; 23 (1956/7), 65, 72
– *ABC of reading* 19 (1952), 149-150, 151
– *Active anthology* 4 (1933), 334
– *Cantos* 19 (1952), 151
– *Guide to Kulchur* 9 (1938), 309
– *Selected poems* 19 (1952), 151
– *Villon* 19 (1952), 145
Pour la Victoire (ts.) 13 (1946), 479
Pour le piano: C.Debussy 22 (1955), 426
Pour Lucrèce: J.Giraudoux 21 (1954), 374
Pour mon plaisir (serie) 1 (1930), *54*; 4 (1933), 148, 220; 9 (1938), 129; 20 (1953), 192
Pour que l'Europe soit: Jules Romains 5 (1934), 238-239
Pour qui sonne le glas: E.Hemingway 13 (1946), 528
Pour vaincre sans violence. Réflexions sur la guerre et la révolution: B.de Ligt 7 (1936), 86
Pourpre et les crassiers: Paul Palgen 17 (1950), 180
Pourquoi je suis Juif: E.Fleg 21 (1954), 471
Pourtalès, Guy de 2 (1931), 185; 3 (1932), 366; 22 (1955), 380
– *Wagner, histoire d'un artiste* 4 (1933), 78-80
Poussin, Nicolas 21 (1954), 430
– *Herders van Arcadië* 14 (1947), PP, 75
Pouvoir des fables: Robert de Traz 6 (1935), 54
Pouvoirs: Jules Romains 7 (1936), 297-299
Powell, L.P.
– *Marie Baker Eddy* 6 (1935), 118
Powell, Michael 15 (1948), BV, 181
– en Emeric Pressburger: *Matter of life and death* (film) 15 (1948), BV, 86, 181, 182
Power and the glory: Graham Greene 15 (1948), 233; 16 (1949), PuPe, 536
Power house: Alex Comfort 16 (1949), PuPe, 540
Powys, John Cowper 23 (1956/7), 462, 463, 465
Pozner, Vladimir 8 (1937), *189*
Pozzi, Antonia 19 (1952), 569
Praag, J.A.van 23 (1956/7), 48
Praag, J.P. van
– (medewerker) 13 (1946), 77-81, 458-460; 14 (1947), 219-223; 15 (1948), 317-320; 16 (1949), 275-277; 17 (1950), 22-26; 19 (1952), 529-535
– (besproken) 13 (1946), 444; 17 (1950), *64
– *Henriëtte Roland Holst, wezen en werk* 13 (1946), 179-187
– *Modern humanisme. Een renaissance?* 15 (1948), 367-372; 17 (1950), 49-52
Praag, M.M.van
– *Maîtresses royales* 23 (1956/7), 480
– *Parijs, negentiende eeuw* 19 (1952), 93-94
Praag, Siegfried E.van
– (medewerker) 2 (1931), 65-69, 97-100, 142-145; 3 (1932), 292-297; 4 (1933), 86-88, 193-200, 259-261, 273-276; 5 (1934), 186-188; 6 (1935), 123-124, 181-184; 7 (1936), 241-245; 8 (1937), 82-85, 111-114, 230-233, 292-295, 305-308; 9 (1938), 33-36; 10 (1939), 80-83, 150-153, 161-165, 246-250; 11 (1940), 18-21, 65-69, 134-138, 223-228; 13 (1946), 97-100, 145-150, 193-198; 14 (1947), 193-198, 433-440; 15 (1948), 132-137; 16 (1949), 38-43, 145-151, 337-345; 467-471; 16 (1949), PuPe, 543-552; 17 (1950), 131-134; 17 (1950), SK, 480-482; 18 (1951), 32-35, 134-138, 585-588; 19 (1952), 370-375, 452-455; 20 (1953), 21-25; 21 (1954), 268-274; 22 (1955), 219-224, 337-343, 443-448
– (besproken) 1 (1930), 180; 3 (1932), 270; 4 (1933), 292; 5 (1934), 254; 7 (1936), 126, *216*; 10 (1939), *117*; 15 (1948), *176; 16 (1949), 385-394, *400; 16 (1949), PuPe, 528; 17 (1950), *24*, 130, 138, 384; 19 (1952), 416, 419; 20 (1953), *209
Cabaret der plaatsvervangers 4 (1933), 44-46; 16

(1949), 387, 391
– *Essai d'une typologie juive* 16 (1949), 387
– *Fille de France* 13 (1946), 149
– *Ghetto* 16 (1949), 387
– *Hartstochtelijkheid der ziel* 11 (1940), **206-208**
– *Hebreeuwse lichtekooi* 22 (1955), **238-240**
– *Jerusalem van het Westen* 16 (1949), 387
– *Jezus en Menachem* 16 (1949), 387, 394; 20 (1953), **212-215**
– *Jongensdroom* 16 (1949), 386, 389, 392
– *Judith* 16 (1949), 387
– *Julie de Lespinasse* 6 (1935), **143-145**; 7 (1936), 285; 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
– *Krabbels van en over dieren* 16 (1949), 386
– *Literaire honden* 18 (1951), 586
– *Madame de Pompadour* 6 (1935), 334; 7 (1936), 285, 316-318; 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
– *Man van aanzien* 2 (1931), 164-167; 5 (1934), 253; 16 (1949), 387, 391
– *Marianne's lijfwacht* 20 (1953), **206-212**
– *Minnares in ongenade* 9 (1938), 171-173; 16 (1949), 387
– *Op enkel spoor* 16 (1949), 387, 391
– *Pension Wessels* 11 (1940), 78-80; 16 (1949), 387, 389, 392, 393
– *Psychologie passionelle de la France* 16 (1949), 387
– *Sam Levita's levensdans* 16 (1949), 387, 390
– *Saul* 16 (1949), 387; 19 (1952), 30
– *Son Anglaise* 13 (1946), 149
– *Sprookje op aarde* 9 (1938), 31; 16 (1949), 386
– *Strijd der wouden* 16 (1949), 386
– *Vader* 15 (1948), 167
– *Vrouw van tact* 16 (1949), 387
– *Weegschaal* 16 (1949), 387
– *Weg der eeuwen* 16 (1949), 387
– *Weg van het heimwee* 15 (1948), 164-167; 16 (1949), 387, 389
– *Wereldburgers* 16 (1949), 387
– *West-Joden en hun letterkunde sinds 1860* 16 (1949), 387
– *Wij en de dieren* 4 (1933), *235*; 16 (1949), 386; 22 (1955), 339
Praag, Van van
– *Day without end* 17 (1950), 337, 338
Praag, Jan 13 (1946), 139, 533
Practische woninginrichting: Paul Bromberg 5 (1934), *253*
Praetere, J.de 20 (1953), *544
Prager, (?) 17 (1950), 21
Prager Verlag (uitg.) 4 (1933), 229
Prampolini, G. 4 (1933), 294
Prange, J.M.
– (medewerker) 13 (1946), 329-332, 508-510; 14 (1947), PP, 179-183
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 17 (1950), SK, 495
Odyssee der nationale kunstschatten 13 (1946), 320
Prater: S.Carmiggelt 19 (1952), 377
Pratolini, Vasco 16 (1949), PuPe, *580
– *Cronache di poveri amanti* 16 (1949), PuPe, 580
Pravda (ts.) 8 (1937), 264-265; 16 (1949), PuPe, 597; 22 (1955), 556
Praz, Mario 20 (1953), *513
– *Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* 20 (1953), *516
– *Romantic agony* 20 (1953), **516-521**
Précieuses ridicules: J.B.Molière 20 (1953), 374
Precious bane: Mary Webb 3 (1932), 269
Prediker: A.C.Willink 14 (1947), PP, 151
Prediker in de eenzaamheid: H.Hornborg 10 (1939), **154-155**
Preedy, George
– *Autobiography of Cornelis Blake* 6 (1935), **281-283**
– *Koers van het leven* 6 (1935), *283*
Preek van Adam Langenberg: Belcampo 18 (1951), 117, 118
Préface aux poésies: Comte de Lautréamont 1 (1930), *155*
Prefaces to Shakespeare: Granville Barker 18 (1951), VV, 410
Preller, Gustav S. 8 (1937), 273; 13 (1946), 293-294; 14 (1947), 424
– *Andries Pretorius* 13 (1946), 294
– *Kaptein Hindon* 13 (1946), 294
– *Oorlogsoormag* 13 (1946), 294
– *Piet Retief* 13 (1946), 294
– *Voortrekkers van Suidwes* 13 (1946), 294
Prelude: W.Wordsworth 23 (1956/7), 522
Prélude à l'après-midi d'un faune: E.van Heerden 16 (1949), 62
Prélude à Verdun: Jules Romains 10 (1939), 184-188
Prélude de Pan: Jean Giono 4 (1933), *22*
Preludium: K.Ph.Bernet Kempers 16 (1949), 523
Premier de la classe: Benjamin Crémieux 13 (1946), 144
Premier rêve signé: J.Giraudoux 20 (1953), 329
Premier visage de Rimbaud: E.Carner-Noulet 21 (1954), 269, 271
Premsela, Benno 23 (1956/7), *163*, *165*
Premsela, Martin J. zie (ook): M.J.P.
– (medewerker) 1 (1930), 27-28, 54-56, 94-96; 2 (1931), 17-20, 150-154; 3 (1932), 129-131, 233-234; 4 (1933), 84-85, 148-149, 220-222, 326-327; 5 (1934), 95-96, 131-132, 165-167, 241-243, 346; 6 (1935), 23-24, 121-122, 284-288; 7 (1936), 221-224; 9 (1938), 78-81, 193-200; 10 (1939), 221-222, 250-252; 11 (1940), 85-87, 210-212, 255-258; 12 (1941), 50-52, 80-82, 118-119; 13 (1945), HN, 75-78; 13 (1946), 86-88, 121-124, 277-280, 380-383, 525-527; 14 (1947), 319-321, 431; 15 (1948), 171-174, 461-467; 16 (1949), 317-322; 17 (1950), 84-86, 179-183, 225-228, 267-270, 538-542, 584-586; 18 (1951), 35-41, 54-60, 184-187, 234-235, 530-536; 18 (1951), VV, 417-433; 19 (1952), 184-189, 320-326, 415-420, 561-562; 20 (1953), 39-44, 132-135, 164-166, 228-233, 233-237, 328-330, 371-374, 418-420; 21 (1954), 89-95, 181-186, 203-208, 274-277, 370-375, 467-471; 22 (1955), 78-84, 152-157, 287, 472-476, 527-528; 23 (1956/7), 144, 313-317, 416-420, 467-472
– (besproken) 2 (1931), *332*; 3 (1932), 269; 13 (1946), *486*, 537
– *Edmond Rostand* 6 (1935), **58-61**
– *Gedachtengroei van Fr.Mauriac's romanwerk* 9 (1938), 194
– *Partis-pris en gezond verstand* 23 (1956/7), 417
Premsela-Den Boer, S.J.G. 2 (1931), 370

Prenant, Marcel
– *Biologie en marxisme* 9 (1938), 158-159
Prenen, L. 19 (1952), 576
Prentenboek van Rotterdam: J.Aarse, H.C.Hazewinkel en Alfred Kossmann 22 (1955), 47-48
prentenboeken 3 (1932), *141*
Présence africaine (ts.) 14 (1947), 343; 23 (1956/7), 303
Présence de l'histoire(serie) 21 (1954), 464
Présences(serie) 14 (1947), 203
President: Edmond Nicolas 10 (1939), 171-174
Pressburger, Emeric 15 (1948), BV, 181
Presse (ts.) 21 (1954), 469
Presse médicale (ts.) 23 (1956/7), 470
Presser, J. zie (ook): Wageningen, J.van
– (medewerker) 9 (1938), 185-187; 13 (1946), 564-566; 14 (1947), 141-142, 341-343; 15 (1948), 468-469; 18 (1951), 30-32, 220-222; 20 (1953), 115-118, 204-206; 22 (1955), 231-234
– (besproken) 10 (1939), 119, 264; 11 (1940), 295; 13 (1946), 142; 14 (1947), *352; 16 (1949), 122; 23 (1956/7), 80-83
– *Gewiekte wielen* 19 (1952), 316-317
– *Napoleon* 14 (1947), 337-341, 342
Presses de la Cité (uitg.) 21 (1954), 274
Presses Universitaires de France (uitg.) 19 (1952), 122; 21 (1954), 274; 23 (1956/7), 300
Pretorius, Andries 13 (1946), 294
Pretorius, S.J. 15 (1948), 399; 16 (1949), 65, 316
– *Arbeider en ander gedigte* 13 (1946), *531*
Preusische Revolution: Ulrich Volkmann 13 (1946), 140
Preussentum und Sozialismus: O. Spengler 4 (1933), 317; 10 (1939), 84-85
Prevelákis, Pandelis
– *Kretenzer* 16 (1949), PuPe, 607
Prévert, Jacques 14 (1947), 336; 15 (1948), BV, *143*; 16 (1949), PuPe, 550; 19 (1952), 205; 21 (1954), 154, 412
Prévost, Abbé
– *Manon Lescaut* 16 (1949), 87; 18 (1951), 591
Prévost, Marcel 10 (1939), 238; 12 (1941), **205-206**
Prezzolini, Giuseppe 3 (1932), 58; 4 (1933), 68
Priangan: F.de Haan 10 (1939), 170
Price, Ward 12 (1941), 10
Prick, Harry G.M.
– (medewerker) 21 (1954), 277-278, 427, 520-521; 22 (1955), 332-336
– (besproken) 21 (1954), 526
Prieel van Trojen: Segher Diergodgaf 11 (1940), 272
Priestley, J.B. 4 (1933), 178; 5 (1934), 139; 15 (1948), *232*, 234; 21 (1954), 217
– *Faraway* 3 (1932), 215
– *Jenny Villiers* 15 (1948), BV, 71
– *Linden tree* 16 (1949), PuPe, 541
– *Midsummer day's dream* 16 (1949), PuPe, 540
– *They walk in the city* 7 (1936), 158
Prieto, C.
– *Spanish front* 8 (1937), 156
Prikkelidyllen: Cornelis Veth 11 (1940), 96; 12 (1941), 144; 17 (1950), 282
Prima Donna's Caprice: Basil Maine 13 (1946), 323
Prima notte: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Primo de Rivera, Miguel 8 (1937), 164
Prince menteur: Daniel-Rops 2 (1931), *152*
Princelycke devysen: C.Paradin 17 (1950), 383
Princess: D.H.Lawrence 2 (1931), 262
Princesse de Clèves: M.M.de La Fayette 20 (1953), 331
Princesse de Montpensier: M.M.de La Fayette 22 (1955), 154
Princesse Maleine: M.Maeterlinck 16 (1949), 134
Princeton University Press (uitg.) 12 (1941), 136; 17 (1950), 276
Principen der Europese muziek: Matthijs Vermeulen 16 (1949), 521-525
Principe: N.Machiavelli 8 (1937), *362-364*; 12 (1941), *121-122*; 16 (1949), 221
Principi d'una scienza nuova: Giambattista Vico 15 (1948), 230
Principia ethica: Roger Fry 21 (1954), 208
Principles of literary criticism: I.A.Richards 23 (1956/7), 63
Prins, Arij zie (ook): Cooplandt, A.J. 3 (1932), 108; 9 (1938), 271; 14 (1947), PP, 58-71; 16 (1949), 165; 18 (1951), 547; 19 (1952), 153, 154, 340; 20 (1953), *91-93*, 495; 21 (1954), *425-426*; 22 (1955), *383*
– *Bode* 14 (1947), PP, 69
– *Buitenkansje* 14 (1947), PP, 69
– *Dragamosus* 14 (1947), PP, 64, 65-66
– *Executie* 14 (1947), PP, 60
– *Grootvader Bleys* 14 (1947), PP, 59, 60
Harold 14 (1947), PP, 64, 67
– *Heilige tocht* 6 (1935), 189; 14 (1947), PP, 66, 67-68, 69; 18 (1951), 241
– *Koning* 14 (1947), 427; 14 (1947), PP, 64, 69
– *Ondergang* 14 (1947), PP, 69
Sint Margareta 14 (1947), PP, 61, *62-63*, 66, 69
– *Vreemde verschijning* 23 (1956/7), 369
Prins, A.P.
– (medewerker) 17 (1950), 126-127
Prins, Jan zie (ook): Schepp, C.L. 13 (1945), HN, 166; 13 (1946), 141, 398; 16 (1949), 246, 311, 349, 353, 442; 17 (1950), 56, *107*; 18 (1951), *84, 85*, 493; 20 (1953), 432, 528; 21 (1954), 215; 22 (1955), 106, 488; 23 (1956/7), 234, 236, 395, 429, 479
– *Aan de Prinses* 8 (1937), *98*
– *Bruid* 16 (1949), 445
– *Bijeengebrachte gedichten* 16 (1949), 444-447; 18 (1951), 493; 19 (1952), 90
– *Fraaiste fabels van Jean de la Fontaine in het Nederlandsch weergegeven* 13 (1946), 345-349
– *Getijden* 16 (1949), 445
– *In de Noordwijksche tram* 18 (1951), 493
– *Meester Ooievaar* 16 (1949), 445
– *Rotterdam* 23 (1956/7), 393
– *Schuiten* 16 (1949), 445
– *Schutsluis* 16 (1949), 445
– *Square* 16 (1949), 445
– *Tochten* 16 (1949), 445
– *Tuinbeeld* 16 (1949), 445
– *Veertig fabels van La Fontaine* 11 (1940), **262-264**
– *Venus' verwachtingsnacht* 16 (1949), 442
– *Vijver* 16 (1949), 445
– *Zwarte hoofden* 16 (1949), 445
Prins, M.P.
– (medewerker) 5 (1934), 113-118
Prins, P.de
– (medewerker) 19 (1952), 217-220

Prins Bernhard: Freiherr von Eppstein en M.Staercke 8 (1937), *97*
Prins Bernhard-fonds 21 (1954), 360
Prins incognito: Jo van Ammers-Küller 7 (1936), 105-107
Prins Maurits in de volksmeening der 16e en 17e eeuw: J.Bax 11 (1940), 295-298
Prins van Oranje in de Nederlandsche geschiedschrijving: J.S.Theissen 11 (1940), 295
Prinselijk paar gehuldigd: Jac.van Ginneken 8 (1937), *101*
Prinsen J.Lzn., J. 6 (1935), 309; 11 (1940), 248, 289-290; 16 (1949), 403; 17 (1950), 135; 18 (1951), 158; 20 (1953), 188
– *Handboek tot de Nederlandsche letterkundige geschiedenis* 16 (1949), 401; 21 (1954), 72
– *Roman in de 18de eeuw in West-Europa* 16 (1949), 472
Prinskensdag: Ary Delen 20 (1953), 315
Prinz, Joachim
– *Illustrierte jüdische Geschichte* 18 (1951), 372-373
Prinz Eugen der edle Ritter: H.von Hofmannsthal 22 (1955), 246
Prior (uitg.) 4 (1933), 122
Priscilla: René Masson 15 (1948), *237*
Prisma (ts.) 13 (1946), 455
Prisma: R.Jacobsen 18 (1951), 457-461
Prisma (serie) 19 (1952), 481; 20 (1953), 299, 470, 471; 21 (1954), 392
Pritchett, V.S.
– *Living novel* 14 (1947), 518, 521-522
– *Sense of humour* 9 (1938), 153
private presses 19 (1952), *267-268*
Privatsekretärin (film) 2 (1931), 368
prix zie (ook): prijs
Pro domo: Carl Zuckmayer 10 (1939), 153-154
Pro en contra (serie) 6 (1935), 61
Pro patria: K.Heeroma en G.Kamphuis 13 (1945), HN, 130; 20 (1953), 300
Probleem der Renaissance: J.Huizinga 13 (1945), HN, 86-87; 14 (1947), PP, 83
probleemroman zie (ook): roman, probleem-
Problem of style: J.Middleton Murry 8 (1937), 179
Problème basque: De Azpilikoeta 10 (1939), 85-87
Problème de Jésus: P.-L.Couchoud, Alfaric en Bayet 8 (1937), 18
Problèmes d'aujourd'hui: Jules Romains 4 (1933), 119
Problèmes européens: Jules Romains 5 (1934), 237-240
proces, schrijvers- 7 (1936), 13; 16 (1949), 427-430; 21 (1954), 350
Proces: F.Kafka 19 (1952), 126
Procès de la République: Pierre Cot 13 (1946), 479
Processie: A. Der Kinderen 14 (1947), PP, 66
Procesvoerders: Menander 20 (1953), 192, 286
Procurateur de Judée: Anatole France 4 (1933), 260; 21 (1954), 284
Proefondervindelijk gedicht: Lucebert 19 (1952), 160
proefschrift zie (ook): dissertatie
Proefschrift (ts.) 23 (1956/7), 69
Proeftuin: Ellen Warmond 22 (1955), 490-497
Proeftijd: Frits Hopman 3 (1932), 114, 116; 4 (1933), *332*; 5 (1934), 28, 132
Proefvlucht: Karel Jonckheere 15 (1948), 337
Proeve ener theorie van geestelijke crises: J.Romein 13 (1946), 135
Prof.Dr.G.van der Leeuw: Fokke Sierksma 18 (1951), 334-335
Prof.Dr.Joh.Huizinga: H.A.Enno van Gelder 15 (1948), 95-96
Profeet: (?) Pasuka 18 (1951), 306
Professor Kasper: A.Defresne 18 (1951), 173-177
Professor Unrat: H.Mann 16 (1949), 481
Program der NSDAP und seine weltanschaulichen Grundgedanken: Gottfried Feder 3 (1932), 142
Programma: Muus Jacobse 13 (1946), 215
Progrom: H.Mann 16 (1949), 490
Proie: Irène Némirovsky 10 (1939), 358-361
Prokofiev, Sergei
– *Story of Peter and the Wolf* 22 (1955), 425, 430
Prokosch, Frederic 16 (1949), 65
– *Night of the poor* 11 (1940), 179-181
Prolegomena ener aesthetiek: S.Vestdijk 14 (1947), *361*
Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme: André Breton 13 (1946), 198
Prolet in der Fremdenlegion: Franz Kliencke 3 (1932), 235
Proletarian literature in the United States. An anthology 9 (1938), 152-156
Proloog (ts.) 13 (1946), 10, 137-138; 14 (1947), 116; 17 (1950), 8
Promenade: A.C.Willink 14 (1947), PP, 128
Promenade of women: Stanley Spencer 13 (1946), 472
Promessi sposi: Alessandro Manzoni 5 (1934), 57
Prometheus: Carry van Bruggen 4 (1933), 3, 109; 10 (1939), 106; 13 (1946), 488-492; 15 (1948), 142; 16 (1949), 406; 21 (1954), 487-488
Prometheus: G.Byron 1 (1930), 121
Prometheus: N.P.van Wyk Louw 22 (1955), 348
Prominenten(serie) 12 (1941), 195, 230; 13 (1946), 297
Proost, K.F. 5 (1934), 275; 10 (1939), 356-358; 20 (1953), 119, 125, 464
Bijbel in de Nederlandsche letterkunde als spiegel der cultuur 4 (1933), *333*
– *Georg Brandes. Inleiding tot zijn leven en werk* 11 (1940), 216-218
– *Henriëtte Roland Holst in haar strijd om gemeenschap* 9 (1938), 132-135
– *Maxim Gorki. Zijn leven en werken* 19 (1952), 520-522
Propertius 17 (1950), 579
Prophetien wider das Dritte Reich 16 (1949), 100
Propria Cures (ts.) 2 (1931), 102
Propylaeën Kunstgeschichte(serie) 15 (1948), 328
Propyläen Verlag (uitg.) 2 (1931), 181; 8 (1937), 328, 330; 22 (1955), 508
Prose of Lakeland: B.E.Thompson 23 (1956/7), 194
prospectus 7 (1936), 206
Prostitutie en vrouwenarbeid: F.van der Goes 10 (1939), 125
Protest tegen den slaap: D.V.Coornhert 11 (1940), *294*
Protest tegen den tijd. Inleiding tot de poëzie van P.C.Boutens: D.A.M.Binnendijk 13 (1946), 341-344; 14 (1947), PP, 91-92
Protestanten, Jong- zie (ook): Jong-Protestanten

Protestantsch cultureel leven: R.Houwink 9 (1938), 276
Protestantsche kerkbouw: K.L.Sijmons Dzn. 14 (1947), 326-329
Protestantsche poëzie der 16e en 17e eeuw: K.Heeroma 12 (1941), 1-4
Proteus: H.Marsman 4 (1933), 176
Protte (uitg.) 8 (1937), 297
Proud heart: Pearl S.Buck 10 (1939), *6-7*, 8
Proue (ts.) 10 (1939), 88
Proust, Marcel 2 (1931), 136, 246; 3 (1932), 13, 27, 55, 220; 4 (1933), 116; 7 (1936), 116, 117; 8 (1937), 307; 10 (1939), 326; 13 (1946), 47, 99, 142, 144, 571; 14 (1947), 271, 272; 16 (1949), 337, *338*, 343; 16 (1949), PuPe, 548, 579; 17 (1950), 132; 18 (1951), 280, 282; 19 (1952), 232; 20 (1953), 232, 235, 275; 21 (1954), 15, 189; 22 (1955), 80, 81, 85, 156
– *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* 3 (1932), 26
– *A la recherche du temps perdu* 19 (1952), 33; 22 (1955), 85
– *Sodome et Gomorrhe* 4 (1933), 197
Provinciaal Utrechts Genootschap 21 (1954), 360; 23 (1956/7), 332
Provinciale Zwolsche en Overijsselsche Courant (ts.) 12 (1941), 132
Provinciales: Blaise Pascal 13 (1946), 211
provincialisme 5 (1934), 274-275; 9 (1938), *309-310*
proza 1 (1930), 33; 12 (1941), *220*
– Chinees 4 (1933), *308-310*
– conventioneel 5 (1934), 183; 6 (1935), 47-48
– en poëzie zie (ook): poëzie, en proza
– Fries 9 (1938), 3
– kunst- 2 (1931), 104
– middeleeuws 11 (1940), 273
– Nederlands 1 (1930), 18, 161; 2 (1931), 351; 3 (1932), 255, 355-356
– poëtisch 5 (1934), 313
– visueel 5 (1934), 359
Proza: Dirk Coster 3 (1932), 44
Proza: Jac.van Looy 14 (1947), PP, 42, 45, 46, *afb. 11, *afb.12, *afb.13; 23 (1956/7), 226
Proza: Albert Verwey 20 (1953), 240
Proza sedert de bevrijding: R.Blijstra 14 (1947), *250-251*
Prozess: Franz Kafka 7 (1936), *200-201*; 18 (1951), 136; 19 (1952), 126; 20 (1953), 331
Prozess ohne Richter: Bernard von Brentano 9 (1938), 60-61; 21 (1954), 190
Prudhomme, Sully zie (ook): Sully-Prudhomme, René F.A.
Prüfung: Willi Bredel 6 (1935), 233-234
Pruiken: Willem Putman 6 (1935), 109; 7 (1936), 15-18
Pruisische Revolutie: M.ter Braak 13 (1946), 140
Prunières, Henri
– *Ballet de cour* 18 (1951), 126
Prusse et les Pays-Bas: G.Groen van Prinsterer 11 (1940), 52
Prussian officer: D.H.Lawrence 2 (1931), 262
Pruszynski, Ksawery 17 (1950), 594-595
– *Granaten rozenkrans* 17 (1950), 594
Prutske: Stijn Streuvels 6 (1935), 252; 20 (1953), 531; 23 (1956/7), 31
prijs
– Académie de Province- 15 (1948), 183
– Académie française- 1920 14 (1947), 86
– Albert Londres- 16 (1949), 432
– Bagutta- 16 (1949), PuPe, 576
– Basiel de Craene- 20 (1953), 414
– Belgische staats- voor proza 1934 7 (1936), 218
– Blumenthal- 13 (1946), 144
– Bollingen- 1949 19 (1952), 148
– Brentano- 1 (1930), 54
– Cazes- 1938 11 (1940), 85
– Claude Blanchard- 15 (1948), 252
– Constantijn Huygens- 19 (1952), 197
– de Critiques 1945 13 (1946), 86, 96
– de la Cote d'Amour 20 (1953), 164-165
– de la Gilde du Livre 1943 13 (1946), 122-123
– de la Pièce de Théâtre 1937 19 (1952), 322
– de la Pléiade 15 (1948), 421
– de la Reliure 23 (1956/7), 420
– de la Revue Argentine 13 (1946), 528
– Denyse-Clairouin- 15 (1948), 183; 16 (1949), 77
– des Neufs 15 (1948), 503
– Diderot- 14 (1947), 364
– Driejaarlijkse Belgische staats- 5 (1934), 195
– Driejaarlijkse staats- voor poëzie 15 (1948), 338; 18 (1951), 25; 23 (1956/7), 196
– du Premier Roman 5 (1934), 198
– Eeuwfeest- 2 (1931), 251
– Engelman- 15 (1948), 351
– essay- gemeente Amsterdam 17 (1950), 170
– Femina-Vie Heureuse 1 (1930), 27, 73; 3 (1932), 225; 6 (1935), 314; 13 (1946), 96; 21 (1954), 218
– George Sand- 13 (1946), 432
– Gobert- 13 (1946), 311
– Goncourt- 2 (1931), 113; 3 (1932), *26-28*, 362; 7 (1936), 184, 226; 8 (1937), 111, 230; 9 (1938), 33; 10 (1939), 21; 11 (1940), 23; 13 (1946), 47, 96, 521, 528; 14 (1947), 86; 20 (1953), 330; 21 (1954), 370; 22 (1955), 337
– Grand Prix de la Critique 19 (1952), 480
– Grand Prix de la Mer 15 (1948), 308
– Grand Prix de Littérature 1955 22 (1955), 527
– Guido Gezelle- 14 (1947), 90
– Harper- 14 (1947), 127
– Hawthornden- 21 (1954), 218
– Hertzog- 9 (1938), 174; 20 (1953), *84-90*
– Interallié 1945 13 (1946), 96, 285; 14 (1947), 227
– James Tait Black Memorial- 14 (1947), 408; 21 (1954), 218
– Jeux Floraux de la Compagnie Littéraire des Genêts d'Or 15 (1948), 288
Kleist- 4 (1933), 16, 144; 19 (1952), 458
– Kosmos Eerstelingen- 10 (1939), 12, 165; 11 (1940), 171
– Leo J. Krijn- 13 (1946), 456; 18 (1951), 363
– letterkundige 1 (1930), 107; 2 (1931), 4; 4 (1933), 7, 29; 5 (1934), 50, 129, 142; 6 (1935), 82, *298*; 7 (1936), 158; 8 (1937), 78; 13 (1946), 108, 576; 14 (1947), *2-4*; 15 (1948), 183; 16 (1949), 32, 527; 19 (1952), 464
– Letterkundige - van Brabant 13 (1946), 113; 16 (1949), 455
Letterkundige - van de Provincie Antwerpen 1 (1930), 107
Literatur- van de Akademie der Wissenschaften und der Literatur 1954 22 (1955), 94

littéraire des Champs Elysées 15 (1948), 288
Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde- 1 (1930), *128*; 2 (1931), 214; 6 (1935), 8; 9 (1938), 206
Mees- 2 (1931), 370
Mei- 5 (1934), *253-254*
Meulenhoff- 16 (1949), 521
Mozart- van de Universiteit van München 7 (1936), 108
Nobel- 6 (1935), 1; 7 (1936), 250; 19 (1952), *561
Nobel- voor de Vrede 4 (1933), 163; 10 (1939), 275; 23 (1956/7), 334
Nobel- voor Letterkunde 1 (1930), 188; 5 (1934), 1; 7 (1936), *158*; 8 (1937), *1*, 341; 10 (1939), 2-3; 11 (1940), 68; 12 (1941), 56, 237; 13 (1946), 49; 16 (1949), 331; 17 (1950), 596; 18 (1951), 341, 343; 19 (1952), 456, 563; 20 (1953), 384, 527; 21 (1954), 409
Novellen- van de stad Amsterdam 1949 18 (1951), 362
Paul-Flat- 23 (1956/7), 420
P.C.Hooft- 15 (1948), 528; 17 (1950), 284
Pierre Corneille- 15 (1948), 320
poëzie- 14 (1947), 448; 22 (1955), 177
Poëzie- Amsterdam 14 (1947), 499; 17 (1950), 350
poëzie- van het Südverlag 1947 16 (1949), PuPe, 559
Poolse staats- 7 (1936), 216
Populiste- 16 (1949), 320
proza- Amsterdam 1947 14 (1947), 499
Pulitzer- 1927 16 (1949), 474
Reina Prinsen Geerligs- 14 (1947), 498; 15 (1948), *497; 17 (1950), 198, 286; 18 (1951), 239; 22 (1955), 110; 23 (1956/7), 456
Rembrandt van Rhijn- van de Hansische Universiteit 7 (1936), 108; 15 (1948), 258
Renaudot- 4 (1933), 149; 13 (1946), 96, 432, 528
Roman- van A.W.Sijthoff's U.M. 18 (1951), 360
Roman- van de Académie de Provence 16 (1949), 77
Sainte-Beuve- 16 (1949), 274; 16 (1949), PuPe, 551
Schefer- 15 (1948), 384
Schiller-Stiftung- 6 (1935), 300
Schlumberger- 13 (1946), 295
Scribner- 14 (1947), 72
Staats- voor het proza 1946 15 (1948), 507
Stalin- 1942 13 (1946), 125
Stefan George- 5 (1934), 266
Stendhal- 14 (1947), 82; 15 (1948), *235*
Stichting Kunstenaarsverzet- 20 (1953), *47-48, 94-96*
Tollens- 1948 17 (1950), 350
Triennal de Littérature- 1952 19 (1952), 80
Tsjechische Staats- 9 (1938), 164; 11 (1940), 55
van de Commissie voor de Propaganda van het Nederlandse Boek 19 (1952), 507
van de Internationale Commissie aan het Katholiek Instituut te Parijs 7 (1936), 257
Van der Hoogt- 6 (1935), *237-238*; 12 (1941), 174; 13 (1946), 15, 20; 18 (1951), *256; 19 (1952), 507
voor letterkunde van het Ministerie van O.K.W. 18 (1951), 269
voor verzetspoëzie 13 (1946), 215
voor volkspoëzie 13 (1946), 428
Wijnandts-Francken- 9 (1938), 271
Zweeds-Finse literatuur- 1936 8 (1937), 206
Zweeds-Finse roman- 10 (1939), 155
prijsvraag 6 (1935), 90, *175*; 15 (1948), 31
Internationale Roman- 8 (1937), *13-15*
Jeugd en Vrede 9 (1938), *64*
letterkundige 2 (1931), *233-234*, 263; 7 (1936), 94, 263; 8 (1937), 206; 14 (1947), 336; 21 (1954), 508
Nieuwe Eeuw- 14 (1947), *66-68*
poëzie- 19 (1952), *575-576*
roman- 2 (1931), 264
Prijsvraag in de hel: F.de Sinclair 1 (1930), *163*; 2 (1931), 271
Prijsvraag in de hel: Cornelis Veth 12 (1941), 144
Prytz, Hilda zie (ook): Wijk-Prytz, Hilda 23 (1956/7), 244
Przybyszewsky, S. 22 (1955), 568
Psalmen: Gabriël Smit 20 (1953), 299-305
Psalmen Davidis: Jan van Utenhove 20 (1953), 302
Psalmen van Quevedo: Gerard Diels 14 (1947), 192
Psalmos: Francisco de Quevedo y Villegas 14 (1947), 192
Psalms for modern life 20 (1953), 300
pseudoniem 1 (1930), 24, 153, 163; 2 (1931), 39, 108, 151, 187, 355; 3 (1932), 98, 173; 4 (1933), 3, 265; 5 (1934), 132; 6 (1935), 261; 7 (1936), 140, *292-293*, 360; 8 (1937), 135, 158, 189, 229; 9 (1938), 234, 242; 11 (1940), 11, 63, 64, 80, 150, 275; 12 (1941), 1; 13 (1945), HN, 9, 65, 68, 124, 140, 153, 154; 13 (1946), 26, 136, 155, 289, 369, 513, 532, 574; 14 (1947), 35, 211, 368, 395, *464; 14 (1947), PP, 25, 27, 29, 59, 134; 15 (1948), 80; 16 (1949), 166, 174, 191-192, 200, 206, 274, 376, 444, *513, 519; 16 (1949), PuPe, 564; 17 (1950), 94, 154, 289, 322, 374, 538; 18 (1951), 11, 106, 138, 162, 243, 560; 19 (1952), 130, 198, 226, 345, 380; 20 (1953), 88, 328, 370, 398; 21 (1954), 91, 402, 406, 423, 520, 521; 22 (1955), 50, 222, 524; 23 (1956/7), 99, 111, 556
Psuchè: Ida Gerhardt 18 (1951), 336
Psychanalyse du feu: Gaston Bachelard 11 (1940), 153
Psyche: Louis Couperus 14 (1947), PP, 97; 21 (1954), 381; 22 (1955), 51; 23 (1956/7), 367
Psyché: J.B.Molière 23 (1956/7), 467
psycho-analyse 2 (1931), 196; 7 (1936), *130-132*, 344; 8 (1937), 185-186
Psychoanalysis and politics: R.E.Money-Kyrle 20 (1953), 397-398, 399
Psychoanalytischer Verlag (uitg.) 7 (1936), 346
psychologie 3 (1932), 54, 219-220, 274; 11 (1940), *18-21*; 14 (1947), *514-518*; 15 (1948), 477-478
cultuur- 5 (1934), 159-162
dier- 4 (1933), *233-235*
en kunst 8 (1937), *87-88*
en sociologie 21 (1954), NS 75-81
godsdienst- 11 (1940), *155-160*; 23 (1956/7), *317-321*
kinder- 7 (1936), *345-346*
massa- 5 (1934), *34-38*
para- 8 (1937), *323-325*; 9 (1938), *318-321*; 10 (1939), *353-356*; 11 (1940), 20-21

– roman- 2 (1931), 68-69
– sociaal- 5 (1934), 159-162
– van de misdadiger 6 (1935), 115-116
Psychologie de l'art: A.Malraux 15 (1948), 28
Psychologie der dieren: F.J.J.Buytendijk 4 (1933), *234-235*
Psychologie der Gegenwart: Hans Henning 11 (1940), 19
Psychologie der Spaansche mystiek: Johan Brouwer 13 (1945), HN, 93
Psychologie der strijdmiddelen: A.H.Meerlo 15 (1948), 478
Psychologie des foules:G.Le Bon 8 (1937), 298
Psychologie du vice: P.Vachet 21 (1954), 465
Psychologie passionnelle de la France: S.E.van Praag 16 (1949), 387
Psychologie van de roman: F.J.J. Buytendijk 18 (1951), 357-359
Psychologie van den hond: F.J.J.Buytendijk 4 (1933), 233-234
Psychologie van het ongeloof (serie) 11 (1940), 155
Psychologische figuur van Karel van de Woestijne als dichter: A.Westerlinck 19 (1952), 514-518
Psychologischen Errungenschaften Nietzsches: Ludwig Klages 6 (1935), 264
Ptouchko, Alexander L.
– *Stenen bloem* (film) 15 (1948), BV, 179, *afb. 17
Puaux, René
– *Jardin de Candide* 5 (1934), 131-132
puberteitsroman zie (ook): roman, puberteits-
Publications of the Modern Language Association of America (serie) 19 (1952), 85
publiek, lezers- 13 (1946), *298-301*
Puccini Mario 16 (1949), PuPe, 577
Pudowkin, V.I. 4 (1933), 231, 232
Pufendorf, Samuel 13 (1945), HN, 138
Puget, C.A. 13 (1946), 106; 16 (1949), PuPe, 547-548
Puissance d'Ehe: Roger Breuil 15 (1948), 421
Pujmanová, Marie
– *Mensen op de tweesprong* 9 (1938), 164; 11 (1940), 55-57
Pulinckx, R. 17 (1950), 93; 22 (1955), 526
Pulver, Max 4 (1933), 60
– *Symbolik der Handschrift* 2 (1931), *366-367*
Pulvis Viarum (uitg.) 15 (1948), 468
Punch (ts.) 10 (1939), 337; 14 (1947), 232
Punt van uitgang: Jaap Romijn 13 (1946), 421-422
Puppet masters: Robert A.Heinlein 21 (1954), 7, 10
Purcell, Henry 18 (1951), VV, 421
purisme 4 (1933), 28; 11 (1940), 326
Puritain homme de lettres: Julien Green 14 (1947), 127
Puriteinen en piraten: S.Vestdijk 16 (1949), 43-44
Purperwolke: J.C.F.Hölderlin 20 (1953), 377
Purple plain: H.E.Bates 16 (1949), PuPe, 539
Puschkin, Alexander S. zie (ook): Poesjkin, Alexander S.
Puschkin, Dunja zie (ook): Poesjkin, Dunja
Pustet, Anton (uitg.) 4 (1933), 54; 7 (1936), 65, 257
Pustet, Josef (uitg.) 16 (1949), 100
Put der zuchten. Oude en nieuwe Spaanse dichtkunst. Vertaald en ingeleid: Albert Helman 12 (1941), 208-211; 13 (1945), HN, 167; 14 (1947), 117-118
Put out more flags: Evelyn Waugh 16 (1949), PuPe, 537
Putain respectueuse: J.P.Sartre 16 (1949), PuPe, 545
Putman, Willem 8 (1937), 315; 13 (1945), HN, 72
– *Pruiken* 6 (1935), 109; 7 (1936), 15-18
– *Vader en ik* 5 (1934), 270-273
Putnam (uitg.) 1 (1930), 169
Putsch in Paris: Hermann Mostar 16 (1949), 101
Putte, Jeanne vande 20 (1953), 415
Putto, G.W.
– *Sentimenteel verloop* 13 (1946), 139
Puvis de Chavannes, Pierre 14 (1947), PP, 75; 16 (1949), 381; 20 (1953), 236
Puyvelde, Leo van 14 (1947), PP, 102
Pygmalion (film): Anthony Asquith en Leslie Howard 18 (1951), VV, 446
Pygmalion: M.Roelants 18 (1951), *476*, 478
Pygmalion: G.B.Shaw 13 (1946), 291
Pygmeeën: Paul Julien 23 (1956/7), 203-204
Pijl: Leo Frijda 13 (1945), HN, 68
Pyle, Ernie
– *Brave men* 16 (1949), PuPe, 615
– *Here is your war* 16 (1949), PuPe, 615
Pylon: W.Faulkner 6 (1935), 190, 315-316; 7 (1936), *60-61*
Pym, Arthur Gordon
– *Message found in a bottle* 2 (1931), 232
Pijp en toebak: Felix Timmermans 5 (1934), *140*
Pijpen: S.Vestdijk 9 (1938), *207*
Pijper, Willem 8 (1937), 96; 10 (1939), *54*; 13 (1946), 363; 14 (1947), 416; 16 (1949), *80, 257; 19 (1952), 494; 20 (1953), 396; 21 (1954), 255; 23 (1956/7), 131
– *Quintencirkel* 1 (1930), *70-71*; 2 (1931), *139-140*; 16 (1949), 75-77
– *Stemvork* 2 (1931), 139-141
Pyramide Zakromans(serie) 18 (1951), 251
Pyramus en Thisbe: Ovidius 17 (1950), 107

Q

Q.N. zie (ook): Bakhuizen van den Brink, R.C.; Kloos, Willem 18 (1951), 162, 166; 19 (1952), 344; 23 (1956/7), 99, 101
Quack, H.P.G. 21 (1954), 403; 23 (1956/7), 204
– *Socialisten* 4 (1933), 279
Quack, M.L. 20 (1953), 286
Quadriga (ts.) 10 (1939), 278
Quaevis? : F.Bordewijk 23 (1956/7), 141, 142
Quakers 14 (1947), 24
Quand Israël est roi: J. en J. Tharaud 4 (1933), 282; 19 (1952), 416
Quand Israël n'est plus roi: J. en J. Tharaud 4 (1933), 282; 19 (1952), 416, 420
Quand le navire . . .: Jules Romains 4 (1933), 119
Quand mon père vivait. Souvenirs inédits: Léon Daudet 13 (1946), 525-527
Quand Paris était un paradis: Maurice de Waleffe 16 (1949), PuPe, 552
Quando si è qualcuno: Luigi Pirandello 6 (1935), 4
Quarante contre un: Pierre Bost 17 (1950), 264
Quarantotti-Gambini, Pier Antonio
– *Onda dell' incrociatore* 16 (1949), PuPe, 584
Quartier an der Mosel: K.F.Boree 9 (1938), 81-83
Quasimodo, Salvatore 16 (1949), PuPe, 584
Quatre-Vents (uitg.) 13 (1946), 144

Quatrijn voor de vijfde mei: Clara Eggink (medewerker) 21 (1954), NS, **112**
Que ma joie demeure: Jean Giono 6 (1935), 54, **284-288**
Que sais-je? (serie) 23 (1956/7), 180
Queen, Ellery
– *Lippenstiftmysterie* 5 (1934), 382
Queer face: Gerald Verner 7 (1936), 272
Queeste naar het hart: Albert Helman 1 (1930), *3*
Queillerie, Maria de la zie (ook): Quevellerius, Maria 19 (1952), 284, **287-288**
Quelle und Meyer (uitg.) 3 (1932), 298
Quellinus, Artus 17 (1950), 554
Quemy, Robert
– *Vent et marée* 15 (1948), 183; 16 (1949), 77
Queneau, Raymond 16 (1949), PuPe, **549**
– *Pierrot mon ami* 13 (1946), 196
– *Rude Hiver* 11 (1940), 179
Quenel, Maximilian 1 (1930), *140*
Quentin Durward: Walter Scott 14 (1947), PP, 171
Querela pacis: D.Erasmus 10 (1939), 157
Querido, Arie 23 (1956/7), *25*
– , Anthonie Donker en Th.Wink: *Emanuel Querido, de mens, de schrijver, de uitgever* 22 (1955), **219-224**
Querido, Emanuel zie (ook): Mendes, Joost 13 (1945), HN, **106-107**; 22 (1955), 97, **219-224**, *232
Querido (uitg.) zie (ook): Querido-Verlag (uitg.) 1 (1930), 6, 65, 70, 148, 165, 180; 2 (1931), 9, 139, 216, 241, 306, 322, 348; 3 (1932), 109, 247, 270, 322, 332, 333, 347, 352, 355; 4 (1933), 13, 101, 251, 265, 298, 313, 315, 316, 337, 343; 5 (1934), 30, 34, 109, 186, 203, 213, 218, 307, 326, 329, 331, 357, *380*; 6 (1935), 48, 65, 94, 110, 140, 143, 188, 218, 259, 274, 297, 305, 365; 7 (1936), 1, 6, 7, 43, 126, 140, 165, 168, 169, 236, 272, 313, 316, 319, 321, 339; 8 (1937), 47, 76, 127, 128, 160, 247, 250, 303, 310, 349, 366, 368; 9 (1938), 5, 13, 31, 111, 171, 249, 251, 271, 290, 291, 294, 297, 303, 345, 351, 367; 10 (1939), 8, 33, 42, 103, 120, 191, 198, 208, 284, 342, 347; 11 (1940), 14, 15, 44, 78, 198, 205, 286; 12 (1941), 8, 39, 44, 45, 145, 191, 258, 284; 13 (1945), HN, 69; 13 (1946), 114, 155, 169, 177, 373, 453, 508; 14 (1947), 41, 59, 289, 357, 365, 406, 428, 491, 503; 15 (1948), 180, 358, 402, 480; 16 (1949), 75, 168, 214, 304, 349, 386, 387, 448, 449, 496, *512; 17 (1950), 15, *17, 46, 63, *65, 69, 79, 113, 250, 255, 256, 285, 288, 301, 306, 501, 514; 18 (1951), 46, 71, 73, 110, 123, 132, 239, *256, 257, 288, 304, 373, 383, 384, 467, 501; 18 (1951), VV, 387; 19 (1952), 236, 249, 264, 439; 20 (1953), 15, 61, 71, 115, 349, 435; 21 (1954), 66, 83, 167, 266, 306, 347, 387, 398, 428; 22 (1955), 72, 114, 212, 219, 240, 255, 278, 532; 23 (1956/7), 12, 25, 29, 58, 70, 107, 170, 210, 346, 450, 454, 502, 553, 556
Querido, Israël zie (ook): Reeder, Theo 1 (1930), 78, 79; 2 (1931), 143, 271; 3 (1932), 108, 241, 339; 5 (1934), *109*; 6 (1935), 172, 182; 13 (1945), HN, 20; 14 (1947), PP, 96; 18 (1951), 560; 19 (1952), 89, 454, 455; 20 (1953), 560; 22 (1955), 97, *219-223, 383*; 23 (1956/7), 475
– *Amsterdamsch epos* 4 (1933), **273-276**
– *Jordaan* 4 (1933), *191*; 15 (1948), 200; 21 (1954), 487
– *Menschenharten* 4 (1933), 273-276
– *Volk Gods* 3 (1932), 185-189; 4 (1933), 273-276
Querido-Nagtegaal, Tine 5 (1934), *34*
Querido-Verlag (uitg.) zie (ook): Querido (uitg.) 4 (1933), 324; 5 (1934), 60, 68, 234, 257, 312, 341, 376; 6 (1935), 16, 18, 62, 181, 290, 333, 364; 7 (1936), 22, 28, 55, 58, 92, 152, 180, 226, 227, 333, 360; 8 (1937), 58, 87, 88, 119, 121, 235, 300, 321, 364; 9 (1938), 60, 61, 92, 93, 119, 145, 146, 178, 180, 263; 10 (1939), 179, *235-236*, 364; 15 (1948), 469, 471; 16 (1949), 30, 134, 135, 279, 281, 490; 17 (1950), 231, 233; 18 (1951), 85
Querschnitt, (?) de 21 (1954), 513
Quesnay, François 7 (1936), 317
Quête de joie: Patrice de la Tour du Pin 16 (1949), 141
Quevedo y Villegas, Francisco G. de 5 (1934), 55; 6 (1935), 17; 14 (1947), 189, 311; 16 (1949), PuPe, 623, 625; 18 (1951), 378
– *Boetezangen* 13 (1945), HN, 166
– *Pablo de Segovia* 14 (1947), 192
– *Psalmos* 14 (1947), 192
– *Vida del Buscón* 15 (1948), 476
Quevedo, M.de 16 (1949), PuPe, 627
Quevellerius, Maria zie (ook): Queillerie, Maria de la 19 (1952), 330
Quia absurdum : Nico van Suchtelen 4 (1933), 206; 15 (1948), *433*, 435; 16 (1949), 440, *443*
Quid detinet: Jan Wit 22 (1955), 538-539
Quiet though sad: J.C.Bloem 18 (1951), 6
Quillard, Pierre 18 (1951), 58
Quiller Couch, Arthur 1 (1930), 40; 6 (1935), 366
Quin, Wyndham 19 (1952), 143
Quinault, Philippe 20 (1953), 372
Quint, Pierre Léon zie (ook): Léon-Quint, Pierre; Pierre-Quint, Léon
Quintencirkel: Willem Pijper 1 (1930), *70-71*; 2 (1931), *139-140*; 16 (1949), 75-77
Quinze ans de mariage: A.Daudet 11 (1940), 258; 13 (1946), 526-527
Quinze jours en Hollande: Paul Verlaine 14 (1947), PP, 21
Quinze joyes de mariage 23 (1956/7), *144*
Quo vadis: Henryk Sienkiewicz 4 (1933), 122; 17 (1950), 596
Quoat-Quoat: J.Audiberti 19 (1952), **321-322**
Quoniam, Th.
– *Erasme* 6 (1935), **203-204**; 7 (1936), 235
Quousque tandem (serie) 13 (1945), HN, 124, 142, 143, 153, 154, 156; 13 (1946), 75; 23 (1956/7), 294

R

R.
– (medewerker) 3 (1932), 349-351
R.A.P.P. zie (ook): Russische Associatie van Proletarische Schrijvers
R.B. zie (ook): Blijstra, R.; Harlingen, R.van
– (medewerker) 9 (1938), 31, 63-64; 17 (1950), SK, 385-462
R.C.Bakhuizen van den Brink: G.Colmjon 18 (1951), 168-173
R.M.Rilke. L'évolution spirituelle du poète:

J.F.Angelloz 15 (1948), 241, 242
R.U.R.: Karel Capek 10 (1939), 31
Ra: M.Vasalis 15 (1948), 16
Raabe, Wilhelm 10 (1939), 160; 23 (1956/7), 88
Raad, Esther de
– *Antwoord van Suzanna aan Joachim van Babylon* 17 (1950), 358-365
Raad voor de Kunst 17 (1950), 9
Raadsel: Anke Servaes 7 (1936), 364
Raadsel van Arend en Hendrik Goudt: Jan Jacob ten Hove 13 (1945), HN, 149
Raadsel van den duur: V.E.van Vriesland 14 (1947), 60; 17 (1950), 519
Raaf, K.H.de 15 (1948), 426; 18 (1951), 165; 19 (1952), 7, 8, 9
– *Gesprekken met Leopold* 19 (1952), 4-5
– en J.J.Griss:
Stroomingen en gestalten 16 (1949), 402; 17 (1950), 135
– *Willem Kloos, de mensch, de dichter, de criticus* 5 (1934), *379*
Raakpunt: Jan Wit 22 (1955), 538
Raam: Top Naeff 8 (1937), *105*
raamvertelling 5 (1934), 222; 7 (1936), 214; 13 (1946), 114
Rabbit in the air: D.Garnett 3 (1932), 141, **191-193**
Rabelais, François 2 (1931), 232; 3 (1932), *351*; 6 (1935), 366; 14 (1947), 515; 14 (1947), PP, 218; 15 (1948), 354; 16 (1949), 220; 16 (1949), PuPe, 550; 20 (1953), 166; 21 (1954), 11; 22 (1955), 119; 23 (1956/7), 35
– *Abbaye de Thélème* 18 (1951), 55
– *Gargantua* 23 (1956/7), 552
– *Gargantua en Pantagruel* 3 (1932), **82-86**
– *Pantagruel* 23 (1956/7), 553
Rachfahl, Felix 2 (1931), 210; 16 (1949), 415
Rachmanowa, Alja
– *Ehen im roten Sturm* 4 (1933), 57; 7 (1936), 257
– *Fabriek van den nieuwen mensch* 7 (1936), **257-258**
– *Fabrik des neuen Menschen* 7 (1936), **257-258**
– *Milchfrau in Ottokring* 7 (1936), 257
– *Mijn huwelijk in rooden storm* 7 (1936), 257
– *Mijn tweede vaderland* 7 (1936), 257
– *Studenten, Liebe, Tscheka und Tod* 4 (1933), 54-57; 7 (1936), 257
– *Studenten, liefde, tsjeka en dood* 7 (1936), 257
– *Tragödie einer Liebe* 10 (1939), **115-117**
Racine, Jean Baptiste 2 (1931), 150; 7 (1936), 222; 11 (1940), 226; 13 (1946), 557, 576; 14 (1947), PP, 170; 18 (1951), 235, 479, 514, 577; 18 (1951), VV, 389, 415; 19 (1952), 114, 436, **527-528**; 20 (1953), 406; 22 (1955), 80, 475
– *Andromaque* 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 444
– *Athalie* 21 (1954), 393
– *Bérénice* 18 (1951), VV, 430
– *Britannicus* 16 (1949), 444
– *Iphigénie* 21 (1954), 373
– *Phèdre* 3 (1932), 5; 13 (1945), HN, 166; 21 (1954), 371, 372
Racine: Joh. Tielrooy zie (ook): *Jean Racine. Leven en werk*: Joh. Tielrooy
Rad der fortuin: Theun de Vries 10 (1939), **10-11**
Rad der geboorte: H.de Bruin 13 (1946), 297
Radar: G.Achterberg 13 (1946), 404, 408; 21 (1954), 167
Radcliff, Ann 21 (1954), 171
Rademaker, L.A. 12 (1941), *136*
Radermacher Schorer, M.R. 23 (1956/7), **331-332**
– *Bijdrage tot de geschiedenis van de renaissance der Nederlandsche boekdrukkunst* 23 (1956/7), 332
Radetzky-Marsch: Joseph Roth 3 (1932), 110; 4 (1933), 86-88; 5 (1934), 45; 13 (1946), 5; 18 (1951), 43
Radicale figuren (serie) 6 (1935), 61
Radiguet, Raymond 1 (1930), 30; 20 (1953), *320; 22 (1955), 22
– *Bal du comte d'Orgel* 20 (1953), **330, 331-332**
– *Diable au corps* 20 (1953), **330, 332**; 22 (1955), 240
– *Van de liefde bezeten* 22 (1955), **240**
Radio Brandaris 13 (1946), 571
Radio Oranje 13 (1946), 63
radio-hoorspel 12 (1941), *136-138*
Radio-maandblad (ts.) 13 (1945), HN, 43
Radium: G.Achterberg 13 (1946), 408
Radomyslski, Gerson zie (ook): Zinowjew, Grigori J.
Radranyi-Reiling, N. zie (ook): Seghers, Anna
Radziwill, Elisa 4 (1933), 227
Raedecker, John 20 (1953), 141; 21 (1954), NS, 53, 54, 57
– *Monument voor de gefusilleerden* 21 (1954), NS, *56
Raedt-De Canter, Eva 4 (1933), 179; 5 (1934), 373; 7 (1936), 2, 126; 9 (1938), *19*; 17 (1950), 138
– *Bohème* 4 (1933), **315-316**
– *Droom* 17 (1950), 574
– *Geboorte* 3 (1932), *270-271*; 6 (1935), 253
– *Huwelijk* 4 (1933), **316-317**
– *Internaat* 2 (1931), **216-218**; 19 (1952), 237
– *Vreemdeling in uwe poorten* 9 (1938), **138-140**
– *Vrouwengevangenis* 7 (1936), **101-103**
Raemsdonck, George van 5 (1934), 141
Raet, Lodewijk de
– *Economisch programma voor de Vlaamsche Beweging* 5 (1934), 231
Räuber: F.von Schiller 23 (1956/7), 202
Räuberbande: Leonhard Frank 17 (1950), 234; 20 (1953), 81, 82
Rafaël 14 (1947), PP, 83, 227; 16 (1949), 380; 17 (1950), 142; 20 (1953), 144; 21 (1954), 430
– *Madonna* 15 (1948), 82
rafaëllitisme, pre- 14 (1947), PP, *82*
Rag, Christoph van
– (medewerker) 9 (1938), 61-63
Ragaz, Leonhard 3 (1932), 126; 4 (1933), 254
Rage au ventre: Joseph Kessel 1 (1930), 94-96
Rageot, Gaston 7 (1936), 263
Raglan, lord
– *Science of peace* 5 (1934), 30
Rahv, Philip 16 (1949), PuPe, 609
– *Cult of experience in American writing* 16 (1949), PuPe, 618
– *Image and idea* 16 (1949), PuPe, *618-619*
– *Paleface and redskin* 16 (1949), PuPe, 618
Raices: Zamacois 3 (1932), 332
Raimu, (?) 17 (1950), 219
Raimu, Jules 20 (1953), 235
Raimund, Ferdinand
Bauer und Millionär 21 (1954), 401
Raine, Kathleen 15 (1948), 335

Rainer Maria Rilke: Lou Andreas-Salomé 15 (1948), *256
Rainer Maria Rilke, leven en werk: F.W.van Heerikhuizen 15 (1948), 241-247
Rainier III, prins 23 (1956/7), 420
Rainmaker: John Reese 21 (1954), 6
Rains my drink: Han Schuyun 23 (1956/7), 560
Rais, Gilles de zie (ook): Retz, Gilles de 23 (1956/7), 35-38
Rajan, B.
– en Andrew Pearse:
Focus two 14 (1947), 518, 520-521
Raka: N.P.van Wyk Louw 13 (1946), 529, 532, 537; 14 (1947), 449-454; 15 (1948), 340, 341, 343; 18 (1951), 298, 299; 19 (1952), 178; 20 (1953), 504; 22 (1955), 345; 23 (1956/7), 408
Rákosi, Mátyás 22 (1955), 295
Ram Horna: Anna Blaman 18 (1951), 319
Ram Horna en andere verhalen: Anna Blaman 18 (1951), 318-319
Ramann, Lina 9 (1938), 87
Rambaud, Henri 19 (1952), 122
Rambler (ts.) 8 (1937), 194
Ramcke, (?) 20 (1953), 427
Rameau, Jean Ph.
– *Indes galantes* 22 (1955), 428
Rameaus Neffe: D.Diderot 10 (1939), 237-238
Rammelt, Toon 23 (1956/7), *145*
Rampzalige kaproen: S.Streuvels 4 (1933), 222; 5 (1934), 92-93
Ramsin, (?) 2 (1931), 304
Ramuz, C.F. 1 (1930), 54, 55, 96; 13 (1946), 123; 14 (1947), PP, 219; 15 (1948), BV, 64
– *Adam et Eve* 4 (1933), 30
– *Derborence* 14 (1947), PP, 216
Rancho der X mysteries: Albert Helman 12 (1941), 223-227; 20 (1953), 502
Rand van de horizon: Clara Eggink 22 (1955), 206-211
Randal, Georges
Gérard et sa Javanaise 21 (1954), 95
Randgebergte: L.J.Pieters 13 (1946), 354-356
Random House (uitg.) 13 (1946), 89; 17 (1950), 126, 374; 19 (1952), 420
Randonnée de Samba Diouf: Jean Tharaud 14 (1947), 86
Randwijk, H.M.van 13 (1945), HN, 136-137; 14 (1947), 23; 17 (1950), 138; 18 (1951), 198, 201; 19 (1952), 363; 20 (1953), 48, 238
– *Burgers in nood* 7 (1936), 210-211
– *Celdroom* 13 (1945), HN, 125, 135; 13 (1946), 18, 154; 17 (1950), 199, 567
– *Zoon begraaft zijn vader* 9 (1938), 354-356
Rang: F.Mauriac 9 (1938), *198*
Ranke, Bert 20 (1953), 463
Ranke, Leopold von 6 (1935), *288-290*; 23 (1956/7), 376, 378, 381, 382, 383
Ranke Graves, Leopold von zie (ook): Graves, Robert 2 (1931), 42
Ranken, Pogge van
– *Götze einer Nacht* 16 (1949), 99
Rannucci-Beekman, Bets
– *Tienduizend kaarsen* 5 (1934), 326-327
Ransom, John Crowe 15 (1948), 46
Ransome, A. 14 (1947), 231
Rantwijk, A.E.van 9 (1938), *189*
Rape of Lucretia: Benjamin Britten 13 (1946), 465, 471
Rape of Lucretia: W.Shakespeare 15 (1948), BV, 163; 18 (1951), 13
Rapp, generaal 2 (1931), 260
Rappard, A.G.A.ridder van 2 (1931), 161
Rappel à l'ordre: Jean Cocteau 1 (1930), 31
Rapport aan Jan Friso: Jacques den Haan 22 (1955), 306, 309-311
Rapport prijsuitreiking kinderboek 1947 15 (1948), 31-35
Raptschinsky, B. 4 (1933), 330, 332; 7 (1936), 126
Rariteiten: J.Greshoff 13 (1946), 315
Ras, G. 23 (1956/7), 165
Ras: J.W.de Boer 15 (1948), BV, 168
Ras van de sterkste: Cyriel Buysse 2 (1931), *142*
Rascher (uitg.) 22 (1955), 510
rascisme zie (ook): antisemitisme; Jodenvervolging; rassendiscriminatie 9 (1938), *224*; 10 (1939), *259-263*
– Duits 10 (1939), *239*
Rashid, Harun al zie (ook): Harun al Rashid
Rassen der menschheid. Wording, strijd en toekomst- 10 (1939), 259-263
rassendiscriminatie zie (ook): antisemitisme; Jodenvervolging; rascisme 5 (1934), 106-107, 225-228; 6 (1935), 140-142; 7 (1936), 94, *107-108*, *319-321*; 12 (1941), 206-207
– in Amerika 4 (1933)), *33-37*
– in Zuid-Afrika 9 (1938), *174-175*
Rat, Maurice 23 (1956/7), 468, 470
Rat an die bildenden Künstler: B.Brecht 21 (1954), 477
Rat de ville et le rat des champs: Jean de La Fontaine 11 (1940), *263-264*
Ratés: H.-R.Lenormand 21 (1954), 517
Rathenau, Walther 1 (1930), 86-87, 150; 2 (1931), 169-170; 3 (1932), 173; 4 (1933), 191; 7 (1936), 58-60, 302; 8 (1937), *144-147*; 11 (1940), 139; 19 (1952), 41, 42
Rathenau's denkbeelden over onze samenleving: J.A. de Koning 2 (1931), 169-170
rationalisme 7 (1936), 242-243; 14 (1947), *98-100*, *264-268*, *295-296*
Ratsanatsadeda-dag: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 330
Rattelwacht (ts.) 13 (1946), 142
Ratten: Albert Helman 8 (1937), 43-44
Ratten: J.Sevcke 14 (1947), *67*
Ratten: George Trakl 8 (1937), 43
Rattenkruit (ts.) 13 (1945), HN, 69
Rattenvanger: M.Mok 23 (1956/7), 389
Ratti, Federico Valerio
– *Giuda* 10 (1939), *109-111*
Rausch, Jürgen
– *Nachtwanderung* 16 (1949), PuPe, 558
Rauschning, Hermann 13 (1946), 349; 15 (1948), 282, 323; 22 (1955), 227
– *Nihilistische revolutie* 11 (1940), 49-53
– *Revolution des Nihilismus* 10 (1939), 253; 22 (1955), 227
Rauter, Hanns 20 (1953), 206
Raval, Marcel
– *Histoire de Paris* 23 (1956/7), 180
Ravel, Maurice 14 (1947), 134; 22 (1955), 425, 429-430

– *Daphnis et Chloé* 19 (1952), 268
Raven: E.A.Poe 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 493
Raven onder schot: Huub Lacqué 17 (1950), 95-96
Ravesteijn, Jan Anthonisz van 15 (1948), 405
Ravesteyn, W.van
– (medewerker) 2 (1931), 359-362; 3 (1932), 161-165; 4 (1933), 251-255, 337-343; 5 (1934), 70-74, 237-240; 6 (1935), 199-204, 307-312; 7 (1936), 37-42; 8 (1937), 160-165, 288-291; 9 (1938), 49-54, 132-135; 10 (1939), 252-257; 11 (1940), 49-53
– (besproken) 2 (1931), 297; 5 (1934), 109; 6 (1935), 118; 7 (1936), 235; 22 (1955), 418; 23 (1956/7), 374
– *Mannen over vrouwen* 9 (1938), 134
– *Socialisme aan den vooravond van den wereldoorlog* 4 (1933), 279-282
Ravn, Rolv 18 (1951), *329*
Ray, Man 2 (1931), 368; 15 (1948), BV, 87
– *Emak Bakia* (film) 15 (1948), BV, 32, 35, 37
Raymond, Marcel
– *De Baudelaire au surréalisme* 21 (1954), 414
– *Paul Valéry et la tentation de l'esprit* 14 (1947), 87-90
Raymond Herreman, de dichter en de criticus: Fr. Closset 20 (1953), 492
Raymund, Bernard 15 (1948), *233*
Raynal, Paul
– *Materiel humain* 15 (1948), 320
Raza cósmica: José Vasconcelos 13 (1946), 51
Razor's edge: W.Somerset Maugham 14 (1947), 223; 15 (1948), 480
Rea, Domenico
– *Spaccanapoli* 16 (1949), PuPe, 583
Reacties: P.Geyl 20 (1953), 436, 442; 22 (1955), 174; 23 (1956/7), 376
Read, Herbert 15 (1948), 235, 334; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 385; 20 (1953), 333; 21 (1954), 54; 21 (1954), NS, 55
– *Inleiding tot het werk van Henry Moore* 13 (1946), 140
– *Kunstenaar en zijn gemeenschap* 17 (1950), SK, 445-446
– en Bonamy Dobrée: *London book of English verse* 20 (1953), 319-320
– *Philosophy of modern art* 21 (1954), NS, 50
Readie soundpiece with orchestration: Lincoln Gillespie jr. 6 (1935), 244
Real David Copperfield: Robert Graves 4 (1933), 178
Realisation of life: R.Tagore 12 (1941), 238
realisme 1 (1930), 57, 67; 2 (1931), *65-66, 131*, 354; 4 (1933), 71, 311-312; 5 (1934), 22, 125, 274; 6 (1935), 29, 34, 136, 255, 341; 8 (1937), 62-63; 10 (1939), *15-17*, 37, 319; 13 (1946), *250-251*; 14 (1947), *264-268*
– cynisch 7 (1936), 4
– en romantiek 11 (1940), 73-74, 75-76
– magisch 14 (1947), PP, *124-125*, 127
– nieuw zie (ook): realisme, magisch
– objectief 6 (1935), 155
– psychologisch 1 (1930), 164
– religieus 6 (1935), 133
– romantisch 14 (1947), 443, 445, 446
– socialistisch 16 (1949), PuPe, *589-592*
Realkatalog 14 (1947), 389
Reave, Paul Eaton 15 (1948), 53
Rebecca: Daphne du Maurier 10 (1939), 216-219
Rebel, Guanita de
– *Welkom señorita* 23 (1956/7), 205-206
Rebel mijn hart: Jan Campert 17 (1950), 199
Rebellenpsalm: Albert Helman 14 (1947), 117
Rebellión de las masas: J.Ortega y Gasset 3 (1932), 55; 5 (1934), 36-38; 22 (1955), 481
Rebling, Eberhard 18 (1951), *128
– *Eeuw danskunst in Nederland* 18 (1951), 123-129
– *Gepassionneerde menselijkheid* 20 (1953), 464, 468-470
– *Lustelycken Mey* 18 (1951), 129-132
Reboux, Paul 22 (1955), 79, 81
Rebuten: J.Greshoff 7 (1936), 207-208
Recados: Gabriela Mistral 13 (1946), 50, 52, 53
Récamier, madame 23 (1956/7), 425
recensie-exemplaar 7 (1936), *63*
Rechenschaft: Wilhelm Schäfer 16 (1949), 98
Recherche d'une église en province: Jules Romains 6 (1935), 119-121
Recherches sur Molière: E.Soulié 20 (1953), 371
Recht en gerechtigheid: M.H.Székely-Lulofs 4 (1933), *351*
Recht en rechtspraak te Utrecht in de Middeleeuwen: Sam Muller 2 (1931), 213
Rechter Thomas: François Pauwels 8 (1937), 349-350
Rechtsbronnen van Haarlem: J.Huizinga 13 (1945), HN, 83
Rechtsstaatsgedachte van Thorbecke - Groen - Colijn: J.A.Eigeman 8 (1937), 239-240
Rechtvaardiging van Don Juan: Jaap Romijn 22 (1955), 448-453
recit-témoin 1 (1930), 28
Reck-Malleczewen, Friedrich
– *Tagebuch eines Verzweifelten* 16 (1949), 101
Reclam (uitg.) 6 (1935), 21, 84, 264; 16 (1949), 100, 103; 20 (1953), 98; 23 (1956/7), 78
reclame 3 (1932), 54
Reconstruction typologique des langues archaïques de l'humanité: J.van Ginneken 15 (1948), 217
Recours á l'abîme: Jules Romains 7 (1936), 351-354
Recruut: Marcel de Bruin 13 (1946), 435
RECTIFICATIE 13 (1946), 384; 15 (1948), 96, 386; 16 (1949), 48; 17 (1950), 357; 21 (1954), 480; 23 (1956/7), omslag afl. 10
Red badge of courage: Stephen Crane 23 (1956/7), 331
Red bread: Maurice Hindus 2 (1931), 291-294
Red laugh: Leonid Andrejew 17 (1950), 338
Redactie zie (ook): (wat betreft jaargang 1-12): A.D.; Donker, Anthonie; Donkersloot, N.A.; N.A.D.
– (medewerker) 1 (1930), 32, omslag afl. 4, omslag afl. 9, omslag afl. 10; 2 (1931), omslag afl. 1, omslag afl. 3, omslag afl. 4, 102, 108, 122, 126, 167, 170, 175, omslag afl. 7/8, 201, 206, 238, 264, 267, 274, 312, 330, 332-333, 338, 342, 345, 367-369, 370; 3 (1932), 8, 18, 30, omslag afl. 2, omslag afl. 3, 109, 110, 141-142, omslag afl. 5, 151, 159, 173-174, omslag afl. 6, 184, 205-206, 215, 226, 238, omslag afl. 9, 269-270, 271, 285, 303, omslag afl. 11, 332-333, 334, omslag afl. 12, 339, 342, 353, 362, 364, 366; 4 (1933), 9, 16, 30, omslag

afl. 2, 37, 57, 61-62, 70, 77, 80, 85, 92, 93, 94, 105, 107, 111, 119, 125, 129-131, 134, 163, 170, 176, 178, 190, 191, omslag afl. 7/8, 204, 207, 214, 219, 222, 230, 234-235, 236, 238, omslag afl. 9, 247, 255, 267, 267-268, 282, 287, 291, 294, 297, 302, omslag afl. 11, 310, 325, 332, 333-334, 347, 357, 360, 365-366; 5 (1934), omslag afl. 1, 14, 18, 27-28, 30, 104, 111, 122, 127, 129, 138, 141, 142, 152, 155, 164, 173-174, omslag afl. 6, 184, 191, 197, 200, 206, omslag afl. 7/8, 220, 224, 228, 236, 249, 253-254, 262, 266, 269, 273, 286, 350, 361, 366, 368, 371, 375, 380, 382; 6 (1935), omslag afl. 1, 11, 15, 20, 27, 49, 54, 62, 72, 82, 88, 90, 92-93, 94, omslag afl. 4, 109, 118, 122, 126, 133, 137, 142, 152, omslag afl. 6, 165, 170, omslag afl. 7/8, 198, 207, 235-236, 236-238, omslag afl. 9, 250, 270, omslag afl. 9, 250, 270, omslag afl. 10, 302, omslag afl. 11, 312, 324, 334, 348, omslag afl. 12, 365, 366; 7 (1936), omslag afl. 1, 18, 30, omslag afl. 2, 44, 63, omslag afl. 3, 87, 93-94, 104, 108, 117, 126, 146, 158, omslag afl. 6, 190, 235-236, 238, omslag afl. 9, 256, 263, 266, 271, 272, 299, 302, 306, 334, omslag afl. 12, 366; 8 (1937), omslag afl. 1, 64, 86, 95, omslag afl. 6, 208, omslag afl. 9, 272, omslag afl. 11; 9 (1938), omslag afl. 1, 41, 64, omslag afl. 3, omslag afl. 4, 128, omslag afl. 5, 160, omslag afl. 6, 164, 173, 181, 192, omslag afl. 7/8, 235, 240, omslag afl. 11, omslag afl. 12; 10 (1939), omslag afl. 1, 1-2, 12, 32, omslag afl. 3, 69, omslag afl. 4, 119, 128, omslag afl. 5, omslag afl. 6, omslag afl. 7/8, omslag afl. 10, 304, omslag afl. 12; 11 (1940), omslag afl. 2, 64, omslag afl. 4, omslag afl. 5, omslag afl. 6, 161, omslag afl. 7/8, omslag afl. 9, omslag afl. 10, omslag afl. 11, omslag afl. 12; 12 (1941), omslag afl. 1, omslag afl. 3, 88, omslag afl. 4, 115, 119, omslag afl. 5, omslag afl. 6, omslag afl. 7/8, 211-212, omslag afl. 9, omslag afl. 10, omslag afl. 11, omslag afl.12; 13 (1945), HN, 1-3; 13 (1946), 42, 47-48, 81, 95-96, 106, 108, 110, 113, 118, 124, 131, 143-144, 152, 163, 198, 214, 223, 226, 230, 232, 240, 249, 257, 262, 269, 272, 280, 285, 292, 295, 308, 311, 322, 340, 344, 349, 391, 420, 422, 428, 432, 443, 452, 455, 481, 492, 499, 507, 516, 520, 524, 527-528, 537, 542, 547, 553, 576; 14 (1947), 4, 29, 35, 41, 62, 65, 68, 72, 75, 82, 86, 90, 125, 188, 203, 207, 223, 227, 236, 240, 262, 316, 325, 329, 336, 343, 364, 378, 383, 393, 400, 408, 440, 454, 490, 502, 507, 513; 14 (1947), PP, 215-233, 234-235; 15 (1948), 28, 96, omslag afl. 2, omslag afl. 3, 183, 187, omslag afl. 4, omslag afl. 5, 252, 278, 288, omslag afl. 6, 308, 320, omslag afl. 7, 351, 384, omslag afl. 8, 385-386, 386, 421, omslag afl. 9, omslag afl. 10, 489, 503, 517, omslag afl. 11; 15 (1948), BV, 5; 16 (1949), 32, 48, 77, omslag afl. 2, omslag afl. 3, 159, 164, 174, omslag afl. 4, 210, 229, 240, 256, 274, 277, 288, 322, 327, 330, 336, omslag afl. 7, omslag afl. 8, 419, 432, omslag afl. 9, omslag afl. 10, 528; 16 (1949), PuPe, 529, 630-633; 17 (1950), 36, 144, omslag afl. 3, 192, omslag afl. 4, omslag afl. 5, 287, 288, omslag afl. 6, 314, omslag afl. 7, 357, 383-384, 384, omslag afl. 8, omslag afl. 11, 594-595, 596, omslag afl. 12; 17 (1950), SK, 463-499; 18 (1951), omslag afl. 1, 96, omslag afl. 2, 144, omslag afl. 3, omslag afl. 4, 238-239, 239, omslag afl. 6, omslag afl. 7, omslag afl. 8, omslag afl. 10, omslag afl. 11; 18 (1951), VV, omslag; 19 (1952), 12, omslag afl. 1, 96, omslag afl. 2, omslag afl. 3, omslag afl. 4, 239-240, omslag afl. 6, 304, 335-336, 336, omslag afl. 7, 383-384, omslag afl. 8, omslag afl. 9, 438-439, 455, omslag afl. 10, omslag afl. 11, 575-576; 20 (1953), omslag afl. 1, omslag afl. 2, 143-144, omslag afl. 3, omslag afl. 4, omslag afl. 5, omslag afl. 6, 321, omslag afl. 7, 431-432, omslag afl. 9, omslag afl. 10, 479, 481, omslag afl. 11, omslag afl. 12; 21 (1954), omslag afl. 1, omslag afl. 2, 131, omslag afl. 3, omslag afl. 5, 220, 231, 234, omslag afl. 6, omslag afl. 7, 300, 336, omslag afl. 8, omslag afl. 9, 391-392, omslag afl. 10, 480, omslag afl. 11, 504, omslag afl. 12; 21 (1954), NS, 2-3; 22 (1955), omslag afl. 1, omslag afl. 3, omslag afl. 4, omslag afl. 5, 288, omslag afl. 6, omslag afl. 7, omslag afl. 8, 431-432, omslag afl. 9, 479-480, omslag afl. 10, 528, omslag afl. 11, omslag afl. 12; 23 (1956), OS, 126-127, 128; 23 (1956/7), omslag afl. 10

Redder uit de dwaling: Al-Ghazzali 20 (1953), 119, 120, 122, 125

Reddingius, Joannes 16 (1949), 353

Reddingius, W.G. 20 (1953), *125*, 126

Redding van Frè Bolderhey: S.Vestdijk 21 (1954), 308

Redding van Robert Fentener: M.Coutinho 13 (1946), 418, *420*

rede 6 (1935), *262*, 318; 9 (1938), 159; 10 (1939), 23; 12 (1941), 250; 13 (1946), 240; 14 (1947), 140; 14 (1947), PP, 126; 16 (1949), 485, 490; 17 (1950), 10-15, 46, 173, 505, 510; 17 (1950), SK, 392, 402, 408, 412, 420, 425, 429, 434, 445, 446, 451, 454; 18 (1951), 198; 19 (1952), 97-101, 165, 193, 197-202, 293, 433-438; 20 (1953), 1-5, 145-152, *241-247*, 287, 436, 488; 21 (1954), 241-251; 22 (1955), 180, 296, 456-458; 23 (1956/7), 241-248, 291-299, 332, 337-339, 375, 377
- graf- 19 (1952), 49
- herdenkings- 13 (1945), HN 32
- inaugurele 8 (1937), 164, 193; 11 (1940), 295; 13 (1945), HN, 83, 90; 14 (1947), 82, 255, 271, *272*, 273, 274, 291; 16 (1949), 169; 17 (1950), 47; 19 (1952), 294, 295; 20 (1953), 444; 22 (1955), 379; 23 (1956), OS, 92; 23 (1956/7), 67
- radio- 4 (1933), 343; 10 (1939), 85, 368; 11 (1940), 61; 15 (1948), 357, 481

Rede an die Jugend über das Leben im Geiste: J.Wassermann 4 (1933), 191

Rede über Hofmannsthal: R.Borchardt 22 (1955), 138, 141

Rede über Humanität: J.Wassermann 2 (1931), 98

Redeker, Hans
- (medewerker) 17 (1950), SK, 463-467; 22 (1955), 133-136
- (besproken) 17 (1950), 384; 22 (1955), 484

Dagen der artistieke vertwijfeling 17 (1950), SK, 496

Over woord en cijfer 13 (1946), 137

Reden vande Waerdicheit der poësie: P.C.Hooft 11 (1940), 326; 19 (1952), 293

Rederijkersspelen als historische documenten: Erich Kuttner 16 (1949), 416

Redevoeringen van Tito Livio: N.Machiavelli 9

(1938), 256, 257, 258
Redier, Alexis (uitg.) 2 (1931), 362
Re-discovery of America: Waldo Frank 6 (1935), 241-243
Redon, Odilon 14 (1947), PP, 64, 69, 72, 223, 233; 23 (1956/7), 358
Reed, Carol
– *Odd man out* (film) 15 (1948), BV, 99, 182
Reed, Douglas 12 (1941), 10
Reed, Henry 15 (1948), *232, 234*
Reed, John 1 (1930), 153; 2 (1931), 238; 3 (1932), *320*
Reeder, Theo zie (ook): Querido, Israël 18 (1951), 560
Reederij Waterman: Johan van der Woude 13 (1946), 309-311
Reën in die bosveld: D.J.Opperman 19 (1952), 410
Rees, R.van 22 (1955), 30, 31
Rees, Jacob van 20 (1953), 78
Rees, Otto van 7 (1936), 366
Reese, John
– *Rainmaker* 21 (1954), 6
Reesema, W.S.van 20 (1953), 44
Reeser, Eduard 9 (1938), 160; 10 (1939), *54*; 13 (1946), 361, 362, 363; 17 (1950), 80; 18 (1951), *113; 20 (1953), 369, *385*, 392
– *Eeuw Nederlandse muziek* 18 (1951), 132-134
Reest, Rudolf van
– *Trouw der kleyne luyden* 15 (1948), BV, 167
Reflections in a mirror. Second series: Charles Morgan 13 (1946), 517-520
Réflections sur la question juive: J.P.Sartre 15 (1948), 266-271; 16 (1949), PuPe. 545
Reflex: Maurits Dekker 3 (1932), 345-347; 17 (1950), *17*, 18
Réflexions sur la violence: G.Sorel 10 (1939), 85
Refreinen: Bert Decorte 16 (1949), 456
Regain: Jean Giono 4 (1933), 22
Regards sur le monde actuel: Paul Valéry 3 (1932), 50
Regeeringstijd van Koningin Wilhelmina: E.W.J.Mulder 9 (1938), *273-274*
Regen: Hans Andreus 22 (1955), 409
Regen (film): Joris Ivens 15 (1948), BV, 33, 47, *afb.5, *afb. 6
Regen: J.H.Leopold 19 (1952), 11
Regen: Leo Vroman 21 (1954), 85
Regen in den nacht: Jo Landheer 21 (1954), 382
Regenasfalt: A. Marja 13 (1946), 166
Regenboog (film) 18 (1951), VV, 446
Regentessen der Nederlanden(serie) 20 (1953), 71
Reger, Erik 6 (1935), 34; 16 (1949), 102
– *Lenz und Jette. Chronik einer Leidenschaft* 6 (1935), 227-229
– *Schiffer im Strom* 4 (1933), 333; 6 (1935), 227
– *Union der festen Hand* 3 (1932),134-135; 4 (1933), 144; 6 (1935), 227
– *Wachsame Hähnchen* 4 (1933), 144-145; 6 (1935), 227-228
Regierung: B.Traven 4 (1933), 111, 263
Regina martyrum: Ina Rousseau 22 (1955), 111
regionalisme 6 (1935), *102-103*
Regionen: H.W.J.M.Keuls 20 (1953), 248-253
register 13 (1946), 516
Regler, Gustav
– *Saat* 7 (1936), 227-229
– *Verlorene Sohn* 5 (1934), 203-204
Regnard, Jean-François 18 (1951), 36
Regnier, Jean 15 (1948), 72
Régnier, Henri de 14 (1947), PP, 86, 217; 15 (1948), 296; 17 (1950), 131
Regteren Altena, J.Q. van
(medewerker) 14 (1947), PP, 5-9
(besproken) 14 (1947), PP, 4; 23 (1956/7), 265
Régulier dans le siècle: Julien Benda 10 (1939), 250-252
Rehm, Walther
Bachofens griechische Reise 19 (1952), 276
Götterstille und Göttertrauer 19 (1952), 273-277
– *Griechentum und Goethezeit* 19 (1952), 276
Johann Hermann von Riedesel. Freund Winckelmanns, Mentor Goethes, Diplomat Friedrichs des Grossen 19 (1952), *276*
Römisch-französischer Barock-heroismus und seine Umgestaltung in Deutschland 19 (1952), *276*
Schiller und das Barockdrama 19 (1952), *276*
– *Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zum Romantik* 19 (1952), 276
Winckelmann und Lessing 19 (1952), *276*
Reich der Dämonen: Frank Thiess 16 (1949), 99
Reichling, A.
Woord 15 (1948), 216-217
Reichner, Herbert (uitg.) 6 (1935), 199; 7 (1936), 65, 156, 295; 8 (1937), 241
Reichpietsch, Max 1 (1930), 94
Reid, Mark 20 (1953), 20, 21
Reiffenscheidt, (?)
– *Deutsche Spott- und Streitschriften* 12 (1941), 253
Reigersberch, Maria van 12 (1941), 258; 15 (1948), 405, *406-408*
Reigersberg: Emmy van Lokhorst 5 (1934), *30*
Reiling, N. zie (ook): Seghers, Anna
Reilly, J. 18 (1951), 508
Reimarus, Hermann Samuel 19 (1952), 86
Reinaert zie (ook): *Van den Vos Reinaerde*
Reinaert de Vos: Carel Voorhoeve 4 (1933), *62*
Reinaert op reis: M. ter Braak 13 (1945), HN, *141*; 13 (1946), 543, 546-547
Reine Berthe au grand pied: J.A.S. Collin de Plancy 14 (1947), PP, 176
Reinhardt, Max 4 (1933), 299; 16 (1949), 376; 21 (1954), 517; 22 (1955), 565, 566
Reinhold, C.
– *Heine in Selbstzeugnissen* 23 (1956/7), 79
Reinig, Christa
– *Fischerdorf* 19 (1952), 239
Reis door de wolken: C.J.Kelk 12 (1941), 41-44; 13 (1946), 170
Reis naar de maan: Jules Verne 21 (1954), 3
Reis naar de volwassenheid: H.Besselaar 7 (1936), 344-349; 15 (1948), BV, 166; 16 (1949), *355*
Reis naar het eind van de nacht: L.F.Céline 5 (1934), 254
Reis naar het middelpunt der aarde: Jules Verne 22 (1955), 86
Reis om de wereld van Olivier van Noort: J.C.Mollema 8 (1937), 209-211
Reis per leunstoel: Leo van Breen 17 (1950), 335
Reis van Sinte Brandaen: Bertus Aafjes 17 (1950), 102-106; 19 (1952), *68-69*

reisbeschrijving 4 (1933), 18; 5 (1934), 339-340
reisboek 3 (1932), 356
Reise durch den letzten Akt: Isa Vermehren 16 (1949), 98
Reise nach Genf. Das wahre Gesicht des Völkerbundes: Max Beer 3 (1932), 142
Reisebilder: H.Heine 23 (1956/7), 78
Reisebilder aus Italien und Frankreich: Viktor Hehn 19 (1952), 276
Reisenetter: Astrid Tollefsen 16 (1949), PuPe, 571
Reisgenoten: Vera Panowa 16 (1949), PuPe, 598
Reisimpressies: Louis Couperus 21 (1954), 381
Reisindruk: Jac. van Looy 14 (1947), PP, 46
Reiske, Ernestine 19 (1952), 87
Reiske, Johann Jakob 19 (1952), 86, 87
Reiss (uitg.) 1 (1930), 152
Reisvaardig: G.van der Graft 22 (1955), 62
Reizen: Jac.van Looy 14 (1947), PP, 42
Reizend achter het heimwee: Willem Brandt 22 (1955), 486-490
Reizenstein, E. zie (ook): Rice, Elmer
Reiziger: Maurits Dekker 21 (1954), 96
Reiziger doet Golgotha: G.Achterberg 13 (1946), 408; 21 (1954), 166
Reiziger in Hellas: R.Blijstra 23 (1956/7), 157-163
Réjane, Gabrielle 18 (1951), VV, 426
Rekening van het kind: Gaston Burssens 20 (1953), *30-31*
Rekenschap: Max Schuchart (medewerker) 21 (1954), NS, 73-74
relativisme 7 (1936), *230-232*
– historisch 7 (1936), 231-232
Relato inmoral: F.Fernández Flórez 16 (1949), PuPe, 624
Relève des "Humanistes": Pierre-Henri Simon 18 (1951), *55-56*
Relève du matin: H.de Montherlant 20 (1953), 132
religie zie (ook): theologie
– christelijke 6 (1935), *234*
– en kunst 17 (1950), *576-578*
– en literatuur 18 (1951), *60-67*
– en politiek 15 (1948), *513-517*
– Germaanse 11 (1940), *134-138*
– Joodse 11 (1940), *134-138*
– katholieke 5 (1934), 203-204; 7 (1936), *264-266*
Religie der vogels: G.van de Graft 22 (1955), 62
Religieus-socialistische vragen(serie) 7 (1936), 301
Religieuze projectie: F.Sierksma 23 (1956/7), 317-321
Religio medici: Thomas Browne 16 (1949), 140; 21 (1954), NS, 39
Religion und Naturwissenschaft: Max Planck 9 (1938), 159
Religion und Theologie: Joh.G.von Herder 15 (1948), 287
Remark, E.P. zie (ook): Remarque, E.M.
Remarque, Erich Maria 1 (1930), 92, 113, 115, 182-183; 2 (1931), 345; 3 (1932), 13; 4 (1933), 162, 191, 270, 298; 5 (1934), 46; 6 (1935), 301, 366; 15 (1948), 447; 23 (1956/7), 84
– *Arc de Triomphe* 16 (1949), 44
– *Drie kameraden* 8 (1937), 260-262
Im Westen nichts Neues 1 (1930), 96; 4 (1933), 157; 5 (1934), 45; 15 (1948), 447
– *Weg zurück* 2 (1931), 181-182
Rembrandt Harmensz. van Rijn 2 (1931), 346-348; 4 (1933), 244; 6 (1935), 263, 306; 8 (1937), *220-221*; 9 (1938), *192*; 10 (1939), 104, *293*; 11 (1940), 295; 12 (1941), 311; 13 (1946), 307, 468; 14 (1947), PP, 7, 65, 75, 112, 185, 206, 208, 211, 212, 213, 219, 223, 225, 227, 229, 232; 15 (1948), 33, 82, 307, 378, 392; 16 (1949), 24, 275, 409; 17 (1950), 114, 229, 374, 549, 550, *551-552*, 553-555; 18 (1951), *459*; 19 (1952), 52, 97, 99, 286, 292; 20 (1953), 190, 386, 482; 21 (1954), 118; 21 (1954), NS, 47; 22 (1955), 48, 196, 284, 400; 23 (1956), OS, 4; 23 (1956/7), 241, 248-288, 335-336; 519
– *Blindmaken van Simson* 14 (1947), PP, 209
– *Danaë* 23 (1956/7), 264
– *Eendracht van het land* 13 (1946), 263-269; 23 (1956/7), *264-268*
– *Joodse bruidje* 13 (1946), 330
– *Nachtwacht* 13 (1946), 330; 14 (1947), PP, 231; 17 (1950), 374, 553; 18 (1951), 461; 23 (1956/7), 261-269, 282, 284, 285
– *Opwekking van Lazarus* 14 (1947), PP, 226
– *Phoenix* 23 (1956/7), 264
– *Poolse ruiter* 14 (1947), 361
– *Schuttersoptocht* 14 (1947), PP, 108
– *Titus* 14 (1947), PP, 233
– *Venus met Amor* 23 (1956/7), 286
– *Verloochening van Petrus* 13 (1946), 330
– *Verloren zoon* 17 (1950), 551; 23 (1956/7), 249
Rembrandt: H.E.van Gelder 23 (1956/7), 276-278
Rembrandt: G.Knuttel Wzn. 23 (1956/7), 264, 278-284
Rembrandt: H.Laman Trip-De Beaufort 23 (1956/7), 257-261
Rembrandt: F.Schmidt Degener 17 (1950), 553-556
Rembrandt: A.B.de Vries 23 (1956/7), 288
Rembrandt: Theun de Vries 2 (1931), 346-348; 4 (1933), 244; 5 (1934), 18, 254, 350; 7 (1936), *267-268*, 302; 9 (1938), 240; 14 (1947), PP, 216
Rembrandt en de engelen: S.Vestdijk 23 (1956/7), 248-257
Rembrandt en Saskia: S.Vestdijk 23 (1956/7), 251
Rembrandt en zijn tijd 23 (1956/7), 335
Rembrandt et la Bible: W.A.Visser 't Hooft 23 (1956/7), *270*
Rembrandt fecit 1642: W.Gs.Hellinga 23 (1956/7), 261-269
Rembrandt werd 350 jaar geleden geboren: E.R.Meyer 23 (1956/7),336
Rembrandt's Weg zum Evangelium: W.A.Visser 't Hooft 23 (1956/7), 269-276
Remer, Otto 19 (1952), 44
Reminiscenses of D.H.Lawrence: John Middleton Murry 2 (1931), 200
Reminiscenses of Lawrence: Cath.Carswell 3 (1932), 141
Remiserit: W.F.Hermans 13 (1946), 497
Remous (film): E.T.Gréville 15 (1948), BV, 98
Rémy, Jacques
– *Livre du courage de la peur* 13 (1946), 528
– *Mémoires d'un agent secret* 13 (1946), 528
Renacimiento (uitg.) 3 (1932), 55
renaissance 11 (1940), 324; 14 (1947), PP, *83-84*; 16 (1949), *214-221*; 18 (1951), *379-380*
Renaissance (ts.) 13 (1946), 479
Renaissance: Pierre Kemp 21 (1954), 258

Renaissance du livre (uitg.) 21 (1954), 269, 274
Renaissance en realisme: J.Huizinga 17 (1950), 513
Renaissance et Humanisme (ts.) 16 (1949), 220
Renaitour, Jean-Michel 13 (1946), 48
Renan, Ernest 3 (1932), 84; 8 (1937), 18; 13 (1946), 98, 141; 14 (1947), 99, 100, 146; 15 (1948), 83, 352, 358-366; 19 (1952), 467-468, 527; 20 (1953), 406; 21 (1954), 469; 22 (1955), 378
– *Avenir de la science* 19 (1952), 467
– *Dialogues philosophiques* 15 (1948), 364
– *Ma soeur Henriette* 18 (1951), 535
– *Origines du christianisme* 19 (1952), 467
– *Souvenirs d'enfance* 15 (1948), 360
– *Vie de Jésus* 3 (1932), 357; 11 (1940), 66; 15 (1948), 358; 22 (1955), 189
– *Wat is een natie?* 13 (1946), 187-189
Renard, Jean (uitg.) 13 (1946), 198
Renard, Jules 10 (1939), 326; 14 (1947), 126; 16 (1949), PuPe, 551
– *Histoires naturelles* 14 (1947), PP, 216, 217; 22 (1955), 154, 155
– *Joues rouges* 20 (1953), 134
– *Lanterne sourde* 22 (1955), 155
– *Poil de carotte* 7 (1936), 345; 20 (1953), 134
Renaud, Madeleine 13 (1946), 382
Renaud et Armide: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417, *430-431*
Renaudin, (?) 19 (1952), 93
Rendez-vous de Senlis: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Rendez-vous met een Remmington: Reinold Kuipers 16 (1949), 143-144
René: F.R.de Chateaubriand 23 (1956/7), 428
René: A.Rimbaud 20 (1953), 230
René François Tristide N.N.: B. Stroman 5 (1934), **221-222**
Renes-Boldingh, M.A.M. zie (ook): Boldingh, Margreet A.M.
– *Bandjir* 8 (1937), 94-95
– *Ongeschreven roman* 17 (1950), 38
Renéville, Rolland de 11 (1940), 153
Reni, Guido
– *Franciscus in nood* 14 (1947), PP, 229
Renier, G.J. 3 (1932), 303; 23 (1956/7), 238
Reninca 21 (1954), 130
Renn, Ludwig zie (ook): Vieth von Golssenau, Arnold 1 (1930), 140; 3 (1932), 13, 199, *201*; 4 (1933), 161, 191, 236, 269, 298; 5 (1934), 286; 20 (1953), 427
– *Adel im Untergang* 14 (1947), 62
– *Krieg* 8 (1937), 158
– *Nachkrieg* 2 (1931), 179-181
– *Vor grossen Wandlungen* 7 (1936), 263; 8 (1937), **158-159**
Renoir, Auguste 14 (1947), PP, 228, 230
– *Grande illusion* 13 (1946), 288
Renout van Montalbaen 22 (1955), 466
Renquin, R. 13 (1945), HN, *68*
Rens, Lieven
– *Zeven eclogen* 21 (1954), **314-315**
Rensburg, Jacques Karel 17 (1950), 21
Rentsch, Eugen (uitg.) 16 (1949), 332, 433
Renutiatie: Annie Salomons 17 (1950), 595
Repatriant: W.Brandt 22 (1955), 488
Repertoire de la Comedie Humaine: Anatole Cerfbeu en Jules Christophe 20 (1953), 447
Repertorium: H.van Hall 23 (1956/7), 277
Repertorium der Nederlandse wijsbegeerte: J.J.Poortman 16 (1949), 96
Repin, I.E. zie (ook): Rjepin, I.E.
Report of the Barnhouse effect: Kurt Vonnegut jr. 21 (1954), 6
reportage 3 (1932), 90, 99, 138, 262; 4 (1933), 121
– feiten- 6 (1935), 229-230
– roman- 2 (1931), 60, 145; 6 (1935), 230
– zakelijke 3 (1932), 319-320
Reportage: H.van Snick 20 (1953), 109
Reportage d'aviation: M.A.de Saint-Exupéry 3 (1932), 334
reportageroman zie (ook): roman, reportage-
Reprise: Ellen Warmond 22 (1955), 491
Republiek: Plato 15 (1948), 4; 17 (1950), SK, 449
Republiek der Letteren (uitg.) 16 (1949), 70, 387, 451
République française (ts.) 13 (1946), 479
Requadt, Paul 11 (1940), *173*
Requiem: Ed.Hoornik 12 (1941), *76-77*; 18 (1951), 500
Requiem für eine Freundin: R.M.Rilke 14 (1947), 494
Requiescat: Oscar Wilde 13 (1946), 503
Resan utan maal: Harry Martinson 10 (1939), 135
Reseda: Jan van Nijlen 15 (1948), 107-108
Residentie Tooneel 19 (1952), 494
Resignatie: Peter Spaan 16 (1949), 375
Resolution der Kommunarden: B.Brecht 19 (1952), 224
Rest cure: Aldous Huxley 1 (1930), *175*
Rest is silence: C.en M.Scharten-Antink 4 (1933), 204
Reste est silence: Edmond Jaloux 16 (1949), 432
Restif de la Bretonne, Nicolas E. 16 (1949), 87
– *Monsieur Nicholas* 14 (1947), PP, 219
Resurrection of the soldiers: Stanley Spencer 13 (1946), 472
Rethel, Alfred 11 (1940), 46
Retief, Piet 13 (1946), 294
retoriek 5 (1934), 364; 18 (1951), *4-5*
Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.: André Gide 8 (1937), **263-265**
Retour: J.C.van Schagen 21 (1954), *122*, 123
Retour: René Schickele 11 (1940), 96
Retour d'Alsace: Jean Giraudoux 2 (1931), 34
Retour de l'U.R.S.S.: André Gide 8 (1937), 51-54, 263; 13 (1946), *572*
Retour de Silbermann: Jacques de Lacretelle 1 (1930), 27-28
Rettung: Anna Seghers 8 (1937), 300-302
Rettung der Zivilisation: H.Mann 16 (1949), 485
Return: Sherwood Anderson 14 (1947), 82
Return of the traveller: Rex Warner 16 (1949), PuPe, 612
Retz, Gilles de zie (ook): Rais, Gilles de 23 (1956/7), *35*
Reuling, Josine 6 (1935), 252
– *Intermezzo met Ernst* 5 (1934), 333-335; 10 (1939), 32
– *Kind met de spriethaven* 10 (1939), 32
– *Leerares solozang* zie (ook): *Senta Meloni, lerare, solozang*
– *Sara Vierhout* 10 (1939), 32
– *Senta Meloni, lerares solozang* 7 (1936), 30; 9 (1938), **351-353**; 10 (1939), 32

– *Siempie* 10 (1939), 32
– *Terug naar het eiland* 8 (1937), 366-367; 9 (1938), 351; 10 (1939), 32
Reuter, Fritz 2 (1931), 338
Reuzenzonnedauw: Frits Hopman 3 (1932), 116
Rêve: Henri Rousseau 17 (1950), 522
Reve, G.K.van het zie (ook): Reve, Simon van het 16 (1949), 345; 17 (1950), 243; 19 (1952), 35; 20 (1953), 15, 533; 21 (1954), 16
– *Acrobat* 23 (1956/7), 340
– *Acrobat and other stories* 23 (1956/7), 340-343
– *Foreign boy* 23 (1956/7), 340, 341
– *Gossamer* 23 (1956/7), 340, 341, *342-343*
– *Werther Nieland* 16 (1949), 512; 23 (1956/7), 340
– *Winter, The* 23 (1956/7), 341, 343
Reve, K. van het
– *Goed en schoon in de Sovjetcritiek* 22 (1955), *552*
– *Sovjetannexatie der klassieken* 22 (1955), 552-560
Reve, Simon van het zie (ook): Reve, G.K. van het 14 (1947), 465, *497; 16 (1949), 154, 512; 17 (1950), 137; 18 (1951), 266; 21 (1954), 32, 33; 22 (1955), 528; 23 (1956), OS, 107, 110, 114
– *Avonden* 14 (1947), 498-502; 16 (1949), 44; 17 (1950), 195; 20 (1953), 69; 23 (1956), OS, 114; 23 (1956/7), 340
Rêve franciscain: Francis Jammes 4 (1933), 326-327
Réveil: Robert Desnos 13 (1946), 334
Réveil à minuit: Paul Palgen 17 (1950), 180-183
Réveil des morts: Roland Dorgelès 6 (1935), 223
Rêveries du promeneur solitaire: J.J.Rousseau 4 (1933), 241, 242-243; 20 (1953), 270
Révész, G.
– *Ursprung und Vorgeschichte der Sprache* 15 (1948), 218-223
Révész-Alexander, Magda
– *Byzantijnsche kunst in Italië* 9 (1938), *336*
Revier: Ida G.M.Gerhardt 13 (1946), 23
Review of literature and art, Horizon (ts.) zie (ook): *Horizon* (ts.)
Revis, M.
– (medewerker) 4 (1933), 263-265, 276-277; 5 (1934), 12-14, 119-122, 331-333; 6 (1935), 42-44, 223-226; 7 (1936), 237-238; 8 (1937), 25-26, 93-94, 235-239; 10 (1939), 29, 127, 275-278; 15 (1948), 307-308; 20 (1953), 560-563
– (besproken) 7 (1936), 4; 15 (1948), *65, 447; 15 (1948), BV, 167; 17 (1950), 558; 18 (1951), 244
– *8.100.000 M³ zand* 3 (1932), *171-172*; 15 (1948), 63; 18 (1951), 246
– *Gelakte hersens* 4 (1933), 238; 5 (1934), 185-186
– *Kringloop* 15 (1948), 157, 158-159; 16 (1949), 160
– *Thuishaven* 15 (1948), 62-65
– *Valse meesters* 16 (1949), 160-161
– *Zaharoff* 10 (1939), 41-42
Revisión del teatro de Federico García Lorca: Eusebio García-Luengo 19 (1952), 283
Revisor: Nikolai Gogol 5 (1934), 380; 8 (1937), 34
Revista de Occidente (ts.) 5 (1934), 53; 6 (1935), 17; 13 (1946), 475; 22 (1955), 482
Revista de Occidente (uitg.) 1 (1930), 175; 22 (1955), 482
Revius, Jacobus 9 (1938), 284; 11 (1940), 48, 164, 237; 12 (1941), 2; 13 (1946), 26, 216, 397; 14 (1947), 384; 16 (1949), 60; 18 (1951), 63, 498; 20 (1953), 301; 21 (1954), 488
Révolte des écrivains d'aujourd'hui: René Maillis-Albéres 16 (1949), PuPe, 551
Révolte van het gemoed: H.Brugmans 19 (1952), 316, 319
revolutie 3 (1932), *161-165*
– Chinese 2 (1931), 60
– culturele 4 (1933), *309*
– Duitse 6 (1935), 233-234
– Franse 4 (1933), 14-15; 23 (1956/7), 509-510
– Russische 1 (1930), 59-61, 95; 2 (1931), 61-62; 3 (1932), 265-267, 321; 4 (1933), 54-57; 5 (1934), 74-76, 171-172; 9 (1938), 228; 14 (1947), 240
– socialistische - in Duitsland 5 (1934), 133-135
Revolutie der eenzamen: P.J.Bouman 20 (1953), 337-346, 404; 22 (1955), 176
Revolutie en reactie: H.de Vries 23 (1956/7), 298
Revolutiedagen in Amsterdam (1747 en 1748): P.Geyl 9 (1938), 137
Revolution des Nihilismus: H.Rauschning 10 (1939), 253; 22 (1955), 227
Révolution surréaliste (ts.) 14 (1947), 196
Revolutionaire beeldende kunst: Cornelis Veth 5 (1934), *285*
revolutionaire letterkundigen 3 (1932), 199-202
– in Duitsland 3 (1932), 201
Revue apologétique (ts.) 9 (1938), 195
Revue blanche (ts.) 15 (1948), 36; 22 (1955), 570
Revue d'Etudes rabelaisiennes (ts.) 16 (1949), 220
Revue de l'Université de Bruxelles (ts.) 21 (1954), 273
Revue de métaphysique et de morale (ts.) 13 (1946), 234
Revue de Paris (ts.) 11 (1940), 258
Revue des deux mondes (ts.) 5 (1934), 245
Revue du seizième siècle (ts.) 16 (1949), 220
Revue française (ts.) 16 (1949), 256
Revue indépendante (ts.) 20 (1953), 92, 93
Revue juive (uitg.) 16 (1949), 387
Revue musicale (ts.) 4 (1933), 80
Revue wagnérienne (ts.) 20 (1953), 390
Reyers, W.
– *Monument voor de gefusilleerden* 21 (1954), NS, *56, *57
Reyers, Z. 21 (1954), NS, 56
Reymont, Wladyslaw 16 (1949), 298; 18 (1951), 496
Reyn, Theo van 13 (1946), 270
– *Nederlandse beeldhouwkunst* 14 (1947), *251*
Reynaud, Paul 13 (1946), 146
– *Trois glorieuses* 4 (1933), *152*
Reijnders, Karel
– (medewerker) 15 (1948), 137-140, 399-402; 19 (1952), 93
– (besproken) 19 (1952), 192
Reijneke van Stuwe, Jeanne 1 (1930), 65; 17 (1950), 246; 19 (1952), 344
– *Menschelijke beeld van Willem Kloos* 17 (1950), 315-320
– *Waarheid* 17 (1950), 320-321
Reynolds, Joshua 13 (1946), 427; 14 (1947), PP, 72; 21 (1954), *129; 23 (1956/7), 282
Reyntjes, H.E. 14 (1947), PP, 171

Reys, Otto P. zie (ook): Greshoff, J.
– *Dichters in het Koffyhuis* 13 (1946), 369
Reys, W.W.
– *Nederland, zoals het was - zoals het is* 11 (1940), 198-200
Rhapsodie: L.J.Pieters 13 (1946), 356
Rheenen, Jan van
– *Glijbaan* 11 (1940), 62-63
Rhein (uitg.) 19 (1952), 456; 22 (1955), 509, 512, 513
Rheticus, G.J. 18 (1951), 86, 87
Rhetoriek: Gerben Colmjon 2 (1931), 93-94
Rhodes, Cecil John 5 (1934), 105-107; 13 (1945), HN, 111
Rhodes: Sarah Gertrude Millin 5 (1934), 105-106
Rhum. L'aventure de Jean Gahnot: Blaise Cendrars 2 (1931), 173-175
Rhijn, H.W.van 20 (1953), 241, 246
Rhijn-Naeff, Antoinette van zie (ook): Naeff, Top
Rhythme in vers en muziek: Caspar Höweler 23 (1956/7), 560-565
Rhythmus des neuen Europa: Gerrit Engelke 10 (1939), *279*
Ribbentrop, Joachim von 21 (1954), NS, 24
Ribemont Dessaignes, Georges 3 (1932), 50; 20 (1953), 329
Ribera, Jusepe de 14 (1947), 125
Ricardo, A.
– (medewerker) 6 (1935), 290-293; 8 (1937), 165-169
Ricardo, David 8 (1937), 182
Rice, D.Talbot 23 (1956/7), 169
Rice, Elmer 12 (1941), 10
– *Hudsonsymphonie* 10 (1939), 219
Richard, Jean
– *Comité de Tripoli sous la dynastie Toulousaine* 13 (1946), 295
Richard II 9 (1938), 187
Richard II: W.Shakespeare 18 (1951), 10, 11; 18 (1951), VV, 406, 413
Richard III: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 432; 20 (1953), 275
Richard Wagner in München: Eduard Stemplinger 15 (1948), 480
Richards, I.A. 3 (1932), 70; 23 (1956/7), 62
– *Principles of literary criticism* 23 (1956/7), 63
Richardson, Dorothy
– *Pilgrimage* 22 (1955), 396
Richardson, Samuel 16 (1949), 472; 18 (1951), 550
– *Familiar letters* 16 (1949), 472
Pamela 16 (1949), 472
Richelieu, Armand-Jean Duplessis de 7 (1936), 86-87; 13 (1946), 274; 20 (1953), 138
Richelieu. Der Aufstieg zur Macht: Carl J.Burckhardt 7 (1936), 86-87
Richelieu und das europäische Staatensystem: Carl J.Burckhardt 7 (1936), 87
Richepin, Jacques 3 (1932), 206
Richer, Clemant
Croisière du priscilla 15 (1948), 308
Richter, Hans Werner 2 (1931), 368; 15 (1948), BV, 32, 87; 16 (1949), PuPe, 554; 19 (1952), *464*
– *Geschlagenen* 16 (1949), PuPe, 555
Richter, J.P. zie (ook): Jean Paul 20 (1953), 447
Richtingen en figuren in de Nederlandsche letterkunde na 1880: J.A.Rispens 19 (1952), 397
Rickert, Heinrich 13 (1946), 135; 17 (1950), 505
– *Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung* 8 (1937), 311
Ricketts, Charles 14 (1947), PP, 79, 82
Ricoeur, Paul 13 (1946), 214
Ricordi di un Italiano: Ippolito Nievo 5 (1934), 57
Ridder, Alfons de zie (ook): Elsschot, Willem 14 (1947), 368; 19 (1952), *197-199, 202*
Ridder, André de 21 (1954), 105; 23 (1956/7), 545
Ridder, mejuffrouw de 7 (1936), *148*
Ridder, Q.A.de 9 (1938), 233, 234
Ridder met het bariseel 10 (1939), 131
Ridder van de gouden ster: S.Babajevski 16 (1949), PuPe, 590, 596-597, 598-599
Ridder van Toggenburg: S.Opzoomer 14 (1947), PP, 171
Ridderverhalen uit de Middeleeuwen. I. Frankische romans: J.A.N.Knuttel 11 (1940), 265-273
Rider Haggard, H.
– *Mr.Meeson's will* 14 (1947), 144
Riding, Laura 9 (1938), 95
– *Trojan ending* 8 (1937), 358-362
Riebeeck, Abraham van 19 (1952), 329
– *Aanteekeningen rakende Cabo de Bona Esperança* 19 (1952), 330-331
Riebeeck, Jan van 8 (1937), *211*; 18 (1951), 297, 301; 19 (1952), 284-288, 327-331; 20 (1953), 90
– *Daghregister gehouden bij den Opper Coopman Jan Anthonisz. van Riebeeck* 19 (1952), *329*
Riebeeck, Johanna Maria van 19 (1952), *329*, 331-332
– *Mondprovisieboekje* 19 (1952), *332*
Riebeeck, Lambertus van 19 (1952), 330
Riebeeck-Quevellerius, Maria van zie (ook): Quevellerius, Maria
Rieder, F. (uitg.) 3 (1932), 52, 177; 4 (1933), 84; 5 (1934), 25, 93; 6 (1935), 121; 7 (1936), 13; 10 (1939), 221; 19 (1952), 229; 21 (1954), 468
Riedesel, Johann Hermann von 19 (1952), 276
Riegen, D. zie (ook): Wagenvoorde, Hanno van
Riegl, Alois 17 (1950), 142
Riemens-Reurslag, G.J.H. 17 (1950), *321, 330-332, 357
– *Jeugdboek in de loop der eeuwen* 17 (1950), *330-331*
– *Oude sprookjes* 17 (1950), 330
– *Wat het harte hoeit* 17 (1950), *331-332*
Riemkasten, Felix
– *Solche und solche* 16 (1949), 97
Riemsdijk, C.M.van 12 (1941), 264-265
Rien que des souvenirs: Ion Don 22 (1955), 287
Rien que les heures (film): A.de Cavalcanti 15 (1948), BV, 32, 37, *afb. 1, *afb. 2
Ries, Hans de 11 (1940), 238
– *Vermaanlied* 12 (1941), *3-4*
Riesen, Wouter van
Oud-Hollandsche burgemeestersdochter 9 (1938), 252-254
Riesman, D.
Lonely crowd 19 (1952), 387-388
Rietz, Julius 7 (1936), 100
Rieu, E.V. 20 (1953), 296
Riffant, Madeleine 14 (1947), 336
Right ho, Jeeves! : P.G.Wodehouse 5 (1934), 197
rigorisme 16 (1949), PuPe, *546-547*
Riket: Ina Boudier-Bakker 21 (1954), *528*

Rilke, Clara 18 (1951), 289
Rilke, Rainer Maria 1 (1930), 12-14; 2 (1931), 151, 184; 5 (1934), 99; 7 (1936), 176; 8 (1937), 183; 12 (1941), 112; 13 (1945), HN, *147*, 167; 13 (1946), 162, 164, 216, 441, 487; 14 (1947), 157; 14 (1947), PP, 115; 15 (1948), 183, 241-247, *256, 306; 16 (1949), 9, 13, 63, 98, *180-181*, 182, 184, 407; 16 (1949), PuPe, 603, 626; 17 (1950), 290, 291; 17 (1950), SK, 486; 18 (1951), *304, 356, 514, 570, 571; 19 (1952), 278, 366, 381, 402; 20 (1953), 474; 21 (1954), 76; 22 (1955), 66; 23 (1956/7), 82, *140-141*, 339, 420, 555
- *Aufzeichnungen des Malte Laurids Bridge* 1 (1930), 13; 7 (1936), 272; 14 (1947), 348; 15 (1948), 246, 247; 22 (1955), 324; 23 (1956/7), 126
- *Briefe an eine junge Frau* 2 (1931), 51-53
- *Briefe an einen jungen Dichter* 1 (1930), *13*; 2 (1931), 52
- *Briefe aus den Jahren 1902-1906* 2 (1931), 51
- *Briefe aus den Jahren 1906-1907* 2 (1931), 51-53
- en Katharina Kippenberg: *Briefwechsel* 22 (1955), 322, 323
- en Marie von Thurn und Taxis: *Briefwechsel* 18 (1951), 289-296
- *Briefwechsel mit Benvenuta* 22 (1955), 322, 324-325
- en Merline:
- *Correspondance* 22 (1955), 322, 325-328
- *Dagboek van Malte Laurids Brigge* 7 (1936), 272; 19 (1952), 238
- *Duineser Elegiën* 15 (1948), 243, 244, 245; 18 (1951), 294; 19 (1952), 516; 22 (1955), 327
- *Geschichten vom lieben Gott* 7 (1936), 272
- *König von Münster* 16 (1949), 182
- *Kornett* 2 (1931), 342
- *Larenopfer* 21 (1954), 76
- *Lettres françaises à Merline* 22 (1955), 325
- *Malte Laurids Brigge* zie (ook): *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*
- *Neue Gedichte* 13 (1946), 164; 15 (1948), 243, 245; 18 (1951), 295; 22 (1955), 325
- *Requiem für eine Freundin* 14 (1947), 494
- *Roseninnere* 15 (1948), 245
- *Sonnette an Orpheus* 15 (1948), 244; 19 (1952), 516
- *Späte Gedichte* 5 (1934), 350; 19 (1952), 274
- *Stundenbuch* 15 (1948), 246
- *Vertelsels over O.L.Heer* 7 (1936), 272
Rilke als Barokkunstenaar: S.Vestdijk 15 (1948), 241
Rilla, Paul 19 (1952), 462
Rimbaud, Arthur 2 (1931), 256-259; 5 (1934), 248; 9 (1938), 241-245; 10 (1939), 326; 11 (1940), 151-152; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 121, 475, 574; 14 (1947), 195, 196, 197, 393, 401; 14 (1947), PP, 221; 15 (1948), 36-37, 203, 205, 292; 16 (1949), 83, 377, 471; 17 (1950), 97, 99, 100; 18 (1951), 571; 19 (1952), 15, 146, 147, 366, 373; 20 (1953), 110; 21 (1954), 91, 269, 270, *271*, 277; 22 (1955), 399
- *Bateau ivre* 21 (1954), 271
- *Bethsaïda* 15 (1948), 36
- *Dormeur du val* 16 (1949), 384
- *Invitation au voyage* 20 (1953), 230
- *Lettre du voyant* 9 (1938), 244; 17 (1950), 97
- *Oeuvres* 15 (1948), 37
- *Paradis artificiels* 9 (1938), 244
- *René* 20 (1953), 230; 23 (1956/7), 428
- *Saison en enfer* 2 (1931), 258; 9 (1938), 242-243; 10 (1939), 10; 16 (1949), 378
Rimbaud, Isabelle 2 (1931), 258; 9 (1938), 242
Rimbaud, Vitalie 9 (1938), 245
Rimbaud: J.K.van Eerbeek 14 (1947), 162
Rimbaud, documents iconographiques: François Ruchon 14 (1947), 393; 15 (1948), 36-37
Rime of the ancient mariner: S.T.Coleridge 14 (1947), 156; 18 (1951), 5; 23 (1956/7), 191
Rimen en teltsjes: Joost Hiddes en Eeltsje Halbertsma 13 (1946), 514
Rinconete y Cortadillo 18 (1951), 537
Rindler, Helmut 13 (1946), 81
Ring met de aquamarijn: V.E.van Vriesland 10 (1939), *192*
Ring met de aquamarijn en andere verhalen: V.E.van Vriesland 10 (1939), 191-192
Ring van de Reszke: J.W.Hofstra 23 (1956/7), 343
Ringdans van die hamerkoppe: D.J. Opperman 23 (1956/7), 408, 413
Ringel, generaal 14 (1947), 284
Ringeling, H. 14 (1947), PP, 170
Ringelnatz, Joachim zie (ook): Bötticher, H. 2 (1931), 338; 6 (1935), *27*; 17 (1950), 325; 23 (1956/7), 86, 91
- *Kuttel Daddeldu* 19 (1952), 380
- *Und auf einmal steht es neben dir* 19 (1952), 379-381
Ringen: J.W.F.Werumeus Buning 18 (1951), 307
Rinser, Luise 19 (1952), 459
- *Gefängnistagebuch* 16 (1949), 101; 16 (1949), PuPe, 556
- *Jan Lobel aus Warschau* 16 (1949), PuPe, 556; 20 (1953), 334
- *Rote Katze* 20 (1953), 334
Rintintin: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Ripa, Cesare
- *Iconologia* 21 (1954), 355
Ripperda, J.W. van (medewerker) 12 (1941), 252-256
Rire: Henri Bergson 2 (1931), 73
Risico I: G.Achterberg 21 (1954), 288
Risico II: G.Achterberg 21 (1954), 288
Rising waters: Herman de Man 3 (1932), 151
Riskante philosophie: C.A.van Peursen 22 (1955), 133
Rispens, J.A. 10 (1939), 294; 13 (1946), 179; 19 (1952), *417, 507; 21 (1954), 77
- *Dichter van den Zarathustra in verband met dezen tijd* 11 (1940), 109
- *Dichterlijke antinomie* 19 (1952), 401
- *Elementen der poëzie* 19 (1952), 401
- *Geest over de wateren* 19 (1952), 397-402
- *Over den mythischen achtergrond der litteratuur* 13 (1945), HN, *146-147*
- *Richtingen en figuren in de Nederlandsche letterkunde na 1880* 19 (1952), 397
- *Roep der aarde. Rilke-Nietzsche-variaties* 13 (1945), HN, *146-148*; 19 (1952), 402
Risse, Heinz 18 (1951), *160
- *Wenn die Erde bebt* 18 (1951), 187-191
Risseeuw, P.J. 12 (1941), 244

Risselada-Garrer, G.J. 8 (1937), *304*
Rites de passages: Jan Wit 18 (1951), 208; 22 (1955), 535, 536
ritme 12 (1941), *219-220*; 15 (1948), 139-140; 23 (1956/7), *560-565*
proza- 5 (1934), *4-5*
Ritme en metrum: Albert Verwey 3 (1932), 32; 12 (1941), 220
Ritola, (?) 1 (1930), 50
Ritournelle: Pierre Kemp 21 (1954), 253
Ritter, Gerhard 22 (1955), 232-233
Leistungen, Probleme und Aufgaben der internationalen Geschichtsschreibung zur neueren Geschichte 23 (1956/7), 382-383
Ritter jr., P.H.
(medewerker) 21 (1954), NS, 105-106
(besproken) 4 (1933), 364; 6 (1935), 29, *61*, 146, 297-298; 8 (1937), 13, 97, *247, 249*; 9 (1938), 282; 15 (1948), 384; 17 (1950), 138; 18 (1951), 278, 360; 20 (1953), 245; 22 (1955), 44; 23 (1956), OS, 51
Apologie des Verbrechers 4 (1933), 301
Apologie van den misdadiger 2 (1931), *141*; 3 (1932), 32
Donkere poort 2 (1931), 359-362
Hoorn der Schelde 19 (1952), *477*
Huis ener kunstenares 21 (1954), 528
Kaïn en Abel 6 (1935), 312; 7 (1936), 166-168; 17 (1950), 28
Kapper over een professor 10 (1939), 332-336
Laus senectutis 21 (1954), 96; 22 (1955), 434
Sentimentele aardrijkskunde 19 (1952), 476-478
Vertelster weerspiegeld 3 (1932), *29*; 22 (1955), 98
Vertoog en ontboezeming 17 (1950), 26-30
Welkom schandaal 6 (1935), 62, *297-298*; 19 (1952), 477
Wie zijn de drie mannen van de Nederlandsche Unie? 11 (1940), 282-285
Woeker 6 (1935), 62, *297-298*
Zeeuwsche mijmeringen 19 (1952), *477, 480*
Zeeuwse novelle 19 (1952), 477
Rive gauche: B.Rijdes 22 (1955), 306, 307-309, 312
River: Leo Vroman 21 (1954), 88
River line: Charles Morgan 16 (1949), PuPe, 540; 21 (1954), 217, 220
Rivera, Diego 13 (1946), 472; 17 (1950), SK, 449
Rivera, José Eustasio
Vorágine 22 (1955), 328
Rivera, Miguel Primo de zie (ook): Primo de Rivera, Miguel
Rivet, Paul 13 (1946), 528; 14 (1947), 343
Rivier van de zingende vissen: A.Fiedler 23 (1956/7), 205
Rivierdal: Hercules Seghers 14 (1947), PP, *afb.41
Rivière, Abbé C. 20 (1953), 132
Rivière, Jacques 1 (1930), 9; 3 (1932), *48-49*, 52, 219-221; 4 (1933), 115; 15 (1948), 37; 19 (1952), 188
Aimée 3 (1932), 220
Etudes 3 (1932), 49
Rivière en Voorhoeve (uitg.) 4 (1933), 202; 8 (1937), 97
Rivoluzione Liberale (ts.) 5 (1934), 59
Rjepin, I.F. 10 (1939), 223
Road of ages: Robert Nathan 9 (1938), 363-365
Roads to glory: Richard Aldington 14 (1947), 231
Robakidse, Grigol 9 (1938), 122-123
Ermordete Seele 5 (1934), 74-76; 9 (1938), 228
Hüter des Grals 9 (1938), 227-229
Megi, ein georgisches Mädchen 7 (1936), 232-233
Ruf der Göttin 6 (1935), 265-267
Schlangenhemd 5 (1934), 74
Robazki, Boris zie (ook): Dekker, Maurits
Waarom ik niet krankzinnig ben 20 (1953), 163, 381
Robbers, Herman 1 (1930), 78; 2 (1931), 271; 6 (1935), 182; 10 (1939), 229; 14 (1947), PP, 71, 102; 15 (1948), 357; 16 (1949), 447, 448; 17 (1950), *32; 19 (1952), 89; 20 (1953), 188; 21 (1954), 492; 22 (1955), 97; 23 (1956/7), 475
Helene Servaes 6 (1935), 365
Robe: Lloyd C.Douglas 15 (1948), 479
Robert, Louis de
Paroles d'un solitaire 4 (1933), 220
Robert: André Gide 8 (1937), 51
Roberts, Ralph Arthur 15 (1948), BV, 186
Roberts, Stephen H.
House that Hitler built 9 (1938), 365
Robertson, Alec 14 (1947), 42
Robertson, E.A.
Four frightened people 6 (1935), 142
Vlucht 6 (1935), 142
Robertson, John Mackintosh 14 (1947), 148
Robespierre, Maximilien 1 (1930), 46; 15 (1948), 228; 16 (1949), 421; 23 (1956/7), 509, 510
Robéyr (uitg.) 14 (1947), 227
Robida 3 (1932), 85
Robin, Emmanuel
Cathérine Pecq 4 (1933), 190; 5 (1934), 52
Robinson, Edwin Arlington 14 (1947), 155; 15 (1948), 46
Robinson Crusoe: D.Defoe 6 (1935), 366
Robles, Gil 10 (1939), 86
Robot-geesten of vrije geesten: James T.Farrell 17 (1950), SK, 451-453
Robson, Santiago Wealands Tapia
National Spanish fiesta or the art of bullfighting 23 (1956/7), *228*
Robijnen: H.de Vries 23 (1956/7), 294
Robijnenboekje(serie) 23 (1956/7), 431, 432
Roc, Marjo
Land in mist 13 (1946), *33*
Rocafull, Gallegos 9 (1938), 261
Roch, Herbert
Tausend Gramm 19 (1952), 239; 20 (1953), 334
Roche, Mazo de la zie (ook): La Roche, Mazo de
Rochefort, Henri 16 (1949), 489
Rochefoucauld, François VI de la zie (ook): La Rochefoucauld, François VI de
Rochelle, Pierre Drieu la zie (ook): Drieu la Rochelle, Pierre
Rocher (uitg.) 19 (1952), 184, 185
Rochussen, Charles 11 (1940), 317; 13 (1946), 468; 14 (1947), PP, 176
Rock face: Norman Nicholson 23 (1956/7), 191
Rockefeller Foundation 14 (1947), 391
Rode, J.B.van
Donald-cyclus 4 (1933), 134
Rode Orm: Frans G.Bengtsson 22 (1955), 514-517
Rode schoentjes: H.C.Andersen 15 (1948), BV, 181; 22 (1955), 561

Rodenbach, Albrecht 18 (1951), 22; 20 (1953), 151; 21 (1954), 129, 130
Gudrun 20 (1953), 148
Klokke Roeland 18 (1951), 496
Sneyssens 21 (1954), 98, 99
Rodenberg, Hans 22 (1955), 565
Rodenko, Paul zie (ook): P.R. (?)
(medewerker) 18 (1951), 211-219, 239-240, 310-317, 363-368; 19 (1952), 130-133, 145-152; 20 (1953), 190-191; 21 (1954), 168-172; 23 (1956), OS, 117-123; 23 (1956/7), 20-24, 68-73, 232-237, 458-467, 514-520, 548-553
(besproken) 15 (1948), 306, *491-492*, 493, 494; 18 (1951), *560; 19 (1952), 152, 155, 156, 159; 20 (1953), *46-47*, 499, 539; 21 (1954), 478; 22 (1955), *8, 403, 411, 412, 413, *480*; 23 (1956), OS, 1; 23 (1956/7), 8, 230, 465
Arabisch 18 (1951), 550
Arbeider 18 (1952), 553
Dichter 18 (1951), 553
Dichterschap 18 (1951), 552
Gedichten 18 (1951), 545, 550-553
Kamerpoëzie 18 (1951), 550
Liedje bij een draaiorgel 18 (1951), 553
Met twee maten 23 (1956/7), 536-539
Nieuwe griffels, schone leien 22 (1955), 1-15; 23 (1956/7), 537
Rodin, Auguste 1 (1930), *13-14*, 2 (1931), 52; 15 (1948), 38, 244, 245; 16 (1949), 225, 226, 495; 17 (1950), 543; 21 (1954), NS, 53; 23 (1956/7), 339
Roditi, Edouard 17 (1950), SK, 462
Rodman, Selden
Arrival 6 (1935), 246
Roegholt, R.F.
(medewerker) 22 (1955), 174-176
Röhrman, H.
Marlowe and Shakespeare 20 (1953), 275-278
Roekelooze hart: B.Roest Crollius 11 (1940), 17-18
Roekoe: Hélène Swarth 12 (1941), *216*
Roeland Westwout: Diet Kramer 8 (1937), 356-357
Roelants, Maurice 3 (1932), 92, 123; 5 (1934), *252*; 7 (1936), 2, 16, 45, 48; 8 (1937), *315*; 9 (1938), 104, 199; 12 (1941), *148*; 13 (1946), 56, 200, 212, *272, 571; 16 (1949), 49; 18 (1951), *480, 496; 19 (1952), 63, 535; 20 (1953), 536; 22 (1955), 159; 23 (1956/7), 544-548
Alles komt terecht 9 (1938), 43-45
Aphrodite op aarde 18 (1951), *476*, 478
Eeuwig bestolene 1 (1930), *134*
Gebed om een goed einde 13 (1946), 258-260; 23 (1956/7), *547-548*
Jazzspeler 1 (1930), *134-135*; 2 (1931), 356; 17 (1950), 574
Ketteren of zwijgen 1 (1930), 39
Kom der loutering 23 (1956/7), 545, 547
Komen en gaan 1 (1930), *134-135*; 2 (1931), 356; 6 (1935), 334; 23 (1956/7), *545-546*
Leven dat wij droomden 2 (1931), 356-359; 4 (1933), 301
Lof der liefde 18 (1951), 25, 476-481
Maria Danneels 4 (1933), 301
Oidipoes gaat ziende voorbij 13 (1946), 259
Pygmalion 18 (1951), *476*, 478
Schrijvers, wat is er van de mens? 23 (1956/7), *546-547*
Twee helden 1 (1930), 133-135
Veroveraar 1 (1930), *134-135*
Visiteuse 6 (1935), 334
Wat het orakel weet 18 (1951), *476*, 478
Roelofs, Willem 14 (1947), PP, 123; 18 (1951), 168
Roëlofsen, H. 21 (1954), NS, 11
Roelofsz, Charles F. 14 (1947), PP, 4, *219*, 226, 231
Roem van het vaderland: Vic van Groenendaal 15 (1948), 34
Römerlyrik: J.M.Stowasser 17 (1950), 581
Römische Geschichte: Theodor Mommsen 15 (1948), 82
Römisches Reich deutseher Nation: Ricarda Huch 15 (1948), 79
Römisch-französischer Barockheroismus und seine Umgestaltung in Deutschland: Walther Rehm 19 (1952), *276*
Röntgen, Julius 18 (1951), 134
Roep: Lode Zielens 2 (1931), 168-169; 5 (1934), 193
Roep der aarde, Rilke-Nietzsche-variaties: J.A.Rispens 13 (1945), HN, *146-148*; 19 (1952), 402
Roepel: Christos Zalokósta 22 (1955), 236
Roeping (ts.) 5 (1934), 28; 10 (1939), 18; 13 (1946), *142-143*; 14 (1947), PP, 213; 19 (1952), 113, 240; 20 (1953), 497; 21 (1954), 131
Röpke, Wilhelm
Deutsche Frage 16 (1949), 332
Roerend bezit: Duco Perkens 14 (1947), PP, 134
Roerloos aan zee: Jan Walravens 19 (1952), 170-176
Roes der eenzaamheid: I.Némirowsky 7 (1936), 272
Roesmann, Metwej
Fischbein streckt die Waffen 2 (1931), 294-297
Rössing, J.H. 20 (1953), 188
Roest Crollius, B.
(medewerker) 11 (1940), 97-101, 171-172, 335-336; 12 (1941), 13-15, 71-74, 120, 130-132, 154-155, 189-191; 14 (1947), 216-219; 21 (1954), 176-178
(besproken)
Ik wil van iemand houden 10 (1939), *32*
Kroniek van een jeugdzonde 7 (1936), 103-104, 318-319
Land van verlangen 7 (1936),104, 318-319
Roekelooze hart 11 (1940), 17-18
Vader en zoon 7 (1936), *104*
Roest Crollius, Louk 16 (1949), 383
Samen 16 (1949), 383
Roever, N.de 9 (1938), 107
Roger-Marx, Claude 13 (1946), 364-365
Avant la déstruction d'un monde 16 (1949), 224-229; 18 (1951), 183-184
Diable dans l'art 16 (1949), 228
Roggeman, Willy 23 (1956/7), 68
Roggeveen, J.Hedley zie (ook): Hedley-Roggeveen, J.
Rogghé, Paul 1 (1930), 39
Anna Golochin, de vrouw van een nacht 14 (1947), 527-528
Rohan, Henri de 7 (1936), 136
Rohde, Erwin 6 (1935), 219
Roi taincu: Pierre Emmanuel 16 (1949), PuPe, 549
Rois en exil: Alphonse Daudet 13 (1946), 527
Rojas, Angel F. 16 (1949), 296
Rojas, Fernando de

– *Celestina* 23 (1956/7), 47-48
– *Comedia de Calisto y Melibea* 23 (1956/7), *47*
Roland Holst, Adriaan
– (medewerker) 22 (1955), 170-174
– (besproken) 1 (1930), 19; 2 (1931), 312; 4 (1933), 107; 7 (1936), 178; 9 (1938), 103; 13 (1945), HN, 147, 166; 13 (1946), 9, 69, 137, 226, 398, 403, 498, *545*; 14 (1947), 47-48, 64, 153, 157, 318, 354, 356, 429, 443, 445, 492; 15 (1948), 14, 249, 251, 303, 304, *353, 489; 16 (1949), *112, *209, 348, 349, 354, 528; 17 (1950), 42, 94, 124, 343, 344, 347, *353, 561; 18 (1951), 1, 60, 78-82, 193, 196, 205, *209, 241, 348, 499, 508, 547; 19 (1952), 12, 30, 47, 50, *113, 214, 215, 350-354 *352, 392, 401, 533, 537; 20 (1953), 136, 151, 249, 287, 358, 544, 575; 21 (1954), 56, 96, 109, 241, 242, 335, 384, 487; 22 (1955), 56, 58, 61, 208, 262, 343, 345, 394, 402, 408, 439, 478; 23 (1956), OS, 70, 71; 23 (1956/7), 5, 6, 126, 234, 295, 429, 445, 493, 543, 555
– *Deirdre en de zonen van Usnach* 18 (1951), 80; 23 (1956/7), 245
– *Eenhoorn* 23 (1956/7), 539
– *Eigen achtergronden* 13 (1945), HN, *143-144*; 16 (1949), 115; 17 (1950), 352
– *Elysisch verlangen* 16 (1949), 115, 118
– *Graf* 19 (1952), 353
– *Helena's inkeer* 21 (1954), 241
– *In den trein* 19 (1952), 353
– *In gedachten* 4 (1933), 312
– *In memoriam* 14 (1947), PP, 221
– *Kind, als het lente is* 20 (1953), 142
– *Nederlaag* 12 (1941), 52; 22 (1955), 256
– *Onderweg* 12 (1941), 52-56; 19 (1952), 353
– *Op de dood van Slauerhoff* 14 (1947), PP, 221
– *Samen ingesneeuwd* 14 (1947), 48
– *Sneeuwliedje* 23 (1956/7), 491
– *Tenebris mundi* 20 (1953), 286
– *Twee planeten* 16 (1949), 114-119
– *Uit zelfbehoud* 13 (1945), HN, 144; 13 (1946), 545, 546; 14 (1947), 217; 16 (1949), 118; 17 (1950), 353
– *Uitspraak* 12 (1941), 52, 55
– *Van den droom* 12 (1941), 52, 55
– *Van erts tot arend* 16 (1949), 114-119
– *Verdwenen graf* 12 (1941), 55
– *Verlangens blijdschap* 22 (1955), 434
– *Verlorene* 23 (1956/7), 539
– *Vervoerde* 19 (1952), 353
– *Verzameld werk* 16 (1949), 114, 115
– *Verzamelde werken* 17 (1950), 350-353
– *Verzen* 20 (1953), 240
– *Voor West-Europa* 14 (1947), 47
– *Voorbij de wegen* 12 (1941), 53
– *Wedergeboorte* 22 (1955), 347
– *Wilde kim* 12 (1941), 53; 19 (1952), 353
– *Winter aan zee* 12 (1941), 53; 14 (1947), 144; 15 (1948), 300, 440; 16 (1949), 501; 17 (1950), 136, 351; 21 (1954), 249
– *Winteravondval* 17 (1950), 347
– *Woest en moe* 19 (1952), 101-106, 165
– *Zielskracht en energie* 14 (1947), *217*
Roland Holst, R.N. 10 (1939), 62-64; 12 (1941), 142-144; 13 (1946), 186, 365; 14 (1947), PP, 18, 72-84, 87, *afb. 20, *afb.22; 16 (1949), 171; 17 (1950), 207; 18 (1951), 493; 19 (1952), 379; 20 (1953), 141, 368, 382; 22 (1955), 171; 23 (1956/7), 357, 359, 361, 362, *366-367*, 368, 369, 370, 371
– *Anangké* 14 (1947), PP, 79
– *Avonturen met Ariël* 10 (1939), 64
– *Christophorus* 14 (1947), PP, 79
– *Dood van het jaar* 23 (1956/7), 368
– *Helga's intreê* 14 (1947), PP, 79
– *Herder* 14 (1947), PP, 79
– *In en buiten het tij* 14 (1947), PP, 73
– *Klokkeluider* 14 (1947), PP, 79
– *Oude man in een landschap* 23 (1956/7), 368
– *Over kunst en kunstenaars* 10 (1939), *64*
– *Over kunst en kunstenaars I* 14 (1947), PP, 73
– *Over kunst en kunstenaars II* 14 (1947), PP, 73
– *Overpeinzingen van een bramenzoeker* 10 (1939), *64*; 14 (1947), PP, 73, 74
– *Rouw om het jaar* 23 (1956/7), 368
– *Trap des levens* 14 (1947), PP, 79
– *Veldprediker* 14 (1947), PP, 79
– *Veldprediking* 14 (1947), PP, *afb. 21
– *Wakende gelieven* 14 (1947), PP, 79
Roland Holst-Van der Schalk, Henriëtte
– (medewerker) 3 (1932), 277-280
– (besproken) 1 (1930), 129; 2 (1931), 361; 3 (1932), 108, 126; 5 (1934), *40*, 41, 134, 141, 161, 350; 6 (1935), 186, 309, 310; 7 (1936), 158, 323-325; 8 (1937), *169, 170;* 9 (1938), 132-135; 11 (1940), 163, 164, 167, 197; 13 (1946), 9, 77, *80, 82, 153, 156, 179-187, 537; 14 (1947), 157, 221; 14 (1947), PP, 86, 87, 96; 15 (1948), 78, 121, *305, 405, 445, 498; 16 (1949), 438; 17 (1950), 145, 150, 384, 559; 17 (1950), SK, 490; 18 (1951), 63, 204, 494; 19 (1952), 28, 529-535, *544, 573; 20 (1953), 103, 104, 141, 142, 287, 288, 362, 368, 495-496; 21 (1954), NS, 26; 22 (1955), 97, 200, 269, *383*, 401, 419, 478, 571; 23 (1956), OS, 13; 23 (1956/7), 289, 364, 365-367, 394, 440, 474, 478
– *Aan de Hollandsche Joden en hun vrienden* 20 (1953), 238
– *Clara Meyer-Wichmann herdacht* 8 (1937), 170
– *Dante Gabriel Rossetti* 21 (1954), 480
– *Gandhi* 15 (1948), 317, 318-319
– *Grondslagen en problemen der nieuwe kultuur in Sovjet-Rusland* 8 (1937), 313
– *Gustav Landauer* 22 (1955), 571
– *Herman Gorter* 4 (1933), 337-343; 6 (1935), 312; 15 (1948), 317; 19 (1952), 444-445
– *Hugo* 15 (1948), 317
– *Jeugd en jongelingsjaren van R.N.Roland Holst* zie (ook): *Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst*
– *Kerstmis als boodschap in een gebroken wereld* 15 (1948), 317, 318
– *Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst* 12 (1941), 142-144; 14 (1947), PP, 77-78; 17 (1950), 207
Klein Kerstoratorium 7 (1936), *324*
– *Loop is bijna volbracht* 13 (1946), 445; 15 (1948), 317
– *Opstandelingen* 19 (1952), 532
– *Overgang tot het socialisme* 13 (1946), 84-85
– *Poëzie en maatschappelijke vernieuwing* 7 (1936), *124-125*

Romain Rolland 15 (1948), 317, 319-320
Romankunst als levensschool 18 (1951), *30*
Rosa Luxemburg 8 (1937), 165-169
Sonnetten en verzen in terzinen geschreven 20 (1953), 368, 395; 22 (1955), 171; 23 (1956/7), 367
Stem die roept 7 (1936), 324-325
Tegen haat en wraak 20 (1953), 238
Thomas More 16 (1949), 190-191; 19 (1952), 534; 20 (1953), 154
Tolstoi. Zijn wezen en zijn werk 2 (1931), 202-206; 15 (1948), 317
Tussen tijd en eeuwigheid 15 (1948), 317
Uit de diepte. Tijdgedichten 13 (1946), 444-447
Verworvenheden 1 (1930), 39; 13 (1946), 445
Vuur brandde voort 17 (1950), 202, 206-209; 23 (1956/7), 365-366
Wordingen 15 (1948), 317; 17 (1950), 202-206; 19 (1952), 532, 534
Roldanus, Cornelia W.
Hugo de Groot's Bewijs van den waren godsdienst 13 (1946), 425-427
Roldanus, W.J.A. 5 (1934), 254
Rolien en Ralien: Josepha Mendels 14 (1947), 365-367, 463, 465; 18 (1951), 73; 19 (1952), 31, 237
Roll Anker, Nini zie (ook): Anker, Nini Roll
Rolland, Romain 2 (1931), 304; 4 (1933), 163, 195, 298; 5 (1934), 237; 6 (1935), 161, 238; 9 (1938), 84; 10 (1939), 294; 13 (1945), HN, 72; 13 (1946), 285, *537*; 15 (1948), 317, 319-320; 17 (1950), 276; 18 (1951), 533, 591, 592; 19 (1952), 532; 21 (1954), 467, 517
Jean Christophe 7 (1936), 345; 16 (1949), 322; 20 (1953), 505
Peter und Lutz 16 (1949), 322
Pierre et Luce 16 (1949), 322
Romain Rolland: H.Roland Holst 15 (1948), 317, 319-320
Romains, Jules 1 (1930), 55; 4 (1933), 298; 6 (1935), 126; 7 (1936), 117; 13 (1946), 143, 144, 322, 349, 364, 380, 428, 479, 482-486, *496, 528; 15 (1948), 266; 16 (1949), 336; 18 (1951), 54; 19 (1952), 231-232; 21 (1954), 193, 198; 22 (1955), 154
Armée dans la ville 18 (1951), 58
Bourg régénéré 15 (1948), 466; 18 (1951), 58
Cela dépend de vous 10 (1939), 188-190
Copains 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466
Couple France-Allemagne 6 (1935), 121
Créateurs 7 (1936), 351-354
Crisis van het marxisme 5 (1934), *240*
Cromedevre-le-Vieil 13 (1946), *482*
Donogoo-Tonka 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466; 15 (1948), BV, 60
Douceur de la vie 11 (1940), 111-113
Drapeau noir 9 (1938), 54-57
Frankrijk, Europa, Engeland 5 (1934), 240
Grâce encore pour la terre! 15 (1948), 461-467
Hommes de bonne volonté 4 (1933), 117-119, 327; 5 (1934), 240, 277-279; 6 (1935), *119*; 7 (1936), 297-299, 351-354; 9 (1938), 54-57; 10 (1939), 184-188; 11 (1940), 111-113; 13 (1946), 149, *483-485*; 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 462
Humbles 5 (1934), 277-279
Knock 13 (1946), 483, 485; 15 (1948), 466
Manuel de déification 13 (1946), 483
Misère d'Europe centrale 5 (1934), 240
Mission à Rome 9 (1938), 54-57
Montée des périls 7 (1936), 297-299
Mort de quelqu'un 13 (1946), 123; 15 (1948), 466
Moulin et l'hospice 16 (1949), 174
Pour que l'Europe soit 5 (1934), 238-239
Pouvoirs 7 (1936), 297-299
Prélude à Verdun 10 (1939), 184-188
Problèmes d'aujourd'hui 4 (1933), 119
Problèmes européens 5 (1934), 237-240
Quand le navire... 4 (1933), 119
Recherche d'une église en province 6 (1935), 119-121
Recours à l'abîme 7 (1936), 351-354
Superbes 5 (1934), 277-279
Table du fond 16 (1949), 336
Verdun 10 (1939), 184-188
Vie unanime 18 (1951), 58; 21 (1954), 414
Vorge conte Quinette 11 (1940), 111-113
roman 1 (1930), 23, 82, 128; 2 (1931), *65*, 209, 234; 4 (1933), 101, 244, 249-250; 5 (1934), *344*; 6 (1935), 331; 7 (1936), 49; 8 (1937), 7, *71, 80, 91-93*, 123, *286*; 9 (1938), 100, *218-220*; 13 (1945), HN, 80; 21 (1954), *495-497*
Amerikaanse oorlogs- 17 (1950), 337-343
arbeiders- 2 (1931), 156-158, 227-228; 3 (1932), *19-22*, 119, 134; 4 (1933), 277-279; 6 (1935), 295, 357-358; 7 (1936), 118-119
autobiografische 13 (1946), *517*
aviateurs- 3 (1932), 157-159; 6 (1935), *189-190, 313-317*; 10 (1939), 183; 11 (1940), 335-336
avonturen- 3 (1932), 129-130, 191-192, 340; 6 (1935), 9; 8 (1937), 112
avonturen- in Engeland 1 (1930), *126*
beeld- 16 (1949), PuPe, 586
bekentenis- 1 (1930), 183; 5 (1934), 21, 101; 10 (1939), 238
bekerings- 11 (1940), *200-205*
boeren- zie (ook): roman, regionale 1 (1930), 19; 4 (1933), 11-12; 5 (1934), 92; 6 (1935), 255, 260, 320-323; 7 (1936), 46-47, *88-90*, 147, 285; 8 (1937), 94, 109-111, 134; 9 (1938), 213-214, 289, *332-334*; 11 (1940), *327-328*; 12 (1941), 194, 244-245, 295-297; 13 (1946), 431-432; 17 (1950), *237*
brief- 13 (1945), HN, 78
bijbelse 6 (1935), 50-52; 9 (1938), 90, 116-119; 12 (1941), 186-187; 14 (1947), *145-151*
Chinese 4 (1933), 308-309; 12 (1941), *199-201*
contemporain-historische 7 (1936), *138*
dames- 2 (1931), 81; 5 (1934), 30, *307-309*, 315
definitie van 5 (1934), 154
dokters- 10 (1939), 117
en autobiografie 19 (1952), 553
en film en toneel 15 (1948), BV, 52-58, *94-96*
en novelle 11 (1940), *74*; 13 (1946), 416-420; 16 (1949), 43, 467; 22 (1955), *152-157, 306-307*
Engelse 3 (1932), *160-161*; 7 (1936), 337
fabrieks- zie (ook): roman, industrie- 2 (1931), 236-237
familie- 1 (1930), *177-180*; 3 (1932), 242-243; 5 (1934), 323, 360-361; 7 (1936), 81, 154, *285*; 9 (1938), 22, 57; 10 (1939), 10, 14; 12 (1941), 88,

298-299; 13 (1946), 171
– feiten- 6 (1935), 229-230
– film- 6 (1935), 90
– Frankische ridder- 11 (1940), 271-272
– Franse 10 (1939), 246-247
– Friese 11 (1940), 327-331
– Friese boeren- 9 (1938), 4
grand 8 (1937), *111-112*
– Haagse 2 (1931), 246-247
– historische 3 (1932), 315-316, 337-339; 5 (1934), 8, 119-121, *177-180, 358*; 6 (1935), *85*, 107-109, *353-357*; 7 (1936), 28, *80-81*, 285, 317; 8 (1937), *45*, 361; 9 (1938), *216-217, 218-220, 292-293*; 10 (1939), 223, 308; 12 (1941), 35-36; 14 (1947), *411-415*; 15 (1948), *402-404*, 455; 16 (1949), *70-71, 452-454, 472-473*; 17 (1950), *250-252, 254*; 19 (1952), *246-248*; 21 (1954), *117-118*
– historische - in Duitsland 6 (1935), 84
– historische - in Rusland 5 (1934), 177-180
– huiskamer- 4 (1933), 348
– huwelijks- 5 (1934), 93-94, 95-96, 166; 10 (1939), 361
– ideeën- 11 (1940), 42-43; 15 (1948), 209; 19 (1952), 174-175
– in briefvorm 7 (1936), 165-166; 16 (1949), *472-473*
– in brieven 11 (1940), 210; 14 (1947), 357
– Indische 2 (1931), 134; 5 (1934), 297-302; 6 (1935), 274-278; 7 (1936), 275; 8 (1937), 29-30, 61-63, 94-95, 101-104; 9 (1938), 93-95; 10 (1939), 286; 11 (1940), 13-14; 14 (1947), 287; 18 (1951), 467-469
– industrie- zie (ook): roman, fabrieks- 3 (1932), 171
– Joodse 1 (1930), 180-182; 5 (1934), 186-188; 7 (1936), 169-171, 201, 342
– karakter- 8 (1937), *112-113*
– kinder- 5 (1934), 347-349
– medische 5 (1934), 305; 7 (1936), 215-218
– misdaad- 1 (1930), 52-53; 3 (1932), 221; 6 (1935), *113-118*, 138-140
– moderne 3 (1932), 19
– mijnwerkers- 7 (1936), 139, 141; 8 (1937), 300-302
– Nederlandse 1 (1930), 49; 3 (1932), 247, 337; 5 (1934), 13; 7 (1936), 30, *285*
– Nederlandse - 1940-1950 19 (1952), *29-36*
– Nederlandse - vergeleken met buitenlandse 5 (1934), *132*
– oorlogs- 1 (1930), *114-116*; 2 (1931), 12-13, 42, 86, 181; 5 (1934), 229-230; 7 (1936), 55-58, 120-123, 172-173; 9 (1938), 57, 81-85
– picaresque zie (ook): roman, schelmen-
– politieke 13 (1946), 566
– probleem- 5 (1934), 202
– psycho-analytische 7 (1936), *344*
– psychologische 3 (1932), 270-271, 345-346; 5 (1934), 126, *201*, 313; 6 (1935), 156, 228; 8 (1937), *87, 112-113*; 9 (1938), 327
– puberteits- 13 (1946), 144
– realistische 3 (1932), 247; 6 (1935), 333
– regionale zie (ook): roman, boeren- 4 (1933), 21, 277; 5 (1934), 91; 6 (1935), *102-103*; 7 (1936), *45-46*; 9 (1938), *167-168*; 10 (1939), 74; 11 (1940), 169; 13 (1946), *114*, 227; 17 (1950), *37-42*, 69
– reportage- 3 (1932), 21
– ridder- 5 (1934), 92
– scheepvaart- 5 (1934), 4-11; 9 (1938), 200-205; 10 (1939), 200-203; 11 (1940), 322-323; 12 (1941), 259-260
– schelmen- 11 (1940), 180; 18 (1951), *537-542*
– sleutel- 2 (1931), 36; 6 (1935), 275; 8 (1937), 122; 10 (1939), 7; 13 (1946), 32; 22 (1955), 473
– sociale- 3 (1932), 171; 4 (1933), 136, 164; 5 (1934), 89-91, 119-122, 133-135, 151, 201; 6 (1935), 53, *228-229*; 17 (1950), 21, *527*
– sociale revolutie- 5 (1934), 263-266
– sport- 1 (1930), 49
streek- zie (ook): roman, regionale
– strijd- 4 (1933), 3-4
– tendens- 3 (1932), 121, 316; 5 (1934), 15; 7 (1936), 103, 210; 8 (1937), *71*, 314; 9 (1938), 228; 11 (1940), 125; 13 (1946), 566-567
– toekomst- 15 (1948), 185; 16 (1949), *363-364*; 21 (1954), 1-11
– tijds- 2 (1931), 84; 7 (1936), *80-81*; 9 (1938), 57; 10 (1939), 329
– Vlaamse 5 (1934), 193, 273
– waardering voor de 13 (1946), 296-304
– werklozen- 8 (1937), 254-256
– zeden- 5 (1934), 127; 8 (1937), 112
Roman: F.Mauriac 9 (1938), 195
Roman-, boek- en kunsthandel (uitg.) 6 (1935), 302
Roman de la Rose 14 (1947), PP, 75
Roman de la Rose: Guillaume de Lorris en Jean de Meung 15 (1948), 69
Roman de Renart 23 (1956/7), 74
Roman de Tristan et Iseut: Joseph Bédier 22 (1955), *466*
Roman du pet au diable: François Villon 15 (1948), 72
Roman einer Nacht: Wilhelm Speyer 3 (1932), 173, 221-222
Roman et la vie: Alain Palante 13 (1946), 422
Roman in de 18de eeuw in West-Europa: J.Prinsen 16 (1949), 472
roman pure 8 (1937), 71
Roman Russe: Melchior de Vogüé 2 (1931),202
Roman spring of Mrs.Stone: Tennessee Williams 20 (1953), 323
Roman van Breeroo's leven: Herman Poort 4 (1933), 302
Roman van de Roos 11 (1940), 226
Roman van een Amerikaansch meisje: Fannie Hurst 1 (1930), 144
Roman van Heinric en Margriete van Limborch : Hein van Aken 11 (1940), 271
Roman van Tristan en Isolde: Joseph Bédier 22 (1955), 465-468
Romana: Alberto Moravia 16 (1949), PuPe, 579
romanbiografie zie (ook): biografie, roman-; vie romancée
Romance in Brabant: Antoon Coolen 13 (1936), 249
Romance in F-dur: B.van Eysselsteyn 5 (1934), 369-371
Romancero de la Guerra Civil 8 (1937), 133
Romancero gitano: F.Garcia Lorca 1 (1930), *175*
romancier 9 (1938), *33-34*
romancompositie 1 (1930), 25; 5 (1934), 89, 202

romancyclus 19 (1952), 261
romandocumentaire 6 (1935), 233
roman-fleuve 6 (1935), 119, *126*; 7 (1936), 218; 8 (1937), 342
romankunst, Hollandse 3 (1932), 11
Romankunst als levensschool: Henr. Roland Holst 18 (1951), *30*
Romanow, geslacht- 9 (1938), *27-29*
Romanow, Panteleimon
Drei Paar Seidenstrümpfe 3 (1932), 264-267
romanreportage zie (ook): reportage, roman-
Romans de la vie nouvelle(serie) 2 (1931), 56
Romans van Busken Huet: Frans Coenen 17 (1950), 174
romanstructuur 8 (1937), *357-358*
romantechniek 3 (1932), 120
Romantic agony: Mario Praz 20 (1953), 516-521
Romantic exiles: Edward Hallett Carr 4 (1933), 327-330
Romantic movement in English poetry: Arthur Symons 1 (1930), 124
romantiek 1 (1930), 94; 2 (1931), *65-66*, 115, 130, 227; 3 (1932), *7*, 116, *253*, 340-341; 4 (1933), *151-152*, 312; 5 (1934), 212, 232, 274, 283, 342-343, *371-372*; 6 (1935), 34, 114, 136, 263-264, 281; 7 (1936), *115*, *117*, 331-332; 8 (1937), 6, 66-68; 10 (1939), 94-95; 13 (1946), 65-66, *250-251*; 14 (1947), 194; 14 (1947), PP, *166-169*; 20 (1953), *516-521*; 21 (1954), 357-358
- Duitse 3 (1932), 251; 5 (1934), 238; 7 (1936), 361-362; 10 (1939), 235, *239-240*
en realisme zie (ook): realisme, en romantiek
Franse 6 (1935), 21; 13 (1945), HN, 159
Indianen- 4 (1933), *288-291*
- neo- 2 (1931), *131-132*; 4 (1933), 193-194; 16 (1949), 165
symbolische 1 (1930), 4
Romantische gedichten: M.Nijhoff 13 (1945), HN, 166
Romantische rhapsodie: Hendrik de Vries 15 (1948), 59; 23 (1956/7), 295
Romantische Schule: H.Heine 13 (1945), HN, 165
Romantism français: Pierre Lasserre 20 (1953), 516-517
Romantisme de Tolstoj: Gerard Brom 20 (1953), 77
Roman-Verlag für Literatur und Politik (uitg.) 2 (1931), 28
Romanzenbuch 23 (1956/7), 93
Romat, Pak 20 (1953), 357
Rome: F.van der Meer 18 (1951), 524-526
Romein, Annelies 15 (1948), *401; 17 (1950), *516; 18 (1951), *561; 20 (1953), *448, *561
Romein, Jan Erik
- (medewerker) 13 (1946), 318-322
Romein, Jan Marius zie (ook): J.R.
(medewerker) 2 (1931), 209-213, 291-294, 297-301; 3 (1932), 319-322; 7 (1936), 33-37, 357-360; 8 (1937), 144-147, 209-218, 308-309; 9 (1938), 105-110, 136-138; 10 (1939), 48-53, 211-213; 11 (1940), 129-130, 130-132, 295-298; 12 (1941), 34-38, 106-108; 15 (1948), 95-96; 21 (1954), NS, 86-93
- (besproken) 3 (1932), 108, 315, *342*; 7 (1936), 157; 9 (1938), 134; 10 (1939), 71; 13 (1945), HN, 87; 13 (1946), 113; 14 (1947), 87, 96, 223, *304, 343; 15 (1948), 44; 16 (1949), 215, *413*, 414, 416, 419; 17 (1950), 355, 382, *516; 18 (1951), 31, 132, 487; 20 (1953), *128*, 433-445, *448, 496; 22 (1955), 174, 225, 226, 283; 23 (1956/7), 382
- *Aera van Europa* 22 (1955), 368-374
- *Beschouwingen over het Nederlandse volkskarakter* 14 (1947), *298*
- *Biografie* 14 (1947), 289, 290, 294, 295, 298-302; 17 (1950), 503
- *Continentale statengemeenschappen* 17 (1950), *502*
- *Crisis van onze beschaving in historisch perspectief* 13 (1946), 83, 135; 20 (1953), *436*
- *Dialektiek der vooruitgang* 8 (1937), *310-311*; 22 (1955), 483
- *Eeuwigheidswaarden* 14 (1947), *297-298*
- en Annie Romein-Verschoor:
Erflaters van onze beschaving 9 (1938), 290-291; 10 (1939), 103-104, 284-285; 12 (1941), 45-47; 15 (1948), 403; 19 (1952), 289; 22 (1955), 126
- *Europese federatie* 17 (1950), *502*
- *Geestelijk Nederland 1920-1940* 17 (1950), 501
- *Geschiedenis van de Noord-Nederlandsche geschiedschrijving in de Middeleeuwen* 7 (1936), 37-38
- *Graal der geschiedenis* 17 (1950), *508*
- *Grondstoffen en politiek* 7 (1936), 135-138
- *Hooft als historieschrijver* 17 (1950), 510
- *In opdracht van de tijd* 14 (1947), 289-298; 17 (1950), 501, 504
- *Kanttekeningen bij Huizinga's Cultuurhistorische verkenningen* 8 (1937), *310*
- en Annie Romein-Verschoor:
Lage Landen bij de zee 7 (1936), 37-42; 9 (1938), 137; 12 (1941), 45-46
- *Machten van dezen tijd, 1933-1935* 7 (1936), 135-138
- *Monumentalisme en machinisme, twee aspecten der kultuur in Sowjet-Rusland* 8 (1937), *313*
- *Nieuw Nederland. Algemene beginselen ener hervorming in hoofd en leden* 13 (1946), 82-83; 20 (1953), *436*
- *Nieuwe stromingen in de geschiedwetenschap* 14 (1947), 291
- *Ontwaken van Oost-Azië* 3 (1932), 107-108
- *Onvoltooid verleden* 8 (1937), 309, 310-313; 9 (1938), 136; 14 (1947), *290*; 17 (1950), 501; 22 (1955), 483
- *Over de menselijke waardigheid* 14 (1947), *295-297*
- *Proeve ener theorie van geestelijke crises* 13 (1946), 135
- *Schets ener cultuurgeschiedenis van de 19e eeuw* 17 (1950), *509-510*
- *Sociale en economische grondslagen van het fascisme* 14 (1947), 297
- *Spiegel Historiael* 14 (1947), *295-297*
- *Toynbee's studie der geschiedenis* 16 (1949), 194, 195
- *Tussen vrees en vrijheid* 17 (1950), 501-514; 20 (1953), 435, 436, 437
- *Van Tsarenrijk tot Sovjet-Unie* 3 (1932), 107-108
- *Vereenzaming van de mens* 14 (1947), *296-297*, 298
Vergruisde beeld 14 (1947), 82; 20 (1953), 444
Zekerheid en onzekerheid in de geschiedweten-

schap 14 (1947), *290-295*; 17 (1950), *503*
Romein-V., A. zie (ook): Romein-Verschoor, Annie
Romein-Verschoor, Annie zie (ook): A.R.-V.; Anna
(medewerker) 2 (1931), 233-236, 343-345; 3 (1932), 242-247, 315-319; 4 (1933), 71-73; 5 (1934), 302-304, 311-312; 6 (1935), 323-324, 353-357; 7 (1936), 8-11, 101-103, 166-168, 300-301; 8 (1937), 169-170, 206, 222-225; 9 (1938), 5-11, 245-248; 10 (1939), 46-48, 169-171; 11 (1940), 69-73, 319-321; 12 (1941), 124-127; 13 (1946), 179-187, 423-427; 14 (1947), 360-364; 16 (1949), 70-75, 451-454; 17 (1950), 63-68, 250-255, 523-528; 17 (1950), SK, 475-479; 20 (1953), 257-262, 455-459; 21 (1954), 117-121, 358-361; 23 (1956), OS, 95-106, 113-116
– (besproken) 7 (1936), *37*; 9 (1938), 290-291; 10 (1939), 103-104, 284-285; 12 (1941), 45-47; 14 (1947), 289, 473, 474, *512; 15 (1948), *401; 17 (1950), *197*, 248; 17 (1950), SK, 493; 18 (1951), 31, 121; 19 (1952), 534; 20 (1953), 48, 103, 286, 369; 21 (1954), 528; 22 (1955), 126, 167, *168*, 283, *368*, *369*, 434; 23 (1956), OS, 77, 106-112, 117-123; 23 (1956/7), 63
– *Alluvions et nuages* 14 (1947), 428-429
– *Keuken* 15 (1948), 34
– *Maaltijd* 15 (1948), 34
– *Met eigen ogen* 23 (1956/7), 210-211, 214-216
– *P.C.Hooft* 14 (1947), 525-527
– *Schip* 15 (1948), 34
– *Schrift* 15 (1948), 34
– *Slib en wolken* 14 (1947), 428-429; 19 (1952), 392
– *Vaderland in de verte* 15 (1948), 402-408; 16 (1949), 48; 18 (1951), 132; 20 (1953), 118, 287-288
– *Vrouwenspiegel* 6 (1935), 354; 7 (1936), 321-325; 16 (1949), 449
– *Vruchtbare muze* 17 (1950), SK, 477; 23 (1956), OS, 116
Roméo: Jean Cocteau 1 (1930), 32
Romeo and Juliet: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Romeo en Julia : W.Shakespeare 15 (1948), BV, 44, 46; 17 (1950), 540
Roméo et Jeannette: Jean Anouilh 14 (1947), 225-227
Roméo et Juliette: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 418
Romeo und Julia auf dem Lande: Gottfried Keller 19 (1952), 127
Romero, José Rubén
Mi perro, mi caballo y mi rifle 15 (1948), *47*
– *Mijn drie kameraden* 15 (1948), 47-48
Romier, Lucien 5 (1934), 52; 23 (1956/7), 317
Romme, Carl P.M. 15 (1948), 414; 21 (1954), NS, 35, 133
Nieuwe grondwetsartikelen 23 (1956/7), 323
Rommel, Erwin 14 (1947), 324
Romola: George Eliot 15 (1948), 83, *85-86*
Romijn, Jaap
– (medewerker) 22 (1955), 330-332
– (besproken) 13 (1945), HN, 16; 23 (1956/7), 173, 181, 288
Madonna uit Culemborg 18 (1951), 472
Minder dood dan levend 20 (1953), 263-264
Niemand heeft gelijk 18 (1951), 469-472
– *Paardje* 18 (1951), *470*
– *Punt van uitgang* 13 (1946), 421-422
– *Rechtvaardiging van Don Juan* 22 (1955), 448-453
– *Vandaag* 21 (1954), 287-288
– *Zo ging de oorlog voorbij* 13 (1945), HN, 157, *158*; 13 (1946), *421-422*
Zwartehaartong 18 (1951), *470*
Romijn, Jac.P. (uitg.) zie (ook): Indenhaek, W. (uitg.) 13 (1945), HN, 145, 155, 157
Ronald und Elisabeth: Malvina Averdieck 21 (1954), 504
Roncière, Charles de la
Napoleon en Marie-Louise. Brieven van een keizerlijke echtgenoot. Met een verbindenden commentaar 7 (1936), 21-22
Rond een blauw meer: Albert Kuyle 7 (1936), 365-366
Ronda (ts.) 3 (1932), 58
Rondeau Louis Quinze: L.Th.Lehmann 14 (1947), *395-396*
Rondeel: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Rondeelen: Bertus Aafjes 12 (1941), 179
Rondelen en kwatrijnen: H.W.J.M.Keuls 17 (1950), 344
Rondgang door het jaar: S.Vestdijk 16 (1949), 505
Rondom een balling: R.van Genderen Stort 10 (1939), 347-349
Rondom het boek: Ernst Groenevelt 8 (1937), 207
Rondom het boek 1937: E.Elias e.a. 8 (1937), 207-208
Rondom het huwelijk van Marnix' dochter Amelie: J.H.Kernkamp 11 (1940), 129
Rondom Tachtig: J.Greshoff 13 (1946), 315
Rondom Vondel: J.F.M.Sterck 14 (1947), PP, 213
Ronge, P.H. 6 (1935), 270
Ronge, P.M. 6 (1935), 270
Ronhaar, J.H. 21 (1954), NS, 21
Ronner, L. 12 (1941), *204*
Ronsard, Pierre de 7 (1936), 79, 80; 17 (1950), 98; 18 (1951), 592; 19 (1952), 8, 9; 20 (1953), 237
Discours 18 (1951), 592
Franciade 18 (1951), 592
Zondagmorgen in Maart 19 (1952), 8
Ronsard, l'homme et l'oeuvre: Raymond Lebègue 18 (1951), 592
Rood I: Pierre Kemp 21 (1954), 254
Rood II: Pierre Kemp 21 (1954), 255, 261
Rood blazoen: Henk Fikeboom 13 (1945), HN, 71
Rood paleis, Ondergang van een eeuw: F.Bordewijk 8 (1937), 35-38; 9 (1938), 67-68; 14 (1947), 104; 18 (1951), 247-248
Roodboek: Halbo C.Kool 15 (1948), 203-206
Roode, J. de 23 (1956/7), 374
Roode flibustier: H.Heijermans 7 (1936), 299
Roode kardinaal: Albert Kuyle 4 (1933), 238
Roode paard: Lex Althoff 13 (1945), HN, *20*
Roode zeilen: A.den Doolaard 3 (1932), 206
Rooidag: Uys Krige 17 (1950), 58
Room, Abram M. 4 (1933), 232
Room of one's own: Virgina Woolf 1 (1930), 39-41; 12 (1941), 163
Roos, A. de 15 (1948), 44
Roos, Elisabeth de
(medewerker) 3 (1932), 74-76, 160-161, 260-261; 14 (1947), 19-22

(besproken) 3 (1932), 49; 13 (1946), *231-232*; 15 (1948), BV, 87; 16 (1949), 33
Essayistisch werk van Jacques Rivière 3 (1932), 219-221
– *Fransche filmkunst* 2 (1931), *369*
Roos, S.H.de 6 (1935), 332; 12 (1941), 304; 20 (1953), 574
Roos, Stichting De 18 (1951), 527; 19 (1952), 267
Roos, Roman van de zie (ook): *Roman van de Roos*
Roos van Dekama: J.van Lennep 14 (1947), PP, 173
Roosbroeck, Rob van 7 (1936), *40*
Rooses, Max 20 (1953), 536; 21 (1954), 105
Roosevelt, Franklin Delano 9 (1938), 263-265; 11 (1940), 139; 13 (1945), HN, 110, 180; 15 (1948), 518; 16 (1949), PuPe, 612; 21 (1954), 191; 21 (1954), NS, 33
Roosevelt. Studie über Macht und Glück: Emil Ludwig 9 (1938), 263-265
Roosje: Jacobus Bellamy 5 (1934), 382
Roothaert, A.M.H. 5 (1934), 370; 13 (1946), 262
– *Dr. Vlimmen* 11 (1940), 101-103; 13 (1946), 249
– *Verkeerde weereldt* 11 (1940), 101-103
– *Vlam in de pan* 13 (1946), 76
Roovere, Anthonis de
– *Van der mollen feeste* 21 (1954), 308
Roovers van het Liang Sjan Moer 10 (1939), 6
Rooy, René de zie (ook): Bruin, Marcel de 13 (1946), *434*
Rooyaards. Willem zie (ook): Royaards, Willem
Rops, Félicien 14 (1947), PP, 64
– *Sataniques* 14 (1947), PP, 64-65
Rops, Henry Daniel- zie (ook): Daniel-Rops, Henry
Ro-Ro-Ro (serie) 16 (1949), 100; 23 (1956/7), 94
Rosa Luxemburg. Haar leven en werken: Henr.Roland Holst 8 (1937), 165-169
Rosaire au soleil: Francis Jammes 4 (1933), 326
Rosalie: Anna Blaman 18 (1951), 319
Rosaura salontis: F.Bordewijk 15 (1948), 113, *114*
Rose: W.B.Yeats 10 (1939), 90
Rose Béjardel: J.Laurent en C.Martine 22 (1955), 82
Rose de Sâron: Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 416, 418
Rose des vents: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Rose et Ninette: A.Daudet 11 (1940), 257
Roseau d'or (uitg.) 1 (1930), 32
Roseberry, A.Ph.P. 6 (1935), 288
Rosegger, Peter 14 (1947), 147
Säemann 11 (1940), 177
Rosenberg, Alfred 15 (1948), 323; 17 (1950), SK, 440
– *Mythe van de twintigste eeuw* 17 (1950), SK, 443
– *Mythos des XXen Jahrhunderts* 6 (1935), 234; 8 (1937), 58; 11 (1940), 124
Rosenfeld, L. 14 (1947), 72
Rosenfeld, Lev zie (ook): Kamenjew, Lev
Roseninnere: R.M.Rilke 15 (1948), 245
Rosenkavalier: R.Strauss 22 (1955), 139
Rosenthal, Alfred
– *Nietzsche's Europäisches Rasse-Problem* 7 (1936), 107-108
Rosenzweig, Frans 15 (1948), *468*
– *Aelteste Systemprogramm des deutschen Idealismus* 9 (1938), *25*
– *Briefe* 7 (1936), 259-261
– *Gedenkblatt* 9 (1938), *26*
– *Hegel und der Staat* 7 (1936), 259
– *Hermann Cohens jüdische Schriften* 9 (1938), *26*
– *Hermann Cohens Nachlasswerk* 9 (1938), *26*
– *Nachwort zu Jehuda Halevi* 9 (1938), 25
– *Neue Denken* 9 (1938), *25*
– *Stern der Erlösung* 7 (1936), 259; 9 (1938), *25*
– *Zweistromland* 7 (1936), 259; 9 (1938), 24-26
Rosier, Marguerite zie (ook): Henry-Rosier, Marguerite
Roskam; Tine 7 (1936), *84*
Ross, J.H. zie (ook): Lawrence, T.E.; Lawrence of Arabia; Shaw, T.E. 22 (1955), 319
Ross, R.B. 14 (1947), 231
Rossellini, Roberto
– *Paisa* (film) 15 (1948), BV, 100
Rossem, C.P.van 7 (1936), 55
Rossem, Ru H. van 19 (1952), 267-269
Rossetti, Christina 15 (1948), 376, 377, 379, 380, 381-383
– *Echo* 15 (1948), 382
– *Winter: my secret* 15 (1948), 383
Rossetti, Dante Gabriele 13 (1946), 164; 14 (1947), 232; 14 (1947), PP, 78, 82, 86; 18 (1951), 2; 20 (1953), 519; 21 (1954), 480; 22 (1955), 170
Rossum, Maarten van zie (ook): Maarten van Rossum
Rossum, Willem M. van 4 (1933), 238
Rossum en Bigot, Van (uitg.) 18 (1951), 383
Rost, Nico zie (ook): N.R.
(medewerker) 1 (1930), 59-61, 92-94, 111-113, 152-153, 186-187; 2 (1931), 25-27, 59-60, 156-158, 236-238, 268-269, 301-306; 3 (1932), 19-22, 60-66, 199-202, 234-236, 297-300; 4 (1933), 120-121, 229-230; 5 (1934), 225-228; 13 (1945), HN, 71-74; 13 (1946), 55-59; 15 (1948), 76-80, 321-327; 16 (1949), 481-490; 19 (1952), 456-462; 20 (1953), 420-428; 21 (1954), 186-191; 21 (1954), NS, 85; 22 (1955), 460-462, 565-572; 23 (1956/7), 148-152
(besproken) 2 (1931), 274, 306; 3 (1932), 269; 5 (1934), 254; 7 (1936), 126; 22 (1955), 109
Goethe in Dachau 13 (1945), HN, 74; 17 (1950), 82-83; 22 (1955), 108; 23 (1956/7), 181
Levensberichten 3 (1932), 319-322
Nog draaft Beyaard 23 (1956/7), 181-184
– *Open brief aan Gottfried Benn* 6 (1935), 210-211
– *Vrienden van m'n vader* 23 (1956/7), 185
Rost van Tonningen, M.M. 13 (1945), HN, 19
Rostand, Edmond 6 (1935), 58-61; 23 (1956/7), 204, 313
Aiglon 18 (1951), VV, 433
Chantecler 6 (1935), 60
Cyrano de Bergerac 6 (1935), 59-60; 15 (1948), 278; 18 (1951), 212-213; 21 (1954), 219
Ode à Kruger 10 (1939), 142-143
Rostand, Jean 4 (1933), 220; 21 (1954), *185
– *Ce que je crois* 21 (1954), 181-186
Rostand, Maurice
Confession d'un demi-siècle 16 (1949), PuPe, 552
Rostra Gymnasiorum (ts.) 21 (1954), 387
Rote Bart: Joseph Roth 4 (1933), 310
Rote Katze: Luise Rinser 20 (1953), 334
Rote Russland: Th.Seibert 2 (1931), 238, 288, 289-291
Rote Zar: Christian Windecke 3 (1932), 298

Rote Zimmer: A.Strindberg 16 (1949), 91
Rotermund, Hans Martin 23 (1956/7), 271
Rotgans, Lucas 21 (1954), NS, 90
Roth, Charles 23 (1956/7), 421
Roth, Eugen
– *Märchen* 23 (1956/7), 91
Roth, Joseph 4 (1933), 37, 162, 270; 13 (1946), 1; 15 (1948), 183; 21 (1954), 201; 23 (1956/7), 149
– *Antichrist* 6 (1935), 123-124
– *Beichte eines Mörders, erzählt in einer Nacht* 8 (1937), 25-26
– *Falsche Gewicht* 8 (1937), 364-365
– *Hiob. Roman eines einfachen Mannes* 2 (1931), 142-145
– *Hundert Tage* 6 (1935), 250; 7 (1936), 19-21
– *Leviathan* 18 (1951), 42
– *Radetzkymarsch* 3 (1932), 110; 4 (1933), 86-88; 5 (1934), 45; 13 (1946), 5; 18 (1951), 43
– *Rote Bart* 4 (1933), 310
– *Tarabas* 5 (1934), 361; 6 (1935), 18-20, 62
Rothe, Wolfgang (uitg.) 23 (1956/7), 303, 305
Rothenstein, Elisabeth
– *Stanley Spencer* 13 (1946), 471-472
Rothenstein, John 13 (1946), 470
Rothmann, M.E. zie (ook): M.E.R. 23 (1956/7), 39
Rothschild, Mayer Amschel 21 (1954), 471
Rotterdam: Willem van Iependaal 23 (1956/7), 236
Rotterdam: Jan Prins 23 (1956/7), 393
Rotterdam der herinneringen: J.M.Pattist 21 (1954), 144
Rotterdam zoals wij het kenden: Kees Hazelzet 20 (1953), 576
Rotterdams bedrijfsleven in het verleden: Z.W.Sneller 12 (1941), 167-168
Rotterdamsch Tooneel 19 (1952), 492
Rotterdamsche figuren: A.van Waasdijk 2 (1931), 370
Rotterdamse schutters: K.Speenhoff 18 (1951), 47
Rottiers, Kamiel 15 (1948), 154
Rotunda: Aldous Huxley 3 (1932), 206
Rou rieme: Mikro 9 (1938), 175
Rouart, Denis
– *Degas à la recherche de sa technique* 13 (1946), 427-428
Rouault, Georges 17 (1950), 228, 229
Roubier, Jean 5 (1934), 243
Rouge et le noir: Irène Némirovsky 10 (1939), 360
Rouge et le noir: Stendhal 8 (1937), 111; 15 (1948), 147; 18 (1951), 589; 19 (1952), 314; 20 (1953), 150; 23 (1956/7), 31
Rougemont, Basilon de 7 (1936), 359
Rougemont, Denis de 13 (1946), 546; 14 (1947), *437-438*, *448; 19 (1952), 464; 23 (1956/7), 465, 466
– *Amour et l'Occident* 11 (1940), 223-228
– *Zending van de kunstenaar* 17 (1950), 577
Rougon-Macquart: E.Zola 16 (1949), 338, 343
Roulin, Alfred 23 (1956/7), 421
Round the four seas all men are brother: Pearl S.Buck 4 (1933), 190
Round up: Ring Lardner 13 (1946), 190
Rounding the Horn in a windjammer: J.J.Villiers 5 (1934), 11
Rouquier, George 15 (1948), BV, 69
Rouse, W.H.D. 5 (1934), 174
Rousseau, Ina
– *Achtergeblewene* 22 (1955), 112
– *Adam en Eva* 22 (1955), 111
– *Cocotte* 22 (1955), 111
– *Eden* 22 (1955), 110
– *Genesis* 22 (1955), 111
– *Gewaarwording in die herfs* 22 (1955), 112
– *Heinrich von Kleist* 22 (1955), 111
– *In memoriam* 22 (1955), 111
– *Kaleidoscoop* 22 (1955), 111
– *Onterfdes* 22 (1955), 111
– *Piëta* 22 (1955), 111
– *Potchefstroom* 22 (1955), 111, 113
– *Regina martyrum* 22 (1955), 111
– *Samaritaanse vrouw* 22 (1955), 111
– *Skemering* 22 (1955), 112
– *Sondag op Stellenbosch* 22 (1955), 111
– *Tabita* 22 (1955), 112
– *Verlate tuin* 22 (1955), 110-113
– *Winterskemering* 22 (1955), 111
Rousseau, Jean-Jacques 4 (1933), 241-244; 5 (1934), 54; 6 (1935), 185-187, 208, 306, 366; 8 (1937), 259; 9 (1938), 85-87; 12 (1941), 143; 13 (1946), *526-527*; 15 (1948), 229, 319, 370; 17 (1950), 65, 84; 18 (1951), 40, 487, 491; 19 (1952), 316, 319; 20 (1953), 144, 269-274, 387, 448; 21 (1954), 121, 132, 133, 134, 135, 136, 270, 356; 22 (1955), 475; 23 (1956), OS, 7; 23 (1956/7), 509
Confessions 2 (1931), 183; 4 (1933), 241, 242, 243; 8 (1937), 190; 11 (1940), 256; 13 (1946), 526; 14 (1947), 400; 20 (1953), 270, 273, 274; 21 (1954), 132-133
– *Contrat social* 20 (1953), 270
– *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* 13 (1946), 322; 16 (1949), 159
– *Emile* 16 (1949), 329-330; 18 (1951), 41; 20 (1953), 270
– *Nouvelle Héloise* 19 (1952), 319; 20 (1953), 270, 564
– *Rêveries du promeneur solitaire* 4 (1933), 241, 242-243; 20 (1953), 270
Rousseau, Th. 16 (1949), 225
Rousseau le Douanier, Henri 14 (1947), PP, 121, 229, 233; 17 (1950), 522
– *Belle et le bête* 17 (1950), 522
– *Rêve* 17 (1950), 522
Rousseaux, André
– (medewerker) 13 (1946), 482-486
– (besproken) 6 (1935), 23; 16 (1949), PuPe, 607; 22 (1955), 399
– *Ames et figures du XXe siècle* 4 (1933), 148
Roussel, Albert 13 (1946), 364; 22 (1955), 425
Rousset, David 17 (1950), SK, 457
– *Jours de notre mort* 16 (1949), PuPe, 543; 19 (1952), 196
– *Univers concentrationnaire* 13 (1946), 528
Route obscure: Marcel Arland 1 (1930), 8
Route royale: Paul Palgen 17 (1950), 180
Routh, H.V.
– *English literature and ideas in the 20th century* 18 (1951), 281
Rouveyre, André 1 (1930), 121
– *Visages des contemporains* 14 (1947), PP, 139
Rouw: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Rouw om het jaar: R.N.Roland Holst 23 (1956/7),

368
Rouwviolen: Hélène Swarth 21 (1954), 520
Roux, Saint-Pol 14 (1947), 197
Roux, Walter Joz.
– *Dorre vlakte* 21 (1954), 508
Roux, F.J. le 20 (1953), 86
Roux le bandit: A.Chamson 21 (1954), 207
Rouzaud, Maurice
– *Où va la critique? Reportage* 1 (1930), 116-121
Rovennius, Filippus 2 (1931), 134
Rover, P.A. de 8 (1937), *98*
Rowlands, John 4 (1933), *175*
Rowlandson, Thomas 13 (1946), 472; 14 (1947), 521
Rowohlt (uitg.) 1 (1930), 24, 139, 149; 2 (1931), 85, 121, 184, 186, 269; 3 (1932), 60, 134, 221, 334; 4 (1933), 59, 144, 153, 177, 227; 5 (1934), 96, 201, 381; 6 (1935), 33, 227; 7 (1936), 124, 361; 8 (1937), 156; 9 (1938), 177; 10 (1939), 95, 328; 11 (1940), 304; 16 (1949), 100; 18 (1951), 42, 368, 369; 19 (1952), 41, 239, 457, 459; 20 (1953), 333, 334; 21 (1954), 188, 223; 22 (1955), 180, 182, 231, 246, 509; 23 (1956/7), 134
Rowohlt Rotatie Romans(serie) zie ook: *Ro-Ro-Ro* (serie)
Rowse, A.L. 18 (1951), 31
Roxelane: J.Tralow 20 (1953), 421
Roy, Claude
– *Descriptions critiques* 18 (1951), 35
– *Lire Marivaux* 18 (1951), 35-41
Roy, Grégoire le 16 (1949), 133
Royaards, Willem 5 (1934), 328; 8 (1937), 340; 16 (1949), 449; 17 (1950), 81, 315
Royaume de Dieu: Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 416, 417
Royen, Gerlach 23 (1956/7), 220
Royen, Jean François van 17 (1950), 298, 332-334; 19 (1952), 6, 12; 20 (1953), 574; 21 (1954), NS, 24
Royer, Louis
– *Paul en Virginie* 14 (1947), PP, 172
Rozanow, V.
– *Apocalypse de notre-temps, précédé de Esseulement* 8 (1937), 189-192
– *Esseulement* 8 (1937), 189-192
– *Oejedinnenoje* 8 (1937), *189*
Roze: Albert Verwey 18 (1951), 106
Rozen: Elisabeth Zernike 18 (1951), 288
Rozenbeek en Venemans (uitg.) 5 (1934), 267; 7 (1936), 201
Rozjdestwenskij, admiraal 8 (1937), 245
Rrose selavy: Robert Desnos 16 (1949), 85
Rubber: M.H.Székely-Lulofs 3 (1932), 308-311; 5 (1934), 297; 13 (1946), 393
Rubè: G.A.Borgese 5 (1934), 59
Rubens, Petrus Paulus 10 (1939), 293; 11 (1940), *317-318*; 12 (1941), 119, 311; 14 (1947), 96, 124; 14 (1947), PP, 207, 213; 15 (1948), 20, 82; 17 (1950), 280, 374; 18 (1951), 339; 20 (1953), 314, 482; 21 (1954), 489; 22 (1955), 193, 196, 197; 23 (1956/7), 272, 281
– *Jacht van Atalante* 19 (1952), 538
Rubiner, Ludwig 15 (1948), 325
Himmliches Licht 11 (1940), 96
Rubinstein, Nikolaj 10 (1939), 149
Rubow, Paul 22 (1955), *564*
Rubra, Edmund 14 (1947), 42
Ruchon, François 9 (1938), 242
– *Rimbaud. Documents iconographiques* 14 (1947), 393; 15 (1948), 36-37
Rud, Nils Johan
– *Kvinner i advent* 16 (1949), PuPe, 566
Rude hiver: Raymond Queneau 11 (1940), 179
Rudel, Jaufre 18 (1951), 576
Rudler, Gustave 23 (1956/7), 421, 422, 423, 424, 427
Rudolf, prins van Oostenrijk 7 (1936), 69
Rudolf de Mepse, het monsterproces van Faan: Ab Visser 13 (1946), 65-68; 14 (1947), 162
Rue du chat qui pêche: Jolán Fòldes 9 (1938), 364
Rue sans nom: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Rückert, Friedrich 19 (1952), 134
Rückgang der Gelehrsamkeit, des Tatsachenwissens, des Interesses für das Einzelne in seiner bunten Fülle: Karl Viëtor 19 (1952), *85*
Ruëgg, A. 22 (1955), 471
Rühmann, Heinz 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 186, 187
Rümke, H.C.
– *Karakter en aanleg in verband met het ongeloof* 11 (1940), 155-160
Rüssel, H.W.
– *Antike Welt una Christentum* 13 (1946), 139; 15 (1948), 486, 487
– *Gestalt eines christlichen Humanismus* 14 (1947), 259
– *Ware eenzaamheid* 14 (1947), 258, 260
Rüter, A.J.C. 14 (1947), *220-221*, 222
Rueter, Pam 20 (1953), *333*
Rütten und Loening (uitg.) 3 (1932), 156, 292; 7 (1936), 173; 9 (1938), 81; 11 (1940), 254
Ruf der Göttin: Grigol Robakidse 6 (1935), 265-267
Ruf und Echo, Aufzeichnungen 1951-1955: Albrecht Goes 23 (1956/7), 511-514
Rufe in der Nacht: E.Weinert 20 (1953), 426
Rufus, Curtius 21 (1954), 23, 332
Ruge, Arnold 8 (1937), 151
Ruhl, Arthur 7 (1936), 61
Ruimte (ts.) 13 (1945), HN, 72, 73; 18 (1951), 570; 20 (1953), 6
Ruimte: W.F.Gouwe 2 (1931), 272; 4 (1933), 61
Ruitentikker: Marcel Matthijs 12 (1941), 50
Ruiter (ts.) 16 (1949), 315
Ruiter op de wolken: Hubert Lampo 20 (1953), 69
Ruiz, José Martínez zie (ook): Azorín
Ruiz Vilaplana, Antonio 9 (1938), 261
– *Doy fe* 9 (1938), 49; 10 (1939), *24*
– *Ik verklaar onder eede* 10 (1939), 24-26
Ruize-rijmen: Charivarius 12 (1941), 85-87
Rulers: A.E.van Vogt 21 (1954), 5
Rumänisches Tagebuch: H.Carossa 16 (1949), 102
Rumeiland: S.Vestdijk 12 (1941), 92-97; 14 (1947), 19, 20, 21, 22; 16 (1949), 44
Runde (uitg.) 7 (1936), 178; 10 (1939), 235
Rundt, Arthur
– *Mensch wird umgebaut* 3 (1932), 108
Runge, Daniël 10 (1939), 235
Runge, Philipp Otto 10 (1939), 235
Runges, Lichtwarck 10 (1939), 235
Ruse: V.E.van Vriesland 14 (1947), 61
Ruskin, John 12 (1941), 163; 14 (1947), 82, 232; 14 (1947), PP, 187; 23 (1956/7), 192

Rusland 2 (1931), *285-291*; 3 (1932), 16-18, *101-104*; 5 (1934), *101-104*; 8 (1937), 51-54, *170-176, 241-246, 263-265*; 11 (1940), *53-55*
– collectivisatie in - 2 (1931), *292-294*
– cultuur 8 (1937), 174
– economie 2 (1931), 286
– godsdienst 2 (1931), 287
– jeugd 4 (1933), 23-26
– onder Stalin 3 (1932), 297-303
RUSLAND-NUMMER 2 (1931), afl. 9
Russel, Peter
– *Ezra Pound. A collection of essays to be presented to Ezra Pound on his 65th birthday* 19 (1952), 151-152
Russell, Bertrand 12 (1941), 163; 17 (1950), SK, 385; 20 (1953), 175; 22 (1955), 76
Russian formalism, history - doctrine: Victor Ehrlich 23 (1956/7), 63-68
Russian impressions: Julian Huxley 3 (1932), 141
Russie nue: Panait Istrati 2 (1931), 238
Russische Associatie van Proletarische Schrijvers (R.A.P.P.) 2 (1931), 92, 277, 279; 5 (1934), 49
Russische denkers: G.M.de Gelder 21 (1954), 232
Russische filmkunst: Th.B.F.Hoyer 4 (1933), *231-232*
Russische karakter: Alexei Tolstoi 16 (1949), PuPe, 591
Russische prentenboeken 3 (1932), *141*
Russische Staatsuitgeverij (uitg.) 3 (1932), 145; 14 (1947), 207
Russische studiën: G.Schrijver 4 (1933), 327
Russische vrouwen: N.A.Nekrasow 17 (1950), *90-91*
Russisches Geistesleben im Spiegel der Kunst und der Literatur: A.Hackel 5 (1934), 350
Rusteloos hart: J.A.van der Made 12 (1941), 101-102
Rustend onderwijzer: Jan van Nijlen 15 (1948), 107; 16 (1949), 462
Rustende schoorsteenveger: Pyke Koch 14 (1947), PP, 128
Rusting, Salomon van 13 (1946), 399
Rutebeuf 15 (1948), 70, 74
Rutgers, Victor Henri 14 (1947), 140; 20 (1953), 238; 21 (1954), NS, 107
Rutgers University Press (uitg.) 21 (1954), 84
Rutgers van der Loeff, A. 17 (1950), 581
Rutgers van der Loeff-Basenau, A. 18 (1951), *83-84*
– *Kinderkaravaan* 15 (1948), 35
Ruth Schaumann Buch: Rolf Hetsch 5 (1934), *110*
Ruting, Lotte 21 (1954), 429
Rutschbaan: A.J.D.van Oosten 7 (1936), *238*
Rutten, Felix
– (medewerker) 20 (1953), 349-353
– (besproken) 21 (1954), 287
Rutten, M 10 (1939), 310; 19 (1952), 515
Ruttmann, Walter 2 (1931), 368; 4 (1933), 233; 15 (1948), BV, 32, 35, 69, 87
– *Metall des Himmels* (film) 15 (1948), BV, 69
– *Opus 2* (film) 15 (1948), BV, 32
– *Opus 3* (film) 15 (1948), BV, 32
– *Opus 4* (film) 15 (1948), BV, 32
Ruusbroec, Jan van 11 (1940), 225; 13 (1945), HN, 34; 14 (1947), 516; 14 (1947), PP, 222; 18 (1951), 65; 19 (1952), 537; 20 (1953), 148; 21 (1954), 18
– *Chierheit der gheestelijcker brulocht* 21 (1954), 488
– *Sieraad van de geestelijke bruiloft* 21 (1954), 393
– *Van den blinckenden steen of hantvingherlyn* 21 (1954), 488
Ruy Blas: V.Hugo 18 (1951), VV, 417
Ruyneman, Daniël 14 (1947), PP, 164
Ruys, Ch. 18 (1951), 176
Ruys, G.J.A. (uitg.) 20 (1953),221, 430; 22 (1955), 330, 417, 420
Ruys, Willem 21 (1954), NS, 28
Ruys de Beerenbrouck, Charles J.M. 8 (1937), 291
Ruysbeek, Erik van
– (medewerker) 16 (1949), 455-459; 17 (1950), 75-79; 18 (1951), 252-256; 19 (1952), 170-176, 259-264, 514-518; 20 (1953), 216-221
– (besproken) 18 (1951), *570*; 22 (1955), 399
– *Aan de dood* 19 (1952), 217, 218
– *En als ik dood ben...* 19 (1952), 217
– *Nu moogt ge...* 19 (1952), 219
– *Oktober* 19 (1952), 217
– *Overgang* 19 (1952), 219-220
– *Verzen* 22 (1955), 316-317
– *Wanneer gij oud zult zijn...* 19 (1952), 217
– *Weerklank* 19 (1952), 217-219
Ruysch, Frederik 14 (1947), PP, 196, 197
Ruysdael, Jacob van 14 (1947), PP, 122; 17 (1950), 552
Ruysdael, Salomon van 14 (1947), PP, 122
Ruyter, Michiel Adriaensz de 3 (1932), 303; 7 (1936), 256; 8 (1937), *214-216*; 10 (1939), 104; 14 (1947), 435
Rij, C. van 16 (1949), *26*
Ryck, Paul de 13 (1946), 150, 152; 18 (1951), 569; 19 (1952), 365
– *Vlaamse dichtkunst van deze tijd* 19 (1952), 59-64
Rijckevorsel, J.L.A.A.M.van 23 (1956/7), 271
Rijdes, B.
– (medewerker) 17 (1950), 177-179, 190-191, 579-581; 18 (1951), 82-85, 191-192, 544
– (besproken) 15 (1948), *209
– *Derde beeld* 13 (1945), HN, 157, *158-159*; 22 (1955), 308
– *Rive gauche* 22 (1955), 306, 307-309, 312
– *Twee tegen een* 15 (1948), 207-212
Rijke man: Arthur van Schendel 8 (1937), 3-5; 12 (1941), 68; 13 (1946), 387; 17 (1950), 138
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie 15 (1948), 273
Rijkscommissie tot Toezicht op de Oorlogs-monumenten 21 (1954), NS, 50, 51
Rijksdagbrand. Het proces Van der Lubbe: G.T.J.de Jongh 5 (1934), *139-140*
Rijkseenheid (ts.) 13 (1945), HN, 94
Rijksen, A.A.J.
– *Gespiegeld in kerkeglas* 15 (1948), 29-31
Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie 16 (1949), 422; 20 (1953), 238; 21 (1954), 319, 431; 22 (1955), 226
Rylands, Gordon 14 (1947), 148
– *Shakespeare the poet* 8 (1937), 179
Rylee, Robert
– *Deep dark river* 7 (1936), *61*
Rylelew, (?) 1 (1930), 60
rijm 13 (1946), 355; 15 (1948), 301-302; 18 (1951), VV, *396-397*
– film- 15 (1948), BV, *37-38*

– ketting- 15 (1948), 49-54
Rijmbrieven: Hadewych 17 (1950), 382
rijmprent 8 (1937), 339; 13 (1945), HN, 125; 13 (1946), 18; 14 (1947), PP, 138
rijmschema 13 (1946), *345-346*
Rijn, Titus van 23 (1956/7), 254, 255, 256, 259, 282
Rijnders-Versloot, Gerda
– *Menschen kijken* 8 (1937), *96*
Rijnsdorp, C.
– (medewerker) 21 (1954), NS, 42-47; 23 (1956), OS, 6-13
– (besproken) 19 (1952), *353; 22 (1955), 42-44; 23 (1956), OS, 14, 19, 24, 25
– *Eldert Holier* 10 (1939), 106-109; 22 (1955), 43
– *In drie etappen* 19 (1952), 361-365; 21 (1954), 365; 22 (1955), 43
– *Koningskinderen* 22 (1955), 43
– *Kostgangers Gods* 22 (1955), 43
– *Mijn vader, mijn vader* 22 (1955), 44
– *Op zoek naar het geheim* 22 (1955),43
– *Schrijfles bij Nietzsche* 22 (1955), 43
– *Terzijde* 19 (1952), 364; 22 (1955), 44
Rijsinge, C.van 22 (1955), *337*
Rijsselberghe, Theo van 22 (1955), *200
Rijsselberghe en Rombaut, Van (uitg.) 2 (1931), 141
Rijst: Louise Jordan Miln 12 (1941), 82
Rythme (ts.) 15 (1948), BV, 35
Rythmes souverains: E.Verhaeren 22 (1955), 195

S

S.A.Mann Brand (film) 4 (1933), 232
S.D.A.P. 4 (1933), 337; 8 (1937), 162-163; 21 (1954), 320, 402, 403, 404
S.D.P. 4 (1933), 341; 8 (1937), 163; 14 (1947), 221; 21 (1954), 402, 404
S.E.I., Edizioni (uitg.) 21 (1954), 300
S.M.N. [= S.M. Noach]
– (medewerker) 8 (1937), 203-206
S.O.S. Ysberg (film) 6 (1935), 29
S.S.-Staat: Eugen Kogon 16 (1949), 327; 18 (1951), 155; 19 (1952), 132, 196
Saalborn, Arnold 7 (1936), 126; 10 (1939), *120*
Saalborn, Louis 13 (1946), 141
– *Vader en de zoon* 5 (1934), 327-328
Saalfeld, M. 5 (1934), 47
Saar, Ferdinand von 19 (1952), 135
Saat: G.Regler 7 (1936), 227-229
Saatgang: Friedrich Griese 12 (1941), 23
Saba, Umberto 16 (1949), PuPe, 584
Sabbat: M.Sachs 20 (1953), 228
Sabbe, Julius 9 (1938), 126
Sabbe, Maurits 3 (1932), 91; 9 (1938), 126-128; 11 (1940), 130
– *Bietje* 9 (1938), 127
– *Brabant in 't verweer* 9 (1938), 127
– *Caritate* 9 (1938), 127
– *Dierkennis en diersage bij Vondel* 9 (1938), 127
– *Fanny's sonnet* 9 (1938), 127
– *Filosoof van 't Sashuis* 9 (1938), 127
– *Kwartet der Jacobijnen* 9 (1938), 127
– *Letterkundige verscheidenheden* 9 (1938), 127
– *Meesters van den Gulden Passer* 9 (1938), 108
– *Mei van vroomheid* 9 (1938), 127
– *Mozaïek* 9 (1938), 127
– *Nood der Bariseele's* 9 (1938), 127
– *Pastorken van Schaerdijcke* 9 (1938), 127
Sable du temps: Vercors 13 (1946), 334
Sabundus, (?) 13 (1946), 426
Sacco, Nicola zie (ook): Sacco en Vanzetti, de zaak -
Sacco en Vanzetti, de zaak- 1 (1930), *112-113*; 17 (1950), 18
Sacher-Masoch, Leopold von 19 (1952), 133; 20 (1953), 520
Sachs, Maurice zie (ook): Alias, Blaise; Ettinghausen, Maurice 16 (1949), 230; 16 (1949), PuPe, 552
– *Au temps du "Boeuf sur le toit"* 20 (1953), 233-237
– *Chasse à courre* 20 (1953), 228-233, 234
– *Chroniques d'une jeunesse scandaleuse* 20 (1953), 228
– *Décade de l'illusion* 20 (1953), 228
– *Derrière cinq barreaux* 20 (1953), 235, 237
– *Histoire de John Cowper d'Albany* 20 (1953), 232
– *Sabbat* 20 (1953), 228
– *Tableau des moeurs de ce temps* 20 (1953), 235
Sachs, Nelly
– *In den Wohnungen des Todes* 16 (1949), PuPe, 561
– *Sternverdunkelung* 16 (1949), PuPe, 561
Sack: William Morrison 21 (1954), 8
Sackville-West, Victoria Mary 13 (1946), 290
Sacrifice du matin: Guillain de Bénouville 13 (1946), 528; 14 (1947), 274-277
Sacy, Samuel Silvestre de
– *Oeuvre de François Mauriac* 9 (1938), 194
Sade, Donatien A.F.de 11 (1940), 226; 14 (1947), 195, 196; 15 (1948), 134; 16 (1949), 83; 16 (1949), PuPe, 579; 18 (1951), 577; 19 (1952), 372; 20 (1953), 519, 520; 21 (1954), 171, 465; 23 (1956/7), 35, 37
– *120 journées de Sodome* 19 (1952), 132
Sadger, J. 18 (1951), 455
Sädhanä: R.Tagore 12 (1941), 238
sadisme 5 (1934), 235; 23 (1956/7), *35-38*
Sadleir, Michael 14 (1947), 236
Säemann: Peter Rosegger 11 (1940), 177
Säer: V.van Gogh 23 (1956/7), 484
Sämann: Heinrich Zillich 8 (1937), 197
Sänge eines fahrenden Spielmanns: Stefan George 5 (1934), 116
Sänkt sedbetyg: Vilhelm Moberg 8 (1937), 334-336; 10 (1939), 134
Saenredam, Pieter 14 (1947), PP, 209, 229
– *Gezicht naar het koor van de St. Maria Kerk te Utrecht* 14 (1947), PP, *afb. 55
Saga vom Weltkrieg: Joseph Winckler 5 (1934), 236
sage 6 (1935), 136
Sage, Robert 6 (1935), 244
Sage, Laurent le
– *Metaphor in the non-dramatic works of Jean Giraudoux* 20 (1953), 329
Sage und Siegeszug des Kaffees: H.E.Jacob 5 (1934), 350
sagen 8 (1937), 134
Sagen en legenden rond de Zuiderzee: S.Franke 3 (1932), *365-366*
Sagesse et la destinée: M.Maeterlinck 16 (1949), 132
Sagittaire (uitg.) 16 (1949) 82

Saher, A.E.D.von
– (medewerker) 13 (1946), 132-133
Saint André: André Salmon 3 (1932), 173
Saint Bruno assis: J.M.Montañés 14 (1947), *128
Saint Hilaire, (?) 16 (1949), 339
Saint James Theatre 13 (1946), 289
Saint Joan of Arc: G.B.Shaw 7 (1936), 10; 13 (1946), 290, 291; 21 (1954), 470
Saint Julien l'Hospitalier: G.Flaubert zie (ook): *Légende de Saint Julien l'Hospitalier*: G.Flaubert
Saint Suaire de Turin, (?) de 8 (1937), 23
Sainte-Beuve, Charles-Augustin de 1 (1930), 119; 3 (1932), 281; 4 (1933), 170; 10 (1939), 231, 233, 326; 14 (1947), PP, 185; 15 (1948), 366; 16 (1949), 274, 428; 16 (1949), PuPe, 551; 17 (1950), 544; 18 (1951), 36, 489; 19 (1952), 313; 20 (1953), 446; 21 (1954), 41; 22 (1955), 269, 271; 23 (1956), OS, 4, 96, 100, 123; 23 (1956/7), 427
– *Causeries du Lundi* 9 (1938), 184
– *Choisir, les meilleurs textes* 9 (1938), 182-185
– *Portraits contemporains* 9 (1938), 184
– *Port-Royal* 9 (1938), 184
– *Volupté* 9 (1938), 184
Saint-Elme, Ida 11 (1940), 301-304
Sainte-Soline, Claire
– *Haut-du-seuil* 10 (1939), 221-222
Saint-Exupéry, Antoine de 14 (1947), PP, 217; 18 (1951), 43
– *Cordillère des Andes* 3 (1932), 173
– *Lettre à un Otage* 13 (1946), 480
– *Pilote de guerre* 13 (1946), 149-150
– *Reportage d'aviation* 3 (1932), 334
– *Terre des hommes* 10 (1939), 183-184
– *Vol de nuit* 3 (1932), 109, 157-159; 5 (1934), 52; 6 (1935), 190, 314; 18 (1951), 42
Saint-Foix, G. de 15 (1948), 275, 278
Saint-Jean, Robert de 20 (1953), 41
Saint-John Perse zie (ook): Perse, Saint-John
Saint-John Perse - poète d'aujourd'hui: E.Carner-Noulet 21 (1954), 273
Saint-Léger, M.R.A. zie (ook): Perse, Saint-John
Saint-Laurent, Cécil zie (ook): Laurent, Jacques 23 (1956), OS, 110
Saint-Michel (uitg.) 1 (1930), 116
Saint-Saturnin: Jean Schlumberger 3 (1932), 93-95; 21 (1954), 204
Saintsbury, George Edward Bateman 22 (1955), 36; 23 (1956), OS, 8
– *Notes on a cellarbook* 21 (1954), 137
– *Peace of the Augustans* 21 (1954), 137
Saint-Simon, Claude Henry de 16 (1949), 337; 17 (1950), SK, 449
Saison: Gottfried Benn 3 (1932), 65
Saison en enfer: A.Rimbaud 2 (1931), 258; 9 (1938), 242-243; 10 (1939), 10; 16 (1949), 378
Saisons ferventes: Louis Mandin 13 (1946), 118
Saito, Mokichi 4 (1933), 133
Sakall, Szöke 15 (1948), BV, 187, 188
Sakanishi, Shio 12 (1941), *82-83*
Saks, J. zie (ook): Wiedijk, P. 11 (1940), *320*; 20 (1953), 370; 21 (1954), 402-405, *424; 22 (1955), 420, 421
– *Eduard Douwes Dekker, zijn jeugd en Indische jaren* 9 (1938), 5-11
– *Socialistische opstellen* 9 (1938), 9
Sal nemmermeer gebeuren: P.C.Hooft 19 (1952), 292; 21 (1954), 62
Salacrou, Armand 16 (1949), PuPe, 547
Salamander(serie) 5 (1934), *380*; 6 (1935), *188-189*, *365*; 7 (1936), *236*, 272, 299; 9 (1938), 271, 272; 11 (1940), *287-288*; 12 (1941), 284; 13 (1946), 169; 16 (1949), 168; 18 (1951), 383, 384; 19 (1952), 235-238; 21 (1954), 306, 349, 428, 429; 22 (1955), 240, 278; 23 (1956/7), 25
Salamanderboekje 19 (1952), 238
Salammbô: G.Flaubert 10 (1939), 231; 14 (1947), 334; 19 (1952), 268; 20 (1953), 118
Salazar, António de Oliveira 15 (1948), 518
Salden, Helmut 15 (1948), *16; 19 (1952), 391, 496; 20 (1953), 7; 21 (1954), 324, 511
Sale, Antoine de la
– *Petit Jehan de Saintré* 23 (1956/7), 144
Sales, Franciscus van zie (ook): Franciscus van Sales
Salim, Agoes 15 (1948), 414; 23 (1956/7), 214
Salinas, Pedro 12 (1941), 24; 21 (1954), 409
Salinger, J.D. 22 (1955), *281
– *Eenzame zwerftocht* 22 (1955), 280-282
– *Catcher in de rye* 22 (1955), 278-282
Salis, Jean R. de 14 (1947), *436-437*
Salisbury, Robert 14 (1947), 176
Salka valka. Roman van een menschenleven: Halldór Laxness 9 (1938), 16-18
Salle, Bertrand de La zie (ook): Lasalle, Bertrand de
Salm, W.L. (uitg.) 11 (1940), 101; 12 (1941), 71; 16 (1949), 43, 513; 17 (1950), 95
Salminen, Sally 9 (1938), 92
– *Katrina* 8 (1937), 206
Salmon, André 13 (1946), 48
– *Charbons* 3 (1932), 173
– *Saint André* 3 (1932), 173
Salmoneus: J.van den Vondel 17 (1950), 372
Salomé 22 (1955), 504-505
Salomé, Lou Andreas zie (ook): Andreas-Salomé, Lou
Salomé: Gustave Moreau 14 (1947), PP, 65
Salomé: Oscar Wilde 14 (1947), 230, 233; 18 (1951), 580
Salome dans: Gerhard Beukes 20 (1953), *85*
Salomo Ibn-Gabirol 22 (1955), 219
Salomon, Erich
– *Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken* 4 (1933), *158*
Salomon, Jacques 13 (1946), 363-364
Salomon, Ernst von 19 (1952), 460; 23 (1956/7), 93
– *Fragebogen* 19 (1952), 440-444, 457; 23 (1956/7), 90
– *Geächteten* 5 (1934), 97; 11 (1940), 11; 14 (1947), 264
– *Kadetten* 4 (1933), 333; 5 (1934), 96-98
– *Nahe Geschichte. Ein Ueberblick* 8 (1937), 156-158
Salomons, Annie zie (ook): Gerlo, Ada
– (medewerker) 16 (1949), 15-18
– (besproken) 1 (1930), 65; 2 (1931), 136; 4 (1933), 179; 17 (1950), 138, 241-250, *256
– *Aan den weemoed* 17 (1950), 595
– *Ballingen* 17 (1950), 248
– *Enfant de bohème* 17 (1950), 595
– *Huis in de hitte* 4 (1933), 248-249; 17 (1950), 248
– *Laatste groet* 17 (1950), 595

– *Meisjesstudente* 17 (1950), 242-243
– *Na het feest* 17 (1950), 595
– *Nieuwe verzen* 17 (1950), 249, 595
– *Ongerepte droom* 17 (1950), 249, 595
– *Oude schuld* 17 (1950), 241, 245
– *Renutiatie* 17 (1950), 595
– *Vagebonden* 17 (1950), 595
– *Verhalen uit het verre Oosten* 2 (1931), 78-80; 17 (1950), *248-249*
– *Voor al die jaren dank ik U* 17 (1950), 595
– *Vraag niet* - 17 (1950), 249
– *Zangen van Isoude* 17 (1950), 249
Salomonson, Herman zie (ook): Stoke, Melis 13 (1945), HN, 40-45, 131; 13 (1946), 155; 21 (1954), NS, 31
salon, literaire 6 (1935), 143
Salon des Refusés 18 (1951), 167
Salons et cénacles romantiques: Funck Brentano 4 (1933), *152*
Salten, Felix
– *Neue Menschen auf alter Erde* 10 (1939), 162
Salter, Arthur 5 (1934), 30
– *Framework of an ordered society* 4 (1933), 207
Saltimbanque: H.Heijermans 17 (1950), 15
Saltykof, M.J. 13 (1946), 141; 14 (1947), 207
Salustri, Carlo Alberto zie (ook): Trilussa 18 (1951), *138*
Salut gen Himmel: Manfred Hausmann 4 (1933), 17-19
Salute John Citizen (film) 13 (1946), 130
Salvatorelli, Luigi
– *Vita di San Francesco* 10 (1939), 26
Salverda de Grave, J.J. 22 (1955), 466
– *Taal en compositie bij Busken Huet* 15 (1948), 357; 17 (1950), 174
Salvis titulis. Gedichten: M.Mok 13 (1946), 162-163
Salzburger grosse Welttheater: Hugo von Hofmannsthal 19 (1952), 278
Salzmann, S. zie (ook): Salten, Felix
Sam Levita's levensdans: S.E.van Praag 16 (1949), 387, 390
Samaritaanse vrouw: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Samen: Louk Roest Crollius 16 (1949), 383
Samen ingesneeuwd: A.Roland Holst 14 (1947), 48
Samenhang: A.Morriën 21 (1954), 451
Samenspraak bij de geboorte van prinses Beatrix: M.Nijhoff 21 (1954), 303
Samenspraak van lijden en lust: J.D.Bierens de Haan 12 (1941), 273
Samenspraken: D.Erasmus 7 (1936), 235
Samenzwering: Mark Aldanov 5 (1934), *177-178*
Sametini, W. 23 (1956/7), *216*
Sammlung (ts.) 4 (1933), *298*, 324; 5 (1934), 47; 6 (1935), 224
Sammlung Göschen(serie) 18 (1951), 31
Samson, (?) 19 (1952), 454
Samson (uitg.) 9 (1938), 113
Samuel: Ab Visser 14 (1947), 159
Samuel Johnson: Thomas B. Macaulay 18 (1951), 233; 21 (1954), 136
Samuëls, (?) 20 (1953), 34-35
San Juan de la Cruz 21 (1954), 18
San Kwo Tsji Yen I: Lo Kwan Tsjoeng 12 (1941), *199*
San Manuel Bueno, martir: M.de Unamuno 5 (1934), 56
San Martiin, José de zie (ook): Cuyano 13 (1946), 55
Sanaphrodieten: Michael Deak 18 (1951), 207
Sanasoni (uitg.) 13 (1946), 349
Sanatorium: Henri A.A.R.Knap 15 (1948), 240
Sancho [= H. ter Heide]
– (medewerker)
– *Anne Frank* 20 (1953), 239
Sanctis, Fr. de 17 (1950), 329
Sanctuary: William Faulkner 5 (1934), *211-212*
Sanctus Thomas Aquinas 21 (1954), 362
Sand, George zie (ook): Dupin, A.L.A. 4 (1933), 327; 6 (1935),183; 8 (1937), *225-227*; 9 (1938), 135; 10 (1939), 233-234; 14 (1947), 363; 16 (1949), 490; 20 (1953), 106; 21 (1954), 38-41
– *Angibault Miller* 18 (1951), 590
– *Horace* 18 (1951), 590
– *Indiana* 18 (1951), 590
Sand, Karl 1 (1930), 60
Sandales d'Empedocle. Essai sur les limites de la littérature. Être et penser II: Claude-Edmonde Magny 14 (1947), 179-184
Sandalmagerens Gade: Nis Petersen 4 (1933), 122-124
Sandberg, Carl 15 (1948), 46
Sandberg, Henri
– (medewerker) 14 (1947), 224-227; 21 (1954), 515-520
Sandberg, Herbert 13 (1946), 81
Sandburg Carl 21 (1954), 54
Sandeau, Jules 8 (1937), 226, 227
Sandel, Cora
– *Kranes konditori* 16 (1949), PuPe, 567
Sanderson, Cobden 14 (1947), PP, 79
Sandfort, J.A. 3 (1932), 82, *85-86*, 351; 5 (1934), 254; 18 (1951), *582*, 583, 585
Sándor Rózsa: Z.Móricz 19 (1952), 476
Sandrart, Joachim 14 (1947), PP, 213; 23 (1956/7), 268
– *Academia Teutonica* 14 (1947), PP, 212
Sandre, Thierry 13 (1946), 48
Saneeringsmethoden van Prof.Dr. N.A.Donkersloot: J.Greshoff 9 (1938), *331*
Sang d'un poète (film): Jean Cocteau 16 (1949), 233, 238; 18 (1951), VV, 417
Sang des autres: Simone de Beauvoir 16 (1949), PuPe, 551
Sang et lumière: Joseph Peyré 7 (1936), 224-226
Sang noir: Louis Guilloux 7 (1936), 184-186
Sangre y arena: V.Blasco Ibanez 7 (1936), *224-225*; 21 (1954), 519
Sani, Asrul 21 (1954), 37
Sanjurjo y Sacanell, José 4 (1933), 90
Sannin: M.P.Artzybaschew 2 (1931), 245
Sans famille: Hector Malot 20 (1953), 258; 21 (1954), 507
Sans pouvoir: Jean Giraudoux 14 (1947), *51-55*
Sans-culotten 1792-1795: Jo van Ammers-Küller 8 (1937), 44-47
Sansom, William 19 (1952), 232
– *Body* 16 (1949), PuPe, 540
Sant' Augustino: G.Papini 4 (1933), *66*
Santa Teresa de Jesús zie (ook): Teresa de Jesús, Santa
Santelli, César
– *Georges Duhamel* 15 (1948), 299

Santen, Aimé van zie (ook): A.v.S.; Molitor, Jan
– (medewerker) 19 (1952), 126-129
– (besproken) 19 (1952), 130
Santen Kolff, J.van 14 (1947), PP, 59; 20 (1953), 390
Santi, Rafaello zie (ook): Rafaël
Sanzio, Rafaello zie (ook): Rafaël
Sapho: A.Daudet 11 (1940), 256
Sapir, E.
– *Language* 15 (1948), 217
Sapojnikoff, G. 10 (1939), *120*
Sappho 14 (1947), 153, 154; 15 (1948), 3; 17 (1950), 580; 18 (1951), 573, 574; 19 (1952), 10, 12; 20 (1953), 291; 21 (1954), 383
– *Deduke men ha selana* 19 (1952), 491
Sappho tot Erynna: Urbain van de Voorde 18 (1951), 574
Sara Burgerhart: Betje Wolff en Aagje Deken 17 (1950), 243; 21 (1954), *376; 22 (1955), 170
Sara Malcolm: J.Wassermann 16 (1949), 278
Sara Vierhout: Josine Reuling 10 (1939), 32
Saraband for dead lovers: Helen Simpson 7 (1936), 272
Sarah: Jean Cassou 5 (1934), 165
Sarai: Ina Boudier-Bakker 6 (1935), *269-270*
Sarcey, Francisque 23 (1956/7), 467
Sardou, Victorien 16 (1949), 233
Sári, Juhász 9 (1938), 181
Sarkofaag: D.J.Opperman 19 (1952), 408
Sarmiento, D.F.
– *Facundo* 22 (1955), 328
Saroyan, William 13 (1946), 224, 576; 14 (1947), 82; 15 (1948), 235
– *Inhale and exhale* 8 (1937), 331-333
– *Peace, it's wonderful!* 11 (1940), 307-308
– *Time of your life* 15 (1948), BV, 53
Sarphati, Samuel 22 (1955), 219
Sarrazin, Jean 9 (1938), 78-81
Sartre, Jean-Paul 13 (1946), 193, *194-195*, 196, *225, 233, 234-240, 528; 14 (1947), 23, 25, *87-88*, 99, *179*, 181, *182-183*, 184, 196, 197, 198, 254, 271, 343; 14 (1947), PP, 126, 222; 15 (1948), 137, 239, *272, 323; 16 (1949), 4, 86, 231, 407, 467, 468, 470; 16 (1949), PuPe, *544-545*, 546, 547, 548, 551; 17 (1950), 224, 369, 591; 17 (1950), SK, 482, 486, 492; 18 (1951), 316; 19 (1952), 78, 129, 171, 366, 368, 372; 20 (1953), 177; 21 (1954), 233; 22 (1955), 18, 76, 78, *82*; 23 (1956/7), 300, 465
– *Age de raison* 13 (1946), *235-236*
– *Chemins de la liberté* 13 (1946), *235-240*, 295
– *Engrenage* 16 (1949), 423-427
– *Être et le néant* 13 (1946), 239; 14 (1947), 87; 23 (1956/7), 569
– *Existentialisme est un humanisme* 16 (1949), PuPe, 545
– *Huis clos* 19 (1952), 369
– *Imaginaire* 13 (1946), 195
– *Imagination* 13 (1946), 195
– *Jeux sont faits* 14 (1947), 454
– *Mains sales* 16 (1949), PuPe, *544-545*, 548; 19 (1952), 372, 375
– *Morts sans sépulture* 14 (1947), 276; 16 (1949), 369
– *Mouches* 18 (1951), 316; 18 (1951), VV, 400
– *Mur* 10 (1939), 220-221; 13 (1946), 194, 235
– *Nausée* 9 (1938), 361-363; 13 (1946), 194, 235, 239; 14 (1947), 194; 19 (1952), 33, 369
– *Portret van een anti-semiet* 15 (1948), *266*
– *Putain respectueuse* 16 (1949), PuPe, 545
– *Réflections sur la question juive* 15 (1948), 266-271; 16 (1949), PuPe, 545
– *Situations* 16 (1949), PuPe, 551; 21 (1954), 160
– *Sursis* 13 (1946), *236-240*; 15 (1948), BV, 62
Sarvig, Ole
– *Menneske* 16 (1949), PuPe, 572
Saskia van Uylenburgh 2 (1931), 347; 23 (1956/7), 251, 253, 256, 259, 284
Sassen, Ferdinand L.R. 10 (1939), 69, 241; 14 (1947), *220*, 222
Sassoon, Siegfried 15 (1948), 334; 16 (1949), PuPe, 535
– *Memoirs of a fox-hunting man* 2 (1931), 86
– *Memoirs of an infantry officer* 2 (1931), 85-89; 9 (1938), 124
– *Sherston's progress* 9 (1938), 124-126
Satan im Tulpenfeld: F.M.Huebner 8 (1937), 323-325
Sataniques: Félicien Rops 14 (1947), PP, 64-65
Saterday Review of Literature (ts.) 7 (1936), 61; 13 (1946), 91, 269; 16 (1949), PuPe, 610, 616; 21 (1954), 470
Satie, Erik 1 (1930), 29, 30; 18 (1951), VV, 417; 20 (1953), 237
– *Gymnopédie* 18 (1951), 328; 22 (1955), 426
satire 1 (1930), 172, 175; 2 (1931), *100-101*; 3 (1932), 83, 256-258; 4 (1933), 264, 291; 5 (1934), 123-124, 168, 244-245; 6 (1935), *53, 89*
Satire in de Nederlandse kunst der Middeleeuwen: P.H.van Moerkerken 16 (1949), 166
Satyr en christofoor: M.Nijhoff 16 (1949), 506; 18 (1951), 64; 21 (1954), *141-142*
Satyre: René Masson 15 (1948), 237
Sauckel, Fritz 22 (1955), 460
Saul: S.E.van Praag 16 (1949), 387; 19 (1952), 30
Saulnier, Claude
– *Dilettantisme* 19 (1952), 467
Saulo, el leproso: Adolfo Lizón 16 (1949), PuPe, *628-629*
Saurat, Denis 22 (1955), 400
– *Death and the dreamer* 21 (1954), 231
– *Modernes* 7 (1936), 115-117
– *Perspectives* 10 (1939), 325-328
Sauser-Hall, Frédéric zie (ook): Cendrars, Blaise
Sauvage: Jean Anouilh 14 (1947), 224, 225
Savage, D.S. 15 (1948), *233*
Savage pilgrimage. A narrative of D.H.Lawrence: Catherine Carswell 3 (1932), 206; 6 (1935), 97
Savant, J. 17 (1950), 546
Saverijs, Albert 14 (1947), PP, 232
Savonarola, Girolamo 9 (1938), 257; 15 (1948), 85, 86; 20 (1953), *198-201*
Savry-Post, R. 10 (1939), 229
Sawinkow, (?) 3 (1932), *321*
Sawitsj, Ossip 2 (1931), 295, 364
Sayers, Dorothy 5 (1934), 370; 15 (1948), *232-233, 234*; 22 (1955), 37
– *Begin here* 15 (1948), 234
– *Mind of the maker* 15 (1948), 234
– *Negen slagen* 5 (1934), 382
Sazonova, Julie

– *Vie de la danse* 18 (1951), 126
Scarabôtolo, Hélio A. 22 (1955), 85
– *Beknopte geschiedenis van de Braziliaanse letterkunde* 22 (1955), 89
Scarron, Paul 13 (1946), 399; 20 (1953), 372
– *Don Japhet d'Arménie* 20 (1953), 372
– *Jodelet ou le maître Valet* 20 (1953), 372
Scartazinni, G.A. 21 (1954), 291
– *Dantologia, vita ed opere di Dante Alighieri* 21 (1954), 300
scenario, film- 15 (1948), BV, 65-78
Scène du Sphinx: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Scènes de la vie future: Georges Duhamel 2 (1931), 172; 13 (1946), 365
Scenes of clerical life: George Eliot 15 (1948), 80
Scève, Maurice 21 (1954), 270
Schaaf, Nine van der 3 (1932), 247-250; 7 (1936), 323; 11 (1940), 288; 12 (1941), 278; 16 (1949), 353; 19 (1952), 92; 21 (1954), 96, 215; 22 (1955), 200; 23 (1956/7), 429
– *Friesch dorpsleven* 3 (1932), 247
– *Uitvinder* 3 (1932), *247-250*
Schaakspeler: M.de Unamuno 8 (1937), 289
Schaakspelers: J.W.Schotman 21 (1954), 215
Schaapherder: J.F.Oltmans 14 (1947), PP, 171
Schaatsenrijden: A.Bogaers 13 (1946), 346
Schacht, Hjalmar 2 (1931), 266
Schack, Anna
– *Haus Nr. 131* 16 (1949), 99
Schaduw: H.C.Andersen 22 (1955), 561, 563
Schaduw der bergen: Anthonie Donker 6 (1935), 94, 166-167; 14 (1947), 427
Schaduw en water: Clara Eggink 22 (1955), 209
Schaduw over Brugge: Marcel Matthijs 12 (1941), **50-52**
Schaduw van het kruis: Jérôme en Jean Tharaud 19 (1952), 418, 419
Schaduwen: Filip de Pillecijn 8 (1937), 286-287
Schäfer, Wilhelm 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47, 250; 6 (1935), 235-236, 302
– *Anekdoten* 7 (1936), 188-189
– *Begrabene Hand* 7 (1936), 188
– *Fremde Fräulein* 7 (1936), 189
– *Glück in Münster* 7 (1936), 189
– *Grabrede* 7 (1936), 189
– *Knicker* 7 (1936), 189
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
– *Rechenschaft* 16 (1949), 98
– *Schnürpudel* 7 (1936), 189
– *Unterbrochene Rheinfahrt* 11 (1940), **144-150**
– *Verlorene Sarg* 7 (1936), 189
– *Vom Schwarzversiegelten* 7 (1936), 189
– *Wunder der Einfalt* 7 (1936), 189
Schaeffner, Georg
– *Claude Debussy und das Poetische* 13 (1946), 324-328
Schaepman, H.J.A.M. 8 (1937), 99; 9 (1938), 302; 12 (1941), 103; 19 (1952), 345, 348; 20 (1953), 364; 21 (1954), 363; 23 (1956), OS, 13
Schaffner, Jakob 4 (1933), 60; 6 (1935), 301
– *Larissa* 8 (1937), **116-119**
Schaft, Hannie 21 (1954), NS, 144
Schagen, J.C.J.van 14 (1947), *400, 428; 17 (1950), 137; 19 (1952), 205; 21 (1954), 216, 487; 23 (1956/7), 429, 479
– *Flarden van den wind* 21 (1954), 121
– *Litanie* 14 (1947), 398
– *Narrenwijsheid* 14 (1947), *398*; 21 (1954), 124
– *Onderaardsch* 14 (1947), 399-400
– *Retour* 21 (1954), *122*, 123
– *Schulpjes zoeken* 21 (1954), 122, 123
– *Van de Geerse's* 21 (1954), *122-123*
– *Zeeuwse reflexen* 21 (1954), 121-124
Schaik, J.L. van (uitg.) 9 (1938), 174; 14 (1947), 199; 15 (1948), 393; 17 (1950), 57
Schaik-Willing, Jeanne van zie (ook): J.v.S.-W. (medewerker) 4 (1933), 46-50, 215-217; 5 (1934), 167-170, 279-283; 6 (1935), 175-178; 8 (1937), 79-82, 225-227; 10 (1939), 104-106; 13 (1945), HN, 173-175; 13 (1946), 401-403, 486-487; 15 (1948), 18-25, 206-207; 15 (1948), BV, 52-58; 16 (1949), 66-69, 304-307; 17 (1950), 110-112, 306-308, 374-377; 18 (1951), 110-116; 19 (1952), 57-59, 106-109, 165-167, 249-253, 556-560; 20 (1953), 506-509, 557-559; 21 (1954), 112-116, 306-309, 345-347, 451-454, 504-507; 22 (1955), 16-20, 114-117, 212-214, 414-417; 23 (1956/7), 12-15, 110-113, 454-458
– (besproken) 4 (1933), 166-167, 179; 7 (1936), 2, 5; 10 (1939), 79-80; 12 (1941), *5*; 13 (1945), HN, *181*; 13 (1946), 542; 14 (1947), 253, *368, 462-463; 15 (1948), BV, 4; 17 (1950), 236; 19 (1952), 31, 35, 89; 21 (1954), 303, *504*; 22 (1955), 143, *536; 23 (1956/7), 479
– *Er wordt geklopt* 15 (1948), **509, 510-511**
– *Kaapse viooltjes* 22 (1955), 434
– *Lustelozen* 17 (1950), 575
– *Nacht van Bethlehem* 10 (1939), 79
– *Nachtvorst* 7 (1936), 313-316; 21 (1954), 397
– *Odysseus weent* 20 (1953), **152, 155-157**, *161
– *Ondanks alles* 22 (1955), 532-535
– en S.Vestdijk: *Overnachting* 14 (1947), 357-359
– *Sofie Blank* 5 (1934), 152, 329-331; 7 (1936), 315-316; 14 (1947), 358; 19 (1952), 237; 21 (1954), 397
– *Uitgestelde vlucht* 9 (1938), 345-347; 10 (1939), 79
– *Uitstel van executie* 4 (1933), **101-104**; 5 (1934), 329
– *Witte veren* 17 (1950), 63-68
Schakelaar (ts.) 2 (1931), 238
Schakels: Herman Heijermans 17 (1950), 12, 15
Schalk, Henriëtte van der zie (ook): Roland Holst-Van der Schalk, Henriëtte
Schalmei: A.P.Tsjechow 21 (1954), 325
Schamele deel: Elisabeth Zernike 18 (1951), 287
Schandaal in Holland: E.du Perron 10 (1939), 315-316; 11 (1940), 189; 16 (1949), 124; 17 (1950), 123
Schandaal om Dokter Knox: Johan van der Woude 20 (1953), 19-21
Schandalen: S.Vestdijk 20 (1953), 549-552; 23 (1956/7), 345
Schaper, B.W.
– (medewerker) 21 (1954), NS, 29-36
Schaper, Edzard
– *Arche, die Schiffbruch erlitt* 9 (1938), 89, 92
– *Insel Tütarsaar* 9 (1938), 92
– *Leben Jesu* 9 (1938), *89-90*, 92
– *Lied der Väter* 9 (1938), 92

– *Nachfahren Petri* 9 (1938), 89
– *Sterbende Kirche* 9 (1938), 89-92
Schaper, J.H.A. 8 (1937), 160; 22 (1955), 418
Scharf, Ludwig
– *Lieder eines Menschen* 22 (1955), 568
Scharlaken stad: Hella S.Haasse 20 (1953), 349-353
Scharlatan: Hermann Kesten 3 (1932), 238
Scharoff, Peter 21 (1954), 323
Scharpé, L. 21 (1954), 129, 130
Scharrer, Adam
– *Maulwürfe* 7 (1936), 88-90
Scharten, Carel
– (medewerker) 4 (1933), 2-4
– (besproken) 3 (1932), 113; 4 (1933), 94; 5 (1934), 372; 8 (1937), 276; 19 (1952), 89, 90; 22 (1955), 97
– *Bloedkoralen doekspeld* 2 (1931), 355
– en M.Scharten-Antink: *Carnaval* 4 (1933), 346-347
– en M.Scharten-Antink: *Gave gulden* 5 (1934), 224; 6 (1935), 10-11
– en M.Scharten-Antink: *Geluk hangt als een druiventros* 2 (1931), 254
– en M.Scharten-Antink: *Groote Zorzi* 10 (1939), 138-141
– en M.Scharten-Antink: *Huis vol menschen* 3 (1932), 109; 18 (1951), 384; 19 (1952), 321
– en M.Scharten-Antink: *Jeugd van Francesco Campana* 6 (1935), 252
– en M.Scharten-Antink: *Jhr.Mr.James de Beyll, minister van nuttelooze zaken* 3 (1932), 343-344
– en M.Scharten-Antink: *Julie Simon* 16 (1949), 473; 18 (1951), 171
– en M.Scharten-Antink: *Littoria* 6 (1935), 302
– en M.Scharten-Antink: *Nar uit de Maremmen* 1 (1930), 81-85, 177-178
– en M.Scharten-Antink: *Rest is silence* 4 (1933), 204
– *Schatten van Groot-Griekenland* 11 (1940), 82-84
– *Vreemde heerschers* 2 (1931), 353
– en M.Scharten-Antink: *Wonder der liefde* 2 (1931), 353-356; 4 (1933), 204
Scharten, Theodora
– *Voyages et séjours de Michelet en Italie* 5 (1934), 197
Scharten-Antink, Margo 1 (1930), 65, 81-85, 177-178; 2 (1931), 353-356; 3 (1932), 109, 113, 343-344; 4 (1933), 94, 179, 204, 346-347; 5 (1934), 224; 6 (1935), 10-11, 302; 10 (1939), 138-141; 16 (1949), 447; 19 (1952), 89; 22 (1955), 97
– *In den vrijen Amerikaan* 16 (1949), 517
– *Sprotje* 6 (1935), 253; 16 (1949), 355; 23 (1956/7), 31, 34
Schatgraven zonder resultaat: J.C. Brandt Corstius 22 (1955), 191
Schatten der Sierra Madre: B.Traven 2 (1931), 27
Schatten van Groot-Griekenland: Carel Scharten 11 (1940), 82-84
Schatten van Medina-Sidonia: Maarten van de Moer 11 (1940), 80-82; 13 (1945), HN, 11
Schatz der Sierra Madre: B.Traven 4 (1933), 261-262, *262*
Schaubücher(serie) 3 (1932), 205, *267-269*, *333-334*; 6 (1935), 76
Schauenburg, Moritz (uitg.) 14 (1947), 4; 16 (1949) 97
Schaukel: Anette Kolb 5 (1934), 350
Schaumann, Ruth 2 (1931), 338; 5 (1934), 47, *110-111*; 21 (1954), 477
– *Amei* 4 (1933), *235-236*
– *Kinder und die Tiere* 5 (1934), 111
– *Kinderen en dieren* 5 (1934), 111
– *Krippenweg* 5 (1934), *111*
– *Major* 6 (1935), 324
– *Te Bethlehem onder de ster* 5 (1934), 111
– *Uhr* 16 (1949), PuPe, 560
Schauspielerin: H.Mann 16 (1949), 490
Schauwecker, Franz
– *Wikingerbuch* 5 (1934), 350
Scheefhals, Carel S. zie (ook): Goede, Barend de 22 (1955), 524
Scheen, P.A. 18 (1951), *167*, *168*
– *Honderd jaren Nederlandsche schilder- en teekenkunst* 15 (1948), 271-275
Scheepens, Har
– *Op zoek naar de bron* 22 (1955), 46-47
Scheepers, Gideon 19 (1952), 409, 414
Scheepmaker, H.J.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 12-15; 13 (1946), 107-108
– (besproken) 13 (1946), 10, 137
– *Dichterschap* 13 (1946), 137
Scheepspraet: Const.Huygens 14 (1947), PP, 211
Scheepswerf de Kroonprinces: Herman de Man 7 (1936), 271; 8 (1937), 105-107
scheepvaartroman zie (ook): roman, scheepvaart-
Scheerbart, Paul 14 (1947), 72
– *Ich liebe dich* 22 (1955), 431
Scheffer, Age
– *Branding vooruit!* 17 (1950), 160-164
Scheffer, Ary 7 (1936), 100; 14 (1947), PP, 128, 174
– *Augustinus en Monica* 14 (1947), PP, 126
– *Francesca da Rimini en Paolo Malatesta* 14 (1947), PP, 126
Scheffer, Thassilo von
– *Kultur der Griechen* 11 (1940), 306
– *Legenden der Sterne, im Umkreis der antiken Welt* 11 (1940), 304-306
Scheffler, Johann zie (ook): Angelus Silesius
Scheidslijnen in het Nederlandsche volk: W.Verkade 10 (1939), 101
Scheinert, David
– (medewerker) 16 (1949), 385-394; 17 (1950), 128-130, 228-230; 19 (1952), 77-83
– (besproken)
– *Apprentissage inutile* 16 (1949), PuPe, 549
– *Coup d'état* 18 (1951), 134-138
Scheiterhaufen: Hermann Kesten 4 (1933), 297
Schelde, Lode van der
– *Populieren fluisteren* 10 (1939), 72-77
Scheler, Max 2 (1931), 184; 15 (1948), 323
Schelfhout, Lodewijk 14 (1947), PP, 160
Schelle-Moetzel, (?)
– *Kampf um den Aether* 7 (1936), *124*

Schelling, F.W.J. 9 (1938), 25-26; 15 (1948), 100, 101, 287; 23 (1956/7), 78
Schelm von Bergen: H.Heine 23 (1956/7), 82
schelmenroman zie (ook): roman, schelmen-
Scheltema, H.J. zie (ook): Pareau, N.F.M. 4 (1933), 334
Scheltema, T.W.L.
– (medewerker) 20 (1953), 306-309; 21 (1954), 83-89
Scheltema en Holkema (uitg.) 9 (1938), 335; 14 (1947), PP, 69
Scheltens en Giltay (uitg.) 3 (1932), 29, 185; 4 (1933), 273; 6 (1935), 11, 189; 7 (1936), 166, 306; 9 (1938), 188; 23 (1956/7), 152, 203
Schelven, A.A.van 4 (1933), 98; 6 (1935), 318, *319*; 7 (1936), 307; 8 (1937), *64*; 9 (1938), 282
– *Marnix van St.Aldegonde* 11 (1940), 130-132
– *Onder bommen en roovers* 7 (1936), 309-311
Schema: Jac. van Looy 1 (1930), 69
Schema en leven: B.Brainina 16 (1949), PuPe, 596
Schemann, Ludwig 10 (1939), 260
Schemeringen: A.Diepenbrock 20 (1953), 385, *387*, 389, 393
Schemeringen van den dood: Felix Timmermans 10 (1939), 13
Schenck, Ernst von
– *Europe devant le problème allemand* 17 (1950), 199
– *Gedichte aus den besetzten Niederlanden* 17 (1950), 199
Schendel, dr. A. van 11 (1940), *316-317*; 17 (1950), 553
– *Breitner* 14 (1947), PP, 19
Schendel, Arthur van 1 (1930), 131; 2 (1931), 131; 3 (1932), 108; 4 (1933), 300, 301; 5 (1934), *379-380*; 6 (1935), 102; 7 (1936), *158*; 8 (1937), 207, 208; 9 (1938), 331-332; 10 (1939), 71, 321; 11 (1940), *41-43*, 197; 13 (1946), 107, *160, 311, 385-391, *400, 401, 494; 14 (1947), PP, 18, 74, 95-106, 149, 220, *afb.24; 15 (1948), 208; 15 (1948), BV, 49; 16 (1949), 15, 165, 171, 251, 253, 314, 448; 17 (1950), 93, 136, 315, 320, 375, 575, *580; 18 (1951), 205, 241, 270, 509; 19 (1952), 31, *177, 237, 355; 20 (1953), 65, 362, 365, 495, 496; 21 (1954), 12, 17, 30, 78, 82, 160, 288, 309, 392; 22 (1955), 24, 215, *383-384, 467-468*, 478, *525-526*; 23 (1956/7), 368, 546
– *Anders en eender* 10 (1939), 311-315
– *Avonturiers* 8 (1937), 5-6; 21 (1954), 174
– *Blanke gestalten* 14 (1947), PP, *103*
– *Bij het uitpakken van de boeken* 11 (1940), 245-246
– *Bijbelse verhalen* 17 (1950), 93
– *Canto dell' ultimo veliere* 4 (1933), 294
– *Der liefde bloesems* 17 (1950), 93
– *Drogon* 14 (1947), PP, 34, 97; 17 (1950), 96; 20 (1953), 369, 370, *394*; 23 (1956/7), 367
– *Eiland in de Zuidzee* 2 (1931), 213-216
– *Florentijnsche verhalen* 1 (1930), 103-104; 17 (1950), 93
– *Fratilanur* 13 (1946), *387-388*; 14 (1947), PP, 105
– *Fregatschip Johanna Maria* 1 (1930) 103-104; 2 (1931), 214; 4 (1933), 294; 5 (1934), 5; 17 (1950), 93; 21 (1954), 174
– *Grammar School* 13 (1946), 385
– *Grauwe vogels* 9 (1938), 11-13; 13 (1946), 385
– *Herinneringen van een dommen jongen* 5 (1934), 262, 354-357; 19 (1952), 192
– *Hollandsch drama* 6 (1935), 348-349; 14 (1947), 405; 17 (1950), 566
– *Jan Compagnie* 3 (1932), 271, 337-339; 5 (1934), 5; 13 (1946), 389
– *Johanna Maria, The* 6 (1935), 366
– *Klokken van de stad* 19 (1952), 192
– *Maneschijn* 13 (1946), 387; 16 (1949), 69; 17 (1950), 574
– *Mensch van Nazareth* 6 (1935), 188; 14 (1947), PP, 102; 17 (1950), 93; 22 (1955), 384, 526
– *Menschen en honden* 18 (1951), 585-587; 22 (1955), 337
– *Menschenhater* 12 (1941), 293-295
– *Merona, een edelman* 17 (1950), 93
– *Minnebrieven van een Portugeesche non* 6 (1935), 145-146; 14 (1947), 432
– *Mijnheer Oberon en Mevrouw* 12 (1941), 68-71
– *Nachtgedaanten* 13 (1946), 390
– *Nederlanden. Een gedicht* 13 (1946), 160-162, 390
– *Oude huis* 13 (1946), 389, 390; 14 (1947), 7, 404-406; 15 (1948), 528
– *Plcziervaart* 19 (1952), 191-192
– *Rijke man* 8 (1937), 3-5; 12 (1941), 68; 13 (1946), 387; 17 (1950), 138
– *Schone jacht* 16 (1949), 69
– *Sparsa* 13 (1945), HN, *142*; 17 (1950), 93
– *Spel der natuur* 19 (1952), 192
– *Tamalone* 21 (1954), 528
– *Verlaine* 17 (1950), 93
– *Vollschiff Johanna Maria* 4 (1933), 294
– *Voorbijgaande schaduwen* 16 (1949), 66-69
– *Waterman* 4 (1933), 176; 5 (1934), 4-6; 13 (1946), 389; 14 (1947), 408
– *Wereld een dansfeest* 9 (1938), 337-338; 13 (1946), 391; 17 (1950), 192, 376, 566
– *Zeven tuinen* 10 (1939), 311-315; 12 (1941), 68-69; 13 (1946), 388
– *Zindelijke wereld* 17 (1950), 564-568
– *Zwerver verdwaald* 17 (1950), 191
– *Zwerver verliefd* 13 (1946), *386-387*; 14 (1947), PP, *100-101*; 17 (1950), 93, 191; 20 (1953), 394
Schendel, Corinna van
– *Meesters der Italiaanse vertelkunst* 22 (1955), 374-376
Schending van Lucretia: W.Shakespeare 13 (1946), 141
Schenk, Gustav
– *Hassein* 21 (1954), 477
Schenk, V.W.D.
– *Tussen duivelgeloof en beeldenstorm* 14 (1947), 514-518
Schepens, Jan
– (medewerker) 15 (1948), 428-431
– (besproken) 10 (1939), *65*, 69; 13 (1945), HN, 72
Schepers, J.B.
– *Bragi* 16 (1949), 441
Schepp, C.L. zie (ook): Prins, Jan 16 (1949), 444
Scheppende handen: Madge Jenison 12 (1941), 202-203
Schepping: J.J.L.ten Kate 13 (1946), 393
Schepping van Europa. Eene inleiding tot de geschie-

denis der Europeesche christenheid: Chr.Dawson 10 (1939), 243-246
Scheppingsdagen: Henri Friedlaender en Dirk van Gelder 18 (1951), 526-530, *529
Scheps, J.H. 21 (1954), NS, 33, 34, 35
Scherer, Wilhelm 19 (1952), 84
Schermerhorn, Willem
– *Boeren in onze volksgemeenschap* 6 (1935), 317-320
Scherpe (uitg.) 20 (1953), 425
Scherven langs de hemel: G.van de Walcheren 23 (1956/7), 110-113
Scherz, Alfred (uitg.) 14 (1947), 142
Scherzo: J.H.Leopold 19 (1952), 3, 6
Schets eener grondwet: G.K.van Hogendorp 16 (1949), 124
Schets eener physiologie van het onbewerktuigde rijk der natuur: C.H.D.Buys Ballot 22 (1955), 29
Schets ener cultuurgeschiedenis van de 19e eeuw: J.Romein 17 (1950), *509-510*
Schets in pastel: Clare Lennart 20 (1953), 58
Schets van de ontwikkeling der moderne poëzie: Vital Celen 23 (1956/7), 72-73
Schets van den ontwikkelingsgang der Zuid-Afrikaansche letterkunde: Rob. Antonissen 19 (1952), 178
Schetsboek: Dirk Coster 2 (1931), 107-108, *189*
Schetsen en fragmenten: J.H.Leopold 19 (1952), 2, 10
Schetsen en verhalen: Aarnout Drost 23 (1956/7), 95-96
Schetsen uit de Middeleeuwen: Sam Muller 2 (1931), 213; 9 (1938), 137
Schetsen van een jager: I.Toergenjew 15 (1948), 526
Scheunemann, W.
– *Nationalsozialismus* 3 (1932), 142
Scheurleer, D.F. 12 (1941), 305; 18 (1951), 133
– *Van varen en vechten* 8 (1937), 207
Schevenhels, Leo
– (medewerker) 17 (1950), 218-224; 20 (1953), 325-328
Schevichaven, Jacob van zie (ook): Ivans
Schi-Chua, Den 4 (1933), *120-121*
Schickele, René 2 (1931), 302, 304; 4 (1933), 298; 10 (1939), 236; 11 (1940), 94-96
– *Am Glockenturm* 11 (1940), 95
– *Benkal, der Frauentroster* 11 (1940), 95
– *Fremde* 11 (1940), 94-95
– *Hans im Schnackenloch* 11 (1940), 94
– *Leibwache* 11 (1940), 95
– *Liebe und Aergernis des D.H. Lawrence* 6 (1935), *100-102*
– *Retour* 11 (1940), 96
– *Schreie auf dem Boulevard* 11 (1940), 95
– *Weiss und Rot* 11 (1940), 96
– *Witwe Bosca* 4 (1933), 334
Schicksal deutschen Geistes: Helmuth Plessner 7 (1936), 261-263
Schiedam, Lidwina van zie (ook): Lidwina van Schiedam
Schierbeek, Bert
– (medewerker) 21 (1954), NS, 118
– (besproken) 13 (1946), 34; 18 (1951), 549, *561; 19 (1952), 450; 20 (1953), 498; 22 (1955), *392, 408, *433*, 576; 23 (1956/7), *227-228*
– *Andere namen* 19 (1952), 500-506
– *Boek Ik* 18 (1951), 555-565; 23 (1956), OS, 107
– *Derde persoon* 22 (1955), 412-414
– *Gebroken horizon* 18 (1951), 556; 19 (1952), 30
– *Monsieur Lecoq* 18 (1951), 556
– *Op reis door Italië* 21 (1954), 429-431
– *Op reis door Spanje* 19 (1952), 504
– *Terreur tegen terreur* 13 (1946), *31-33*; 18 (1951), 556; 19 (1952), 30
Schiereiland: Clara Eggink 22 (1955), 209
Schiff (uitg.) 21 (1954), 477
Schiff der Argonauten: E.R.Curtius 20 (1953), 439
Schiffer im Strom: Erik Reger 4 (1933), 333; 6 (1935), 227
Schiffrin (uitg.) 3 (1932), 213
Schilder, Klaas 19 (1952), 361
schilderkunst zie (ook): kunst, schilder-
Schilderkunstige avonturen: Willem Arondéus 14 (1947), 411-415
Schilders en schrijvers: W.L.M.E. van Leeuwen 11 (1940), 193-198
Schildpad(serie) 13 (1945), HN, 124, 145, 146, 155, 157; 13 (1946), 75, 421; 14 (1947), 528; 19 (1952), 402
Schildpad (uitg.) 3 (1945), HN, 124
Schildpad: Ina Boudier-Bakker 12 (1941), 236
Schildpadden in New York: Leo Vroman 23 (1956/7), 554
Schildt, Göran
– *In Odysseus' kielzog* 21 (1954), 454-457
Schilfgaarde, A.van 9 (1938), *189*
Schiller, Friedrich von 3 (1932), 147; 5 (1934), 54; 11 (1940), 295; 13 (1945), HN, 138; 13 (1946), 3, 473-474; 14 (1947), 41; 14 (1947), PP, 171, 173; 15 (1948), BV, 163; 17 (1950), 240, 369; 18 (1951), 100; 19 (1952), 87, 274, 275, 276; 20 (1953), 154; 21 (1954), 90, 202; 22 (1955), 217, 458-460 ; 23 (1956/7), 78, 242
– *Braut von Messina* 13 (1946), 474
– *Götter Griechenlands* 19 (1952), 273-274
– *Lied von der Glocke* 15 (1948), BV, 163
– *Räuber* 23 (1956/7), 202
Schiller en het idealisme. Een essay: G.H.Streurman 13 (1946), 473-474
Schiller und das Barockdrama: Walther Rehm 19 (1952), *276*
Schiller-Gesellschaft 22 (1955), 461, 462
Schimmel, H.J. 17 (1950), 80, 81; 19 (1952), 342
Schimmen om een schemerlamp: Johan Daisne 14 (1947), 402-404
Schindelmacher: H.Stehr 12 (1941), 160
Schindler, Anton 6 (1935), 291
Schip: A.Romein-Verschoor 15 (1948), 34
Schip met pretmakers: Jeroen Bosch 14 (1947), 516
Schip vaart uit: Kees Borstlap 15 (1948), BV, 166
Schip zonder haven: Willy Corsari 10 (1939), 174-178
Schipbreuk te Luik: Jacob Hiegentlich 9 (1938), 313-318; 13 (1945), HN, *60-61*
Schipper Willaert: P.Verhoog 5 (1934), 7-10
Schipperskind: Leen van Marcke 21 (1954), 179
Schirach, Baldur von 6 (1935), 234; 16 (1949), 98
Schlabrendorff, Fabian von
– *Offiziere gegen Hitler* 22 (1955), 232
Schlachtfeld bei Hastings: H.Heine 23 (1956/7), 82
Schlaf, Johannes 4 (1933), 238; 22 (1955), 568
Schlaflied um Mirjam: Richard Beer-Hofmann 22

(1955), 21
Schlafwandler: Hermann Broch 16 (1949), PuPe, 559; 22 (1955), 512
Schlageter, A.L. 5 (1934), 45
Schlageter: Hans Johst 4 (1933), 237; 5 (1934), 46
Schlagschatten. 26 Schicksalsfragen an Grosse dieser Zeit: G.S.Viereck 2 (1931), **265-267**
Schlangenhemd: Grigol Robakidse 5 (1934), 74
Schlegel, A.W. 21 (1954), 190
Schlegel, Friedrich von 1 (1930), 150; 23 (1956/7), 78
Schleiermacher, Friedrich 5 (1934), 284
Schlesinger, (?) 4 (1933), 299
Schloezer, Boris de 8 (1937), *189, 190*
– *Gogol* 5 (1934), **321-323**
Schloss: F.Kafka 18 (1951), 136; 19 (1952), 126, 128, 129, 132
Schloss Gripsholm: Kurt Tucholsky 7 (1936), *294*
Schluckebier, die Lebensgeschichte einer Fürsorgezöglings: Georg Glaser 4 (1933), 30
Schlumberger, Conrad 14 (1947), 54
Schlumberger, Jean 14 (1947), 325; 15 (1948), 236; 21 (1954), *200, **203-206**, 208
– *Homme heureux* 21 (1954), 204
– *Inquiète paternité* 21 (1954), 204
– *Plaisir à Corneille* 21 (1954), 204
– *Saint-Saturnin* 3 (1932), **93-95**; 21 (1954), 204
– *Yeux de dix-huit ans* 21 (1954), 204, 205
Schlumberger, Marcel 14 (1947), 54
Schmeljof, Iwan 14 (1947), PP, 219
– *Kellner* 5 (1934), **170-171**
Schmid, E. zie (ook): Edschmid, Kasimir
Schmid, Willi
– *Aphorismen zum symphonischen Werk von Richard Strauss* 7 (1936), 110
– *Unvollendete Symphonie* 7 (1936), **109-111**; 11 (1940), 29
Zur interpretation von Beethovens Streichquartetten 7 (1936), *111*
Schmidt, Annie M.G. 19 (1952), 376; 20 (1953), 554; 22 (1955), 115
Schmidt, Arno
Leviathan 18 (1951), **42-44, 45-46**
Schmidt, Erich
– *Lessing* 19 (1952), *83-84*
Schmidt, S. zie (ook): Corsari, Willy
Schmidt, W.A. zie (ook): Corsari, Willy
Schmidt Degener, Françoise 14 (1947), PP, *afb. 29, *afb. 31
Schmidt Degener, Frederik 13 (1946), *305, 332; 14 (1947), 7; 14 (1947), PP, **107-120**, *afb. 28, *afb.29, *afb.30; 16 (1949), 24, 349; 17 (1950), 374, *565; 18 (1951), 515; 19 (1952), 1, 12, 89, 494; 20 (1953), 251, 496; 21 (1954), 216; 23 (1956/7), 262, 265, 271, 276
– *Berceuse pour l'avenir* 14 (1947), PP, 110
– *Blik naar het Zuiden* 17 (1950), 552
– *Blijvend beeld der Hollandse kunst* 17 (1950), **549-553**
– *Coda* 14 (1947), PP, 110
– *Compositieproblemen in verband met Rembrandt's Schuttersoptocht* 14 (1947), PP, 108; 17 (1950), *555*
– *Genetische probleem van de Nachtwacht* 23 (1956/7), 267
– *Lot der naetuereelste beweeglijkheid* 17 (1950), *553*
– *Magnolia* 13 (1946), 306
– *Marcia funebre* 14 (1947), PP, 110
– *Nonceniente* 14 (1947), PP, 108, 114, 116, 119, 120
– *Phoenix* zie (ook): *Vogel Phoenix*
– *Poort van Ishtar* 13 (1946), **302-308**; 14 (1947), PP, 108, 109; 17 (1950), 549; 19 (1952), 494; 20 (1953), 154
– *Rembrandt* 17 (1950), **553-556**
– *Silvedene* 13 (1946), 302, 305, 307; 14 (1947), PP, 108, 110-111, 112, *afb.31
– *Threnos* 14 (1947), PP, 110
– *Tweevuldigheid* 14 (1947), PP, 113
– *Variaties* 14 (1947), PP, 110, *112-114*, 119
– *Verzamelde studies* 23 (1956/7), 264
– *Vogel Phoenix* 13 (1946), 308; 14 (1947), PP, 212; 18 (1951), 461; 23 (1956/7), 264
– *Vondel en Rembrandt* 17 (1950), *553-554*
– *Vijfenvijftig variaties op een bekend thema* 13 (1946), 302, 303; 14 (1947), PP, 108
– *Vijfvoudig wonder* 14 (1947), PP, *116-120*
Schmidt Degener, H.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 107-120
– (besproken) 14 (1947), PP, 4, *afb. 29
Schmidt Degener, Paul 14 (1947), PP, *afb. 29
Schmidt Degener-Hébert, H. 14 (1947), PP, *afb. 29, *afb. 31
Schmidtbonn, W. 4 (1933), 238; 5 (1934), 47
Schmidt-Künsemüller, F.A.
– *Deutschen Bibliotheken* 14 (1947), 385
Schmitt, Carl 12 (1941), 123
Schmitz, Marie 10 (1939), 6
– *Aan het overzetveer* 3 (1932), **218-219**
– *Groote heimwee* 3 (1932), 333
– *Infinite longing* 3 (1932), 333
– *Mensch vindt het geluk* 9 (1938), **312-313**
Schmook, Ger
– (medewerker) 21 (1954), 101-107
Schnabel, Ernst 16 (1949), 99
– *Dunkle Engel* 20 (1953), 334
Schnack, Friedrich 10 (1939), 95
– *Erfrorene Engel* 6 (1935), **299-300**
– *Sebastian im Wald* 9 (1938), 144
Schneeschmelze: V.van Gogh 23 (1956/7), 485
Schneider, Edouard 13 (1946), 48
Schneider, Georg 19 (1952), 456; 21 (1954), 477
Schneider, Heinrich
Lessing. Zwölf biographische Studien 19 (1952), 83-88
Schneider, Lambert (uitg.) 16 (1949), 102
Schneider, Reinhold 16 (1949), 98; 19 (1952), 462; 20 (1953), 420, **422-425**; 21 (1954), 477
– *Apokalypse* 16 (1949), 98
– *Grosse Verzicht* 20 (1953), 424
– *Heimkehr des deutschen Geistes* 16 (1949), 98
– *Jetzt ist des Heiligen Zeit* 20 (1953), 425
– *Las Casas vor Karl V* 20 (1953), *424*
Leiden des Camoes 20 (1953), *423-424*
– *Stern der Zeit* 20 (1953), 425
Schnell und Steiner (uitg.) 16 (1949), 100
Schnitzer, Emanuel 4 (1933), 175
Schnitzler, Arthur 2 (1931), 266; 4 (1933), 86, 191, 270; 10 (1939), **237-238**; 19 (1952), 525
– *Spiel im Morgengrauen* 13 (1946), 417; 22 (1955), 147

Schnürpudel: W.Schäfer 7 (1936), 189
Schoch, A.A. zie (ook): Hoogstraten-Schoch, A.A.van
Schocken (uitg.) 7 (1936), 198, 259, 271; 9 (1938), 24; 14 (1947), 188
Schoemaker, R.L.A. 21 (1954), NS, 19
Schoenaich, Paul von
– *Mein Finale* 16 (1949), 99
Schoenberg, Arnold
– *Verklärte Nacht* 16 (1949), 62
Schöne Jahr des Carolus: Antoon Thiry 4 (1933), 300
Schöne Müllerin: F.Schubert 16 (1949), 258, 259; 20 (1953), *283-285*
Schönfeld Wichers, H. zie (ook): Belcampo
Schönstedt, Walter
– *Auf der Flucht erschossen* 6 (1935), 233-234
– *Lob des Lebens* 9 (1938), 224-226
Schönsten deutsche Gedichte: Ludwig Goldschneider en Paul Wiegler 3 (1932), 271
Schönsten Erzählungen deutscher Romantiker: Wolf Nooren 10 (1939), *238-240*
Schöpferische Indifferenz: S. Friedländer 14 (1947), 72
Schoevers, methode- 17 (1950), 27
Schokking, W.F. 23 (1956/7), 50
Scholl, Hans 20 (1953), 423
Scholl, Sophie 20 (1953), 423
Scholochow, Michael zie (ook): Sjolochow, Michael
Scholte, Henrik
– (medewerker) 3 (1932), 37-42, 340-342; 23 (1956/7), 157-163
– (besproken) 1 (1930), 18; 9 (1938), 104; 15 (1948), BV, 32; 22 (1955), 434
– *Marmeren archipel* 22 (1955), 25-28; 23 (1956/7), 153
– *Nederlandsche filmkunst* 5 (1934), *29*
– *Van Nausikaä tot Paulus* 22 (1955), 25-28, *40; 23 (1956/7), 153
Scholte, J.H.
– (medewerker) 19 (1952), 83-88, 240, 273-277
– (besproken) 8 (1937), 340; 14 (1947), PP, 212; 16 (1949), 103; 19 (1952), 240
– *Doodsoptimisme en -pessimisme in Goethe's tijd* 19 (1952), 336
– *Goethe und Holland* 3 (1932), 170-171
– *Simplicissimus und sein Dichter* 18 (1951), 536-542
Scholten, A.R.
– *Jiergong* 9 (1938), 5
Scholten, P. 10 (1939), 266
Scholz, Wilhelm von 4 (1933), 238; 18 (1951), 102
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
– *Untergang eines Heldenvolkes* 6 (1935), *300*
Schommel: Tonny van der Horst 16 (1949), 383
Schone geheim der poëzie: Albert Westerlinck 18 (1951), 19-23
Schone jacht: Arthur van Schendel 16 (1949), 69
Schone slaapster: R.Brulez 21 (1954), 286
School der poëzie: H.Gorter 4 (1933), 337; 16 (1949), 350, 351; 19 (1952), 440; 20 (1953), 93
School of Giorgione: Walter Pater 10 (1939), 139
School voor Wijsbegeerte 12 (1941), 275
schoolboek 2 (1931), *369*; 3 (1932), 206; 7 (1936) 125; 9 (1938), 191
Schoolhouder, J. 16 (1949), 80
Schoolmeester, De zie (ook): Linde, Gerrit van der 17 (1950), 95, 109, 153
– *Gedichten van den Schoolmeester* 12 (1941), 85-87
– *Natuurlijke historie voor de jeugd* 12 (1941), 304
Schoon schip lek: Wim Duk 13 (1946), *33-34*
Schoonderbeek, A.G. 3 (1932), 85
Schoonderbeek, A.G. (uitg.) 3 (1932), 82, 351; 8 (1937), 313; 9 (1938), 313; 22 (1955), 125
Schoone boek: A.A.M.Stols 6 (1935), *331-332*
Schoone jaar van Carolus: Antoon Thiry 4 (1933), 300
Schoone voleinding: Antoon Coolen 4 (1933), 10-12
Schoonheid als eigenbelang: Fokke Sierksma 15 (1948), 481-489
Schoonheid en bijgeloof in Oost-Afrika: A.Melchior 23 (1956/7), 203, 204
Schoonheid in samenleving: H.P.Berlage 14 (1947), PP, 80
Schoonheid van Shakespeare: Justus Meyer 18 (1951), VV, 405-412
Schoonheid van ons land(serie) 18 (1951), 496
Schoonheidsbacil: Frits Hopman 3 (1932), 116
Schoonnees, P.C. 13 (1946), 512
Schoorsteenveger: Pyke Koch 14 (1947), PP, 231, *afb. 32
Schopenhauer, Adèle 11 (1940), 115-116
Schopenhauer, Arthur 10 (1939), 178-179, 292-294; 12 (1941), 235, 274; 14 (1947), 10, 483; 15 (1948), 100; 17 (1950), 75; 20 (1953), 250, 391; 21 (1954), 148; 23 (1956/7), 358
Schopenhauer: Thomas Mann 10 (1939), 178-179
Schoppenvrouw: A.Poesjkin 8 (1937), 35
Schorpioenen hebben gezichten: J.van Ixander 3 (1932), *364-365*
Schot, Aleida G.
– (medewerker) 12 (1941), 169-173; 15 (1948), 524-527; 17 (1950), 30-36; 19 (1952), 469-474
– (besproken) 8 (1937), 35; 13 (1945), HN, 166
Schot in de bergen: R.Blijstra 22 (1955), *150-152*
Schotel, G.D.J. 9 (1938), 107
– *Tollens en zijn tijd* 20 (1953), 44-46
Schotman, Johan W.
– (medewerker) 2 (1931), 115-118, 221, 265-267, 326-330; 5 (1934), 25-27, 33-43, 292-297; 7 (1936), 74-78, 161-164, 267-270, 344-349; 9 (1938), 238-239; 10 (1939), 2-8, 31; 12 (1941), 29-32, 82-85, 198-201, 250-252
– (besproken) 2 (1931), 230, 332; 10 (1939), 229
– *Heroïes schimmenspel* 7 (1936), 268
– *Jodulphus en de kater* 12 (1941), 31
– *Lao Tz' en Hegel* 12 (1941), 31
– *Naar open water. De koers uit den cultuurnood* 7 (1936), 241-245
– *Schaakspelers* 21 (1954), 215
– *Spinoza en Rembrandt* 7 (1936), 267
Schots en scheef: Henriëtte van Eyk 18 (1951), 383
Schott, A. 20 (1953), 98
Schoukens, Gaston
– *Verstoteling* (film) 15 (1948), BV, 109
Schoup, J.G.
– *In Vlaanderen heb ik gedood!* 5 (1934), 229-230
– *Vrek* 5 (1934), 230
Schouten, Wim 19 (1952), *545
Schrank, Joseph

– *Anterikakon* 6 (1935), *246*
Schratt, mevrouw 7 (1936), 69
Schregel, Henk W.J. 15 (1948), *86*
– *Stilistische en syntactische beschouwingen over de Camera Obscura van Hildebrand* 10 (1939), 368
Schreie auf dem Boulevard: René Schickele 11 (1940), 95
Schreie der Raben: Li tai Po 4 (1933), 306-307
Schreiner, Gerth
– (medewerker) 10 (1939), 235-240, 278-280; 11 (1940), 8-13, 90-94, 123-126
– (besproken) 9 (1938), 315; 10 (1939), 225; 13 (1945), HN, *41, 61-63; 13 (1946), 48
– *Wij leven in Holland* 13 (1945), HN, *62-63*
Schreiner, Olive 5 (1934), 106-107
Schreke, prof. van 6 (1935), 319
Schreurs, Jacques
– *Bruid, die hij niet verwachtte* 12 (1941), 74-76
– *Der wereld zware nood is over* 13 (1946), 555
– *Eiland der eenzamen* 13 (1946), 554-556
– *Franciscus* 23 (1956/7), 167
– *Kleine liederen van dood en leven* 13 (1946), 554
– *Ledige handen* 13 (1946), 555
– *Nis en nimbus* 13 (1946), 554
– *Pelgrimstocht door Franciscaans Italië* 23 (1956/7), 163, 167, 168
– *Verwelken* 13 (1946), 556
– *Zuster Clara van Assisië* 23 (1956/7), 167
Schrift: A.Romein-Verschoor 15 (1948), 34
Schriften 1907-1955: Oskar Kokoschka 23 (1956/7), **514-520**
Schriften des Deutsch-Niederländischen Instituts Köln (ts.) 8 (1937), 340
Schriftuurlijke lofzangen: Filips van Marnix van St. Aldegonde 12 (1941), 4
Schroeder, H.E. zie (ook): H.E.S.
– (medewerker) 6 (1935), 157; 7 (1936), 22-25, 88-90, 227-229, 360-361; 8 (1937), 121-122, 192-196, 258-260, 300-302; 9 (1938), 92-93, 180-181
Schröder, J.C. zie (ook): Barbarossa
Schröder, P.H. 19 (1952), *431*
– *Plantenmannetje* 15 (1948), 35
Schröder, Rudolf Alexander 1 (1930), 192; 4 (1933), *130*; 22 (1955), 137, 140
Schrijfles bij Nietzsche: K.Rijnsdorp 22 (1955), 43
schrijfster zie (ook): auteur, vrouwelijke
schrijftechniek 5 (1934), 234-235
Schrijlings op de horizon: L.Th.Lehmann 14 (1947), *395, 396*
Schrijnen, Jos. 8 (1937), 140; 9 (1938), 287
schrijver zie (ook): auteur
Schrijver, gebrs. 18 (1951), 197
Schrijver, G. 4 (1933), 328
– *Russische studiën* 4 (1933), 327
Schrijver: M.Nijhoff 21 (1954), 304
Schrijver en lezers: Anthonie Donker 21 (1954), 488
Schrijvers van heden(serie) 16 (1949), 296; 18 (1951), 245; 19 (1952), *305
SCHRIJVERS VOOR DE KEUZE 17 (1950), 384, afl.9-10; 19 (1952), *560; 20 (1953), 164
Schrijvers, wat is er van de mens?: M.Roelants 23 (1956/7), *546-547*
Schrijversalmanak 21 (1954), 287; 22 (1955), 210, **433-440**
Schrijversalmanak: Clara Eggink en G.Sötemann 21 (1954), 95-96
Schrijversalmanak voor het jaar 1953 20 (1953), 285-287
Schubert, Franz 9 (1938), 122; 11 (1940), 28; 16 (1949), *258-260*, 261; 18 (1951), 461; 19 (1952), 136; 20 (1953), 283-285; 21 (1954), 401; 22 (1955), 216, 218; 23 (1956/7), 146
– *Erlkönig* 18 (1951), 461
– *Schöne Müllerin* 16(1949), 258, 259; 20 (1953), *283-285*
– *Winterreise* 16 (1949), 258, 259; 18 (1951), 461; 20 (1953), 283, 285
Schubert componeert: Ab Visser 14 (1947), 159
Schuchardt, Hugo 15 (1948), 222
Schuchardt-Brevier 15 (1948), 217
Schuchart, Max
– (medewerker)
– *Rekenschap* 21 (1954), NS, 73-74
– (besproken) 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 137, 138, 500-503; 18 (1951), *581*; 23 (1956/7), 233
– *Heksen* 13 (1946), 501
– *Spaanse romance* 13 (1946), 501
– *Sprekend mijzelf* 13 (1946), **502-503**
– *Verboden nadruk* 13 (1946), 501
Schuchter en iets luider: A.Marja 15 (1948), **305-306**
Schüherr, K. 4 (1933), 238
Schüler, Else zie (ook): Lasker-Schüler, Else
Schünemann (uitg.) 4 (1933), 17
Schürer, E.
– *Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi* 22 (1955), 502
Schütz, Heinrich 11 (1940), 28
Schuhmacher, Wytze 13 (1946), 331; 14 (1947), PP, 4, 124, 130, *219*, 226, 228, 229, 230; 18 (1951), 245
– *Zelfportret in hemd* 14 (1947), PP, *afb. 34
schuilnaam zie (ook): pseudoniem
Schuim en asch: J.Slauerhoff 1 (1930), **161-162**; 2 (1931), *22*; 3 (1932), 7
Schuitema, Paul zie (ook): P.S. (?)
– (medewerker) 15 (1948), BV, 123-135
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
– *Klompendansen* (film) 15 (1948), BV, 101
Schuiten: Jan Prins 16 (1949), 445
Schuld en boete: F.Dostojewsky 8 (1937), 35; 13 (1946), 430, 431; 15 (1948), BV, 24, 83; 21 (1954), 1, 2; 23 (1956/7), 420
Schuldeiser: H.Lodeizen 22 (1955), 409
Schuldfrage: Karl Jaspers 16 (1949), *331*
Schuldlosen: H.Broch 22 (1955), 512
Schulpjes zoeken: J.C.van Schagen 21 (1954), 122, 123
Schulte Nordholt, H.
– *Beeld der Renaissance* 16 (1949), **214-221**
Schulte Nordholt, J.W.
– (medewerker) 21 (1954), 429-431
– *In memoriam E.v.d.B.* 21 (1954), NS, 106
– (besproken) 18 (1951), *224
– *Landschap* 18 (1951), 209
– *Levend landschap* 18 (1951), *209*
– *Opnieuw beginnen* 18 (1951), 209
– *Polyphemus* 18 (1951), 210
Schulte-Bulmke, Gerhard (uitg.) 6 (1935), 288; 8 (1937), 192

Schultink, Joop
– (medewerker) 18 (1951), 123-129
Schultz jr., U.
– *Byronianisme in Nederland* 11 (1940), 295
Schumacher, Kurt 15 (1948), 325
Schumann, Gerhard 22 (1955), 460
Schumann, Robert 11 (1940), 28; 14 (1947), 415; 17 (1950), 179
Schuré, Edouard
– *Grands initiés* 23 (1956/7), 357
Schurer, Fedde zie (ook): Meer, Arend van der ; Wagenaar, F.
– (medewerker) 23 (1956), OS, 13-21
– (besproken) 9 (1938), *4*; 13 (1946), 142, 513; 17 (1950), *208, 212; 18 (1951), 193, *209; 23 (1956), OS, 26-27
– *Op alle winen* 9 (1938), 4
Schuschnigg, Kurt von 9 (1938), 240
Schutsluis: Jan Prins 16 (1949), 445
Schutter, Louis de
– *Ik heb geen mes* 22 (1955), 317-318
Schuttersmaaltijd: S.Vestdijk 16 (1949), 505
Schuttersoptocht: Rembrandt 14 (1947), PP, 108
Schuur, Koos
– (medewerker) 13 (1946), 62-65
– (besproken) 13 (1946), 9, 134, 135, 137, 138, *448; 14 (1947), 156, 164, 302-310, 498; 15 (1948), 54; 16 (1949), 59; 18 (1951), 201; 19 (1952), 153, 159, 239, 545; 20 (1953), 498; 21 (1954), *128
– *Besluiteloos sprookje* 13 (1946), 449
– *Chanson voor de prinsessen* 13 (1946), 448
– *En de kookaburra lacht. . .* 21 (1954), 124-128, 409
– *Herfst, hoos en hagel* 13 (1946), 447-452; 14 (1947), 426-427
– *Jongeman gaat op reis* 13 (1946), 449
– *Najaar* 13 (1946), 447-448
– *Normen in poeticis* 13 (1946), 69
– *November* 13 (1946), 449
– *Novemberland* 13 (1946), 448, *449-450*; 19 (1952), 152
– *Odyssee* 13 (1946), 449
– *Open venster* 13 (1946), 449
– *Windverhaal* 13 (1946), *448-449*
– *Zeven vloeken* 13 (1945), HN, 135; 13 (1946), *451-452*; 19 (1952), 152
Schuurmans Stekhoven, W. 7 (1936), *250, 253*
Schuwe vogels: Ed. de Nève 8 (1937), *336*
Schuyt (uitg.) 2 (1931), 370; 5 (1934), 108, 379
Schuijt, W.J.
– *Frankrijk, land - volk - cultuur* 23 (1956/7), 172, 173-176, 177
Schwabacher, Simon zie (ook): Duvernois, Henri
Schwabe, Benno (uitg.) 14 (1947), 176
Schwabe, Julius 22 (1955), 217
Schwärmer: R.Musil 23 (1956/7), 135
Schwalbenbuch: Ernst Toller 13 (1946), 5
Schwalvenberg, Karl (uitg.) 16 (1949), 98
Schwaner, Wilhelm
– *Germanenbibel* 5 (1934), 350
Schwartz, Delmore 19 (1952), 232
Schwartz, M.A. 20 (1953), 289, 294-298
Schwarze Corps (ts.) 7 (1936), 293
Schwarze Napoleon: Karl Otten 2 (1931), 268-269
Schwarzer Orpheus. Moderne Dichtung afrikanischer Völker beider Hemisphären: Janheinz Jahn 23 (1956/7), *302-303*
Schwarzerd, Philip zie (ook): Melanchton, Philip
Schwarzes Revier: H.Hauser 1 (1930), 186-187; 3 (1932), 99
Schwarzgerauchte Pfeife: Ilja Ehrenburg 2 (1931), *90*
Schwarzkopf, Gustav 7 (1936), 177
Schwarz-Rotbuch 22 (1955), 227
Schwarzschild, Leopold 10 (1939), 252-253; 11 (1940), 52
– *Lord Halifax spricht zu fremden Menschen* 10 (1939), 252
Schweisstuch der Veronika: Gertrud von Le Fort 16 (1949), PuPe, 560
Schweitzer, Albert 4 (1933), *268*; 14 (1947), 146; 20 (1953), 468; 21 (1954), 477; 23 (1956/7), 333-335
– *Weltanschauung der indischen Denker* 6 (1935), 270
– *Wereldbeschouwing der Indische denkers* 6 (1935), 270
– *Zwischen Wasser und Urwald* 23 (1956/7), 201-202, 203
Schweizer Bücher-Hilfe 14 (1947), 391
Schweizer Spiegel-Verlag (uitg.) 6 (1935), 229; 7 (1936), 270
Schwemm, (?) 5 (1934), 350
Schweres Blut: K.H.Waggerl 9 (1938), *144*
Schwestern: Jakob Wassermann 11 (1940), 337; 16 (1949), 278
Schwind, Moritz von 11 (1940), 46; 21 (1954), 401
Schwitters, Kurt 14 (1947), PP, 138; 22 (1955), 432
Schwob, André 13 (1946), 479
Schwob, Marcel 2 (1931), 264; 20 (1953), 9; 21 (1954), NS, 38
– *Vies imaginaires* 4 (1933), 249
Schwob, René
– *Solitude de Jésus-Christ* 8 (1937), 20-23
– *Vraie drame d'André Gide* 4 (1933), 223-224
Schijndel, G.van 23 (1956/7), 265
Sciarone, C.L.
– (medewerker) 8 (1937), 182-185; 9 (1938), 313-318
Science and the creative arts: W.B.Honey 21 (1954), 155
Science, liberty and peace: Aldous Huxley 14 (1947), 263, 513
Science of peace: lord Raglan 5 (1934), 30
Scientist among the Soviets: Aldous Huxley 3 (1932), 206
Scott, Charles zie (ook): Short, Charles
Scott, Cyril 14 (1947), 42
Scott, Dawson 21 (1954), 197
Scott, Gabriel 9 (1938),92
Scott, Geoffrey 23 (1956/7), 427
Scott, J.D. 19 (1952), 232
Scott, Walter 10 (1939), 190-191, 309; 14 (1947), 363; 14 (1947), PP, 174-175, 177, 178; 15 (1948), 188, 191; 16 (1949), 70; 17 (1950), 250; 19 (1952), 30; 21 (1954), 72; 22 (1955), 188, 190
– *Abbot* 14 (1947), PP, 170
– *Antiquary* 14 (1947), PP, 170
– *Bruid van Lammermoor* 14 (1947), PP, 171
– *Fair maid of Perth* 14 (1947), PP, 170
– *Ivanhoe* 14 (1947), PP, 170; 21 (1954), 117

– *Monastery* 14 (1947), PP, 171
– *Quentin Durward* 14 (1947), PP, 171
– *Waverley* 16 (1949), 472; 22 (1955), 396
– *Zeeroover* 14 (1947), PP, 171
Scriba van die Carbonari: D.J.Opperman 19 (1952), 409, 412-413, 414; 23 (1956/7), 407
Scribner (uitg.) 7 (1936), 334, 355; 10 (1939), 214; 23 (1956/7), 229
scriptie 18 (1951), *78-79*
Scriptorium(serie) 20 (1953), 119, 120, 125
Scriverius, Petrus 17 (1950), 373
Scrutiny (ts.) 3 (1932), 69; 8 (1937), 178
Scudéry, Madeleine de 6 (1935), 143
Sculpture baroque espagnole: Georges Pillement 14 (1947), **123-125**
Sea and the land: James Lansdale Hodson 14 (1947), **128-139**
Seabrook, William Buehler zie (ook) Buehler Seabrook, William
Sealed verdict: Lionel Shapiro 17 (1950), 337, *342*
Sebastian im Wald: Friedrich Schnack 9 (1938), 144
Sebillet, Thomas
– *Art poétique* 20 (1953), 293
Seca, Muñoz 3 (1932), 55
Séché, Alphonse 13 (1946), 48
Secker, Martin (uitg.) 3 (1932), 69; 6 (1935), 97
Secker and Warburg (uitg.) 14 (1947), 236; 15 (1948), 479; 16 (1949), 363; 19 (1952), 229
Second postulat: Claude Aveline 3 (1932), *130*
Secondate aurette amiche: W.A.Mozart 15 (1948), 277
Secret session speeches: Winston Churchill 13 (1946), 308
Secteur perdu: R.Kerdijk 7 (1936), *189-190*, 238
Sedaine, Michel 18 (1951), 39
Seelig, Carl 10 (1939), 280
Seferiades, G. zie (ook): Seféris, Gioris
Seféris, Gioris 16 (1949), PuPe, *605*
– *Lijster* 16 (1949), PuPe, 605
Segati, Marianna 1 (1930), 123
Segel über Hass und Liebe: Georg Elert 9 (1938), **200-202**
Seger, G.
– *Concentratiekamp Oranienburg* 6 (1935), **229-233**
Segerstedt, Torgny T.
– *Macht des Wortes* 15 (1948), **218-220, 223**
Segger, Alan 15 (1948), 46
Seghers, Anna 1 (1930), 140; 3 (1932), 199; 4 (1933), 298; 19 (1952), 462; 20 (1953), 426; 21 (1954), 199, 221, 477
Aufbruch 3 (1932), 173
– *Aufstand der Fischer von St.Barbara* 16 (1949), 30
– *Ausflug der toten Mädchen* 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
– *Kopflohn* 5 (1934), **312-314**; 16 (1949), 30
– *Rettung* 8 (1937), **300-302**
– *Siebte Kreuz* 14 (1947), 62; 16 (1949), **30-32**; 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
Toten bleiben jung 19 (1952), *460-461*
Transit 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
Seghers, Hercules 14 (1947), PP, 154, 223, 229, 233; 16 (1949), 246; 19 (1952), 97
Rivierdal 14 (1947), PP, *afb. 41
Seghers, Pierre (uitg.) 21 (1954), 240; 23 (1956/7), 305
Ségur, Sophie, gravin de 14 (1947), PP, 217
Sei personaggi in cerca d'autore: Luigi Pirandello 6 (1935), 1
Seibert, Theodor
– *Rote Russland* 2 (1931), 238, 288, **289-291**
Seidel, Ina 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47, 350
– *Meine Kindheit und Jugend* 7 (1936), **229-230**
Seifert, F. 16 (1949), 358
Seifert, Milos 3 (1932), 271
Seillière, Ernest de 4 (1933), 197
Seinlicht: W.Brandligt 14 (1947), 471
Seitsemän veljestä: Aleksis Kivi 11 (1940), *65-66*
Seizin Press (uitg.) 8 (1937), 358, 359; 9 (1938), 95
Seizoen toneel: A.Koolhaas 14 (1947), *252-253*
Séjour: J.A.Blokker 18 (1951), **239-240**
Selected poems: C.Day Lewis 19 (1952), **299-304**
Selected poems: Ezra Pound 19 (1952), 151
Selected works: Oscar Wilde 14 (1947), **230-234**
Self-defense: Paul van Ostaijen 15 (1948), 149
Seliwanowsky, A.P. 2 (1931), *279*
Seltsames England: Karel Capek 10 (1939), 31
Semailles au vent: G.Duhamel 15 (1948), 289, *295-296*
Séménoff, E.
– *Vie douloureuse de Ivan Tourguéneff* 7 (1936), **97-101**
Semprún, Jorge 9 (1938), 261
Sender, Ramón J. 14 (1947), 520
Seneca 13 (1946), 120; 14 (1947), PP, 183; 19 (1952), 235; 21 (1954), 96, 275; 22 (1955), 135
– *Agamemno* 21 (1954), NS, 107
Sénéchal, Christian
– *Abbaye de Créteil* 2 (1931), 172; 18 (1951), 54
Senghor, Lamine zie (ook): Singhor, Lamine
Senghor, Léopold Sédar 21 (1954), 249; 22 (1955), 394; 23 (1956/7), 302, 303, 307, 387
– *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* 23 (1956/7), *300-301*
– *Chants d'ombre* 23 (1956/7), 305
– *Chants pour Naëtt* 23 (1956/7), 305
– *Ethiopiques* 23 (1956/7), 305
– *Hosties noires* 23 (1956/7), 305
– *Tam-Tam Schwarz. Gesänge vom Senegal* 23 (1956/7), *303-305*
Senne, René de
– *Traité de caractérologie* 16 (1949), 40
Señora ama 3 (1932), 55
Senorita Andrea: Carmen Laforet 16 (1949), PuPe, 626
Sens de la mort: Leo Polak 13 (1946), 240
Sense of humour: V.S.Pritchett 9 (1938), 153
Sensitieve verzen: H.Gorter 20 (1953), 574
Senta Meloni, lerares solozang: Josine Reuling 7 (1936), 30; 9 (1938), **351-353**; 10 (1939), 32
Sente Brandane zie (ook): *Van Sente Brandane*
Senteurs d'automne: Jean Boon 16 (1949), 277
Sentimental journey: Lawrence Sterne 5 (1934), 181; 23 (1956/7), 97
sentimentaliteit 2 (1931), 352; 3 (1932), 328
Sentimenteel verloop: G.W.Putto 13 (1946), 139
Sentimentele reis door Frankrijk en Italië: Lawrence Sterne 23 (1956), OS, 126
Sentimentele aardrijkskunde: P.H.Ritter 19 (1952), 476-478
Seppänen, Unto 11 (1940), *68*

- *Meren bruisen* 11 (1940), 68
Sept Arts (ts.) 15 (1948), 149; 20 (1953), 288
September in Zeeland: A.Marja 13 (1946), 164
Septembergewitter: Friedo Lampe 9 (1938), 177-178
Septième: J.Audiberti 19 (1952), 321
Septs-Sorts: Edith Thomas 5 (1934), 200
Sepulveda, (?) 20 (1953), 424
Sera Fiesolana: G. d'Annunzio 9 (1938), 99
Serafimowitsj, A. 3 (1932), 199; 19 (1952), 520
Seraphina 1 (1930), 138
Serena: Walter Savage Landor 8 (1937), 302-303
Serenade: Mies Bouhuys 15 (1948), 499-500; 16 (1949), 383
Serenade: James M.Cain 13 (1946), 225; 17 (1950), 220, 224
Serenitas: Albert Helman 2 (1931), 40-41; 5 (1934), 150
Serge Esénine (1895-1925). Son vie et son oeuvre: Francisca de Graaff 5 (1934), 171-173
Sergeant Waurich: E.Kästner 23 (1956/7), 95
Sergius I, paus 8 (1937), 302
Serizawa, Keisuke 4 (1933), 132
Sermoise, Philippe 15 (1948), *69*, 71, 73
Serna, Ramón Gómez de la zie (ook): Gómez de la Serna, Ramón
Serner, Walter 2 (1931), 59
Serra, Renato 3 (1932), *57*, 58
Serres chaudes: M.Maeterlinck 16 (1949), 134
Serrurier, C.
- (medewerker) 19 (1952), 36-39
- (besproken) 4 (1933), 201; 23 (1956/7), 428
- *Descartes. Leer en leven* 2 (1931), 318-322
- *Franse letterkundige Salons van voorheen* 15 (1948), 144
- *Hoofse gaardenier, André le Nôtre* 18 (1951), *30*
Sérusier, Paul 13 (1946), 365
Servaes, Albert 14 (1947), PP, 228
Servaes, Anke
- *Kinderzaal* 8 (1937), 126-127
- *Raadsel* 7 (1936), 364
- *Spreekuur* 7 (1936), 217-218
- *Wie volgt* 11 (1940), 126-127
Servet, Michael 7 (1936), 295
Servetus 17 (1950), SK, 436
Service compris: J.Laurent en C.Martine 22 (1955), 82
Service inutile: H.de Montherlant 22 (1955), 84
Servire (uitg.) 1 (1930), 85, 153; 2 (1931), 255, 274, 326; 3 (1932), 107, 141, 237, 270, 319, 332; 4 (1933), 30, 60, 62; 5 (1934), 253, 254, 382; 6 (1935), 33, 241, 270; 7 (1936), 92, 126, 175; 10 (1939), 127, 143; 11 (1940), 249; 12 (1941), 134, 235; 14 (1947), PP, 212; 15 (1948), 45, 65, 138, 352, 477; 22 (1955), 51
Servire's Encyclopaedie(serie) 15 (1948), 138
Ses Bolandse verse: E.van Heerden 16 (1949), 64
Setoewo de tijger: Johan Fabricius 23 (1956/7), 556-558, 559
Seton, Anya 18 (1951), 279
Seton Merriman, H. 2 (1931), 262
Sette messaggeri: Dino Buzzati 16 (1949), PuPe, 582
Setterlind, Bo
- *Verbaasde honden* 23 (1956/7), 507
Seuil, Editions du (uitg.) 14 (1947), 193; 23 (1956/7), 301
Seuils noirs: Paul Palgen 17 (1950), 180
Seume, Johann Gottfried 12 (1941), 252-256
- *Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit* 12 (1941), 253
- *Mein Leben* 12 (1941), 253
- *Mein Sommer 1805* 12 (1941), 255
Seume, der deutsche Wanderer 12 (1941), 253
Seuphor zie (ook): Berckelaers, Fernand 14 (1947), PP, 139
Seuse, Heinrich zie (ook): Suso, Heinrich
Seveke, J.
- *Ratten* 14 (1947), *67*
Seven against Reeves: Richard Aldington 9 (1938), 163-164
Seven Gothic tales: Isak Dinesen 17 (1950), 374
Seven pillars of wisdom: T.E.Lawrence 22 (1955), 318
Seven types of ambiguity: William Empson 3 (1932), *69-70*; 20 (1953), 331
Seventh veil (film): Compton Bennett 15 (1948), BV, 86, 87
Severen, Machteld van
- *Allerheiligenzomer* 4 (1933), *267*
Severini, Gino 3 (1932), 366
Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal de 1 (1930), 15
Sevilla, Isidorus van 13 (1946), 324
Sewel, Willem 14 (1947), 74
Sewell, El. 19 (1952), 297
Sewerjanin, Igor 21 (1954), 52
Sexual behavior in the human male: Alfred C.Kinsey 16 (1949), *328*
sexualiteit zie (ook): erotiek 2 (1931), 49, 116, 123, 195; 4 (1933), 5, 342; 5 (1934), 83-84, 139, 270; 6 (1935), 29-30, 56-57, 100-101, 164-165, 268-269; 7 (1936), 60-61, *204-207*, 217, 218, 233; 8 (1937), 190-191; 11 (1940), 12; 14 (1947), 500; 16 (1949), *328-330*
- bi- 14 (1947), 231, 235
- homo- 2 (1931), 258; 3 (1932), 330; 4 (1933), 197; 7 (1936), 104; 8 (1937), 82-83, 159, 366; 9 (1938), 59; 11 (1940), 5, 12; 18 (1951), 114-115, 451, *452-455*, 456; 19 (1952), 123-125
- in de literatuur 3 (1932), 82
Seyffardt, Hendrik A. 13 (1945), HN, 68
Seyffardts Boek- en Muziekhandel (uitg.) 2 (1931), 297; 3 (1932), 108, 315
Seyfoelina, (?)
Instruktor der Roten Jugend 2 (1931), *364*
Seyss-Inquart, Arthur 9 (1938), 240; 13 (1946), 47
Sganarelle: J.B.Molière 20 (1953), 374
Shackleton, Ernest H. 2 (1931), 27
Shadow of Cain: Edith Sitwell 22 (1955), 400
Shadow of to-morrow: Frederic Pohl 21 (1954), 11
Shadowline: Joseph Conrad 11 (1940), 323
Shadows on the rock: Willa Cather 4 (1933), 291
Shaka: D.J.Opperman 13 (1946), 537; 23 (1956/7), 408
Shakespeare, Edmund 18 (1951), 452
Shakespeare, William zie (ook): Vere, Edward de 1 (1930), 41, *128*; 2 (1931), 183, 259, 261, 298, *346*; 3 (1932), 3, 70, 168; 4 (1933), 78; 5 (1934), 192; 6 (1935), 88, 263, 305, 324, 355, 366; 8 (1937), 1, 177-180; 10 (1939), 8-10; 11 (1940), 295; 13 (1945), HN, 162, 166; 13 (1946), 262, 340, 366, 386, 389, 432, 478, 479; 14 (1947), 94,

207, 234, 294, 500; 14 (1947), PP, 7, 118, 173, 216, 218, 219; 15 (1948), 82, 319; 15 (1948), BV, 24, 65, 161, 163; 16 (1949), 139, 337, 345, 407; 16 (1949), PuPe, 620; 17 (1950), 369, 370, 371, 539; 17 (1950), SK, 486; 18 (1951), 8-15, 62, 570, 573; 18 (1951), VV, 389, 405-416, 418, 434, 439, 440; 19 (1952), 165, 235, 254, 436; 20 (1953), 150, 154, 275-278, 322, 452, 456; 21 (1954), 13, 219, 227, 490; 22 (1955), 364, 366, 387, 426, 571; 23 (1956/7), 82, 221, 242, 282, 337, 463
- *All's well that ends well* 18 (1951), VV, 406
- *Antony and Cleopatra* 18 (1951), VV, 406
- *As you like it* 18 (1951), 451; 18 (1951), VV, 406
- *Comedy of errors* 18 (1951), VV, 406, 407
- *Coriolanus* 18 (1951), VV, 406, 416
- *Cymbeline* 18 (1951), VV, 406
- *Hamlet* 2 (1931), 250; 14 (1947), 436; 15 (1948), BV, 44, 153; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 192; 18 (1951), 11, 461; 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), *275-278*; 21 (1954), 29, 411; 23 (1956/7), 132
- *Hendrik de Vijfde* 15 (1948), BV, 44
- *Henry IV* 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
- *Henry V* 15 (1948), BV, 56; 18 (1951), VV, 406
- *Henry VI* 18 (1951), 12; 18 (1951), VV, 406
- *Henry VIII* 18 (1951), VV, 406
- *Julius Caesar* 18 (1951), VV, 406, 411
- *King John* 18 (1951), VV, 406, 413
- *King Lear* 14 (1947), 72; 18 (1951), 9, 11, 452; 18 (1951), VV, 406
- *Koopman van Venetië* 18 (1951), VV, **401**, 403-405
- *Leer om leer* 18 (1951), VV, 401-403, 408
- *Love's labour's lost* 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
- *Macbeth* 18 (1951), 9; 18 (1951), VV, 403, 404, 406; 20 (1953), *275-278*; 21 (1954), NS, 66
- *Measure for measure* 18 (1951), VV, *401*, 406, 408
- *Merchant of Venice* 2 (1931), 102; 17 (1950), SK, 450; 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, *403*, 406; 20 (1953), 275
- *Merry wives of Windsor* 18 (1951), VV 406
- *Midsummernightsdream* 14 (1947), 72; 17 (1950), 107; 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
- *Midzomernachtsdroom* 13 (1946), 141; 15 (1948), BV, 44
- *Much ado about nothing* 18 (1951), 11; 18 (1951), VV, 406
- *Othello* 18 (1951), VV, 406; 23 (1956/7), 230
- *Pericles* 18 (1951), VV, 406
- *Rape of Lucretia* 15 (1948), BV, 163; 18 (1951), 13
- *Richard II* 18 (1951), 10, 11; 18 (1951), VV, 406, 413
- *Richard III* 18 (1951), VV, 406, 432; 20 (1953), 275
- *Romeo and Juliet* 18 (1951), VV, 406
- *Romeo en Julia* 15 (1948), BV, 44, 46; 17 (1950), 540
- *Schending van Lucretia* 13 (1946), 141
- *Sonnets* 10 (1939), 10
- *Sonnetten* 18 (1951), **449-457**
- *Storm* 13 (1945), HN, 162; 19 (1952), 494
- *Taming of the shrew* 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
- *Tempest* 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
- *Timon of Athens* 18 (1951), VV, 406
- *Titus Andronicus* 18 (1951), VV, 406, 407
- *Troilus and Cressida* 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), *275-278*
- *Twelfth night* 18 (1951), 451; 18 (1951), VV, 406
- *Two gentlemen of Verona* 18 (1951), VV, 406
- *Venus and Adonis* 15 (1948), BV, 163; 18 (1951), 13
- *Winters tale* 18 (1951), VV, 406

Shakespeare: F.Baldensperger 13 (1946), 479
Shakespeare Association 8 (1937), 178
Shakespeare en zijn tijd: A.G.van Kranendonk 10 (1939), 8-10; 18 (1951), VV, 406
'Shakespeare' identified in Edward de Vere: J.Thomas Looney 18 (1951), 8
Shakespeare Survey (ts.) 20 (1953), 277
Shakespeare the poet: G.Rylands 8 (1937), 179
Shakespeares Bilder: Wolfgang Clemen 8 (1937), *179*
Shakespeare's English: George Gordon 8 (1937), 179
Shakespeare's imagery: Caroline Spurgeon 8 (1937), 179
Shakespeare's sonnetten in hun verband met de travestie-double spelen: C.van Emde Boas 18 (1951), 449-457
Shakespearian tragedy: F.H.Bradley 8 (1937), 177; 18 (1951), VV, 413
Shame the devil: Liam O'Flaherty 5 (1934), 14, 206
Shamsi Tabriz 20 (1953), 122
Shanghai: W.A.Wagener 5 (1934), 84-88; 7 (1936), 347; 22 (1955), 118
Shannon, Carl 14 (1947), PP, 79
Shape of things to come. Outline of worldhistory during the 20th and 21st centuries: H.G.Wells 4 (1933), 255
Shapiro, Henry 21 (1954), NS, 147
Shapiro, Karl Jay 15 (1948), 46
Shapiro, Lionel
- *Sealed verdict* 17 (1950), 337, *342*

Shaw, George Bernard zie (ook): Basseto, Corno di 2 (1931), 30, 261, 266, 267; 3 (1932), 55, 69, 70, 173, 215; 4 (1933), 163, 282; 5 (1934), 81-84, 286; 6 (1935), 238; 8 (1937), 161; 12 (1941), 10; 13 (1946), **289-292**, *304, 340; 14 (1947), 233, 234; 15 (1948), 138, 235; 16 (1949), 233; 16 (1949), PuPe, 540; 17 (1950), 283; 18 (1951), 90, 91; 19 (1952), 230; 22 (1955), 567
- *Adventures of the black girl in her search for God* 3 (1932), 353; 4 (1933), **50-52**
- *Candida* 13 (1946), 292
- *In good king Charles's golden days* 13 (1946), 290
- *Mrs. Warrens profession* 13 (1946), 290
- *Music in London* 3 (1932), 271
- *Our theatre in the nineties* 13 (1946), 289
- *Philanderer* 13 (1946), 290
- *Pygmalion* 13 (1946), 291
- *Saint Joan of Arc* 7 (1936), 10; 13 (1946), 290, 291; 21 (1954), 470

en Mrs.Patrick Campbell:
Their correspondence 20 (1953), **185-187**
- *What I really wrote about the war* 3 (1932), 110

– *Widowers houses* 13 (1946), *289-290*
Shaw, Irwin 17 (1950), 338; 19 (1952), 232; 23 (1956/7), 84
– *Young lions* 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337, *340-341*
Shaw, T.E. zie (ook): Lawrence, T.E.; Lawrence of Arabia; Ross, J.H. 22 (1955), 319
Sheed and Ward (uitg.) 20 (1953), 178; 21 (1954), 300
Sheherazade: R.Brulez 18 (1951), 28; 21 (1954), 286
Shéhérazade: Jules Supervielle 17 (1950), **267-270**
Sheldon, William 14 (1947), 270
Shelley, Harriet 4 (1933), 227
Shelley, Percy Bysshe 1 (1930), 91, 121; 2 (1931), 49, 50; 3 (1932), 286; 6 (1935), 88, 305; 11 (1940), 266, 295; 14 (1947), 153, 155, 157, *321, **329-333**; 17 (1950), 66; 18 (1951), 160, 161, 163, 513, 526, 550; 19 (1952), 228, 234, 235, 293, 296, 354; 20 (1953), 136; 21 (1954), 41, 50; 22 (1955), 426; 23 (1956/7), 20, 99, 104
– *Adonis* 15 (1948), 300
– *Autumn, a dirge* 23 (1956/7), 368
– *Cloud* 18 (1951), 161
– *Defence of poetry* 14 (1947), 331; 19 (1952), 294
– *Fugitives* 18 (1951), 161
– *Julian and Maddalo* 14 (1947), **330-333**
– *To a skylark* 18 (1951), 161
Shelley's Juliaan en Maddalo: Hein de Bruin 14 (1947), **329-333**
Shepherd's face: Emily Coleman 6 (1935), 246
Sherard, R.H. 14 (1947), 230; 18 (1951), 89, 92
Sherman, Stuart P. 3 (1932), 77
Sherriff, Robert C. 2 (1931), 342
Sherry: Adam Kuckhoff 3 (1932), **156-157**
Sherston's progress: Siegfried Sassoon 9 (1938), **124-126**
Shiel, Matthew Phipps 16 (1949), 363, 367
Shikiba, Ryuzaburo
– *Vie de Van Gogh et sa maladie mentale* 4 (1933), *131-134*
Shiking 14 (1947), 439
Ships that pass in the night: Beatrice Harraden 6 (1935), 301
Shirley: Charlotte Brontë 21 (1954), 436, 437
Shore leave: Frederick Wakeman 16 (1949), PuPe, 615
Short, Charles 17 (1950), 328
Short introduction to the history of human stupidity: Walter P.Pitkin 3 (1932), 142; 6 (1935), **361-364**
Short stories: H.G.Wells 2 (1931), 15
short story zie (ook): novelle; verhaal; vertelling 1 (1930), 19, 22-23; 2 (1931), 15, 123, *261-263*; 3 (1932), 113-116, 196, 326-327, 364; 4 (1933), *41*, 203-204, 351-352; 7 (1936), *1-2*; 8 (1937), 7; 13 (1946), 191; 14 (1947), *66*; 20 (1953), *262-263*
Shui Hu Chuan 4 (1933), 190
Shuyun, Han
– *Rains my drink* 23 (1956/7), 560
Si Gira: Luigi Pirandello 6 (1935), *3*
Si j'étais vous. . .: Julian Green 17 (1950), **263**, 264-267, 538
Si le grain ne meurt: A.Gide 18 (1951), 581; 20 (1953), 352; 21 (1954), 204
Si Versailles m'était conté. . . (film): Sacha Guitry 21 (1954), 284
Sibbelee, Hans 18 (1951), *524*
Siber, Jules
– *Paganini. Ein Roman von alten Göttern und Hexentänzen* 6 (1935), 21-22
Siberien, das Zukunftsland: F. Nansen 4 (1933), 187
Siberien, ein anderes Amerika: Otto Heller 4 (1933), **187-190**
Sibilet, Thomas zie (ook): Sebillet, Thomas
Sibylle: G.Walschap 8 (1937), 86; 9 (1938), **245-248**; 11 (1940), 202; 14 (1947), 411
Sicilien: J.B.Molière 23 (1956/7), 468
Sickenga, Jaap zie (ook): Memento Vivere 13 (1945), HN, *65, 65-67, 132; 13 (1946), 154; 18 (1951), 197; 21 (1954), NS, 22
– *Noodlot* 13 (1945), HN, *66-67*
Sidelights, especially on London and New-York: G.K.Chesterton 3 (1932), 142
Sidgwick and Jackson (uitg.) 15 (1948), 232
Sidney, Philip 3 (1932), 70
Sidonia, hertog van Medina 9 (1938), 299
Sie sind jung: H.Mann 16 (1949), 490
Sieben-Stäbe (uitg.) 2 (1931), 366
Siebenten Ring: Stefan George 5 (1934), 113, **117-118**
Sieber, Ruth 1 (1930), *12*
Siebte Kreuz: Anna Seghers 14 (1947), 62; 16 (1949), **30-32**; 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
Sieburg, F.
– *Dieu est-il français?* 3 (1932), **182-183**
– *Es werde Deutschland* 4 (1933), **190**
– *Gott in Frankreich?* 3 (1932), **182-183**
Sieburgh, H.N. 14 (1947), PP, 170
Siècle, Ed. du (uitg.) 21 (1954), 204
Siedler im Dorf: Bruno Nelissen Haken 5 (1934), *251-252*
Sieger und Besiegte: A.Döblin 22 (1955), 91
Siegfried, André 13 (1946), 528; 23 (1956/7), *177*
– *Crise de l'Europe* 6 (1935), **204-207**
– *Tableau des partis en France* 3 (1932), **183**
Siegfried: Richard Wagner 4 (1933), 321
Siegfried et le Limousin: Jean Giraudoux 2 (1931), 35
Siegmund, Ad.J.
– (medewerker) 22 (1955), 514-517
Siegmund-Schultze, Friedrich
– *Deutsche Widerstandsbewegung im Spiegel der ausländischen Literatur* 16 (1949), 100
Siempie: Josine Reuling 10 (1939), 32
Sienjaal: Paul van Ostaijen 20 (1953), 2, 3
Sienkiewicz, Henryk
– *Quo vadis?* 4 (1933), 122; 17 (1950), 596
Sieraad van de geestelijke bruiloft: J.van Ruusbroec 21 (1954), 393
Sierksma, Fokke
– (medewerker) 15 (1948), 125-129
– (besproken) 13 (1946), 138; 14 (1947), 267; 15 (1948), 306, 491, *492*, 493, 494; 17 (1950), 125, 138, 195, 315, 318; 19 (1952), 239; 21 (1954), *152; 22 (1955), 304
– *Dialoog over Coster* 15 (1948), *485*
– *Erfelijk christendom* 15 (1948), 488, 489
– *Humanistische kortsluiting* 13 (1946), 139
– *Prof.Dr.G.van der Leeuw* 18 (1951), 334-335
– *Religieuze projectie* 23 (1956/7), **317-321**

– *Schoonheid als eigenbelang* 15 (1948), 481-489
Siete columnas: V.Fernandez Florez 6 (1935), 118
Sighele, Scipio 21 (1954), NS, 77
Signaal (ts.) 15 (1948), 258
Signac, Paul 14 (1947), PP, 72
Signet (uitg.) 22 (1955), 278, 280
Signet Book(serie) 21 (1954), 10, 11
Signoret, Simone 20 (1953), 235
Signs, language and behavior: Charles Morris 18 (1951), VV, 442, 443, 445
Sigtenhorst Meijer, B. van den 8 (1937), 96
– *Jan P.Sweelinck en zijn instrumentale muziek* 7 (1936), 175-176
Sigura, Antonio de 18 (1951), 375
Sík, P.Sándor 22 (1955), 296, 298
Sikelianós, Angelos 15 (1948), 6; 16 (1949), PuPe, *604-605*
– *Akritika* 16 (1949), PuPe, 604
– *Christus in Rome* 16 (1949), PuPe, 605
– *Lyrisch leven* 16 (1949), PuPe, 604
Sikkel (uitg.) 2 (1931), 270; 5 (1934), 16, 337; 6 (1935), 174; 8 (1937), 187; 10 (1939), 288; 11 (1940), 317; 12 (1941), 50, 82; 18 (1951), 24, 119, 512, 573; 19 (1952), 170, 366, 427; 20 (1953), 5, 25, *33, 108, 216, 459; 21 (1954), 179, 180, *280, *344, *345, *376, 381, *392, *425, *441, *488, *489, *520; 22 (1955), 1, *8, *9, 28, *56, *57, *88, *104, *153, *280, *441, 561, 564; 23 (1956/7), 80
Sikkes, J.W.T.E.
– *Spinoza, leer en leven* 15 (1948), 45
Sil, de strandjutter: Cor Bruyn 12 (1941), 87-88
Silberne Windfahne: Kurt Kluge 6 (1935), 125-126
Silence de la mer: Vercors 13 (1946), *148*; 14 (1947), 319, 408; 16 (1949), 46
Silesius, Angelus zie (ook): Angelus Silesius
Silfverstolpe, Gunnar Mascoll 21 (1954), 50
Sillanpää, Frans Eemil 11 (1940), *68*
– *Ihmiset suviyössä* 11 (1940), 68
– *Menschen in den zomernacht* 11 (1940), 68; 12 (1941), 56
– *Weg van een man* 8 (1937), 357-358; 12 (1941), 56
– *Zachtmoedig erfdeel* 12 (1941), 56-58
Silly season: C.M.Kornbluth 21 (1954), 7
Silone, Ignazio 14 (1947), 520; 15 (1948), 122, 124, 235; 16 (1949), PuPe, 581, 611; 17 (1950), SK, 385, 425-429
– *Brood en wijn* 8 (1937), 222-225
– *Brot und Wein* 8 (1937), 222-225
– *Fontamara* 6 (1935), 89-90
Silvedene: F.Schmidt Degener 13 (1946), 302, 305, 307; 14 (1947), PP, 108, 110-111, 112, *afb. 31
Silvestro 20 (1953), 199
Simcha, de knaap uit Worms: Sam Goudsmit 7 (1936), 117, 169-171; 20 (1953), 205
Simenon, Georges 13 (1946), 528; 20 (1953), 384; 21 (1954), 227, 371; 22 (1955), 386
Simeon de styliet: A.C.Willink 14 (1947), PP, 128, 231
Simmel, Georg 14 (1947), *482-484*, 490; 17 (1950), 505; 23 (1956/7), 271
Simmel, Mario
– *Begegnung im Nebel* 16 (1949), PuPe, 560
Simon, Julie 18 (1951), 171, 172
Simon, Pierre Henri 13 (1946), 214
– *Relève des 'Humanistes'* 18 (1951), *55-56*
Simon, Richard 15 (1948), 360
Simon and Schuster (uitg.) 21 (1954), 11
Simone, madame 13 (1946), 452
– *Désordre* 2 (1931), 177-178
Simone: Lion Feuchtwanger 15 (1948), 471; 18 (1951), 283-286
Simons, Adam 23 (1956/7), 97
Simons, Carla 13 (1946), *231-232*
Simons, Jozef 1 (1930), 38; 3 (1932), 93
Simons, Leo 4 (1933), 119, *126*; 8 (1937), 338; 20 (1953), 370; 23 (1956/7), 367
Simons, Menno 7 (1936), 202; 14 (1947), 23, 24
Simons, Ph.J. 1 (1930), 175
Simons, W.J. 21 (1954), 478
Simons-Mees, J.A. 4 (1933), *365-366*; 17 (1950), 138
– *Aties huwelijk* 4 (1933), 365-366
– *Veroveraar* 4 (1933), 365
Simonson, R. 14 (1947), PP, 137
Simoun: H.-R. Lenormand 21 (1954), 517, 519
Simpele: V.E.van Vriesland 14 (1947), 60
Simplicissimus, cabaret 19 (1952), 380
Simplicissimus Teutsch: H.J.Chr. von Grimmelshausen 16 (1949), 103; 18 (1951), 536-542
Simplicissimus und sein Dichter: J.H.Scholte 18 (1951), 536-542
Simplizissimus (ts.) 13 (1946), 81; 21 (1954), 223
Simpson, Charles 7 (1936), 330
Simpson, Helen
– *Saraband for dead lovers* 7 (1936), 272
– *Tragische liefde van Sophia Dorothea, prinses van Hannover* 7 (1936), 272
Sinclair, Upton 1 (1930), 189; 2 (1931), 304; 4 (1933), 112, 164, 191; 6 (1935), 366; 12 (1941), 10; 13 (1946), 95; 14 (1947), 82; 17 (1950), SK, 385, 486
– *Co-op* 8 (1937), 122-124
– *Gezond verstand ben ik. De geschiedenis van Ford, autokoning, idealist en werkgever* 10 (1939), 29
– *Lanny Budd* 16 (1949), PuPe, 614
– *Mammonart* 3 (1932), 227
– *Money writes!* 3 (1932), 227-232
– *Oil* 1 (1930), 192
Sinclair, F.de zie (ook): Feen, A.H.van der 1 (1930), *163*; 3 (1932), 108; 12 (1941), 144
– *Prijsvraag in de hel* 1 (1930), *163*; 2 (1931), 271
Sindral, Jacques 4 (1933), *77*
Singel 262 (1949) 17 (1950), 256
Singhor, Lamine 2 (1931), 269; 5 (1934), 228
Singleton, Frank
– *English lakes* 23 (1956/7), 193
Sinisgalli, Leonardo 16 (1949), PuPe, 584
Sinjo Q: Arnold Clerx 6 (1935), 140-142
Sinn der Heiligen Schrift: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Sinn des Lebens: A.Adler 6 (1935), 270
Sinn und Form (ts.) 19 (1952), 462, *465*
Sinn und Schicksal des russischen Kommunismus: Nikolai Berdjajew 9 (1938), 229-232
Sinne- en minnebeelden: Jacob Cats 14 (1947), PP, 171
Sinnepoppen: Roemer Visscher 17 (1950), 383; 23 (1956/7), 267
sinologie 15 (1948), 432
Sint Antonius: Jeroen Bosch 14 (1947), 517

Sint Elmsvuur der bevrijding: C.Vermeer (medewerker) 21 (1954), NS, 40-41
Sint Manuel Bueno, martelaar: Miguel de Unamuno 6 (1935), 247-250
Sint Margareta: Arij Prins 14 (1947), PP, 61, *62-63*, 66, 69
Sint Sebastiaan: Andrea Mantegna 14 (1947), PP, 226
Sint Sebastiaan: S.Vestdijk 8 (1937), 86; 11 (1940), 5-8; 14 (1947), 20; 17 (1950), 596
Sint Servaes legende: Hendrik van Veldeke 19 (1952), 64-69
Sint Veit: A.van der Leeuw 19 (1952), 48
Sint Vincent Millay, Edna zie (ook): Millay, Edna St.Vincent
Sint Winfried: F.W.Farrar 21 (1954), 485
Sinte Franciscus: Jacob van Maerlant 19 (1952), 480
Sintels: G.Achterberg 21 (1954), 167
Sintels: J.C.Bloem 13 (1946), 9, 11-15; 14 (1947), 8; 18 (1951), 6
Sintflut: Robert Neumann 3 (1932), 262
Sint-Paulus rots: Bernard ter Haar 15 (1948), BV, 164
Sinzheimer, H.
– *Jüdische Klassiker der deutschen Rechtswissenschaft* 10 (1939), 265
Siodmak, Robert 4 (1933), 231; 15 (1948), BV, 87
– *Abschied* (film) 15 (1948), BV, 89
– *Suspect* (film) 15 (1948), BV, 68, *afb. 7
Sipma, P. 16 (1949), *360*
Sipówitsj, A. 15 (1948), 307
Sir Basil Zaharoff, der König der Waffen: Robert Neumann 6 (1935), 184-185
Sir Walter Scott. A new life: Herbert Grierson 10 (1939), 190-191
Sire de Malétroit's: R.L.Stevenson 2 (1931), 262
Sirène (uitg.) 8 (1937), 270; 11 (1940), 151
Sirota, Eiko 15 (1948), 52
Sister Carrie: Th.Dreiser 1 (1930), *57-58*, *188*; 13 (1946), 190
Sitadel: D.Tamminga 17 (1950), 212, 213
Situatie van de roman: S.Vestdijk 17 (1950), 68-69
Situation du surréalisme entre les deux guerres: André Breton 13 (1946), 198
Situation of the American writer: Stephen Spender 16 (1949), PuPe, 618, *619-620*
Situations: J.P.Sartre 16 (1949), PuPe, 551; 21 (1954), 160
Sitwell, Edith 15 (1948), *232*, *234*, 334; 16 (1949), PuPe, 542; 17 (1950), 314; 22 (1955), 66, 399
– *Famine street* 22 (1955), 400
– *Gold Coast customs* 15 (1948), 234
– *Shadow of Cain* 22 (1955), 400
Sitwell, Osbert 20 (1953), 470
Sivirsky, A.
– (medewerker) 22 (1955), 289-298
Siwertz, Sigfrid 23 (1956/7), 506
Six, Les 18 (1951), VV, 417, 420
Six, J. 2 (1931), 347; 23 (1956/7), 264
Six novels of the supernatural: Eduard Wagenknecht 17 (1950), 313
Six van Chandelier, Joannes
– *Op de aangenaamc stilligheit des nachts* 21 (1954), 357
Sixth column: R.A.Heinlein 21 (1954), 7, 10
Sizoo, G.J. 14 (1947), 72
Sjabbos (film): Jan Teunissen 5 (1934), 29
Sjâh Djehân 21 (1954), 459
Sjahrazad zie (ook): Sjahrir, Soetan 13 (1946), 136
– *Indonesische overpeinzingen* 13 (1946), 109-110
Sjahrir, Soetan zie (ook): Sjahrazad 13 (1946), 136; 15 (1948), 414; 23 (1956/7), 214
Sjanghai: W.A.Wagener 15 (1948), BV, 166, 167
Sjarifoedin, Amir 15 (1948), 414-415
Sjarov, Peter 19 (1952), 469
Sjchedrin zie (ook): Saltykof, M.J.
Sje Nai An 10 (1939), 6
Sjené loechoth haberith 8 (1937), 294
Sjestow, Leo 2 (1931), 297-301; 4 (1933), 281; 10 (1939), 265; 14 (1947), PP, 148; 18 (1951), 358; 22 (1955), 365, 537
– *Pages choisies* 2 (1931), 297
Sjewtsjenko, Taras G. 14 (1947), 207
Sjklowksi, Victor 19 (1952), 521
Sjmeliov zie (ook): Schmeljof
Sjöberg, Birger 10 (1939), 132, *133*; 21 (1954), 51, *53*
– *Crises en kransen* 21 (1954), 53
– *Frida's boek* 21 (1954), 53
– *Kvartetten som sprängdes* 10 (1939), 133
Sjollema, J.
– (medewerker) 13 (1946), 363-365, 467-468; 15 (1948), 212-214
– (besproken) 14 (1947), PP, 4, *220*
Sjolochow, Michael A. 2 (1931), 364, 365; 3 (1932), 14
– *Krieg und Revolution* 2 (1931), 61-62
– *Neuland unter dem Pflug* 5 (1934), 18
– *Stille Don* 2 (1931), 28-30, 61-62; 4 (1933), 111; 14 (1947), 4
– *Zij vochten voor hun vaderland* 14 (1947), 4; 16 (1949), PuPe, 597
Sjostakowitsj, Dimitri 13 (1945), HN, 140; 20 (1953), 112
Sjwi Hoe Tsjwan 12 (1941), 200
Skankwan van die duine: Sam B. Hobson 13 (1946), 294, 295
Skemering: Ina Rousseau 22 (1955), 112
Skemering: Totius 17 (1950), 582-584
Sketches by Boz: Charles Dickens 14 (1947), 41
Skin of our teeth: Th.Wilder 16 (1949), 474
Skira (uitg.) 15 (1948), 37
Sklarek, (?) 4 (1933), 299
Skunks: Willem Eges 4 (1933), 353-355
Skutsch, Karl Ludwig 16 (1949), 100
Skythen: Alexander Blok 8 (1937), 243
Sla de wolven, herder! : Theun de Vries 14 (1947), 23-29
Slaaf spreekt: Pierre Lauffer 22 (1955), 443
Slaapstee van Koo: J.van Maurik 20 (1953), 188-189
Slabbinck, Rik 20 (1953), *254*
Slag: Piet Bakker 19 (1952), 449
Slag in het gezicht van de publieke smaak: V.Majakovsky 23 (1956/7), 64
Slagen op de ruit: A.J.D. van Oosten 7 (1936), *238*
Slan: A.E.van Vogt 21 (1954), 11
Slansky, Rudolf 21 (1954), NS, 147
Slapend kind: A.van der Leeuw 22 (1955), 434
Slauerhoff, Jan Jacob
– (medewerker) 2 (1931), 149-150, 228-233; 3 (1932), 193-196; 7 (1936), 69-73, 147-148,

287-290, 306-313
– (besproken) 1 (1930), 18, 19, 20, 130; 2 (1931), *189-190*; 3 (1932), 38, 114; 4 (1933), 125; 7 (1936), 2, 5, 305-306; 8 (1937), *64*, 207, 338; 9 (1938), *187*, 205; 10 (1939), 73; 11 (1940), 151-152, 187-188; 13 (1945), HN, 16; 13 (1946), 250-257, *257, 304, 394, 395, 496, 511, 552; 14 (1947), 11, *116-117*, 254, 310, 396; 14 (1947), PP, 217, 218, 221; 15 (1948), 14, 126, 214, 251, 307, 485; 16 (1949), 75, 349; 17 (1950), 153; 18 (1951), 16, 205, 207, *226*, 242, 499, 550; 19 (1952), 303, 571; 20 (1953), 423, 497, 544; 21 (1954), 78, 335, 513; 22 (1955), 53, 54, 55, 106, 107, 206, *280, 401, 439, 488; 23 (1956/7), 6, 128, 130, 132-134, 292
– *Archipel* 11 (1940), 186
– *Clair-obscur* 23 (1956/7), 133
– *Dar es Salaam* 22 (1955), 488
– *Eerlijk zeemansgraf* 6 (1935), 250
– *Eind van het lied* 13 (1946), 252
– *Eldorado* 3 (1932), 7
– *Fandango* 14 (1947), 14
– *Gouvernante* 23 (1956/7), 133
– *In memoriam patris* 9 (1938), 105
– *Jan Pietersz. Coen* 3 (1932), 6-8; 13 (1946), *255-257*
– *Krantenverkoper* 19 (1952), 22; 20 (1953), 286
– *Laatste reis van de Nyborg* 2 (1931), 22
– *Laatste verschijning van Camoês* 13 (1946), 254-255
– *Larrios* 1 (1930), 131
– *Legende van de zee* 1 (1930), *88*
– *Lente-eiland(Kau-lung-seu)* 1 (1930), 87-89
– *Leven op aarde* 5 (1934), 104, 152; 6 (1935), 73-75; 13 (1946), *252-253*
– *Naklanken* 22 (1955), 264-265
– *Opstand van Guada Lagore* zie (ook): *Opstand van Guadalajara*
– *Opstand van Guadalajara* 6 (1935), 250; 8 (1937), 347-349 ; 22 (1955), 261, 264
– *Po Tsju I en Yuan bij de Yang Tse* 17 (1950), 575
– *Positie van den Nederlandschen auteur* 19 (1952), 384
– *Schuim en asch* 1 (1930), 161-162; 2 (1931), *22*; 3 (1932), 7
– *Such is life in China* 2 (1931), 22
– *Verboden rijk* 3 (1932), 340-342; 4 (1933), 244; 13 (1946), *252-254*, 255; 14 (1947), 447; 18 (1951), 226; 20 (1953), 502
– *Verzamelde werken* 12 (1941), 261-264; 13 (1946), 255; 22 (1955), 261-265
Slauerhoff: C.van Wessem 12 (1941), 261-264
Slavenhalers en slavenhandel: L.C.Vrijman 9 (1938), 106-107
Slavernij: Henri Halberstadt 13 (1945), HN, 69
Slavische drukken en herdrukken(serie) 23 (1956/7), 63
Slavische Rundschau (ts.) 2 (1931), 283
Sleep: Donald A.Laird en Charles G.Muller 2 (1931), 136
Sleep of prisoners: Christopher Fry 18 (1951), VV, 399, 400
Sleeping fawn: P.N.van Eyck 17 (1950), 300
Sleutel: Mark Aldanov 5 (1934), 177
sleutelroman zie (ook):roman, sleutel-
Sleutelromance: Halbo C.Kool 18 (1951), 15-19
Sleutels: A.van der Veen 15 (1948), 350
Slezak, Leo 15 (1948), BV, 188
Slib en wolken: Annie Romein-Verschoor 14 (1947), 428-429; 19 (1952), 392
Slinger van den tijd: J.M.Yssel de Schepper-Becker 5 (1934), *323-326*; 6 (1935), 29-30
Slive, Seymour 23 (1956/7), 277, 282
Sloman, N.P. 13 (1946), 547
Sloof: Fannie Hurst 1 (1930), 144
Slordig mens: Adriaan Morriën 19 (1952), 57-59, 449
Slot, Annie 9 (1938), 103
– *Stien* 8 (1937), *271*
Slot op den mond: Kees Meekel 5 (1934), 27
Slot te Loevestein: J.F.Oltmans 14 (1947), PP, 170-171
Slotemaker de Bruïne, Jan R. 13 (1946), 513
Slotsom: F.Bordewijk 15 (1948), *113-114*
Sluimer onder Doornroosjes: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, 164
Sluitsteen: S. Vinkenoog 21 (1954), 242
Sluyters, Jan 12 (1941), 312; 14 (1947), PP, 124; 19 (1952), 100
Slijper, E.J. 22 (1955), *340*
Small backroom: Nigel Balchin 16 (1949), PuPe, 539
Smallandt de Oude, (schilder) 17 (1950), 115
Smalle mens: E.du Peroron 6 (1935), 62, 218-220; 17 (1950), 122; 19 (1952), 573
Smeding, Alie zie (ook): Wijhe-Smeding, Alie van
Smeding, H.J.
– (medewerker) 10 (1939), 206-208; 19 (1952), 122-125; 21 (1954), 38-41, 266-268
– (besproken) 14 (1947), PP, 152
– *Gele huis te huur* 18 (1951), 249
– *Gele huis verhuurd aan tien schrijvers* 12 (1941), 247-249
– *Klopsignalen* 13 (1946), 401-402
Smeding, L.H. 20 (1953), 536
Smedts, Mathieu
– *Australië nieuw vaderland* 23 (1956/7), 218-221
Smelik, E.L.
– (recensent) 18 (1951), 223-225; 20 (1953), 212-215
– (besproken) 17 (1950), 577
Smet, Gustaaf de 23 (1956/7), 487
Smet, Prosper de
– *Aan de voet van 't Gravensteen* 23 (1956/7), 19
– *Droom* 23 (1956/7), 18
– *Van den os op den ezel* 23 (1956/7), 17-19
Smetana, Bedrich 8 (1937), 269
Smidse: Arturo Barea 15 (1948), 475-477
Smies, J. 14 (1947), PP, 177
Smilde, H. 15 (1948), 387; 16 (1949), *405*
Smis, G.P.
– *Spionnetje* 11 (1940), 107-108
Smit, Gabriël
– (medewerker) 14 (1947), 329-333
– *Vuur en as* 21 (1954), NS, 117
– (besproken) 2 (1931), 37; 18 (1951), *464; 19 (1952), *241*; 20 (1953), *304; 21 (1954), 131, 363
– *Fragment* 18 (1951), 465
– *Geboorte* 20 (1953), 306-309
– *Genesis* 18 (1951), 466
– *Grensgebied* 20 (1953), 307

– *Herfstnotities* 18 (1951), 466
– *Kruisweg* 20 (1953), 308
– *Psalmen* 20 (1953), 299-305
– *Spiegelbeeld* 18 (1951), 465
– *Ternauwernood* 18 (1951), 462-467
– *Veertig psalmen* 13 (1945), HN, 165
Smit, Hettie 17 (1950), 533
– *Sy kom met die sekelmaan* 9 (1938), 29-31; 17 (1950), 530
Smit, Jacob
– (medewerker) 23 (1956/7), 218-221
– (besproken) 21 (1954), 69; 23 (1956/7), 244
– *E.J.Potgieter* 18 (1951), 512-516
Smit, W.A.P. zie (ook): Maze, W.van de; Pot, Evert J.
– (medewerker) 12 (1941), 155-157; 15 (1948), 387-393
– (besproken) 7 (1936), 202, 203; 16 (1949), *65, 401-409; 17 (1950), 174; 18 (1951), 201, 498; 19 (1952), 11; 20 (1953), 368; 21 (1954), 392; 22 (1955), 528
– *Dagboek onder het kruis* zie (ook): Pot, Evert J.: *Dagboek onder het kruis*
– *Dichters der Reformatie in de 16e eeuw* 11 (1940), 234-239; 12 (1941), 1
– *Dichters der Reformatie in de 17e eeuw* 13 (1946), 26
– *Feesten van het jaar* 13 (1946), 25; 16 (1949), 56
– *Jan van Riebeeck* 19 (1952), 285, 287
– *Masscheroen* 13 (1946), *26*; 16 (1949), *56*, 60
– *Stede-Troost* zie (ook): Maze, W.van de: *Stede-Troost*
– *Van de kennisse Gods* 16 (1949), 60
Smit en Zoon, H.L. (uitg) 16 (1949), 221
Smith, (?)
– *Dictionary of classical mythology and biography* 23 (1956/7), 41
Smith, Betty
– *Lys de Brooklyn* 13 (1946), 528
Smith, George 20 (1953), 100
Smith, George Murray 7 (1936), *330*
Smith, Lilian 17 (1950), 126
Smith, Logan Pearsall 16 (1949), 139
– *All trivia* 15 (1948), *76*
– *Some trivia* 15 (1948), 74-76
Smith, Richard R.
– *Letters of Maarten Maartens* 2 (1931), 39
Smith, Thomas 23 (1956/7), 192
– *Derwentwater* 23 (1956/7), 192
Smith, William Gardner
– *Last of the conquerors* 17 (1950), 337, 338. *341-342*
Smith College Studies in History (serie) 23 (1956/7), 376
Smithsonian Institute 14 (1947), 391
Smits, Frans
– (medewerker) 14 (1947), 368-375
– (besproken) 20 (1953), 316
Smits, Jakob 1 (1930), 105
Smits, Oude Heer 21 (1954), 393
Smits, P. 20 (1953), 68
Smits van Waesberghe, Jos.
– *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen*, dl.2 11 (1940), 338-340
Smolitsj, Igor
– *Leven en leer van de Startsen* 12 (1941), 117
Smollett, Tobias G. 14 (1947), 521
Smulders, Carl 10 (1939), *47*
Smuts, Jan Christiaan 7 (1936), 85
Smijers, A. 13 (1946), 143
– *Algemene muziekgeschiedenis* 10 (1939), 53-55
Sneeuw: A.van der Leeuw 6 (1935), 344
Sneeuw: E.M.Post 19 (1952), 140
Sneeuw in Overijsel: A.Morriën 21 (1954), 444
Sneeuwkoningin: H.C.Andersen 15 (1948), BV, 182; 22 (1955), 561, 563
Sneeuwliedje: A Roland Holst 23 (1956/7), 491
Sneeuwstorm: H.Marsman 23 (1956/7), 132
Sneeuwwitje: G.Achterberg 17 (1950), 285
Sneevliet, H. 21 (1954), NS, 17
sneldicht 15 (1948), *50*
Sneldichten: Const.Huygens 14 (1947), PP, 211
Snellen, Maurits 22 (1955), 30, 32
Sneller, Z.W.
– *Rotterdams bedrijfsleven in het verleden* 12 (1941), 167-168
Sneyders de Vogel jr., K.
– (medewerker) 14 (1947), 333-336
– (besproken) 14 (1947), *378-379*, 473
Sneyssens: A.Rodenbach 21 (1954), 98, 99
Snick, Herman van 20 (1953), *113
– *Aanhef* 20 (1953), 109
– *Abecedarium* 20 (1953), 109
– *Balladen van hier beneén* 20 (1953), 109
– *Drie koningen* 20 (1953), 110
– *Dromen van de werkelijkheid* 20 (1953), 109
– *Gesloten hek* 20 (1953), 108-111
– *Gisteren en morgen* 20 (1953), 110
– *Hart in negentien momenten* 20 (1953), 109, 110
– *Lijn gaat voort* 20 (1953), 110
– *Naar keuze* 20 (1953), 110
– *Oostfront* 13 (1946), 151
– *Reportage* 20 (1953), 109
Snikheete nacht: F.Bordewijk 9 (1938), *68*
Snipperdag: Chr. Terpstra (medewerker) 21 (1954), NS, 57
Snippers op de rivier: A.Marja 12 (1941), 185-186
Snoek, Jacques 22 (1955), *489
Snoek, Paul 23 (1956/7), 68
Snouck Hurgronje, Chr. 22 (1955), 123
Snowwhite (film): Walt Disney 15 (1948), BV, 179
So lange ist es her. . .: Else Lasker-Schüler 20 (1953), 475
Soames and the flag: John Galsworthy 3 (1932), 327
Soave sia il vento: W.A.Mozart 15 (1948), 277
Sobibor: M.Mok 23 (1956/7), 392
Sobre España: Ramón de Basterra 1 (1930), *159*
Sobry, Ch. 7 (1936), 235
Sociaal Democratische Arbeiders Partij zie (ook): S.D.A.P.
Sociaal Democratische Partij zie (ook): S.D.P.
Sociaal-cultureele vernieuwing en psycho-analyse: H.Giltay 5 (1934), 38, 158-162
Sociaal-economische ordening: Ed. van Cleef 11 (1940), 139-141
Sociale aspecten van kennis en wetenschap: Sj.Hofstra 9 (1938), 335-336
Sociale en economische grondslagen van het fascisme: J.Romein 14 (1947), 297

Sociale paedagogie: C.A.Mennicke 9 (1938), 15-16
Sociale roman en de sociale novelle in het midden van de 19e eeuw: C.G.N. de Vooys 16 (1949), 399
Sociales, Les Editions (uitg.) 14 (1947), 240
socialisme 3 (1932), 126-129; 4 (1933), *253-255, 279-282*; 5 (1934), 239; 6 (1935), 208; 8 (1937), *162-169*, 173-174; 9 (1938), 214-215; 10 (1939), *84-85*; 13 (1946), *184-186, 318-322*; 15 (1948), *122-125*; 16 (1949), *127-132*; 17 (1950), *206-209*; 21 (1954), *402-405*; 22 (1955), *417-421*
– Christen- 5 (1934), 135
– en literatuur zie (ook): literatuur, en socialisme
– psychologisch 3 (1932), 126
– religieus 3 (1932), *126-128*
Socialisme aan den vooravond van den wereldoorlog: W.van Ravesteyn 4 (1933), 279-282
Socialisme in oude tijden: J.J. Fahrenfort 13 (1946), **318-322**
Socialisten: H.P.G.Quack 4 (1933), 279
Socialistische aesthetiek: F.van der Goes 10 (1939), 125
Socialistische Gids (ts.) 21 (1954), 403
Socialistische opstellen: J.Saks 9 (1938), 9
Socialistische verzen: H.Gorter 19 (1952), 444
Société des Gens de Lettres 17 (1950), 131
Société des Nations 17 (1950), 512
Société des XX 13 (1946), 200
Société suisse des Gens de Lettres 1 (1930), *96*
Society of Authors 13 (1946), 524
sociologie 9 (1938), *335-336*; 10 (1939), 159
– cultuur- 19 (1952), *69-71*
– en literatuur zie (ook): literatuur, en sociologie
– en psychologie 21 (1954), NS, 75-81
Socrates 13 (1945), HN, 116, 158; 14 (1947), 8; 15 (1948), 436; 17 (1950), 65, 547; 17 (1950), SK, 448; 18 (1951), *30 83*, 122; 21 (1954), 20, 25, 118, 203, 327, 329; 22 (1955), 134, 308; 23 (1956/7), 161
Sodome et Gomorrhe: Jean Giraudoux 14 (1947), 49
Sodome et Gomorrhe: Marcel Proust 4 (1933), 197
Soeborg, Finn 23 (1956/7), 88
Soedarmo, (?) 14 (1947), 115
Söderberg, Hjalmar 10 (1939), 136
– *Grijze vest* 23 (1956/7), 507
Söderblom, Nathan 8 (1937), 196
Södergran, Edith 16 (1949), PuPe, 570; 21 (1954), 51, *52-53*, 54
– *Phantoms of the Creator* 21 (1954), 53
Soefisme 20 (1953), *121-122*
Söhne: Lion Feuchtwanger 6 (1935), 250; 7 (1936), 126; 15 (1948), 471
Soekarno, Achmed 15 (1948), 413, 414; 23 (1956/7), 214
Soeklig: Olga Kirsch 13 (1946), *529-530*
Soelastri, (?) 14 (1947), 115
Soer, Elise
– *Sterke levens* 4 (1933), *100*
Soergel, Wolfgang
– *Kristall der Zeit* 21 (1954), 214
Soeslowa, Polina 8 (1937), 189
Sötemann, Guus
– (medewerker) 14 (1947), 472-479; 15 (1948), 247-252; 16 (1949), 114-119, 206-210, 265-271, 505-511; 17 (1950), 213-218; 18 (1951), 322-325, 509-512, 560-565; 19 (1952), 213-217, 299-304; 21 (1954), 208-214; 22 (1955), 63-69, 318-322; 23 (1956/7), 62-68
– (besproken) 18 (1951), 250; 19 (1952), 126; 20 (1953), *285*, 286; 21 (1954), 95-96, *440; 22 (1955), *433*, 434
– *A.Roland Holst en de mythe van Ierland* 18 (1951), 78-82; 19 (1952), 351
Soewarno-Van der Kaaden, J.C.
– *Nonna dokter* 8 (1937), **29-30**
– *Oogen van Roosje Radena* 5 (1934), **304-306**
Soeworin, (?) 8 (1937), 189
Sofie Blank: Jeanne van Schaik-Willing 5 (1934), 152, **329-331**; 7 (1936), 315-316; 14 (1947), 358; 19 (1952), 237; 21 (1954), 397
Sofokles 1 (1930), 168; 14 (1947), 500; 15 (1948), 66, 82; 17 (1950), 357, 586; 18 (1951), 235; 19 (1952), 114; 20 (1953), 168; 21 (1954), 24, 25; 22 (1955), 364, 366; 23 (1956/7), 46
– *Aias* 3 (1932), 333
– *Antigone* 18 (1951), VV, 418
– *Electra* 21 (1954), 478
– *Koning Oidipoes* 23 (1956/7), **106-109**
– *Oidipoes* 18 (1951), 316, 317
– *Speurhonden* 19 (1952), 490
Soft answers: R.Aldington 3 (1932), 141
Soir (ts.) 13 (1946), 143; 21 (1954), 270, 374
Soirée avec M. Teste: Paul Valéry 13 (1945), HN, 113; 14 (1947), 88, 90; 15 (1948), 177, 179; 21 (1954), 273
Soirs: E.Verhaeren 22 (1955), 193
Sol, El (ts.) 8 (1937), 133
Sol y sombra: Uys Krige 17 (1950), 534-538
Solche und solche: Felix Riemkasten 16 (1949), 97
Soldaat: Uys Krige 17 (1950), *60*
Soldatenhandel deutscher Fürsten nach Amerika, 1775-'80: F. Kapp 12 (1941), 253
Soldats de Dieu: H.Marsman 20 (1953), 332; 22 (1955), 434
Soldier: Robert Frost 16 (1949), 110
Soldier's pay: William Faulkner 5 (1934), *210-211*
Soldier's story: Omar Bradley 20 (1953), 226
Solier, René de 22 (1955), 156
Solis
– *Justice* 14 (1947), *129
Solist: H.Andriessen 20 (1953), 430
Solitaire ou les malédictions d'univers: Paul Valéry 15 (1948), 175
Solitude de J.-J. Rousseau: Basil Munteano 20 (1953), 270
Solitude de Jésus-Christ: René Schwob 8 (1937), **20-23**
Solitude de la pitié: Jean Giono 4 (1933), **21-23**
Solitude espagnole: Serge Groussard 15 (1948), 252
Soll und Haben: Gustav Freytag 10 (1939), 159
Solmi, Sergio 3 (1932), 59
Solomios, Dionysios zie (ook): Solomós, Dionysios
Solomós, Dionysios 15 (1948), 1; 16 (1949), PuPe, 602
Solovjof, Boris
– *Opmerkingen over de critiek* 16 (1949), PuPe, 595
Som der ervaringen: G.H.M.van Huet 19 (1952), 311
Somaparadijs: Aldous Huxley 6 (1935), 11
Some American people: E.Caldwell 20 (1953), 326
Some thankfulnesse to Constantine: Rosalie L.Colie 23 (1956/7), **400-406**

Some trivia: Logan Pearsall Smith 15 (1948), 74-76
Somer: C.M. van den Heever 9 (1938), 71-72
Somerset Maugham, W. zie (ook): Maugham, W.Somerset
Somervell, D.C. 20 (1953), 437
Somme de poésie: Patrice de la Tour du Pin 16 (1949), 141-142
Son anglaise: S.E.van Praag 13 (1946), 149
Son of woman. The story of D.H.Lawrence: John Middleton Murry 2 (1931), 193-201; 6 (1935), 97
Sondaar, Lambertus Hendrik 21 (1954), NS, 54
Sondag op Stellenbosch: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Sonetos de la muerte: Gabriela Mistral 13 (1946), 50
Song of Bernadette: Franz Werfel 15 (1948), 479
Song of the nightingale: I.Stravinsky 22 (1955), 428
Songe: Henry de Montherlant 6 (1935), 153
sonnet 14 (1947), *245-247*; 15 (1948), 441; 18 (1951), *354*
Sonnet: J.C.Bloem 18 (1951), 7
Sonnet: Elisabeth Eybers 12 (1941), 241; 15 (1948), 110, 111
Sonnet van burgerdeugd: E.du Perron 14 (1947), PP, 138
Sonnets: W.Shakespeare 10 (1939), 10
Sonnette aan F.: Elisabeth Eybers 14 (1947), 202
Sonnette an Orpheus: R.M.Rilke 15 (1948), 244; 19 (1952), 516
Sonnetten: Gerard den Brabander 14 (1947), 245-247
Sonnetten: W.Shakespeare 18 (1951), 449-457
Sonnetten en verzen in terzinen geschreven: Henr.Roland Holst 20 (1953), 368, 395; 22 (1955), 171; 23 (1956/7), 367
Sonnetten van de Schoonheid: G.A.Bredero 21 (1954), 64
Sonnetten van een leraar: Ida Gerhardt 18 (1951), 336
Sonnetten voor Cynara: Jan Campert 13 (1945), HN, 28
Sons: Pearl S.Buck 5 (1934), *296*; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5, 8
Sons and lovers: D.H.Lawrence 13 (1946), 252
Soper, Brian 19 (1952), 151
Sophia in de Koestraat: Amoene van Haersolte 15 (1948), 528
Sophie, koningin 8 (1937), 99
Sophie Charlotte van Mecklenburg 21 (1954), 466
Sophocles zie (ook): Sofokles
Sordello de Visconto 19 (1952), 151
Sorel, Georges 10 (1939), 84-85; 15 (1948), 518, 520; 16 (1949), 126; 17 (1950), SK, 443
– *Europe et la Révolution française* 14 (1947), 339
– *Réflexions sur la violence* 10 (1939), 85
Sorel, Jean Albert zie (ook): Albert-Sorel, Jean
Sorelle Materassi: Aldo Palazzeschi 16 (1949), PuPe, 580-581
Sorgen, W.G.F.van 19 (1952), 50
– *Porcelein* 21 (1954), 277-281, 521, 522-525
Sorgen-Ragay, C.van 21 (1954), 278
Sorma, Agnes 22 (1955), 566
Sorokin, Pitirim A. 20 (1953), 341; 23 (1956/7), 380
Sort of traitors: Nigel Balchin 16 (1949), PuPe, 539
Sotelo, Calvo 10 (1939), 86
Soubigou, Louis
– *Pages d'évangile pour notre temps* 7 (1936), 265-266
Soubirous, Bernadette 13 (1946), 373-379
Souday, Paul 1 (1930), 121
Souffle du coeur: J.Laurent en C.Martine 22 (1955), 83
Soulié, E.
– *Recherches sur Molière* 20 (1953), 371
Souliès, Georges zie (ook): Abelio, Pierre 16 (1949), 274
Sound and the fury: William Faulkner 5 (1934), *211*; 18 (1951), 366
Soupault, Philippe 1 (1930), 75-78, *153*, 155; 3 (1932), 50; 11 (1940), 122, 152; 20 (1953), 329
– *A la dérive* 1 (1930), 76, 78
– *Aquarium* 1 (1930), 78
– *Bon apôtre* 1 (1930), 75, 78
– en André Breton: *Champs magnétiques* 1 (1930), *76*, 78
– *Chansons* 1 (1930), 78
– *Coeur d'or* 1 (1930), 76, 77
– *En joue* 1 (1930), 76, 77
– *Frères Durandeau* 1 (1930), 78
– *Grand homme* 1 (1930), 77, 78
– *Invitation au suicide* 1 (1930), 78
– *Nègre* 1 (1930), 77, 78
– *Rose des vents* 1 (1930), 78
– *Voyage d'Horace Pirouelle* 1 (1930), 78
– *Wang-wang* 1 (1930), 78
– *Westwego* 1 (1930), 78
Sous l'invocation de St. Jérome: Valéry Larbaud 17 (1950), 326-330
Sous l'olivier: Edouard Herriot 2 (1931), 171
Sous la vague hitlérienne: Phil. Barrès 4 (1933), 190
Sous les toits de Paris (film): René Clair 15 (1948), BV, 189
Sous-Terrain: W.J.van der Molen 17 (1950), 157-158
Souterliedekens: Willem van Zuylen van Nyevelt 20 (1953), 299
Southern novels: E.Caldwell 20 (1953), 326
Southern Review (ts.) 16 (1949), PuPe, 609
Southey, Robert 15 (1948), 188; 23 (1956/7), 192
Soutine, Chaim 17 (1950), 228, 229, 230
Souvarine, Boris
– *'Staline'. Aperçu historique du bolchévisme* 8 (1937), 170-176
Souvenirs: Jacques Porel 23 (1956/7), 314
Souvenirs 1895-1918: Georgette Leblanc 2 (1931), 176-177; 17 (1950), 134
Souvenirs d'enfance: Ernest Renan 15 (1948), 360
Souvenirs de la planète Terre: Ilarie Voronca 13 (1946), 106
Souvenirs de la terre: Jean Cassou 5 (1934), 165
Souvenirs de la vie du Paradis: G.Duhamel 15 (1948), 289, 296, *298*, 466-467
Souvenirs sur Kathérina Mansfield: Francis Carco 3 (1932), 353
Soviet five-year plan: H.R.Knickerbocker 2 (1931), 238
Soviet Russian literature 1917-1950: Gleb Struve 19 (1952), 522
Sovjetannexatie der klassieken: K. van het Reve 22 (1955), 552-560
Sovjetunie zie (ook): Rusland

Sowjetunie zie (ook): Rusland
Sowjet-Union, gestern, heute, morgen: Max Hodann 2 (1931), 285-288
Sowremjennik (ts.) 17 (1950), 88
Sozialist (ts.) 22 (1955), 570, 571, 572
Spaak, P.H. 20 (1953), 486
Spaan, Peter zie (ook): Hingabe 16 (1949), *369, 374-382
– *Houtsneden van Oetamaro* 16 (1949), 379-380
– *Resignatie* 16 (1949), 375
– *Verheerlijking* 16 (1949), 374
Spaan, G.van 20 (1953), 576
Spaans avontuur: Henri A. Ett 20 (1953), 143
Spaansch Heidinnetje: Jacob Cats 14 (1947), PP, 170
Spaansch toerisme: Louis Couperus 21 (1954), 380, 381; 23 (1956/7), 221
Spaansche aspecten en perspectieven: J.Brouwer 10 (1939), 268-271
Spaansche Burgeroorlog, zijn oorzaken en mogelijke gevolgen: J.Brouwer 8 (1937), 26-28
Spaansche tragedie: Jef Last 10 (1939), 21-24
Spaanse romance: Max Schuchart 13 (1946), 501
Spaanse volksliederen: Hendrik de Vries 18 (1951), 309
Spaarnestad (uitg.) 17 (1950), 177, 579; 23 (1956/7), 203
Spaccanapoli: Domenico Rea 16 (1949), PuPe, 583
Space on my hands: Frederic Brown 21 (1954), 10
Spada: Tommaso Landolfi 16 (1949), PuPe, 582
Spaen, G.van zie (ook): Spaan, G. van
Späte Gedichte: R.M.Rilke 5 (1934), 350; 19 (1952), 274
Spain: W.H.Auden 16 (1949), PuPe, 532
Spain today: E.Conze 8 (1937), 156
Spandaw, H.A. 16 (1949), 397
Spandonidis, Eirene 16 (1949), PuPe, 608
Spanien heute: Ilja Ehrenburg 4 (1933), 89-91
Spanische Schrifttum in Deutschland von der Renaissance bis zur Romantik: H.Tiemann 18 (1951), 538
Spanish cockpit. An eyewitness account of the political and social conflicts of the Spanish civil war: F.Borkenau 10 (1939), 271-274
Spanish front: C.Prieto 8 (1937), 156
Spanish gipsy: George Eliot 15 (1948), 81
Spanish tragedy: E.Allison Peers 8 (1937), *156*
Spanje
– Baskische kwestie 10 (1939), *85-87*
– burgeroorlog 8 (1937), *129-134, 153-156*; 9 (1938), *47-49, 72-77, 260-263*; 10 (1939), *21-26, 268-274*
Spanje: G.J.Geers 23 (1956/7), *227*
Spanje, een voortzetting van de Russische Revolutie? : L.H.Grondijs 9 (1938), *48-49*
Spanje, land en volk: Nico Jesse en Bert Schierbeek 23 (1956/7), *227-228*
Spanje's pracht en praal: Theo Stols 23 (1956/7), *227*
Spanningen: Til Brugman 20 (1953), 509-512
Sparkenbroke: Charles Morgan 8 (1937), 15-18; 21 (1954), 218
Sparsa: Arthur van Schendel 13 (1945), HN, 142; 17 (1950), 93
Spasskij, (?) 2 (1931), *280*
Specimens of English dramatic poets: Charles Lamb 16 (1949), 139-140
Spectateur français (ts.) 18 (1951), 38, 39, 40
Spectator (ts.) 6 (1935), 366; 14 (1947), PP, 189
Specter of the rose: Ben Hecht 13 (1946), 288
Spectrum (uitg.) 10 (1939), 171; 11 (1940), 77, 273, 311; 12 (1941), 74, 103, 196, 203; 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 361, 405; 14 (1947), 120, 191; 15 (1948), 68; 18 (1951), 357, 462; 19 (1952), 477, 481; 20 (1953), 299, 306, 385, 429, 470; 21 (1954), 362, 392; 22 (1955), 85, 560, 561, 562, 564; 23 (1956/7), 145, 147, 153, 163, 167, 238
Speculum Teutonicum: Albertus Parvus zie (ook): *Also sprach Zarathustra door Friedrich Nietzsche*: Albert Helman 13 (1945), HN, 137
Speelgoedphantasie: E.J.Potgieter 23 (1956/7), 246, *247-248*
Speenhoff, J.H. 9 (1938), 303, 304; 11 (1940), 331-335; 13 (1946), 350-351, 395; 16 (1949), 96; 17 (1950), *107*; 19 (1952), 89; 22 (1955), 117, 445
– *Minnezang tusschen 'n wijsgeer en 'n fabrieksmeid* 11 (1940), *333-334*
– *Rotterdamse schutters* 18 (1951), 47
– *Verliefde zeekapitein* 11 (1940), 334
Speidelsche Verlagsbuchhandlung (uitg.) 2 (1931), 47
Spek, J.van der 10 (1939), 119
– *Anti-semitisme als psychologisch verschijnsel* 10 (1939), *266-267*
Speke, John Hanning
– *Journal of the discovery of the Nile* 19 (1952), 143
Spektrum Europas: Hermann Keyserling 4 (1933), 157
Spel: Hans Andreus 22 (1955), 409
Spel boven de boomgrens: A.Donker 19 (1952), 336
Spel der natuur: Arthur van Schendel 19 (1952), 192
Spel der spelen: J.Greshoff 13 (1946), 177-179
Spel en ernst van den tooneelcriticus: M.ter Braak 13 (1946), 547
Spel in Positano: Johan van der Woude 9(1938), 169-171
Spel van de ketterse wereld: D.V.Coornhert 11 (1940), *291-294*
Spel van 't coren: Lauris Jansz 16 (1949), 416
Spel zonder inzet: H.van Grevelingen 14 (1947), 458-462
Spelen in het donker: A.van der Veen 23 (1956/7), 58-60
Spelevaart: C.J.Kelk 11 (1940), 36, 187
spelling 4 (1933), *27*, 61-62; 9 (1938), 275; 11 (1940), 108; 14 (1947), *43-46*; 19 (1952), *480*
– Chinese 12 (1941), 32, 201
– De Vries en Te Winkel 18 (1951), 321; 19 (1952), 432, 528
– Franse 9 (1938), 41
– gemoderniseerde 19 (1952), 427-430, 431, 434-439, *575*; 20 (1953), 528
– Kollewijn 18 (1951), 321
– nieuwe - in Noorwegen 10 (1939), *128*
Spencer, Herbert 15 (1948), 83, 518; 20 (1953), 136
Spencer, Stanley 13 (1946), 469, 470, 471-472
– *Burners in a shipbuilding yard on the Clyde* 13

(1946), 472
– *Promenade of women* 13 (1946), 472
– *Resurrection of the soldiers* 13 (1946), 472
– *Village in heaven* 13 (1946), 472
Spender, Stephen 9 (1938), 153; 14 (1947), *434*; 15 (1948), 232, *321; 16 (1949), 65; 16 (1949), PuPe, 531, *532-533*, 534, 618; 19 (1952), 215, 301; 21 (1954), 54, 409
– *Meeting* 61 (1949), PuPe, 533
– *Poems of dedication* 16 (1949), PuPe, 532-533
– *Poetry since 1939* 15 (1948), 333-335
– *Situation of the American writer* 16 (1949), PuPe, 618, *619-620*
– *World within world* 19 (1952), 215
Spengler, Oswald 3 (1932), 49, 115, 173; 5 (1934), 33, 98; 7 (1936), 107, *109*; 11 (1940), 29; 13 (1946), 135; 14 (1947), 438; 14 (1947), PP, 79; 15 (1948), 323; 16 (1949), 196, 198; 20 (1953), 175, 439, 440, 443, 444; 22 (1955), 381; 23 (1956/7), 380
– *Jahre der Entscheidung*. 1er Teil: *Deutschland und die Weltgeschichtliche Entwicklung* 4 (1933), 317-323
– *Mensch en de techniek* 3 (1932), 139
– *Mensch und die Technik* 3 (1932), 139; 4 (1933), 317
– *Preussentum und Sozialismus* 4 (1933), 317; 10 (1939), 84-85
– *Untergang des Abendlandes* 3 (1932), **139-140**; 4 (1933), 317; 7 (1936), 75
Spenser, Edmund 21 (1954), 11
Sperrfeuer um Deutschland: Werner Beumelburg 5 (1934), 45
Sperrlé, (?) 21 (1954), 275
Speurhonden: Sofokles 19 (1952), 490
Speijer, S.
– (medewerker) 20 (1953), 378-381
Speyer, Wilhelm 3 (1932), 173
– *Hof der schönen Mädchen* 7 (1936), 28
– *Kampf der Tertia* 6 (1935), 268
– *Katten van Maineweh* 6 (1935), 268
– *Roman einer Nacht* 3 (1932), 173, **221-222**
Sphinx: G.Achterberg 13 (1946), 408; 21 (1954), 167
Sphinx: J.Toorop 23 (1956/7), 360
Sphinx und Strohmann: O.Kokoschka 23 (1956/7), 515, 517, 518
Spiegel, Anna 14 (1947), 527
Spiegel, Brechje 14 (1947), *526-527*
Spiegel, H.L. 11 (1940), 289; 13 (1946), 511; 16 (1949), 447; 17 (1950), 368; 23 (1956/7), 243
– *Tweespraeck der Nederduytsche letterkonst* 11 (1940), *324-325*
Spiegel, Laurens P. van de 14 (1947), *512*
Spiegel (ts.) 13 (1946), 113, 150, 151, 152
Spiegel aan de wand: Olaf de Landell 9 (1938), **236-238**
Spiegel der eeuwen: F.W.van Heerikhuizen 17 (1950), **135-138**
Spiegel der zee: Karel Jonckheere 15 (1948), 155, 300, *338-340*; 18 (1951), 252, 255; 23 (1956/7), 540, 542
Spiegel Historiael: J.Romein 14 (1947), *295-297*
Spiegel van de Nederlandsche poëzie door alle eeuwen: V.F.van Friesland 11 (1940), **161-167**, 193; 13 (1946), 397; 19 (1952), 137; 21 (1954), **214-216**; 23 (1956/7), 296, 536
Spiegelbeeld: Gabriël Smit 18 (1951), 465
Spiegelbeeld: N.W.Wijnen 18 (1951), 48
Spiegelberg, Herbert
– *Antirelativismus* 7 (1936), **230-232**
Spiegelgeschichte: Ilse Aichinger 19 (1952), *464*
Spiegelgruis: Robert Franquinet 18 (1951), **517**; 19 (1952), 30
Spiegelingen: H.H.J.Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), **526-527**; 17 (1950), 36
Spiegelmensch: Franz Werfel 11 (1940), 92
Spiegels: Nel Noordzij 23 (1956/7), *11*
Spiegelschrift der zee: A.Donker 23 (1956/7), 446, 448
Spiegeltje: Ina Boudier-Bakker 5 (1934), 13; 6 (1935), 189; 21 (1954), 528; 22 (1955), 101
Spiegeltje van Venus: Nico van Suchtelen 10 (1939), 280; 15 (1948), 435
Spieghel, H.L. zie (ook): Spiegel, H.L.
Spieghel (ts.) 23 (1956/7), 523
Spieghel (uitg.) 1 (1930), 36, 69, 133; 2 (1931), 10, 70, 137, 168, 207; 3 (1932), 107, 189, 315, 366; 4 (1933), 212; 5 (1934), 181, 219; 6 (1935), 46, 148, 317, 346; 7 (1936), 3, 238; 9 (1938), 42, 238; 10 (1939), 243; 11 (1940), 161; 13 (1946), 538; 14 (1947), PP, 213
Spiekman, H. 23 (1956/7), 374
Spiel im Morgengrauen: Arthur Schnitzler 13 (1946), 417; 22 (1955), 147
Spiel mit der Flamme: F.M.Huebner 12 (1941), 139
Spiel um den Sergeanten Grischa: Arnold Zweig 14 (1947), 65
Spielhagen, Friedrich 10 (1939), 159; 17 (1950), 571
Spielzeug der Welt: Arnold Zweig 4 (1933), 334; 5 (1934), **234-236**
Spier, Jo 5 (1934), 139, 140; 10 (1939), 332, *333*
– *Per potlood door Nederland* 6 (1935), *61*
– *Teekeningen* 4 (1933), *266*
Spierdijk, Jan
– (medewerker) 13 (1946), 69-72, 316-317
– (besproken) 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 137
– *Theodore, nar* 13 (1946), 137
Spiesser Spiegel: George Grosz 23 (1956/7), *94*
Spigt, P.
– *Ballingschap van Multatuli (1865-1868)* 22 (1955), **125-128**
Spildt moelk: Nils Petersen 6 (1935), 11
Spillane, Mickey
– *I, the jury* 21 (1954), 2, 11
Spiller, Robert E. 16 (1949), PuPe, 609
Spin: Cola Debrot 14 (1947), 190
Spingarn, J.E. 3 (1932), 77, 78
Spinler, Elbertus 12 (1941), 302
Spinoza, Baruch zie (ook): Spinoza, Benedictus de
Spinoza, Benedictus de 2 (1931), 298; 3 (1932), 104, **305-308**; 6 (1935), 342; 7 (1936), 202; 10 (1939), 104, 265; 12 (1941), 235; 14 (1947), 223; 15 (1948), 45, 101, 229, 319, 378, 433, 435, 437; 16 (1949), 24; 19 (1952), 289, 290, 299, 573; 20 (1953), 392, 395; 21 (1954), 96; 22 (1955), 48, 397; 23 (1956/7), 366
– *Ethica* 3 (1932), 305; 15 (1948), 82
Spinoza: Albert Verwey 21 (1954), 65
Spinoza. De mensch, het leven en het werk: Antoon Vloemans 3 (1932), **305-307**

Spinoza en Rembrandt: J.W.Schotman 7 (1936), 267
Spinoza en zijn kring: K.O. Meinsma 16 (1949), 24; 19 (1952), 289
Spinoza. leer en leven: J.W.T.E. Sikkes 15 (1948), 45
Spinozahuis: M.ter Braak 13 (1946), 546
Spinozisme als wereldbeschouwing. Inleiding tot de leer van Benedictus de Spinoza: J.H.Carp 3 (1932), **307-308**
Spion: Bert Brecht 14 (1947), 37
Spionnetje. Roman uit de Jordaan: G.P.Smis 11 (1940), **107-108**
Spirit and reality: N.Berdjajew 15 (1948), 99
Spirit of place: D.H.Lawrence 14 (1947), 231
Spitteler, Carl 5 (1934), 344; 19 (1952), 135
Spitzer, Leo 15 (1948), 361; 16 (1949), 267
Spitzweg, Carl 14 (1947), PP, 187
Spleen: Charles Baudelaire 15 (1948), 56
Spleen: W.Brandt 22 (1955), 488
Spleen de Paris: Charles Baudelaire 18 (1951), 585
Spoelberch de Lovenjoul, vicomte de
– *Histoire des oeuvres de Balzac* 17 (1950), 544; 20 (1953), 446-447
Spoelstra, C. zie (ook): Doolaard, A. den
Spohr, Wilhelm 22 (1955), *569, **570-572**
Spoken op de schaats: Sjoerd Leiker 13 (1946), **174-176**
Spokendans: A.Helman 22 (1955), **306, 314-315**
Spons en zeep: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Spook: P.J.Stolk 19 (1952), **511-514**
Spook dreigt: Gerald Verner 7 (1936), 272
Spook op zolder: Marcel Matthijs 10 (1939), **322-324**; 12 (1941), 50
Spook waart door Europa: Theun de Vries 16 (1949), **70-75**
spookverhalen zie (ook): verhalen, spook-
Spoor- en Tramwezen (ts.) 13 (1945), HN, 43
Spoorweg: N.A.Nekrasow 17 (1950), *90*
Spoorwegstaking: M.Mok 23 (1956/7), 389
sportroman zie (ook): roman, sport-
Spraakkunst van de liefde: Iwan Boenin 5 (1934), 2
Sprachliche Kunstwerk: W.Kayser 16 (1949), **265-271**
Spreekuur: Anke Servaes 7 (1936), **217-218**
Sprekend mijzelf: Max Schuchart 13 (1946), **502-503**
Sprekende schrijvers: G.H.'s-Gravesande 11 (1940), 30; 20 (1953), 316
Spreuk bij het werk: Ida Gerhardt 16 (1949), 247
Springer, Ralph
– *Om de macht* 3 (1932), **119-123**
Springertjes: H.C.Andersen 22 (1955), 561
Sprinkaanbeampte van Sluis: Jochem van Bruggen 17 (1950), 530
Sproeireën: D.J.Opperman 19 (1952), 415
Sprokkelingen: R.van Genderen Stort 6 (1935), **341-343**
Sprongen in de branding: Belcampo 18 (1951), **116-119**
Spronk, D.T. (medewerker) 12 (1941), 89-92
sprookje 5 (1934), 215-216, 377-379; 9 (1938), 239; 10 (1939), *42-44*, 325, 338; 11 (1940), 107; 16 (1949), 281, *360-363*; 20 (1953), 159
dieren- 12 (1941), 196-198
– film- 15 (1948), BV, **177-184**
– lerse 15 (1948), 193-198
– Kongolese 5 (1934), 337
Sprookje op aarde: S.E.van Praag 9 (1938), **31**; 16 (1949), 386
Sprookje van den kwaden huurder: W.van Bemmelen 11 (1940), *133*
Sprookjes: H.C.Andersen 22 (1955), **560-561 564**
Sprotje: M.Scharten-Antink 6 (1935), 253; 16 (1949), 355; 23 (1956/7), 31, 34
Sprung nach dem Osten: Richard Huelsenbeck 2 (1931), 59
Spruyt (uitg.) 12 (1941), 282
Spuigat (ts.) 13 (1945), HN, 167
Spurgeon, Caroline 8 (1937), *179*
– *Shakespeare's imagery* 8 (1937), 179
Spijkers met koppen: J.Greshoff 3 (1932), **43-44**
Spijkerschrift: Yge Foppema 13 (1946), **105-106**; 17 (1950), *200*
Squad goes out: Robert Greenwood 13 (1946), **130-131**
Square: Jan Prins **16 (1949) 445**
Squire, John Collings 2 (1931), *260-261*
– *Collected parodies* 2 (1931), 271
Staackmann (uitg.) 8 (1937), 196; 11 (1940), 177
Staal, Arthur
– *Hellas* 23 (1956/7), **152-153**
Staal, J.F.
– en Joh.Polak:
Mijn hart neemt velerlei gestalten aan **21** (1954), 479
Staalharde romantiek: M. ter Braak 2 (1931), 282
Staat: Plato 18 (1951), *146-148*
Staat en revolutie: Lenin 8 (1937), 171
Staat ohne Arbeitslose: E.Glaeser en F.C.Weisskopf 3 (1932), 108
Staat und Wirtschaft Frankreichs: A.Bergsträsser 3 (1932), *178*
Staatkundig beleid en bestuurszorg in Nederlandsch Indië: A.D.A. de Kat Angelino 5 (1934), 41
Staatsdrukkerij en Uitgeverijbedrijf (uitg.) 23 (1956/7), 520
Staatspolitiek Bestuur zie (ook): Gossoedarstwennoje Polititsjeskoje Oeprawljenije
Staats-Uitgeverij, Moskou (uitg.) 3 (1932), 199; 6 (1935), 356; 7 (1936), 118; 10 (1939), 148
Staatsuitgeverij voor Schone Letteren (uitg.) 18 (1951), 588, 590
Staay, Dé van der
– *Hoop die leven doet* 9 (1938), 239
– *Joris Goedbloed* 9 (1938), 239
– *Karakter-gelijkrichter* 9 (1938), 239
– *Miniaturen* 9 (1938), **238-239**
– *Ninette* 9 (1938), 239
– *Olie- en azijnstel* 9 (1938), 239
– *Rintintin* 9 (1938), 239
– *Spons en zeep* 9 (1938), 239
– *Tussenspel* 9 (1938), *238*
– *Veel voorkomende metamorphose* 9 (1938), 239
– *Vervulde wensch* 2 (1931), **221**
– *Waar de menschen trotsch op zijn* 9 (1938), 239
– *Westertoren* 9 (1938), 239
Stabielen en passanten: Pierre Kemp 21 (1954), 255, 262
Stachanow, Aleksei 19 (1952), 239
Stad: G.Achterberg 13 (1946), *405-406*

Stad: Hans Andreus 18 (1951), 553
Stad: Ben Stroman 3 (1932), 350-351; 7 (1936), 201; 15 (1948), BV, 130
Stad aan de Maas: D.Hans 20 (1953), 576
Stad Delft: Dirk Coster 19 (1952), 378-379
Stad en Land (ts.) 21 (1954), 387
Stadler, Ernst 15 (1948), 327
Stadsgezicht: Pierre Kemp 21 (1954), 256
Stadskanaal: Christiaan Terpstra 23 (1956/7), 236
Stadsmorgen: G.van der Graft 17 (1950), 156
Stadsrat en de veldrat: Jean de La Fontaine 11 (1940), *263-264*
Stadt hinter dem Strom: Hermann Kasack 16 (1949), PuPe, 557; 17 (1950), 271-276; 19 (1952), 458-459; 21 (1954), 222, 310, 472, 474, 476
Städte und Jahre: K.A. Fedin 2 (1931), 281; 3 (1932), 15; 4 (1933), 330
Staël, Germaine de 21 (1954), 266-268
Staël-Holstein, Anne L.G.Necker de 6 (1935), 47; 14 (1947), 340; 23 (1956/7), 421, 422, 423, 425, 427
– *De l'Allemagne* 10 (1939), 285; 19 (1952), 374
– *De la litérature considérée dans les rapports avec les institutions sociales* 19 (1952), 374; 23 (1956), OS, 100
Stärcke, J. 11 (1940), 150, 151
Staercke, M. 8 (1937), *97*
Stafleu, L. (uitg.) 17 (1950), 209; 19 (1952), 90
Stagger, Roelien zie (ook): Mulder-Stagger, Roelien
Stahlbergverlag(uitg.) 16 (1949), 98
Stahlgewitter: E.Jünger 4 (1933), 237
Staiger, Emil 17 (1950), 46
Stakenburg, Joan Th.
– (medewerker) 14 (1947), 63-65
Staking (film): S.M.Eisenstein 15 (1948), BV, 32
Staking: Pierre Kemp 21 (1954), 252
Staking op die suikerplantasie: D.J.Opperman 23 (1956/7), 408-409, *414-416*
Stalag, (?) 16 (1949), PuPe, 543
Stalagmieten: Clara Haesaert 20 (1953), 417
Stalen fundament: Jef Last 16 (1949), 478
Stalen op zicht: A.Marja 16 (1949), 8
Stalin, Josef 2 (1931), 304; 3 (1932), 297-303; 5 (1934), 75-76; 8 (1937), *170-173*; 9 (1938), 259-260; 13 (1946), 125, 272, 464, 568; 14 (1947), 240, 496; 15 (1948), 369, 518, 520; 17 (1950), SK, 423, 424, 437, 440, 442, 443; 19 (1952), 188, 225; 20 (1953), 345; 21 (1954), 191; 21 (1954), NS, 26; 22 (1955), 73, 557; 23 (1956/7), 461
Stalin: Essad Bey 3 (1932), 297-298
Stalin: S.Dmitriewskij 3 (1932), 300-303
Stalin. Der rote Diktator: Boris Bajanow 3 (1932), 298-299
'Staline'. Aperçu historique du bolchévisme: Boris Souvarine 8 (1937), 170-176
Stalingrad: Theodor Plivier 14 (1947), 62; 16 (1949), 100; 16 (1949), PuPe, 555; 23 (1956/7), 84
Stalling, Gerh. (uitg.) 6 (1935), 300; 7 (1936), 63
Stalpart van der Wiele, Joannes 3 (1932), 81; 11 (1940), 163; 13 (1945), HN, *92-93*; 17 (1950), 138; 19 (1952), 378; 22 (1955), 266
– *Vrouwelick cieraet van Sint Agnes versmaedt* 23 (1956/7), 404
Stampa, G. 23 (1956/7), 82
Stampa (ts.) 4 (1933), 68
Stamper, Friedrich 16 (1949), 483, 484
Stamperius, Jacob 21 (1954), 103, 104, 106
– *Mantel van de marketenster* 21 (1954), 104
Standaard (ts.) 13 (1945), HN, 73; 14 (1947) 511; 20 (1953), 490; 21 (1954), 286
Standaard Boekhandel (uitg.) 2 (1931), 253; 5 (1934), 111; 14 (1947), 96; 16 (1949), 395; 18 (1951), 20; 19 (1952), 64, 514; 20 (1953), 361; 23 (1956/7), 72, 566
STANDAARDWERKEN, ONLANGS VERSCHENEN 12 (1941), 88, 119
Standard-book of classic blacks: Pierre Kemp 13 (1946), 551-553; 15 (1948), 400, 401; 21 (1954), 260, 262
Standbeeld van een veldheer: A.Kuyle 4 (1933), 204
Standpunte (ts.) 13 (1946), 312, *531-533*, 537; 14 (1947), 48, 125; 16 (1949), 206, 315-316, 317; 20 (1953), 86, 87; 22 (1955), 422
Standpunten en getuigenissen (serie) 3 (1932), 37-38, 43; 16 (1949), 297
Standvastige tinnen soldaat: H.C.Andersen 22 (1955), 561
Stanford, Derek 15 (1948), *232*, 233
Stanislavsky, Konstantin 19 (1952), 474
Stanley, Henry Morton 3 (1932), 238; 4 (1933), 174-176
Stanley, William 18 (1951), *11*, 12
Stanley Spencer: Elisabeth Rothenstein 13 (1946), 471-472
Stansfield, Agnes
– *Hölderlin* 15 (1948), 286-288
Stanyhurst, Richard 20 (1953), 292
Stanzas to Augusta: G.Byron 1 (1930), 90
Stapel, F.W.
– *Geschiedenis van Nederlands Indië* 12 (1941), 88
– *Oostindische Compagnie en Australië* 9 (1938), 105-106
Stapledon, Olaf 20 (1953), 177
– *First and last man* 16 (1949), 364; 21 (1954), 5, 11
– *Last and first man* zie (ook): *First and last man*
Star mouse: Frederic Brown 21 (1954), 9
Starew, Avel 13 (1946), 95
Staring, A.C.W. 11 (1940), 197; 13 (1946), 303; 14 (1947), 154; 16 (1949), 400; 23 (1956/7), 528
Starkadd: A.Hegenscheidt 10 (1939), 305-310; 20 (1953), 148
Starkie, Enid 4 (1933), 111
– *Arthur Rimbaud* 9 (1938), 241-245
– *Arthur Rimbaudd in Abessinia* 9 (1938), 241-245
Starlight: H.Mortimer Balten 13 (1946), 547
Starreveld, Pieter 13 (1945), HN, 153
Stars look down: A.J.Cronin 7 (1936), 138-140, 238
Stars und Sterne: Mirko Szewczuk 23 (1956/7), 94
Starter, Jan 23 (1956/7), 265, 268
Starting point: C.Day Lewis 19 (1952), 304
Startz, Edward
– *Even naar Indië* 6 (1935), *190*
Stationery Office, H.M. (uitg.) 14 (1947), 281, 282
Staufer, Donald 23 (1956), OS, 68
Staverman, W.H. 4 (1933), 61; 11 (1940), 265-273
Stavisky, Serge Alexander 14 (1947), 228
Stedekroon van Frederick Henrick: J.van den Vondel 8 (1937), 339
Stedeling: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Steden-stemmen: Const.Huygens 13 (1946), 27

Stede-Troost: W.van de Maze 13 (1946), 24, *26-28*; 16 (1949), 56-59, 60, 144
Stede-Troost: W.A.P.Smit zie (ook): *Stede-Troost*: W.van de Maze
Stedman, J.G. 6 (1935), 257
Steed, Wickham 12 (1941), 10
Steeg (film): (?) Koelinga 5 (1934), 29
Steekproeven: G.Stuiveling 19 (1952), 574; 22 (1955), 468
STEEKPROEVEN: BLOEMLEZINGEN 19 (1952), 88-92, 136-141
STEEKPROEVEN: LITTERATUURGESCHIEDENISSEN 19 (1952), 233-235
Steele, Daniel 14 (1947), 82
Steen, Jan 3 (1932), 110, *189-191*; 13 (1946), 220; 14 (1947), PP, 112, 208, 209, 211, 227, 233; 15 (1948), 404; 15 (1948), BV, 26; 17 (1950), 114, 282, 552; 19 (1952), 286; 21 (1954), NS, 90
– *Aanbidding van de herders* 14 (1947), PP, 209
Steen, Peter van
– (medewerker) 11 (1940), 107-108; 12 (1941), 284-286, 300-301; 14 (1947), 142-143
– (besproken) 21 (1954), NS, 11
– *Bevrijding* 9 (1938), 192
– *Eternelle romance* 21 (1954), 48
– *Gruis en kwarts* 21 (1954), 47-48
– *Kentering* 7 (1936), 209-210; 9 (1938), 192
– *Meneer Bandjes, kantoorbediende...* 10 (1939), 205-206
– *Musée* 22 (1955), 576
– *Ochtendnevel* 6 (1935), 92-93
Steen, Eric van der
– (medewerker) 14 (1947), 30-33; 15 (1948), 527-528; 17 (1950), 94-96
– (besproken) 10 (1939), 68; 13 (1945), HN, 166; 13 (1946), 178, 500; 14 (1947), 144, 394; 17 (1950), 138; 18 (1951), 207; 19 (1952), 92; 22 (1955), 62; 23 (1956/7), 233
– *Finishing touch* 14 (1947), 70-72; 16 (1949), 47
– *Grote vacantie* 16 (1949), 47-48
– *In het huis van den dichter* 16 (1949), 46
– *Loosdrecht* 14 (1947), 70; 16 (1949), 47
– *Vijver* 12 (1941), 241
Steen, Maria van der
– *Totale uitverkoop* 23 (1956/7), 397-400
Steenbergen, Paul 18 (1951), VV, 407
Steenbergse familie: Bruno Daalberg 16 (1949), 239
Steenen, Frank Imm. van zie (ook): Soewarno-Van der Kaaden, J.C.
Steenen gezicht: S.Vestdijk 6 (1935), *344*
Steenen kindje: M.Nijhoff 21 (1954), 110; 23 (1956/7), 539
Steenen minnaar: G.den Brabander 14 (1947), 445
Steenhoff, W.J. 14 (1947), PP, *afb.15
Steenmeijer, D. 23 (1956/7), *216*
Steenuil (uitg.) 7 (1936), 272; 8 (1937), 289
Steenwyck, Harmen van 14 (1947), PP, 125
Steenwijk, H.van 14 (1947), PP, 69
Steeple cliff: David Davidson 17 (1950), 337, *342*
Stefan George in unserer Zeit: Fr.Gundolf 5 (1934), 113
Stefan Zweig, wie ich ihn erlebte: Friderike Zweig 15 (1948), 37, 40-41
Stefanus II 22 (1955), 35
Steffen, Albert 2 (1931), 366; 4 (1933), 60
Steguweit, H. 8 (1937), 328
Stehr, Hermann 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47; 12 (1941), 157-162; 19 (1952), 136
– *Auf Leben und Tod* 12 (1941), 160
– *Begrabene Gott* 12 (1941) 160-161
– *Drei Nächte* 12 (1941), 160-161
– *Gesammelte Werke* 12 (1941), 162
– *Geschichten aus dem Mandelhaus* 12 (1941), 161
– *Heiligenhof* 12 (1941), 158, *161*
– *Leonore Griebel* 12 (1941), 159, 160
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
– *Meta Konegen* 12 (1941), 159
– *Nachkommen* 12 (1941), 162
– *Nathanael Maechler* 12 (1941), 162
– *Peter Brindeisener* 12 (1941), 161
– *Schindelmacher* 12 (1941), 160
Stein, Gertrude 6 (1935), 244; 12 (1941), 62; 13 (1946), 422; 23 (1956/7), 229
Stein, Charlotte von 15 (1948), 404; 16 (1949), 48, 449; 17 (1950), 46-47; 18 (1951), 573; 22 (1955), 217
Stein, H.F.-Karl Freiherr vom und zum 15 (1948), 78
Steinach, E. 2 (1931), 266
Steinbeck, John 13 (1946), 95, 117, 229, 366; 14 (1947), PP, 217, 220; 15 (1948), 232, *233*; 15 (1948), BV, 129, 168; 16 (1949), PuPe, 614; 17 (1950), 213, 220; 20 (1953), 70
– *Druiven der gramschap* 11 (1940), 221-223
– *Grapes of wrath* 11 (1940), 221-223; 14 (1947), PP, 220; 15 (1948), 233; 15 (1948), BV, 175; 16 (1949), PuPe, 611
– *Moon is down* 13 (1945), HN, 173, *179*; 13 (1946), 46, 417; 16 (1949) PuPe, 614
– *Of mice and men* 13 (1945), HN, 180; 15 (1948), BV, 129
– *Vliegenvanger* 13 (1945), HN, 174, 176-180; 13 (1946), 141
Steinberg (uitg.) 17 (1950), 128
Steinberg, Saul 23 (1956/7), 88
Steinbruch: Joachim von der Golz 11 (1940), 144-150
Steinbüchel, Theodor 22 (1955), 543
Steinen, W.von den
– *Toeval en tragiek in de wereldgeschiedenis* 14 (1947), 258, 259, 260-262
Steiner, Franz (uitg.) 20 (1953), 473
Steiner, Herbert 22 (1955), *136*
Steiner, Rudolf 5 (1934), 41; 21 (1954), 52
Steinkopf, J.F. (uitg.) 5 (1934), 342; 7 (1936), 29
Steinlen, Théophile A. 5 (1934), 285; 14 (1947), PP, 55; 18 (1951), 586; 22 (1955), 339
Steinmetz, F.F.C. 20 (1953), *143*
Steinmetz, Rudolf 10 (1939), 259, *262-263*
– *Menschenleven in Amerika* 11 (1940), 110-111
Steinmetz, S.R. 10 (1939), 259, *260-262*
Stel, Simon van der 19 (1952), 332
Stem (ts.) 1 (1930), 7; 2 (1931), 106; 3 (1932), 44, 72, 200; 4 (1933), 338; 7 (1936), 26, 235, 267; 8 (1937), 137, 201; 12 (1941), 191; 13 (1946), 134, 135; 14 (1947), 398; 16 (1949), 311, 439; 17 (1950), 172; 18 (1951), 104, 493; 19 (1952), 141; 21 (1954), 302, 339, *427*; 22 (1955), 266, 268, 270; 23 (1956/7), 473, 545
Stem Bibliotheek(serie) 3 (1932), 88
Stem die roept: Henr. Roland Holst 7 (1936), 324-325

Stem van die stad: J.F.W.Grosskopf 16 (1949), 315
Stem van Nederland (ts.) 14 (1947), 375
Stem van Parijs: Fr.van Thienen e.a. 19 (1952), 95
Stemmen: P.C.Boutens 13 (1946), 343; 14 (1947), PP, 90; 15 (1948), 8; 23 (1956/7), 365
Stemmen: Amoene van Haersolte 15 (1948), 528
Stemmen des Tijds (ts.) 13 (1945), HN, 24; 22 (1955), 43
Stempelchronik. 261 Arbeitslosenschicksale: B.N.Haken 4 (1933), *157-158*, 238
Stempels, A. 20 (1953), 238
Stemplinger, Eduard
– *Richard Wagner in München* 15 (1948), 480
Stemvork. Opstellen over muziek: Willem Pijper 2 (1931), 139-141
Stendhal zie (ook): Beyle, Marie-Henri 2 (1931), 183; 3 (1932), 41; 4 (1933), 199; 6 (1935), 219; 10 (1939), 231, 326, 327; 13 (1945), HN, *142*; 14 (1947), 126, 183; 14 (1947), PP, 217, 219, 222; 15 (1948), BV, 24; 16 (1949), *38*, *39*, *41*, 184; 17 (1950), 167, 168, 524; 18 (1951), 135, 378, 489, 543; 19 (1952), 372, 557; 20 (1953), 232, 258; 21 (1954), 78, 423; 22 (1955), 156, 161, 379, 398; 23 (1956), OS, 2; 23 (1956/7), 82, 128
– *Rouge et le noir* 8 (1937), 111; 15 (1948), 147; 18 (1951), 589; 19 (1952), 314; 20 (1953), 150; 23 (1956/7), 31
Stenen bloem (film): A.L.Ptouchko 15 (1948), BV, 179, *afb. 17
Stenen doolhof: David de Jong jr. 7 (1936), 80-84
Stenen kamer: A.van de Werfhorst 20 (1953), 62, 63
Stenfert Kroese (uitg.) 19 (1952), 69
Stenfert Kroese, W.H.
– *Mythe van A.Roland Holst* 19 (1952), 101, 105, 350-354
Stenka Razin: Alexei Tchapyguine 5 (1934), *179-180*
Stephen, Leslie 12 (1941), 162; 19 (1952), 143
– *Johnson* 21 (1954), 137
Stephen, Vanessa zie (ook): Bell-Stephen, Vanessa
Stephen, Virginia zie (ook): Woolf, Virginia
Stephenson, William Irish'
– *Lied van Marokko* 16 (1949), 175-177
Stepinac, Aloysius 22 (1955), 73
Steppe: A.P.Tsjechow 21 (1954), 325
Sterbende Kirche: Edzard Schaper 9 (1938), 89-92
Sterck, J.F.M. 4 (1933), 119; 8 (1937), 338; 14 (1947), PP, 212
– *Hoofdstukken over Vondel en zijn kring* 14 (1947), PP, 213, 214
– *Rondom Vondel* 14 (1947), PP, 213
Sterke, jonge jaren: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 35
Sterke levens: Elise Soer 4 (1933), *100*
Sterke vrouw wie haar zal vinden: J.W.Hofstra 20 (1953), 560
Sterke webben: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), 81; 9 (1938), 266
Sterkenburg, Reinier P.
– (medewerker) 9 (1938), 235-236; 11 (1940), 59-61, 94-96, 118-120, 141-144; 12 (1941), 139-140, 307-310
– (besproken) 6 (1935), 203; 7 (1936),126; 18 (1951), 502
Stern der Erlösung: Franz Rosenzweig 7 (1936), 259; 9 (1938), *25*
Stern der Ungeborenen: Franz Werfel 15 (1948), 184-187; 17 (1950), 128
Stern der Zeit: R.Schneider 20 (1953), 425
Stern des Bundes: Stefan George 5 (1934), 117-118
Stern und Unstern der Romanows: Valerian Tornius 9 (1938), 27-29
Sternberg, Joseph von 2 (1931), 368; 4 (1933), 231
Sternberger, Dolf 16 (1949), 101-102
Sterne, Laurence 23 (1956), OS, 7, 83; 23 (1956/7), 98
– *Life and opinions of Tristram Shandy* 15 (1948), BV, 167
– *Sentimental journey* 5 (1934), 181; 23 (1956/7), 97
– *Sentimenteele reis door Frankrijk en Italië* 23 (1956), OS, 126
– *Tristram Shandy* zie (ook): *Life and opinions of Tristram Shandy*
Sterneberg, Ferd. 13 (1946), 140
Sternstunden der Menschheit: Stefan Zweig 17 (1950), 132; 20 (1953), 225
Sternverdunkelung: Nelly Sachs 16 (1949), PuPe, 561
Sterre zie (ook): Baerle, Suzanna van 13 (1946), 27; 16 (1949), 57, 58; 23 (1956/7), 406
Sterren, Hendrik Antoon van der
– *Lotgevallen van Koning Oedipus* 21 (1954), 24
Stervend beeld: Karel Jonckheere 15 (1948), 338
Stervende pelgrim: G.Gossaert 22 (1955), 434
Stervende stad: A.van der Veen 10 (1939), 319; 15 (1948), 350
Steun door de Marokkaansche troepen: José María Pemán y Pemartin 8 (1937), 133
Stevens, Joseph 18 (1951), 586
Stevens, Wallace 15 (1948), 46
Stevenson, Adlai E. 19 (1952), 421
Stevenson, Robert Louis 1 (1930), 126; 2 (1931), 232; 6 (1935), 301; 12 (1941), 163; 13 (1946), 340; 14 (1947), PP, 187
– *Dr. Jekyll and Mr.Hyde* 14 (1947), 233; 20 (1953), 39
– *Inland voyage* 21 (1954), 179
– *Kidnapped* 13 (1946), 547
– *Lodging for the night* 2 (1931), 262
– *Pavillion on the links* 2 (1931), 262
– *Sire de Malétroit's* 2 (1931), 262
– *Treasure Island* 13 (1946), 547; 19 (1952), 268
Stevin, Simon 9 (1938), 291; 22 (1955), 284; 23 (1956/7), 523
– *Burgerlijk leven* 22 (1955), 283
Stewart Collis, John 14 (1947), 131
Stichtelijke gedichten: Maria Bosch 17 (1950), 260
Stichting '40-'45 18 (1951), 197, 202
Stichting Kunstenaarsverzet 20 (1953), *47*, 48, 94-95
Stichting van de Arbeid 21 (1954), NS, 24
Stickelberger, Emanuel 5 (1934), 350; 6 (1935), 82
– *Frühmesse* 5 (1934), 344
– *Im Hochhus. Eine Lese aus Werken von* - 5 (1934), 342-344
Stiebeuël 20 (1953), 384
Stiefmoeder aarde: Theun de Vries 7 (1936), 267-270, 302; 9 (1938), 128, 332-334; 10 (1939), 74; 14 (1947), 24; 15 (1948), BV, 168
Stien: Annie Slot 8 (1937), *271*
Stiennen Man (ts.) 13 (1946), 513
Stier: Paulus Potter 17 (1950), 115

Stierengevecht: Jac. van Looy 1 (1930), *67*; 14 (1947), PP, 45; 23 (1956/7), 226
Stifter, Adalbert 6 (1935), 262-263; 16 (1949), 436; 19 (1952), 127, 134, 313; 22 (1955), 511
Stikker, D.U. 20 (1953), 486
Stil awontuur: Elisabeth Eybers 14 (1947), *199-200*; 15 (1948), 109
Stil spel: E.J.Potgieter 23 (1956/7), 244
Stilistische en syntactische beschouwingen over de Camera Obscura van Hildebrand: H.W.J. Schregel 10 (1939), 368
Still, mein Herz: Joh. R.Becher 14 (1947), 322
Stille derde: Cor Klinkenbijl 13 (1946), 351
Stille Don: Michail Scholochow 2 (1931), 28-30, 61-62; 4 (1933), 111; 14 (1947), 4
Stille gesternte: H.Teirlinck 16 (1949), 50
Stille kracht: Louis Couperus 17 (1950), 7; 19 (1952), 437; 21 (1954), 381
Stille lach: Nico van Suchtelen 4 (1933), 206; 15 (1948), *434*, 435, 437; 16 (1949), 438, 440, *443*; 17 (1950), *244-245*; 21 (1954), 487
Stille lied: Paul van Ostaijen 20 (1953), 9
Stille man: Albert van Hoogenbemt 10 (1939), 208-211; 14 (1947), *57*, 58; 19 (1952), 238; 20 (1953), 564, 566, 567
Stille opmars: F.W.van Heerikhuizen 20 (1953), 491
Stille opvaart 22 (1955), 44
Stille plantage: Albert Helman 2 (1931), 41, 350-353; 4 (1933), *38-39*, 244; 19 (1952), 305, 307; 20 (1953), 502
Stille straat: Michael Osorgin 4 (1933), 330-332
Stillere dag: Bert Decorte 16 (1949), 459
Stilleven: Pierre Kemp 21 (1954), 259
Stilte der zee: Vercors 13 (1945), HN, 173-175
Stilte om een paleis: H.van Grevelingen 14 (1947), 462; 16 (1949), 519-521
Stim fan Fryslân (ts.) 13 (1946), 513
Stimme Victor Hugos: Hans A. Joachim 19 (1952), 465
Stimmen bedrängter Völker(serie) 17 (1950), 199
Stip, Kees
– *Marche militaire* 17 (1950), 109
– *Vijf variaties op een misverstand* 17 (1950), 106-109
Stirling, Alfred 23 (1956/7), *218*
Stirner, Max 14 (1947), 299; 19 (1952), 372; 22 (1955), 569
Stjärnstedt, Marike 10 (1939), 136
Stock (uitg.) 1 (1930), 31, 32; 2 (1931), 113, 119; 3 (1932), 50; 4 (1933), 223, 257; 5 (1934), 344; 8 (1937), 305; 10 (1939), 325; 21 (1954), 409
Stockum, W.P.van (uitg.) 6 (1935), 270; 7 (1936), 272; 8 (1937), 99; 11 (1940), 69, 133; 17 (1950), 330, 331; 20 (1953), 128; 21 (1954), 457; 22 (1955), 282; 23 (1956/7), 480
Stoep (ts.) 13 (1946), 433-437; 22 (1955), *441-442*
Stössinger, Felix 22 (1955), 510, 511; 23 (1956/7), 80
Heine, mein wertvollstes Vermächtnis 23 (1956/7), 79
Stoett, F.A. 14 (1947), 527
– *Middelnederlandsche syntaxis* 14 (1947), 75
Stof: G.Achterberg 13 (1946), 405, 408, 410-411; 21 (1954), 167
Stoffels, Cornelia 2 (1931), 347
Stoffels, Hendrickje 2 (1931), 347; 8 (1937), *220-221*; 23 (1956/7), 253, 254, 256, 259, 273, 282, 286
Stoic: Th.Dreiser 3 (1932), 110
Stoïsche wijsheid: J.H.Leopold 19 (1952), 494
Stoke, Melis zie (ook): Salomonson, Herman 13 (1945), HN, *40, 40-45; 13 (1946), 155
– *Bomston* 13 (1945), HN, 43
– *Collage van Ferdinand Volnay* 13 (1945), HN, 43
– *Liedjes van de rails* 13 (1945), HN, 43
– *Menschen van hun tijd* 13 (1945), HN, *44*
– *Patria* 13 (1945), HN, 43
– *Vrede op aarde* 13 (1945), HN, 43
– *Zoutwaterliefde* 13 (1945), HN, 43
Stokvis, Benno J.
– *Man en paard* 22 (1955), 337, *344
– *Paard in de literatuur* 22 (1955), 337
Stolberg, Fritz von 19 (1952), 275
Stolk, P.J.
Spook 19 (1952), 511-514
Stolpe, Sven 10 (1939), 133
– *Cultuurstrijd in Zweden* 7 (1936), 155
– *I dödens väntrum* 6 (1935), 168
Stols, A.A.M. 8 (1937), 277; 13 (1945), HN, 38, 39; 13 (1946), 533; 18 (1951), 197; 23 (1956/7), 143
– *Schoone boek* 6 (1935), *331-332*
Stols, A.A.M. (uitg.) 1 (1930), 52, 87; 2 (1931), 264; 3 (1932), 6, 37, 43, 123, 152, 269, 273; 4 (1933), 343, 355; 6 (1935), 199, 316; 7 (1936), 80, 123, 126, 272, 364; 8 (1937), 18, 100, 137, 187, 229, 270, 274, 275, 302, 339; 9 (1938), 270; 10 (1939), 72, 318; 11 (1940), 47, 187, 298, 319; 12 (1941), 52, 76, 108, 173, 177, 217, 256, 261; 13 (1945), HN, 28, 64; 13 (1946), 11, 350, 353, 354, 405, 408, 410, 551; 14 (1947), 97, 394; 14 (1947), PP, 137; 15 (1948), 8, 105, 207, 266, 347, 386, 399, 450, 481; 16 (1949), 1, 13, 45, 46, 103, 108, 191, 241, 251, 297, 382, 432, 460, 526; 17 (1950), 8, 110, 121, 122, 183, 297, 298, 333, 343, 350, 358; 18 (1951), 1, 2, 6, 48, 75, 259, 476, 497; 19 (1952), 101, 106, 152, 158, 177, 267, 288; 20 (1953), 55, 112, 202, 315, 525, 526; 21 (1954), 382, 395, 451; 22 (1955), 143, 259, 265, 415, 453, 548; 23 (1956/7), 35, 128, 307, 309, 539
Stols, Theo
– *Spanje's pracht en praal* 23 (1956/7), *227*
Stolypin, Pjotr Arkadjevitsj 13 (1946), 321
Stomme getuigen: S.Vestdijk 14 (1947), 357, 359-360
Stone, Irving 5 (1934), 371; 23 (1956/7), 481
– *Jack London* 11 (1940), 30-32
– *Lust for life. The novel of Vincent van Gogh* 5 (1934), 191
Stoombootje in den mist: Herman de Man 5 (1934), 222-224
Stopes, Mary 6 (1935), 366
Storck, Abraham 17 (1950), 115
Storia d'Europa: Benedetto Croce 20 (1953), 517
Storia di Christo: G.Papini 4 (1933), *65*
Stories: H.C.Andersen 23 (1956/7), *61-62*
Stories van Rivierplaats: Alba Bouwer 23 (1956/7), 39-41
Stork, Charles Th. 14 (1947), 467
Storm, Theodor 6 (1935), 327
Storm: Belcampo 18 (1951), 118

Storm: Ilja Ehrenburg 14 (1947), 400; 16 (1949), PuPe, 589, 597
Storm: W.Shakespeare 13 (1945), HN, 162; 19 (1952), 494
Storm in 't paradijs: Simon Koster 9 (1938), 31-32
Storm on Shanghai: A.Malraux 6 (1935), 62
Storm over Azië (film) 4 (1933), 232
Storm uit het Oosten: M.Mok 23 (1956/7), 389
Stormalong: Alan Villiers 13 (1946), 547
Stormen en stilten: M.Mok 23 (1956/7), 388-392
Storm-Van der Chijs, Anna 16 (1949), 273
Storrs, Ronald 22 (1955), 322
Stort, R.van Genderen zie (ook): Genderen Stort, R.van
Story of a novel: Thomas Wolfe 7 (1936), 354-355
Story of oriental philosophy: L.Adams Beck 12 (1941), *134*
Story of Peter and the Wolf: Sergei Prokofiev 22 (1955), 425, 430
Story of San Michele: Axel Munthe 2 (1931), 343-345
Stowasser, J.M.
– *Römerlyrik* 17 (1950), 581
Straat, Evert
– (medewerker) 18 (1951), VV, 387-398; 19 (1952), 310-316; 20 (1953), 289-298; 21 (1954), 20-25, 325-331
– (besproken) 10 (1939), 161; 18 (1951), 501; 20 (1953), 360; 21 (1954), 281-287, 325, 332-334; 23 (1956/7), 106-110, 335, 347
– *Pastiche* 21 (1954), 282, 286
Straat: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), *34*; 6 (1935), 269; 21 (1954), 528; 22 (1955), 100
Straat Magellanes. Roman uit Holland's grooten tijd: Johan van der Woude 5 (1934), 6-7, 283; 6 (1935), 46; 7 (1936), 299; 19 (1952), 237
Straat van de visschende kat: Jolan Földes 8 (1937), 78-79
Straatje: J.D.Bierens de Haan 12 (1941), *273*
Straatje: Johannes Vermeer 12 (1941), 273; 13 (1946), 331
Straatmaker: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Strachey, G.Lytton 2 (1931), 184; 12 (1941), 163; 14 (1947), 299; 15 (1948), 282; 17 (1950), 175; 18 (1951), 491; 21 (1954), 137, 209
Strachow, Nikolaj 12 (1941), 91
Strändernas svall: Eyvind Johnson 16 (1949), PuPe, 564
Straf van den tweedrachtzaaier 10 (1939), 131
Strahl, R. 4 (1933), 360
Strahlungen: Ernst Jünger 16 (1949), PuPe, 556
Stralende stoet: Constant Eeckels 18 (1951), 521
Stramm, August 15 (1948), 327; 20 (1953), 3
Strandjutwolf: N.P.van Wyk Louw 15 (1948), 345
Strange interlude: Eugene O'Neill 8 (1937), *2*; 15 (1948), BV, 74
Strange necessity: Rebecca West 3 (1932), *70*
Strassburg, Gottfried von 22 (1955), 467
Strasse bei Loosduinen: V.van Gogh 23 (1956/7), 484
Strasse ohne Sonne: N.Tokunaga 2 (1931), 156-158
Strassen ohne Ende: Justus Ehrhardt 4 (1933), 62
Straten, Hans van 13 (1946), 533; 23 (1956/7), 233
Strauss, D.F. 8 (1937), 18; 16 (1949), 276; 23 (1956/7), 78
– *Leben Jesu* 15 (1948), 81
Strauss, Eduard 9 (1938), 121
Strauss, Emil 4 (1933), 237, 238; 5 (1934), 47, 250
Strauss, Johann 9 (1938), 119-122; 19 (1952), 94; 23 (1956/7), 146
Strauss, Max 2 (1931), 143
Strauss, Richard 7 (1936), 110; 13 (1946), 467; 14 (1947), 233; 21 (1954), 401, 513; 22 (1955), 140
– *Don Quixote* 15 (1948), BV, 23
– *Rosenkavalier* 22 (1955), 139
Strauss und Torney, Lulu von 5 (1934), 47
– *Judas* 7 (1936), 88-90
Strawinsky, Igor 12 (1941), 66; 16 (1949), 76; 18 (1951), VV, 417, 429; 22 (1955), 425; 23 (1956/7), 315
Song of the nightingale 22 (1955), 428
Stream of consciousness: J.Isaacs 19 (1952), *231*
streekroman zie (ook): roman, regionale
Streicher, Julius 8 (1937), 204, 205-206
Streit um den Sergeanten Grischa: Arnold Zweig 3 (1932), 61, 131; 5 (1934), 45; 16 (1949), 323; 19 (1952), 460
strekkingsroman zie (ook): roman, tendens-
Strela (uitg.) 3 (1932), 300
Strelisky, Josef
– *Mijn zoon* 6 (1935), 11
Strengholt, A.J.G. (uitg.) 1 (1930), 17, 22, 49; 2 (1931), 369; 3 (1932), 172; 6 (1935), 190; 12 (1941), 127, 134; 15 (1948), 521; 20 (1953), 159, 160, 163; 22 (1955), 238
Stresemann, Gustav 3 (1932), 142; 4 (1933), 158; 9 (1938), 330; 16 (1949), 100
Streurman, G.H. 11 (1940), 113
– *Goethe, de universeele mensch* 8 (1937), 30-32
– *Schiller en het idealisme. Één essay* 13 (1946), 473-474
Streuvels, Stijn 1 (1930), 131; 3 (1932), 91-92; 4 (1933), 211; 7 (1936), 45, 108; 9 (1938), 71; 13 (1946), 206, 214, 241; 14 (1947), 96, 242, 243; 16 (1949), 51, 55, 212, 298; 18 (1951), *480; 19 (1952), 110; 20 (1953), 529, 530; 21 (1954), 12, 13, 17, 485, 489, 492
– *Alma met de vlassen haren* 20 (1953), 532
– *Herinneringen uit het verleden* 3 (1932), 92
– *Jantje Verdure* 20 (1953), 531
– *Jubileumuitgave van werk van* - 12 (1941), 305-306
– *Lenteleven* 18 (1951), 495; 21 (1954), 391
– *Leven en dood in den ast* 20 (1953), 531
– *Levensbloesem* 8 (1937), 86
– *Oogst* 18 (1951), 496; 20 (1953), 532; 21 (1954), 391
– *Oorlogsdagboek* 21 (1954), 391
– *Op de Vlaamsche binnenwateren* 21 (1954), 179
– *Prutske* 6 (1935), 252; 20 (1953), 531; 23 (1956/7), 31
– *Rampzalige kaproen* 4 (1933), 222; 5 (1934), 92-93
– *Teleurgang van de Waterhoek* 21 (1954), 391
– *Vlaschaard* 21 (1954), 391
– *Volledige werken* 18 (1951), 495-496
– *Werken* 18 (1951), 495
– *Zomerland* 18 (1951), 495; 21 (1954), 391
– *Zonnetij* 18 (1951), 495
Strikje: Jac.van Looy 1 (1930), 69
Strindberg, August 2 (1931), 50, 151; 6 (1935), 355; 11 (1940), 216; 12 (1941), 144; 14 (1947),

PP, 219; 15 (1948), 404; 16 (1949), *81, 88-94; 16 (1949), PuPe, 563; 18 (1951), 575; 21 (1954), 229; 22 (1955), 388, 565, 568; 23 (1956/7), 506
– *Droomspel* 16 (1949), 92
– *Eenzaam* 16 (1949), 90
– *Rote Zimmer* 16 (1949), 91
– *Till Damaskus* 16 (1949), 92
Strindberg contra Strindberg: Robert Neumann 2 (1931), 50
stripverhaal zie (ook): roman, beeld-
Strofen voor een doode: Jan van Nijlen 16 (1949), 463-464
Strohalm voor wanhopigen: Remco Campert 18 (1951), 554; 22 (1955), 409
Stroheim, Erich von 2 (1931), 368; 4 (1933), 231
Stroke of luck and dream of destiny: Arnold Bennett 3 (1932), 174
Strom der Zeit: Rudolf Hagelstange 16 (1949), PuPe, 561
Strom ohne Ende: O.W.Cisek 8 (1937), 327-328
Stroman, Ben J.H.
– (medewerker) 9 (1938), 318-321; 10 (1939), 106-109; 13 (1946), 111-113, 453-455; 14 (1947), 164-168, 248-255; 15 (1948), 446-450; 16 (1949), 307-314, 355-356, 511-516; 17 (1950), 365-367; 18 (1951), 71-75; 18 (1951), VV, 405-412; 19 (1952), 522-527; 20 (1953), 47-48, 68-70, 96, 275-278; 21 (1954), 224-231; 22 (1955), 117-120, 241-247, 385-391; 23 (1956/7), 134-141
– (beproken) 4 (1933), 29; 7 (1936), 4; 9 (1938), 282; 18 (1951), 244; 20 (1953), 48, 94-96; 22 (1955), 434
– *Centraalstation* 15 (1948), *336*
– *Escol* 15 (1948), BV, 166
– *Huis Carbentus* 17 (1950), **164-166**
– *Jomtof en Barbe Bleue* 15 (1948), *335*
– *Karpervijver* 15 (1948), 335-336; 17 (1950), 166
– *Kasteelen van Wouter en Jonathan* 15 (1948), *335*, 336
Mont St.Michel 15 (1948), *335*
– *Obbe Philipsz., oudste der Doopers* 7 (1936), 201-204
– *Overzicht en indrukken* 19 (1952), **29-36**
– *René François Tristide N.N.* 5 (1934), **221-222**
– *Stad* 3 (1932), 350-351; 7 (1936), 201; 15 (1948), BV, 130
– *Tante's uitvaart* 15 (1948), *335-336*; 17 (1950), 166
– *Vrouwe-polder* 9 (1938), **209-211**
Stroman, P. 3 (1932), 350-351
Stroncature: G.Papini 4 (1933), 66
Strong, L.A.G.
– *Dewar Rides* 1 (1930), 73
Stroomgebied: Ad den Besten 20 (1953), 493-501; 21 (1954), 507
Stroomingen en gestalten: K.H.de Raaff en J.J.Griss 16 (1949), 402; 17 (1950), 135
Strooschippers: J.K.van Eerbeek 6 (1935), **102-104**; 9 (1938), 235
Strop om de nek: Julius Fucik 22 (1955), 234
Strophische gedichten: Hadewijch 17 (1950), 382
Strousberg, (?) 10 (1939), 160
Strowsky, F. 19 (1952), 36
Structuurcrisis en nationaal-socialisme in Nederland: P.J.Bouman 6 (1935), **195-198**
Strudel und Quell: Wolfgang Weyrauch 10 (1939), 96
Struensee, Johan F. von 7 (1936), **180-184**
Struensee, Doktor, Diktator, Favorit und armer Sünder: Robert Neumann 6 (1935), 109; 7 (1936), 126, **180-184**; 9 (1938), *327*
Struggle for Europe: Chester Wilmot 20 (1953), 225-227
Struktur des Traumes: Felix Mayer 14 (1947), 475
Strunsky, Anna 11 (1940), 30
Struve, Gleb
– *Soviet Russian literature 1917-1950* 19 (1952), 522
Struwelpeter 5 (1934), 174
Struycken, A.A.H. 8 (1937), 141
Struycken, A.A.M. 10 (1939), 18
Strijbos, Jan P.
– *Noordvaarders* 14 (1947), **142-143**
Strijd: Max Halbe 3 (1932), 333
Strijd: Jac. van Hattum 12 (1941), 113
Strijd aan het wad: Jant Nienhuis 17 (1950), 37, 236, 237-239
Strijd der wouden: S.E.van Praag 16 (1949), 386
Strijd in het Engelsche Kanaal: F.M.de Melo 10 (1939), 351
Strijd om het leven: Pío Baroja 15 (1948), 475
Strijdmiddelen der arbeidersklasse: F.van der Goes 10 (1939), 125
strijdroman zie (ook): roman, strijd-
Stuart, Maria zie (ook): Maria Stuart
Stucken, Eduard 4 (1933), 238
Stucken, Franz
– *Weisse Götter* 9 (1938), 148
Studenten, Liebe, Tscheka und Tod: Alja Rachmanova 4 (1933), 54-57; 7 (1936), 257
Studenten, liefde, tsjeka en dood: Alja Rachmanova 7 (1936), 257
Studentenleven: Klikspaan 18 (1951), 170
Studi e Testi(serie) 22 (1955), 468
Studie der geschiedenis: A.J.Toynbee 17 (1950), 509; 20 (1953), 437
Studie der vrouw: Clara Meyer-Wichmann 8 (1937), 169
Studie van drukte: F.V.Toussaint van Boelaere 13 (1946), 205
Studiën en kritieken: W.G.van Nouhuys 19 (1952), 337
Studiën in volksstructuur: F.Bordewijk 18 (1951), 543
Studies in classic American literature: D.H.Lawrence 2 (1931), 193
Studies in the psychology of sex: Havelock Ellis 21 (1954), 465
Studies over litteratuur: A.M.de Jong 13 (1945), HN, 51
Studio Publication (uitg.) 20 (1953), 173
Studs lonigan: James T.Farrell 13 (1946), 189; 15 (1948), 233
Study of history: A.J.Toynbee 13 (1946), 135; 15 (1948), 120; 16 (1949), 193-199; 16 (1949), PuPe, 623; 17 (1950), 509; 20 (1953), 435-445; 23 (1956/7), 376
Study of Ulysses: Stuart Gilbert 15 (1948), 234
Stürme über den Mont-Blanc (film): Arnold Fanck 2 (1931), 70
Stürmer (ts.) 8 (1937), 205
Stürmer (uitg.) 8 (1937), 203

Stufkens, N. 10 (1939), 46-47
Stuifmeel: G.Achterberg 13 (1946), 408
Stuiveling, Garmt
– (medewerker) 11 (1940), 239-242; 12 (1941), 142-144, 217-223; 15 (1948), 25-28; 21 (1954), NS, 115-116
– (besproken) 13 (1946), 181, 182, 240, 446; 14 (1947), 155; 16 (1949), 313, 314, 316, *320, *349*, *350*, 404; 17 (1950), 559; 18 (1951), **92**, **93**, **95**, 351; 19 (1952), *13*, 392, 433, *439*, 440, 533, 534, 575; 20 (1953), 287, 383, 22 (1955), *125*, 160
– *Briefwisseling Vosmaer-Kloos* 23 (1956/7), 99
– *Bij Vondel's feest* 8 (1937), *339*
– *Eeuw Nederlandse letteren* 16 (1949), 395
– *Nieuwe Geuzenlied; een symposium* 13 (1946), **412-414**
– *Nieuwe Gids als geestelijk brandpunt* 18 (1951), 158; 20 (1953), 363; 23 (1956/7), 373
– *Onvoltooid verslag* 16 (1949), 307-314
– *Steekproeven* 19 (1952), 574; 22 (1955), 468
– *Tijd en taak* 19 (1952), 574
Stukgoed: H.Besselaar 16 (1949), 356
Stuldreher-Nienhuis, Jant zie (ook): Nienhuis, Jant
– (medewerker) 14 (1947), 375-378
Stulting, (?) 5 (1934), 294
Stundenbuch: R.M.Rilke 15 (1948), 246
Stunt: Willem Wittkampf 20 (1953), **264-265**
Stuntvlucht: Hendrik de Vries 9 (1938), 104
Stuparich, Giani 16 (1949), PuPe, 577
– *Trieste nei miei ricordi* 16 (1949), PuPe, 583
Stupide XIXième siècle: Léon Daudet 3 (1932), 52
Sturges, Preston
– *Hail the conquering hero* 13 (1946), 288
– *Miracle of Morgan's Creek* 13 (1946), 288
Sturm, J. 23 (1956/7), 79
Sturm (ts.) 23 (1956/7), 515
Sturm auf Essen: Hans Marchwitza 3 (1932), 19-20
Sturm und Drang 14 (1947), 91, 94
Sturz aus der Kindheit: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Stutterheim, C.F.P.
– (medewerker) 23 (1956/7), 117-122
– (besproken)
– *Begrip metaphoor* 15 (1948), 217
Stuyvaert, Victor 22 (1955), *465*, 468
Stijgbeugel: Max Dendermonde, Reinold Kuipers en Garmt Stuiveling 20 (1953), 383-384
Stygian banks: Louis MacNeice 16 (1949), PuPe, 533
Stijkel, J.A. 21 (1954), NS, 48
stijl 3 (1932), 14, 15; 5 (1934), 186; 6 (1935), 163; 7 (1936), 17; 9 (1938), *138-139*; 13 (1945), HN, 173
– analytische 5 (1934), 126
– Ehrenburg- 5 (1934), 190-191
– en taal 10 (1939), 345-347
– kunst- 7 (1936), 135
– moderne 5 (1934), 19
– mijmerende 5 (1934), 190
– onverzorgde 2 (1931), 242-247
– synthetische 5 (1934), 126
– verhalende 2 (1931), *142-143*
– vlakke 3 (1932), 337-339
– zakelijke 5 (1934), 190
Stijl 1912: H.Besselaar 16 (1949), 356
Stijl is alles: Rob Antonissen 20 (1953), *86-87*
stijlfouten 13 (1946), 71
Suarès, André 1 (1930), 121; 23 (1956), OS, 68
– *Essais* 3 (1932), 52
– *Vues sur l'Europe* 6 (1935), 152
Suarez, Georges 13 (1946), 48
– *Briand 1862-1904* 9 (1938), 329-331
– *Briand 1904-1914* 10 (1939), 55-56
– *Briand 1914-1916* 10 (1939), 188-190
Suárez, Francisco de 18 (1951), 537
Subjectieve reportage: L.Th. Lehmann 14 (1947), *395*
subjectiviteit 3 (1932), 74-75, 316; 6 (1935), 79; 8 (1937), *360-361*
– en objectiviteit 14 (1947), *289-295*
Success of the five-year plan: V.M.Molotov 2 (1931), 238
Such is life in China: J.Slauerhoff 2 (1931), 22
Suche nach dem Autor: Robert Neumann 2 (1931), 49
Suchtelen, Eva van 13 (1945), HN, 67
Suchtelen, Nico van 6 (1935), 148, 252; 15 (1948), 433-438, *448; 16 (1949), 171, 349, *448; 17 (1950), 192, 246; 18 (1951), VV, 404; 20 (1953), 362; 23 (1956/7), 333
– *Demonen* 15 (1948), 438
– *Eerst nodige* 15 (1948), *436*
– *Eva's jeugd* 15 (1948), 438
– *Merel* 16 (1949), 439
– *Met de tent door Nederland* 3 (1932), 270
– *Nachtfeest van Venus* 16 (1949), 442
– *Oorlog* 7 (1936), 235; 10 (1939), 158
– *Paedagoog* 3 (1932), 32
– *Quia absurdum* 4 (1933), 206; 15 (1948), *433*, 435; 16 (1949), 440, *443*
– *Spiegeltje van Venus* 10 (1939), 286; 15 (1948), 435
Stille lach 4 (1933), 206; 15 (1948), *434*, 435, 437; 16 (1949), 438, 440, *443*; 17 (1950), *244-245*; 21 (1954), 487
– *Tat twam asi* 4 (1933), 206-207; 15 (1948), 435, 436; 16 (1949), 440
– *Tot het Al-ene* 15 (1948), *436-437*
– *Verzamelde werken* 16 (1949), 438-443
– *Zonnezege* 16 (1949), 440
– *Zwerftochten* 3 (1932), 270
– *Zwerftochten met de tent door Nederland* 15 (1948), 437
– *Zwerveling in den vreemde* 3 (1932),270
Suckert, K.E. zie (ook): Malaparte, Curzio
Sud: Julien Green 21 (1954), 371; 23 (1956/7), 420
Sudelbuch: G.C.Lichtenberg 21 (1954), 135
Sudermann, Hermann 14 (1947), 150
Sue, Eugène 20 (1953), 446; 23 (1956/7), 549
Südreich. Roman der Germanenzüge: Kasimir Edschmid 5 (1934), 45
Südverlag (uitg.) 16 (1949), 97, 331; 16 (1949), PuPe, 559
Sünde der Adelaide: G.Walschap 4 (1933), 301; 5 (1934), 127
Süsskind, W.E. 4 (1933), 270
Jugend 1 (1930), **113-114**
Suetonius, Gaius 14 (1947), 298
Lives of the Caesars 16 (1949), 474
Suggesties: Frans Erens 14 (1947), PP, 33
Suggestions pour la IVe République: F.Corcos 13 (1946), 480

Suhrkamp (uitg.) 16 (1949), 102; 17 (1950), 231; 19 (1952), 458; 21 (1954), 472
Suid-Afrikaanse Akademie vir Wetenskap en Kuns 20 (1953), *85-89*
Suite hollandaise: G.Duhamel 21 (1954), 196
Suite in December: Bert Voeten 16 (1949), 94-95
Suite van de zee: J.B.Charles 17 (1950), *151-152*, 153; 22 (1955), 302
Suite voor de liefste vriendin: Jan Wit 22 (1955), 539
Sully-Prudhomme, René F.A. 19 (1952), 82
Sultan, Stanley
- *Fuga van de vijgeboom* 22 (1955), 42
Summa contra metaphysicos: T.Goedewaagen 3 (1932), **36-37**
Summer School of arts and sciences and of education of Harvard University 19 (1952), 388
Summers, Montague 20 (1953), 516
Summing up: W.Somerset Maugham 18 (1951), 281
Sumner, B.H. 15 (1948), 525
Sun also rises: Ernest Hemingway 13 (1946), 190; 20 (1953), 323; 23 (1956/7), *229*
Sunday Times (ts.) 3 (1932), 68; 13 (1946), 576; 14 (1947), 132
Sung-Nien Hsu
- *Anthologie de la littérature chinoise des origines à nos jours* 4 (1933), **305-310**
Sun-yat-Sen 4 (1933), 120
Superbes: Jules Romains 5 (1934), **277-279**
Supervielle, Jules 7 (1936), 116; 13 (1946), 479; 14 (1947), PP, 217; 15 (1948), BV, 63; 20 (1953), 237, *248*, *251-253*; 21 (1954), 250
- *Belle au bois* 17 (1950), 268
- *Jeune homme des dimanches et des autres jours* 22 (1955), **527-528**
- *Os en de ezel van den heiligen stal* 5 (1934), *252*
- *Poèmes de la France malheureuse* 13 (1946), 422
- *Shéhérazade* 17 (1950), **267-270**
- *Voleur d'enfants* 22 (1955), 102
- *Whisper in agony* 20 (1953), 252-253
Suppliants: Henri Barbusse 6 (1935), 273
Sur (ts.) 13 (1946), 50, 53
Sur l'avenir de l'esprit européen: J.Huizinga 17 (1950), 512
Sur la grâce: Blaise Pascal 19 (1952), 37
Sur le bord de l'Abîme: H.de Montherlant 7 (1936), 334
Sur le Théâtre de Lenormand: Daniel-Rops 2 (1931), 151
Sur un air de Scarlatti: Edmond Jaloux 16 (1949), 432
Sur un nouveau mal du siècle: Marcel Arland 1 (1930), *8*
Suriano, Christofforo 23 (1956/7), 383-384
Surin, Jean-Joseph 20 (1953), 139
surrealisme 1 (1930), 4-5, 76; 2 (1931), 136; 5 (1934), 88; 6 (1935), 60; 11 (1940), 86, 298-299; 13 (1946), 118, *193-197*; 14 (1947), 193-198, 441, 443; 15 (1948), *49-54*; 16 (1949), **82-88**; 18 (1951), *545-546*, *549*, 554, *577-579*
en communisme 14 (1947), 194, 195, *196*
surrealisten 5 (1934), 52
Surrogaten voor Murk Tuinstra : S.Vestdijk 17 (1950), 596
Sursis: J.P.Sartres 13 (1946), *236-240*; 15 (1948), BV, 62
Survey of burlesque and parody in English: George Kitchin 2 (1931), *270-271*
Susanne: Johannes Buchholtz 3 (1932), **242-243**
Susanne Bartelotti: K.J.L.Alberdingk Thijm 19 (1952), 344-345
Suso, Heinrich 13 (1945), HN, 34
Suspect (film): R.Siodmak 15 (1948), BV, 68, *afb. 7
Suster Bertken zie (ook): Bertken, Suster
Suttner, Bertha von 4 (1933), 163
Suys, J.
- (medewerker) 4 (1933), 279-282
- (besproken) 13 (1946), 136
- *Leo Sjestow's protest tegen de rede* 2 (1931), **297-301**
- *Politiek en vrede* 23 (1956/7), **321-325**
Suys-Reitsma, S.J.
- (medewerker) 22 (1955), 462-465
- (besproken) 23 (1956), OS, 96, 108
- *Helleense mythos* 18 (1951), **472-476**; 23 (1956/7), 123
- *Homerisch epos als orale schepping van een dichter-hetairie* 23 (1956/7), **122-126**
Suzanne et le Pacifique: Jean Giraudoux 2 (1931),34
Suzanne et les jeunes hommes: G.Duhamel 15 (1948), 289, *296-297*
Svedberg, Emanuel von zie (ook): Swedenborg, Emanuel von
Svevo, Italo 16 (1949), PuPe, 583; 22 (1955), 376
Sviter: Erik Lindegren 16 (1949), PuPe, 569
Swaan, J.W. 10 (1939), *46*
Swabey, Henry
- *Towards an ABC of history* 19 (1952), 151
Swaertreger, M. zie (ook): Vries, Theun de 13 (1945), HN, 124; 13 (1946), 168
- *W.A.-man* 13 (1945), HN, *153-154*; 13 (1946), *168-169*
Swagerman, B. 21 (1954), NS, 4
Swammerdam, Jan 2 (1931), 347; 4 (1933), 244; 10 (1939), 284; 17 (1950), 65
Swanenburgh, Jacob Isaacszn. 23 (1956/7), 264
Swann-De Crécy, Odette 20 (1953), 235
Swart, Sara de 14 (1947), PP, 21
Swart Abrahamsz, Th. 23 (1956/7), 102
Swart luiperd: N.P.van Wyk Louw 15 (1948), 342; 22 (1955), 345
Swarth, Hélène 12 (1941), **213-217**; 16 (1949), 444; 17 (1950), 138, 242; 18 (1951), 3; 21 (1954), 521; 23 (1956/7), 432
- *Aquarellen* 12 (1941), 215
- *Eenzame bloemen* 12 (1941), 215
- *Etsjes* 12 (1941), 215
- *Kindersprookjes* 12 (1941), 215
- *Land en stadsgezichtjes* 12 (1941), 216
- *Morgenrood* 14 (1947), 427
- *Roekoe* 12 (1941), *216*
- *Rouwviolen* 21 (1954), 520
- *Verzen* 12 (1941), 213
- *Voor twee of drie* 12 (1941), *217*
- *Woud van masten* 12 (1941), *216-217*
Swastika: H.van der Grinten 14 (1947), *67*
Swedenborg, Emanuel von 2 (1931), 304; 17 (1950), 101, 544; 18 (1951), 37; 21 (1954), 246
Sweelinck, Jan P. 7 (1936), 175-176; 10 (1939), 103, 293; 18 (1951), 130, 132

Sweelinck, P. 18 (1951), 131
Sweelinck, studentenmuziekgezelschap 20 (1953), 385
Swets en Zeitlinger (uitg.) 5 (1934), 28
Swift, Jonathan 16 (1949), 367; 16 (1949), PuPe, 539; 17 (1950), 128; 19 (1952), 234; 21 (1954), 11; 22 (1955), 392; 23 (1956/7), 149
– *Tale of a tube* 21 (1954), 310
– *Travels* 21 (1954), 310
Swilders, J.H. 22 (1955), 284
Swinburne, A.Ch. 1 (1930), 121; 8 (1937), 179; 10 (1939), 326; 13 (1945), HN, 167; 14 (1947), PP, 86; 18 (1951), 580; 18 (1951), VV, 387; 20 (1953), 292, 519; 23 (1956/7), 99
– *Dolores* 21 (1954), NS, 39
– *Garden of Proserpine* 20 (1953), 359
– *Hertha* 14 (1947), PP, 113-114
Swinnerton, F.A.
– *London bookman* 3 (1932), 69
Switzar, Simon
– *Met Bauer in het Oosten* 21 (1954), 457-459
Swol, Dick van
– (medewerker) 15 (1948), BV, 185-195
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
Sy kom met die sekelmaan: Hettie Smit 9 (1938), 29-31; 17 (1950), 530
Syberberg, Rüdiger
– *Peter Anemont* 12 (1941), 115-118
Syberg, Hedda 12 (1941), *15*
Sybesma, R.P. 17 (1950), 211
Sychrava, Lev 17 (1950), 503
Sijes, B.A. 21 (1954), *328
– *Februari-staking, 25-26 Februari 1941* 21 (1954), 319-322; 22 (1955), 94-96
Sykes, Chr. 16 (1949), PuPe, 542
Sylander, Gordon 15 (1948), 53
Syllaben: G.Achterberg 13 (1946), 408
Sylphe: Paul Valéry 13 (1946), 302, 304-305, 306, 307; 14 (1947), 431; 14 (1947), PP, 112
Sylvan Press (uitg.) 13 (1946), 466
Sylvestre Bonnard: A.France 11 (1940), 258
Sylvie: G.de Nerval 21 (1954), 92, 94
symboliek 3 (1932), 233; 11 (1940), 256
Symbolik der Handschrift: Max Pulver 2 (1931), *366-367*
symbolisme 6 (1935), 308; 14 (1947), PP, 85; 23 (1956/7), *356-363*
– romantisch 1 (1930), 4
Symbool: W.van Bemmelen 11 (1940), *133*
Symbool en werkelijkheid: W.Brede Kristensen 23 (1956/7), 117-122
Symons, Arthur
– *Romantic movement in English poetry* 1 (1930), 124
Sijmons Dzn., K.L.
– *Protestantsche kerkbouw* 14 (1947), 326-329
Symphonie Buridan: Gaston Heux 19 (1952), 82
Symphonie du nouveau monde: Gaston Heux 19 (1952), 82
Symphonie pastorale: A.Gide 16 (1949), PuPe, 547
Symphonie pathétique: E.van Heerden 16 (1949), 62
Symphonie pathétique: Klaus Mann 6 (1935), 312; 7 (1936), 92-93
Sijn en Zonen, D.van (uitg.) 9 (1938), 159
synchronisatie, na- 15 (1948), BV, *108-109*
Synge, John M. 13 (1946), 340
– *Playboy of the Western world* 21 (1954), 231; 22 (1955), 390
Synthese(serie) 11 (1940), 22
Systeem en geschiedenis: P.Geyl 20 (1953), *436*
Sijthoff, A.W. (uitg.) 1 (1930), 67; 2 (1931), 72, 77; 3 (1932), 139; 5 (1934), 192, 369; 6 (1935), 193, 301, 323, 341; 7 (1936), 53, 90, 107, 126, 245; 8 (1937), 99; 9 (1938), 48, 324; 10 (1939), 216, 228; 11 (1940), 258; 12 (1941), 259; 13 (1946), 219; 14 (1947), 173, 228, 248; 16 (1949), 175; 18 (1951), 191, 360; 19 (1952), 233; 20 (1953), 157
Sytstra, Harmen 13 (1946), 510
Székely, László 6 (1935), 137
– *Van oerwoud tot plantage* 7 (1936), *237*
Székely-Lulofs, M.H. 4 (1933), *215, 216, 217*; 5 (1934), 279; 6 (1935), 20, 137, 175; 8 (1937), *78*, 79; 15 (1948), 409
– *Andere wereld* 5 (1934), 297-302; 7 (1936), 275; 12 (1941), 242-243
– *Emigranten* 4 (1933), 351-353
– *Hongertocht* 7 (1936), 275-280; 8 (1937), 352; 12 (1941), 242-243
– *Isah* 4 (1933), 352
– *Kleine strijd* 12 (1941), 242-244
– *Koelie* 3 (1932), 311-315; 5 (1934), 297
– *Laatste bedrijf* 8 (1937), 352-353; 12 (1941), 242
– *Other world* 6 (1935), 366
– *Recht en gerechtigheid* 4 (1933), *351*
– *Rubber* 3 (1932), 308-311; 5 (1934), 297; 13 (1946), 393
– *Verleden* 4 (1933), *351*
Szépség koldusa: Attila József 22 (1955), 290
Szewczuk, Mirko
– *Stars und Sterne* 23 (1956/7), 94

T

T.S.Eliot and poetic drama: J.Isaacs 19 (1952), *232*
T.v.B. zie (ook): Toussaint van Boelaere, F.V.
– (medewerker) 9 (1938), 126-128
Taaie ongerief: Theo Thijssen 3 (1932), *172*
Taak: August Vermeylen 13 (1946), 203-204
Taak der cultuurgeschiedenis: J.Huizinga 13 (1945), HN, *87-88*
taal 4 (1933), *28*, 61; 14 (1947), *92-94*, 311; 18 (1951), VV, 442-443
– Afrikaanse 8 (1937), *276-277*
– ambtelijke 20 (1953), *37-38, 408-414*
– Amerikaanse 8 (1937), 57
– dialectische 5 (1934), 186
en stijl zie (ook): stijl, en taal
– Friese 11 (1940), 329
– moeder- 7 (1936), 33
– Nederlandse 1 (1930), 129; 4 (1933), *27-28*
– ruwheid van 3 (1932), 166-168
– schrijf- en spreek- 11 (1940), 108
– Spaanse 9 (1938), *66-67*
– Zuidafrikaanse 9 (1938), 140, 175
Taal en compositie bij Busken Huet: J.J.Salverda de Grave 15 (1948), 357; 17 (1950), 174
Taal en Letteren (ts.) 14 (1947), 44
Taal- en letterkunde, aspecten van het Russische formalisme: C.L.Ebeling 23 (1956/7), 68

Taal en stijl der notariële acten: A.Pitlo 20 (1953), 408-414
Taal van de film: J.M.L.Peters 18 (1951), VV, 441-446
taalbouw 10 (1939), 306-307; 11 (1940), 326
– Finse 11 (1940), 65-66
taalgebruik 2 (1931), 1-3
– archaïsch 5 (1934), 8, 18
– slordig 1 (1930), 145; 9 (1938), 14
– verschil in 3 (1932), 167-168
– vlak 5 (1934), 5
taalkunde 15 (1948), **214-224**
– sociale 15 (1948), *219*
Taalschut: Ch.J.Haje 4 (1933), **27-28**
taalstrijd, Belgische 8 (1937), 288
Taarnet: Tarjej Vesaas 16 (1949), PuPe, 566
Tabita: Ina Rousseau 22 (1955), 112
Table du fond: Jules Romains 16 (1949), 336
Table Ronde (ts.) 19 (1952), 184
Table Ronde (uitg.) 18 (1951), 530; 21 (1954), 375
Tableau des moeurs de ce temps: M.Sachs 20 (1953), 235
Tableau des partis en France: André Siegfried 3 (1932), **183**
Tabori, Paul 21 (1954), 229; 22 (1955), *388*
Tabouis, Geneviève 13 (1946), 479
– *Ils l'ont appelée Cassandre* 13 (1946), *146*
Tabu (film) 4 (1933), 232
Tabusse: A.Chamson 21 (1954), 207
Tachtig, Beweging van 3 (1932), *185*; 7 (1936), 273; 9 (1938), 109; 12 (1941), 103-104; 14 (1947), 94, 448; 14 (1947), PP, 86, 87, 132; 15 (1948), 394, *424-425*; 16 (1949), 191, 399, 400, 438, 448; 17 (1950), 29, 167, 317-319, 321, 380-381, 512; 18 (1951), 103, 109, **158-166**; 20 (1953), 361-362, *363-367*; 23 (1956) OS, 101-102
Tachtig, Beweging van (Griekenland) 16 (1949), PuPe, 601, *602*
Tachtigers 9 (1938), 271; 11 (1940), 266; 14 (1947), PP, 55; 15 (1948), 214
Tacitus, Publius Cornelius 14 (1947), 298; 14 (1947), PP, 220; 16 (1949), 173; 17 (1950), 329; 19 (1952), 290
– *Germania* 13 (1946), 320
Taconis, Thijs 21 (1954), NS, 87
Tadema, Alma 18 (1951), 71
Tägliche Kram: Erich Kästner 17 (1950), **324-326**
Tael, Arend
– *Martijntje* 12 (1941), **189-191**
Tänzerinnen der Gegenwart 3 (1932), *268-269*
Tafereel uit Catharina Howard: H.C.Temminck 14 (1947), PP, 170
Tafereel van de overwintering op Nova Zembla zie (ook): *Overwintering op Nova Zembla*
Tafereel van de overwintering op Nova Zembla: H.Tollens 14 (1947), PP, 171; 15 (1948), BV, 164
Tag- und Nachtbücher 1939-1945: Theodor Haecker 16 (1949), 101; 19 (1952), 456; 20 (1953), 422
Tage des Königs: Bruno Frank 9 (1938), 181
Tage und Taten: Stefan George 5 (1934), 115
Tagebuch (ts.) 10 (1939), 252; 11 (1940), 52; 16 (1949), 488
Tagebuch aus dem Winkel: J.Wassermann 16 (1949), 279
Tagebuch eines halbwuchsigen Mädchens: S.Freud 7 (1936), 346
Tagebuch eines Verzweifelten: Friedrich Reck-Malleczewen 16 (1949), 101
Tagebücher: F.Kafka 19 (1952), 130
Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden: Robert Musil 23 (1956/7), **134-141**
Taglioni, Marie 18 (1951), 128
Tagore, Rabindranath 12 (1941), 180, **237-239**
– *Gast* 7 (1936), 272
– *Gitanjali* 12 (1941), 239
– *Hoovenier* 12 (1941), 239
– *Realisation of life* 12 (1941) 238
– *Sādhanā* 12 (1941), 238
– *Wassende maan* 12 (1941), 239
– *Wij-zangen* 12 (1941), 239
Taï Aagen Moro
– *Levens speelgoed* 8 (1937), **356-357**
– *Twee-één* 4 (1933), **353-355**
Tailleferre, Germaine 18 (1951), VV, 420
Taine, Hippolyte 1 (1930), 119; 13 (1946), 146, 187; 14 (1947), 339, 340; 15 (1948), 363; 15 (1948), BV, 48; 16 (1949), 410; 17 (1950), 552; 19 (1952), 94; 23 (1956) OS, 4, 100
Tak, P.L. 7 (1936), 39; 8 (1937), 161; 9 (1938), 50; 12 (1941), 143; 14 (1947), PP, 15, 73; 16 (1949), 374; 20 (1953), 368, 394; 23 (1956/7), **370-374**
Takalisto: Juhani Aho 11 (1940), 67
Tala: Gabriela Mistral 13 (1946), 50, 52
Tale of a tube: J.Swift 21 (1954), 310
Tale of the two travellers: Reidar Th.Christiansen 15 (1948), 194, 195
Talent: J.Audiberti 19 (1952), 321
Tales of Irish fairies: Jer.Curtin 15 (1948), 194, 195, 197
Tales of mystery and imagination: E.A.Poe 13 (1946), 368
Tales of the Alhambra: Washington Irving 21 (1954), 378
Tales of the South Pacific: James A.Michener 17 (1950), 338
Talisman: H.C.Andersen 5 (1934), 377
Talking shop: Jacques den Haan 19 (1952), 238
Talleyrand: Franz Blei 3 (1932), 334
Talleyrand-Périgord, Charles-Maurice de 1 (1930), 47; 3 (1932), 334; 4 (1933), *77*; 11 (1940), 303; 12 (1941), 12; 14 (1947), 341; 16 (1949), PuPe, 622; 21 (1954), 38; 21 (1954), NS, 32; 22 (1955), 50; 23 (1956), OS, 36; 23 (1956/7), 381
Talma, Julie 23 (1956/7), 424, 425, 427
Talvio, Maila 11 (1940), *68*
– *Kraanvogels* 11 (1940), 68
– *Kurjet* 11 (1940), 68
Tamalone: A.van Schendel 21 (1954), 528
Taman Siswo-school 14 (1947), 113
Tamburlaine: Chr.Marlowe 20 (1953), *275-278*
Tamerlan 19 (1952), 188
Taming of the shrew: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
Tammes, A.J.P. zie (ook): Noordstar, J.C. 4 (1933), 334; 17 (1950), *25*
Tamminga, D.A. 13 (1946), 142; 15 (1948), *125-126*
Ballade fan Mata Hari 17 (1950), 213
– *Sitadel* 17 (1950), 212, 213
Tamminga, F. 13 (1945), HN, 145, *omslag; 13

(1946), omslag van alle afleveringen; 17 (1950), 8; 18 (1951), 197
Tamtam: John W.Vandercook 6 (1935), 256-257
Tam-Tam Schwarz. Gesänge vom Senegal: L.S.Senghor 23 (1956/7), *303-305*
T'an Juan Ming 12 (1941), 30
Tanah Air Kita 23 (1956/7), 217
Tandem Aliquando(serie) 13 (1946), 418
Tango: Jac. van Looy 14 (1947), PP, 45
Tannhäuser: R.Wagner 22 (1955), 79
Tante Hortense: Jan Walch 14 (1947), 367-368
Tante's uitvaart: Ben Stroman 15 (1948), *335-336* 17 (1950), 166
Tan-ya Banwa
– *Afrika nog altijd in het duister* 6 (1935), 122
Tanz durchs Labyrint : Stefan Andres 16 (1949), PuPe, 562
Tao 5 (1934), 26
taoïsme 10 (1939), *81-82*
Tao te King: Lao Tze zie (ook): *Tau-te-tsjing*: Lao Tze 5 (1934), 27; 15 (1948), 431-432; 16 (1949), 264
Taptoe (ts.) 23 (1956/7), 68
Tarabas: Joseph Roth 5 (1934), 361; 6 (1935), 18-20, 62
Tarantini: J.P.Valkema Blouw 7 (1936), *30*
Taras Bulba: N.Gogol 14 (1947), PP, 220
Tarascon, Tartarin de 22 (1955), 220
Tarassov, L. zie (ook): Troyat, Henri
Tarassow-Rodionow, A.I. 3 (1932), 199, 200
Tarchi, Ugo 22 (1955), 375
Tardieu, André 8 (1937), 143; 10 (1939), 253
Tardieu, Jean 13 (1946), 334
Tarquinius [= Tjerk Sines Visser] 15 (1948), 64
Tartarin de Tarascon: A.Daudet 11 (1940), 256; 18 (1951), 591
Tartarin sur les Alpes: A.Daudet 11 (1940), 256
Tartuffe: J.B.Molière 18 (1951), 531
Tas, S.
– (medewerker) 8 (1937), 170-176
– (besproken) 13 (1946), 136, 546
– *Critische periode* 14 (1947) 164-168
Taschenliederbuch für das deutsche Volk 2 (1931), 345
Tasso, Torquato 16 (1949), 221; 20 (1953), 518
Tat (ts.) 4 (1933), 24
Tat twam asi. Aanteekeningen van een kristalkijker: Nico van Suchtelen 4 (1933), 206-207; 15 (1948), 435, 436; 16 (1949), 440
Tate, Allen 1 (1930), *166-167*; 15 (1948), 46; 23 (1956/7), 62
– *Fallacy of humanism* 1 (1930), *167, 169*
Tatooed countess: Carl van Vechten 2 (1931), *124*
Tatum Zubli, N.H. 20 (1953), 285
Tauchnitz (uitg.) 6 (1935), 157; 7 (1936), 138, *139-140, 238*; 15 (1948), 81, 83
Tauler, Johann 13 (1945), HN, 34; 21 (1954), 488
tauromachie 23 (1956/7), *221-232*
Tausend Gramm: Herbert Roch 19 (1952), 239; 20 (1953), 334
Tausend Gramm: Wolfgang Weyrauch 20 (1953), 333-335
Tau-te-tsjing: Lao Tze zie (ook): *Tao te King*: Lao Tze 15 (1948), *432*
Taxil, Leo 10 (1939), 174
Taylor, Brewitt 12 (1941), 199
Tazelaar, C.
– *Cultuurwaarde van Hildebrands Camera Obscura* 10 (1939), *368*
Tchapyguine, Alexei
– *Stenka Razin* 5 (1934), *179-180*
Tchertkow, V.G. zie (ook): Tsjertkow, V.G.
Te Bethlehem onder de ster: Ruth Schaumann 5 (1934), 111
Te grote gastvrijheid verjaagt de gasten: A.Morriën 19 (1952), *58*
Te zwak voor de last: Jef Last 15 (1948), *308*
Teach Yourself History(serie) 18 (1951), 31
Teague, Walter Dorwin
– *Design this day* 20 (1953), 173, 175
Technique du coup d'état: C.Malaparte 3 (1932), 161-165; 15 (1948), 281
Technische Hogeschool te Delft 1905-1955: A.F.Kamp e.a. 23 (1956/7), 520-524
Tederheid die de stilte is: Clara Eggink 22 (1955), 210-211
Teding van Berkhout, Anna J.M. 10 (1939), *46*
Tedlock, E.W.
– *Frieda Lawrence collection of D.H.Lawrence manuscripts* 18 (1951), 583
Teekenen der tijden: G.J.P.J.Bolland 4 (1933), 255
Teekeningen: Jo Spier 4 (1933), *266*
Teeuw, A.
– (medewerker) 21 (1954), 34-38
Tegels van den haard: Theun de Vries 13 (1946), 168
Tegen de Christenen: Porphyrius 15 (1948), 355
Tegen de ketterij der straaljagers: G.van der Graft 22 (1955), 61
Tegen den achtergrond der geschiedenis: J.Huijts 11 (1940), 54
Tegen haat en wraak: Henr.Roland Holst 20 (1953), 238
Tegenonderzoek : E.du Perron 11 (1940), 188
Tegenstellingen: Cola Debrot 19 (1952), 213-214
Teggart, F.J.
– *Theory of history* 13 (1946), 564
Tegner, Hans 22 (1955), 561, 564
Teirlinck, Herman
– (medewerker) 21 (1954), 481-484
– (besproken) 3 (1932), 91; 12 (1941), 125; 13 (1946), 204, 206, 209, 212, 214, 241, 243; 14 (1947), 243; 14 (1947), PP, 187; 15 (1948), 55, 58, 428; 15 (1948), BV, 168; 16 (1949), 49-55, *64, 473; 17 (1950), 382; 18 (1951), 24, *496*; 19 (1952), 89, 433, 575; 20 (1953), 316, 529; 21 (1954), 12, 17, 487, *489, 494-495; 22 (1955), 159, 349; 23 (1956), OS, 113; 23 (1956/7), 187
– *Ave* 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
– *A.Z. spel te Leiden* 10 (1939), 289
– *Bedrijf van den kwade* 16 (1949), 50
– *Diertje* 16 (1949), 54
– *Drie graties* 16 (1949), 54
– *Ekster op de galg* 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
– *Gevecht met de engel* 19 (1952), 535-540; 21 (1954), 488, 489-493; 22 (1955), 529
– *Ik dien* 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
– *Ivoren aapje* 16 (1949), 50; 21 (1954), 24
– *Landelijke historiën* 16 (1949), 50
– *Lied van Peer Lobbe* 16 (1949), 52
– *Man zonder lijf* 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
– *Maria Speermalie* 12 (1941), 80-82; 13 (1946),

227, 228; 16 (1949), 52; 19 (1952), 538
– *Mijnheer Serjanszoon* 14 (1947), 190, 191; 16 (1949), 50; 21 (1954), 429, 488; 22 (1955), 531
– *Stille gesternte* 16 (1949), 50
– *Tooneel* 10 (1939), **288-292**
– *Torenspel te Delft* 10 (1939), 289
– *Vertraagde film* 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
– *Wonderbare wereld* 16 (1949), 50, 52
– *Zelfportret of het galgemaal* 22 (1955), **529-532**
– *Zon* 16 (1949), 50, 52
Teirlinck, Isidoor 19 (1952), 539
Teixeira de Pascoaes 10 (1939), 138; 21 (1954), 513
– *Hieronymus, de dichter der vriendschap* 11 (1940), 84-85
– *Napoleon, de spiegel van de antichrist* 18 (1951), 481-487
– *Paulus* 9 (1938), 116-119; 14 (1947), PP, 219; 18 (1951), 481
tekeningen 5 (1934), *139*; 13 (1946), *467-468*
Tekst en uitleg bij 22 gedichten: D.A.M. Binnendijk 13 (1946), 342; 19 (1952), 21-29; 20 (1953), 375; 23 (1956/7), 292
Tekst en uitleg. Derde reeks: D.A.M.Binnendijk 14 (1947), 384
tekstgeschiedenis 18 (1951), 582-583
tekstkritiek 10 (1939), 9; 18 (1951), *538-539*
Tel qu'en lui-même. . .: Georges Duhamel 4 (1933), **80-83**
Tel quel: Paul Valéry 15 (1948), 175
Telders, B.M. 10 (1939), *264-265*; 16 (1949), 311; 21 (1954), NS, 137; 22 (1955), 176
Telegraaf (ts.) 5 (1934), 140; 7 (1936), 45, 84; 8 (1937), 100, 290; 9 (1938), 273; 10 (1939), 102; 11 (1940), 134; 13 (1946), 571; 15 (1948), 192, 455; 21 (1954), NS, 138
Telegraf, Der (ts.) 9 (1938), 173
Telegramm: Eduard Zak 20 (1953), 334
Telegraph (ts.) 9 (1938), 240
Telemachus in het dorp: Marnix Gijsen 16 (1949), **241-244**
Telesjow, N.D. 19 (1952), 520, 521
Teleurgang van de Waterhoek: Stijn Streuvels 21 (1954), 391
Teleurgestelde: C.M.van den Heever 8 (1937), 279-280
Telg (uitg.) 13 (1946), 224
Tema de nuestro tiempo: J.Ortega y Gasset 3 (1932), 55; 16 (1949), 175; 22 (1955), 482
Temminck, H.C.
Tafereel uit Catharina Howard 14 (1947), PP, 170
Tempel en Kruis: H.Marsman 11 (1940), 233; 13 (1945), HN, 148; 13 (1946), 138; 14 (1947), 9, 307-308; 15 (1948), 300, 304, 440, 487; 17 (1950), 158; 18 (1951), 302, 499; 19 (1952), 209; 21 (1954), 343
Tempest: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), 278
Temple, (?) 21 (1954), 136
Temple de Cnide: Ch.de Montesquieu 13 (1946), 211
Tempo di uccidere: Ennio Flaiano 16 (1949), PuPe, 581
Temps (ts.) 3 (1932), 27; 7 (1936), 297; 8 (1937), 291
Temps de la recherche: G.Duhamel 15 (1948), 289, *294*; 18 (1951), **54-60**
Temps du mépris: André Malraux 6 (1935), **330-331**
Temps est un songe: H.-R.Lenormand 21 (1954), 517
Temps et visages(serie) 6 (1935), 203
Temps Modernes (ts.) 13 (1946), 234; 16 (1949), PuPe, 551
Temps mort: Claude Aveline 13 (1946), 86, **277-278**
Temps présent (uitg.) 13 (1946), 214; 18 (1951), 55
Tenant of Wildfell Hall: Anne Brontë 21 (1954), 436
Tencin, Claudine-Alexandrine Guérin de 18 (1951), 37
Tendeloo, N.Ph.
– *Kennis, wetenschap en kunst* 7 (1936), **245-249**
tendensroman zie (ook): roman, tendens-
Tendresses premières: E.Verhaeren 22 (1955), 195, 196
Tenebris mundi: A.Roland Holst 20 (1953), 286
Tenhaeff, N.B.
– *Wereld van Dante* 12 (1941), **289-290**
Tenhaeff, W.H.C. 10 (1939), 355
Teniers, David 19 (1952), 286; 21 (1954), NS, 90
Tenn, William
– *Betelgeuze bridge* 21 (1954), 7
Tennant, miss 4 (1933), 176
Tennyson, Alfred 14 (1947), 232; 15 (1948), 83; 20 (1953), 292
Tentation de Saint Antoine: G.Flaubert 10 (1939), 231
tentoonstelling
– Catalaanse kunst (Parijs 1937) 8 (1937), 133
– etsen van Hercules Seghers 19 (1952), 97
– Gedrukt in verdrukking 18 (1951), *193*, 198, 199, 200, 202
– Hildebrand- 19 (1952), 430
– Hollandse schilders (Hamburg 1886-1887) 14 (1947), PP, 70
– Hooft- (Muiderslot 1947) 15 (1948), 44
– Jan Veth- 17 (1950), 380-381
– jeugdboeken- (Amsterdam 1950) 17 (1950), 330
– kinderportretten- 20 (1953), 143
– Meiners- 20 (1953), 526
– Nederlandse letterkunde in 100 schrijvers 20 (1953), *145-152*, *160
– Poesjkin- (Leningrad) 8 (1937), 33
– Rembrandt- 1932 17 (1950), 554
– Rembrandt- 1935 17 (1950), 554
– schilder- en tekenwerk van Duitse dichters 2 (1931), 338
– Schrijvers van Nabij 18 (1951), *16
– Toorop- 20 (1953), 382
– Van Gogh- 20 (1953), 370
– Van jaar tot jaar, van boek tot boek 23 (1956/7), 476
– Vervolgde boeken 6 (1935), *366
– Vierde Mexicaanse Jaarbeurs van het Boek 15 (1948), 475
– Vrije Boek 13 (1945), HN, 2
– Vijf Generaties 15 (1948), 34
– wereldschrijvers- (Den Haag) 17 (1950), 374
Teoría de Andalucía: J.Ortega y Gasset 22 (1955), 482
Ter herinnering aan Dr. Leo Simons 4 (1933), *126*
Ter herinnering aan Rotterdam: Clare Lennart 16 (1949), **312-314**

Ter zijde: C.Rijnsdorp 19 (1952), 364; 22 (1955), 44
Terborgh, F.C.
– *Pascontrole* 21 (1954), 215
Terborgh, Gerard 11 (1940), 315; 14 (1947), 229
Terborgh, J.C.
– *Gezicht van Penafiel* 16 (1949), **251-254**
Terburch, C.
– *Willem Norèl* 21 (1954), 278, 521
Terechtstelling: A.C.Willink 14 (1947), PP, 128, *140-141*
Terentius, Publius 16 (1949), 474
– *Phormion* 20 (1953), 372
Teresa, (?) 19 (1952), 94
Teresa de Jesús, Santa 13 (1945), HN, 11
Teresa van Avila 13 (1945), HN, 33; 14 (1947), 277, 278, *279-280*
– *No me mueve, Senor, para quererte* 13 (1945), HN, 166
Tergast, Nes
– (medewerker)
– *Feest van onze dood* 21 (1954), NS, 95-96
– (besproken) 12 (1941), 114; 18 (1951), 547; 19 (1952), 92, 141; 20 (1953), 496; 23 (1956/7), 4, 290, 431
– *Bloed* 19 (1952), 204
– *Deliria* 19 (1952), **202-210**, 240; 20 (1953), 195
– *Glas en schaduw* 12 (1941), **256-257**; 17 (1950), 52; 19 (1952), 202
– *In memoriam Hendrik Chabot* 19 (1952), 206
– *Kind* 19 (1952), 206
– *Lied van de ex-soldaat* 19 (1952), 206
– *Moederland* 17 (1950), **52-57**; 19 (1952), 202
– *Van een vrouw* 19 (1952), 576
Ternauwernood: Gabriël Smit 18 (1951), **462-467**
Terpstra, Christiaan
– (medewerker) 20 (1953), 553-557
– *Snipperdag* 21 (1954), NS, 57
– (besproken) 21 (1954), 215
– *Stadskanaal* 23 (1956/7), 236
Terra-bibliotheek(serie) 23 (1956/7), 163
Terre d'amour: Joseph Kessel 1 (1930), 95
Terre d'Ebène: A.Londres 2 (1931), 269; 3 (1932), 235
Terre des hommes: A.de Saint Exupéry 10 (1939), **183-184**
Terre sur terre: Tristan Tzara 13 (1946), 285
Terremère: Anne-Marie Monnet 13 (1946), 96
Terres étrangères: Marcel Arland 1 (1930), 7
Terreur tegen terreur: Bert Schierbeek 13 (1946), *31-33*; 18 (1951), 556; 19 (1952), 30
Terry, Ellen 20 (1953), 186
Tersteeg, J.
– (medewerker) 6 (1935), 361-364; 8 (1937), **91-93**; 19 (1952), 264-267
– (besproken) 5 (1934), 191, 371; 19 (1952), 238
– *Geschiedschrijving van het dagelijks leven* 19 (1952), 336
– *Honoré de Balzac en drie vrouwen* 17 (1950), 545
Lutetia. Wandelingen door Parijs 11 (1940), 311
Tertre, Ed. du (uitg.) 23 (1956/7), 468
Terug in Amsterdam I: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Terug naar het eiland: Josine Reuling 8 (1937), 366-367; 9 (1938), 351; 10 (1939), 32
Terug tot Ina Damman: S.Vestdijk 5 (1934), 269; 6 (1935), **39-42**, 253, *344-345*; 8 (1937), 344; 11 (1940), 5; 17 (1950), 596
Terug uit Sowjet-Rusland: André Gide 8 (1937), 263
TERUGBLIK 22 (1955), 266-271, 332-336
Terugblik op de afgelegde weg: J.C.Bloem 22 (1955), 208
Terugkeer van Simon: Lode Zielens 6 (1935), 20
Terugtog: W.F.G.Louw 13 (1946), *530*
Terugweg: het ei: Albert Helman 9 (1938), *110-111*
Tervueren, Carel 10 (1939), *143*
Terwille van de boom: Karin Boye 21 (1954), 54
Terwogt, W.A. 22 (1955), 502
Terzákis, Angelos 16 (1949), PuPe, 607
Terzetti: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Terzinen van de Mei: J.B.Charles 17 (1950), 153
Terzijde: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Terzijde van het leven: J.Ortega y Gasset 7 (1936), *12*
Tesselschade zie (ook): Visscher, Maria Tesselschade
Tesselschade 22 (1955), 434
Tessier, E.M. zie (ook): Dekobra, Maurice
Tessimond, A.S.J. 16 (1949), PuPe, 534
Testament: François Villon 15 (1948), 71, 72, 73
Testament van den gek: Victor de Zonge 14 (1947), 68
Tête contre les murs: Hervé Bazin 16 (1949), 432
Tête des autres: Marcel Aymé 21 (1954), 374
Teufel: A.Neumann 17 (1950), 588
Teufel nebenan: Gina Kaus 11 (1940), 141-144
Teufels General, Des: Carl Zuckmayer 19 (1952), 282; 22 (1955), 232
Teulings (uitg.) 3 (1932), 332; 4 (1933), 57; 5 (1934), 363; 7 (1936), 238, 257; 20 (1953), 361
Teulings-Malmberg (uitg.) 16 (1949), 395
Teunissen, Jan
– *Pierement* (film) 5 (1934), 29
Sjablos (film) 5 (1934), 29
Teutonenspiegel: A.Helman 19 (1952), 306
Tex, F.den 17 (1950), 138
Texeira de Vasconcelos, J.P. zie (ook): Teixeira de Pascoaes
Text und Bilder (uitg.) 21 (1954), *56
Tey, Josephine 22 (1955), 37
Teygeler, F.K. 21 (1954), NS, 1
Thackeray, W.M. 12 (1941), 162; 14 (1947), *238*, 239; 14 (1947), PP, *186*; 15 (1948), 84; 20 (1953), 446, 478; 21 (1954), 217
– *Newcomes* 15 (1948), 85
– *Vanity fair* 14 (1947), 432; 14 (1947), PP, 186; 15 (1948), 85; 23 (1956/7), *31-33*
– *Virginians* 14 (1947), PP, 186
Thakur, Rabindranath zie (ook): Tagore, Rabindranath
Thal, Herbert van
Victoria's subjects travelled 19 (1952), **142-143**
Thanatos de vreemdeling: A.M.de Jong 11 (1940), 64
Thank you, Jeeves! : P.G.Woodhouse 5 (1934), 197
Thans, Hilarion 1 (1930), 38
Tharaud, Charles zie (ook): Tharaud, Jean 19 (1952), 420
Tharaud, Ernest zie (ook): Tharaud, Jérôme
Tharaud, Jean zie (ook): Tharaud, Charles 2 (1931), 245; 4 (1933), **52-54**, 282; 15 (1948), 503;

19 (1952), 415-420, *416
– *Randonnée de Samba Diouf* 14 (1947), 86
Tharaud, Jérôme 2 (1931), 245; 14 (1947), 86; 15 (1948), 503; 19 (1952), *416
– en Jean Tharaud:
An prochain à Jérusalem 19 (1952), 416
– en Jean Tharaud
Bien ainées 4 (1933), 52-54
– en Jean Tharaud:
Causerie sur Israël 19 (1952), 416
– en Jean Tharaud:
Double confidence 19 (1952), 415-420
– *Intree-rede in de Académie* 19 (1952), 420
– en Jean Tharaud:
Ombre de la croix 19 (1952), 416
en Jean Tharaud:
Pogrom 19 (1952), 417
– en Jean Tharaud:
Quand Israël est roi 4 (1933), 282; 19 (1952), 416
– en Jean Tharaud:
Quand Israël n'est plus roi 4 (1933), 282; 19 (1952), 416, 420
– en Jean Tharaud:
Rose de Sâron 19 (1952), 416, 418
– en Jean Tharaud:
Royaume de Dieu 19 (1952), 416, 417
– en Jean Tharaud:
Schaduw van het kruis 19 (1952), 418, 419
That uncertain feeling (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 190
The la Mare, Colin zie (ook): De la Mare, Colin
The la Mare, Walter zie (ook): De la Mare, Walter
theater zie (ook): toneel
Theater, toneelgroep 22 (1955), *489
Theatergeschichte der Goethezeit: Heinz Kindermann 16 (1949), 436-437
Theatetus: Plato 14 (1947), 99
Théâtre: Jacques Audiberti 19 (1952), 320-326
Théâtre: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417-433
Theatre: W.Somerset Maugham 22 (1955), 38
Théâtre I: E.Fleg 21 (1954), 469
Théâtre Antoine 21 (1954), 469
Théâtre choisi: F.-C.Dancourt 22 (1955), 430
Théâtre de l'ambigu 15 (1948), 517
Théâtre de l'Oeuvre 14 (1947), 224; 18 (1951), VV, 420
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse 19 (1952), 321
Théâtre de la Madeleine 18 (1951), 234
Théâtre de la Monnaie 21 (1954), 94
Théâtre de Poche 19 (1952), 324
Théâtre des Ambassadeurs 18 (1951), VV, 422, 425
Théâtre des Arts 14 (1947), 224; 21 (1954), 468
Théâtre des Champs-Elysées 18 (1951), VV, 419; 21 (1954), 469; 23 (1956/7), 467
Théâtre des Mathurins 14 (1947), 224
Théâtre du Marais 23 (1956/7), 468
Théâtre français 18 (1951), VV, 430; 21 (1954), 374
Théâtre Hébertot 17 (1950), 585; 18 (1951), VV, 429, 431
Théâtre Michel 18 (1951), VV, 425, 426
Thebe: G.Achterberg 13 (1946), 411
Thec, prima sortering: Luc van Brabant 19 (1952), 406
Their correspondence: G.B.Shaw en Mrs. Patrick Campbell 20 (1953), 185-187
Theissen, J.S. 11 (1940), 295-296
– *Prins van Oranje in de Nederlandse geschiedschrijving* 11 (1940), 295
Theissen, M.
– *Ich bei Rilke und Carossa* 15 (1948), 241
Thelen, A.V. 9 (1938), *116*; 21 (1954), *521
– *Insel des zweiten Gesichts* 21 (1954), 511-514
Thelen, A.van 18 (1951), *481*
Themistocles 17 (1950), SK, 399
Then and now: W.Somerset Maugham 13 (1946), 262
Theo van Hoytema: G.Knuttel jr. 21 (1954), 457, 459-460
Theodor Chindler: Bernard von Brentano 9 (1938), 57-59; 21 (1954), 190
Theodor Däubler: Hanns Ulbricht 20 (1953), 473, 476-477
Theodore, nar: Jan Spierdijk 13 (1946), 137
theologie zie (ook): religie 8 (1937), *18-23*; 17 (1950), SK, *436-439*
– en wetenschap 5 (1934), *38-43*
– Groningse richting 13 (1945), HN, 84
– Joodse 5 (1934), 66-68, 69-70
Theologumena: Franz Werfel 14 (1947), *83-84*
Theophrastus 15 (1948), BV, 186
– *Zedeprenten* 18 (1951), *84*
Théorie de Carey: André Gide 8 (1937), 183
theoricën, literaire 3 (1932), 49
Theory of history: F.J.Teggart 13 (1946), 564
Theotokás, Giorgos 16 (1949), PuPe, 607
There is my heart: Peter Neagoe 7 (1936), 146
Theresa Immaculata: H.Marsman 17 (1950), 575; 20 (1953), 167
Thérèse à l'hôtel: F. Mauriac 9 (1938), *195-197*
Thérèse chez le docteur: F.Mauriac 9 (1938), *195-197*
Thérèse Desqueyroux: F.Mauriac 9 (1938), 194; 13 (1946), 382
Thérèse Raquin (film): Jacques Feyder 4 (1933), 232
Theresia van Avila 11 (1940), 225
Thérive, André 3 (1932), 27; 7 (1936), 297; 9 (1938), *182-183, 184*; 13 (1946), 48
Thesen: H.Marsman 21 (1954), 339, 343
Theunisz, Johan
– (medewerker) 2 (1931), 80-83, 139, 141-142, 250-251; 9 (1938), 265-268, 312-313; 10 (1939), 11-12
– (besproken) 2 (1931), 234
– *Johan de Witt* 9 (1938), 300-301
– *Ontoegankelijk hart* 7 (1936), 285-287
Thévenin, Denis zie (ook): Duhamel, Georges
They dream of home: Niven Busch 16 (1949), PuPe, 615
They walk again: Colin De la Mare 3 (1932), 193-196
They walk in the city: J.B.Priestley 7 (1936), 158
Thibaudet, Albert 1 (1930), 119, 121; 2 (1931), 136; 4 (1933), 115; 6 (1935), 152; 14 (1947), 87; 18 (1951), 543
– *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours* 8 (1937), 305-308
– *Vie de Maurice Barrès* 2 (1931), 253
Thibaudet, André 3 (1932), 52; 17 (1950), 546
Thibault, Jacques Anatole zie (ook): France, Anatole

Thibaults: R.Martin du Gard 3 (1932), 173; 4 (1933), 256; 8 (1937), *341-343*; 21 (1954), 204
Thief of Bagdad (film): Douglas Fairbanks 15 (1948), BV, *afb. 19
Thiel, Rudolf
– *Generation ohne Männer* 3 (1932), 173
Thieme, Ulrich 15 (1948), 272
Thieme, W.J. (uitg.) 3 (1932), 365; 4 (1933), 330; 5 (1934), 28, 382; 6 (1935), 195; 8 (1937), 134; 11 (1940), 80; 12 (1941), 34; 15 (1948), 274; 16 (1949), 387; 17 (1950), 139
Thienen, F.van 8 (1937), 137; 11 (1940), *315-316*; 13 (1946), 141
– e.a.:
Stem van Parijs 19 (1952), 95
Thiers, L.Adolphe 14 (1947), 340; 16 (1949), 150; 17 (1950), 543
Thiery, Herman zie (ook): Daisne, Johan
Thiess, Frank 1 (1930), 110; 2 (1931), 170; 8 (1937), *241*; 16 (1949), PuPe, 560
Reich der Dämonen 16 (1949), 99
– *Tsushima* 8 (1937), 244-246
– *Weg zu Isabelle* 5 (1934), 350
Thieves in the night: Arthur Koestler 13 (1946), 553
Thinking reed: Rebecca West 6 (1935), 334
Thirring, Hans
– *Verantwoordelijkheid van de intellectuelen* 17 (1950), SK, 420-425
Thiry, Antoon 6 (1935), 137; 7 (1936), 299; 20 (1953), 533
– *Hoorn schalt* 3 (1932), 322-326
– *Schöne Jahr des Carolus* 4 (1933), 300
– *Schoone jaar van Carolus* 4 (1933), 300
Thiry, Peter 9 (1938), *71*
This was a poet. A critical biography of Emily Dickinson: G.F.Whicher 10 (1939), 214-216
Thode, Henry 16 (1949), 215; 17 (1950), 276
Tholen, Willem B. 12 (1941), 312; 14 (1947), PP, 18; 20 (1953), 525, 526
Thom, (?)
– *Christuskreuz und Hakenkreuz* 4 (1933), 255
Thom, H.B. 19 (1952), *329*
Thoma, Ludwig 5 (1934), 45, 47
Thomas, Adrienne 4 (1933), 191, 298
– *Dreiviertel Neugier* 5 (1934), 111; 6 (1935), 142
– *Eene van zoovelen* 6 (1935), 142
Thomas, Ambroise 20 (1953), 446
Thomas, Dylan 14 (1947), 444; 15 (1948), 232, 334, 335; 16 (1949), PuPe, *533-534*; 22 (1955), 68
– *Deaths and entrances* 16 (1949), PuPe, 534
– *Fern Hill* 16 (1949), PuPe, 534
– *Poem in October* 16 (1949), PuPe, 534
Thomas, Edith 13 (1946), 141
– *Dissonances* 5 (1934), 200
– *Homme criminel* 5 (1934), 200
– *Mort de Marie* 5 (1934), 198-200
– *Septs-Sorts* 5 (1934), 200
Thomas, Fred. 23 (1956/7), *145*
Thomas, Jean
– *Humanisme de Diderot* 10 (1939), 49
Thomas, Louis 13 (1946), 48
Thomas, Lowell 22 (1955), 318
Thomas, Mathilde 18 (1951), 573
Thomas, Rudolf 2 (1931), 338
Thomas, Walter
– *Bis der Vorhang fiel* 16 (1949), 98
Thomas à Kempis zie (ook): Kempis, Thomas a
Thomas l'imposteur: Jean Cocteau 1 (1930), 32
Thomas More: Henr.Roland Holst 16 (1949), 190-191; 19 (1952), 534; 20 (1953), 154
Thomas van Aquino 13 (1945), HN, 33; 15 (1948), 101; 16 (1949), 276; 19 (1952), 110; 22 (1955), 35
Thomas van Kempen zie (ook): Kempis, Thomas a
Thomasverlag (uitg.) 16 (1949), 98
Thompson, B.F.
– *Prose of Lakeland* 23 (1956/7), 194
Thompson, Dorothy zie (ook): Lewis-Thompson, Dorothy
Thompson, J.A.K. 20 (1953), 294
Thomsom, J.J. zie (ook): Thomson, Jan Jacob
Thomson, Jan Jacob 22 (1955), 57; 23 (1956/7), 429, 430
Thomson, L.W.J.K. 8 (1937), 162
Thor, with angels: Christopher Fry 16 (1949), PuPe, 541
Thorak, Jozef 21 (1954), NS, 53
Thorbecke, Johan Rudolf 6 (1935), 358-360; 8 (1937), *239*; 9 (1938), 302; 12 (1941), 46; 14 (1947), 467; 15 (1948), 518, 519; 16 (1949), 124; 17 (1950), 171; 19 (1952), 240, 431; 20 (1953), 45, 363; 22 (1955), 284; 23 (1956/7), 97
– *Aantekeningen op de grondwet* 15 (1948), 519
– *Bedenkingen aangaande het regt en de staat* 15 (1948), 519
– *Parlementaire redevoeringen* 15 (1948), 519
– *Plaatselijke begroting* 15 (1948), 519
Thoreau, Henry David 13 (1946) 367
– *Walden* 20 (1953), 564
Thorez, Maurice
– *Ma vie, mes luttes, mes espoirs pour l'union de tous les Français* 9 (1938), 77
Thorn Prikker, Johan 13 (1946), 186; 14 (1947), PP, 77, 87, 89; 17 (1950), 333; 23 (1956/7), 357, 359, *360-361*
– *Bruid* 23 (1956/7), 360
Thorne, Anthony 21 (1954), *227-228*; 22 (1955), *387*
Thorp, Willard 16 (1949), PuPe, 609
Those barren leaves: Aldous Huxley 9 (1938), 149-150
Thoughts on being bibliographed: Edmund Wilson 18 (1951), 279-283
Thousand sixty six and all that 18 (1951), 222
Three guineas: Virginia Woolf 9 (1938), 305-309
Three of a kind: James M.Cain 17 (1950), 220
Three of hearts: James M.Cain 17 (1950), 218
Three soldiers: John Dos Passos 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 339, 341
Threnos: F.Schmidt Degener 14 (1947), PP, 110
Through the dark night: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128
Thucydides 21 (1954), 26; 22 (1955), 26
Thuis en in het Oosten: Frans G. Bengtsson 22 (1955), *515*
Thuishaven: M.Revis 15 (1948), 62-65
Thuiskomst: Ida Gerhardt 13 (1946), 23
Thuisreis: K.van der Geest 10 (1939), 200-203, 317
Thuiswacht: Dola de Jong 22 (1955), 114-117
Thulden, Theodoor van 14 (1947), PP, 211
Thunderstorm: Leo Vroman 21 (1954), 85, 88
Thurben, James zie (ook): Thurber, James

Thurber, James 14 (1947), 82; 23 (1956/7), 88
Thurn und Taxis, Marie von 18 (1951), **289-296**; 22 (1955), 323
Thurn und Taxis, Pascha von 18 (1951), 292-293
Thuys, J. 16 (1949), 80
Thyrse (ts.) 17 (1950), 180; 19 (1952), 227
Thys, Walter
– *Kroniek van P.L.Tak* 23 (1956/7), **370-374**
Thijsse, J.P. 14 (1947), 33; 20 (1953), 553
– *Heemschut en natuurbescherming* 9 (1938), 278-279
Thijssen, Theo
– *Kees de jongen* 6 (1935), 252
– *Taaie ongerief* 3 (1932), *172*
Tiberius, keizer Claudius Nero 10 (1939), 37
Tibullus, Albius 13 (1945), HN, 165; 17 (1950), 579, 581
Tichelman, G.L.
– (medewerker) 12 (1941), 9-11
Tideman, J. 19 (1952), 480
Tideman, Piet 14 (1947), PP, 18, 26, *27*, *afb.6; 19 (1952), 6; 20 (1953), 370
Tieck, Ludwig 1 (1930), 60; 10 (1939), 235; 11 (1940), 174; 17 (1950), 571
– *Denkwürdige Geschichtskronick der Schildbürger* 13 (1945), HN, 138
Tiele, C.P.
– *Inleiding tot de godsdienstwetenschap* 12 (1941), 73
Tielrooy, Johannes zie (ook): J.T.
– (medewerker) 1 (1930), 116-121, 153-155; 2 (1931), 1-4, 53-56, 171-173, 318-322; 3 (1932), 35-36, 82-86, 177-184, 219-221, 281-285, 359-360; 4 (1933), 80-83, 117-119, 217-219; 5 (1934), 93-94, 130-131, 162-164, 277-279; 6 (1935), 58-61, 119-121, 178-181, 204-207; 7 (1936), 25-27, 115-117, 149-150, 187-188, 238, 297-299, 351-354; 8 (1937), 18-20; 9 (1938), 19-22, 54-57, 85-87; 10 (1939), 87-89, 184-188, 299-303, 325-328; 12 (1941), 17-19, 97-99, 233-234; 13 (1945), HN, 110-119; 15 (1948), 289-299; 17 (1950), 49-52, 170-176; 18 (1951), 49-54, 487-492, 592; 19 (1952), 95, 109-115, 269-272, 465-468, 479-480; 20 (1953), 269-274
– (besproken) 3 (1932), 206; 7 (1936), 238; 13 (1946), 141, *187*; 15 (1948), 158, *369; 16 (1949), 160, *405*, 406, 407, 408; 20 (1953), 527, 405-407, *417, 466; 23 (1956/7), 144
– *Antwoord aan prof.dr.H.T.Colenbrander in zake Busken Huet* 17 (1950), 172
– *Beschouwingen en fantasieën* 15 (1948), 352-358; 17 (1950), 173, 174
– *Conrad Busken Huet et la littérature française* 17 (1950), 173
– *Ernest Renan* 15 (1948), **358-366**
– *Groot romanticus: Chateaubriand, zijn leven en zijn werken* 8 (1937), 65-69
– *Jean Racine. Leven en werk* 19 (1952), **527-528**; 23 (1956/7), 417
– *Klassicisme, romantiek . . . thans: modernisme* 7 (1936), 158
– *Levende gedachten van Maeterlinck* 12 (1941), **235-236**; 22 (1955), 378
– *Literaire critiek en humanisme* 15 (1948), 356
– *Racine* zie (ook): *Jean Racine. Leven en werk*
– *Van 'l'art pour l'art' tot 'poésie pure'* 22 (1955), 379
– *Verkenningen in het land der literatuur* 22 (1955), 377-379
– *Voltaire als roman- en novellenschrijver* 22 (1955), 378
– *Voltaire, een der onzen* 22 (1955), 378
Tielrooy-Bottenheim, mevrouw 22 (1955), 379
Tielrooy-De Gruyter, C.
– (medewerker) 2 (1931), 134-136, 336-337; 3 (1932), 110, 308-315; 4 (1933), 248-249, 351-353; 5 (1934), 84-88; 6 (1935), 140-142, 213-218; 7 (1936), 212-213; 8 (1937), 29-30, 61-63, 94-95
– (besproken) 3 (1932), 110
Tiemann, H.
– *Spanische Schrifttum in Deutschland von der Renaissance bis zur Romantik* 18 (1951), 538
Tien jaren uit den Tachtigjarigen Oorlog: R.Fruin 19 (1952), 72
10 Mei te 5.30 uur: Anthonie Donker (medewerker) 18 (1951), **203**
Tien opstellen: J.Huizinga 19 (1952), 76
Tien studiën: J.Huizinga 6 (1935), 200; 13 (1945), HN, 86-87
Tien wandelingen in Parijs: Huib Luns 6 (1935), *93*
Tienduizend dingen: Maria Dermoût 23 (1956/7), **346-347, 350-352**
Tienduizend kaarsen. Komedianten in en buiten den Schouwburg: Bets Rannucci-Beckman 5 (1934), **326-327**
Tienhoven, H.J.van 18 (1951), 207, 209, *224
– *Gevonden kind* 18 (1951), 209
– *In memoriam filii* 18 (1951), 209
– *Kristalkijken* 18 (1951), *209*
– *Ontwaken* 18 (1951), 209
Tiere sehen dich an: Paul Eipper 4 (1933), 299
Tierelantijnen: J.W.F.Werumeus Buning 4 (1933), *93*
Tierra Caliente: Karel Jonckheere 23 (1956/7), **195-200**
Tiger, Theobald zie (ook): Hauser, Kaspar; Panter, Peter; Tucholsky, Kurt; Wrobel, Ignaz 7 (1936), 292
Till Damaskus: A.Strindberg 16 (1949), 92
Tille: Lode Baekelmans 6 (1935), 302
Tiller, Terence 16 (1949), PuPe, 534
Tillich, Paul 3 (1932), 126
Timaios: Plato 16 (1949), 444, 446
Time (ts.) 16 (1949), PuPe, 618; 19 (1952), 420
Time and Tide (ts.) 14 (1947), 131
Time must have a stop: Aldous Huxley 16 (1949), PuPe, 537
Time of your life: William Saroyan 15 (1948), BV, 53
Times (ts.) 10 (1939), 274; 21 (1954), 218
Times Litterary Supplement (ts.) 2 (1931), 267, 274, 330; 3 (1932), 68, 151, 192; 6 (1935), 366; 18 (1951), 97, 238; 23 (1956), OS, 96; 23 (1956/7), 482
Timmer, Charles B.
– (medewerker) 16 (1949), PuPe, 588-599; 19 (1952), 519-522
– (besproken) 16 (1949), PuPe, 528; 19 (1952), 35; 21 (1954), *323*, 324
– *Overkant* 14 (1947), **190-191**
Timmer: Albert Viksten 6 (1935), *294-295*

Timmerman, Aegidius W. 20 (1953), 292, 298, 391; 21 (1954), 460
– *Jeugdherinneringen aan A.Diepenbrock* 20 (1953), 390
– *Tim's herinneringen* 13 (1946), 361; 18 (1951), 103
Timmermans, B.J.H.M.
– *Anthology de la littérature française contemporaine* 12 (1941), 233-234
Timmermans, Felix zie (ook): Fee, de 1 (1930), 129; 2 (1931), 271, 338; 12 (1941), 144; 13 (1945), HN, 72; 15 (1948), 253-266, 428-431; 15 (1948), BV, 168; 17 (1950), 293; 19 (1952), 89, 110; 20 (1953), 529, 530, 533; 23 (1956), OS, 57; 23 (1956/7), 184, 258
– *Adagio* 15 (1948), 253, 263; 16 (1949), 44-45
– *Adriaan Brouwer* 16 (1949), 254-256
– *Anne-Marie* 10 (1939), 13
Boerenpsalm 6 (1935), 320-322; 10 (1939), 13; 15 (1948), 263, 266; 16 (1949), 255; 20 (1953), 531; 23 (1956/7), 31
Bij den krabbekoker 5 (1934), 228
– *Familie Hernat* 12 (1941), 298-299; 15 (1948), 255
– *Haal ze boven!* 4 (1933), 347; 6 (1935), 270
– *Harp van Sint Franciscus* 3 (1932), 213-215; 20 (1953), 532
– *Ik zag Cecilia komen* 10 (1939), 13-14
– *Kindeke Jezus in Vlaanderen* 3 (1932), 214; 6 (1935), 189; 15 (1948), 263; 21 (1954), 486
– *Minnekepoes* 15 (1948), 255
– *O jongling Sint-Sebastiaan* 16 (1949), 45
– *Pallieter* 3 (1932), 214; 4 (1933), 208, 300; 5 (1934), 270; 6 (1935), 321; 10 (1939), 13, 74; 15 (1948), 263, 266, 439; 16 (1949), 256; 17 (1950), 79; 21 (1954), 485-486
– *Pieter Brueghel* 16 (1949), 254
– *Pijp en toebak* 5 (1934), *140*
– *Schemeringen van den dood* 10 (1939), 13
– *Zeer schoone uren van Juffrouw Symforosa* 15 (1948), 263; 16 (1949), 254, 256
Timmermans, G.
– (medewerker) 11 (1940), 216-218
Timmermans, W.F.C. 14 (1947), *428*
Timocrate: Thomas Corneille 20 (1953), 372
Timoer Lenk zie (ook): Tamerlan
Timon of Athens: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Tim's herinneringen: Aeg.W.Timmerman 13 (1946), 361; 18 (1951), 103
Tinayre, Marcelles 13 (1946), 143
Tine Kipra's echtscheiding: François Pauwels 1 (1930), 6-7
Tineke: Leo Vroman 16 (1949), 304-307
Tinel, Edgar 12 (1941), 282
Tinker, C.B. 21 (1954), 136
Tintoretto, Jacopo 21 (1954), 28
Tiranti, A. (uitg.) 13 (1946), 270
Titaantjes: Nescio 9 (1938), 32; 16 (1949), 18
Titan: Th.Dreiser 3 (1932), 110
titel 1 (1930), 83; 7 (1936), 70, 78, 98, *326*; 8 (1937), *70*, 221; 9 (1938), 194; 14 (1947), *426-428*
boek- 3 (1932), *264*; 9 (1938), *252-253*; 10 (1939), 117, 254, 304; 12 (1941), 51
– film- 15 (1948), BV, *97-102*
– opdruk- 15 (1948), BV, *106-108*
running (title) 10 (1939), 28
Titiaan 10 (1939), 139; 14 (1947), 444; 14 (1947), PP, 7, 82, 223, 227; 18 (1951), 276; 21 (1954), 28; 23 (1956/7), 281
– *Graflegging* 14 (1947), PP, 231
– *Maria Hemelvaart* 21 (1954), 430
title, running zie (ook): titel, running (title)
Tito 22 (1954), 72, 73, 74
Titus: Rembrandt 14 (1947), PP, 233
Titus Andronicus: W.Shakespeare 18 (1951), VV, 406, 407
Titus Flavius Vespasianus 8 (1937), 89
Titus Rembrandtsz. van Rijn 2 (1931), 347
Tiziano Vecellio zie (ook): Titiaan
Tjänstekvinnans son: Torsten Eklund 16 (1949), 93
Tjeenk Willink (uitg.) 6 (1935), 236, 270, 337; 7 (1936), 38, 235; 8 (1937), 65, 176, 201; 10 (1939), 97, 156; 11 (1940), 61, 282; 12 (1941), 85, 233, 291; 15 (1948), 218, 383, 513; 16 (1949), 78; 19 (1952), 179; 20 (1953), 289, 444; 21 (1954), 300; 22 (1955), 120; 23 (1956/7), 95, 257, 433
To a skylark: P.B.Shelley 18 (1951), 161
To an unknown station: Allan Lyon 16 (1949), PuPe, 616-617; 17 (1950), 337
To be or not to be (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 191
To have and have not: E.Hemingway 15 (1948), BV, 158
To hell and back: Audie Murphy 17 (1950), 337, 338
To levende og en död: Sigurd Christiansen 3 (1932), 243-245
To the bullfight: John Marks 23 (1956/7), *228*
To the Finland Station: Edmund Wilson 13 (1946), 137
Tobacco road: E.Caldwell 7 (1936), 60; 20 (1953), 268
Tobameer: Willem Brandt 22 (1955), 107-108
Tobel, R. von
– *Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik* 23 (1956/7), 565
Tobias en de dood: J.van Oudshoorn 13 (1945), HN, *55*; 17 (1950), 591, 593
Tobias met den engel: Anton van Duinkerken 14 (1947), 120-122
Tobit transplanted: Stella Benson 3 (1932), 223-226
Tocht naar de ster: Vercors 16 (1949), 46-47
Tocht van de dronken man: Josef Cohen 18 (1951), 360, 362-363
Tochten: Jan Prins 16 (1949), 445
Tochten en tournooien: P.Geyl 18 (1951), VV, 412-416; 20 (1953), 436; 22 (1955), 174; 23 (1956/7), 376, 380
Tocqueville, Alexis de 15 (1948), 518; 17 (1950), SK, 452
Tod des Tizian: H.von Hofmannsthal 22 (1955), 137
Tod des Vergil: Hermann Broch 16 (1949), PuPe, 559; 19 (1952), 33, 456; 22 (1955), 180, 509, 511, 512; 23 (1956/7), 139
Tod in Rom: Wolfgang Koeppen 23 (1956/7), *89*
Tod in Venedig: Thomas Mann 11 (1930), 147, 186; 17 (1950), 378; 21 (1954), 42, 231; 22 (1955), 21, 147, 457
Toda-Raba: Nikolai Kazantzaki 5 (1934), 101-104;

20 (1953), *179-180*, 181, 183
Toddergerch: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik: Walther Rehm 19 (1952), 276
Toegedekt: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Toegepaste kunsten in Nederland(serie) 6 (1935), 331
Toekans: Frans Muller 14 (1947), 528
Toekomst der kunst: S.Vestdijk 13 (1946), 140
Toekomst der machine. Sociologische analyse van den modernen tijd: L.Hoyack 5 (1934), **40-42**
Toekomst der religie: S.Vestdijk 23 (1956/7), 319, 459, 461, 462, 465
Toekomst der wetenschap: Raymond Charmet en L.-V. de Broglie 14 (1947), 97-102
Toekomst van de natuurwetenschap: L.-V. de Broglie 14 (1947), 97-98
Toeloop: Trilussa 18 (1951), 142
Toen de Gids werd opgericht: A.Verwey 20 (1953), 386
Toen het Maandag werd. . .: Leck Fischer 7 (1936), 154
Toen ons-lieve-vrouwke heuren beeweg deed: Ernest Claes 4 (1933), **355-357**
Toen trad de dood binnen: Bertus Aafjes 12 (1941), *179-180*
Toeng Tsjow Li Kwo Tsji 12 (1941), 200
Tönnies, Ferdinand 21 (1954), NS, 90
– *Einführung in die Soziologie* 11 (1940), 140
– *Gemeinschaft und Gesellschaft* 21 (1954), NS, 91
Töpfer, Rodolphe 14 (1947), PP, 187
Toepoel, P.M.Ch. 8 (1937), 208
Toergenjew, Iwan S. 3 (1932), *286-287*; 7 (1936), **97-101**; 8 (1937), 34; 10 (1939), 281; 12 (1941), 92; 16 (1949), 72; 17 (1950), SK, 472; 18 (1951), 592; 21 (1954), 324; 22 (1955), 392
– *Maand op het land* 14 (1947), 432
– *Schetsen van een jager* 15 (1948), 526
Toergenjew, Pelagia 7 (1936), *98-99*, 100
Toerisme: Edo Bergsma 9 (1938), 276
T'oe-sjoe-tsji-ts'eng 12 (1941), 83
Toetssteen: Ed.Hoornik 19 (1952), **213-217**
Toeval: Maarten Kapteyn 16 (1949), **160, 162-163**
Toeval en tragiek in de wereldgeschiedenis: W.von den Steinen 14 (1947), **258, 259, 260-262**
Toilings: Mikro 9 (1938), **174-175**
Toit, Elizabeth C.M.du 16 (1949), 314
Toit, Jacob Daniël du zie (ook): Totius 14 (1947), 425
Toit, M.L. du 3 (1932), 364
Toit, S.J. du 16 (1949), 314
– *Hoe die Hollanders die Kaap ingeneem het* 19 (1952), 178
Toko (ts.) 13 (1946), 76
Tokolosi: D.J.Opperman 19 (1952), 410
Toksvig, Signe
– *Hans Christian Andersen* 5 (1934), **377-379**
Tokunaga, Naoshi
– *Strasze ohne Sonne* 2 (1931), 156-158
Tolle Bomberg: Joseph Winckler 20 (1953), 568
Tollefsen, Astrid
– *Portrett i speil* 16 (1949), PuPe, 571
– *Reisenetter* 16 (1949), PuPe, 571
Tollens, Hendrik F. 13 (1946), 16; 14 (1947), PP, 172, 174, 175; 15 (1948), 307; 16 (1949), 396; 20 (1953), *33, **44-46**; 22 (1955), 478
– *Echtscheiding* 14 (1947), PP, 170, *afb.45
– *Gevallen meisje* 14 (1947), PP, 170
– *Tafereel van de overwintering op Nova Zembla* 14 (1947), PP, 171; 15 (1948), BV, 164
Tollens en zijn tijd: G.D.J.Schotel 20 (1953), **44-46**
Tollens-fonds 20 (1953), 44, *46*
Toller, Ernst 4 (1933), 161, 162, 191, 269, 270, 298, 299; 5 (1934), 45, 47, 63, 133-134, *141*, 286; 6 (1935), 15; 10 (1939), **224-225**; 13 (1946), 1; 19 (1952), 525; 21 (1954), 201, 240
– *Briefe aus dem Gefängnis* 14 (1947), PP, 220
– *Deutsche Hinkemann* 10 (1939),225
– *I was a German* 5 (1934), 127
– *Ik was een Duitscher* 5 (1934), 361
– *Jugend in Deutschland* 4 (1933), 334; 5 (1934), **64-66**, 127, 133, 361; 14 (1947), PP, 220
– *Schwalbenbuch* 13 (1946), 5
Tolnay, Charles de 17 (1950), 552
– *Michelangelo* 17 (1950), **276-280**
Tolstoi. Zijn wezen en zijn werk: Henr.Roland Holst 2 (1931), **202-206**; 15 (1948), 317
Tolstoj, Alexandra 10 (1939), 115
Tolstoj, Alexej K. 2 (1931), 295; 5 (1934), 179; 10 (1939), 223
– *Peter de Groote* 5 (1934), 361; 13 (1946), 126
– *Peter der Grosse* 5 (1934), *180*
– *Piotr* 5 (1934), *180*
– *Russische karakter* 16 (1949), PuPe, 591
Tolstoj, Leo N. 2 (1931), **202-206**, 298; 3 (1932), 5, 17, 66, *277-280*; 4 (1933), 199, 222, 339; 5 (1934), 2, 54, 161, 172; 6 (1935), 306, 355-356; 10 (1939), 115-117; 11 (1940), 217; 12 (1941), 91, 132, 143; 13 (1946), 120, 187, 424; 14 (1947), 207, 465; 14 (1947), PP, 164; 15 (1948), 317, 319; 15 (1948), BV, 65; 16 (1949), 70, 72, 73, 181; 16 (1949), PuPe, 590, 613; 17 (1950), 251, 524; 17 (1950), SK, 390, 415, 450, 472; 18 (1951), *30*, 592; 19 (1952), 472, 519; 20 (1953), 24, 76-78, 118, 172, 340, 456, 478; 21 (1954), 324; 22 (1955), 143, 154, 243, 558; 23 (1956/7), 64, 552
Guerre et la paix 14 (1947), PP, 216, 220
– *Kozakken* 8 (1937), 35
– *Kreutzersonate* 1 (1930), 192; 8 (1937), 35
– *Oorlog en vrede* 2 (1931), *204*; 8 (1937), 35; 14 (1947), PP, 220; 16 (1949), PuPe, 597; 17 (1950), 123, **145-150**; 20 (1953), 77, 403; 21 (1954), 73; 117; 22 (1955), 331; 23 (1956/7), 7, 31, 34
– *Wat is kunst?* 17 (1950), SK, *450-451*
Tolstoj, Sergius Lwowow 3 (1932), 280
Tolstoj in Nederland: Rudolf Jans 20 (1953), 76-78; 21 (1954), 73
Tolstoj-Andrejewna, Sofie 3 (1932), *279-280*; 4 (1933), 227; 10 (1939), *115, 117*
Tolstojanisme 20 (1953), *77-78*
Tolstoj-archief 10 (1939), 115
Tom Sawyer: Mark Twain 13 (1946), 190
Tomás, Goma y 9 (1938), 262, 263
Tombeau du musicien Yang Pien: Houang K'ing-Kien 22 (1955), 428-429
Tomlinson, H.M. 1 (1930), 73; 23 (1956), OS, 8
– *All our yesterdays* 2 (1931), **42-44**
– *Great sea stories of all nations* 2 (1931), 27, 228-233; 3 (1932), 194

– *Out of soundings* 3 (1932), 260-261
Tommaseo, Niccolò 5 (1934), 57
To-morrow, the stars: R.A.Heinlein 21 (1954), 9, 10
Tondalus' visioen: A.Donker 20 (1953), 451
toneel zie (ook): drama 5 (1934), 327; 6 (1935), 4; 13 (1946), 140-141; 14 (1947), *252-253*; 15 (1948), 68; 17 (1950), *79-82*
– Amerikaans 3 (1932), 168-170
– burgerlijk 6 (1935), *25-26*
– Chinees 4 (1933), *310*
– en film 15 (1948), BV, 39-51; 18 (1951), VV, *400*
– en film en roman 15 (1948), BV, 52-58, *94-96*
– en literatuur 20 (1953), *135-136*, *152-154*
– Fins 11 (1940), 66
– Frans 13 (1946), 106
– Fries 9 (1938), 3
– geschiedenis van het Duits 16 (1949), *436-437*
– Russisch 6 (1935), *24-27*
– Vlaams 5 (1934), 271; 10 (1939), *288-292*; 16 (1949), *53-55*
Toneel (ts.) 20 (1953), 157
Toneel en werkelijkheid: B.Hunninghen 17 (1950), 80
Toneelschild (ts.) 13 (1946), 140-141; 18 (1951), VV, 419
Toneelspelen. Eerste bundel: Joost van den Vondel 11 (1940), 265-273
toneelstuk 8 (1937), 201; 13 (1945), HN, 181; 15 (1948), 461, 509
– en novelle 13 (1946), 416-420
Tongeren, H.van 21 (1954), NS, 10
– en A.F.L.Fanbel: *Huis van Oranje en de Nederlandsche Orde van Vrijmetselaren* 8 (1937), *98-99*
Tonio Kröger: Thomas Mann 17 (1950), 16
Tonnelat, Ernest
– *Oeuvre poétique et la pensée religieuse de Hölderlin* 18 (1951), 97-102
Tonningen, M.M.Rost van zie (ook): Rost van Tonningen, M.M.
Tonto: Jac. van Looy 21 (1954), 487
Tony. Eine Schulmädchenkomödie: Gina Kaus 11 (1940), 142
Toonder, J.Gerhard
– *Vreemdeling in Babylon* 12 (1941), 182-185
Tooneel: Herman Teirlinck 10 (1939), 288-292
Toonladder: Louise Moor 16 (1949), 382-384; 19 (1952), 432
Tooren, Marijke van zie (ook): M.v.T.; v.T.
– (medewerker) 11 (1940), 126-127
Toorklip: D.J.Opperman 19 (1952), 414
Toorop, Charley 3 (1932), 107; 13 (1945), HN, *149-150*; 13 (1946), *80, 331; 14 (1947), PP, 4, 18, 28, *221*, 223, 232; 19 (1952), *544; 20 (1953), *129, 141-142, 368, 382
Arbeidersvrouw in ruïnes 13 (1945), HN, 149
– *Drie generaties* 20 (1953), 142
Toorop, Johannes Theodoor (Jan) 12 (1941), 312; 13 (1946), 388; 14 (1947), PP, 67, 87, 89, 95-106, 224, *afb.24; 17 (1950), *580; 23 (1956/7), 261, 357, *359-360*, 361, 362, 363-370
– *Bezonkenheid, meditatie en vuur* 14 (1947), PP, 103, *afb. 27
– *Cor cordium* 23 (1956/7), 364
– *Drie bruiden* 23 (1956/7), *360*
– *Fatalisme* 23 (1956/7), 368
– *Harpspeler, jeugd en ouderdom* 14 (1947), PP, 103
– *Heilige schreed* 14 (1947), PP, 102, *afb.25
– *Jezus ontmoet zijn moeder* 14 (1947), PP, *afb.26
– *Orgelklanken* 14 (1947), PP, 96
– *Sphinx* 23 (1956/7), 360
– *Tuin der weeën* 23 (1956/7), 364, 368
– *Vertrek van een bomschuit* 23 (1956/7), 365
– *Zielegang langs den oceaan* 14 (1947), PP, 97
Toot, Johan
– *Vader* 17 (1950), 331
Tooverfluit: Bertus Aafjes 13 (1945), HN, *163-165*, 166
Tooverlantaarn : Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 34-36
Tooverlantaarn: Clare Lennart 9 (1938), 14-15
Toovertuin: Hendrik de Vries 15 (1948), 496; 22 (1955), 50, 53; 23 (1956/7), 293, 294, 298
Top, Kamiel 13 (1945), HN, 79; 17 (1950), *201*
Topaze: Marcel Pagnol 21 (1954), 370, 375
Topzieke rups: A.Verwey 16 (1949), 250; 17 (1950), 297
Tor und der Tod: H.von Hofmannsthal 22 (1955), 137
Torberg, Friedrich 14 (1947), *83*
– *Hier bin ich, mein Vater* 16 (1949), 134-137
Toren van Babel: Emmy van Lokhorst 5 (1934), 155; 6 (1935), 48-49
Torenlaan (uitg.) 15 (1948), 125; 22 (1955), 443; 23 (1956/7), 164, 209
Torenspel te Delft: Herman Teirlinck 10 (1939), 289
Torentrans (uitg.) 8 (1937), 367; 14 (1947), PP, 160
Torheit einer Liebe: Hans Johst 11 (1940), 144-150
Torii, Ryoozen 15 (1948), 52
Tornebusken: Martin A.Hansen 16 (1949), PuPe, 567
Tornius, Valerian
– *Iwan der Schreckliche und die Frauen* 10 (1939), 222-224
Land der Tränen. Schicksale aus Siberien 11 (1940), 174-175
– *Stern und Unstern der Romanows* 9 (1938), 27-29
Torquemada, Thomás 5 (1934), 257, 258
Torrent: M.Donnay 23 (1956/7), 313
Torrès, Henry 13 (1946), 479
Torres, Folch y *Escultura policroma* 14 (1947), 125
Torso: Jan Engelman 3 (1932), *107*
Torso: Pär Lagerkvist 21 (1954), 51-52
Torso: Elisabeth Langgässer 16 (1949), PuPe, 555
Toscanini, Arturo 9 (1938), *159-160*
Toscanini en Debussy, magie der werkelijkheid: Rudolf Escher 9 (1938), 159-160
Tot aan de lichte dag: Z.Móricz 19 (1952), 475
Tot de doden: Ed.Hoornik 22 (1955), 249-250
Tot de gevallenen: M.Nijhoff 18 (1951), 200
Tot de gevallenen: M.Nijhoff (medewerker) 21 (1954), NS, 1
Tot den arme: Willem Ekkehart 14 (1947), 373
Tot den slaap: Ida M.Gerhardt 16 (1949), 245
Tot het Al-ene: Nico van Suchtelen 15 (1948), *436-437*
Tot het gezelschap ende de vergaderinge: Jan van

Hout 19 (1952), 293
Tot het hart der mensheid: G.Knuttel Wzn. 16 (1949), 22-24
Tot het lezen in Jacobus van Looy: Mevrouw van Looy-Van Gelder 10 (1939), 228-231
Tot moeder aarde: Jan van Nijlen 16 (1949), 461
Totale uitverkoop: Maria van der Steen 23 (1956/7), 397-400
Toten bleiben jung: Anna Seghers 19 (1952), *460-461*
Totenschiff: B.Traven 2 (1931), 25-27; 3 (1932), 98; 4 (1933), 261, 262; 14 (1947), 35
Toth, Catherine 19 (1952), 321
Totius zie (ook): Toit, Jacob Daniël du 8 (1937), 273, 277; 10 (1939), 122; 13 (1946), 293; 14 (1947), 317, 425; 15 (1948), 395, 396; 16 (1949), 62, 316; 17 (1950), 353, 532; 18 (1951), 299, 303; 19 (1952), 89
– *By die monument* 17 (1950), 582
– *Passieblomme* 17 (1950), 530
– *Skemering* 17 (1950), 582-584
– *Trekkerswee* 19 (1952), 412
– *Uit donker Afrika* 17 (1950), 530
Totius se digtersarbeid: C.M.van den Heever 8 (1937), 273
Toujours l'inattendu arrive: André Maurois 13 (1946), 516
Toulouse-Lautrec-Monfa, Henry M.R. de 14 (1947), 232, 235; 14 (1947), PP, 55, 233; 16 (1949), 227, 519; 19 (1952), 94
Tour du Pin, Patrice de la zie (ook): La Tour du Pin, Patrice de
Tour-Franqueville, madame de la 6 (1935), 186
Tourguénief, I.S. zie (ook): Tourgenjew, I.S.
Tourguénief: André Maurois 3 (1932), 286-287
Tourist trade: Bob Tucker 21 (1954), 8
Tournelle, madame de la 9 (1938), 173
Tourneur, Zacharie 19 (1952), 36, 37, 38
Tournier, Luc zie (ook): Engels, Chris 13 (1946), 433; 22 (1955), 441
– *Venezolaanse edelman* 22 (1955), 441
Toussaint, A.L.G. zie (ook): Bosboom-Toussaint, A.L.G.
Toussaint Louverture, Pierre-Dominique 2 (1931), *268-269*
Toussaint van Boelaere, F.V. zie (ook): T.v.B.
– (medewerker) 13 (1946), 199-214
– (besproken) 13 (1946), 241-249, *256; 14 (1947), 241-245, *256; 15 (1948), *417, 428-431; 16 (1949), 55; 20 (1953), 316; 21 (1954), 492; 22 (1955), 158; 23 (1956/7), 226
– *Barceloneesche avontuur* 13 (1946), 243; 14 (1947), 243
– *Barceloneesche reisindrukken* 14 (1947), 243; 23 (1956/7), 227
– *Bloeiende verwachting* 13 (1946), 242
– *Doode die zich niet verhing* 8 (1937), 187-188
– *Drie rozen van den struik* 14 (1947), 242
– *Dubbele fetisch* 13 (1946), 242
– *Gesprek in Tractoria* 13 (1946), 242
– *Geur van bukshout* 13 (1946), 244, *248-249*; 14 (1947), 242, 243
– *Gouden oogst* 13 (1946), 244-245; 14 (1947), *243*
– *Landelijk minnespel* 13 (1946), 242, 244; 14 (1947), 242
– *Literair scheepsjournaal* 13 (1946), 243, 247
– *Maja Desnuda* 13 (1946), 246
– *Mallorca en de nymfen* 14 (1947), 243
– *Merel* 13 (1946), 246
– *Oude fuchsia* 14 (1947), 244
– *Peruviaansche reis* 13 (1946), 243
– *Petruskens einde* 13 (1946), 242; 14 (1947), 241
– *Studie van drukte* 13 (1946), 205
– *Turren* 8 (1937), 187-188
– *Zoo de vader, zoo de zoon* 13 (1946), 243
Tout est réel ici: Paul Willems 16 (1949), 322
Tout sur le tout: H. Calet 20 (1953), 164
Toute la Flandre: E. Verhaeren 22 (1955), 195, 196
Tover in Madagascar: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), *329-330*
Toverdoos: Maurits Dekker 20 (1953), 159, 378
Toverformule: Halbo C. Kool 15 (1948), 204
Tovertuin van Eekje Hoorn: Harry van Kruiningen 15 (1948), 32
Towards an ABC of history: Henry Swabey 19 (1952), 151
Towards the morning: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128
Towne, Napier 15 (1948), 53
Toynbee, Arnold J. 14 (1947), 277; 15 (1948), 122; 17 (1950), 501, 504, *509*, 513; 18 (1951), 151; 18 (1951), VV, 416; 20 (1953), 433; 22 (1955), 176; 23 (1956/7), 375, 376, 378, 380, 382
– *Christianity and civilization* 16 (1949), 199
– *Civilization on trial* 16 (1949), 199; 17 (1950), 509
– *Studie der geschiedenis* 17 (1950), 509; 20 (1953), 437
– *Study of history* 13 (1946), 135; 15 (1948), 120; 16 (1949), 193-199; 16 (1949), PuPe, 623; 17 (1950), 509; 20 (1953), 435-445; 23 (1956/7), 376
Toynbee, Paget 22 (1955), 469
Toynbee, Philip 13 (1946), 333
Toynbee en de oude geschiedenis: W. den Boer 16 (1949), 195
Toynbee once more: empiricism or apriorism? : P. Geyl 20 (1953), *436*
Toynbee's antwoord: Th.J.G. Locher 16 (1949), 195
Toynbee's studie der geschiedenis: Jan Romein 16 (1949), 194, 195
Toynbee's systeem der beschavingen: P. Geyl 16 (1949), 194; 20 (1953), *436*; 23 (1956/7), 375
Tractaet vande oudthyt vande Batavische nu Hollandsche Republique: Hugo de Groot 11 (1940), *326-327*
Traduit de l'Américain: Roger Breuil 15 (1948), 421
Träume und Tränen. Das Leben der Thérèse Levasseur mit J.J. Rousseau: H.J. Wille 9 (1938), 85-87
Träumenden Knaben: O. Kokoschka 23 (1956/7), 515-516
tragedie 6 (1935), 130
– Griekse 3 (1932), 169
Tragédie de la France: André Maurois 13 (1946), 480
Tragédie de Tolstoi et de sa femme: E. Halpérine-Kaminsky 3 (1932), 277-280
Tragedie van een volk: Prins Löwenstein 11 (1940), 50
Tragedy of Sir John van Olden Barnavelt: Philip Massinger en John Fletcher 15 (1948), BV, 161
Tragical history of Dr. Faustus: Chr. Marlowe 20

(1953), *275-278*
Tragische: J.D. Bierens de Haan 5 (1934), 192
Tragische liefde van Sophia Dorothea, prinses van Hannover: Helen Simpson 7 (1936), 272
Tragische Literaturgeschichte: Walter Muschg 17 (1950), 188-189
Tragische nachten: (?) Dnjeprostroj 2 (1931), 92
Tragödie der Jugend of de vermeende misdaad: Philip de Beaufort 13 (1945), HN, 67
Tragödie einer Liebe. Roman der Ehe Leo Tolstojs: Alja Rachmanowa 10 (1939), 115-117
Traherne, Thomas 13 (1946), 441
Trahison des clercs: Julien Benda 3 (1932), 51, 183; 17 (1950), SK, 440
Trail of the hawk: Sinclair Lewis 1 (1930), 188
Train de l'ambassade: Ignace Legrand 13 (1946), *148-149*
Train sans yeux (film): A. de Cavalcanti 15 (1948), BV, 32
Traité de caractérologie: René de Senne 16 (1949), 40
Traité du Narcisse: André Gide 15 (1948), 234
Traject: A. Marja 23 (1956/7), 492-496
Trakl, Georg 13 (1946), 162; 14 (1947), PP, 221; 15 (1948), 327; 16 (1949), PuPe, 603; 21 (1954), 338
– *Ratten* 8 (1937), 43
Tralbaut, Mark Edo
– (medewerker) 23 (1956/7), 481-489
– (besproken)
– *Zó was de Fee. Herinneringen aan Felix Timmermans* 15 (1948), 253-261
Tralievenster: A. Donker 18 (1951), 307
Tralow, Johannes 19 (1952), 459; 20 (1953), 420-422
– *Boykott* 20 (1953), 421
– *Cromwell* 21 (1954), 477
– *Gewalt aus der Erde* 20 (1953), 421
– *Irene von Trapezunt* 20 (1953), 421
– *König Neuhoff* 20 (1953), 421
– *Malchatun* 20 (1953), 421
– *Osmanische Trilogie* 20 (1953), *421-422*
– *Roxelane* 20 (1953), 421
Trance: F.M. Huebner 12 (1941), *309*
Trancendentalisten 13 (1946), 367
Tranen der accacia's: W.F. Hermans 17 (1950), 167-170, 195, 567; 17 (1950), SK, 496; 21 (1954), 15, 16
Tranen over Johannesburg: Alan Paton 17 (1950), *548*
Tranquilli, S. zie (ook): Silone, Ignazio
Transatlantic Arts (uitg.) 13 (1946), 520
Transit: Anna Seghers 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 460
Transitieven en immobielen: Pierre Kemp 12 (1941), 279; 21 (1954), 262
Transition (ts.) 6 (1935), 246; 11 (1940), 308
Transitional poem: C. Day Lewis 19 (1952), *299*
Transmare (uitg.) 4 (1933), 300
Transvaler (ts.) 20 (1953), 89
Transvestiten: Magnus Hirschfeld 21 (1954), 465
Trap: G. van Veldhuizen en W. van Iependaal 20 (1953), 66-68
Trap des levens: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Trap van steen en wolken: Johan Daisne 13 (1946), *57-58*; 14 (1947), 401; 22 (1955), 398-399; 23 (1956/7), 353
Traumfabrik: Ilja Ehrenburg 3 (1932), 135, 137-139; 4 (1933), 91
Traumgefährten: Leonhard Frank 8 (1937), 87-88
Travailleurs de la mer: Victor Hugo 8 (1937), 327; 18 (1951), 590
Travelingue: Marcel Aymé 14 (1947), 421, 422-423
Travels: J. Swift 21 (1954), 310
Travels in Arabia Deserta: Charles Doughty 19 (1952), 143
Traven, Bernard zie (ook): Maruth, Fred 14 (1947), *35*
– *Baumwollpflücker* 3 (1932), 98-99; 4 (1933), 261, 262; 14 (1947), 35
– *General kommt aus dem Dschungel* 11 (1940), 87-90
– *Karren* 4 (1933), 262-263
– *Regierung* 4 (1933), 111, 263
– *Schatten der Sierra Madre* 2 (1931), 27
– *Schatz der Sierra Madre* 4 (1933), 261-262
– *Totenschiff* 2 (1931), 25-27; 3 (1932), 98; 4 (1933), 261, 262; 14 (1947), 35
– *Weisse Rose* 3 (1932), 95-98, 269; 4 (1933), 261, 262
– *Witte roos* 3 (1932), 269
Traven Torsvan, B. zie (ook): Traven, Bernard
Traviès, (?) 5 (1934), 285
Traz, Robert de
– *Famille Brontë* 11 (1940), 25-27
– *Pouvoir des fables* 6 (1935), 54
Treasure Island: R.L. Stevenson 13 (1946), 547; 19 (1952), 268
Treatise on right and wrong: H.L. Mencken 5 (1934), 197
Tree, Herbert 14 (1947), 231
Treece, Henry 16 (1949), PuPe, 534
Tréfois, Cl. 8 (1937), 137
Tréfouel, Jacques 14 (1947), 54
Trein: Bert Voeten (medewerker) 21 (1954), NS, 113-114
Trein vertrok: L. Althoff 11 (1940), 14-17; 13 (1945), HN, *20*
Treitschke, Heinrich G. von 19 (1952), 240
Treize hommes dans la mine: P. Hubermont 2 (1931), 56-58
Treize, Rue Madeleine (film) 18 (1951), VV, 446
Trek: M. Vasalis 12 (1941), *176*; 15 (1948), 11
Trekkerswee: Totius 19 (1952), 412
Trekschuit (film): W.M. Neyenhoff 5 (1934), 29
Tremendous trifles: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
Trémois, Pierre (uitg.) 13 (1946), 249
Trenas Frontas 14 (1947), 490
Trend of Shakespeare scholarship: Hardin Craig 20 (1953), 277-278
Trente ans de Paris: A. Daudet 11 (1940), 255
Trente-trois sonnets composés au secret: Jean Cassou 13 (1946), 144
Trespasser: D.H. Lawrence 6 (1935), 98
Tress, Joseph 15 (1948), 327
Tretjakow, S.M.
– *Chineesch testament* 7 (1936), 126
– *Den Schi-Chua* 4 (1933), 120-121
– *Feldherren* 4 (1933), *121*
– *Neue Typus der Schriftsteller in der Sovjet-Union* 2 (1931), 237

Treurwilg: Antoon Coolen 7 (1936), *93*
Trevelyan, George 12 (1941), 163
Trévor, madame de 23 (1956/7), 424
Trevor-Roper, H.R. 15 (1948), *33; 17 (1950), 384; 17 (1950), SK, 429
– *Laatste dagen van Hitler* 15 (1948), 41-44
– *Waarheid, liberalisme en gezag* 17 (1950), SK, 434-444
Trevoux, Daniel zie (ook): Tardieu, Jean
Triana, Gitanillo de 4 (1933), 75
Triangel: Albert Helman 2 (1931), 249
Triangel in de jungle: Lucebert 19 (1952), 158
Tribulations de l'espérance: G. Duhamel 15 (1948), 289, *290*
Tribune (ts.) 4 (1933), 342; 8 (1937), 163
Tribune des poètes 16 (1949), PuPe, 550
Tricht, B. van zie (ook): B.v.T.
Tricht, H.W. van
– (medewerker) 12 (1941), 237-239
– (besproken)
– *P.C. Hooft* 19 (1952), 289-293
Trieste nei miei ricordi: Giani Stuparich 16 (1949), PuPe, 583
Trigo, Felipo 9 (1938), 98
trilogie 3 (1932), 169; 6 (1935), *8*; 7 (1936), 43; 9 (1938), 347; 13 (1945), HN, 78; 13 (1946), 300; 14 (1947), 455; 17 (1950), *38*
Trilussa zie (ook): Salustri, Carlo Alberto 18 (1951), *129, 138-143
– *Dekking* 18 (1951), 141
– *Geluk* 18 (1951), 139
– *Getallen* 18 (1951), 142
– *Gevoel voor proporties* 18 (1951), 141
– *Idool* 18 (1951), 140
– *Toeloop* 18 (1951), 142
– *Vriendschap* 18 (1951), 140
Trinette: H. Heijermans 17 (1950), 13
Triolet, Elsa 13 (1946), *101, 196, 334, 432
– *Alexis Slavski, artiste peintre...* 13 (1946), 196
Triomf en tragiek van Erasmus van Rotterdam: Stefan Zweig 5 (1934), 361; 6 (1935), 199-203
Triomf van de dood: P. Bruegel 14 (1947), PP, 232
Triomphe de Plutus: P. de Marivaux 18 (1951), 40
Trionfo della morte: G. d'Annunzio 9 (1938), 100-101
Trip, Jacobus 17 (1950), 114
Trip, L.J.A. 9 (1938), 277
Tripolis, gravin van 18 (1951), 576
Tristan en Isolde 11 (1940), *224-227*
Tristan en Tristoise: Albert Helman 1 (1930), 4
Tristesse: Alfred de Musset 13 (1945), HN, 160-161
Tristitia ante: M. Gilliams 11 (1940), *249*
Tristram Shandy: L. Sterne zie (ook): *Life and opinions of Tristram Shandy*: L. Sterne
Triumph of the egg: Sherwood Anderson 12 (1941), 142
Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam: Stefan Zweig 5 (1934), 361; 6 (1935), 199-203
Trocadero: Anna Blaman 18 (1951), 319
Troelstra, Pieter Jelles 4 (1933), 251-255, 342; 5 (1934), 121; 6 (1935), 270; 8 (1937), 160, 163, 164; 9 (1938), 134; 10 (1939), 19; 12 (1941), 143; 15 (1948), 518, 520, 521; 17 (1950), *210-211*; 19 (1952), 454; 20 (1953), 370; 21 (1954), 403; 22 (1955), 284, 418
– *Gedenkschriften* 4 (1933), 252, 253-254, 255; 17 (1950, 288
Troelstra, de ziener: H.B. Wiardi Beckman 6 (1935), 270
Troeltsch, Ernst 8 (1937), 311; 19 (1952), 334
Troilus and Cressida: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406; 20 (1953), *275-278*
Troilus en Criseyde: Geoffrey Chaucer 23 (1956/7), 433-436
Trois chambres: H.-R. Lenormand 21 (1954), 519
Trois Collines (uitg.) 13 (1946), 285; 16 (1949), 330
Trois contes: G. Flaubert 10 (1939), 231
Trois cousines: F.C. Dancourt 22 (1955), 425, 430
Trois glorieuses: Paul Reynaud 4 (1933), *152*
Trois histoires de la nuit: Claude Aveline 3 (1932), 129-131
Trojan ending: Laura Riding 8 (1937), 358-362
Trojan horse: Christopher Morley 9 (1938), 216-218
Trollope, Anthony 14 (1947), 236-240; 15 (1948), 83; 19 (1952), 143
– *Autobiography* 14 (1947), 239
– *Barchester towers* 14 (1947), 238-239
– *Castle Richmond* 14 (1947), 239
– *Phineas Finn* 14 (1947), 238
– *Vicar of Bulhampton* 14 (1947), 239
– *Warden* 14 (1947), 238
– *Way we live now* 14 (1947), 239
Trollopes. The chronicle of a writing family: L. en R. Poate-Stebbins 14 (1947), 236-240
Tromp, Cornelis 8 (1937), 216
Tromp, Maarten Harpertsz. 2 (1931), 232; 8 (1937), 216; 10 (1939), 350, 351
Trompet: G. Achterberg 13 (1946), 405
Tropenwee: Henri van Booven 3 (1932), 364; 5 (1934), 380
Trotsche hart: Pearl S. Buck 10 (1939), 8
Trotski, Leo 2 (1931), 280; 3 (1932), *163, 299*; 4 (1933), 229, *230*; 5 (1934), 53; 6 (1935), 219; 8 (1937), 170, 173, 174; 9 (1938), 75; 13 (1946), 182; 14 (1947), 196; 15 (1948), 519; 19 (1952), 360; 22 (1955), 556
– *Literatur und Revolution* 3 (1932), 200
– *Mijn leven* 3 (1932), 300
Trotzky, (literatuurcriticus) 15 (1948), 282
Trou: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 294
troubadourspoëzie zie (ook): poëzie, troubadours-
Trouble in paradise (film): Ernst Lubitsch 15 (1948), BV, 99
Trouble-Fête: E. Fleg 21 (1954), 469
Trouw (ts.) 21 (1954), NS, 33
Trouw aan Oranje: M.J. Leendertse e.a. 8 (1937), *98*
Trouw der kleyne luyden: Rudolf van Reest 15 (1948) BV, 167
Trouwen: Gerard Walschap 5 (1934), 125-127, 374; 8 (1937), 39; 9 (1938), 143, 144
Trovarsi: Luigi Pirandello 6 (1935), 4
Troyat, Henri
– *Araigne* 10 (1939), 20-21
– *Destoïevsky, l'homme et son oeuvre* 12 (1941), 89-92
– *Grandeure nature* 11 (1940), 258
– *Vivants* 16 (1949), PuPe, 550
Troyes, Chrétien de zie (ook): Chrétien de Troyes
Troyon, Constant 14 (1947), PP, 121
Trubetzkoy, Nikolay S. 1 (1930), 60
True glory (film) 15 (1948), BV, 173
True tragedie of Richard Duke of Yorke and the death of Good King Henrie the Sixt: Chr. Marlowe 20

(1953), 275
Truman, Harry S. 17 (1950), SK, 424; 21 (1954), NS, 9; 23 (1956/7), 555
Truppenaushebung: F. Kafka 19 (1952), 131
Truth about reparation and wardebts: David Lloyd George 3 (1932), 174
Truth on the tragedy of France: Elie J. Bois 13 (1946), *145-146*
Truus de nachtmerrie: Henriëtte van Eyk 10 (1939), **342-344**
Trijntje Cornelis: Const. Huygens 14 (1947), PP, 208, 211
Tschaikowsky, P.I. zie (ook): Tsjaikowski, P.I.
Tschakowsky. Geschichte eines einsamen Lebens: Nina Berberowa 10 (1939), 147-148
Tschiang-Tsen 14 (1947), 439
Tsch'en Yi-fei
– *Aérolithe* 22 (1955), 429
Tschernikowski, Saul zie (ook): Tsjernikowski, Saul
Tschumandrin, Michael zie (ook): Tsjumandrin, Michael
Ts'ên Shê zie (ook): Tseng-tze
Tseng, meester 15 (1948), 132
Tseng-tze 16 (1949), 263; 23 (1956/7), 350
Tsjadajew, Peter J. 9 (1938), 231
Tsjaikowski, Modest 10 (1939), 147-148
Tsjaikowski, Peter Iljitsj 6 (1935), 312; 7 (1936), **92-93**; 10 (1939), 147-150; 16 (1949), 62
Tsjechow, Anton P. 2 (1931), 151, 298; 7 (1936), 196; 13 (1946), 190, 416; 14 (1947), 207; 14 (1947), PP, 219; 15 (1948), *513, **524-527**; 17 (1950), SK, 450; 19 (1952), 469-474; 21 (1954), 11, *329; 22 (1955), 154, 331; 23 (1956/7), 138
– *Boeren* 15 (1948), 526
– *Drie zusters* 19 (1952), 474; 22 (1955), 252
– *Duel* 21 (1954), 325
– *Kersentuin* 19 (1952), 474; 21 (1954), 323
– *Schalmei* 21 (1954), 325
– *Steppe* 21 (1954), 325
– *Verhaal van een onbekende* 19 (1952), 472
– *Verzamelde werken*, dl. 1 21 (1954), **323-325**
– *Ziekenkamer no. 6* 21 (1954), 325
Tsjerne (ts.) 13 (1946), *142*
Tsjernikowski, Saul 8 (1937), 295
Tsjernysjewsky, N. 17 (1950), 88
– *Wat te doen?* 17 (1950), 88
Tsjertkow, V.G. 3 (1932), 279; 10 (1939), 115
Tsjestov, Leo zie (ook): Sjestow, Leo
Tsjiang K'ai-sjek 4 (1933), 120
Tsjin P'ieng Mei 12 (1941), *200-201*
Tsjip : Willem Elsschot 5 (1934), 262; 6 (1935), **43-44**; 9 (1938), 343; 13 (1946), 297; 19 (1952), 199, 201
Tsjoe Sji 16 (1949), *262-263*
Tsjumandrin, Michael 2 (1931), 280; 3 (1932), 199
– *Konfiturenfabrik Rabléwerke* 2 (1931), **236-238**
Tsjwang Tze 12 (1941), 30
Tsushima: Frank Thiess 8 (1937), **244-246**
Tu Fu 4 (1933), 306
Tucholsky, Kurt zie (ook): Hauser, Kaspar; Panter, Peter; Tiger, Theobald; Wrobel, Ignaz 4 (1933), 298; 7 (1936), 292-295; 17 (1950), 324, 326, 364; 19 (1952), 380; 21 (1954), 191, 513; 23 (1956/7), 86, 87, 89, 92
– *Drei Minuten Gehör* 14 (1947), 324; 23 (1956/7), 95
– *Schloss Gripsholm* 7 (1936), *294*
Tucker, Bob
– *Tourist trade* 21 (1954), 8
Tudela, Benjamin van zie (ook): Benjamin van Tudela
Tuebner (uitg.) 1 (1930), 157-158
Tuin: A. Donker 20 (1953), 451
Tuin: P.N. van Eyck 14 (1947), 8; 17 (1950), 297
Tuin der goden: A.G. van Hamel 15 (1948), **313-317**
Tuin der lusten: Jeroen Bosch 14 (1947), PP, 227, 232; 22 (1955), 429
Tuin der weeën: J. Toorop 23 (1956/7), 364, 368
Tuinbeeld: Jan Prins 16 (1949), 445
Tuinier: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Tuinman en de dood: P.N. van Eyck 17 (1950), 299; 20 (1953), 286; 22 (1955), 434; 23 (1956/7), 393
Tuinspiegel(serie) 13 (1946), 297; 15 (1948), 157, 158; 16 (1949), 160
Tulder, L.A.J. van 13 (1946), 363
Tulkens, Julia 19 (1952), *62*; 20 (1953), 415
– *Hoe groeien boven ons de nachten* 13 (1946), 152
Tulp, Nicolaas 23 (1956/7), 250, 259
Tunney, Gene
– *Man must fight* 3 (1932), 215
Turgenjef, Iwan S. zie (ook): Toergenjew, Iwan S.
Turin, (cineast) 4 (1933), 232
Turk, Werner 3 (1932), 174
Turksib (film) 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 129
Turm: Hugo von Hofmannsthal 19 (1952), 278
Turn of the screw: Henry James 23 (1956/7), 57, 58
Turnbull, Eleanor L. 21 (1954), 409
Turner, William 13 (1946), 471; 14 (1947), PP, 122; 22 (1955), 429
Turning point: Klaus Mann 19 (1952), *522*
Turren: F.V. Toussaint van Boelaere 8 (1937), **187-188**
Turrinus 16 (1949), 475, 476
Tusschen aarde en hemel: Marianne Philips 18 (1951), 384
Tusschen de golven: Alie van Wijhe-Smeding 2 (1931), 81
Tusschen Keulen en Parijs: Albert Kuyle 5 (1934), **367-368**
Tusschen muur en geweerloop: Memento Vivere 13 (1945), HN, 65
Tusschen twee droomen: Alie van Wijhe-Smeding 6 (1935), **323-324**
Tusschen twee werelden: Frans Delbeke 11 (1940), **200-205**
Tusschen zuiderkruis en poolster: Ben van Ysselsteyn 9 (1938), 63-64
Tussen dag en nacht: P.N. van Eyck 17 (1950), 300
Tussen de bedrijven: Maus Jacobse 13 (1946), 215
Tussen de Pyreneeën en Gibraltar: Marius van Beek 23 (1956/7), 146
Tussen die engtes 14 (1947), **317-318**
Tussen drie bomen: Frik Uyldert 16 (1949), 160, **163-164**
Tussen duif en kanarie: Jan Wit 22 (1955), 537
Tussen duivelgeloof en beeldenstorm: V.W.D. Schenk 14 (1947), **514-518**
Tussen Goetterdaemmerung en morgenrood: Jaap Meyer 19 (1952), **452-455**
Tussen hamer en aambeeld: Harry Mulisch 19 (1952), 496, 499

Tussen hemel en aarde: Tom de Bruin 13 (1945), HN, 16
Tussen twee oevers: T. Eekman 20 (1953), **464**, 466-467
Tussen tijd en eeuwigheid: Henr. Roland Holst 15 (1948), 317
Tussen vrees en vrijheid: Jan Romein 17 (1950), **501-514**; 20 (1953), 435, 436, 437
Tussenspel: Bob de Lange 13 (1946), 224
Tussenspel: Dé van der Staay 9 (1938), *238*
Tutti le opere: Dante 21 (1954), 300
Tutuola, Amos
– *Palmweintrinker* 23 (1956/7), 305
Tuyll van Serooskerken, I.A.E. van zie (ook): Charrière, Belle de; Zuylen, Belle van 21 (1954), 132
Tvorba (ts.) 17 (1950), 503
Twaalf interessante vrouwen: Jo van Ammers-Küller 5 (1934), **311-312**
Twaalf niggersongs van Védye Kalombo: Gaston Burssens 20 (1953), 26
Twaalf stoelen: I.A. Ilf en E.P. Petrow 3 (1932), 269
Twain, Mark 1 (1930), 188; 13 (1946), 95, 367; 14 (1947), 82; 17 (1950), 223; 22 (1955), 396
– *Connecticut Yankee at the court of King Arthur* 13 (1946), 368
– *Gilded age* 13 (1946), 368
– *Huckleberry Finn* 13 (1946), 190; 15 (1948), 237
– *Tom Sawyer* 13 (1946), 190
Twede 5-jaarsplan 3 (1932), 270
Twee bange dagen en een blijde nacht: Jacob Louis Nijhoff 23 (1956/7), 527
Twee broeders: Martin Albers 1 (1930), **164-165**
Twee Fonteinen (uitg.) 13 (1945), HN, 137
Twee gelijkgeborenen: W. van Bemmelen 11 (1940), *133*
Twee gevangenen: E. du Perron 14 (1947), PP, 142
Twee goden: W. Hessels 16 (1949), 204
Twee helden: Maurice Roelants 1 (1930), **133-135**
Twee honderd gulden voor Darja Wledinskaja: J.A. van der Made 9 (1938), **38-39**
Twee kapiteins: W. Kaverin 16 (1949), PuPe, 597-598
Twee klokken: E. Coenraads 7 (1936), 234
Twee koningskinderen 13 (1945), HN, 163
Twee landen: W. Hessels 16 (1949), 204
Twee levenden en een doode: Sigurd Christiansen 3 (1932), *242*
Twee meisjes en ik: A.H. Nijhoff 2 (1931), **241-247**; 6 (1935), 188; 13 (1946), 173; 14 (1947), 503; 19 (1952), 237; 23 (1956/7), 453
Twee millioen kinderen: M. Mok (medewerker) 21 (1954), NS, 141
Twee muzieken: Matthijs Vermeulen 2 (1931), 336
Twee planeten: A. Roland Holst 16 (1949), **114-119**
Twee portrette: Elisabeth Eybers 15 (1948), 110
Twee schedels: Raoul Hynckes 14 (1947), PP, *afb. 33
Twee spoken: L.P. Boon 20 (1953), 267-269
Twee stemmen: P.N. van Eyck 17 (1950), 296
Twee tafelspeelkens: M. de Cervantes 18 (1951), 377
Twee tegen één: R. Blijstra 15 (1948), 509, 512, 513
Twee tegen een: B. Rijdes 15 (1948), **207-212**
Twee tooneelspeelsters: Top Naeff 6 (1935), **146-148**
Twee vaderlanden: Willem Brandt 22 (1955), **105-109**, 488
Twee vaderlanden: A.J. Mussche 3 (1932), 47
Twee voeten: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 34; 21 (1954), 528; 22 (1955), 100
Twee vrienden: H. Marsman 22 (1955), 434
Twee vrienden: August Vermeylen 13 (1946), **210-212**; 14 (1947), 243; 21 (1954), 285, 334
Twee vrouwen: Hendrik Chabot 14 (1947), PP, 226
Twee wêrelde: H.A. Mulder 13 (1946), 532
Twee werelden: W. Hessels 16 (1949), 204
Twee werelden: Bert Voeten 14 (1947), **441-449**
Tweede Afrikaanse Taalbeweging 8 (1937), 273
Tweede fluit: J. van Oudshoorn 17 (1950), 591, 593
Tweede gezicht: M. ter Braak 7 (1936), **74-78**; 17 (1950), 96
Tweede jeugd: M. Mok 11 (1940), **47-49**
Tweede plan: Anton van Duinkerken 13 (1946), **392-396**
Tweede pluk: Louise Moor 16 (1949), **383-384**
Tweede scheppingsdag: I. Ehrenburg 4 (1933), 247; 6 (1935), **223-226**
Tweede schot: A. Berkeley 5 (1934), 382
Twee-één: Tai Aagen-Moro 4 (1933), **353-355**
Tweeërlei democratie, de antieke en de moderne: Ph. Kohnstamm 11 (1940), 22
Tweemaal Apollo: Jan Engelman 23 (1956/7), **153, 154-156**
Tweemaandelijksch Tijdschrift (ts.) 20 (1953), 393, 496
Tweespraeck der Nederduytsche letterkonst: H.L. Spiegel 11 (1940), *324-325*
Tweestroomenland: Abel J. Herzberg 18 (1951), **152-157**, *161; 22 (1955), 506
Tweevuldigheid: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 113
Twelfth night: W. Shakespeare 18 (1951), 451; 18 (1951), VV, 406
Twelve against the gods. The story of adventure: William Bolitho 1 (1930), **138-139**; 3 (1932), 25
Twenty thousand years in Sing-Sing: L.E. Lawes 3 (1932), 142
Twenty years' crisis: E.H. Carr 12 (1941), 121
Twersky, Moïse 19 (1952), 417, *418*
– *Comme Dieu en France* 19 (1952), 418
– *Fléau du savoir* 19 (1952), 418
– *Lion, l'ours et le serpent* 19 (1952), 418
Twins of Nurenberg: Herman Kesten 14 (1947), 41
Twintig duizend mijlen onder zee: Jules Verne 21 (1954), 3
Twintig Noord- en Zuidnederlandsche verhalen: C. van Wessem 2 (1931), 5-7; 3 (1932), 91; 17 (1950), *572-573*
Twintigste [= XXe] Eeuw (ts.) 16 (1949), 374; 20 (1953), 496; 21 (1954), 424
Two gentlemen of Verona: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Two years before the mast: R.H. Dana 2 (1931), 196
Tybaert de Kater (ts.) 21 (1954), 102
Tycho Brahes Weg zu Gott: Max Brod 11 (1940), 96
Tijd (ts.) 13 (1945), HN, 94; 23 (1956/7), 173, 263
Tijd: M. Vasalis 12 (1941), *175*; 15 (1948), 12
Tijd der knoppen: E.A. Karlfeldt 18 (1951), 340
Tijd en kunstenaar: A.M. Hammacher 13 (1945), HN, *149-150*
Tijd en Mens (ts.) 18 (1951), 569; 19 (1952), 170,

366, 528; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 68, 69, 70
Tijd en muziek: C. Höweler 23 (1956/7), 561
Tijd en taak: G. Stuiveling 19 (1952), 574
Tijddichten: J. van den Vondel 12 (1941), 304
Tijdens-Plet, Madeleine zie (ook): Plet, M.
– (medewerker) 18 (1951), 97-102, 536-542; 22 (1955), 136-142
Tijdgeest: L. Hoyack 5 (1934), 42-43
Tijdkrans: Albert Helman 14 (1947), 119
Tijdmaten: Pierre Kemp 21 (1954), 261
Tijdopnamen: E.E. Kisch 1 (1930), 153; 2 (1931), *274*
Tijdperk der vernieuwing van de Noord-Nederlandse letterkunde: W.J.M.A. Asselbergs 20 (1953), 361-371
Tijdschrift voor economische geografie (ts.) 6 (1935), 69
Tijdschrift voor geneeskunde (ts.) 5 (1934), 365
Tijdschrift voor geschiedenis (ts.) 3 (1932), 315, 342; 16 (1949), 219; 21 (1954), NS, 44
Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde (ts.) 6 (1935), 308; 17 (1950), 371, 528; 19 (1952), 68; 23 (1956/7), 96
Tijdschrift voor wijsbegeerte (ts.) 5 (1934), 26; 12 (1941), 31
tijdschriften 14 (1947), *519*
– Duitse 19 (1952), 462-465
– literaire 3 (1932), 68; 9 (1938), *128*; 17 (1950), *8-9*; 21 (1954), *478-479*; 23 (1956/7), 4
– Nederlandse 5 (1934), 138
tijdsroman zie (ook): roman, tijds-
Tijdstroom (ts.) 19 (1952), 62
Tijdstroom (uitg.) 2 (1931), 82; 6 (1935), 332; 7 (1936), 30; 11 (1940), 47, 64, 109; 15 (1948), 29; 17 (1950), 315; 19 (1952), 93; 21 (1954), 420; 22 (1955), 337
Tijger: Theo van der Wal 19 (1952), 500
Tijger en andere verhalen: Theo van der Wal 19 (1952), 496, 500
Tijgers: W. Hessels 16 (1949), 205
Tijl Nix: Til Brugman 15 (1948), 35
Tijl Uilenspiegel: Charles Decoster 23 (1956/7), 17
Tyler, Parker 15 (1948), 53
Tynan, Kenneth
– *Bull fever* 23 (1956/7), *229-230*
Tyne van Hilletje: Alie van Wijhe-Smeding 1 (1930), 4; 2 (1931), 82; 9 (1938), 266
Tynjanow, Yuri
– *Dood van Vizir Muchtara* 5 (1934), 179
– *Küchelbecher, Dichter und Rebell* 1 (1930), 59-61; 5 (1934), 179
Typhoon: Joseph Conrad 2 (1931), 232; 14 (1947), PP, 219
typografie zie (ook): boekdrukkunst 17 (1950), *333*; 18 (1951), *236-239*; 19 (1952), 502-503
-- functionele 3 (1932), 351
Tyrwhitt, Gerald zie (ook): Berners, lord
Tijtgat, Edgard 5 (1934), 252
Tzara, Tristan 16 (1949), 84; 23 (1956/7), 515
– *Terre sur terre* 13 (1946), 285
Tze-Sze 12 (1941), 30
Tzetlin, (?) 2 (1931), 274

U

U.E.V. zie (ook): Waals, Jacqueline van der 20 (1953), 370
U.N.E.S.C.O. 14 (1947), 203, 286; 17 (1950), SK, 425, 426, 427, 428; 21 (1954), 230, 409; 21 (1954), NS, 14; 22 (1955), 389, 397, 400
U.N.O. 15 (1948), 413, 418, 419; 21 (1954), NS, 13
U.R.S.S. zie (ook): Rusland
U.S.A. zie (ook): Amerika
U.S.A.: John Dos Passos 13 (1946), 507; 23 (1956/7), 354-355
U.S.S.R. zie (ook): Rusland
Ubu roi: Alfred Jarry 11 (1940), 36
Uccello, Paolo 21 (1954), 430
Uden, Hans van
– *Ivoren parade* 12 (1941), 71-74
Udo, P.S.E. zie (ook): Vestdijk, Simon
– (medewerker) 10 (1939), 37-41
Über die Dummheit: L. Löwenfeld 6 (1935), 362
Ueber die Kraft: B. Björnson 22 (1955), 566
Ueber die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesänger: G.E. Lessing 19 (1952), 86
Uhl, Frida 16 (1949), 90
Uhland, L. 23 (1956/7), 78
Uhlenbusch, Hugo Paul 18 (1951), 340
Uhr: Ruth Schaumann 16 (1949), PuPe, 560
Uhse, Bodo
– *Blaue Schwan* 21 (1954), 477
Uilenhuis: W. Arondéus 13 (1945), HN, *13, 14-15*
Uilenreeks(serie) 7 (1936), 280
Uilenspiegel, Tijl 5 (1934), 16-17; 12 (1941), *124-127*
Uilenspiegel: Auctor 21 (1954), 104
Uilenspiegelpers (uitg.) 13 (1945), HN, 155
Uit de diepte heb ik geroepen: Petter Moen 19 (1952), 193-196, *208
Uit de diepte. Tijdgedichten: Henr. Roland Holst 13 (1946), 444-447
Uit de geschiedenis van Oranje Nassau: E.W.J. Mulder 9 (1938), *273-274*
Uit de lage landen bij de zee: A. Verwey 18 (1951), 494
Uit de voorgeschiedenis van de Nieuwe-Gids-beweging: C.G.N. de Vooys 19 (1952), 339
UIT DE WERKPLAATSEN 3 (1932), 110, 141-142, 173-174, 205-206, 215, 238, 271, 303, 334, 353, 366; 4 (1933), 9, 16, 30, 62, 94, 105, 111, 119, 134, 176, 190, 204, 207, 219, 238, 247, 255, 282, 294, 302, 310, 333-334, 347, 357, 360; 5 (1934), 14, 30, 111, 152, 155, 197, 206, 220, 224, 236, 262, 269, 350, 366, 368, 375; 6 (1935), 15, 20, 49, 54, 88, 94, 109, 133, 152, 170, 198, 207, 250, 270, 302, 312, 324, 334; 7 (1936), 18, 30, 44, 117, 146, 158, 190, 263, 271, 299, 302, 334, 366; 8 (1937), 86; 9 (1938), 128; 10 (1939), 69, 119
Uit den tuin van Epicurus: J.H. Leopold 19 (1952), 494
Uit den tijd der Christusverzen: J.H. Leopold 19 (1952), 495
Uit donker Afrika: Totius 17 (1950), 530
Uit drie wêrelddele: C. Louis Leipoldt 14 (1947), 425
Uit het bagno ontsnapt: Albert Londres 3 (1932), 269

Uit het kleine rijk: Antoon Coolen 11 (1940), 105-107
Uit het leven: Cyriel Buysse 2 (1931), 141-142
Uit het leven: A.J. Cooplandt 14 (1947), PP, 59, 68
Uit het leven der insekten: Karel Capek 10 (1939), 31
Uit het leven van Frank Rozelaar: Lod. van Deyssel 19 (1952), 54, 56, 237
Uit het werk van Frank van der Goes. Uitgegeven door de commissie tot huldiging van F. v.d. Goes op zijn 80sten verjaardag 10 (1939), 123-126
Uit leven en wetenschap(serie) 12 (1941), 289
Uit Middelnederlandsche dichters: E. Verwijs 10 (1939), 131
Uit ons digkuns: Tj. Buning 15 (1948), 393, 397-399; 19 (1952), 177
Uit onze boeitijd(serie) 9 (1938), 107
Uit zelfbehoud: A. Roland Holst 13 (1945), HN, 144; 13 (1946), 545, 546; 14 (1947), 217; 16 (1949), 118; 17 (1950), 353
Uiterste seconde: S. Vestdijk 14 (1947), 359; 16 (1949), 505, 509
uitgave
- bibliofiele 1 (1930), 87; 4 (1933), 13, 106, 131-132; 7 (1936), 74, 207; 12 (1941), 213; 13 (1946), 292; 15 (1948), 37, 261; 16 (1949), 33, 115; 17 (1950), 94; 18 (1951), 527; 19 (1952), 6, 267
- illegale 17 (1950), 151, 344
- luxe 1 (1930), 28, 96
- tekst- 19 (1952), *64-69*
- verkorte 7 (1936), *140*, 238, *260*

Uitgeefster, De
- (medewerker) 10 (1939), 454; 13 (1946), 528; 16 (1949), 454; 22 (1955), 480

Uitgestelde opheldering: V.E. van Vriesland 10 (1939), *192*
Uitgestelde vlucht: Jeanne van Schaik-Willing 9 (1938), 345-347; 10 (1939), 79
Uitgestootene: Elisabeth Augustin 6 (1935), 251-256
Uitgever (ts.) 5 (1934), 191
uitgeverij
- Duitse 16 (1949), 97-103
- Vlaamse 20 (1953), 534-538

Uitgeverij voor de Jeugd (uitg.) 18 (1951), 589
Uitgeworpenen: Albert Helman 7 (1936), 44
Uithangteekens: J. van Lennep en J. ter Gouw 11 (1940), 258-262
Uitingen van een reactionair (1896-1926): Alex. Cohen 5 (1934), 70-74; 8 (1937), 289
Uitkomst: H. Heijermans 17 (1950), 12, 15
Uitkomsten van windwaarnemingen op 4 en 5 April 1847: C.H.D. Buys Ballot 22 (1955), 33
Uitleenbibliotheek: Boontje 20 (1953), 267, 268
Uitreis: Jaap Hoogstra 16 (1949), 160, 163
Uitspraak: A. Roland Holst 12 (1941), 52, 55
Uitstel: A. Morriën 21 (1954), 451
Uitstel van executie: Jeanne van Schaik-Willing 4 (1933), 101-104; 5 (1934), 329
Uittocht: M. Vasalis 22 (1955), 205
Uitvaart: M. Uyldert 18 (1951), 493
Uitvinder: Nine van der Schaaf 3 (1932), *247-250*
Ujvári, Peter 19 (1952), 418
Ukorina, Georgi 13 (1946), 232
Ulbricht, Hanns
Theodor Däubler 20 (1953), 473, 476-477
Ulenhart, (?) 18 (1951), 537
Ullstein, Heinz 13 (1946), 81
Ulsen, J.C. van 21 (1954), 74
Ultimatum(serie) 19 (1952), 202, *239-240*; 20 (1953), 190, 195; 21 (1954), 125, 128, 242; 23 (1956/7), 4
Ultraphone (uitg.) 18 (1951), VV, 417
Ulysses: James Joyce 5 (1934), 209; 6 (1935), 158; 12 (1941), 67; 14 (1947), 180; 16 (1949), PuPe, 559; 17 (1950), SK, 450; 18 (1951), 365, 498; 19 (1952), 33, 231; 21 (1954), 266; 23 (1956/7), 127
Ulzen, (?) van 17 (1950), 8
Um Gott: Joh.R. Becher 2 (1931), 303
Um Liebe: Hans Frank 5 (1934), *381*
Um Mitternacht: J.W. von Goethe 20 (1953), 377
Umsteigen ins 21ste Jahrhundert: F.C. Weiskopf 4 (1933), 9
Un de Baumugnes. Roman: Jean Giono 1 (1930), 54-56
Unambo: Max Brod 17 (1950), 128-130
Unamuno, Miguel de 2 (1931), 138, 151; 3 (1932), 56; 5 (1934), 54; 8 (1937), 130-131; 9 (1938), 66; 16 (1949), PuPe, 623; 21 (1954), 274, 409, 412, 415, 416, 419; 22 (1955), 483, 485
- *Agonie van het christendom* 10 (1939), 138
- *En torno al casticismo* 3 (1932), 55
- *Ensayos* 3 (1932), 53
- *San Manuel Bueno, martir* 5 (1934), 56
Schaakspeler 8 (1937), 289
- *Sint Manuel Bueno, martelaar* 6 (1935), 247-250

Unamuno en het karakter van het Spaansche volk: G.J. Geers 1 (1930), 158
unanimisme 2 (1931), 136; 4 (1933), 119, 219; 6 (1935), 307; 13 (1946), 482, 483
Unauffindbaren: Ernst Kreuder 16 (1949), PuPe, 557-558; 21 (1954), 222, 223, 472
Unauslöschliche Siegel: Elisabeth Langgässer 16 (1949), PuPe, 558; 19 (1952), 459
Unbekannte: Bruno Frank 9 (1938), *180*
Unbekannte: R.C. Muschler 7 (1936), 126
Unbekannte Grösse: H. Broch 22 (1955), 509
Unbewusste Europa: Fedor Vergin 5 (1934), 34-36; 7 (1936), 75
Uncle Tom's cabin: H. Beecher Stowe 6 (1935), 366; 15 (1948), 84
Und auf einmal steht es neben dir: Joachim Ringelnatz 19 (1952), 379-381
Und das Krumme wird gerade: S.J. Agnon 2 (1931), 143
Und die Hunde schwiegen: Aimé Césaire 23 (1956/7), 306
Und sagte kein einziges Wort: H. Böll 23 (1956/7), 88
Und was bekam des Soldaten Weib? : Joh.R. Becher 14 (1947), 325
Und was bekam des Soldaten Weib? : B. Brecht 19 (1952), 221
Und was bleibt, ist der Mensch: Kurt Ziesel 20 (1953), 568
Under maanens fallande baage: Bertil Malmberg 16 (1949), PuPe, 569
Undine: E.T.A. Hoffmann 12 (1941), 277
Undique carmina sonant: Anton van Duinkerken 13 (1945), HN, 165
Undset, Sigrid 13 (1946), 349; 16 (1949), 331-336
Elf jaar 7 (1936), 300-301
Ida Elisabeth 7 (1936), 301

– *Kristin Lavransdochter* 3 (1932), 174; 7 (1936), 300; 16 (1949), 333
– *Madame Dorthea* 12 (1941), 195
– *Verhaal van Viga-Ljot en Vigdis* 6 (1935), 137
Unesco: its purpose and its philosophy: Julien Huxley 16 (1949), 175
Ungar, Hermann
– *Colberts Reise* 2 (1931), *85*
Ungaretti, Giuseppe 16 (1949), PuPe, 584
– *Dolore* 16 (1949), PuPe, 584
Ungarische Rhapsodie: Zsolt von Harsanyi 9 (1938), 87-89
Ungeduld des Herzens: Stefan Zweig 10 (1939), 296-299
Unger, J.H.W. 21 (1954), 393
Ungewöhnliche Menschen und Schicksale: Franz Blei 1 (1930), 149-150
Único cielo: Ramón de Basterra 1 (1930), 158
Unicum (uitg.) 15 (1948), 156
Unie van Utrecht: Maurits Dekker 7 (1936), 43
Unie-Volkspers (uitg.) 17 (1950), 61, 321, 534
Unifoto (uitg.) 22 (1955), *536
Union der festen Hand: Erik Reger 3 (1932), 134-135; 4 (1933), 144; 6 (1935), 227
Union deutsche Verlagsgesellschaft (uitg.) 16 (1949), 100
Union Nationale des Intellectuels 14 (1947), 440
Union pour la vérité 7 (1936), 113; 8 (1937), 51
Unitas Studiosorum Amstelodamensium 20 (1953), 239
United Nations Educational Scientific and Cultural Organization zie (ook): U.N.E.S.C.O.
United Nations Organisation zie (ook): U.N.O.
Univers concentrationnaire: David Rousset 13 (1946), 528
Universitaire Pers (uitg.) 17 (1950), 47; 19 (1952), 465
Universitaire Stichting, Brussel 2 (1931), 270
Universitas (uitg.) 2 (1931), 25, 285; 3 (1932), 95, 222, 264; 4 (1933), 145, 179, 261, 262; 9 (1938), 22, 200
Universiteit: G. Konovalow 16 (1949), PuPe, 590
Universiteitspers Amsterdam (uitg.) 18 (1951), 512
University Press Oxford (uitg.) 19 (1952), 294
Universum Bücherei für Alle (uitg.) 2 (1931), 236
Uno, nessuno, centomila: Luigi Pirandello 6 (1935), 3
Unruh, Fritz von 2 (1931), 302; 3 (1932), 61
Unruhige Nacht: Albrecht Goes 19 (1952), 459
Uns, les autres: Roger Breuil 15 (1948), 421
Unser Dasein: A. Döblin 4 (1933), 94
Unter falsche Flagge: Robert Neumann 4 (1933), 16
Unter Partisanen und Kreuzfahrern: G. Nebel 19 (1952), 459
Unterbrochene Rheinfahrt: Wilhelm Schäfer 11 (1940), 144-150
Untergang der Juno: Hans Leip 2 (1931), 147-148
Untergang des Abendlandes: Oswald Spengler 3 (1932), 139-140; 4 (1933), 317; 7 (1936), 75
Untergang eines Heldenvolkes: Wilhelm von Scholz 6 (1935), *300*
Untergang eines Herzens: Stefan Zweig 4 (1933), 198
Untergang und Uebergang der epischen Kunstform: E. Kahler 23 (1956/7), 139
Untertan: Heinrich Mann 8 (1937), 120; 16 (1949), 481, 484
Unvergängliche: Ernst Glaeser 7 (1936), 333-334
Unvincible Adam: G.S. Viereck en Eldridge 3 (1932), 142
Unvollendete Symphonie. Gedanken und Dichtung: Willi Schmid 7 (1936), 109-111; 11 (1940), 29
Uomini e no: Elio Vittorini 16 (1949), PuPe, 579
Uomo finito: G. Papini 4 (1933), 65
Up in arms (film): Elliott Nugent 15 (1948), BV, 194
Up stream: Ludwig Lewisohn 3 (1932), 1
Urbi et Orbi (uitg.) 12 (1941), 186
Urbin, Laurens d' 9 (1938), 255
Uren en sigaretten: Gerrit Kouwenaar 13 (1946), 225-226
Uren met Chineesche denkers: J.J.L. Duyvendak 16 (1949), *272
Uren met Dirk Coster: E. du Perron 4 (1933), 171-174; 15 (1948), 482; 17 (1950), 122
Urgesicht: Gottfried Benn 3 (1932), 65
Uri, S.P.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 58-71; 16 (1949), 164-174; 18 (1951), 241-251; 20 (1953), 138-140, 516-521; 21 (1954), 375-381, 460-467; 22 (1955), 524-526; 23 (1956/7), 41-46
– (besproken) 14 (1947), PP, 4; 20 (1953), 93
– *Leven en werken van Arij Prins* 21 (1954), 426
– *Vlucht der verbeelding* 22 (1955), 382-384, 524-526
Uriel Da Costa oder die Tragoedie der Gesinnung: Josef Kastein 3 (1932), *334*
Urkunden über Rembrandt: C. Hofstede de Groot 23 (1956/7), 269
Urlaub: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Urphänomene: Ricarda Huch 15 (1948), 79
Ursa Minor(serie) 9 (1938), 270; 11 (1940), 298; 13 (1945), HN, 64
Ursache: L. Frank 20 (1953), 81
Ursprung und Vorgeschichte der Sprache: G. Révész 15 (1948), 218-223
Uruguay: Chr. van Balen 23 (1956/7), 208-209
Use and abuse of history: P. Geyl 23 (1956/7), 374-384
Uses of diversity: G.K. Chesterton 20 (1953), 471
Usher: E.A. Poe zie (ook): *Fall of the House of Usher*: E.A. Poe
Utenhove, Jan van
– *Psalmen Davidis* 20 (1953), 302
utopie 3 (1932), 256-258
Utopie als uitkomst: Elisabeth Augustin 22 (1955), 509
Utrechts Dagblad (ts.) 23 (1956/7), 132
Uur U: M. Nijhoff 14 (1947), 156; 15 (1948), 300; 18 (1951), 60, 61, 260, 504, 505, 508; 18 (1951), VV, 388, 395; 20 (1953), 11; 21 (1954), 96, 444; 23 (1956/7), 555
Uw land is mijn land: Nel Engelkamp-Caesar 2 (1931), 134-136
Uw stemmen naderen: Nico Wijnen (medewerker) 21 (1954), NS, 130
Uyl, J.M. den 16 (1949), *420
Uyldert, Eric
– *Flewuultje* 15 (1948), 35
– *Tussen drie bomen* 16 (1949), 160, 163-164
Uyldert, Maurits 2 (1931), 93; 16 (1949), 526; 17 (1950), 318, 319; 18 (1951), 132, 159, 164, 165;

20 (1953), 366
– *Gletscher* 22 (1955), 574
– *Jeugd van een dichter* 17 (1950), 318; 18 (1951), 103-110; 19 (1952), 350
– *Uitvaart* 18 (1951), 493
Uijlenbroek, P.J. 14 (1947), PP, 180, 182
Uylenburgh, Saskia van zie (ook): Saskia van Uylenburg
Uytbreiding over de Psalmen Davids: D.R. Camphuysen 20 (1953), 299
Uyttersprot, H.
– (medewerker) 23 (1956/7), 77-83
Uytvanck, van zie (ook): v.U.
– (medewerker) 5 (1934), 337-338

V

V., Marie 19 (1952), 228
V.A.R.A. 13 (1945), HN, 52; 20 (1953), 383
V.B. 19 (1952), 228
V.C.J.C. zie (ook): Vrijzinnig Christelijke Jeugdcentrale
V.C.S.B. zie (ook): Vrijzinnig Christelijke Studentenbond
v.d.K. 23 (1956/7), 132
v.d.W. zie (ook): Lottum, Arnold van; Waals, Laurens van der
– (medewerker) 6 (1935), 299-300, 300, 333-334; 7 (1936), 28
V.N. zie (ook): U.N.O.
V.R.S.S. sans passion: Marc Chadourne 3 (1932), 142
v.T. zie (ook): M.v.T.; Tooren, Marijke van
– (medewerker) 11 (1940), 128
v.U. zie ook: Uytvanck, van
– (medewerker) 5 (1934), 136-138
V.U.-bibliotheek(serie) 8 (1937), 338
V.V.V. (ts.) 13 (1946), 479
Vaché, Jacques 16 (1949), *84*
Vachet, P.
– *Psychologie du vice* 21 (1954), 465
Vacuum: G. Achterberg 13 (1946), 408
Vader: Marcus Lauesen 6 (1935), 11
Vader: S.E. van Praag 15 (1948), 167
Vader: Johan Toot 17 (1950), 331
Vader: Theun de Vries 13 (1946), 168
Vader: Augusta de Wit 10 (1939), 94
Vader des vaderlands: Eduard Veterman 4 (1933), *100*
Vader en de zoon: Louis Saalborn 5 (1934), 327-328
Vader en ik: Willem Putman 5 (1934), 270-273
Vader en zoon: B. Roest Crollius 7 (1936), *104*
Vader en zoon: S. Vestdijk 16 (1949), 505, 509
Vader Goriot: Honoré de Balzac 13 (1946), 231-232
Vaderhuis: Karel van de Woestijne 20 (1953), 529, 532
Vaderland (ts.) 5 (1934), 188; 6 (1935), 9, 30, 94, 353, 354; 8 (1937), 184; 9 (1938), 77, 331, 332; 10 (1939), 70; 11 (1940), 63, 70; 13 (1945), HN, 141 142; 13 (1946), 385; 17 (1950), 28, 559; 19 (1952), 192, 438; 21 (1954), 376, 379; 22 (1955), 208, 210; 23 (1956/7), 343
Vaderland: Van Cotthem 21 (1954), 103
Vaderland: Adriaan Morriën 15 (1948), 247-252; 21 (1954), 446
Vaderland in de verte: Annie Romein-Verschoor 15 (1948), 402-408; 16 (1949), 48; 18 (1951), 132; 20 (1953), 118, 287-288
Vaderlandsche Letterbode (ts.) 23 (1956/7), 97
Vadérschap van Paul Hooz: R. van Genderen Stort 2 (1931), *105*
Vägen till Klockrike: Harry Martinson 16 (1949), PuPe, 564; 23 (1956/7), 506
Värnlund, Rudolf 10 (1939), 134
Väter zogen aus: Joseph Ponten 5 (1934), 350
vaganten 15 (1948), *70*
Vagebonden: Annie Salomons 17 (1950), 595
Vaillant, Roger
– *Aventures spirituelles et sentimentales d'Abélard* 13 (1946), 285
– *Drôle de jeu* 13 (1946), 96, 285
– en Raymond Manevy:
– *Homme du peuple sous révolution* 14 (1947), 227
Vain love: Johan Fabricius 2 (1931), 267
Val, Rafaelle Merry del zie (ook): Merry del Val, Rafaelle
Val: Paul van Ostaijen 20 (1953), 10
Val Baker, Denys
– *Writers of to-day* 15 (1948), 232-235
Val van Icarus: P. Breyghel 14 (1947), PP, 225
Valcmar, Oswald
– *Marina vaart* 21 (1954), 179
Valdés, Ildefonso Pereda 23 (1956/7), 301
Valencia, Madrid, Barcelona: Gerard Vanter 8 (1937), *154*
Valentin, Fanny 23 (1956/7), 244
Valerius, Adriaen zie (ook): Valéry, A. de; Woutersz., Adriaen 13 (1945), HN, 131; 17 (1950), 114
– *Nederlandtsche Gedenckclanck* 12 (1941), 264-267; 13 (1946), 555
Valerius, J. 12 (1941), 265
Valéry, Paul 1 (1930), 120, 121; 2 (1931), 136; 3 (1932), 41, *51*, 52, 75; 5 (1934), 52; 7 (1936), 30, 63, 116, 353; 10 (1939), 326; 12 (1941), 58-62; 13 (1945), HN, 110-119, *113; 13 (1946), 140, 142, 143, 197-198, 303, 557, 571; 14 (1947), *81, 87-90, 96, 99, 100; 14 (1947), PP, 217; 15 (1948), *177, 296, 436; 16 (1949), 230; 16 (1949), PuPe, 603; 18 (1951), 23, 56, 527, 547, 561, 571; 19 (1952), 147, 294, 296, 366, 516; 20 (1953), 235; 21 (1954), 27, 218, 269, 270, *272-273*, 274, 409, 482; 21 (1954), NS, 39; 22 (1955), 220, 377; 23 (1956), OS, 74; 23 (1956/7), 73, 317
– *Âme et la danse* 21 (1954), 273
– *Charmes* 13 (1945), HN, 113, 118; 15 (1948), 175
– *Cimetière marin* 6 (1935), 81; 13 (1945), HN, 113, 118; 15 (1948), 175, 179; 19 (1952), 302; 23 (1956/7), 445
– *Ebauche d'un serpent* 15 (1948), 175
– *Eupalinos ou l'architecte* 3 (1932), 53; 13 (1945), HN, 113, 116-117, 118; 21 (1954), 273
– *Fragments du Narcisse* 15 (1948), 175
– *Idée fixe* 6 (1935), 80-82; 15 (1948), 176
– *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* 13 (1945), HN, 113; 14 (1947), 88; 21 (1954), 273
– *Jeune parque* 3 (1932), 59; 13 (1945), HN, 113; 19 (1952), 81
– *Lust. La demoiselle de cristal* 15 (1948), 175

– *Mauvaises pensées* 14 (1947), 88
– *Mon Faust* 15 (1948), 175-179
– *Notes sur un tragique et une tragédie* 13 (1946), 295
– *Regards sur le monde actuel* 3 (1932), 50
– *Soirée avec Monsieur Teste* 13 (1945), HN, 113; 14 (1947), 88, 90; 15 (1948), 177, 179; 21 (1954), 273
– *Solitaire ou les malédictions d'univers* 15 (1948), 175
– *Sylphe* 13 (1946), 302, 304-305, 306, 307; 14 (1947), 431; 14 (1947), PP, 112
– *Tel quel* 15 (1948), 175
– *Variété* 13 (1945), HN, 113; 15 (1948), 175; 21 (1954), 143
Valéry, A. de zie (ook): Valerius, Adriaen; Woutersz., Adriaen 12 (1941), 266
Valet des songes: Edmond Kinds 19 (1952), 77, 79-80
Valette, Alfred 18 (1951), 59
Valette, G. 23 (1956/7), 99, 100, 102, 103
Valk, Willem 4 (1933), 334
Valk, M.W. van der 14 (1947), PP, 28, *afb. 1
Valkema Blouw, J.P.
– *Tarantini* 7 (1936), *30*
Valkenburg, C.T. van 17 (1950), 512; 18 (1951), *222*
– *J. Huizinga. Zijn leven en zijn persoonlijkheid* 13 (1946), 458-460
Valkenhoff, Pierre van
– (medewerker) 9 (1938), 182-185; 10 (1939), 231-234; 13 (1946), 369-379; 14 (1947), 83-86, 230-235; 14 (1947), PP, 196-204; 15 (1948), 184-187, 469-474; 16 (1949), 134-137, 323-327, 490-495; 17 (1950), 230-236, 239-240, 271-276, 586-590; 18 (1951), 42-46, 187-191, 368-373
– (besproken) 14 (1947), PP, 4
Valkhoff, J. 13 (1946), 136
Valkhoff, Marius
– (medewerker) 15 (1948), 68-74, 352-358; 16 (1949), 214-221
– (besproken) 16 (1949), 316
Valkhoff, P. 3 (1932), 82, 85; 13 (1946), 121
Valkhoff-Wijdom, A.G. zie (ook): Servaes, Anke
Valle y Pena, Ramón del zie (ook): Valle-Inclán, Ramón del
Valle-Inclán, Ramón del 1 (1930), 176; 3 (1932), 56; 5 (1934), 54; 6 (1935), 238; 9 (1938), 66, 98; 14 (1947), 520; 19 (1952), *284*
– *Corte de los milagros* 5 (1934), 56
– *Luces de Bohemia* 5 (1934), 56
– *Viva mi dueno* 5 (1934), 56
Vallende bloesem: Pierre Kemp 21 (1954), 258
Vallès, Jules 18 (1951), 591
Vallier, Hélène 18 (1951), 234
Valois (uitg.) 2 (1931), 56
Valois, Margaretha van zie (ook): Marguérite de Navarre
Valsche munters: A. Gide 2 (1931), 284
Valse brune: Jean L. Pisuisse 18 (1951), 35
Valse meesters: M. Revis 16 (1949), 160-161
Valuta: G. Achterberg 21 (1954), 163
Van aangezicht tot aangezicht: Emmy van Lokhorst 9 (1938), 13-14
Van anarchist tot monarchist: Alexander Cohen 8 (1937), 288-291; 19 (1952), 454
'Van Berkel', wegend waterdrager. Een parapsychologisch verslag: Louis Carbin 9 (1938), 318-321
Van camera, ski en propeller: A. den Doolaard 2 (1931), 70-72
Van de Geerse's: J.C. van Schagen 21 (1954), *122-123*
Van de kennisse Gods: W.A.P. Smit 16 (1949), 60
Van de liefde: H. Federer 3 (1932), 333
Van de liefde bezeten: Raymond Radiguet 22 (1955), 240
Van de liefde die vriendschap heet: A. Verwey 18 (1951), *107-108*; 20 (1953), 366; 23 (1956/7), 369
Van de Noordpool naar Genève: H. Laman Trip-De Beaufort 9 (1938), 45-47
Van de zee: Willem Kloos 19 (1952), 90
Van den blinckenden steen of hantvingherlyn: J. van Ruusbroec 21 (1954), 488
Van den droom: A. Roland Holst 12 (1941), 52, 55
Van den levene Ons Heren 10 (1939), 131
Van den os op den ezel: Prosper de Smet 23 (1956/7), 17-19
Van den Vos Reinaerde 12 (1941), 305; 14 (1947), 96; 16 (1949), 408; 19 (1952), 64, 65, 201; 20 (1953), 148; 21 (1954), 308, 393; 23 (1956/7), 74
Van der Baan: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
Van der mollen feeste: Anthonis de Roovere 21 (1954), 308
Van Eekje Hoorn: Harry van Kruiningen zie (ook): *Tovertuin van Eekje Hoorn*: Harry van Kruiningen
Van een dooden Mandarijn: Henri Borel 5 (1934), 27
Van een vrouw: Nes Tergast 19 (1952), *576*
Van en over alles en iedereen: L. Couperus 21 (1954), *376-377*
Van en over Herman Teirlinck 21 (1954), 494-495
Van erts tot arend: A. Roland Holst 16 (1949), 114-119
Van Eyck bis Bruegel: Max J. Friedländer 15 (1948), 328
Van Gezelle tot heden: A. Vermeylen 16 (1949), 460
Van godsdienst en vaderland: W.A. Dekker 20 (1953), 335
Van Gogh: Peter Burra 5 (1934), 191
Van heidendom tot heden: Carl Clemen e.a. 12 (1941), 134-136
Van het leven: A. Verwey 18 (1951), 109; 23 (1956/7), 369
Van het nulpunt der cultuur: Theodor Plievier 17 (1950), SK, 411-419
Van het witte doek: Ben Heuer 14 (1947), *254*
Van Hollands kusten: Seerp Anema 23 (1956/7), 445
Van kinderen: Herman Poort 4 (1933), 302
Van kwaad tot erger: F.W. Farrar 21 (1954), 485
Van 'l'art pour l'art' tot 'poésie pure': Joh. Tielrooy 22 (1955), 379
Van Lieveke die haar deugd versliep: Jac. van Hattum 12 (1941), 113
Van Maria Magdalena: J.W.F. Werumeus Buning 18 (1951), 307
Van mens tot mens: A. Marja 16 (1949), 7-13; 22 (1955), 64, 66
Van menschen en tijden. I. Studiën over geschiedschrijvers: G.W. Kernkamp 2 (1931), 209-213
Van moeder op dochter: o.r.v. W.H. Posthumus-Van

der Goot 16 (1949), 271-274
Van Nachtwacht tot feeststoet: Wilhelm Martin 23 (1956/7), 266, 267
Van Nausikaä tot Paulus: Henrik Scholte 22 (1955), 25-28, *40; 23 (1956/7), 153
Van Noot se laaste aand: C. Louis Leipoldt 19 (1952), 179
Van nu en straks 4 (1933), 212; 16 (1949), 50, 460; 20 (1953), 484, 532; 21 (1954), 99, 129
Van Nu en Straks (ts.) 3 (1932), 45; 10 (1939), 309; 13 (1946), 200, 205, 206, 241
Van oerwoud tot plantage: L. Szekely 7 (1936), *237*
Van onzen Tijd (ts.) 12 (1941), 104; 14 (1947), PP, 213
Van oude en nieuwe christenen: M. ter Braak 8 (1937), 280-285; 15 (1948), 486; 17 (1950), 96, 557; 18 (1951), 505
Van oude mensen de dingen die voorbijgaan: L. Couperus 7 (1936), 285; 13 (1946), 550; 17 (1950), 138; 19 (1952), 436; 21 (1954), 381; 23 (1956/7), 546
Van renaissance tot wereldoorlog: P.J. Bouman 10 (1939), 252-257
Van Riebeeck-vereniging 19 (1952), 329
Van Sente Brandane 10 (1939), 131
Van Sinte Gertruuds minne 10 (1939), 131
Van Tsarenrijk tot Sovjet-Unie: Jan Romein 3 (1932), 107-108
Van Tsarisme tot Stalinisme: J. de Kadt 8 (1937), 175
Van twee jonge mensen: A. van Hoogenbemt 14 (1947), 57; 19 (1952), 405
Van varen en vechten: D.F. Scheurleer 8 (1937), 207
Van verlies en dood: H.A. Gomperts 13 (1946), 495, 497-499
Van vrijheid en dood: A. den Doolaard 5 (1934), 206; 6 (1935), 94, 259-260
Van waar en waarheen? : J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 272
Van Wagenaar tot Fruin: G.W. Kernkamp 2 (1931), 211
Van ware en valse Christenen: D.V. Coornhert 12 (1941), 2
Van wijn één droppel: J.H. Leopold 16 (1949), 247; 19 (1952), 11
Van zee tot schelp: Karel Jonckheere 23 (1956/7), 539-543
Van Zola tot Maeterlinck: Lod. van Deyssel 23 (1956/7), 365
Vanbeselaere, Walter 23 (1956/7), 484, 487
Vandaag 21 (1954), 300, 459
Vandaag: Jaap Romijn 21 (1954), 287-288
Vandaag geen spreekuur: Johan Brouwer 13 (1945), HN, 11
Vandal, (?) 14 (1947), 340
Vandeloo, Jos
– *Kruis dat wij dragen* 21 (1954), 508
Vander, Gerard zie (ook): Vanter, Gerard
Vanderbilt, Cornelis 17 (1950), 587
Vandercammen, Edm. 18 (1951), *257
Vandercook, John W.
– *Tamtam* 6 (1935), 256-257
Vandérem, F. 1 (1930), 117
Vangeon, H.L. zie (ook): Ghéon, Henri
Vanguard Press (uitg.) 13 (1946), 191
Vanity fair: W.M. Thackeray 14 (1947), 432; 14 (1947), PP, 186; 15 (1948), 85; 23 (1956/7), *31-33*
Vanter, Gerard
– *Baanbrekers* 3 (1932), 315-319
– *Valencia, Madrid, Barcelona* 8 (1937), *154*
Vanuit wingewesten: Gerard Knuvelder 2 (1931), 273
Vanzetti, Bartolomeo zie (ook): Sacco en Vanzetti, de zaak -
Varangot, Victor
– (medewerker) 14 (1947), 66-68, 179-184, 455-462, 527-528; 14 (1947), PP, 149-157; 15 (1948), 157-164, 335-336, 509-513; 16 (1949), 13-15, 43-44, 160-164; 17 (1950), 117-120, 167-170, 308-311, 354-357; 18 (1951), 116-119, 318-319; 21 (1954), 66-68, 263-265, 499-504; 22 (1955), 306-315; 23 (1956/7), 58-60, 496-502
– (besproken) 9 (1938), 103; 14 (1947), PP, 4
– *Bordewijk en de schilderkunst* 18 (1951), 246
Vardes, (?) de 23 (1956/7), 469
VARIA 3 (1932), 280, 285, 342; 9 (1938), 41; 10 (1939), 128; 13 (1946), 106, 108, 110, 113, 118, 124, 131, 143-144, 152, 163, 198, 214, 223, 226, 230, 232, 240, 249, 257, 262, 269, 272, 280, 285, 292, 295, 308, 311, 322, 340, 344, 349, 384, 391, 420, 422, 428, 432, 443, 452, 455, 492, 499, 507, 516, 520, 524, 527-528, 537, 542, 547, 553, 576; 14 (1947), 4, 29, 35, 41, 125, 144, 188, 203, 207, 223, 227, 240, 316, 325, 336, 343, 364, 393, 400, 408, 440, 454, 490, 502, 507, 513
varianten 21 (1954), *140-142*, *304-305*
– textuele 17 (1950), *595*
Variatie op het thema vrouw: C.J. Kelk 6 (1935), 348; 7 (1936), 280-282
Variaties: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, 110, *112-114*, 119
Variaties op een bekend thema: G. Burssens 20 (1953), *29-30*
Variété (film): E.A. Dupont 4 (1933), 232
Variété: Leo Ott 4 (1933), 334
Variété: Paul Valéry 13 (1945), HN, 113; 15 (1948), 175; 21 (1954), 143
Varieties of religious experience: William James 11 (1940), 156
Variot, Jean 13 (1946), 48
Varlet, Théo 10 (1939), 88
Varnhagen, Francisco A. de 23 (1956/7), 301
Varouna: J. Green 17 (1950), 263, 538
Vasalis, M.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 60-61; 13 (1946), 60-62
– (besproken) 9 (1938), 105; 10 (1939), 67, *68*; 12 (1941), 114; 13 (1946), 10, 137, 142, 398; 14 (1947), 445; 15 (1948), 446; 16 (1949), 345, 383; 17 (1950), 157; 18 (1951), 48, 498; 19 (1952), 89; 21 (1954), 444; 22 (1955), 210, 300; 23 (1956/7), 5, 234, 290, 394, 479, 489
– *Aan een boom in het Vondelpark* 22 (1955), 201-202
– *Aan het vers* 22 (1955), 204
– *Cannes* 15 (1948), 15
– *Daphne* 15 (1948), 17-18
– *Drank, de onberekenbare* 15 (1948), 16
– *Ezeltje* 15 (1948), 11
– *Fanfarecorps* 12 (1941), 176; 15 (1948), 13
– *Herfst* 15 (1948), 11
– *Idioot in het bad* 15 (1948), 11

– *Kaarsen brandden* 15 (1948), 15
– *Kleine zeemeermin* 15 (1948), 15, 16
– *Krekels* 10 (1939), 68; 12 (1941), *175*; 15 (1948), 12
– *Onbekende aan de Amstel* 12 (1941), 175; 15 (1948), 13, 16
– *Onweer* 11 (1940), **98-100**
– *Onweer in het moeras* 12 (1941), 176; 15 (1948), 11
– *Parken en woestijnen* 12 (1941), **173-176**; 13 (1946), *22*; 15 (1948), *8-13*, 15; 22 (1955), 200
– *Phoenix* 15 (1948), 14, 15
– *Ra* 15 (1948), 16
– *Trek* 12 (1941), *176*; 15 (1948), 11
– *Tijd* 12 (1941), *175*; 15 (1948), 12
– *Uittocht* 22 (1955), 205
– *Vergezichten en gezichten* 22 (1955), **200-205**
– *Visioen* 15 (1948), 15
– *Vogel Phoenix* 15 (1948), **8-18**, *16; 22 (1955), 203
– *Voorjaar* 15 (1948), 11
– *Wachten in den ochtend* 15 (1948), 15
– *Weg terug* 15 (1948), 12
Vasantasena 19 (1952), *492-494*
Vasantasena: J.H. Leopold 20 (1953), 154
Vasari, Giorgio 14 (1947), 281, **411-415**; 14 (1947), PP, 72, 79
– *Leven van de beste schilders, beeldhouwers en architecten* 14 (1947), 414
– *Vite de excellenti pittori, sceultori ed architetti* 14 (1947), 415
Vasconcelos, José
– *Raza cósmica* 13 (1946), 51
Vasseur, Thérèse le 6 (1935), *186-187*
Vasto, Lanza del
– *Judas* 10 (1939), **109-113**
Vat, Daan van der
– *Londense wandelaar* 23 (1956/7), **238-239**
Vater: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Vaterland: Heinz Liepmann 5 (1934), 61-63, 127
Vaticaan en vrijheid: Paul Blanshard 20 (1953), **221-225**
Vaucher, C.F.
– *Polly. Kinder in Neubauten* 6 (1935), *268-269*
Vaudal, A. 14 (1947), 89
Vaudoyer, Jean-Louis 23 (1956/7), 315
Vaurien: Marcel Aymé 14 (1947), 421
Vausselles, Catherine de 15 (1948), 73
Vautel, Clément 20 (1953), 236
Vaz Dias, S. 21 (1954), NS, 54
Vecellio, Tiziano zie (ook): Titiaan
Vechten, Carl van 2 (1931), **123-126**, 208
– *Blind bow boy* 2 (1931), *124*
– *Nigger-Heaven* 2 (1931), *126*
– *Parties* 2 (1931), *124-125*
– *Tatooed countess* 2 (1931), *124*
Veege lijf: Jacques Gans 18 (1951), **322-325**
Veel voorkomende metamorphose: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Veen, L.J. (uitg.) 6 (1935), 170; 7 (1936), 126; 9 (1938), 70; 12 (1941), 50, 92, 149, 193, 195, 230, 305; 13 (1945), HN, 156; 13 (1946), 111, 297, 309, 543; 14 (1947), 151, 258; 15 (1948), 372; 16 (1949), 464; 17 (1950), 6, 82, 325, 368, 378; 18 (1951), 495; 19 (1952), 427; 20 (1953), 529; 21 (1954), 381, 392
Veen, Piet van
– *Ontwakende stad* 4 (1933), *29*
Veen, Adriaan van der 9 (1938), 103; 10 (1939), *65*, 69; 15 (1948), *368; 16 (1949), 108; 19 (1952), 31; 21 (1954), 31, 229, 230; 22 (1955), *389*; 23 (1956/7), 456
– *Alibi voor het onvolkomen hart* 22 (1955), **306, 310-311, 312**
– *Concert van Hosannah* 13 (1946), 455
– *Duive in de rotsspleten* 15 (1948), 350-351
– *Eerste dag* 10 (1939), 319; 15 (1948), 350
– *Geld speelt de groote rol* 10 (1939), **318-320**
– *Hoe zalig als de jongenskiel...* 13 (1946), 455
– *Jacht in de diepte* 15 (1948), **347-351**; 17 (1950), 256
– *Klerkje in droomland* 10 (1939), 319; 15 (1948), *349*
– *Maagden in den tuin* 15 (1948), 351
– *Man op de toren* 15 (1948), 351
– *Oefeningen* 10 (1939), **318-320**; 15 (1948), *347*, 348; 17 (1950), 256
– *Poppekoppen* 15 (1948), 351
– *Sleutels* 15 (1948), 350
– *Spelen in het donker* 23 (1956/7), **58-60**
– *Stervende stad* 10 (1939), 319; 15 (1948), 350
– *Wedren in de donkere kamer* 15 (1948), 350
– *Wilde feest* 20 (1953), **15-19**; 21 (1954), 31
– *Wij hebben vleugels* 13 (1946), **453-455**; 17 (1950), 256
– *Zuster ter zee* 17 (1950), **255-259**
Veen, Gerrit van der 13 (1945), HN, 134; 13 (1946), **538-542**, *544; 20 (1953), 47, 94, 238; 21 (1954), NS, 70
Veen, H.J. van der 21 (1954), NS, 95
Veeneklaas, G.M.H. 7 (1936), 307
– *Doktoren op marsch* 7 (1936), **311-312**
Veenhoven, Lies 23 (1956/7), *185*
Veenman, drukkerij 23 (1956/7), 257
Veensoldaten: Wolfgang Langhoff 6 (1935), **229-233**
Veer, Gerrit de 2 (1931), 248-249; 11 (1940), 197
Veer, Willem de 21 (1954), *364*
Veer, E. van der 13 (1946), 139
Veer, J.K. van der 20 (1953), 78
Veer, Paul van 't 13 (1946), 139
Veer: A. Donker 20 (1953), 453
Veer: Jac. van Looy 1 (1930), 69
Veer: M. Nijhoff 18 (1951), VV, 397
Veer: S. Vestdijk 6 (1935), *344*; 17 (1950), 575
Veerhuis: Ida G.M. Gerhardt 13 (1946), **20-24**; 16 (1949), **244-248**; 23 (1956/7), 394
Veertien jaar literatuurgeschiedenis: Willem Kloos 11 (1940), 151; 20 (1953), 368; 23 (1956/7), 99
Veertiende December: Dmitri Mereschkowski 5 (1934), 177
Veertig fabels van La Fontaine: Jan Prins 11 (1940), **262-264**
Veertig jaar commentaar: Frans Coenen 15 (1948), 141-144
Veertig jaren wijs beleid 9 (1938), **273-274**
Veertig psalmen: Gebriël Smit 13 (1945), HN, 165
Veertigers (Zweden) 16 (1949), PuPe, 563, 568
Vega, C. Lope Félix de 5 (1934), 55; 6 (1935), 17; 7 (1936), **129-132**; 14 (1947), 278; 21 (1954), 415
Vega, Garcilaso de la 13 (1946), 321
Vegesack, Siegfried von 5 (1934), 47; 6 (1935), 126
– *Fressende Haus* 4 (1933), 145-148

– *Kleine Welt vom Turm gesehen. Gedichte* 4 (1933), 145
– *Liebe am laufenden Band* 4 (1933), 145
– *Mensch im Käfig. Eine Komödie* 4 (1933), 145
Veien til verdens ende: Sigurd Hoel 5 (1934), 347-349
veiling, boeken- 7 (1936), 87
Velázquez, Diego de Silva y 14 (1947), 123, 124, 125, 278; 14 (1947), PP, 7, 46, 227; 23 (1956/7), 281
– *Niño de Vallecas* 21 (1954), 413
– *Overgave van Breda* 14 (1947), PP, 226
Veld, J. in 't 21 (1954), *248
Velde, Jacoba van 21 (1954), *57; 23 (1956/7), 7
– *Grote zaal* 21 (1954), 66-68
Velde, A. van de 7 (1936), 272
Velde, Adriaan van de 14 (1947), PP, 211
Velde, Edg. van de
– *Vondel en de plastische kunsten* 14 (1947), PP, 212, 214
Velde, Esayas van de 14 (1947), PP, 211
Velde, Henry van de 10 (1939), 289
Velde, Jan van de 23 (1956/7), 265
Velde, Theodoor Hendrik van de 4 (1933), 300
– *Ananke* 1 (1930), 165-166
Velde de Jonge, Willem van de
– *Kanonschot* 14 (1947), PP, 226
Velde de Oude, Willem van de 17 (1950), 114
Velde, Elias van der 18 (1951), 222
Veldeke, Heinric van 11 (1940), 161; 20 (1953), 151
– *Sint Servaes legende* 19 (1952), 64-69
Veldhoven, dr. van 15 (1948), 192
Veldhuizen, G. van
– en W. van Iependaal:
Trap 20 (1953), 66-68
Veldman, Jan
– *Verlossende vlucht* 8 (1937), 93-94
Veldprediker: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Veldprediking: R.N. Roland Holst 14 (1947), PP, *afb. 21
Veldslag van Hernani. Een episode uit het leven van Victor Hugo: Henri Halberstadt en R. Renquin 13 (1945), HN, 68-69
Velthuis, W. 21 (1954), NS, 35
Veltman, Louis Jacques 20 (1953), 188
Veltvryaedje: H.K. Poot 14 (1947), PP, 198
Veluwe: G. Diels 19 (1952), 210
Velvet studies: C.V. Wedgwood 14 (1947), 518, 522-523
Velijn, P. 17 (1950), *257
Ven, D.J. van der 8 (1937), 136, 140; 9 (1938), 287
Ven, F.J.H.M. van der 13 (1946), 143
Vendredi (ts.) 9 (1938), 77; 13 (1946), 124
Vendryes, J.
– *Langage* 15 (1948), 217
Venetiaansch avontuur: Johan Fabricius 3 (1932), 116-119
Venetiaansch paleis: S. Vestdijk 9 (1938), *207*
Venézi, Ilias
– *Mensen aan de Saronische Golf* 22 (1955), 236-237
Venezianisches Credo: Rudolf Hagelstange 16 (1949), PuPe, 561
Venézis, Elias
– *Bunker C* 16 (1949), PuPe, 607
– *Oorlogstijd* 16 (1949), PuPe, 607
Venezolaanse edelman: Luc. Tournier 22 (1955), 441
Venezuela: W.J. van Balen 23 (1956/7), 208-209
Vening Meinesz, F.A. 14 (1947), 72
Vennberg, Karl 16 (1949), PuPe, *568-569*; 21 (1954), 54
– *Fisketärd* 16 (1949), PuPe, 569
Venne, Adriaen van de 12 (1941), 126; 14 (1947), PP, 207; 21 (1954), NS, 90
Vent de la nuit: Daniel-Rops 2 (1931), *151, 152*
Vent et marée: Robert Quemy 15 (1948), 183; 16 (1949), 77
Ventre de Paris: E. Zola 19 (1952), 347
Ventura, Ray
– *Madame la Marquise visitant tous les pays du monde* 14 (1947), PP, *afb. 30
Venturi, Adolfo 17 (1950), 276
Venturini, Z.R. 14 (1947), 146
Venus and Adonis: W. Shakespeare 15 (1948), BV, 163; 18 (1951), 13
Vénus d'Ille: P. Mérimée 22 (1955), 154
Venus in ballingschap: A.H. Nijhoff 23 (1956/7), 450-454
Venus met Amor: Rembrandt 23 (1956/7), 286
Venus observed: Christopher Fry 18 (1951), VV, 399, 400
Venus van Milo 14 (1947), PP, 229
Venus' verwachtingsnacht: Jan Prins 16 (1949), 442
Ver Huell, Alexander 5 (1934), 29
Vera: H. Marsman 4 (1933), 176
Vera Fontaine: Geertje Maerssens-De Meent 12 (1941), 191-193
Vera Janacopoulos: Jan Engelman 18 (1951), 355, 356; 22 (1955), 439
Veraart, Aug. W.
– *Meer zonneschijn in het nevelig Noorden, meer regen in de tropen* 3 (1932), *108*
Veraart, J.A.
– *Joden van Nederland* 10 (1939), 18-20
Verandering: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 34
Verantwoordelijkheid: M. van Ebbenhorst Tengbergen-Van Heyningen 2 (1931), *309, 311-312*
Verantwoordelijkheid van de intellectuelen: Hans Thirring 17 (1950), SK, 420-425
Verantwortung des Geistes: Erich Kahler 23 (1956/7), 505
Verbaasde honden: Bo Setterlind 23 (1956/7), 507
Verband tussen godsdienst en democratie: Ph. Kohnstamm 11 (1940), 22
Verbeelding als wapen: Floris Bakels 15 (1948), 383-384; 17 (1950), 196
Verbeelding en voorstelling: G.J. Hoogewerff 11 (1940), 138
Verbeeldingen: Lod. van Deyssel 21 (1954), 394
Verbeke, Eduard (uitg.) 14 (1947), PP, 69
Verbluffende kamp: Ko Luyckx 14 (1947), 168-171
Verboden nadruk: Max Schuchart 13 (1946), 501
Verboden rijk: J. Slauerhoff 3 (1932), 340-342; 4 (1933), 244; 13 (1946), *252-254*, 255; 14 (1947), 447; 18 (1951), 226; 20 (1953), 502
Verbond van Christelijk Letterkundige Kringen in Nederland 9 (1938), 232-233; 13 (1945), HN, 16
Verborgen bron: Hella S. Haasse 18 (1951), 71-73
Verborgen paradijzen: Jant Nienhuis 14 (1947), 375-378

Verbraeck, Lex 10 (1939), 363; 21 (1954), 73
Verbrande erven: Emile Mandeau 13 (1945), HN, *153-154*; 15 (1948), 113, *114-115*; 16 (1949), 207; 18 (1951), 250
Verbroken zegel: Jan Vercammen 20 (1953), 254-257
Verbrüderung: Joh. R. Becher 2 (1931), 302
Verbruggen, Paul 17 (1950), 290
Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18en Jahrhundert: Leo Balet en E. Gerhard 9 (1938), *52-54*
Verburg, Harry 18 (1951), 198
Vercammen, Jan 13 (1946), 152; 15 (1948), *161, 339; 20 (1953), *272
– *Drie suite's* 15 (1948), 156
– *Parelvisser* 15 (1948), 153-156, 340; 20 (1953), 254
– *Verbroken zegel* 20 (1953), 254-257
– *Voor het dode kindje Eric* 15 (1948), 156
Vercauteren, August 15 (1948), 155
Vercors zie (ook): Bruller, Jean 13 (1946), 143, 285, 335; 14 (1947), *305; 16 (1949), PuPe, 544, *545*, 546
– *Armes de la nuit* 14 (1947), 319-321
– *Marche à l'Etoile* 13 (1946), *148*; 16 (1949), *46*
– *Sable du temps* 13 (1946), 334
– *Silence de la mer* 13 (1946), *148*; 14 (1947), 319, 408; 16 (1949), 46
– *Stilte der zee* 13 (1945), HN, 173-175
– *Tocht naar de ster* 16 (1949), 46-47
– *Yeux et la lumière* 16 (1949), PuPe, 544, *545*
Verdediging van carnaval: Anton van Duinkerken 20 (1953), 386
Verdediging van het Westen: J. de Kadt 15 (1948), 118-125
Verdediging van Socrates: Plato 18 (1951), *83*
Verdeelde huis: Pearl S. Buck 7 (1936), 126, 161-164; 10 (1939), 8
Verdelin, madame de 6 (1935), 186
Verdeyen, René 11 (1940), 129
Verdi, Giuseppi 7 (1936), 92
Verdict: J. Isaacs 19 (1952), *232*
Verdonck, Pierre 21 (1954), *296
Verdriet van de tijd: Pierre Kemp 21 (1954), 261
Verdronken kind: A. Marja 16 (1949), 9
Verdrijving der Joden uit Spanje: V. Marcu 7 (1936), 272
Verdun: Jules Romains 10 (1939), 184-188
Verdwenen graf: A. Roland Holst 12 (1941), 55
Verdwenen horlogemaker: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Verdwijnend volk: R. Houwink en H. Gilberg 7 (1936), *125*
Vere, Edward de zie (ook): Shakespeare, William 18 (1951), 8-14, *17; 23 (1956/7), 463
Vereeniging Nederlandsche Vertalingen 5 (1934), *184*
Vereenzaming van de mens: Jan Romein 14 (1947), *296-297*, 298
Verenigde Naties zie (ook): U.N.O.
Verenigde Staten zie (ook): Amerika
Vereniging Nederland-Indonesië 13 (1946), 136
Vereniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels 8 (1937), 207; 9 (1938), 129; 11 (1940), 97; 14 (1947), 144; 19 (1952), 144; 20 (1953), 536
Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen 20 (1953), 536
Vereniging van Arbeiders Radio Amateurs zie (ook): V.A.R.A.
Vereniging van Letterkundigen 4 (1933), 214; 10 (1939), 197; 13 (1946), 513; 15 (1948), 31; 17 (1950), 11, 14; 19 (1952), 100; 23 (1956/7), 296
Vereniging van Schrijvers en Toondichters 15 (1948), 320
Vereniging van Spoorwegvrienden, Franse 15 (1948), 384
Vereniging van Vlaamse Letterkundigen 10 (1939), 208; 15 (1948), 145; 20 (1953), 536
Vereniging voor Intellectuele en Artistieke Vooruitgang in het Walenland 15 (1948), 351
Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 18 (1951), 132
Verfall der Romantik: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Verga, Giovanni 5 (1934), 58
– *Vinti* 5 (1934), 59
Vergé, E. 11 (1940), 36
Vergeef het hart: Eddy Evenhuis 14 (1947), 206-207
Vergeefs: Ed. Hoornik 12 (1941), 78, 115
Vergeefsch verraad: Chr. de Graaff 12 (1941), 241
Vergeelde portretten: E. Breton de Nijs 23 (1956/7), 347, 556, 558-560
Vergessene Dorf: Th. Kröger 7 (1936), 126; 8 (1937), 330-331
Vergessene Kaiser: Gerhard Bohlmann 6 (1935), 84-86
Vergeten dorp: Th. Kröger 7 (1936), 126
Vergeten gezicht: Albert Helman 11 (1940), 73-77; 19 (1952), 306
Vergeten straat: L.P. Boon 20 (1953), 267; 23 (1956/7), 353
Vergetenen: V.E. van Vriesland 23 (1956/7), 5
Vergezichten en gezichten: M. Vasalis 22 (1955), 200-205
Vergilius Maro, Publius 6 (1935), 88, 306; 11 (1940), 295; 16 (1949), PuPe, 559; 17 (1950), 329; 17 (1950), SK, 448; 18 (1951), VV, 396; 19 (1952), 9, 302, 490; 21 (1954), 12; 22 (1955), 393
– *Aeneïs* 20 (1953), 98
– *Boerenbedrijf* 23 (1956/7), 395
– *Georgica* 19 (1952), 302; 23 (1956/7), 395
Vergin, Fedor
– *Onbewuste Europa* 5 (1934), 34-36
– *Unbewusste Europa* 5 (1934), 34-36; 7 (1936), 75
Vergini delle rocce: G. d'Annunzio 9 (1938), 101
Vergittertes Fenster: Klaus Mann 9 (1938), 92-93
Vergruisde beeld: Jan Romein 14 (1947), 82; 20 (1953), 444
verhaal zie (ook): novelle; short story; vertelling 2 (1931), *5*, 79; 4 (1933), 249-250; 6 (1935), 331; 8 (1937), *71*, 315; 9 (1938), 208
– en vertelling 19 (1952), *496-498*
– kort zie (ook): short story
– micro- 15 (1948), 76
– middeleeuws 13 (1945), HN, 51
– reis- 19 (1952), *142-143*
– spook- 3 (1932), *193-196*; 19 (1952), 511-514
Verhaal: Theo van der Wal 19 (1952), 500
Verhaal van de god van het porselein: Lafcadio Hearn 12 (1941), *203*

Verhaal van een onbekende: A.P. Tsjechow 19 (1952), 472
Verhaal van het vergaan van het jacht De Sperwer en van het wedervaren der schipbreukelingen op het eiland Quelpaert en het vasteland van Korea. Met eene beschrijving van dat rijk 5 (1934), 9
Verhaal van Oosterhuis: Belcampo 14 (1947), 32
Verhaal van Viga-Ljot en Vigdis: Sigrid Undset 6 (1935), 137
verhaalkunst 4 (1933), 10-11
Verhaeren, Emile 4 (1933), 193; 8 (1937), 231; 9 (1938), *192*; 14 (1947), 96; 17 (1950), *132*, 180; 19 (1952), 226; 21 (1954), 49, 467; 22 (1955), 193-199, *200; 23 (1956/7), 249
– *Ailes rouges de la guerre* 22 (1955), 198, 199
– *Apparus de la chemin* 22 (1955), 194
– *Au bord de la route* 22 (1955), 194
– *Aubes* 22 (1955), 195
– *Belgique sanglante* 22 (1955), 198
– *Campagnes hallucinées* 22 (1955), 194
– *Cloître* 22 (1955), 195
– *Débâcles* 22 (1955), 193
– *Flamandes* 22 (1955), 193, 194
– *Flambeaux noirs* 22 (1955), 193, 194
– *Flammes hautes* 22 (1955), 198
– *Forces tumultueuses* 22 (1955), 195
– *Guirlande des dunes* 22 (1955), 195, 197
– *Hélène de Sparte* 22 (1955), 195
– *Héros* 22 (1955), 195
– *Heures claires* 22 (1955), 195, 196
– *Heures d'après-midi* 22 (1955), 195, 196
– *Heures du soir* 22 (1955), 195
– *Images japonaises* 22 (1955), 195
– *Meules* 22 (1955), 197
– *Multiple splendeur* 22 (1955), 195
– *Parmi les cendres* 22 (1955), 198
– *Petits légendes* 22 (1955), 195
– *Philippe II* 22 (1955), 195
– *Plaines* 22 (1955), 195, 197
– *Rythmes souverains* 22 (1955), 195
– *Soirs* 22 (1955), 193
– *Tendresses premières* 22 (1955), 195, 196
– *Toute la Flandre* 22 (1955), 195, 196
– *Vieux paysans* 22 (1955), 197
– *Villages illusoires* 22 (1955), 194
– *Villes à pignons* 22 (1955), 195
– *Villes meurtries de Belgique* 22 (1955), 198
– *Villes tentaculaires* 22 (1955), 194
– *Visages de la vie* 22 (1955), 194, 195
– *Ypres* 22 (1955), 199
Verhage, J.W.C. zie (ook): Grevelingen, Han van 14 (1947), *464; 16 (1949), *513, 519; 19 (1952), 30
Verhagen, (?)
– *Ommegangen* 13 (1946), 362
Verhagen, Balthazar
– (medewerker) 15 (1948), 65-68
– (besproken) 20 (1953), 388
Verhagen, Niek zie (ook): Lems, Antonie 13 (1945), HN, 124
Verhalen: Belcampo 18 (1951), 118
Verhalen: J. van Oudshoorn 17 (1950), 591
Verhalen over kleinen en groten: I. Pantelejef 16 (1949), PuPe, *593-594*
Verhalen uit Haïti: Hendrik Cramer 11 (1940), *298-300*
Verhalen uit het land van Bartje: Anne de Vries 7 (1936), 302
Verhalen uit het verre Oosten: Annie Salomons 2 (1931), 78-80; 17 (1950), *248-249*
Verhalen voor grote mensen aan kinderen verteld: Antia Boers 15 (1948), 35
Verhandeling op d'onmacht der moederlijke taal in de Nederlanden: J.B.C. Verlooy 5 (1934), 231
Verhandeling over den invloed van vreemde letteren op de onze: Willem de Clercq 16 (1949), 400
Verheerlijking: Peter Spaan 16 (1949), 374
Verhoeven, Nico 17 (1950), 8; 21 (1954), 510
– *Gebed* 17 (1950), 158
– *Gij zijt* 17 (1950), 158
Verhoeven, W.
– *Oordeelkundige verhandelingen* 21 (1954), 130
Verhoeven-Schmitz, M. zie (ook): Schmitz, Marie
Verhoog, P.
– *Schipper Willaert* 5 (1934), 7-10
Verhulst, Carolus 2 (1931), 326, *328-329*
Verhulst, J.J.H. 18 (1951), 134
Verhulst, Rafaël 21 (1954), 102
Vérité sur l'armistice: Albert Kammerer 13 (1946), 145
Verjaagde water: A. den Doolaard 14 (1947), 406-408
Verkade, Eduard 8 (1937), 340; 10 (1939), 109; 13 (1946), 292; 17 (1950), 81; 23 (1956/7), 132
Verkade, W. 10 (1939), 97; 14 (1947), *220*
– *Overzicht der staatkundige denkbeelden van Johan Rudolf Thorbecke (1798-1872)* 6 (1935), 358-359
– *Scheidslijnen in het Nederlandsche volk* 10 (1939), 101
Verkeerde voorkeur: J. de Kadt 16 (1949), 125-132
Verkeerde weereldt: A. Roothaert 11 (1940), 101-103
Verkenningen in het land der literatuur: Joh. Tielrooy 22 (1955), 377-379
Verklaarde nag: Ernst van Heerden 16 (1949), 61-65
Verklärte Nacht: Arnold Schoenberg 16 (1949), 62
Verklarend handwoordenboek der Nederlandse taal, tevens vreemdewoordentolk, 19e dr.: M.J. Koenen en J. Endepols 11 (1940), 128
Verkruijsen, H.C.
– *Eeuwige en eindige waarden in kunst en leven* 16 (1949), 96
Verlag für Literatur und Politik(uitg.) 2 (1931), 61; 3 (1932), 16; 4 (1933), 183
Verlaine, Paul 2 (1931), 257, 258; 3 (1932), 319; 5 (1934), 114, 246-249; 9 (1938), 93; 13 (1945), HN, 38, 167; 13 (1946), 292, 389, 574; 14 (1947), 157, 232; 14 (1947), PP, 21, 55, 78, 79, 104, 187, 221, *afb. 4; 15 (1948), 126, 203, 205; 17 (1950), 93, 381; 19 (1952), 9, 13-17; 20 (1953), 231; 21 (1954), 49, 95, 483; 22 (1955), 426; 23 (1956/7), 359, 366
– *Christine de Pisan* 19 (1952), 14
– *Quinze jours en Hollande* 14 (1947), PP, 21
Verlaine: Arthur van Schendel 17 (1950), 93
Verlaine tel qu'il fut: François Porché 5 (1934), 246-249
Verlangen: J.C. Bloem 18 (1951), 4; 23 (1956/7), 23
Verlangen: Adriaan Morriën 21 (1954), 445
Verlangen om te vliegen: Adriaan Morriën 21

(1954), 446, 451
Verlangens blijdschap: A. Roland Holst 22 (1955), 434
Verlassene Frauen: Paul Elbogen 3 (1932), 303; 4 (1933), 227-229
Verlate huwelijksreis: Frits Huël 20 (1953), 315, 317-319
Verlate tuin: Ina Rousseau 22 (1955), 110-113
Verlaten man: Kees van Bruggen 2 (1931), 250
Verlatene: Carry van Bruggen 18 (1951), 74
Verleden: M.H. Székely-Lulofs 4 (1933), *351*
Verleden avond: Jac. van Looy 2 (1931), 78
Verleden van Columbus: M. Gilliams 23 (1956/7), 441
Verlichting [= Aufklärung] 15 (1948), 225-226
Verliebten: Gina Kaus 11 (1940), 142
Verliefde herder: Adriaan van der Werff 14 (1947), PP, *afb. 53
Verliefde passagier: Louis Carbin 9 (1938), *318-320*
Verliefde zeekapitein: J.H. Speenhoff 11 (1940), 334
Verliefden: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Verloochening van Petrus: Rembrandt 13 (1946), 330
Verlooy, J.B.C.
– *Verhandeling op d'onmacht der moederlijke taal in de Nederlanden* 5 (1934), 231
Verloren: Clara Eggink 22 (1955), 209
Verloren bruid: Fred van Laer 12 (1941), 132-134
Verloren continent (film) 23 (1956/7), 217
Verloren droom: M. Mok 11 (1940), 47
Verloren zoon: Jeroen Bosch 14 (1947), 517; 19 (1952), 569
Verloren zoon: Rembrandt 17 (1950), 551; 23 (1956/7), 249
Verlorene: A. Roland Holst 23 (1956/7), 539
Verlorene Bibliothek: Walter Mehring 21 (1954), 188-190
Verlorene Sarg: W. Schäfer 7 (1936), 189
Verlorene Sohn: Gustav Regler 5 (1934), 203-204
Verlorene Sohn: Ernst Wiechert 6 (1935), 302
Verlossende vlucht: Jan Veldman 8 (1937), 93-94
Verloy, J.B.C. zie (ook): Verlooy, J.B.C.
Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek: C. Höweler 23 (1956/7), 561
Vermaanlied: Hans de Ries 12 (1941), *3-4*
Vermaat, W. zie (ook): Wilma
Vermächtnis: Gerrit Engelke 10 (1939), 280
Vermakelijken avanturier: Nicolaes Heinsius 16 (1949), 255
Vermeer, C.
– (medewerker)
– *Sint Elmsvuur der bevrijding* 21 (1954), NS, 40-41
Vermeer, Johannes 11 (1940), 313, *315-316*; 13 (1945), HN, 85; 14 (1947), 435; 14 (1947), PP, 149, 223, 227, 229, 232; 16 (1949), 59; 19 (1952), 286, 378, 379; 21 (1954), 56; 23 (1956/7), 473
– *Astronoom* 14 (1947), 229
– *Emmaüsgangers* 12 (1941), 311; 14 (1947), 228-230
– *Gezicht op Delft* 13 (1946), 331; 14 (1947), PP, 225
– *Straatje* 12 (1941), 273; 13 (1946), 331
Vermeer, J.P. zie (ook): Zoomers-Vermeer, J.P.
Vermeer van Delft: E. Plietzsch 11 (1940), *315*
Vermeer ziende naar Delft: A. Verwey 21 (1954), 65
Vermeeren, P.J.H. zie (ook): Valkenhoff, Pierre van
Vermehren, Isa
– *Reise durch den letzten Akt* 16 (1949), 98
Vermeil, Edmond 13 (1946), 479
– *Doctrinaires de la révolution allemande* 10 (1939), 253
Vermeulen, Edward 3 (1932), 91
Vermeulen, Elizabeth
– *Land van die Suide* 19 (1952), *327*
Vermeulen, F.A.J. 17 (1950), 552
Vermeulen, Jan
– (medewerker)
– *Bevrijdingsfeest 1947* 21 (1954), NS, 26
– (besproken) 13 (1946), 139; 15 (1948), 495-497
Vermeulen, Matthijs 1 (1930), 128, 131; 2 (1931), 336-337; 3 (1932), 41; 16 (1949), 76, 77; 20 (1953), 396
– *Harmonie-Contrapunt* 1 (1930), 70
– *Klankbord* 1 (1930), 69-72; 2 (1931), *139-141*, 336; 13 (1946), 361
– *Principen der Europese muziek* 16 (1949), 521-525
– *Twee muzieken* 2 (1931), 336
Vermeulen-Diepenbrock, Thea zie (ook): Diepenbrock, Thea
Vermeylen, August 1 (1930), 134; 2 (1931), 11; 3 (1932), *45*; 5 (1934), 193; 10 (1939), 208; 11 (1940), 197, 313; 13 (1946), 59, 199-214, *208, 241; 16 (1949), 55; 17 (1950), 140, 142, 382; 19 (1952), 89; 20 (1953), 2, 108, 151, 566; 21 (1954), 130, 486-487, 492; 22 (1955), 162; 23 (1956/7), 487, 545
– *Kritiek der Vlaamsche Beweging* 3 (1932), 45; 5 (1934), 231
– *Kunst en moraal* 13 (1946), 56
– *Misanthropie* 11 (1940), 166
– *Taak* 13 (1946), 203-204
– *Twee vrienden* 13 (1946), *210-212*; 14 (1947), 243; 21 (1954), 285, 334
– *Van Gezelle tot heden* 16 (1949), 460
– *Verzamelde opstellen* 3 (1932), 44; 4 (1933), 212
– *Wandelende Jood* 13 (1946), 210, 211; 21 (1954), 488
Verminkte Apollo: S. Vestdijk 19 (1952), 144, 246-249
Vermoeden: Max Dendermonde 21 (1954), 311
Verne, Jules 8 (1937), 234; 14 (1947), PP, 216; 16 (1949), 363, 364, 367; 20 (1953), 177; 21 (1954), 106, 312, 485; 22 (1955), 119
– *Monsterkanon van Staalstad* 21 (1954), 3
– *Reis naar de maan* 21 (1954), 3
– *Reis naar het middelpunt der aarde* 22 (1955), 86
– *Twintig duizend mijlen onder zee* 21 (1954), 3
– *Wonderreizen* 21 (1954), 103
Verne, Maurice 17 (1950), 133
Verner, Gerald
– *Alias the ghost* 7 (1936), 272
– *Man zonder aangezicht* 7 (1936), 272
– *Queer face* 7 (1936), 272
– *Spook dreigt* 7 (1936), 272

Veronica mijn medelijden is een traan in twee gespleten: Remi van de Kerckhove 20 (1953), 459-462
Veronese, Paolo Caliari 21 (1954), 28
Verordeningenblad (ts.) 13 (1945), HN, 119
Veroveraar: Maurice Roelants 1 (1930), *134-135*
Veroveraar: J.A. Simons-Mees 4 (1933), 365
Veroveraars: A. Malraux 2 (1931), 284
Verraad: A.M. de Jong 13 (1945), HN, 52
Verrassende ontmoetingen: A. Viruly 11 (1940), 335-336
Verre haan: Elis. Zernike 18 (1951), 288
Verre vaart: R. Fraerman 16 (1949), PuPe, 592
vers, ketting- zie (ook): rijm, ketting-
Vers la ville kilomètre 3: Luc Durtain 5 (1934), 162-164
Vers tegen vers: Hendrik de Vries 17 (1950), 520-523; 19 (1952), 191
Vers tegen vers. Tweede ronde: Hendrik de Vries 19 (1952), 17-21
Versamelde gedigte: E.N. Marais 8 (1937), *273-274*
Verschaeve, Cyriel 7 (1936), 108; 18 (1951), 522
– *Voortrekker-pad* 10 (1939), 141-143
Verscheurde christenheid: Anton van Duinkerken 8 (1937), 180-182, 282; 17 (1950), 557
Verschollene und Vergessene(serie) 20 (1953), 473
Verschoor, Annie zie (ook): Romein-Verschoor, Annie
Verschoyle, Derek (uitg.) 23 (1956/7), 228
Verschuur, W. 14 (1947), PP, 170
Verschwörung der Gleichen: Ilja Ehrenburg 2 (1931), 282
Verschwörung gegen die Welt: Essad Bey 3 (1932), 298
Verschijning: G. Moreau 14 (1947), PP, *afb. 18
Verschijning te Kallista: R. Brulez 18 (1951), 256; 21 (1954), 20-25, 281-287, 325-334, 488; 22 (1955), 71, 160, 163
Verschijningen der menschenziel in het sprookje: Ina Boudier-Bakker 4 (1933), 42-44
Vershofen, Wilhelm 10 (1939), 278
Versions néerlandaises de Renaud de Montauban: Marie Loke 22 (1955), 466
versleer 15 (1948), *137-140*; 18 (1951), *19-23*
Versloot, Gerda zie (ook): Rijnders-Versloot, Gerda
Versluis, M.B. zie (ook): Beversluis, Martien
Versluys-Poelman, mevrouw 14 (1947), PP, 21
Versos y oraciones de caminante: León Felipe 21 (1954), *410-414*
Verspoor, Dolf 23 (1956/7), 302
Verspreid proza: Aart van der Leeuw 3 (1932), 250-253; 19 (1952), 48
Verspreide gedichten: J.I. de Haan 19 (1952), 391, 395
Verspreide geschriften: R. Fruin 14 (1947), 294; 19 (1952), 72
Verstand schafft Leiden:A.S. Gribojedow 1 (1930), 61
Verster, Floris 3 (1932), 107; 12 (1941), 312; 14 (1947), PP, 18, 220; 17 (1950), 283; 20 (1953), 525, 526
Verstoorde mierennest: Kees van Bruggen 18 (1951), 319, 320, 322
Verstoteling (film): Gaston Schoukens 15 (1948), BV, 109
Versuch über Schiller: Thomas Mann 22 (1955), 458-460
Versucher: H. Broch 22 (1955), 508-514
Versuchung in Budapest: F. Körmendi 5 (1934), 368
Versveld, M. 13 (1946), 533
VERSVOET EN VOETLICHT 18 (1951), afl. 9
vertalen 1 (1930), 16, 130-131, *192*; 3 (1932), 85-86; 4 (1933), 61; 5 (1934), *184*; 6 (1935), 158; 7 (1936), 154; 8 (1937), 336; 9 (1938), 72; 12 (1941), 210, 211-212; 13 (1946), *345*; 16 (1949), *108-111*, 264; 17 (1950), *328-330*; 18 (1951), *502-508*; 18 (1951), VV, *387-398*; 20 (1953), *292-298*; 21 (1954), *227-228*, 367-369
– slecht 2 (1931), *328-330, 332-333*; 20 (1953), *471-473*
Vertalen (ts.) 5 (1934), 184
vertalingen 1 (1930), 143-144; 3 (1932), 140, 269-270, *332-333*; 4 (1933), *300-301*; 8 (1937), 260; 9 (1938), 128; 10 (1939), 201, 304; 16 (1949), PuPe, *630-633*
– Frans-Russisch 18 (1951), *588-592*
– poëzie- 4 (1933), 306-308; 13 (1945), HN, *159-168*
VERTALINGEN 5 (1934), 254, 361; 6 (1935), 11, 118, 137, 142, 270; 7 (1936), 126, 272; 10 (1939), 304
– NIEUWE 6 (1935), omslag afl. 9
Vertalingen uit het Grieks en Latijn(serie) 18 (1951), 82
Vertauschten Köpfe: Th. Mann 20 (1953), 168
vertelkunst 3 (1932), 92-93, 261-262
Verteller vertelt zijn leven: Sherwood Anderson 12 (1941), 142
vertelling zie (ook): novelle; short story; verhaal 2 (1931), *5*; 8 (1937), *71*, 315
– en verhaal 19 (1952), *496-498*
Vertellingen van generzijds: F. Bordewijk 17 (1950), 312-314; 18 (1951), 251
Vertelsels over O.L. Heer: R.M. Rilke 7 (1936), 272
Vertelster weerspiegeld: P.H. Ritter 3 (1932), *29*; 22 (1955), 98
Vertoog en ontboezeming: P.H. Ritter 17 (1950), 26-30
Vertraagde film: Herman Teirlinck 10 (1939), *289*; 16 (1949), 54
Vertreibung der Juden aus Spanien: Valeriu Marcu 5 (1934), 257-262; 7 (1936), 272
Vertrek van een bomschuit: Jan Toorop 23 (1956/7), 365
Vertroosting van het troostelooze: Jo Boer 16 (1949), 45-46
Vertroostinge aan Geeraerdt Vossius: J. van den Vondel 17 (1950), 371
Vertrouwen in Ree: Albert van Hoogenbemt 20 (1953), 563-568
Vertumnus: Aart van der Leeuw 19 (1952), 48
Verulam, Baco van 15 (1948), 392
Veruntreute Himmel: Franz Werfel 11 (1940), 90-94; 13 (1946), 369-373; 14 (1947), 83
Verve 20 (1953), 46-47
Verviers, E. 6 (1935), 319
Vervlogen jaren: Frans Erens 13 (1946), 361; 14 (1947), PP, 20, 22, *23-26*, 32, 56-57; 16 (1949), 191; 18 (1951), 103; 22 (1955), 336
Vervoerde: A. Roland Holst 19 (1952), 353
Vervulde wensch: Dé van der Staay 2 (1931), 221

Verwachte: Karel Jonckheere 17 (1950), 574
Verwagting: Elisabeth Eybers 14 (1947), 199-200
Verwandlung: Franz Kafka 7 (1936), 200; 19 (1952), 128
Verwandlung der Herzen: Kurt Ziesel 20 (1953), 572
VERWEER 22 (1955), 524-526
Verweer van de zwerver: Karel Jonckheere 18 (1951), 253
Verweerde stenen: Ben van Eysselsteijn 23 (1956/7), 114-117
Verwelken: J. Schreurs 13 (1946), 556
Verwey, Albert zie (ook): Guido; Homunculus 1 (1930), 117; 4 (1933), 69; 5 (1934), 111, 118, 285; 6 (1935), 136, 309; 7 (1936), 158; 8 (1937), *337-338*; 10 (1939), *294*; 11 (1940), 68, 163, 165, 196, 197, 269, 271-272; 12 (1941), 143, 217-223; 13 (1945), HN, 107, 122; 13 (1946), 21, 154, 214, 439, 511; 14 (1947), 60, 153, 424, 426, 428; 14 (1947), PP, 18, 24, 52, 61, 71, 79, 86, 87, 88; 15 (1948), 14, 59, *60, 61*, 425, 426-427, 437; 16 (1949), 7, 59, 191, 245, 348, 349, 384, 406, 438, 447, 526; 17 (1950), 123, 124, 295, 296, 297, 298, 304, 316, 317, 318, 319, 320, *369, 380, 381; 17 (1950), SK, 490; 18 (1951), 103-110, 132, 159, 163, *164*, 165, 166, 204, 205, *481, 492-494, 497, 514, 552; 19 (1952), 4, 5, 49, 51, 154, 342, 344, 348, *350*, 392, 565, 568, *569*; 20 (1953), 2, 50, 54, 154, 299, 362, 368, 370, 394, 495, 496; 21 (1954), 56, 65, 109, 302, 335, 392; 22 (1955), 57, 207, 208, 335, 478, 574; 23 (1956/7), 6, 96, 243, 244, 289, 364, 366, 367, 368, 369, 370, 395, 440, 474, 478, 529
– *Amsterdam en Vondel* 8 (1937), 338
– *Anangkè* 23 (1956/7), *368-369*
– *Bliksemvuur* 21 (1954), 65
– *Bij den dood van J.A. Alberdingk Thijm* 18 (1951), 109
– *Bij het haardvuur* 18 (1951), 104
– *Demeter* 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
– *Dood van een jaar* 23 (1956/7), 368
– *Droom en tucht* 23 (1956/7), 242
– *Figuren van de sarkofaag* 14 (1947), PP, 220
– *Frederik van Eeden* 11 (1940), 109, 239-242
– *George's laatste bezoek aan Bingen* 18 (1951), 143
– *Gerichte wil* 18 (1951), 494
– *Gestalten van mijn levenstijd* 18 (1951), 105
– *Grijsaard* 21 (1954), 65
– *In memoriam patris* 18 (1951), 104
– *Inleiding tot de nieuwe Nederlandsche dichtkunst* (21 (1954), 393
– *Jacobus van Looy: schilder-schrijver* 14 (1947), PP, 48
– *Joden* 18 (1951), 143
– *Kind van het land* 8 (1937), *101*
– *Levensfeest* 18 (1951), 104
– *Musa salvatrix* 18 (1951), 106
– *Mijn meening over L. Van Deyssels Roman Een Liefde* 20 (1953), 91
– *Mijn verhouding tot Stefan George* 19 (1952), 567
– *Oorspronkelijk dichtwerk* 10 (1939), 33-37
– *Op een duintop* 21 (1954), 65
– *Persephone* 18 (1951), 164; 20 (1953), 366
– *Persephone en andere gedichten* (1948), 426
– *Proza* 20 (1953), 240
– *Ritme en metrum* 3 (1932), 32; 12 (1941), 220
– *Roze* 18 (1951), 106
– *Spinoza* 21 (1954), 65
– *Toen de Gids werd opgericht* 20 (1953), 386
– *Topzieke rups* 16 (1949), 250; 17 (1950), 297
– *Uit de lage landen bij de zee* 18 (1951), 494
– *Van de liefde die vriendschap heet* 18 (1951), *107-108*; 20 (1953), 366; 23 (1956/7), 369
– *Van het leven* 18 (1951), 109; 23 (1956/7), 369
– *Vermeer ziende naar Delft* 21 (1954), 65
– *Weg van het licht* 18 (1951), 494
Verwey, Cor 23 (1956/7), 132-133, 134
Verwey, Jacob 16 (1949), 80
Verwey, Jan 18 (1951), 104
Verwey, Kees 17 (1950), *272
Verwey, Liesbeth 18 (1951), 494
Verwey, Martha 18 (1951), 494
Verwey, Mea zie (ook): Mees-Verwey, Mea
Verwey, R.A. 9 (1938), 276
Verwey-Van Vloten, Kitty 18 (1951), 103, 494
Verwildering: P.H. van Moerkerken 16 (1949), *170*
Verwirrung der Gefühle: Stefan Zweig 4 (1933), 195-196, 197; 13 (1946), 5
Verwirrungen des Zöglings Törless: R. Musil 23 (1956/7), 135
Verwoeste stad: Ossip Zadkine 21 (1954), NS, 55, 56, *56, *57
Verworpen christendom: Henri Bruning 10 (1939), 136-138
Verworvenheden: Henr. Roland Holst 1 (1930), 39; 13 (1946), 445
Verwijs, E. 21 (1954), 75; 22 (1955), 188
– *Uit Middelnederlandsche dichters* 10 (1939), 131
Very heaven: Richard Aldington 9 (1938), 162
Verzameld belletristisch werk: Top Naeff 16 (1949), 448-450
verzameld werk 16 (1949), *346-349*; 18 (1951), *497-498*, 499; 23 (1956/7), 4-5
Verzameld werk: M. ter Braak 17 (1950), 96, 556-563, *564; 19 (1952), 144
Verzameld werk: Louis Couperus 19 (1952), 427-430, 433-439, *449; 20 (1953), 560; 21 (1954), 381
Verzameld werk: J. Greshoff 17 (1950), 301
Verzameld werk: J.H. Leopold 19 (1952), 1-12, 489-496, *497, *528
Verzameld werk: H. Marsman 10 (1939), 33; 18 (1951), *497-498*, 499; 21 (1954), 344
Verzameld werk: M. Nijhoff 21 (1954), 301-306, 384
Verzameld werk: Paul van Ostaijen 20 (1953), 5-11, *16, *17
Verzameld werk: I. du Perron 17 (1950), 96; 19 (1952), 573
Verzamelde beschouwingen: J.C. Bloem 18 (1951), 1-6
Verzamelde brieven: Vincent van Gogh 23 (1956/7), 570-573
Verzamelde gedichtten: C.S. Adama van Scheltema 17 (1950), 192
Verzamelde gedichten: F. Bastiaanse 16 (1949), 353-354
Verzamelde gedichten: J.C. Bloem 18 (1951), 2
Verzamelde gedichten: Jan Campert 15 (1948), *386
Verzamelde gedichten: J.J. de Haan 19 (1952),

391-397, 432
Verzamelde gedichten: Herwig Hensen 14 (1947), 350
Verzamelde gedichten: Ed Hoornik 18 (1951), 497-501
Verzamelde gedichten: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 343-350; 20 (1953), 248
Verzamelde gedichten: Jo Landheer 21 (1954), 382-383
Verzamelde gedichten: Aart van der Leeuw 19 (1952), 47-48
Verzamelde gedichten: L.Th.Lehmann 14 (1947), 394-397
Verzamelde gedichten: Jan van Nijlen 16 (1949), 460-464
Verzamelde gedichten: J.W.F. Werumeus Buning 12 (1941), 145-149
Verzamelde geschriften: Alphons Diepenbrock 20 (1953), 385-397, 480
Verzamelde opstellen: L. van Deyssel 19 (1952), 54, 337, 339; 20 (1953), 367; 21 (1954), 277, 394, 421, 426
Verzamelde opstellen: August Vermeylen 3 (1932), 44; 4 (1933), 212
Verzamelde studies: F. Schmidt Degener 23 (1956/7), 264
Verzamelde verzen: J.H. Leopold 19 (1952), 13, 14
Verzamelde verzen: H.H.J. Moulijn-Haitsma Mulier 16 (1949), 526
Verzamelde werken: J.A. Dèr Mouw 16 (1949), 357-359; 18 (1951), 346-352
Verzamelde werken: Guido Gezelle 21 (1954), 392
Verzamelde werken: Herman Gorter 16 (1949), 349-352; 19 (1952), 439-448; 20 (1953), 93
Verzamelde werken: J. Huizinga 19 (1952), 72-77; 22 (1955), 123; 23 (1956/7), 382
Verzamelde werken: Multatuli 22 (1955), 125
Verzamelde werken: A. Roland Holst 16 (1949), 114, 115; 17 (1950), 350-353
Verzamelde werken: J. Slauerhoff 12 (1941), 261-264; 13 (1946), 255; 22 (1955), 261-265
Verzamelde werken: Nico van Suchtelen 16 (1949), 483-443
Verzamelde werken: A.P. Tsjechow 21 (1954), 323-325
Verzen: P.C. Boutens 14 (1947), PP, 88, 90
Verzen: Willem Elsschot 14 (1947), 369
Verzen: Herman Gorter 4 (1933), 337; 14 (1947), PP, *31*
Verzen: Willem Kloos 13 (1946), 388
Verzen: J.H. Leopold 19 (1952), 6, 8, 14
Verzen: S. Pinkhof 13 (1945), HN, 69
Verzen: A. Roland Holst 20 (1953), 240
Verzen: Erik van Ruysbeek 22 (1955), 316-317
Verzen: Hélène Swarth 12 (1941), 213
Verzen II: J.H. Leopold 19 (1952), 6, 7
Verzen 1890: Herman Gorter 16 (1949), 350, 352
Verzen 1903: Herman Gorter 16 (1949), 351, 352; 17 (1950), 203
Verzen 1940: P.N. van Eyck 17 (1950), 297; 18 (1951), 307
Verzen uit de nalatenschap: J.H. Leopold 19 (1952), 10
Verzen uit St. Michielsgestel: Anton van Duinkerken 14 (1947), 120, 122
Verzet: David Diop 23 (1956/7), 303
Verzet en poëzie: A.B. Lam 17 (1950), 199
verzetsliteratuur zie (ook): literatuur, verzets-
verzetspoëzie zie (ook): poëzie, verzets-
Verzoeking: Bertus Meijer 15 (1948), 157, 159-160
Verzoeking der armoede: Pieter G. Buckinx 18 (1951), 325-328
Verzoeking van de H. Antonius: Jeroen Bosch 14 (1947), PP, 227, 231-232
Verzwegen zonde: Net Houwink 5 (1934), 307-310
Verzijl, J.H.W. 14 (1947), 72
Vesaas, Tarjej 16 (1949), PuPe, *565-566*
– *Bleikeplassen* 16 (1949), PuPe, 566
– *Huset i mörket* 16 (1949), PuPe, 565
– *Taarnet* 16 (1949), PuPe, 566
Vesey, Paul
– *Elfenbeinzähne - Ivory tusks. Gedichte eines Afro-amerikaners* 23 (1956/7), 305
Vesper, Will 4 (1933), 238; 22 (1955), 460
Vesseur, Theo
– *Improviseren en dramatiseren met kinderen* 21 (1954), 335-336
– *Kleine literatuurgeschiedenis in verzen over Nederlandse schrijvers* 21 (1954), 335
Vestdijk, Simon zie (ook): Udo, P.S.E.
– (medewerker) 4 (1933), 153-157; 5 (1934), 15-16, 335-337; 6 (1935), 113-118, 163-165; 7 (1936), 103-104, 318-319; 8 (1937), 87-88; 10 (1939), 214-216; 11 (1940), 25-27; 13 (1945), HN, 168-173; 14 (1947), 59-62; 17 (1950), SK, 482-486; 23 (1956/7), 35-38, 317-321, 340-343, 560-565
– (besproken) 3 (1932), 366; 6 (1935), 137, 253-254, *309-310*; 7 (1936), 2, 5, 44, 165-166; 8 (1937), 13; 9 (1938), 220; 10 (1939), 320, 327; 11 (1940), 74; 12 (1941), 79, 144; 13 (1945), HN, 14, 16, 64, 136, *140-141*, 167; 13 (1946), 9, 58, 134, 135, 141, 142, 164, 253, 368, 543, 544, 547; 14 (1947), *16, *69-70*, 71, 72, 118, 162, 211, 357-359, 498, 500, *512; 14 (1947), PP, 4, 129, 220, *232*; 15 (1948), 124, 125, 302, 453; 16 (1949), 154, 345, 406, 473, *512, 512-513, 527; 17 (1950), *112, 113-117, 125, 169, 188, 193, 243, 355, 384, 519, 559; 18 (1951), 196, 201, 242, 245, *310-311*; 19 (1952), 30, 31, 96, *112, 239, 506, *560; 20 (1953), 69, 118, 258, 384, 496, 521, *561; 21 (1954), 12, 15, 82, 308, 335; 22 (1955), 54, 115, 145, 305, 365, 366, 434; 23 (1956), OS, 113; 23 (1956/7), 63, 288, 335
– *Aktaion onder de sterren* 14 (1947), 19, 20; 14 (1947), PP, 216; 15 (1948), 453; 16 (1949), 44; 17 (1950), 215; 18 (1951), 512
– *Albert Verwey en de Idee* 6 (1935), 309; 12 (1941), 217-223; 19 (1952), 27
– *Anatomische les* 23 (1956/7), 250
– *Andere school* 17 (1950), 596
– *Anton Wachter-romans* 17 (1950), 596; 18 (1951), 324
– *Apollinische ode* 12 (1941), 241
– *Ars moriendi* 6 (1935), *344*
– *Barioni en Peter* 6 (1935), *344*
– *Bathseba bij het toilet* 23 (1956/7), 254
– *Berijmd palet* 8 (1937), 183
– *Bevrijdingsfeest* 16 (1949), 513, 514-516
– *Boedelbeschrijving* 23 (1956/7), 254
– *Boer onder de boom* 14 (1947), 359
– *Bruine vriend* 6 (1935), 343; 9 (1938), *207*

– *David en Saul* 23 (1956/7), 252-253
– *De fantasia* 22 (1955), 331
– *Doge en Cicisbeo* 9 (1938), *209*
– *Dokter en het lichte meisje* 18 (1951), 509, 510, 511-512
– *Dood betrapt* 6 (1935), 109, 343-344; 9 (1938), 206; 12 (1941), 218; 21 (1954), 463
– *Doode zwanen* 16 (1949), 510-511
– *Drie van Tilly* 6 (1935), *344*
– *Droom binnen drie wanden* 16 (1949), 505
– *Eén, twee, drie, vier, vijf* 9 (1938), *207*; 17 (1950), 574, 575
– *Eeuwig telaat* 14 (1947), 508-510
– *Else Böhler* 6 (1935), 49, 344-346; 8 (1937), 183, 344; 14 (1947), 20; 18 (1951), 512
– *Enige proefjes zout water* 14 (1947), 361
– *Epiloog* 16 (1949), 505
– *Fransch hof* 9 (1938), *207*
– *Geheimen van Wuthering Heights* 14 (1947), *363-364*
– *Gesprek in de directeurskamer* 14 (1947), 359
– *Gestelsche liederen* 16 (1949), 505-511
– *Gestolen droom* 14 (1947), 359
– *Glanzende kiemcel* 18 (1951), 308, 353-357
– *Grieksche sonnetten* 16 (1949), 505
– *Grieksche zuilenrij* 16 (1949), 506
– *Gummivingers* 14 (1947), 359
– *Helleensche wateren* 9 (1938), *207*
– *Hendrickje* 23 (1956/7), 253
– *Iersche nachten* 14 (1947), 7, 19-22; 16 (1949), 44; 18 (1951), *384*
– *Ivoren wachters* 18 (1951), 211-219
– *Joodse bruidje* 23 (1956/7), 253
– *Kellner en de levenden* 17 (1950), 213-218, 313; 18 (1951), 510; 19 (1952), 144; 20 (1953), 507; 23 (1956/7), 57, 58
– *Koperen tuin* 18 (1951), 67-70, 73, 211-212, 219
– *Lezende Titus* 23 (1956/7), 254
– *Lier en lancet* 12 (1941), 218; 15 (1948), 241, 17 (1950), 98; 21 (1954), 156
– *Madonna met de valken* 16 (1949), 505, 506
– *Meneer Vissers hellevaart* 5 (1934), 236; 8 (1937), 182-185, 344; 12 (1941), 218; 18 (1951), 512; 19 (1952), 249
– *Mnemosyne in de bergen* 14 (1947), 9, 10-19, 117; 19 (1952), 560
– *Muiterij tegen het etmaal* 17 (1950), 566
– *Murk Tuinstra* zie (ook): *Surrogaten voor Murk Tuinstra*
– *Nachtwacht* 23 (1956/7), 252
– *Nadagen van Pilatus* 10 (1939), 37-41; 12 (1941), 218; 17 (1950), 215
– *Narcissus op vrijersvoeten* 9 (1938), 205-209
– *Onvervulbare opdracht* 23 (1956/7), 255
– *Op afbetaling* 19 (1952), 556-560
– *Oprichting van het kruis* 23 (1956/7), 252
– *Oubliette* 6 (1935), 343; 14 (1947), 359
– *Parc-aux-Cerfs* 6 (1935), *344*; 21 (1954), 463
– *Pastorale 1943* 13 (1946), 142, 565; 16 (1949), 513-514; 17 (1950), 567
– *Poolsche Ruiter* 14 (1947), 360-364
– *Prolegomena ener esthetiek* 14 (1947) *361*
– *Puriteinen en piraten* 16 (1949), 43-44
– *Pijpen* 9 (1938), *207*
– *Redding van Fré Bolderhey* 21 (1954), 308
– *Rembrandt en de engelen* 23 (1956)7), 248-257
– *Rembrandt en Saskia* 23 (1956/7), 251
– *Rilke als Barokkunstenaar* 15 (1948), 241
– *Rondgang door het jaar* 16 (1949), 505
– *Rumeiland* 12 (1941), 92-97; 14 (1947), 19, 20, 21, 22; 16 (1949), 44
– *Schandalen* 20 (1953), 549-552; 23 (1956/7), 345
– *Schuttersmaaltijd* 16 (1949), 505
– *Sint Sebastiaan* 8 (1937), 86; 11 (1940), 5-8; 14 (1947), 20; 17 (1950), 596
– *Situatie van de roman* 17 (1950), 68-69
– *Steenen gezicht* 6 (1935), *344*
– *Stomme getuigen* 14 (1947), 357, 359-360
– *Surrogaten voor Murk Tuinstra* 17 (1950), 596
– *Terug tot Ina Damman* 5 (1934), 269; 6 (1935), 39-42, 253, *344-345*; 8 (1937), 344; 11 (1940), 5; 17 (1950), 596
– *Toekomst der kunst* 13 (1946), 140
– *Toekomst der religie* 23 (1956/7), 319, 459, 461, 462, 465
– *Uiterste seconde* 14 (1947), 359; 16 (1949), 505, 509
– *Vader en zoon* 16 (1949), 505, 509
– *Veer* 6 (1935), *344*; 17 (1950), 575
– *Venetiaansch paleis* 9 (1938), *207*
– *Verdwenen horlogemaker* 14 (1947), 359
– *Verminkte Apollo* 19 (1952), 144, 246-249
– *Vliegveld* 14 (1947), 359
– *Voorbeelden van goed en slecht lezen* 14 (1947), 361
– *Vrouwendienst* 5 (1934), 152
– *Vuuraanbidders* 15 (1948), 18-25; 17 (1950), 215; 21 (1954), 117
– *Vijf roeiers* 18 (1951), 509, 510-511
– *Vijfde zegel* 8 (1937), 344-347; 9 (1938), 206; 10 (1939), *37-39*; 12 (1941), 218; 16 (1949), 44; 17 (1950), 215; 18 (1951), *384*, 512; 20 (1953), 117
– *Waterval* 21 (1954), 96
– *Zelfportret* 23 (1956/7), 254
– *Zuiverende kroniek* 23 (1956/7), 458-467
– *Zwarte ruiter* 12 (1941), 92-97

Veterman, Ed. 13 (1946), 141
– *Keizersgracht 763* 19 (1952), 30
– *Vader des vaderlands* 4 (1933), *100*

Veth, Bas 13 (1946), 261

Veth, Cornelis
– (medewerker) 3 (1932), 189-191, 250-253, 343-344; 4 (1933), 38-42, 139-140, 177-178; 5 (1934), 123-124, 326-328; 6 (1935), 112-113, 146-148, 350-353; 8 (1937), 7-8, 220-222; 10 (1939), 10-11, 138-141; 11 (1940), 44-46, 104-105, 313-318; 12 (1941), 310-312; 14 (1947), PP, 184-191
– (besproken) 3 (1932), 108; 11 (1940), *96*; 12 (1941), 143; 14 (1947), PP, 4, 192-195; 17 (1950), *272; 20 (1953), 526; 21 (1954), 215
– *Nederlandse schilderkunst in vogelvlucht* 17 (1950), 280-283
– *Ongeregelde goederen. Een bundel parodieën* 12 (1941), 144
– *Parodiën* 11 (1940), 96
– *Parijs bevrijd* 14 (1947), PP, *193-195*
– *Parijs vrij!* 14 (1947), PP, *afb. 52
– *Prikkelidyllen* 11 (1940), 96; 12 (1941), 144; 17

(1950), 282
– *Prijsvraag in de hel* 12 (1941), 144
– *Revolutionaire beeldende kunst* 5 (1934), *285*
Veth, Jan 2 (1931), 338; 13 (1945), HN, *87*; 14 (1947), PP, 18, 24, 73, *afb. 14; 17 (1950), 283, *369, 380-381, 384; 20 (1953), 370; 23 (1956/7), 368, 371, 374
Vetsera, gravin 7 (1936), 69
Veuillot, Louis 13 (1946), 374, 375
Veuve Vesuvius: F. Bordewijk 13 (1946), *418-419*; 16 (1949), 207, *517*; 18 (1951), 250
Vi, som gaar Kökkenveien: Sigrid Boo 6 (1935), 167
Via Bodenbach: F. Körmendi 5 (1934), 368; 6 (1935), 137, 175-178
Via mala: Eugène van Herpen 15 (1948), BV, 168
Viaje al Parnaso: M. de Cervantes 18 (1951), 376
Viardot, Louise 7 (1936), *98-101*
Viardot, Paul 7 (1936), 100
Viaud, J. zie (ook): Loti, Pierre
Vicar of Bulhampton: Anthony Trollope 14 (1947), 239
Vicieuse cirkel: A. Maurois 3 (1932), 269
Vicio, la voluntad, la ironía: G. Pittaluga 3 (1932), 55
Vico, Giambattista 15 (1948), 230
– *Principi d'una scienza nuova* 15 (1948), 230
Vicreck, Georg zie (ook): Viereck, Georg
Victor Emanuel I 21 (1954), 431
Victoria's subjects travelled: Herbert van Thal 19 (1952), 142-143
Victorieux: J. Audiberti 19 (1952), 321
Victorious Troy, or the hurrying angel : John Masefield 6 (1935), 334; 7 (1936), 30
Victory: Winston Churchill 13 (1946), 308
Victory: Joseph Conrad 16 (1949), 159; 17 (1950), 161
Vida del Buscón: F.G. de Quevedo y Villegas 15 (1948), 476
Vidal, Gore 16 (1949), PuPe, 620
– *Judgment of Paris* 20 (1953), 322, 323-324
Vidal, Peyre 19 (1952), 147
Vidocq, Eugène-François
– *Vrais mémoires* 17 (1950), 546
Vidor, King 2 (1931), 368; 4 (1933), 231
Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud: Jean-Marie Carré 15 (1948), 37
Vie d'Alphonse Daudet: Lucien Daudet 13 (1946), 525-527
Vie d'une Marie: André Baillon 19 (1952), 228, 229
Vie dangereuse: Blaise Cendrars 11 (1940), 122
Vie de Balzac: André Billy 17 (1950), 545
Vie de Bohème: Henri Murger 10 (1939), 152; 14 (1947), PP, 217
Vie de Charles Nodier: Marguérite Henry-Rosier 4 (1933), 151-153
Vie de Jésus: F. Mauriac 6 (1935), 109; 8 (1937), 18-20
Vie de Jésus: E. Renan 3 (1932), 357; 11 (1940), 66; 15 (1948), 358; 22 (1955), 189
Vie de la danse: Julie Sazonova 18 (1951), 126
Vie de Maurice Barrès: A. Thibaudet 2 (1931), 253
Vie de Molière: Ramon Fernandez 3 (1932), 281-285
Vie de Philippe Denis: Claude Aveline 3 (1932), 129
Vie de toute les couleurs: Josephine Baker 6 (1935), 270
Vie de Van Gogh et sa maladie mentale: Ryuzaburo Shikiba 4 (1933), *131-134*
Vie de Voltaire: André Maurois 3 (1932), 334
Vie des abeilles: M. Maeterlinck 2 (1931), *17-18*
Vie des fourmis: M. Maeterlinck 2 (1931), 17-20
Vie des martyrs: G. Duhamel 13 (1946), 334; 15 (1948), 291
Vie des termites: M. Maeterlinck 2 (1931), 17-18
Vie douloureuse de Ivan Tourguéneff: E. Séménoff 7 (1936), 97-101
Vie écarlate: P. Gascar 22 (1955), *340-341*
Vie et aventures de Salavin: G. Duhamel 15 (1948), 295
Vie et mort d'un poète: F. Mauriac 17 (1950), 227
Vie inquiète de Jean Hermelin: J. de Lacretelle 1 (1930), 27
Vie littéraire: A. France 22 (1955), 377, 379
Vie militaire, politique et privée de Mademoiselle d'Eon: A.M. de La Fortelle 21 (1954), 463
Vie parisienne à l'époque romantique 4 (1933), 151-153
Vie quotidienne au temps de la Renaissance: Abel Lefranc 16 (1949), 220
Vie raisonnable de Descartes: Louis Dimier 2 (1931), 321
Vie recluse en poésie: Patrice de La Tour du Pin 16 (1949), 142
vie romancée zie (ook): biografie; biografie, roman- 2 (1931), 185; 3 (1932), 273-276, *342*; 6 (1935), 22, 46, *83*, 201; 7 (1936), *65-66*, 78, 98; 8 (1937), *65*; 9 (1938), 145, 186, 255; 14 (1947), *299-301, 411-415*
Vie secrète des grands magasins: F. Ambrière 4 (1933), *333*
Vie tourmentée d'André Baillon: Robert Hankart 19 (1952), 226-229
Vie unanime: Jules Romains 18 (1951), 58; 21 (1954), 414
Viehoff, C.D. 20 (1953), 286
Viehoff, H.
– *Handbuch der deutschen Nationallitteratur* 23 (1956/7), 78
Vieille France: Roger Martin du Gard 3 (1932), 334; 4 (1933), 256-257
Vieira, António 22 (1955), 85
Vier boeken 16 (1949), 262
Vier doden: A.H. Nijhoff 18 (1951), 73, 110-116, 144, 239; 23 (1956/7), 453
Vier Heemskinderen 16 (1949), 407
Vier honderd millioen klanten: Carl Crow 10 (1939), 120-121
Vier plus twee is zes: T. Kuyper 15 (1948), 35
Vier redevoeringen: Jac. Oranje 14 (1947), 140
Vier uitersten: Thomas More 7 (1936), 126
Vier vormen van nabootsing in de letterkunde: A.H. van der Weel 22 (1955), 84-85
Vierde geslacht: Leonhard Huizinga 9 (1938), 36-38
Vierde koning: Gerard Walschap 5 (1934), 366
Viereck, Georg Sylvester 18 (1951), 91
– en Paul Eldridge
My first two thousand years 2 (1931), 265; 3 (1932), 142
– *Schlagschatten* 2 (1931), 265-267
– en Paul Eldridge:
Unvincible Adam 3 (1932), 142

Vierkant (uitg.) 22 (1955), 177
Vierkant van mijn kist: L.Th. Lehmann 10 (1939), 68
Vierland, Aart van
– (medewerker) 16 (1949), 137-140; 17 (1950), 263-267, 326-330
Vierssen Trip, G.W. van
– *Mientje Watsinga in den heilstaat* 2 (1931), *139*
Viertel, Bertold 16 (1949), 485; 16 (1949), PuPe, 561
Vierundzwanzig neue deutsche Erzähler: H. Kesten 1 (1930), 139-141; 3 (1932), 91
Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau: Stefan Zweig 4 (1933), 196-197
Vierzig Tage des Musa Dagh: Franz Werfel 10 (1939), 237, *238*; 11 (1940), 92; 13 (1946), 4, 5
Vies de Geishas: Kikou Yamata 6 (1935), *217-218*
Vies des hommes illustres(serie) 4 (1933), 77
Vies des martyrs: G. Duhamel 11 (1940), 96
Vies imaginaires: Marcel Schwob 4 (1933), 249
Vieth von Golssenau, Arnold zie (ook): Renn, Ludwig 8 (1937), 158
Viëtor, Karl
– *Rückgang der Gelehrsamkeit, des Tatsachenwissens, des Interesses für das Einzelne in seiner bunten Fülle* 19 (1952), *85*
Viëtta, Egon
– *Monte Cassino* 16 (1949), PuPe, 562
Vieu-Kuik, H.J. 22 (1955), *168*
Vieux paysans: E. Verhaeren 22 (1955), 197
View (ts.) 15 (1948), 54
Vigarani, Carlo 22 (1955), 474
Vigilia (ts.) 22 (1955), 296
Vignaud, Jean 13 (1946), 48
Vigny, Alfred de 13 (1945), HN, 160, 162; 16 (1949), *38*; 19 (1952), 479-480; 23 (1956/7), 22
– *Destinées* 19 (1952), 479
– *Maison du berger* 19 (1952), 479
– *Mont des Oliviers* 19 (1952), 480
– *Mort du loup* 19 (1952), 479
Vigny, l'homme et l'oeuvre: Pierre-Georges Castex 19 (1952), 479-480
Viking Press (uitg.) 2 (1931), 259; 6 (1935), 366; 17 (1950), 313
Viksten, Albert 6 (1935), 293-296
– *Avonturen in de IJszee* 6 (1935), 294
– *Bäverbäcken* 6 (1935), *294*
– *Byons ögen* 6 (1935), *295*
– *Hout* 6 (1935), 294
– *Pirater och pälsjägare* 6 (1935), 294
– *Timmer* 6 (1935), *294-295*
– *Vita vidden* 6 (1935), *294-295*; 9 (1938), *157-158*
– *Witte oneindigheid* 9 (1938), *157-158*
Vilaplana, Antonio Ruiz zie (ook): Ruiz Vilaplana, Antonio
Vildrac, Charles 2 (1931), 172; 10 (1939), 88; 13 (1946), 380, 537; 14 (1947), 336; 18 (1951), 54, 58
Vile bodies: Evelyn Waugh 16 (1949), PuPe, 537
Villa, Jose Garcia 15 (1948), 46
Villa, José Moreno 12 (1941), 24
Villa des Roses: Willem Elsschot 14 (1947), 368; 19 (1952), 201
Villa Oasis: Eugène Dabit 3 (1932), 173
Village: George Crabbe 15 (1948), 189, 190
Village de France 13 (1946), 280
Village in heaven: Stanley Spencer 13 (1946), 472
Villages illusoires: E. Verhaeren 22 (1955), 194
Ville dont le prince est un enfant: Henry de Montherlant 20 (1953), 132-135
Villefosse, Louis de
– *Machiavel et nous* 9 (1938), 254-260
Villers, Alexander von 1 (1930), 150
Villes à pignons: E. Verhaeren 22 (1955), 195
Villes meurtries de Belgique: E. Verhaeren 22 (1955), 198
Villes tentaculaires: E. Verhaeren 22 (1955), 194
Villiers, Alan
– *Stormalong* 13 (1946), 547
Villiers, J.J.
– *Cape Horn grainship race* 5 (1934), 11
– *Rounding the Horn in a windjammer* 5 (1934), 11
Villiers, C.G.S. de
– *Kortverhaal in Scandinavië* 3 (1932), 364
Villiers, Meyer de 20 (1953), *90*
Villiers de l'Isle-Adam, Jean M.M.P.A. de 5 (1934), 114; 14 (1947), PP, 64; 16 (1949), 133
– *Akédysséril* 19 (1952), 51; 23 (1956/7), 367
– *Contes cruels* 4 (1933), 249; 16 (1949), 133
Villiers Pienaar, Pierre de zie (ook): Pienaar, Pierre de Villiers
Villon, François 13 (1945), HN, 167; 13 (1946), 152, 502; 14 (1947), 67, 153; 15 (1948), 68-74, *80, 87, 134, 182; 16 (1949), 407; 19 (1952), 205, 223; 21 (1954), NS, 38, 39
– *Ballade de la grosse Margot* 15 (1948), 71
– *Ballade des dames du temps jadis* 15 (1948), 73
– *Ballade des pendus* 15 (1948), 72
– *Ballade pour prier Notre-Dame* 15 (1948), 72
– *Lais* 15 (1948), 71, 72
– *Petit testament* 15 (1948), 71
– *Roman du pet au diable* 15 (1948), 72
– *Testament* 15 (1948), 71, 72, 73
Villon, Guillaume de 15 (1948), 71, 72
Villon: Ezra Pound 19 (1952), 145
Vin de Paris: Marcel Aymé 16 (1949), PuPe, 549
Vin de solitude: Irène Némirovsky 7 (1936), 221-224, 272
Vinceneux, L.M.J.
– *Ambigus* 21 (1954), 465
Vincent: G. Achterberg 14 (1947), PP, 225
Vincent Haman: Willem Paap 7 (1936), 236; 13 (1945), HN, 167-168; 19 (1952), 237; 21 (1954), *429*
Vincent van Gogh: Halbo C. Kool 20 (1953), 309-315
Vincent van Gogh: D.J. Opperman 13 (1946), 536; 19 (1952), 411
Vinci, Leonardo da zie (ook): Leonardo da Vinci
Vinger op de lippen: Pierre H. Dubois 20 (1953), 198-201; 21 (1954), 31, 116; 23 (1956), OS, 107
Vingeroefeningen: Mary Dorna 12 (1941), 187-188
Vingers van de linkerhand: Jef Last 15 (1948), 307-308
Vingtième siècle: Benjamin Crémieux 13 (1946), 144
Vink, P. (uitg.) 18 (1951), 177
Vinkeles, Reynier 14 (1947), PP, 181; 17 (1950), 114
Vinkenoog, Simon

– (medewerker) 13 (1946), 529-533
– (besproken) 14 (1947), 125; 18 (1951), 207, *224, 550; 19 (1952), 449, 528; 20 (1953), 539; 21 (1954), 162, 479
– *Atonaal* 19 (1952), 152-164; 21 (1954), 508
– *Einde* 19 (1952), 158
– *Sluitsteen* 21 (1954), 242
– *Wondkoorts* 18 (1951), *210-211*; 21 (1954), 242
– *Zolang te water* 22 (1955), 362-364
Vinokoer, Grigori 13 (1946), 131
Vinti: Giovanni Verga 5 (1934), 59
Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer: R. Musil 23 (1956/7), 135
Viollet-le-Duc, Eugène 14 (1947), PP, 79
Viollis, Andrée
– *Japon et son empire* 6 (1935), *216*
Vioolspel in de schemering: Anthonie Donker 20 (1953), 451
Viotta, H.A. 18 (1951), 134
Virgin and the gipsey: D.H. Lawrence 14 (1947), PP, 216
Virginia: H. Marsman 1 (1930), 18, 33
Virginians: W.M. Thackeray 14 (1947), PP, 186
Virgo: H. Marsman 21 (1954), 343
Virtus Concordia Fides (ts.) 13 (1945), HN, 38
Vírulo. Mediodía: Ramón de Basterra 1 (1930), *158*
Viruly, A.
– (medewerker) 6 (1935), 313-317
– (besproken) 21 (1954), 215
– *Alles O.K. ... draaien* 6 (1935), *190*
– *In de schroefwind* 3 (1932), 109
– *Verrassende ontmoetingen* 11 (1940), 335-336
– *Voor vrij - contact!* 3 (1932), 109
– *We vlogen naar Indië* 5 (1934), *110*
– *Zee en de overkant* 23 (1956/7), 332-333
Vis, D.
– (medewerker) 23 (1956/7), 520-524
– (besproken) 7 (1936), 218
Visages d'hommes célèbres(serie) 14 (1947), 393
Visages de la vie: E. Verhaeren 22 (1955), 194, 195
Visages des contemporains: André Rouveyre 14 (1947), PP, 139
Vischvrouw: Jac. van Looy 14 (1947), PP, 49
Visconti, Gian Maria 18 (1951), 580
Visgier: Catharina van der Linden 22 (1955), 573-574
Visioen: M. Vasalis 15 (1948), 15
Visioen: N.W. Wijnen 18 (1951), 48
Visioenen: Hadewych 17 (1950), 382; 18 (1951), 65
Vision (ts.) 16 (1949), 97
Vision: W.B. Yeats 10 (1939), *91-92*
Visionnaire: Julien Green 5 (1934), 195-197; 17 (1950), 263, 267
Visite: V.E. van Vriesland 14 (1947), 62
Visites à mes fantômes: Pierre Descaves 17 (1950), 131-134
Visiteuse: Maurice Roelants 6 (1935), 334
Visscher, Anna Roemers 15 (1948), 45; 18 (1951), 74-75
Visscher, Cornelis 8 (1937), 340
Visscher, H.S.
– *Dromen in de moderne Nederlandse poëzie* 23 (1956/7), 20-24
Visscher, Maria Tesselschade 12 (1941), 258; 15 (1948), 45; 19 (1952), *138*, 289, 290
Visscher, Roemer 11 (1940), 162, 166
– *Sinnepoppen* 17 (1950), 383; 23 (1956/7), 267
Visscher, Cornelis de 14 (1947), PP, 207, 213
Visschers der menschen: Karel Wasch 6 (1935), 90
Visser, Ab 13 (1946), *65, 138; 14 (1947), *160; 21 (1954), 288
– *Agentschap* 19 (1952), 30
– *Agneta* 14 (1947), 161
– *Au revoir* 14 (1947), 159
– *Ballingschap in St. Tropez* 14 (1947), 161
– *Biecht* 14 (1947), *162*
– *Bombardement* 17 (1950), 523
– *Chatterton, poète maudit* 14 (1947), *162*
– *Corjaal* 13 (1946), 418, *419*
– *Dichter* 14 (1947), 160
– *Duizendjarig rijk* 14 (1947), *163*
– *Erfenis* 19 (1952), 30
– *Facetten* 14 (1947), 158
– *Galg en rad* 14 (1947), 161-163
– *Godsgezant* 14 (1947), *163*
– *Hoornvlies* 20 (1953), 266-267
– *Impromptu* 14 (1947), 159
– *Moedelozen* 14 (1947), 159
– *Na de reis* 14 (1947), 158-160
– *Paarden op transport* 14 (1947), 161
– *Rudolf de Mepse, het monsterproces van Faan* 13 (1946), 65-68; 14 (1947), 162
– *Samuel* 14 (1947), 159
– *Schubert componeert* 14 (1947), 159
– *Zomerdag* 14 (1947), 159
Visser, Edith 22 (1955), *201
Visser, Jac.
– *Willem Levinus Penning Jr., de mensch en de dichter* 5 (1934), *285-286*
Visser, M.
– *Leven van Milton* 12 (1941), 282-284
Visser, N.G.
– *Jolm* 17 (1950), 209
– *Mei it kliuwen fen de jierren* 17 (1950), 213
Visser, Tjerk Sines zie (ook): Tarquinius
Visser, W. zie (ook): Revis, M.
Visser, Lou de 21 (1954), NS, 148
Visser 't Hooft, W.A.
– *Rembrandt et la Bible* 23 (1956/7), *270*
– *Rembrandt's Weg zum Evangelium* 23 (1956/7), 269-276
Visser van Ma Yuan: Lucebert 22 (1955), 409
Vissers: Hans Andreus 18 (1951), 553; 22 (1955), 409
Visvangst: Jac. van Hattum 12 (1941), *113-114*
Vita brevis: M. Gilliams 23 (1956/7), 441-444
Vita che ti diedi: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Vita d'Arlando: Arlando Mussolini 4 (1933), 94
Vita di San Francesco: Luigi Salvatorelli 10 (1939), 26
Vita Nova (uitg.) 8 (1937), 365; 9 (1938), 229
Vita nuova: Dante Alighieri 13 (1945), HN, 166; 16 (1949), 441; 20 (1953), 253; 21 (1954), 289-300; 22 (1955), 469
Vita nuda: Luigi Pirandello 6 (1935), 2
Vita vidden: Albert Viksten 6 (1935), *294-295*; 9 (1938), *157-158*
vitalisme 3 (1932), 8; 5 (1934), 222; 10 (1939), 67; 14 (1947), 91-92
Vitaly, Georges 19 (1952), 324
Vite de excellenti pittori, sceultori ed architetti: G. Vasari 14 (1947), 415

Vitier, Cintio 23 (1956/7), 301
Vitry, Paul 15 (1948), 552
Vittorini, Elio 16 (1949), PuPe, 577, *579*
– *Garofano rosso* 16 (1949), PuPe, 579
– *Uomini e no* 16 (1949), PuPe, 579
Viva mi dueno: Ramón del Valle-Inclán 5 (1934), 56
Vivaldi, Antonio 14 (1947), 415
Vivants: Henri Troyat 16 (1949), PuPe, 550
Vivere, Memento zie (ook): Memento Vivere
Vives, Ludovico 13 (1946), 426
Vivier, Robert
– *Folle qui s'ennuie ...* 5 (1934), 93-94
– *Mesures pour rien* 19 (1952), 77-79
Vivonne, hertog de 23 (1956/7), 469
Vizioen en geboorte: Hendrik Cramer 11 (1940), **298-300**; 13 (1945), HN, 64
Vlaamsch Volkstooneel 10 (1939), 289
Vlaamsche Akademie 4 (1933), 337
Vlaamsche Arbeid (ts.) 20 (1953), 6
Vlaamse Beweging 3 (1932), *45*; 5 (1934), *231-234*; 8 (1937), 288; 10 (1939), 175-176
Vlaamse dichtkunst van deze tijd: Paul de Ryck 19 (1952), 59-64
Vlaamse jongeren van gisteren en heden: August van Cauwelaert 23 (1956/7), 544
Vlaamse letterkunde van 1780 tot heden: R.F. Lissens 21 (1954), **128-131**; 23 (1956/7), 352-353
Vlaamse Oogst(serie) 17 (1950), 75
Vlaamse steden 18 (1951), **496**
Vlaanderen 4 (1933), *212-214*
– en Duitsland 1940-1945 15 (1948), *253-261*
– en Nederland 3 (1932), *91*; 20 (1953), **481-493**
Vlaanderen (ts.) 13 (1946), 206
Vlaanderen en de Vlaamsche strijd: Anton van Duinkerken 2 (1931), *273*
Vlaanderen door de eeuwen heen 21 (1954), 129
Vlaenderen, Rudi van
– *Allemaal echt gebeurd* 23 (1956/7), **502-505**
Vlakte: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 294
Vlakte en ander gedigte: Jan F.E. Celliers 13 (1946), 293, 511
Vlam (ts.) 13 (1946), 54; 14 (1947), 398
Vlam in de pan: A.M.H. Roothaert 13 (1946), 76
Vlam van die Bantomberge: Sam B. Hobson 13 (1946), 294
Vlaminck, Maurice de 13 (1946), 48
Vlammende heide: Evert Zandstra 11 (1940), **168-170**
Vlamrood: Hendrik de Vries 22 (1955), 50
Vlaschaard: Stijn Streuvels 21 (1954), 391
Vleespotten van Egypte: M. Gijsen 20 (1953), **112-115**
Vlekke, B.H.M. 22 (1955), 225
Vlemminx, Paul 21 (1954), 510
Vlerken: Til Brugman 20 (1953), **509, 512-513**
Vliegen, Willem H. 22 (1955), 418
Vliegende Hollander: Jef Last 11 (1940), **8-13**; 16 (1949), 476, 477, 480
Vliegende Hollander: H. Marsman 1 (1930), 33
Vliegende Hollander: M. Mok 23 (1956/7), 389
Vliegende Hollander: M. Nijhoff 7 (1936), 242
Vliegende koffer en 17 andere sprookjes: H.C. Andersen 22 (1955), 561-562, **564**, *568
Vliegenvanger: John Steinbeck 13 (1945), HN, 174, **176-180**; 13 (1946), 141
Vliegher, Simon de 14 (1947), PP, 122
Vliegtocht: H. de Vries 23 (1956/7), 294
Vliegveld: S. Vestdijk 14 (1947), 359
Vlinder: Ida Gerhardt 16 (1949), 248
Vloedlijn 22 (1955), 44
Vloek van een klein talent: Jef Last 15 (1948), *308*
Vloemans, Antoon
– *Spinoza. De Mensch, het leven en het werk* 3 (1932), **305-307**
Vloten, Gerlof van 18 (1951), 494; 19 (1952), 4, 5
Vloten, H.E. van zie (ook): Gézay-Van Vloten, H.E.
Vloten, Johannes van 2 (1931), 211, 212; 16 (1949), 398; 21 (1954), 363; 22 (1955), 285; 23 (1956/7), 97, 98, 101
Vloten, Martha van 17 (1950), 381
Vlucht: E.A. Robertson 6 (1935), 142
Vlucht der verbeelding: S.P. Uri 22 (1955), **382-384, 524-526**
Vluchtelingen: Joh. Linnankoski 11 (1940), 68
Vluchtige begroetingen: Aart van der Leeuw 2 (1931), *130*; 13 (1946), 441; 17 (1950), 288
Vlugt, W. de 8 (1937), *247*; 17 (1950), 117
Voce (ts.) 3 (1932), 57, 58
Vochtige park: Jacob Hiegentlich 7 (1936), **123-124**; 13 (1945), HN, 60
Völkische Beobachter (ts.) 9 (1938), 367; 20 (1953), 568
Voerman, Jan 14 (1947), PP, 229; 16 (1949), 246
Voeten, Bert
– (medewerker) 13 (1945), HN, 79-82; 13 (1946), 227-230; 15 (1948), 231-235
– *Trein* 21 (1954), NS, 113-114
– (besproken) 13 (1946), 137, 139, *497; 14 (1947), 375, *448, 498; 18 (1951), VV, *401*, *403-405*; 20 (1953), 500; 21 (1954), 510
– *Ammonshoorn* 17 (1950), **190-191**
– *Doortocht. Een oorlogsdagboek 1940-'45* 13 (1946), **486-487**; 14 (1947), 7; 16 (1949), 94
– *Moment* 22 (1955), 435
– *Odysseus' terugkeer* 14 (1947), 447, 448; 17 (1950), 190
– *Suite in December* 16 (1949), 94-95
– *Twee werelden* 14 (1947), **441-449**
Voeten en vleugels: Luc van Brabant 19 (1952), 405
Voetreis naar Rome: Bertus Aafjes 14 (1947), 7, 9, 11, 344, 348, 349, 445, 478; 15 (1948), 300, 301, 439, 440, 441, 443; 16 (1949), 345, 496, 497, 498; 17 (1950), 57, 136; 21 (1954), 486; 22 (1955), 55; 23 (1956/7), 165, 393
Voetsporen van Rembrandt: Ella Goldstein, E.R. Meyer en Nico Jesse 23 (1956/7), **285-288**
Voetstappen: Roel Houwink 2 (1931), *306*
Voetzoekers: J. Greshoff 3 (1932), **43-44**
Vogel, Henriette 18 (1951), 575
Vogel, Jean Philippe 19 (1952), 492, **493**
Vogel, Loden
– *Dagboek uit een kamp* 16 (1949), 512
Vogel, het hart: Clara Eggink 22 (1955), 210
Vogel Phoenix: F. Schmidt Degener 13 (1946), 308; 14 (1947), PP, 212; 18 (1951), 461; 23 (1956/7), 264
Vogel Phoenix: M. Vasalis 15 (1948), **8-18**, *16; 22 (1955), 203
Vogelman: Ed.Hoornik 22 (1955), 254
Vogels, Rein J. 23 (1956/7), *145*
Vogels: Aristophanes 13 (1946), 362

Vogels: W. Hussem 11 (1940), *213*
Vogels en vissen: Guillaume van der Graft 22 (1955), 55-63
Vogels in de nacht: K. van der Geest 21 (1954), 176-178
Vogels vliegen toch: Remco Campert 18 (1951), 545, 550, 553-555
Vogelsang, W. 14 (1947), PP, 188
Vogeltje: A. Marja 16 (1949), 9
Vogelweide, Walther von der zie (ook): Walther von der Vogelweide
Vogt, H. 22 (1955), 77
Vogt, A.E. van
– *Centaurs* 21 (1954), 6
– *Destination: universe* 21 (1954), 11
– *Dormant* 21 (1954), 8
– *Enchanted village* 21 (1954), 8
– *Mission: interplanetary* 21 (1954), 11
– *Monster* 21 (1954), 8
– *Rulers* 21 (1954), 5
– *Slan* 21 (1954), 11
– *Voyage of the Space Beagle* 21 (1954), 8, 11
Vogüé, Melchior de
– *Roman Russe* 2 (1931), 202
Voice in the wilderness: Frances J. Beeching 8 (1937), 229-230
Voie royale: André Malraux 2 (1931), 115-118; 16 (1949), 33, 34
Voigtländer (uitg.) 4 (1933), 301
Voix de l'Amérique 13 (1946), 198
Voix de tête: J. Laurent en C. Martine 22 (1955), 83
Voix du Congolais (ts.) 23 (1956/7), 303
Voix humaine: Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417, 423, 426; 22 (1955), 84
Voix humaine (film): Jean Cocteau 18 (1951), VV, 417
Vol de nuit: A. de Saint-Exupéry 3 (1932), 109, 157-159; 5 (1934), 52; 6 (1935), 190, 314; 18 (1951), 42
Voleur d'enfants: Jules Supervielle 22 (1955), 102
Volg het spoor terug: J.B. Charles 20 (1953), 397-405; 21 (1954), NS, 47; 22 (1955), 303; 23 (1956/7), 476
Volgende patient! Op het spreekuur van den dierenarts: J. Gajentaan 12 (1941), 13-15
Volière(serie) 13 (1945), HN, 124
Volk (ts.) 5 (1934), 122, 174; 8 (1937), 289, 368; 13 (1945), HN, 19, 51; 15 (1948), 455; 18 (1951), 320
Volk: G. Walschap 2 (1931), 110, 137
Volk Gods: Israël Querido 3 (1932), 185-189; 4 (1933), 273-276
Volk in beweging: P.J. Bouman 19 (1952), 385-390
Volk in tweestrijd: Nils Petersen 6 (1935), 11
Volk ohne Raum: Hans Grimm 4 (1933), 237; 5 (1934), 46-47; 22 (1955), 460
Volk und Welt (uitg.) 16 (1949), 103; 20 (1953), 426, 427
Volk van Nederland: Jan de Vries e.a. 8 (1937), 137-140; 9 (1938), 287-290
Volk zoekt zijn ziel: A. den Doolaard 21 (1954), *350*
Volk zonder jeugd: Elisabeth Augustin 6 (1935), 334; 7 (1936), 236-237
Volkenbond 7 (1936), 84-86
Volkmann, Ulrich
– *Preusische Revolution* 13 (1946), 140
Volksalmanak voor Nederlandsche Katholieken 19 (1952), 345
volksboek 5 (1934), 17
Volksboekerij(serie) 3 (1932), 332
Volkseenheid. Voordrachten gehouden op de 2e Volkseenheid-conferentie in 1935 6 (1935), 317-320
Volksfront 13 (1946), 126-127
Volksgazet (ts.) 13 (1945), HN, 75
Volkskrant (ts.) 20 (1953), 31; 21 (1954), NS, 34
volkskunde 2 (1931), *270*; 8 (1937), 135-140; 9 (1938), *281-290*
Volksontwikkeling: Daan van der Zee 9 (1938), 278
Volksontwikkeling, beginselen en practijk: W.C. Bijl, J.W. Hoekstra, G.J. Lindemans en K.F. Proost 10 (1939), 356-358
Volkspoëzie uit Indonesië: W.A. Braasem en R. Nieuwenhuys 21 (1954), 34-38
volkstaal 3 (1932), 186, 216-217
Volksuniversiteit Bibliotheek(serie) 4 (1933), 234
Volland, S. 10 (1939), 52
Volle maat: Sam. Goudsmit 7 (1936), 169
Volledig werk: Multatuli 18 (1951), 92-95
Volledige werken: Stijn Streuvels 18 (1951), 495-496
Vollenhove, Joh. 21 (1954), 354, 488
Vollenhoven, D.H.Th. 14 (1947), *510*; 19 (1952), 361
Vollenhoven, Cornelis van 8 (1937), 164; 13 (1946), 423; 21 (1954), 389; 22 (1955), 120-124; 23 (1956/7), 258
– *Du droit de paix* 22 (1955), 122
Vollenhoven, M.W.R. van 9 (1938), *49*
Vollewens-Zeylemaker, Greta
– *Eeuwige vraag* 11 (1940), 14-17
Vollschiff Johanna Maria: Arthur van Schendel 4 (1933), 294
Voltaire [= François-Marie Arouet] 3 (1932), 84, 334, 366; 4 (1933), 51; 5 (1934), *131*; 6 (1935), 144; 12 (1941), 293; 13 (1945), HN, 12, 13; 13 (1946), 249, 318; 14 (1947), 231; 15 (1948), 182, 228, 229, *230*, 231, 360-361, 363, 472; 16 (1949), 146; 16 (1949), PuPe, 539; 17 (1950), 354, 372; 17 (1950), SK, 415; 18 (1951), 36, 37, 38, 87, 487-492; 20 (1953), 270, 374, 448; 21 (1954), 39, 133, 135, 393; 22 (1955), 377, 378, 392; 23 (1956), OS, 6, 9; 23 (1956/7), 149, 509
– *Candide* 15 (1948), 229; 18 (1951), 490; 21 (1954), 310; 22 (1955), 72; 23 (1956/7), 31, 33
– *Essay sur les meurs* 15 (1948), 230
– *Gebed tot God* 15 (1948), *355*
– *Huron* 18 (1951), 41
– *Micromégas* 21 (1954), 310
– *Zadig* 22 (1955), 72
– *Zaïre* 18 (1951), 490
Voltaire, cabaret- 2 (1931), 59
Voltaire: Richard Aldington 14 (1947), 231
Voltaire als roman- en novellenschrijver: J. Tielrooy 22 (1955), 378
Voltaire, burger en edelman: Ph. de Vries 18 (1951), 487-492
Voltaire, een der onzen: J. Tielrooy 22 (1955), 378
Volume two: Katherine Mago 2 (1931), 206
Volupté: C.A. Sainte-Beuve 9 (1938), 184
Volupté des sons: Jean Boon 16 (1949), 277
Vom alten Fritz: Joseph Winckler 5 (1934), 350

Vom armen B.B.: B. Brecht 19 (1952), 225
Vom Erleben: O. Kokoschka 23 (1956/7), 514
Vom falschen und vom echten Stil: Wilhelm Hausenstein 14 (1947), PP, 123
Vom Historismus zur Soziologie: Carlo Antoni 19 (1952), 334-335
Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben: F. Nietzsche 23 (1956/7), 377
Vom Schwarzversiegelten: W. Schäfer 7 (1936), 189
Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans: Lion Feuchtwanger 6 (1935), 354
Vom Wesen der Ueberlieferung: F.W. l'Ormeau 19 (1952), *564-567*
Vom zukünftigen Sieg der Demokratie: Thomas Mann 9 (1938), 359-361
Von der Kindesmörderin Marie Farrar: B. Brecht 19 (1952), 223
Von drei Millionen drei: L. Frank 20 (1953), 81
Von Kunst und Kennerschaft: Max J. Friedländer 15 (1948), 327-330
Von Sinn und Grenzen bewusster Erziehung: Fr. Delekat 6 (1935), 200
Von unserm Fleisch und Blut: Walter Kolbenhoff 16 (1949), PuPe, 555; 19 (1952), 459
Vonck, Jan 17 (1950), 115
Vondel, Joost van den 1 (1930), 175; 3 (1932), 108, 140, 231; 4 (1933), 69, 92, 94, 119; 6 (1935), 88, 306; 7 (1936), 202; 8 (1937), 337-341; 9 (1938), 127, 301-302; 10 (1939), 73, 104, *293*; 11 (1940), 163, 164, 196, 197, 295; 12 (1941), 284; 13 (1945), HN, 51; 13 (1946), 26, 153, 397, 511, 514, 558; 14 (1947), 57, 307, 384, 435; 14 (1947), PP, 200, 211, 212-214, 220; 15 (1948), 387; 16 (1949), 61, 406, 409, 446; 17 (1950), 107, *108-109*, 247, 295, 368-374, 551, *553-554*; 18 (1951), 92, 128: 18 (1951), VV, 389, 415; 19 (1952), 289, 290; 20 (1953), 136, 154, 190, 300, 303, 304; 21 (1954), 30, 59, *63-64*, 65, 77; 22 (1955), 48, 172; 23 (1956/7), 99, 475
– *Adam in ballingschap* 16 (1949), 496; 17 (1950), 554; 18 (1951), 62
– *Aenleidinghe der Nederduytsche dichtkunst* 11 (1940), 326; 21 (1954), 17
– *Bespiegelingen van God en godsdienst* 16 (1949), 446
– *Geusevesper* 3 (1932), 141
– *Gysbrecht van Aemstel* 8 (1937), 340; 11 (1940), 271; 13 (1946), 141, 394; 14 (1947), PP, 176; 18 (1951), 134; 20 (1953), 150; 23 (1956/7), 261-269, 367
– *Jeptha* 17 (1950), 370, 554; 18 (1951), VV, 404
– *Jozef in Dothan* 21 (1954), 393
– *Kinderlyck* 19 (1952), 23
– *Koning Davids Harpzangen* 20 (1953), 299
– *Lucifer* 3 (1932), 81; 10 (1939), 291; 14 (1947), 309; 16 (1949), 247; 17 (1950), 371, 554; 18 (1951), 62; 19 (1952), 27, 254; 20 (1953), 291; 21 (1954), 393; 23 (1956/7), 201
– *Maagden* 11 (1940), 271
– *Monsters onzer eeuwe* 14 (1947), 306
– *Noah* 16 (1949), 446
– *Op de kloknuzyk t'Amsterdam* 12 (1941), 281
– *Oranje Mayliedt* 8 (1937), 340
– *Palamedes* 11 (1940), 271
– *Pascha* 23 (1956/7), 275
– *Salmoneus* 17 (1950), 372
– *Stedekroon van Frederick Henrick* 8 (1937), 339
– *Toneelspelen. Eerste bundel* 11 (1940), 265-273
– *Tijddichten* 12 (1941), 304
– *Vertroostinge aan Geeraerdt Vossius* 17 (1950), 371
– *Wiltzanck* 8 (1937), 339; 14 (1947), PP, 218
Vondel, Maria van den 21 (1954), 59
Vondel: A.J. Barnouw 19 (1952), 289
Vondel als classicus bij de humanisten in de leer: A.M.F.B. Geerts 14 (1947), PP, 214
Vondel en de plastische kunsten: Edg. van de Velde 14 (1947), PP, 212, 214
Vondel en Rembrandt: F. Schmidt Degener 17 (1950), *553-554*
Vondelkroniek (ts.) 14 (1947), PP, 212
Vondels drama: J.G. Bomhoff 17 (1950), 368-373
Vondels geloof: G. Brom 14 (1947), PP, 213
Vondels lyriek: Anton van Duinkerken 8 (1937), *341*
Vonk (ts.) 20 (1953), 238
Vonnegut jr., Kurt
– *Report of the Barnhouse effect* 21 (1954), 6
Vonnis voltrokken: Maurits Dekker 15 (1948), 509, 510, 511
Voor al die jaren dank ik U: Annie Salomons 17 (1950), 595
Voor dag en dauw: M. Nijhoff 21 (1954), 302, 304
Voor de bijl. Schrijvers slaags met de buitenwereld: A. Marja 23 (1956/7), 524-526
Voor de mast, belevenissen van een matroos: Jef Last 6 (1935), 94
Voor de poort: Top Naeff 16 (1949), 448
'Voor God', Comité van katholieke actie zie (ook): Comité voor katholie actie 'Voor God'
Voor het dode kindje Eric: Jan Vercammen 15 (1948), 156
Voor het land van belofte: Sam de Wolff 22 (1955), 417-421
Voor hun vaderland: Bruno Brehm 6 (1935), 137
Voor kleine parochie: E. du Perron 3 (1932), 37-42; 11 (1940), 188: 14 (1947), 230, 231; 18 (1951), 89-90: 20 (1953), 358
Voor 't Jonge Volkje (ts.) 21 (1954), 104-105
Voor twee of drie: Hélène Swarth 12 (1941), *217*
Voor vrouwestem: J.H. Leopold 19 (1952), 11
Voor vrij - contact! : A. Viruly 3 (1932), 109
Voor West-Europa: A. Roland Holst 14 (1947), 47
Voorbeelden van goed en slecht lezen: S. Vestdijk 14 (1947), 361
Voorbereiding: P.N. van Eyck 17 (1950), 293
Voorbereiding: W. de Mérode 19 (1952), 333
Voorbereiding: E. du Perron 3 (1932), 123-125; 14 (1947), 209; 14 (1947), PP, 134; 17 (1950), 122
Voorbereiding: Ankie Peypers 22 (1955), 435-436
Voorbeytel, mej. 16 (1949), 192
Voorbeytel Cannenberg, W 21 (1954), NS, 135
Voorbij de laatste stad: G. Achterberg 23 (1956/7), 23
Voorbij de wegen: A. Roland Holst 12 (1941), 53
Voorbijgaande schaduwen: Arthur van Schendel 16 (1949) 66-69
Voorbijgangers: Top Naeff 16 (1949), 448
Voorde, Urbain van de (medewerker) 3 (1932), 322-326; 4 (1933), 135-138, 208-212; 5 (1934), 125-127, 270-273; 7 (1936), 15-18; 10 (1939), 14-17

(besproken) 1 (1930), 37; 13 (1945), HN, 71; 18 (1951), 23, 570, 572, *577; 21 (1954), 286, 331
– *Beeld en rythme* 3 (1932), 46; 18 (1951), 23
– *Critiek en beschouwing* 3 (1932), 44-48
– *Don Juan tot de eeuwige geliefde* 18 (1951), 574
– *Eeuwige lyriek* 3 (1932), 46
– *Eros-Thanatos* 18 (1951), 573
– *Erotiek en poëzie* 3 (1932), 46
– *Gelieven* 18 (1951), 573-577
– *Gezelle's Eros* 18 (1951), 575
– *Haard der ziel* 18 (1951), 572
– *Kunst als spiegel van de ziel* 3 (1932), 46
– *Modern, al te modern. Critiek der Vlaamsche poëzie 1923-1930* 3 (1932), 44-48
– *Mysterie der poëzie* 3 (1932), 46
– *Ode aan Gezelle* 1 (1930), 39
– *Sappho tot Erynna* 18 (1951), 574
Voordecker, (schilder) 17 (1950), 115
Voordewind, H. 16 (1949), 528; 19 (1952), *118*, *128
Voorgoed: A. Marja 23 (1956/7), 495-496
Voorhoeve, Carel 4 (1933), *61-62*
– *Reinaert de Vos* 4 (1933), *62*
Voorhoeve, Coby 6 (1935), 301
Voorhoeve, J.N. (uitg.) 8 (1937), 98; 21 (1954), 45
Voorhoeve, R.
– *Parijs beveelt. Roman van goud, veeren en bloed van Nieuw Guinea* 5 (1934), 219-220
Voorjaar: M. Vasalis 15 (1948), 11
Voorjaar komt: Kaj Munk 18 (1951), 223
Voorlopige balans: W.A. Wagener 22 (1955), 118
Vooronderzoek: V.E. van Vriesland 14 (1947), 7-8, 59-62; 17 (1950), *515*
voorrede zie (ook): inleiding; voorwoord 2 (1931), *248*
Voorspelling: Sjoerd Leiker 21 (1954), 263-265
Voorstad groeit: Louis Paul Boon 13 (1946), 58-59, 456-458; 20 (1953), 267; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 352-353
Voort, Gesner van der 21 (1954), 383
Voortgezet onderwijs in de moedertaal: Jac. Leest 4 (1933), *27*
Voortrekkermense: Gustav S. Preller 13 (1946), 294
Voortrekker-pad: Cyriel Verschaeve 10 (1939), 141-143
Voortrekkers(serie) 5 (1934), 6
Voortrekkers van Suidwes: Gustav S. Preller 13 (1946), 294
Vooruitgang: Hildebrand 19 (1952), 431; 23 (1956/7), 98
Voorwaardelijk uitzicht: V.E. van Vriesland 14 (1947), 59, 60; 17 (1950), *515*
voorwoord zie (ook): inleiding; voorrede 4 (1933), *153-154*
Vooys, C.G.N. de 4 (1933), *27*; 14 (1947), 45, 424, 526; 16 (1949), *401; 18 (1951), 132; 19 (1952), 344; 20 (1953), 361; 22 (1955), 126; 23 (1956/7), 96
– *Conrad Busken Huet* 17 (1950), 170-176
– *Historische schets van de Nederlandse letterkunde* 17 (1950), 135, 246
en G. Stuiveling:
Historische schets van de Nederlandse letterkunde 19 (1952), 392
– *Letterkunde van de 19e eeuw tot ongeveer 1885 in Noord-Nederland* 16 (1949), 395-400; 21 (1954), 71
– *Potgieter en het liberalisme* 16 (1949), 396
– *Sociale roman en de sociale novelle in het midden van de 19e eeuw* 16 (1949), 399
– *Uit de voorgeschiedenis van de Nieuwe-Gids-beweging* 19 (1952), 339
Vooys, Is. P. de 17 (1950), SK, 490
Voprosy Filosofii (ts.) 22 (1955), 557
Vor den Ruinen Deutschlands: F.A. Kramer 16 (1949), 98
Vor grossen Wandlungen. Ein Roman aus dem Deutschland von 1933 bis 1936: Ludwig Renn 7 (1936), 263; 8 (1937), 158-159
Vor meiner Wiege: (?) Leitner 16 (1949), 260
Vor Sonnenaufgang: G. Hauptmann 22 (1955), 565
Voràgine: José Eustasio Rivera 22 (1955), 328
Vorden, Johan van 1 (1930), 131
– *Maja* 2 (1931), 38-39
Vorge contre Quinette: Jules Romains 11 (1940), 111-113
Vorhaus, Bernard
– *His last journey* (film) 15 (1948), BV, 68
Vorinage, Jacobus de
– *Legenda Aurea* 11 (1940), 273; 16 (1949), 464, 465; 18 (1951), 42
vorm 3 (1932), 355-356
– en inhoud 3 (1932), 353; 7 (1936), 348; 8 (1937), 20; 13 (1946), 519-520, 555; 21 (1954), *481-483*
Vorm: W.F. Gouwe 2 (1931), 272; 4 (1933), *61*
Vormen (ts.) 13 (1946), 151; 18 (1951), 571; 19 (1952), 62
Vormen: M. Nijhoff 18 (1951), VV, 394; 21 (1954), 138, 139, 140, 141, 301
vormgeving 3 (1932), *159*
Voronca, Ilarie
– *Souvenirs de la planète Terre* 13 (1946), 106
Voronoff, Serge 2 (1931), 266
Vorrede zu Maximin: Stefan George 5 (1934), 118
Vorrink, Koos 13 (1945), HN, 19
Vorspiel zum Teppich des Lebens: Stefan George 5 (1934), 115
Vorst: Niccolò Machiavelli 9 (1938), 255, 256, 257, 258, 259; 12 (1941), *122-123*
Vorst: Paul van Ostaijen 20 (1953), 10
Vorstelijk huwelijk 8 (1937), *99*
Vorster, D.J. 22 (1955), 57
Vorsternan, Johannes 14 (1947), PP, 207
Vorstin onder de landschappen: Bertus Aafjes 20 (1953), 31-35
Vorstman, Ad. 6 (1935), 142
Vorwärts (ts.) 8 (1937), 290
Vorwärts du Rote Front: J.R. Becher 2 (1931), 303
Vos, Gerrit Jansz. zie (ook): Vossius, Gerard
Vos, Herman 7 (1936), *40*; 13 (1945), HN, 72, 73; 20 (1953), 481, 482; 22 (1955), 176
Vos, Jan 13 (1946), 392
– *Aran en Titus* 13 (1946), 394
Vos, K. 23 (1956/7), 271
Vos, H.J. de
– *In memoriam J.H. van den Bosch. Verhoudingen en geestelijke ontmoetingen in 't leven van J.H. van den Bosch (1862-1941)* 14 (1947), 43-46
Vos, Jan C. de 19 (1952), 337, 338, 340
Vos, Maerten de 17 (1950), 115
Vos: Jant Nienhuis 17 (1950), 236

Vos en zijn staart: C.J. Kelk 11 (1940), **35-40**; 13 (1946), 170
Vosmaer, Carel zie (ook): Flanor 12 (1941), 302; 14 (1947), PP, 181, 183; 16 (1949), 396, 398; 18 (1951), 106, 162, 163, *164*; 20 (1953), 292, 298, 574; 21 (1954), 13; 22 (1955), 379; 23 (1956/7), **99-105**, 151-152, 281, 335
– *Amazone* 22 (1955), 330; 23 (1956/7), 101, 105, 151
– *Inwijding* 23 (1956/7), 151
– *Londinias* 14 (1947), PP, 189-190, *afb. 49
Vosmaer en de moderne Hollandsche literatuur: Willem Kloos 23 (1956/7), 103
Voss, Richard
– *Luise* 15 (1948), BV, 164
Vossen, André van der 4 (1933), 139; 13 (1946), 528
Vossius, Gerard 13 (1946), 425; 17 (1950), 371; 21 (1954), 59
Vossler, Karl 7 (1936), 130; 16 (1949), PuPe, 625
Voszler, Karl zie (ook): Vossler, Karl
Vou Club 15 (1948), 52
Vox humana: Theun de Vries 22 (1955), 540
Voyage: Ch. Morgan 21 (1954), 218, 220
Voyage au bout de la nuit: L.-F. Céline 4 (1933), **149-151**, 230; 5 (1934), 254; 7 (1936), 253-255; 15 (1948), 233
Voyage d'Horace Pirouelle: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Voyage de Frère Jean: Marie Gevers 16 (1949), 318
Voyage de Patrice Périot: G. Duhamel 18 (1951), **49-54**; 19 (1952), 269
Voyage de Sparte: M. Barrès 2 (1931), 253
Voyage en Icarie 17 (1950), SK, 449
Voyage of Bran 18 (1951), 80
Voyage of the Space Beagle: A.E. van Vogt 21 (1954), 8, 11
Voyage to Venus: C.S. Lewis 21 (1954), 5, 11
Voyages et séjours de Michelet en Italie: Theodora Scharten 5 (1934), 197
Voyageur: Henri Michaux 13 (1946), 196
Voyageur sans bagage: Jean Anouilh 14 (1947), 224, 225
Vraag niet - : Annie Salomons 17 (1950), 249
Vraag van die boogskutter: E. van Heerden 16 (1949), 62, 63
Vraag zonder antwoord: P.H. van Moerkerken 16 (1949), *170*
vraaggesprek zie (ook): interview
Vraagstukken van de socialistische dramaturgie: J. Joezowsky 6 (1935), *24-27*
Vragen des Tijds (ts.) 14 (1947), 468; 14 (1947), PP, 212;
VRAGENRUBRIEK 18 (1951), 144
Vrai drame d'André Gide: René Schwob 4 (1933), **223-224**
Vrais mémoires: E.-F. Vidocq 17 (1950), 546
Vrankrijker, A.C.J. de 12 (1941), *204*
– *Maatschappelijk leven in Nederland in de Gouden Eeuw* 9 (1938), 107
Vrede, Enny 23 (1956/7), 132
Vrede: Leo Vroman (medewerker) 21 (1954), NS, 5-6
Vrede en ere: A.A. Milne 7 (1936), 126
Vrede op aarde: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Vredeaand: C.L. Leipoldt 19 (1952), 179
Vredesdagboek: Cyriel Buysse 21 (1954), 480
Vredesstichter: G.S. Forester 5 (1934), 382
Vreede-Emants, mevrouw 18 (1951), *369
Vreemde broeders: A.M. de Jong 12 (1941), **44-45**, *127-130*; 13 (1945), HN, *55*
Vreemde erfenis: E. van Lidth de Jeude 1 (1930), **22-24**
Vreemde geval Van Hoghen Lugt: Jan Walch 5 (1934), **123-124**
Vreemde heerschers: Carel Scharten 2 (1931), 353
Vreemde levens en raadselachtige gebeurtenissen: F. de Witt Huberts 21 (1954), 463
Vreemde soldaat: A. Marja 13 (1946), 166
Vreemde verschijning: Arij Prins 23 (1956/7), 369
Vreemdeling: Marcel de Bruin 13 (1946), 435
Vreemdeling: H. Marsman 20 (1953), 286
Vreemdeling: Joh. van der Woude 7 (1936), 271; 8 (1937), **49-51**
Vreemdeling in Babylon: J. Gerhard Toonder 12 (1941), **182-185**
Vreemdeling in deze wereld: Pär Lagerkvist 23 (1956/7), 506
Vreemdeling in uwe poorten. Geschiedenis van een familie: E. Raedt-De Canter 9 (1938), **138-140**
Vreemdelingen(serie) 22 (1955), 330
Vreemdelingen: Sándor Márai 6 (1935), 137
Vreese, K. de 15 (1948), 315
Vreese, Willem de 13 (1945), HN, 34
Vreeze, Willem de zie (ook): Vreese, Willem de
Vrek: J.G. Schoup 5 (1934), **230**
Vrel, Jacobus 17 (1950), 115
Vreugde: Herman Gorter 19 (1952), 444
Vriamont, Joris
– *Exploten van Tabarijn* 3 (1932), 269; 17 (1950), 575
Vriend, J.J.
– *Aspecten van de Nederlandse architectuur* 14 (1947), *251-252*
Vriend of vijand: E. du Perron 3 (1932), **37-42**; 11 (1940), 188; 14 (1947), PP, 135, 139
Vriend van mijn jeugd: Arthur Lehning 21 (1954), 337-344; 23 (1956/7), 128
Vriend van mijn jeugd: H. Marsman 21 (1954), 339
Vrienden van Edmond Rostand-Vereniging 15 (1948), 278
Vrienden van m'n vader: Nico Rost 23 (1956/7), **185**
Vrienden van mijn vrienden: J.W. Hofstra 12 (1941), 246-247; 20 (1953), 560-561
Vriendin: Bob de Lange 13 (1946), 224
Vriendschap: Ina Boudier-Bakker 22 (1955), *103-105*
Vriendschap: Trilussa 18 (1951), 140
Vriendschap voor een boom: A. Morriën 21 (1954), **441-451**
Vriendschappen: Elisabeth Zernike 6 (1935), *333*
Vrient en Sjollema, De (uitg.) 13 (1945), HN, 155
Vries, Anne de 7 (1936), 8-9; 9 (1938), 281-286, 287
– *Bartje* 6 (1935), 251-256; 7 (1936), 8, 302, 346; 16 (1949), 355
– *Bartje zoekt het geluk* 11 (1940), 243-245
– e.a.:
Groot-Nederlands boerenboek 7 (1936), 302; 8 (1937), *135-136*
– *Hilde* 10 (1939), 167-168; 14 (1947), PP, 216

– *Oranjebloesem* 8 (1937), *98*
– *Verhalen uit het land van Bartje* 7 (1936), 302
Vries, A.B. de 11 (1940), 313, *315*; 14 (1947), 228
– *Rembrandt* 23 (1956/7), 288
Vries, A.G.C. de
– *Nederlandsche emblemata* 23 (1956/7), 263
Vries, C.W. de
– *Binnenlandsche parlementaire ontwikkeling* 9 (1938), 278
Vries, Hendrik de zie (ook): H. de V.
– (medewerker) 13 (1946), 350-353, 353-356, 410-411, 551-553; 14 (1947), 10-19, 116-119, 245-247, 302-310, 278-383; 15 (1948), 55-61, 495-497; 16 (1949), 7-13; 17 (1950), 151-154, 534-538; 18 (1951), 15-19, 225-229, 304-310, 353-357, 449-457; 18 (1951), VV, 401-405; 19 (1952), 21-29, 189-191, 253-258, 350-354, 570-572; 20 (1953), 375-378; 22 (1955), 49-55
– (besproken) 13 (1946), 9, 141, 398, 410; 14 (1947), **303**, **304**, **308-309**, 426-427, 472-477, 478, 491; 15 (1948), 400, 401, 441, *495-496*; 16 (1949), 103, 144; 17 (1950), *517, 559; 18 (1951), 551; 19 (1952), *32, 335; 21 (1954), *34*, 88, 216; 22 (1955), 434; 23 (1956/7), 133, 234-235, 290, **291-299**
– *Atlantische balladen* 14 (1947), 64; 23 (1956/7), 292
– *Barcelona* 23 (1956/7), 297
– *Capricho's en rijmcritieken* 14 (1947), **143-144**
– *Copla's* 23 (1956/7), 293, 297
– *Dichter en gedicht* 19 (1952), *189*
– *Gij storm nimmer moe van dolen* 23 (1956/7), 294
– *Koorts* 23 (1956/7), 292
– *Lucia* 15 (1948), 251
– *Macht en onmacht in de poëzie* 19 (1952), 24
– *Orkaan* 14 (1947), *308-309*
– *Revolutie en reactie* 23 (1956/7), 298
– *Robijnen* 23 (1956/7), 294
– *Romantische rhapsodie* 15 (1948), 59; 23 (1956/7), 295
– *Spaanse volksliederen* 18 (1951), 309
– *Stuntvlucht* 9 (1938), **104**
– *Toovertuin* 15 (1948), 496; 22 (1955), 50, 53; 23 (1956/7), 293, 294, 298
– *Vers tegen vers* 17 (1950), **520-523**; 19 (1952), 191
– *Vers tegen vers. Tweede ronde* 19 (1952), **17-21**
– *Vlamrood* 22 (1955), 50
– *Vliegtocht* 23 (1956/7), 294
– *Weg uit het gedaver* 23 (1956/7), 294-295
Vries, Is. de 7 (1936), 307
Vries, Jan de 11 (1940), **265-273**; 13 (1945), HN, 121; 19 (1952), 492
– *Germaanse oudheid* 6 (1935), *236*
e.a.:
Volk van Nederland 8 (1937), **137-140**; 9 (1938), **287-290**
– *Welt der Germanen* 6 (1935), *236*
Vries, Jansje de 22 (1955), 127
Vries, Jeronimo de 13 (1946), 425; 23 (1956/7), 275
Vries, Jesaja de 22 (1955), 127
Vries, Louis de 18 (1951), 128; 21 (1954), 469
Vries, Matthijs de 14 (1947), 43; 18 (1951), 171, 321
Vries, Ph. de 14 (1947), 343; 20 (1953), 437
– *Beeld van Lodewijk XIV in de Franse geschiedschrijving* 18 (1951), *487-488*
– *Goethe en het heden* 13 (1946), 142
– *Voltaire, burger en edelman* 18 (1951), 487-492
Vries, R.W.P. de 3 (1932), 85
Vries, Theun de zie (ook): Swaertreger, M.
– (medewerker) 1 (1930), 6-7, 24-26, 87-89, 103-104, 132-133, 165, 180-182; 2 (1931), 28-30, 61-62, 84-85, 111-113, 129-130, 181-182, 248-250; 3 (1932), 88-89, 123-125, 352-353; 4 (1933), 4-7; 7 (1936), 354-355; 9 (1938), 332-334; 11 (1940), 55-57, 221-223, 329-331; 13 (1946), 28-36; 14 (1947), 102-110; 16 (1949), 177-185; 18 (1951), 588-592; 19 (1952), 474-476; 20 (1953), 94-96, 478-479; 23 (1956/7), 248-257
Vijfde Mei 21 (1954), NS, 27-28
(besproken) 1 (1930), 18; 4 (1933), 334; 7 (1936), 256; 9 (1938), 103; 11 (1940), 125; 12 (1941), *202*, 245, 281; 13 (1945), HN, 5, 58, 124, *153-154*; 13 (1946), 9, 141, *161, **167-170**, 214; 14 (1947), *17; 14 (1947), PP, 4, *233*; 15 (1948), 63; 17 (1950), 212; 18 (1951), *16, 193, *209, 249; 19 (1952), *161; 20 (1953), **47-48**, 96, 464; 21 (1954), 12; 23 (1956/7), 233, 234, 335, 479
– *1848* 16 (1949), *70*, 73, **451-454**
– *Anna Casparii of Het heimwee* 19 (1952), **167-170**; 22 (1955), 540
– *Babylonische roman* 14 (1947), 7
– *Bijen zingen* 9 (1938), **211-214**
– *Doctor José droomt vergeefs* 4 (1933), 134, **244-247**; 7 (1936), 268
– *Donker geslacht* 7 (1936), 267
– *Dood* 17 (1950), 196
– *Eroïca* 3 (1932), 206; 5 (1934), **263-266**; 7 (1936), 268; 14 (1947), 24
– *Eros in hinderlaag* 13 (1946), *168*
– *Fuga van de tijd* 19 (1952), *167*, 168; 22 (1955), *540*, 543
– *Heksensabbath* 7 (1936), 366
– *Hoogverraad* 18 (1951), **75**, **76-78**
– *Jongelingen en Jezuïeten* 4 (1933), 111, 134
– *Kaddisj* 13 (1946), 136
– *Kenau* 13 (1946), *169-170*
– *Laars* 13 (1946), 168
– *Leerschool voor barbaren, Karel de Grote* 18 (1951), *30*, 31
– *Levend Hongarije* 20 (1953), **335-336**
– *M. Nijhoff, wandelaar in de werkelijkheid* 14 (1947), *513; 18 (1951), *65; 22 (1955), 540-541
– *Nieuwe rivieren* 16 (1949), **451-454**
– *Oldenbarneveldt* 8 (1937), **216-217**; 9 (1938), 136
– *Pan onder de mensen* 22 (1955), **539-544**
– *Rad der fortuin* 10 (1939), **10-11**
– *Rembrandt* 2 (1931), **346-348**; 4 (1933), 244; 5 (1934), 18, 254, 350; 7 (1936), *267-268*, 302; 9 (1938), 240; 14 (1947), PP, 216
– *Sla de wolven, herder!* 14 (1947), 23-29
– *Spook waart door Europa* 16 (1949), **70-75**
– *Stiefmoeder aarde* 7 (1936), **267-270**, 302; 9 (1938), 128, **332-334**; 10 (1939), 74; 14 (1947), 24; 15 (1948), BV, **168**
Tegels van den haard 13 (1946), 168
Vader 13 (1946), 168
– *Vox humana* 22 (1955), 540
– *Wilde lantaarns* 12 (1941), 195-196; 13 (1946),

168
Vries/Brouwers, C. de (uitg.) 23 (1956/7), 442
Vries Reilingh, H.D. de
– *Denemarken, oase in Europa* 23 (1956/7), 187-190
Vries-De Mooy, E.A.J. de zie (ook): Raedt-De Canter, Eva
Vriesland, Victor E. van
– (medewerker) 2 (1931), 103-106, 241-247, 309-312; 10 (1939), 224-225; 13 (1946), 250-257; 14 (1947), 208-216; 14 (1947), PP, 85-94; 17 (1950), SK, 489-499
– *Bevrijding van Dalfsen* 21 (1954), NS, 107-109
– (besproken) 1 (1930), 18; 2 (1931), 264; 3 (1932), 38; 7 (1936), 5; 8 (1937), 13; 9 (1938), *104*; 11 (1940), 310; 13 (1945), HN, 5, 167; 13 (1946), 214, 398, 542; 14 (1947), *65, *112, 492; 14 (1947), PP, 4, *233*; 15 (1948), 44; 15 (1948), BV, 136; 16 (1949), 96, 359, *416, 454; 17 (1950), 72, 191, 384, *591*; 18 (1951), 193, *209, 243, 245, 246, 278, *346*, 350, 351, *382*, 383; 19 (1952), 110, 239, 416; 20 (1953), 287; 21 (1954), 84, 96, *201, *248, 513, 514; 22 (1955), 118, *377*, 392, 434, 440; 23 (1956/7), *107*, 427, 428
– *Afscheid van de wereld in drie dagen* 7 (1936), 236; 14 (1947), 59; 19 (1952), 237
– *Askese* 14 (1947), 60
– *Bevrijding* 14 (1947), 61
– *Bordewijk* 16 (1949), **296, 297, 301, 303,** *305; 18 (1951), 245
– *Drie maal acht uur* 10 (1939), *192*
– *Drievoudig verweer* 17 (1950), **514-520**
– *Eros op de Parnassus* 13 (1945), HN, 167; 15 (1948), 59
– *Geslapen reis* 14 (1947), 60
– *Grondslag van verstandhouding* 16 (1949), 359, **409-413**; 17 (1950), 520
– *Herhalingsoefeningen* 14 (1947), 59; 17 (1950), *515*
– *In aetatem LX* 20 (1953), 286
– *In den hof van Eros. Verhalen, brieven en overpeinzingen, verzameld en ingeleid* 12 (1941), **154-155**
– *Incident en verificatie* 10 (1939), *192*
– *Inslapen* 14 (1947), 60, 62
– *Kleine ode* 14 (1947), 60
– *Mon repos* 14 (1947), 60
– *Raadsel van de duur* 14 (1947), 60; 17 (1950), 519
– *Ring met de aquamarijn* 10 (1939), *192*
– *Ring met de aquamarijn en andere verhalen* 10 (1939), **191-192**
– *Ruse* 14 (1947), 61
– *Simpele* 14 (1947), 60
– *Spiegel van de Nederlandsche poëzie* 11 (1940), **161-167**, 193; 13 (1946), 397; 19 (1952), 137; 21 (1954), **214-216**; 23 (1956/7), 296, 536
– *Uitgestelde opheldering* 10 (1939), *192*
– *Vergetenen* 23 (1956/7), 5
– *Visite* 14 (1947), 62
– *Vooronderzoek* 14 (1947), 7-8, **59-62**; 17 (1950), *515*
– *Voorwaardelijk uitzicht* 14 (1947), 59, 60; 17 (1950), *515*
– *Zesde samenspraak over de aandoeningen der liefde* 14 (1947), 60
Vries-Vogel, mevr. de 6 (1935), 253
Vrind, H.W.L. 21 (1954), NS, 33
Vring, Georg von der 1 (1930), *110*; 4 (1933), 237; 5 (1934), 47
Vroege gedichten: J.H. Leopold 19 (1952), 491, 495
Vroman, Leo
– (medewerker) 23 (1956/7), 61-62
– *Vrede* 21 (1954), NS, 5-6
– (besproken) 14 (1947), *496, 498; 17 (1950), 195; 18 (1951), 60, *210*, 547; 19 (1952), 92; 21 (1954), *88; 22 (1955), 55
– *Adem van Mars* 23 (1956/7), 535-555
– *Finis* 21 (1954), 86
– *Gedichten* 14 (1947), 491, **492, 494-497**; 21 (1954), 84
– *Gedichten, vroegere en latere* 21 (1954), 84, 85
– *Gek thuis* 14 (1947), *495-497*
– *George and his wife* 21 (1954), 89
– *I sleep* 21 (1954), 87
– *If ever a song* 21 (1954), 85
– *Misty future* 21 (1954), 88-89
– *Morning kiss* 21 (1954), 85, 88
– *Ontwortelde woord* 23 (1956/7), 555
– *Peace and war* 21 (1954), 89
– *Picture of death* 21 (1954), 85
– *Poems in English* 21 (1954), **83-89**
– *Regen* 21 (1954), 85
– *River* 21 (1954), 88
– *Schildpadden in New York* 23 (1956/7), 554
– *Thunderstorm* 21 (1954), 85, 88
– *Tineke* 16 (1949), **304-307**
– *Zelfportret* 22 (1955), 435
Vroolijke vogels: Anthonie Donker 21 (1954), *387*, 390
Vroom, Hendrik Czn. 14 (1947), PP, 211
Vrou: Elisabeth Eybers 14 (1947), **201**
Vrou en andere verse: Elisabeth Eybers 13 (1946), *530*; 14 (1947), **200-203**; 15 (1948), **109**
Vrouw als gij en ik: Victoria Wolf 8 (1937), **225-227**
Vrouw en de nieuwe zakelijkheid: Max Brod 1 (1930), *111*
Vrouw en maatschappij: Clara Meyer-Wichmann 8 (1937), **169-170**
Vrouw en vriend: Anna Blaman 14 (1947), **462-465**; 21 (1954), 32
Vrouw Jacob: Ina Boudier-Bakker 6 (1935), 353-357; 7 (1936), 285
Vrouw met de zes slapers: Antoon Coolen 21 (1954), **11-20**
Vrouw van de herfst: Hans Edinga 19 (1952), **142**
Vrouw van tact: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Vrouwelick cieraet van Sint Agnes versmaedt: J. Stalpart van de Wiele 23 (1956/7), 404
Vrouwen: Emmy van Lokhorst 1 (1930), **65-67**; 2 (1931), 10
Vrouwen die men begeert (film): Marlene Dietrich 4 (1933), 84
Vrouwen en vrienden: J.W. de Boer 9 (1938), **309-312**
Vrouwen van formaat: J.L. Walch 12 (1941), **258**
Vrouwendienst: S. Vestdijk 5 (1934), 152
Vrouwenduel: I. Bordewijk 14 (1947), PP, 149
vrouwenemancipatie 1 (1930), 178-179; 7 (1936), *322-325*; 8 (1937), 82-83, *169-170*; 16 (1949), *271-274*
Vrouwengevangenis: Eva Raedt-De Canter 7 (1936), **101-103**

Vrouwenkamp Ravensbruch: Anne Berendsen 14 (1947), 168-171
Vrouwenkruistocht: Jo van Ammers-Küller 1 (1930), 132-133
Vrouwenspiegel: Annie Romein-Verschoor 6 (1935), 354; 7 (1936), 321-325; 16 (1949), 449
Vrouwe-polder: B. Stroman 9 (1938), 209-211
Vruchtbare muze: Annie Romein-Verschoor 17 (1950), SK, 477; 23 (1956), OS, 116
Vrugt, J.F. zie (ook): Blaman, Anna
Vrugt, J.P. zie (ook): Blaman, Anna
Vrij, M.P. 13 (1946), 240
Vrij Nederland (ts.) 13 (1945), HN, 137; 13 (1946), 73; 14 (1947), 336; 15 (1948), 504; 17 (1950), SK, 412; 18 (1951), 202; 19 (1952), 531; 21 (1954), NS, 1, 29, 30, 33, 35, 199
Vrij Nederland (uitg.) 13 (1946), 82, 84; 14 (1947), 72, 113; 15 (1948), 206; 16 (1949), 108; 20 (1953), 436
Vrij Nederlandsch Liedboek 13 (1945), HN, 125, 128-135; 13 (1946), 74, 75, 153; 18 (1951), 196; 20 (1953), 193
Vrij Volk: Albert Helman, Maurits Dekker, Antoon Coolen, Jeanne van Schaik-Willing en M.A.A.A. Defresne 13 (1945), HN, 181-182; 14 (1947), 141
Vrijdagavond (ts.) 19 (1952), 416
Vrije Bladen(serie) 17 (1950), 379
Vrije Bladen (ts.) 2 (1931), 175, 273; 3 (1932), *366*; 4 (1933), 105; 5 (1934), 6, 138; 6 (1935), 46, 133, 343; 7 (1936), 6, 129; 9 (1938), 68; 10 (1939), 65, 66, 339; 11 (1940), 13; 12 (1941), 231; 13 (1946), 412; 14 (1947), 167, 359; 16 (1949), 24, 308, 407, 439; 18 (1951), 242, 248, 350; 19 (1952), 91, 206, 507; 20 (1953), 497; 21 (1954), 150, 339; 22 (1955), 52, 481; 23 (1956/7), 133
Vrije Boek, tentoonstelling- 13 (1945), HN, 2
Vrye Boek, vereniging Die 9 (1938), 31
Vrije Katheder (ts.) 21 (1954), NS, 59
Vrije mannen: Halldór Laxness 10 (1939), 294-296
Vrije samenleving en haar vijanden: K.R. Popper 18 (1951), 145-152
Vrije Volk (ts.) 14 (1947), 426; 17 (1950), 288; 19 (1952), 24; 20 (1953), 283; 23 (1956/7), 148
Vrijheid (ts.) 18 (1951), 248
Vrijheid: Rie Cramer (medewerker) 21 (1954), NS, 72
Vrijheid: Pierre H. Dubois (medewerker) 21 (1954), NS, 16-17
Vrijheid: Bertus van Lier 21 (1954), NS, 60
Vrijheid en onvrijheid in de Republiek: H.A. Enno van Gelder 15 (1948), 513-517
Vrijheid of reglementering van kunst: G.A. Borgese 17 (1950), SK, 446-451
Vrijheid smaakt naar pijn: Guillaume van der Graft (medewerker) 21 (1954), NS, 84-85
Vrijheid van gedachte: A.J. Ayer 17 (1950), SK, 429-434
Vrijman, L.C.
– *Slavenhalers en slavenhandel* 9 (1938), 106-107
Vrijzinnig Christelijke Jeugdcentrale 18 (1951), 61
Vrijzinnig Christelijke Studentenbond 6 (1935), 318
Vue de la terre promise: G. Duhamel 6 (1935), 178-181
Vues sur l'Europe: André Suarès 6 (1935), 152
Vuillamy, Gérard 13 (1946), 285
Vuillard, Eduard 13 (1946), 363-365, *368
Vuillermoz, Emile 13 (1946), 48
Vuistslag: C. van Wessem 3 (1932), 366; 4 (1933), 205-206
Vulgarity in literature: Aldous Huxley 3 (1932), 74-76
Vulkan: Klaus Mann 10 (1939), 364-368
Vulpius, Christiane 2 (1931), 50; 11 (1940), 116-117; 22 (1955), 217
Vulson, mlle. 6 (1935), 185
Vuren, L. van 8 (1937), 136
– *Ons vaderland als woonplaats van den mens* 8 (1937), 137
Vuren spreken: J. van der Hoeven 20 (1953), 513-515
Vuur: Henri Barbusse 5 (1934), 380; 19 (1952), 238
Vuur brandde voort: Henr. Roland Holst 17 (1950), 202, 206-209; 23 (1956/7), 365-366
Vuur en as: Gabriël Smit (medewerker) 21 (1954), NS, 117
Vuur en wind: Muus Jacobse 13 (1946), 15-20, 215, 217
Vuuraanbidders: S. Vestdijk 15 (1948), 18-25; 17 (1950), 215; 21 (1954), 117
Vuurlopers: D.J. Opperman 19 (1952), 408
Vuurwerk: A. Kossmann 18 (1951), 259
Vuyk, Bep
– (medewerker) 10 (1939), 286-288; 11 (1940), 134; 13 (1946), 548-551; 14 (1947), 113-116, 168-171, 255-258, 287; 15 (1948), 408-412
– (besproken) 2 (1931), 37; 2 (1932), 366; 4 (1933), 179; 15 (1948), *208; 19 (1952), 32; 20 (1953), 60; 21 (1954), 339
– *Duizend eilanden* 8 (1937), 101-104
– *Journaal van een prauwreis* 15 (1948), 207
– *Laatste huis van de wereld* 11 (1940), 13-14; 21 (1954), 429
– *Wilde groene geur* 15 (1948), 206-207
Vuyldochter, Aagje Cornelisz 17 (1950), 115
Vijandschap: Ina Boudier-Bakker 12 (1941), 236
Vijf eeuwen boek in Nederland: J. Diederich e.a. 12 (1941), 203-205
Vijf eeuwgetijden: H.A. Enno van Gelder 16 (1949), 185-187
Vijf fantastische vertellingen: F. Bordewijk 18 (1951), 243
Vijf jaar culturele samenwerking 1946-1951 20 (1953), 485
Vijf jaar drukkunst in het verborgene: Jan Hendriks 13 (1946), 72-76, 262
5 Mei 1954: Muus Jacobse (medewerker) 21 (1954), NS, 48
5 Mei: zij: K.H.R. de Josselin de Jong (medewerker) 21 (1954), NS, 82-83
Vijf Ponden Pers (uitg.) 13 (1945), HN, 159
Vijf roeiers: S. Vestdijk 18 (1951), 509, 510-511
Vijf variaties op een misverstand: Kees Stip 17 (1950), 106-109
Vijf vingers: H. Marsman 1 (1930), 33-34
Vijf 5tigers 22 (1955), 408-412
Vijfde Mei: Theun de Vries (medewerker) 21 (1954), NS, 27-28
Vijfde zegel: S. Vestdijk 8 (1937), 344-347; 9 (1938), 206; 10 (1939), *37-39*; 12 (1941), 218; 16 (1949), 44; 17 (1950), 215; 18 (1951), *384*, 512; 20 (1953), 117
Vijfentwintig variaties op een bekend thema: F.

Schmidt Degener 13 (1946), 302, 303; 14 (1947), PP, 108
Vijf-jaarsplan: I. Iljin 3 (1932), 270
Vijftien huwelijkse vreugden 23 (1956/7), 144
Vijftig dwaasheden, beleefd en verteld: S. Carmiggelt 12 (1941), 152-154
Vijftig eeuwen bouw-, beeldhouw- en schilderkunst: J.H. Plantenga en A. van der Boom 17 (1950), 139-144
Vijftig-cents-editie(serie) 11 (1940), 258
Vijftigers 19 (1952), 163
Vyfuur: D.J. Opperman 13 (1946), 534
Vijfvoudig wonder: F. Schmidt Degener 14 (1947), PP, *116-120*
Vijlbrief, I. 15 (1948), 414
Vijver: Jan Prins 16 (1949), 445
Vijver: Eric van der Steen 12 (1941), 241

W

W.A.Man: M.Swaertreger 13 (1945), HN, *153-154*; 13 (1946), *168-169*
W.B. (uitg.) zie (ook): Wereldbibliotheek (uitg.)
W.J.v.W. zie (ook): Westervoorde, W.J.van; Witsen, Willem 14 (1947), PP, 25
W.S.S.P. zie (ook): Bond van Sowjetschrijvers
Waag (ts.) 8 (1937), 208
Waak en slaap: Anthonie Donker 20 (1953), 453
Waakzaamheid. Brochures uitgegeven door het Comité van waakzaamheid van anti-nationaalsocialistische intellectuelen 8 (1937), 143-144; 9 (1938), 191-192
Waal, J.M.de 18 (1951), 169-170; 23 (1956/7), 96
Waal, H. van de
– *Zeventiende eeuwse uitbeeldingen van de Bataafse Opstand* 17 (1950), 554
Waal Malefijt, De (uitg.) 18 (1951), 193
Waals, Jacqueline van der zie (ook): U.E.V. 17 (1950), 191; 20 (1953), 370; 22 (1955), 43
Waals, Laurens van der zie (ook): Lottum, Arnold van; v.d.W.
– (medewerker) 2 (1931), 47-48, 85, 121-122, 145-147, 187-189; 3 (1932), 22-25, 154-156, 221-222; 4 (1933), 17-19, 145-148; 5 (1934), 98-100; 6 (1935), 33-39; 7 (1936), 229-230, 361-363; 8 (1937), 23-25, 60-61, 260-262; 9 (1938), 22-24, 57-61, 93-95, 177-178, 200-205; 10 (1939), 95-96; 11 (1940), 27-28, 144-150
– (besproken) 23 (1956/7), 429-431
– *Apollo's reis door Nederland* 23 (1956/7), 232-237
Waanders, Gerard 19 (1952), 402
Waanzin van het zonlicht: Hans Andreus 22 (1955), 409
Waar de duivel goede nacht zegt: Z.Móricz 19 (1952), 475
Waar de menschen trotsch op zijn: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Waar ik ook ga: A.Marja 13 (1946), 164-166, 384; 16 (1949), 9
Waar is de eerste morgen?: Jan Walravens 23 (1956/7), 69-71
Waar mens en koren rijpen: Jant Nienhuis 12 (1941), 295-297; 14 (1947), 375; 17 (1950), 37, 236, 237, 238
Waar spoke speel: C.Louis Leipoldt 14 (1947), 425
Waarachtige historie van Tijl Uilenspiegel in Vlaanderen: Jan H.Eekhout 12 (1941), 124-127
Waarde der impressionistische schilderkunst: W.van Konijnenburg 14 (1947), PP, 89-90, 91
Waardenburg, P.J. 10 (1939), 119
– *Anti-semitisme van biologisch standpunt* 10 (1939), *266*
waarde-oordeel 6 (1935), *78*
– over literatuur 3 (1932), *330*; 13 (1946), *37-38*
Waarheen daarheen: J.B.Charles 22 (1955), 299
Waarheid (ts.) 20 (1953), 47, 48, 94, 95, 96; 21 (1954), NS, 97
Waarheid: Jeanne Reyneke van Stuwe 17 (1950), 320-321
Waarheid en droomen: Jonathan 18 (1951), 104
Waarheid lê Tussenin zie (ook): Klerk, W.A. de 20 (1953), *88*
Waarheid, liberalisme en gezag: H.R.Trevor Roper 17 (1950), SK, 434-444
Waarheid over Multatuli en zijn gezin. Een antwoord aan Julius Pée, Menno ter Braak e.a.: A.Douwes Dekker-Post van Leggelo 11 (1940), 69-73
Waarmond, Vreederijk zie (ook): Koerbagh, Adriaan 16 (1949), *25*
Waarom ik Amerika afwijs: M.ter Braak 3 (1932), 40
Waarom ik niet krankzinnig ben: Boris Robazki 20 (1953), 163, 381
Waarom niet? : Albert Helman 5 (1934), 149-152; 6 (1935), 104; 19 (1952), 305
Waasdijk, Albert van
– *Rotterdamsche figuren* 2 (1931), 370
Wachsame Hähnchen: Erik Reger 4 (1933), 144-145; 6 (1935), 227-228
Wachten: August van Cauwelaert 13 (1946), 152
Wachten in den ochtend: M.Vasalis 15 (1948), 15
Wachtend op het wonder: Michael Deak 18 (1951), 207
Wachtendonkse Psalmen 19 (1952), 61
Wachter, wat is er van de mens?: Anthonie Donker 21 (1954), 156
Wachters, J.J.
– *Erasmus. Zijn leven en zijn werken* 7 (1936), 235
Wachtvuren: P.G.Buckinx 18 (1951), 326
Wachtwoord: A.van der Merwe 13 (1945), HN, 135; 13 (1946), *155*
Wachtwoorden: S.Pinkhof 13 (1945), HN, 69
Wacker van Son, Petrus de 16 (1949), 400
Wadman, A.S. 13 (1946), 142; 15 (1948), *129; 17 (1950), 152
– *Allinne* 15 (1948), 126, 127
– *Bloemlezing uit Friese lyriek sinds 1880* 17 (1950), 209-213
– *Fan tsien wâllen* 15 (1948), 125, 126, 127-129
– *Fête galante* 15 (1948), 126
– *In memoriam yn Maeije* 15 (1948), 127; 17 (1950), 212
– *Krityck konfoai* 23 (1956), OS, 16
– *Lyts Heechliet* 15 (1948), 126, 127
– *Op koart front* 15 (1948), 125-127
Wadsworth, Charles 10 (1939), 215
Wägner, Elin 10 (1939), 136
Wälder und Menschen: Ernst Weichert 8 (1937), 60-61
Waelhens, Alphonse de 14 (1947), 484, 487
Wälsungenblut: Thomas Mann 20 (1953), *167-171*;

22 (1955), 185
Waetzoldt, Wilhelm 15 (1948), 328
Waffen für Amerika: Lion Feuchtwanger 15 (1948), 469-474; 20 (1953), 116
Wagemans, Hans
– *Franz Schubert* 20 (1953), 283-285
Wagenaar, F. zie (ook): Meer, Arend van der; Schurer, Fedde 13 (1946), 513
Wagenaar, Jan 2 (1931), 211
Wagenaar, Johan 13 (1946), 362, 413-414
Wagenaar, J.A.H. (uitg.) 14 (1947), 416
Wagenburg: Friedrich Griese 6 (1935), 302; 11 (1940), 144-150; 12 (1941), 21-22
Wagener, J. 17 (1950), 558
Wagener, W.A.
– (medewerker) 15 (1948), BV, 160-169
– (besproken) 6 (1935), 133; 7 (1936), 4; 8 (1937), 71; 15 (1948), BV, 4; 18 (1951), 278
– *Cheerio* 22 (1955), 118
– *Drieduizend meter in dood water* 6 (1935), 334; 7 (1936), 204-207; 11 (1940), 11; 22 (1955), 118
– *Fluwelen wimpers* 22 (1955), 117-120
– *Shanghai* 5 (1934), 84-88; 7 (1936), 347; 15 (1948), BV, 166, 167; 22 (1955), 118
– *Voorlopige balans* 22 (1955), 118
Wageningen, J.van zie (ook): Presser, J.
– (medewerker)
– *Jodenballade1954* 21 (1954), NS, 125-127
– (besproken) 13 (1946), *157-160*
– *Orpheus en Ahasverus* 13 (1946), 155, 452; 17 (1950), 137-138, 196; 20 (1953), 193-195, 196
Wageningen-Salomons, A.van zie (ook): Salomons, Annie
Wagenknecht, Eduard
– *Six novels of the supernatural* 17 (1950), 313
Wagenvoorde, Hanno van 12 (1941), 241; 13 (1946), 140
– *Karillon van November* 14 (1947), 491-494, 497
Wagenvoort, Hendrik 10 (1939), 69, 241; 22 (1955), 462
– *Gistende cultuur, Cicero* 18 (1951), *30*
Waggerl, Karl Heinrich 9 (1938), 142-145
– *Brot* 9 (1938), *144*
– *Du und Angela* 9 (1938), 143
– *Jahr des Herrn* 9 (1938), *144-145*
– *Mütter* 9 (1938), *144-145*
– *Schweres Blut* 9 (1938), *144*
– *Wagrainer Tagebuch* 9 (1938), 143
– *Wiesenbuch* 9 (1938), 143
Waginof, (?) 2 (1931), *279-280*
Wagner, Christian 20 (1953), 377
Wagner, Friedrich 15 (1948), 327
Wagner, Richard 1 (1930), 178; 3 (1932), 366; 4 (1933), 78-80, 329; 6 (1935), 327; 7 (1936), 110; 9 (1938), 92; 10 (1939), 178; 11 (1940), 28-29, 226; 14 (1947), 415; 15 (1948), 295, 480; 15 (1948), BV, 12, 30; 16 (1949), 62, 96, 374, 491; 17 (1950), 98, *134*; 18 (1951), 59; 18 (1951), VV, 431; 19 (1952), 135; 20 (1953), 369, 386, 387, 388, 389, *390-391*; 23 (1956/7), 420
– *Hauptschriften, herausgegeben und eingeleitet von Ernst Bücken* 10 (1939), 114-115
– *Parsifal* 15 (1948), BV, 12; 18 (1951), VV, 420
– *Siegfried* 4 (1933), 321
– *Tannhäuser* 22 (1955), 79
– *Walküre* 20 (1953), 167
Wagner, Siegfried 16 (1949), 490-491
Wagner: E.van Heerden 16 (1949), 62
Wagner, histoire d'un artiste: Guy de Pourtalès 4 (1933), 78-80
Wagnervereniging 18 (1951), 134; 20 (1953), 390
Wagrainer Tagebuch: K.H.Waggerl 9 (1938), 143
Wahl, Jean 14 (1947), 484
– *Petite histoire de l'existentialisme* 14 (1947), 62
Wahn und Wirklichkeit: Erich Kordt 16 (1949), 100
Wainwright, R.S. 23 (1956/7), 194
Waiting for Lefty: Clifford Odets 9 (1938), 155
Wake bij de brug : Augusta de Wit 10 (1939), 93
Wakeman, Frederick
– *Shore leave* 16 (1949), PuPe, 615
Wakende gelieven: R.N.Roland Holst 14 (1947), PP, 79
Wal, Libbe van der 13 (1946), 240
Wal, Theo J. van der
– (medewerker) 13 (1946), 174-176, 296-301; 22 (1955), 44-45, 46-47, 75-78
– (besproken) 10 (1939), 69
– *Bom* 21 (1954), 288
– *Dag der glorie* 21 (1954), 345-347
– *Dag pappie* 19 (1952), 500
– *Divertimento* 13 (1945), HN, *156*
– *Hun oog is vlak* 19 (1952), 500
– *Koert* 12 (1941), 286-287, 288
– *Naam* 19 (1952), 500
– *Ontmoetingen* 12 (1941), 287-288
– *Over de poëzie en over de gedichten der jongeren* 14 (1947), 151-158
– *Tijger* 19 (1952), 500
– *Tijger en andere verhalen* 19 (1952), 496, 500
– *Verhaal* 19 (1952), 500
– *Waterloze wolken* 22 (1955), 574-575
– *Zonder theater* 20 (1953), 557-559
Walch, Jan L. 13 (1945), HN, 166; 17 (1950), 135
– *Dames savantes* 14 (1947), 367
– *Is het te laat voor Bayart?* 11 (1940), 63, 96
– *Laatste boulevardier* 14 (1947), 368
– *Loterie nationale* 14 (1947), 367
– *Magische schaal* 2 (1931), 255-256
– *Manke bleeke dame* 14 (1947), 367
– *Mensen in Parijs* 14 (1947), 367-368
– *Tante Hortense* 14 (1947), 367-368
– *Vreemde geval Van Hoghen Lugt* 5 (1934), 123-124
– *Vrouwen van formaat* 12 (1941), 258
Walcheren, G.van de
– *Scherven langs de hemel* 23 (1956/7), 110-113
Waldemar Daaë en zijn dochters: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Walden, Herwarth 15 (1948), 326
Walden: H.D.Thoreau 20 (1953), 564
Waldersee, Paul Graf 15 (1948), 275
Waldinger, Ernst 16 (1949), PuPe, 561
Waldman, Emerson 2 (1931), 260
Waleffe, Maurice de
– *Quand Paris était un paradis* 16 (1949), PuPe, 552
Walewein: Penninc en Pieter Vostaert 16 (1949), 407
Waley, Arthur 15 (1948), 129, *130-132*
Walk in the sun: Harry Brown 16 (1949), PuPe, 615
Walker, William 17 (1950), 587-590
Walking at night in London: Charles Dickens 13

(1946), 340
Walküre: R.Wagner 20 (1953), 167
Wall, Hans van de zie (ook): Ido, Victor
Wallace, Edgar 2 (1931), 342, 345; 12 (1941), 144; 21 (1954), 227; 22 (1955), 386
Wallenstein, Albrecht W.E. von 15 (1948), 78
Wallenstein: Ricarda Huch 15 (1948), 78
Waller, Ellen zie (ook): E.W. (?)
– (medewerker) 13 (1946), 89-92, 286-288; 15 (1948), BV, 177-184
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
Wallfahrt nach Rom: Alfred Döblin 21 (1954), 477
Wallis, A.S.C. zie (ook): Opzoomer, Adèle 19 (1952), 342
Wallquist, Einar
– *Kan de dokter komen?* 8 (1937), *304*
Walpole, Hugh 5 (1934), 19, 127; 7 (1936), 263; 14 (1947), 236, 237
– *Fortress* 3 (1932), 174
Walraven, Itih 20 (1953), 60
Walraven, Willem
– *Aan mijn zuster* 20 (1953), 60
– *Aan Nieuwenhuys* 20 (1953), 59, 60, 61
– *Jongere generatie* 20 (1953), 60
– *Op de grens* 20 (1953), 58-61
Walravens, Jan
– (medewerker) 21 (1954), 29-33; 23 (1956), OS, 106-112
– (besproken) 18 (1951), 569; 19 (1952), *176, 366; 22 (1955), *398-399*, *433*; 23 (1956), OS, 113-121; 23 (1956/7), *69*
– *Phenomenologie van de moderne poëzie* 19 (1952), 170
– *Roerloos aan zee* 19 (1952), 170-176
– *Waar is de eerste morgen?* 23 (1956/7), 69-71
Walschap, Gerard zie (ook): Pertinax 3 (1932), 92; 4 (1933), 10; 5 (1934), 270, 374-375; 7 (1936), 2, 16, 45, 319; 9 (1938), 103, 145; 11 (1940), 253; 12 (1941), *247-248*; 14 (1947), *400; 14 (1947), PP, 217; 16 (1949), *17, 212; 18 (1951), 25, *177; 19 (1952), 113, 535; 20 (1953), 70; 21 (1954), 12, 475; 22 (1955), 159; 23 (1956), OS, 113; 23 (1956/7), 77
– *Adelaïde* 2 (1931), 110, *137, 251-252*; 4 (1933), 208, 301
– *Bejegening van Christus* 5 (1934), 366; 12 (1941), 257-258
– *Carla* 4 (1933), 94, 208-212
– *Celibaat* 5 (1934), 104, 360-361; 8 (1937), 39
– *Denise* 14 (1947), 411
– *Dood in het dorp* 2 (1931), 137-138
– *Eric* 2 (1931), 251-253; 4 (1933), 208
– *Genezing door aspirine* 17 (1950), 574
– *Himmelfahrten* 4 (1933), 301
– *Houtekiet* 11 (1940), 41-44; 14 (1947), 410
– *Kind* 11 (1940), 40-41
– *Mensch van goeden wil* 7 (1936), 44; 8 (1937), 38-41
– *Ons geluk* 14 (1947), 409-411
– *Sibylle* 8 (1937),86; 9 (1938), 245-248; 11 (1940), 202; 14 (1947), 411
– *Sünde der Adelaïde* 4 (1933), 301; 5 (1934), 127
– *Trouwen* 5 (1934), 125-127, 374; 8 (1937), 39; 9 (1938), 143, 144
– *Vierde koning* 5 (1934), 366
– *Volk* 2 (1931), 110, 137
– *Zuster Virgilia* 18 (1951), 177-181; 20 (1953), 532
– *Zwart en wit* 16 (1949), 18-21, 214
Walsh, Richard J. 5 (1934), 295
Walsing, Eva Maria zie (ook): E.M.W.; E.W.(?)
– (medewerker) 5 (1934), 341-342; 7 (1936), 152-153
Walsum, G.E. van 19 (1952), *378*
Walter Rathenau. Erinnerungen eines Freundes: Alfred Kerr 7 (1936), 58-60
Walther Rathenau, de tragedie van den tijd: H. Gerversman 1 (1930), 86-87
Walther von der Vogelweide 13 (1945), HN, 138
Waltman jr., J. 15 (1948), 25, 26-27
Walton, William 14 (1947), 42
Wampie. De roman van een zorgeloze zomer: A. den Doolaard 9 (1938), 249-251; 19 (1952), 237
Wandelaar: M. Nijhoff 13 (1946), 449; 18 (1951), 64, 508; 20 (1953), *64, *65, 240; 21 (1954), 110, 138, 301, 304
Wandelende Jood: Olga Kirsch 13 (1946), 529-530
Wandelende Jood: August Vermeylen 13 (1946), 210, 211; 21 (1954), 488
Wandeling: D.J. Opperman 13 (1946), 535, 536
Wanderer: F. Hölderlin 18 (1951), 98
Wanderers Nachtlied: J.W. von Goethe 22 (1955), 216, 218, 233; 23 (1956/7), 393
Wanderings of Oisinn and other poems: W.B. Yeats 10 (1939), 90
Wandlung (ts.) 16 (1949), 102
Wandlung im staatsrechtlichen Denken: R. Höhn 12 (1941), 124
Wang Lung: Pearl S. Buck zie (ook): *Zonen van Wang Lung*: Pearl S. Buck
Wang Wei 4 (1933), 306
Wang Yang-ming 16 (1949), 262, 263
Wang-wang: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Wankele Westen: R.F. Beerling 18 (1951), *30*, 32
Wann reist du ab, weisser Mann? : Rolf Italiaander 23 (1956/7), 334
Wanneer gij oud zult zijn ...: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 217
Wanordelijkheden rondom een lastig kind: Mary Dorna 4 (1933), *366*
Wapenbroeders: Louis Paul Boon 23 (1956/7), 73-77, 354
Wapler, Dominique (uitg.) 16 (1949), 145
War as I knew it: George S. Patton 20 (1953), 226
War diary: Jean Malaquais 16 (1949), PuPe, 612
War in the sun: James Lansdale Hodson 14 (1947), 128
War of the worlds: H.G. Wells 12 (1941), 136; 21 (1954), 3
War poetry from occupied Holland: H. MacInnes 17 (1950), 199
War unless ...: Sisley Huddleton 5 (1934), 30
Waranda (uitg.) 3 (1932), 91
Warden: Anthony Trollope 14 (1947), 238
Warden, een koning: Jan H. Eekhout 9 (1938), 166-168
Ware eenzaamheid: H.W. Rüssel 14 (1947), 258, 260
Waren wij kinderen? : Fré Dommisse 5 (1934), 302-304
Warenar: P.C. Hooft 18 (1951), 161, 171; 19 (1952), 344

Warenhuis: J. Henk Hoornweg 10 (1939), **127**
Warens, Louise de 4 (1933), 241, 242; 6 (1935), 185
Warfel, H.R. 20 (1953), 326
Warlock, Peter 14 (1947), 42
Warme dag: A.J. Cooplandt 14 (1947), PP, 60
Warmelen, F. van 12 (1941), 121
Warmelink, H.A.
– *Notarissen, de calligraphie en de drukkunst. De bibliographie van het notariaat* 20 (1953), 35-39
Warmond, Ellen 21 (1954), 478; 22 (1955), 442; 23 (1956/7), 143
Balans 22 (1955), 493-494
– *Changement de décor* 22 (1955), 495
– *Etmaal* 22 (1955), 494
– *Excuus* 22 (1955), 493
– *Insectologie* 22 (1955), 496-497
– *Maandag* 20 (1953), 383-384
– *Naar men zegt* 22 (1955), 490-497
– *Proeftuin* 22 (1955), 490-497
– *Reprise* 22 (1955), 491
Warmuth, Jay 3 (1932), 205
Warne, Fred. (uitg.) 23 (1956/7), 194
Warner, Rex 14 (1947), 520; 19 (1952), 132
– *Return of the traveller* 16 (1949), PuPe, 612
Warners, J.D.P. 21 (1954), 62
Warnsinck, J.C.M. 8 (1937), 216
– *Drie zeventiende-eeuwsche admiraals* 10 (1939), **349-351**
Warnsinck Bz., W.H. 20 (1953), **44**, 45, 286
Warren, Hans
– (medewerker)
– *Woord* 21 (1954), NS, 120-121
– (besproken) 13 (1946), 139, 533
Warren, Robert Penn 15 (1948), 46; 16 (1949), PuPe, 609
Warum - woher - aber wohin? : Hans Grimm 22 (1955), **461-462**
Wasch, Karel
– *Visschers der menschen* 6 (1935), 90
Washington, George 17 (1950), 204; 21 (1954), 471; 23 (1956/7), 242
Wasilefskaja, Wanda
– *Alleen maar liefde* 16 (1949), PuPe, 591
Wassenaar, Th. 8 (1937), 277
Wassenaer, G. van 16 (1949), 80
Wassende maan: R. Tagore 12 (1941), 239
Wassende water: Herman de Man 1 (1930), 131; 3 (1932), 151; 8 (1937), 106, 134
Wasserman, Ida 18 (1951), *305
Wassermann, Jakob 1 (1930), 25; 2 (1931), 65-69, 97-100, 185; 3 (1932), 151, 238; 4 (1933), *130*, 162, *224-227*, 270, 298; 5 (1934), 46, 63; 6 (1935), 62; 11 (1940), 336; 13 (1945), HN, 24; 16 (1949), *273, 278-287; 22 (1955), 140
– *Alexander in Babylon* 16 (1949), 278
– *Aufruhr um den Junker Ernst* 16 (1949), 283
– *Bula Matari. Das Leben Stanleys* 4 (1933), 174-176
– *Caspar Häuser* 2 (1931), *67*
– *Christian Wahnschaffe* 2 (1931), 69, 99; 16 (1949), 278, 285
– *Christoph Columbus, der Don Quichote des Ozeans* 1 (1930), 9-12
– *Engelhart Ratgeber* 16 (1949), *281*
– *Etzel Andergast* 2 (1931), **221-227**; 6 (1935), 182
– *Fall Maurizius* 2 (1931), 68, 99, 222, *224*; 3 (1932), 62
– *Gänsemännchen* 2 (1931), *66-67*, *68*, 98, 99; 5 (1934), 45; 16 (1949), 278, 284
– *Historische Erzählungen* 16 (1949), 278
– *Joseph Kerkhovens dritte Existenz* 3 (1932), 353; 6 (1935), **181-184**; 16 (1949), 279, 286
– *Jude als Orientale* 2 (1931), 97
– *Juden von Zirndorff* 2 (1931), 98
– *Lebensdienst* 2 (1931), 68, 99
– *Literat oder Mythos und Persönlichkeit* 2 (1931), 68
– *Mein Weg als Deutscher und Jude* 2 (1931), 97
– *Rede an die Jugend über das Leben im Geiste* 4 (1933), 191
– *Rede über Humanität* 2 (1931), 98
– *Sara Malcolm* 16 (1949), 278
– *Schwestern* 11 (1940), 337; 16 (1949), 278
– *Tagebuch aus dem Winkel* 16 (1949), 279
Wassink, W.F. 14 (1947), 72
Waste land: T.S. Eliot 15 (1948), 234; 19 (1952), 231; 21 (1954), 54
Waszink, J.H.
– *Bloesemtij der letteren* 19 (1952), **316**, 318-319
Wat het harte boeit: G.J.H. Riemens-Reurslag 17 (1950), *331-332*
Wat het leven mij heeft geleerd 19 (1952), **572-573**
Wat het orakel weet: M. Roelants 18 (1951), *476*, 478
Wat ik zag in Indië: Jo van Ammers-Küller 11 (1940), **134**
Wat is een natie? : Ernest Renan 13 (1946), **187-189**
Wat is een volk? : T. Goedewaagen 6 (1935), **317-320**
Wat is een vrij mens? : Gabriel Marcel 17 (1950), SK, **402-408**
Wat is kunst? : L. Tolstoi 17 (1950), SK, *450-451*
Wat niet in Baedeker staat(serie) 2 (1931), *369-370*
Wat niet in Baedeker staat, Amsterdam 3 (1932), *172-173*
Wat te doen? : N. Tsjernysjewsky 17 (1950), 88
Wat weten wij? : P.G. Buckinx 18 (1951), 327
Wat wilt gij van mij: Herman de Man 9 (1938), 169
Wat wij aan elkander danken: Genjwansa 6 (1935), 122
Water, Dirk van der 15 (1948), 33
Wateren werden stil: Aldous Huxley 10 (1939), 304
Waterhoentjes: Joh. Bottema en B. Zwanenburg 15 (1948), 32
Waterink, J. 8 (1937), 136
– *Nederlandse volkskarakter* 8 (1937), 137
Waterloos, H.F. 23 (1956/7), 273
Waterloze wolken: Theo J. van der Wal 22 (1955), **574-575**
Waterman: Arthur van Schendel 4 (1933), 176; 5 (1934), 4-6; 13 (1946), 389; 14 (1947), 408
Watertoren: G. Achterberg 16 (1949), 503, 504
Waterval: S. Vestdijk 21 (1954), 96
Watteau, Antoine 13 (1946), 575; 15 (1948), BV, 26
– *Embarquement pour Cythère* 22 (1955), 426
– *Fêtes galantes* 22 (1955), 426
– *Indifférent* 22 (1955), 425
Watteau l'enchanteur: Charles Kunstler 22 (1955), 425, 430

Watter, generaal 3 (1932), 20
Wattier, Ziesenis 12 (1941), 258
Wattjes, J.G.
– *Bouwkunst* 9 (1938), 277
Watts, George Frederick 14 (1947), PP, 82
Waugh, Evelyn 16 (1949), *177; 16 (1949), PuPe, *536-537*; 20 (1953), 554
– *Brideshead revisited* 16 (1949), PuPe, *536-537*
– *Decline and fall* 14 (1947), PP, 218; 16 (1949), PuPe, 537
– *Loved one* 16 (1949), 187-190; 16 (1949), PuPe, 537
– *Put out more flags* 16 (1949), PuPe, 537
– *Vile bodies* 16 (1949), PuPe, 537
Wauters, Marcel 18 (1951), 569, 570, 571; 22 (1955), 399; 23 (1956/7), 68, 71
– *Er is geen begin en geen einde* 19 (1952), 366
Wavell, A.P. 14 (1947), 139
Waverley: Walter Scott 16 (1949), 472; 22 (1955), 396
Waves: Virginia Woolf 5 (1934), 289; 12 (1941), 164, 166
Waxweiler, Emile 18 (1951), 120
Way of all flesh: Samuel Butler 14 (1947), PP, 219
Way we live now: Anthony Trollope 14 (1947), 239
Wayne, John 15 (1948), BV, 159
Ways of white folks: Langston Hughes 5 (1934), 220
Wazige land: Alie van Wijhe-Smeding 1 (1930), 4; 2 (1931), *82*; 9 (1938), 266
We Europeans: Julian Huxley 5 (1934), 111
We leven vrij: Gerard den Brabander (medewerker) 21 (1954), NS, **20**
We leven, we hebben ons brood: D. Bednyj 2 (1931), *92*
We vlogen naar Indië: A. Viruly 5 (1934), *110*
Weagen: Gerben Brouwer 9 (1938), 4-5
Web van de tijd: P.H. van Moerkerken 13 (1946), 141
Webb, Beatrice zie (ook): Passfield, lady 8 (1937), 161
Webb, Mary
– *Kostbaar gif* 3 (1932), 269
– *Precious bane* 3 (1932), 269
Webb, Sidney zie (ook): Passfield, lord 8 (1937), 161
Weber, Max 4 (1933), 281, 282; 8 (1937), 311; 17 (1950), 513; 19 (1952), 334, 335; 23 (1956), OS, 95
Weber (uitg.) 9 (1938), 26, 175
Weber, Carl Maria von 9 (1938), 121; 11 (1940), 28-29
Webster, Frances 1 (1930), 123
Webster, John 13 (1946), 561
Webster's dictionary of the English language 21 (1954), 85
Webstuhl: H. Kasack 21 (1954), 474
Wedding (uitg.) 16 (1949), 102
Wedding march (film) 2 (1931), 368
Wedekind, Frank 1 (1930), 151; 2 (1931), 184; 16 (1949), 183; 19 (1952), 381; 22 (1955), 569; 23 (1956/7), 91
Wedergeboorte: A. Roland Holst 22 (1955), 347
Wedergeboorte van Maria: Bart de Ligt 3 (1932), 271
Wedergeboorte van Pan: Jo Boer 16 (1949), 45
Wederkomst: Freek van Leeuwen 12 (1941), *241-242*
Wedgwood, C.V. 21 (1954), *224-225*
– *Velvet studies* 14 (1947), 518, 522-523
Wedren in de donkere kamer: A. van der Veen 15 (1948), 350
Weegschaal: G. Kamphuis 21 (1954), 143
Weegschaal: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Weel, A.H. van der
– (medewerker) 22 (1955), 377-379
– (besproken)
– *Vier vormen van nabootsing in de letterkunde* 22 (1955), 84-85
Weense rhapsodie: Alingh Brugmans 21 (1954), 398-401
Weer eens bij de schilders: M. ter Braak 7 (1936), *76*
Weer kind te zijn: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Weer spreidt de nieuwe sneeuwval ...: P.C. Boutens 14 (1947), PP, 93
Weerden, H.S.J. van 14 (1947), PP, 170
Weergekeerde broeder: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 273
Weerkaatsing: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 273
Weerklank: Erik van Ruysbeek 19 (1952), 217-219
Weerklank op het werk van J.R.: A.C. Wertheim 21 (1954), NS, 90
Weerlicht: Albert Kuyle 4 (1933), *203-204*
Weerlose uur: E. van Heerden 16 (1949), 65
Weerlozen: Valeer van Kerkhove 18 (1951), 360-362, 363
Weerzien: Jo Landheer 21 (1954), 383
Wees gewaarschuwd: F. Bordewijk 21 (1954), 503
Weesmeisje: P. Kiers 14 (1947), PP, 170
Weet je nog? : Anne Frank 17 (1950), *198*
Weevers, Th. 10 (1939), 307; 20 (1953), *292-293*, 575
Weg der eeuwen: S.E. van Praag 16 (1949), 387
Weg, die Welt, das Werk 22 (1955), 573
Weg in het onbekende land: F.C. Endres 7 (1936), 272
Weg ins Unbekannte: F.C. Endres 7 (1936), 272
Weg naar het einde van de wereld: Sigurd Hoel 5 (1934), 349
Weg naar het leven (film) 4 (1933), 232
Weg naar Klockrike: Harry Martinson 23 (1956/7), 506, 508
Weg nach Füssen: Joh. R. Becher 21 (1954), 477
Weg terug: M. Vasalis 15 (1948), 12
Weg uit het gedaver: H. de Vries 23 (1956/7), 294-295
Weg van de walg: A. van Hoogenbemt 20 (1953), 564
Weg van een man: F.E. Sillanpää 8 (1937), 357-358; 12 (1941), 56
Weg van het heimwee: S.E. van Praag 15 (1948), 164-167; 16 (1949), 387, 389
Weg van het licht: A. Verwey 18 (1951), 494
Weg zu Isabelle: Frank Thiess 5 (1934), 350
Weg zur Macht: H. Mann 16 (1949), 490
Weg zurück: E.M. Remarque 2 (1931), 181-182
Wegen en gestalten der Chineesche geschiedenis: J.J.L. Duyvendak 6 (1935), 250
Wegen en grenzen: G. van der Leeuw 17 (1950), 576-578; 18 (1951), 334, 335
Wegen en wolken: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 344
Wegen van Europa: Ilja Ehrenburg 13 (1946), 576
Wegener, Paul

– *Flandrisches Tagebuch* 4 (1933), 177-178
Wegener, W.A. 15 (1948), BV, 34
Wegerif, A.H. 21 (1954), 304
Weghe, Jan van den 18 (1951), 571
Wegman, J.M. 21 (1954), NS, 5
Wegner, Christian (uitg.) 16 (1949), 98-99
Wehner, J.M. 4 (1933), 238
– *Mein Leben* 6 (1935), 235
Wehnert, (?) 5 (1934), 250
Weichert, Ernst
– *Wälder und Menschen* 8 (1937), 60-61
Weichmann, Elisabeth 2 (1931), 288-289
Weichmann, Herbert
– en Elisabeth Weichmann: *Alltag im Sowjetstaat* 2 (1931), 288-289
Weide: A. Oesterling 18 (1951), 341
Weidner, Albert 22 (1955), *569, 572
Weihnachtslied: Novalis 13 (1946), 363
Weiller, Lazare 18 (1951), 33
Weinberger, M. 17 (1950), 277
Weinert, Erich 19 (1952), 462; 20 (1953), 420, 426-428
– *Camaradas* 20 (1953), 427
– *Memento Stalingrad* 20 (1953), 427
– *Rufe in der Nacht* 20 (1953), 426
– *Zwischenspiel* 20 (1953), 426
Weingarten, Romain 23 (1956/7), 515
Weinheber, Joseph 7 (1936), 108; 16 (1949), PuPe, 561
Weirauch, Wolfgang zie (ook): Weyrauch, Wolfgang
Weisbach, Werner 14 (1947), 124; 17 (1950), 552; 23 (1956/7), 271, 272
Weisenborn, Guenther 13 (1946), 81; 16 (1949), 102; 19 (1952), 459
– *Dokter in de Gran Chaco* 10 (1939), 117-119
– *Furie* 10 (1939), *117*
– *Lautlose Aufstand* 22 (1955), 231-234
– *Memorial* 16 (1949), PuPe, 556
– *Zwei Männer* 20 (1953), 334
Weiskopf, F.C. zie (ook): Weisskopf, F.C.
Weiss, Ernst 2 (1931), 180; 21 (1954), 240
– *Arme Verschwender* 7 (1936), 360-361
– *Gefängnisarzt, oder die Vaterlosen* 6 (1935), 52-53
Weiss und Rot: René Schickele 11 (1940), 96
Weisse Fächer: H. von Hofmannsthal 22 (1955), 137
Weisse Götter: Franz Stucken 9 (1938), 148
Weisse Rose: B. Traven 3 (1932), 95-98, 269; 4 (1933), 261, 262
Weissen Blätter (ts.) 11 (1940), *95-96*
Weissenborn, Günther zie (ook): Weisenborn, Guenther
Weissenbruch, Hendrik
– *Dekkersduin* 18 (1951), 167
Weissköpfe: Friedrich Griese 12 (1941), 20-21
Weisskopf, F.C. 3 (1932), 108, 199
– en Kurt Pinthus: *Geschichte der deutschen Literatur im Exil* 14 (1947), 29
– *Umsteigen ins 21ste Jahrhundert* 4 (1933), 9
– *Zukunft im Rohbau* 4 (1933), 9
Weissmann, W. (uitg.) 19 (1952), 458
Weiss-Rüthel, Arnold
– *Erschiessung des Bibelforschers* 20 (1953), 334
Weizenstrauss: H. Zillich 11 (1940), 175-179
Wekker: Ina Boudier-Bakker 21 (1954), 528
Wel: Ida Gerhardt 16 (1949), 245, 246
Welch, James 13 (1946), 290
Welders, J.
– (medewerker) 3 (1932), 126-129; 4 (1933), 317-323; 5 (1934), 376-377
Welkom schandaal: P.H. Ritter 6 (1935), 62, *297-298*; 19 (1952), 477
Welkom Señora: Guanita de Rebel 23 (1956/7), 205-206
WELKOME HERDRUKKEN 17 (1950), 96
Wellek, René 23 (1956/7), *64*
Welles, Orson 12 (1941), 136; 15 (1948), BV, 149
– *Citizen Kane* (film) 15 (1948), BV, 149, *afb. 16
Wellevenskunst: D.V. Coornhert 11 (1940), 289
Welling, H.
– (medewerker) 2 (1931), 155-156; 3 (1932), 134-135, 222-223; 4 (1933), 144-145, 277-279; 5 (1934), 369-371; 6 (1935), 65-66
Wellington, A.W. 14 (1947), 408
Wellington: Richard Aldington 14 (1947), 408
Wellington, der eiserne Herzog: Theodor Linke 10 (1939), 328
Wells, Augustin-Lewis 14 (1947), 363
Wells, H.G. 1 (1930), 189; 2 (1931), 27, 271; 3 (1932), 69, 70; 5 (1934), 262; 13 (1946), 136, 340; 15 (1948), 185, 235, 518; 16 (1949), 369; 19 (1952), 230; 20 (1953), 177, 185, 292, 294, 297, 554; 21 (1954), 3, 193, 310; 22 (1955), 119
– *Autocracy of Mr. Parham* 2 (1931), 44-47
– *Croquet player* 8 (1937), 267-269
– *Holy terror* 16 (1949), 364
– *Outline of history* 20 (1953), 289-290
– *Shape of things to come* 4 (1933), 255
– *Short stories* 2 (1931), 15
– *War of the worlds* 12 (1941), 136; 21 (1954), 3
Welt der Germanen: Jan de Vries 6 (1935), *236*
Welt des Schweigens: Max Picard 16 (1949), 433-436
Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers: Stefan Zweig 14 (1947), 85; 15 (1948), 38, 40; 16 (1949), 492
Weltanschauung der indischen Denker: A. Schweizer 6 (1935), 270
Weltbühne (ts.) 14 (1947), 35; 16 (1949), 488; 17 (1950), 324; 20 (1953), 427; 23 (1956/7), 87
Welter, Charles 21 (1954), NS, 33
Welter, W.L. 18 (1951), 196, 200
Weltinnenraum. Die Dichtung R.M. Rilkes: Werner Günther 15 (1948), 241
Welz, E.J. 15 (1948), *431*; 16 (1949), *261, 263-265*
Wencelius, Léon 23 (1956/7), 271
– *Estétique de Calvin* 19 (1952), 361
Wenceslaus 17 (1950), 114
Wenckebach, L.Willem R. 23 (1956/7), 361
Wendel, Hermann zie (ook): Parth, Leo
– *Danton* 2 (1931), *269*
– *Marseillaise. Biographie einer Hymne* 7 (1936), 357-360
Wendelaar, mr.Willem Carel 19 (1952), 240
Wendepunkt: Klaus Mann 19 (1952), 522-527; 20 (1953), 78
Wending (ts.) 17 (1950), 577; 18 (1951), 60; 20 (1953), 288
Wending: K.H.R. de Josselin de Jong 8 (1937), 63-64
Wending en inkeer: F.E.J.Malherbe 16 (1949), 316;

17 (1950), 528-534
Wendrey, Konrad 11 (1940), 125
Wenger, Lisa 4 (1933), 60
Wenn die Erde bebt: Heinz Risse 18 (1951), 187-191
Wenn es Rosen sind, werden sie blühen: K. Edschmid 22 (1955), 573
Went, J. 14 (1947), 72
Wentelgang der wetenschap en de maatschappij: Fred. L. Polak 19 (1952), *70*
Wentinck, Charles 19 (1952), 95
Wenzel von Welwar zie (ook): Wenceslaus
Wer einmal aus dem Blechnapf frisst: Hans Fallada 5 (1934), 254; 6 (1935), *36-38*
Wer ist das? 4 (1933), 126
Wereld een dansfeest: Arthur van Schendel 9 (1938), 337-338; 13 (1946), 391; 17 (1950), 192, 376, 566
Wereld gaat aan vlijt ten onder: Max Dendermonde 21 (1954), 309-314
Wereld heeft geen wachtkamer: Maurits Dekker 18 (1951), 173, 176; 20 (1953), 155; 22 (1955), 575
Wereld in: Van Dijck 21 (1954), 106
Wereld van Dante: N.B.Tenhaeff 12 (1941), 289-290
Wereld van het schone en zinvolle beeld: P.H.van Moerkerken 16 (1949), 169
Wereld van Van Gogh: Emmy Andriesse, Dick Elffers en W.Jos. de Gruyter 20 (1953), *305
Wereldbeeld vernieuwd: E.J.Dijksterhuis 19 (1952), 316, 317-318
Wereldbeschouwing der Indische denkers: A. Schweizer 6 (1935), 270
Wereldbibliotheek (uitg.) 2 (1931), 353; 3 (1932), 32, 238, 269, 270, 343, 364; 4 (1933), 94, 119, 126, 133, 134, 206, 235, 263, 332, 346, 353, 365; 5 (1934), 28, 101, 132, 306, 314, *380*; 6 (1935), 10, 75, 118, 148, 171, 187, 223, 256, 268, 270, 294; 7 (1936), 33, 135, 235, 272; 8 (1937), 61, 240, 272, 315, 338, 339; 9 (1938), 136, 138, 140, 157, 312; 10 (1939), 123, 138, 158, 206, 286, 288; 11 (1940), 18, 82, 107, 129, 138, 208, 324; 12 (1941), 80, 85, 170, 232; 14 (1947), PP, 213; 15 (1948), 25, 437; 16 (1949), 96, 386, 438; 17 (1950), 192, 591, 595; 18 (1951), 129, 182, 252, 287-288, 319, 360, 449, 450, 585; 18 (1951), VV, 401, 403; 19 (1952), 128, 236; 20 (1953), 97, 212, 332, 509; 21 (1954), 68, 102, 180, 300, 335; 22 (1955), 129, 167, 169, 170, 186, 329, 337, 339, 465, 467, 528; 23 (1956/7), 29, 144, 181, 370, 428, 444, 570
Wereldbibliotheek-vereniging 18 (1951), 239
Wereldboog(serie) 23 (1956/7), 144
Wereldburgers: S.E.van Praag 16 (1949), 387
Wereldhistorie der post. Een verzameling brieven uit alle tijden: Anton van Duinkerken 13 (1946), 119-120
Wereldoorlog, het imperialisme en de sociaal-democratie: H.Gorter 4 (1933), 341
Wereldproblemen van nu: G.A.Gedat 7 (1936), 28-29
Wereldtentoonstelling: Jo Boer 16 (1949), 13
Wereldvenster (uitg.) 14 (1947), 458; 15 (1948), 446; 16 (1949), 26, 519; 18 (1951), 220, 334, 383; 20 (1953), 19, 55, 353; 22 (1955), 337; 23 (1956/7), 172, 227, 288
Wereldvrede: Louis Couperus 21 (1954), 381
Wereldzicht der parapsychologie: P.A.Dietz 10 (1939), 353-356
Weresajew, V. 19 (1952), 520
Werfel, Alma 13 (1946), 391
Werfel, Franz 3 (1932), 61; 4 (1933), 162, 270, 276; 6 (1935), 62; 7 (1936), 92; 10 (1939), 236; 13 (1946), 1, *3-4*, 349, *368, 391; 15 (1948), 470; 16 (1949), 113; 21 (1954), 51
– *Können wir ohne Gottesglauben leben?* 3 (1932), 205
– *Lesbierinnen* 18 (1951), 573
– *Lied von Bernadette. Roman* 13 (1946), 373-379; 14 (1947), 83; 15 (1948), 471
– *Song of Bernadette* 15 (1948), 479
– *Spiegelmensch* 11 (1940), 92
– *Stern der Ungeborenen* 15 (1948), 184-187; 17 (1950), 128
– *Theologumena* 14 (1947), *83-84*
– *Veruntreute Himmel* 11 (1940), 90-94; 13 (1946), 369-373; 14 (1947), 83
– *Vierzig Tage des Musa Dagh* 10 (1939), 237, *238*; 11 (1940), 92; 13 (1946), 4, 5
– *Zwischen Oben und Unten* 13 (1946), 379; 14 (1947), 83-84; 15 (1948), 186
Werff, Adriaan van der 14 (1947), PP, 196-204
– *Verliefde herder* 14 (1947), PP, *afb. 53
Werfhorst, Aar van de zie (ook): Janssen, Piet G. 17 (1950), *65
– *Eenzame* 17 (1950), 69-72; 20 (1953), *61*, 63
– *Grote stille knecht* 8 (1937), *134-135*
– *Laatste huis* 20 (1953), 61-66
– *Madame Jatzkowa* 17 (1950), 69-70
– *Stenen kamer* 20 (1953), 62, 63
– *Winterkraaien* 13 (1946), 114-118
Werk (ts.) 10 (1939), 65-69, 98-99; 12 (1941), 114; 13 (1946), 21
Werk: W.F.Gouwe 2 (1931), *272*; 4 (1933), 61
Werk en wezen der critiek: Dirk Coster 3 (1932), 44
Werk van Frans Masereel: Just Havelaar 1 (1930), 85-86
Werken: Charles Dickens 19 (1952), 481-489
Werken: Multatuli 18 (1951), *92*
Werken: Stijn Streuvels 18 (1951), 495
Werken en dagen: Hesiodus 21 (1954), 21
Werkende land: W.J.van Balen 8 (1937), 176
Werkleute auf Haus Nyland 10 (1939), *278*
werklozenroman zie (ook): roman, werklozen-
Werkman, E.
– en M. Sybr. Koops: *Familie Stastok geprolongeerd. Een celluloidloze film* 10 (1939), 332-336
Werkman, H.N. 13 (1945), HN, 95-106, *96, *97; 14 (1947), PP, 164-165, 223, *afb.44; 17 (1950), 151, 152; 21 (1954), NS, 140
– *Circus* 13 (1945), HN, 98-99, 104
Werkplaats (ts.) 7 (1936), 201; 9 (1938), 141; 19 (1952), 362, 363
Werkster: G.Achterberg 16 (1949), 504
Werktuig in Gods hand: Erich Ebermayer 6 (1935), 118
werkwoord 2 (1931), 99
Werkzeug in Gottes Hand: Erich Ebermayer 6 (1935), 118
Werner, Bruno E. 17 (1950), *225
– *Galeere* 17 (1950), 230-233
Wertheim, A.C.

– *Contrapunt in de samenleving* 21 (1954), NS, 90
– *Weerklank op het werk van J.R.* 21 (1954), NS, 90
Wertheim, W.A. 14 (1947), 255
Wertheim, W.F. 14 (1947), 72
Werther: J.W.von Goethe zie (ook): *Leiden des jungen Werthers*: J.W.von Goethe
Werther Nieland: G.K.van het Reve 16 (1949), 512; 23 (1956/7), 340
Wertow, Dziga 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 66, 69
– *Drie liederen over Lenin* (film) 15 (1948), BV, 105
– *Enthousiasmus* (film) 15 (1948), BV, 66
– *Man met de camera* (film) 15 (1948), BV, 66, *afb. 20, *afb. 21
– *Wiegelied* (film) 15 (1948), BV, 66
Werumeus Buning, J.W.F. 1 (1930), 19; 2 (1931), 94; 6 (1935), 219; 7 (1936), 5, 126; 8 (1937), 13; 9 (1938), 302; 13 (1945), HN, 166; 13 (1946), 153, 156, 245, 511; 14 (1947), 243; 16 (1949), 349, 431, 496, 499; 17 (1950), 94, 559; 18 (1951), *373, 381*; 19 (1952), *481*; 20 (1953), 188, 528; 21 (1954), 215, 362; 22 (1955), 305; 23 (1956/7), 47
– *Ballade van de goede vrouwen* 18 (1951), 307
– *Ballade van Frankrijk* 12 (1941), 147
– *Ballade van kapitein Jan van Oordt* 9 (1938), *299*
– *Culinaire tierelantijnen* 6 (1935), **106-107**
– *Culinaria* 10 (1939), 102
– *Dagelijksch brood* 12 (1941), **145-149**
– *Drie brieven* 12 (1941), *148*; 20 (1953), 250
– *Droom in den oorlog* 18 (1951), 307
– *Ernstige roker* 17 (1950), 335-**336**
– *Honderd avonturen met een pollepel* 10 (1939), **102-103**
– *Ik zie, ik zie, wat gij niet ziet* 8 (1937), **250-252**; 9 (1938), **294-297**; 11 (1940), **198-200**; 12 (1941), **145-149**
– *In memoriam patris* 20 (1953), 286
– *Jacob en de engel* 18 (1951), **304-310**
– *Leger des Heils gaat voorbij* 18 (1951), 307
– *Lied voor Spanje* 12 (1941), 148
– *Maria Lécina* 9 (1938), **297-299**; 15 (1948), 155; 17 (1950), 107, 288; 18 (1951), 498; 20 (1953), 384; 23 (1956/7), 393
– *Negen balladen* 12 (1941), 147
– *Nieuwe avonturen met een pollepel* 11 (1940), 276-277
– *Nieuwe coplas* 18 (1951), 308
– *Noordzee 1934* 12 (1941), 147
– *Ontmoeting met vreemde gevolgen. Hoe Maria Lécina geschreven werd* 9 (1938), **297-299**
– *Op het publiek* 18 (1951), 306
– *Ringen* 18 (1951), 307
– *Tierelantijnen* 4 (1933), *93*
– *Van Maria Magdalena* 18 (1951), 307
– *Verzamelde gedichten* 12 (1941), **145-149**
Werveke, H. van 11 (1940), 129
Wescott, Glenway 16 (1949), PuPe, 614
Weselye Rebjata (film): Grigori Alexandrow 15 (1948), BV, 101
Wesen und Eigenart der russischen Kultur: I. Iljin 15 (1948), 103
Wessel, Horst 5 (1934), 45; 20 (1953), 202
Wesseling, Johan
– (medewerker) 12 (1941), 246-247
– (besproken)
– *Dwaze Sancho* 4 (1933), 139-**140**
– *Marietje* 5 (1934), **189-191**
Wessem, Constant van zie (ook): Chasalle, Frederik
– (medewerker) 2 (1931), 139-**141**, 227-228, 259-261, 269, 362-363; 3 (1932), 95-99, 156-157, 261-263, 273-276; 4 (1933), 14-16, 78-80, 97-100, 174-176, 200-202, 261-263, 358-359; 5 (1934), 145-152; 6 (1935), 21-23, 53-54, 83-84, 104-106, 148-150, 184-185, 256-257, 257-259, 364-365; 7 (1936), 19-22, 65-69, 180-184, 190, 226-227, 285-287; 8 (1937), 28-29, 41-44, 88-90, 240, 344-347; 9 (1938), 87-89, 110-111, 299-301, 325-329; 10 (1939), 296-299, 315-316, 349-351, 351; 11 (1940), 35-40, 80-82, 113-118, 336-338; 12 (1941), 11-13, 41-44, 149-152, 297-298; 13 (1946), 170-172, 361-363, 421-422; 14 (1947), 357-360; 15 (1948), 37-41, 480; 15 (1948), BV, 59-64; 16 (1949), 75-77, 519-521
– (besproken) 2 (1931), *5*; 3 (1932), 174; 7 (1936), 5, 256; 13 (1946), 252; 14 (1947), 251; 15 (1948), BV, 4, 87; 17 (1950), 138, 575; 18 (1951), 242; 19 (1952), 507; 20 (1953), 396; 22 (1955), 49-55, *56, 262; 23 (1956/7), 292
– *Barokke leven* 22 (1955), 51
– *Beethoven* 14 (1947), **419-420**
– *Celly* 22 (1955), 52
– *De Ruyter* 8 (1937), **214-216**
– *Driehonderd negerslaven* 6 (1935), 198; 7 (1936), 7-8
– *Galop chromatique* 19 (1952), 30
– *Jacht op Bonaparte* 11 (1940), **275-276**
– *Komische film* 3 (1932), **105-106**
– *Lessen in charleston* 2 (1931), **207-209**, 317; 19 (1952), 237; 22 (1955), 52
– *Liszt* 3 (1932), **105**
– *Margreet vervult de wet* 7 (1936), 302; 8 (1937), 69-73
– *Mijn broeders in Apollo* 22 (1955), 52, 54
– *Slauerhoff* 12 (1941), **261-264**
– *Twintig Noord- en Zuid-Nederlandsche verhalen* 2 (1931), 5-7; 3 (1932), 91; 17 (1950), *572-573*
– *Vuistslag* 3 (1932), 366; 4 (1933), **205-206**
– *IJzeren maarschalk. Het leven van Daendels, soldat de fortune* 3 (1932), **315-319**
Wessem, J.N.van
– (medewerker) 23 (1956/7), 276-284
West, Anthony 19 (1952), 232
West, Rebecca 13 (1946), 349; 14 (1947), 236
– *Strange necessity* 3 (1932), *70*
– *Thinking reed* 6 (1935), 334
Westall, William 23 (1956/7), 192
Westendorp, Fiep 15 (1948), 35
Westerbork: Muus Jacobse 13 (1946), 20
Westerhout, W.
– *Duiven om de Sint Laurens* 15 (1948), BV, 167
Westerlinck, Albert 23 (1956/7), 354
– *Luister naar die stem* 18 (1951), 20
– *Psychologische figuur van Karel van de Woestijne als dichter* 19 (1952), 514-**518**
– *Schone geheim der poëzie* 18 (1951), **19-23**
Westerling, R.P.P. 19 (1952), 460
Westerlingk, Tijll
Indische dagboek van Dr.Peter Fabrizius 13 (1946), **260-262**
Westerman, W.M. 4 (1933), 214; 8 (1937), 208

Westerman Holstijn, A.J.
– *Grondbegrip der psychoanalyse* 7 (1936), 348
Westertoren: Dé van der Staay 9 (1938), 239
Westervoorde, W.J.van zie (ook): W.J.v.W.; Witsen, Willem 14 (1947), PP, 25
Westerweel, J.G. 21 (1954), NS, 77
Westhoff, Clara 1 (1930), 12
Westhoff, Franz 11 (1940), 125
Westhouse, John (uitg.) 13 (1946), 323
West-Joden en hun letterkunde sinds 1860: S.E.van Praag 16 (1949), 387
West-östliche Mystik: Rudolf Otto 20 (1953), 125
West-östlicher Divan: J.W.von Goethe 18 (1951), 576
Westpfahl, Inge
– *Dionysos* 16 (1949), PuPe, 562
Westrup, J.A. 14 (1947), 42
Westwaarts: Anthonie Donker 23 (1956/7), 444-450
Westwego: Philippe Soupault 1 (1930), 78
Wet, Christiaan de 10 (1939), *141-142*
Weten komt langzaam: A.C.Willink 14 (1947), PP, *135-136*
Wetenschap der geschiedenis: J.Huizinga 13 (1945), HN, 88; 14 (1947), 297, 301; 19 (1952), 74
Wetenschappelijke Bibliotheek(serie) 15 (1948), 372
Wettach, Adrien zie (ook): Grock
Wetter im Osten: Heinrich Hauser 4 (1933), *58-59*
Weyden, Rogier van der 14 (1947), PP, 99, 227; 17 (1950), 280; 23 (1956/7), 444
Weijerman, N.M. zie (ook): Wilde-Weijerman, N.M. van de
Weygand, Maxime 13 (1946), 146
Weyl, Helene 7 (1936), 13; 21 (1954), 150
Weyrauch, Wolfgang 1 (1930), *141*; 20 (1953), *321
– *Ehe* 1 (1930), 141
– *Main. Eine Legende* 5 (1934), *381*
– *Strudel und Quell* 10 (1939), 96
– *Tausend Gramm* 20 (1953), 333-335
Wezen van de lach: Charles Lalo 16 (1949), 210
Wharton, Edith 3 (1932), 195
What I believe: E.M.Forster 15 (1948), 233
What I really wrote about the war: G.B.Shaw 3 (1932), 110
When we were very young: Remco Campert 18 (1951), 553-554; 22 (1955), 409
Where angels fear to tread: E.M.Forster 21 (1954), 210
Whicher, George Frisbie
– *This was a poet* 10 (1939), 214-216
Whisper in agony: J.Supervielle 20 (1953), 252-253
Whistler, James A. McNeill 14 (1947), 232; 14 (1947), PP, 232; 18 (1951), 580; 21 (1954), 426
White, E.B. 14 (1947), 82; 23 (1956), OS, 8; 23 (1956/7), 554
White, Walter
– *Fire in the flint* 4 (1933), *37*
Whitehead, Alfred N. 20 (1953), 175
Whitman, Walt 1 (1930), 56; 13 (1946), 367, 368; 14 (1947), 155; 16 (1949), PuPe, 618, 619; 17 (1950), 329; 20 (1953), 3; 21 (1954), 414; 22 (1955), 293, 398; 23 (1956/7), 358, 563
Whittaker, Thomas 14 (1947), 148
Whittlesey House (uitg.) 14 (1947), 82
Who is who? 4 (1933), 126
Wiarda, E.M. 21 (1954), NS, 141
Wiardi Beckman, Herman B. 20 (1953), 238; 23 (1956/7), 50
– *Troelstra de ziener* 6 (1935), 270
Wiardi Beckman, M.B. 21 (1954), NS, 131
Wiart, Henry Victor Carton de zie (ook): Carton de Wiart, Henry Victor
Wibaut, F.M. 6 (1935), 334; 9 (1938), 7; 22 (1955), 418; 23 (1956/7), 374
– *Levensbouw. Mémoires* 8 (1937), 160-165
Wiben en de katten: Til Brugman 18 (1951), 585, 587-588; 22 (1955), 337
Wichelroede: G.Achterberg 13 (1946), 408
Wichmann, Clara zie (ook): Meyer-Wichmann, Clara
Wichmann, Erich 3 (1932), 107; 6 (1935), 161; 13 (1945), HN, 71; 17 (1950), 21
Widowers houses: G.B.Shaw 13 (1946), *289-290*
Wie de laars past. . . Een schoenlepel voor Italië: Hélène Nolthenius 23 (1956/7), 146-147
Wie eens uit het schaftje eet. . .: Hans Fallada 5 (1934), 254
Wie ich zum Tode verurteilt wurde: Hans Beckers 1 (1930), 94
Wie is dat? 4 (1933), *126*
Wie is de schuldige? : Alexander Herzen 4 (1933), 329
Wie leeft er gelukkig in Rusland? : N.A.Nekrasow 17 (1950), *89*
Wie volgt: Anke Servaes 11 (1940), 126-127
Wie zijn de drie mannen van de Nederlandsche Unie? : P.H. Ritter jr. 11 (1940), 282-285
Wiechert, Ernst 5 (1934), 47, 250, 251; 8 (1937), 299; 16 (1949), 102; 23 (1956/7), 93
– *Brief an einen jungen Dichter* 5 (1934), 46
– *Dichter und die Jugend* 4 (1933), 334
– *Magd des Jürgen Doskocil* 11 (1940), 144-150
– *Majorin* 5 (1934), 375
– *Verlorene Sohn* 6 (1935), 302
Wiedijk, P. zie (ook): Saks, J. 21 (1954), *402*, 403
– *Fopschel* 4 (1933), 255
Wiegelied (film): Dziga Wertow 15 (1948), BV, 66
Wiegers, Jan
– (medewerker) 14 (1947), PP, 164-165
– (besproken) 4 (1933), 334; 14 (1947), PP, 4, *afb. 44
Wiegersma, Hendrik 3 (1932), 107; 8 (1937), 8, 11; 12 (1941), 312; 14 (1947), PP, 158-163, 228
Wiegler, Paul 3 (1932), 271
Wiegman, Matthieu 14 (1947), PP, 4, *222*, 228
Wiekslag: Karel van de Woestijne 19 (1952), 516
Wiekslag om de kim: Karel van de Woestijne 19 (1952), 515
Wieland, Christoph M. 18 (1951), 87; 22 (1955), 217; 23 (1956/7), 78
Wiele, Joannes Stalpart van der zie (ook): Stalpart van der Wiele, Joannes
Wielek, H.
– (medewerker) 14 (1947), 36-39, 321-325; 19 (1952), 40-44, 221-225, 239, 379-381, 462-465; 20 (1953), 78-84, 333-335, 568-572; 23 (1956/7), 86-95
– (besproken) 19 (1952), 381
– *Oorlog die Hitler won* 15 (1948), 455-458
Wiene, Robert
– *Caligari* (film) 4 (1933), 232; 15 (1948), BV, 147, 165
Wiener, Norbert

– *Human use of human beings* 20 (1953), 174, 175
Wiens, Paul 19 (1952), 462
Wier: Jan Campert 7 (1936), 49; 13 (1945), HN, 27
Wierdels-Monsma, M.
– *Lachen van Dionusios* 18 (1951), 191-192
Wiersma, Enno Dirk 11 (1940), 20; 16 (1949), 40
Wiersma, Jan A.
– (medewerker) 15 (1948), BV, 136-153
– (besproken) 15 (1948), BV, 4
Wiersma, J.P.
– *Friese sagen* 8 (1937), 134
– *Friese volkssprookjes* 16 (1949), 360-363
Wiersma, K.
– (medewerker) 13 (1945), HN, 37-40
Wiertz, H.F. 14 (1947), PP, 170
Wiese (uitg.) 11 (1940), 174
Wiesenbuch: K.H.Waggerl 9 (1938), 143
Wiessing, H.L. 23 (1956/7), 373
Wiessing, H.P.L. 19 (1952), 546
Wikingerbuch: Franz Schauwecker 5 (1934), 350
Wil der goden: P.H.van Moerkerken 16 (1949), 173
Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von 18 (1951), VV, 387; 22 (1955), 26
Wilcken, Ulrich 21 (1954), 23, 283, 332
Wild swans of coole: W.B.Yeats 10 (1939), 92
Wild wales: George Borrow 19 (1952), 143
Wild west 1943: Jef Last 15 (1948), *308*
Wilde, Harry 11 (1940), 10-11
Wilde, Oscar 1 (1930), 150; 3 (1932), 41, 55; 13 (1946), 289; 14 (1947), 127, *225, 230-235; 17 (1950), 356; 18 (1951), 34, 89-92; 20 (1953), 322, 352
– *Ballade of Reading Gaol* 13 (1946), 164; 18 (1951), 90
– *Canterville ghost* 14 (1947), 233
– *De profundis* 14 (1947), 233, 235; 18 (1951), 89, 90
– *Decay of lying* 13 (1946), 253; 14 (1947), 233
– *Happy prince and other tales* 14 (1947), 233
– *Importance of being earnest* 14 (1947), 233
– *Lady Windermere's fan* 13 (1946), 289; 14 (1947), 233
– *Pen, pencil and poison* 14 (1947), 233
– *Picture of Dorian Gray* 14 (1947), 233; 18 (1951), 579-581; 19 (1952), *93*, 192
– *Portrait of Mr.W.H.* 14 (1947), 233
– *Portret van Dorian Gray* 18 (1951), *581*
– *Requiescat* 13 (1946), 503
– *Salomé* 14 (1947), 230, 233; 18 (1951), 580
– *Selected works* 14 (1947), 230-234
Wilde engel: Tami Oelfken 21 (1954), 477
Wilde feest: Adriaan van der Veen 20 (1953), 15-19; 21 (1954), 31
Wilde groene geur: Beb Vuyk 15 (1948), 206-207
Wilde kim: A.Roland Holst 12 (1941), 53; 19 (1952), 353
Wilde lantaarns: Theun de Vries 12 (1941), 195-196; 13 (1946), 168
Wilde schuit: Salvador Hertog 8 (1937), 127-128
Wilde vaart: Willem de Geus 7 (1936), 263; 8 (1937), 13-15
Wilden van Europa: A.den Doolaard 3 (1932), 206, 355-356; 4 (1933), 314
Wildenstein, G. 13 (1946), 479
Wilder, Billie
– *Double indemnity*(film) 15 (1948), BV, 100
– *Lost weekend* (film) 15 (1948), BV, 86, *afb. 8
Wilder, Frank
– *Grensconflict* 19 (1952), 30
Wilder, Thornton 16 (1949), *464
– *Bridge of San Luis Rey* 1 (1930), 14-16; 16 (1949), 474
– *Heaven 's my destination* 5 (1934), 262; 7 (1936), 272; 16 (1949), 474
– *Hemel mijn beloning* 7 (1936), 272
– *Ides of March* 16 (1949), 472-476
– *Met de hakken over de sloot* 16 (1949), 474
– *Our town* 16 (1949), 474
– *Skin of our teeth* 16 (1949), 474
– *Woman of Andros* 16 (1949), 474
Wilderness: Sydney Keyes 16 (1949), PuPe, 535
Wilderode, Anton van 19 (1952), *63*
Wilde-Weijerman, N.M.van de 7 (1936), 272
Wilhelm, Richard 15 (1948), 131
Wilhelm II, keizer 1 (1930), 94; 2 (1931), 266, 267; 9 (1938), 55; 10 (1939), 187; 14 (1947), 299; 14 (1947), PP, 123; 15 (1948), 324, 519; 16 (1949), 99, 180; 18 (1951), 35, 370; 22 (1955), 566, 568
Wilhelm Dilthey en de idee van het leven: J. Ortega y Gasset 22 (1955), 482
Wilhelm van Zweden, prins 15 (1948), *161
Wilhelmina, koningin 8 (1937), 99; 9 (1938), 273-274, 277, 279; 16 (1949), 185, 222, 273; 18 (1951), 196, 200; 21 (1954), 364; 21 (1954), NS, 115
Wilhelmina Regina 9 (1938), 275, 277-279
Wilhelmus 7 (1936), 357; 11 (1940), *300-301*; 12 (1941), 266; 13 (1946), 154, 414; 14 (1947), 73-75; 20 (1953), 302; 21 (1954), 59, 62; 23 (1956/7), 393
Wilhelmus: Leonard Huizinga 11 (1940), 300-301
Wilhelmus van Nassouwe. Een proeve van synchronische interpretatie: J.B. Drewes 14 (1947), 73-75
Will war come in Europe? : H.R. Knickerbocker 5 (1934), *253*, 266
Wille, Bruno 22 (1955), *569
– *Einsiedler und Genosse* 22 (1955), 568
– *Offenbarungen des Wacholderbaums* 22 (1955), 568
Wille, Hans Julius
– *Nach verlorenen Jahren* 2 (1931), 47-48
– *Träume und Tränen* 9 (1938), 85-87
Wille, J.
– *Heiman Dullaert* 23 (1956/7), 274
Wille zur Macht: F. Nietzsche 6 (1935), 264; 7 (1936), 179; 14 (1947), 351, 352
Willem I, koning 9 (1938), 165; 10 (1939), *285*; 11 (1940), 295; 16 (1949), 124
Willem I, prins zie (ook): Willem van Oranje
Willem II, koning 10 (1939), 212; 13 (1946), *267-268*
Willem III, koning 1 (1930), 178; 5 (1934), 73; 9 (1938), 279; 10 (1939), 212; 11 (1940), 295; 14 (1947), 512; 17 (1950), SK, 399; 21 (1954), 225, 364
Willem III, prins 13 (1945), HN, 181; 23 (1956/7), 403-404
Willem IV en Engeland: P. Geyl 9 (1938), 137
Willem V 13 (1946), 267; 19 (1952), 266
Willem VI 13 (1945), HN, 181
Willem de Zwijger zie (ook): Willem van Oranje

Willem de Zwijger: H. Laman Trip-De Beaufort 18 (1951), 266-278
Willem Kloos, de mensch, de dichter, de criticus: K.H. de Raaf 5 (1934), *379*
Willem Leevend: Betje Wolff en Aagje Deken 22 (1955), 167
Willem Levinus Penning jr., de mensch en de dichter: Jac. Visser 5 (1934), *285-286*
Willem Lodewijk van Nassau 23 (1956/7), 384
Willem Mertens' levensspiegel: J. van Oudshoorn 3 (1932), 361; 17 (1950), 591, 592, 593; 22 (1955), 24
Willem Norèl: C. Terburch 21 (1954), 278, 521
Willem Royaards: Top Naeff 16 (1949), 449
Willem van Oranje 2 (1931), *132-134*; 4 (1933), 97-100; 7 (1936), 43-44; 9 (1938), 291-294, *358-359*; 14 (1947), 76-82, 223; 16 (1949), 143, 415, 418, 419; 18 (1951), 266-278; 21 (1954), NS, 92; 22 (1955), 284; 23 (1956/7), 258
– *Apologie* 4 (1933), 201
– *Brieven* 4 (1933), 200-202
– *Geschriften* 4 (1933), 201
Willem van Oranje: J.C.A. Fetter 4 (1933), *98-99*
Willem van Oranje, beelden uit het leven van Prins Willem van Oranje: A. den Hertog 4 (1933), *99-100*
Willemer, Marianne von 18 (1951), 573, 576; 21 (1954), 190; 22 (1955), 218
Willemetz, Albert 18 (1951), VV, 425, 429
Willems, Eldert zie (ook): E.W. (?)
– (medewerker) 13 (1946), 93-95, 281-285
– (besproken)
– *Georges Braque en het Cubisme* 13 (1946), 138
Willems, Jan Frans 2 (1931), 270
Willems, Paul
– *Chronique du cygne* 16 (1949), 317-322
– *Guldentop* 16 (1949), 320
– *Tout est réel ici* 16 (1949), 322
Willette, Adolphe 3 (1932), 107
William Blake: D.J. Opperman 13 (1946), 536
Williams, Basil 5 (1934), 105
Williams, John 23 (1956/7), 404
Williams, Oscar 15 (1948), 46
Williams, Ralph Vaughan 14 (1947), 42
Williams, Tennessee 22 (1955), 42
– *Roman spring of Mrs. Stone* 20 (1953), 323
Williams, William Carlos 15 (1948), 46
Williams and Norgate (uitg.) 2 (1931), 136
Williamson, Thames
– *North after seals* 13 (1946), 547
Willing, Jeanne zie (ook): Schaik-Willing, Jeanne van
Willink, A.C.
– (medewerker) 13 (1946), 427-428; 14 (1947), 228-230
– (besproken) 3 (1932), 125; 12 (1941), 312; 14 (1947), 150-153, *177; 14 (1947), PP, 4, 124, 125, 126, *128-129*, 132-148, *155*, 156, 157, *222*, 224, 228, 230, *afb. 37, *afb. 38, *afb. 39; 16 (1949), PuPe, 605; 18 (1951), 245; 20 (1953), 354; 21 (1954), 310; 23 (1956/7), 142
– *Chateau en Espagne* 14 (1947), PP, *afb. 42
– *Du Perron en zijn Muze* 14 (1947), PP, *afb. 36
– *Dubbel vrouwenportret* 14 (1947), PP, 142
– *Gele huis* 12 (1941), *247-249*; 14 (1947), PP, *152-153*, 156, 226; 18 (1951), 249
– *Jobstijding* 14 (1947), PP, 128, 155
– *Kluizenaar* 14 (1947), PP, 151
– *Late bezoekers van Pompeji* 14 (1947), PP, 128, 151
– *Parlementsleden* 14 (1947), PP, 128
– *Prediker* 14 (1947), PP, 151
– *Promenade* 14 (1947), PP, 128
– *Simeon de styliet* 14 (1947), PP, 128, 231
– *Terechtstelling* 14 (1947), PP, 128, *140-141*
– *Weten komt langzaam* 14 (1947), PP, *135-136*
– *Zelfportret* 14 (1947), PP, *140*
– *Zelfportret met schedel* 14 (1947), PP, 151
– *Zilveren bruiloft* 14 (1947), PP, 137, 140
– *Zuilenheilige* 14 (1947), PP, 225
Willink, C. 14 (1947), 189
Willink, Luc 8 (1937), 207
Willink, Wilma 14 (1947), PP, 142
Willink: G. Achterberg 14 (1947), PP, 224
Willis, Arnold 14 (1947), PP, 196, 197; 21 (1954), 355
Willy zie (ook): Gauthier-Villars, Henry 16 (1949), 336
Willy, (music-hall-ster) 18 (1951), VV, 428
Willy, Colette et moi: Sylvain Bonmariage 22 (1955), 287
Wilma 2 (1931), 345
Wilmot, Chester 20 (1953), *225
– *Struggle for Europe* 20 (1953), 225-227
Wils, Jan 21 (1954), 304
Wilson, Angus 19 (1952), 232; 21 (1954), 217
Wilson, Edmund 1 (1930), *168*; 13 (1946), 137
– *Axel's Castle* 13 (1946), 137; 18 (1951), 279
– *Classics and commercials* 18 (1951), 279-283
– *Memoirs of Hecate County* 16 (1949), PuPe, 618
– *Thoughts on being bibliographed* 18 (1951), 279-283
– *To the Finland Station* 13 (1946), 137
– *Wound and the bow* 13 (1946), 137; 18 (1951), 279
Wilson, J. Dover zie (ook): Dover Wilson, J.
Wilson, Th. Woodrow 1 (1930), 138; 8 (1937), *144-147*; 9 (1938), 264; 21 (1954), NS, 25; 23 (1956/7), 555
Wilsson en Lamm (uitg.) zie (ook): Nilsson en Lamm (uitg.)
Wilt, Rob de 14 (1947), PP, 213
Wilt, Thomas van der 14 (1947), PP, *afb. 54
Wilt U rassenschennis, mijnheer? : Josef Cohen 22 (1955), 443, 447-448
Wiltzanck: J. van den Vondel 8 (1937), 339; 14 (1947), PP, 218
Winants (uitg.) 13 (1946), 554; 18 (1951), 495, 517
Winckel, Ch.W.F. 7 (1936), 307
– en A. Colaco Belmonte: *Nederlandsche Roode Kruis in Ethiopië* 7 (1936), 308-309
Winckelmann, Johann Joachim 13 (1945), HN, 138; 19 (1952), 273-277; 21 (1954), 429
– *Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst* 19 (1952), 273
Winckelmann und Lessing: Walther Rehm 19 (1952), *276*
Winckler, Joseph 10 (1939), 278; 20 (1953), 571
– *Saga vom Weltkrieg* 5 (1934), 236
– *Tolle Bomberg* 20 (1953), 568
– *Vom alten Fritz* 5 (1934), 350

Wind, Samuel de
– *Bibliotheek der Nederlandsche geschiedschrijvers* 2 (1931), 210; 7 (1936), 37
Wind among the Reeds: W.B. Yeats 10 (1939), 90
Wind in de zeilen: W.L. Leclercq 4 (1933), 294; 5 (1934), **10-11**
Wind op het water: J.D. Bierens de Haan 12 (1941), 273
Wind vertelt: H.C. Andersen 22 (1955), 561
Windecke, Christian 3 (1932), 298-299
– *Rote Zar* 3 (1932), 298
Windelband, Wilhelm 13 (1946), 135
Windermore: John Burgess 23 (1956/7), 192
Windhosenflug: Werner Ilberg 21 (1954), 477
Windig, Ad. 15 (1948), *305; 19 (1952), *368
Winding stair and other poems: W.B. Yeats 10 (1939), 91
Windroos(serie) 17 (1950), 8, 155; 18 (1951), 203, 545; 19 (1952), 152, 541; 20 (1953), 499; 21 (1954), 242; 22 (1955), 55, 535; 23 (1956/7), 49
Windsor, Kathleen
– *Ambre* 13 (1946), 528
Windstilte: W. Hessels 16 (1949), 202
Windverhaal: Koos Schuur 13 (1946), *448-449*
Wine of astonishment: Martha Gellhorn 17 (1950), 337
Wine of the dreamers: John D. Macdonald 21 (1954), 7, 11
Winesburg Ohio: Sherwood Anderson 4 (1933), 256; 12 (1941), 141
Wingerd: D.J. Opperman 23 (1956/7), 411
Wingerdrank: F. Bordewijk 9 (1938), 67-68; 14 (1947), 104; 14 (1947), PP, *153*; 18 (1951), 248
Wingler, Hans Maria 23 (1956/7), 514, *515*
Wink, Th. 22 (1955), **219-224**
Winkel, L.E.
– *Ondergrondse pers 1940-1945* 21 (1954), **431-432**
Winkel, Jan te 10 (1939), 309; 16 (1949), 395, 396, 397; 17 (1950), 369, 370; 20 (1953), 491, 574; 23 (1956), OS, 87
– *Ontwikkelingsgang der Nederlandsche letterkunde* 19 (1952), 289
Winkel, L.A. te 14 (1947), 43; 18 (1951), 321
Winkler, Johan
– (medewerker) 8 (1937), 364-365
– (besproken) 4 (1933), 337; 7 (1936), 272; 16 (1949), *413*; 22 (1955), *561-562*, 564
– *Café in Antwerpen* 15 (1948), **157, 161, 163, 164**
– *Kaj Munk* 18 (1951), 223-225
– *P. Jelles Troelstra* 4 (1933), **251-255**
Winkler Prins, Jacob 16 (1949), 353
Winkler Prins Encyclopaedie 10 (1939), 51; 22 (1955), 126
Winkler Prins Jaarboek 1952 19 (1952), 448
Wink-Nyhuis, J. 7 (1936), 272
Winner take nothing: E. Hemingway 4 (1933), 334
Winnie the Pooh: A.A. Milne 8 (1937), 356
Winsloe, Christa
– *Passaggiera* 9 (1938), **204-205**
Winst en verlies: A. van Hoogenbemt 14 (1947), *58*; 20 (1953), 567
Winter, M. zie (ook): Talvio, Maila
Winter, Nicolaas Simon van 17 (1950), 259, 262
Winter: Anna Blaman 12 (1941), 241
Winter: Friedrich Griese 12 (1941), 20-21
Winter, The: G.K. van het Reve 23 (1956/7), 341, 343
Winter aan zee: A. Roland Holst 12 (1941), 53; 14 (1947), 144; 15 (1948), 300, 440; 16 (1949), 501; 17 (1950), 136, 351; 21 (1954), 249
Winter in april: Robert Nathan 10 (1939), **324-325**
Winter in Holland: N.W. Wijnen 18 (1951), 48
Winter: my secret: Chr. Rossetti 15 (1948), 383
Winter op het land: J. van Nijlen 16 (1949), 461
Winter te Schilde: Maurice Gilliams 13 (1946), 493
Winteravondval: A. Roland Holst 17 (1950), 347
Winter-buiten-leven: Betje Wolff 22 (1955), 169
Wintergezicht der jagers in de sneeuw: Pieter Bruegel 14 (1947), PP, 227
Winterink, J.C. 22 (1955), 167
Winterkraaien: Aar van de Werfhorst 13 (1946), **114-118**
Wintermärchen: H. Heine 23 (1956/7), 79, 83
Winternacht: J. van Nijlen 16 (1949), 461
Winternag: E.N. Marais 8 (1937), 274
Winterreise: F. Schubert 16 (1949), 258, 259; 18 (1951), 461; 20 (1953), 283, 285
Winters tale: W. Shakespeare 18 (1951), VV, 406
Winter's tales: Isak Dinesen 17 (1950), **374-377**
Winterset: Maxwell Anderson 16 (1949), PuPe, 621
Winterskemering: Ina Rousseau 22 (1955), 111
Winterstein, Eduard von 22 (1955), 566
Wir fordern Reims zur Uebergabe auf: Rudolf G. Binding 7 (1936), **173-174**
Wir hatten mal ein Kind: H. Fallada 5 (1934), 236, 361; 6 (1935), 33, *38-39*
Wir rufen Deutschland. Heimkehr und Vermächtniss: E.E. Dwinger 4 (1933), **141-143**, 296
Wir sind Utopia: Stefan Andres 16 (1949), PuPe, 557
Wir Zuchthäusler: Georg Fuchs 3 (1932), 29; 4 (1933), 57
Wirth, Hermann F. 12 (1941), 2
Wiseman, Nicholas P.S. 8 1937), 193
Wishart and Co. (uitg.) 3 (1932), 69
Wissen und verändern: A. Döblin 3 (1932), **63-64**; 4 (1933), 219
Wissenschaft, Bildung, Weltanschauung: Theodor Litt 14 (1947), 292, 293
Wissowa, Georg 22 (1955), 26
Wit, Jan, 18 (1951), 207, *208*, 209, *224; 22 (1955), 57
– *Ars poetica* 18 (1951), 208
– *Binnens- en buitenshuismuziek* 22 (1955), 537
– *Elegie* 22 (1955), 539
– *Getuigenis* 18 (1951), 208
– *In den metalen stier* 22 (1955), **535-539**
– *Quid detinet* 22 (1955), 538-539
– *Raakpunt* 22 (1955), 538
– *Rites de passages* 18 (1951), 208; 22 (1955), 535, 536
– *Suite voor de liefste vriendin* 22 (1955), 539
– *Tussen duif en kanarie* 22 (1955), 537
Wit, Augusta de 1 (1930), 65; 3 (1932), 108; 4 (1933), 179; 10 (1939), 92-95; 14 (1947), 428; 15 (1948), 409; 16 (1949), 448; 17 (1950), 138; 20 (1953), 369; 22 (1955), *383*
– *Gods goochelaartjes* 3 (1932), **352-353**; 19 (1952), 237
– *Javaan* 10 (1939), 93

– *Natuur en menschen in Indië* 10 (1939), 93
– *Orpheus in de dessa* 2 (1931), 136; 5 (1934), 298; 21 (1954), 487; 22 (1955), 330
– *Vader* 10 (1939), 94
– *Wake bij de brug* 10 (1939), 93
Wit, Hendrik de
– (medewerker) 13 (1946), 433-437; 15 (1948), 47-48, 49-54
Wit, Jo de 1 (1930), 65
– *Mijnhout* 17 (1950), 331
Wit, P.H. de 6 (1935), 30
– *Helling komt vrij!* 12 (1941), 259-260
With, Witte de 8 (1937), 216; 10 (1939), *350-351*
Within the tides: J. Conrad 2 (1931), 262
Witkopf, Philipp 4 (1933), 236
Witness: Whittaker Chambers 19 (1952), 420-426
Witsen, Anna 14 (1947), PP, 31; 23 (1956/7), 364
Witsen, Willem zie (ook): W.J.v.W.; Westervoorde, W.J. van 10 (1939), *46*, 48; 13 (1946), 386, 388; 14 (1947), PP, 17-36, 229, 233, *afb. 1, *afb. 2, *afb. 3, *afb. 5, *afb. 6, *afb. 7; 17 (1950), 93, 315; 18 (1951), 109; 20 (1953), 525; 23 (1956/7), 26, 364
Witsen jr., W. 14 (1947), PP, 21
Witsen Elias, Claudine 21 (1954), 388
Witsen Elias, J.S.
– (medewerker) 14 (1947), PP, 95-106; 16 (1949), 224-229; 17 (1950), 139-144, 276-280; 18 (1951), 182-184; 23 (1956/7), 356-363
– (besproken) 8 (1937), 137; 14 (1947), PP, 4
– *Beeldhouwkunst der Franse kathedralen* 15 (1948), 521-523
Witsen-Schorr, A.M. 14 (1947), PP, *17*
Witstein, S.F.
– *Bekentenis aan Julien Delande* 13 (1946), 418, *420*
Witt, Cornelis de 8 (1937), 216
Witt, François de 21 (1954), 204
Witt, Johan de 9 (1938), 300-301; 10 (1939), 104; 14 (1947), *512*
Witt Huberts, F. de
– *Vreemde levens en raadselachtige gebeurtenissen* 21 (1954), 463
Witte, Aldert 23 (1956/7), 233
Witte: Ernest Claes 4 (1933), 300
Witte de With: Johan van Hulzen 10 (1939), 349-351
Witte Donderdag: Elisabeth Cheixaou 18 (1951), 47-48; 20 (1953), 104
Witte Gait: Walter Brandligt 5 (1934), 154-155; 6 (1935), 322-323; 13 (1945), HN, 17; 14 (1947), 469, 470, 471
Witte Mier (ts.) 6 (1935), 332; 19 (1952), 492
Witte oneindigheid: Albert Viksten 9 (1938), *157-158*
Witte roos: Ben Traven 3 (1932), 269
Witte stilte: A. den Doolaard 4 (1933), 314
Witte veren: Jeanne van Schaik-Willing 17 (1950), 63-68
Witte vrouwen: H. Marsman 18 (1951), 497; 21 (1954), 343; 23 (1956/7), 129
Witte zeil: Karel Jonckheere 15 (1948), 337
Witte ziekte: Karel Capek 10 (1939), 31
Wittek, Erhard 5 (1934), 47
– *Durchbruch anno '18* 5 (1934), 45
Wittemans, Frans 11 (1940), 129
Witte-Verhagen, H.A. 21 (1954), NS, 65
Wittfogel, Karl August
– *Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft* 9 (1938), 257
Wittkampf, Willem
– *Kanon* 17 (1950), 198, 286-287
– *Stunt* 20 (1953), 264-265
Wittop Koning, W.C.
– en H. Poort: *Bottende bongerd* 2 (1931), *369*
Wittstock, Erwin
– *Freundschaft von Kockelburg* 6 (1935), 302
Witwe Bosca: René Schickele 4 (1933), 334
Witz, Konrad 21 (1954), 338
Witz contra Nazi: Richard Hermes 16 (1949), 99
Wivel, Ole
– *I fiskens tegn* 16 (1949), PuPe, 571
Wodehouse, P.G. 20 (1953), 554
– *Invisible Jeeves* 6 (1935), 157
– *Right ho, Jeeves!* 5 (1934), 197
– *Thank you, Jeeves!* 5 (1934), 197
Woe Wei: Henri Borel 4 (1933), 302; 5 (1934), 25-27
Woeker: P.H. Ritter jr. 6 (1935), 62, *297-298*
Woel, Cai 22 (1955), *564*
Wölfflin, Heinrich 13 (1946), 324; 17 (1950), 552; 19 (1952), 334
Woelig België: M. van Blankenstein 8 (1937), 287-288
Woensel, Pieter van
– *Aantekeningen, gehouden op eene reize door Turkije, Natoliën, de Krim en Rusland* 23 (1956/7), 336
Wörishöfer, Sophie 3 (1932), 7
Woest en moe: A. Roland Holst 19 (1952), 101-106, 165
Woestijne, Karel van de 1 (1930), 38, 39, 129, 131, 134; 4 (1933), 339; 8 (1937), 187; 10 (1939), 309; 11 (1940), 163, 196, 197; 13 (1945), HN, 51; 13 (1946), 205, 206, 211, 241, 247, 494; 14 (1947), 157, 241-242, 243; 14 (1947), PP, 85; 15 (1948), 58; 16 (1949), 55, 348, 349, 404, 461, 473; 17 (1950), 559; 19 (1952), 26, 139, 254-255, 514-518; 20 (1953), 151, 152, 295, 316, 529, 531, 532, 533, *544; 21 (1954), 99, 101, 109, 481, 482, 483, 484, 487; 23 (1956/7), 196, 200, 245, 438, 440, 446, 449, 544
– *Bergmeer* 19 (1952), 516
– *Boer die sterft* 7 (1936), 125; 15 (1948), 263; 17 (1950), 574; 20 (1953), 531; 21 (1954), 487
– *Goddelijke verbeeldingen* 22 (1955), 69
– *Gulden schaduw* 14 (1947), 427; 19 (1952), 516, 517, 518
– *Interludiën* 19 (1952), 515
– *Laethemsche brieven over de lente* 14 (1947), 242
– *Poëmata* 19 (1952), 515, 516
– *Vaderhuis* 20 (1953), 529, 532
– *Wiekslag* 19 (1952), 516
– *Wiekslag om de kim* 19 (1952), 515
Wogau, B.A. zie (ook): Piljnjak, Boris
Wohltemperiertes Klavier: J.S. Bach 13 (1946), 17
Wolf jr., Charles
– *Indonesian story* 15 (1948), 412-417
Wolf, Friedrich 4 (1933), 270; 16 (1949), PuPe, 562; 19 (1952), 462

Wolf, Herman
– (medewerker) 1 (1930), 12-14, 46-47, 113-114; 5 (1934), 128-129, 192; 6 (1935), 12-13
– (besproken)
– *Goethe's wereldbeschouwing en levenswijsheid* 3 (1932), **104-105**
– *Hedendaagsche wijsbegeerte. Gestalten en stromingen* 8 (1937), 256-257
– *Nietzsche als religieuze persoonlijkheid en andere essays* 7 (1936), 55
– *Onsterfelijkheid als wijsgeerig probleem* 7 (1936), 53-55
– *Ziel van het Oosten en de geest van het Westen* 10 (1939), **80-83**
Wolf, Hugo 23 (1956/7), 146
Wolf, N.H. 19 (1952), 418
Wolf, Victoria
– *Vrouw als gij en ik* 8 (1937), 225-227
Wolf-Catz, Helma
– (medewerker) 23 (1956/7), 190-195, 421-429
– (besproken) 21 (1954), *393
– *Droomgestalte* 21 (1954), 395-397
– *Marjan* 6 (1935), **111**
Wolfe, Humbert 20 (1953), 290, 292, 294, 295
– *Iliad* 20 (1953), 289, 298
Wolfe, Thomas
– *From death to morning* 7 (1936), 18, 355-357
– *Hound of darkness* 7 (1936), 18
– *Leven schroeit* 7 (1936), 92, 126
– *Of time and the river* 6 (1935), **157-158**; 7 (1936), 91-92, 126
– *Story of a novel* 7 (1936), 354-355
Wolff, Adriaan 17 (1950), 260; 21 (1954), 118, 360
Wolff, Albert 8 (1937), 319
Wolff, Betje 10 (1939), 285; 17 (1950), *257, 259-262; 19 (1952), 266; 20 (1953), 431; 21 (1954), 12, **118-121**, 176, **358-361**; 22 (1955), 98, **166-170**, 283-284
– *Brieven over verscheiden onderwerpen* 22 (1955), 169
– *Geschrift eener bejaarde vrouw* 22 (1955), 169
– *Menuet en de domineespruik* 22 (1955), 169
– en Aagje Deken: *Sara Burgerhart* 17 (1950), 243; 21 (1954), *376; 22 (1955), 170
– en Aagje Deken: *Willem Leevend* 22 (1955), 167
– *Winter-buiten-leven* 22 (1955), 169
Wolff, Christian (uitg.) 16 (1949), 99
Wolff, Friedrich 22 (1955), 565
Wolff, Kurt (uitg.), 8 (1937), 323
Wolff, Otto Ludwig
– *Hintergründe des deutschen Zusammenbruches* 16 (1949), 101
Wolff, Perry
– *Friend* 17 (1950), 337, 338
Wolff, Sam de 16 (1949), 414; 22 (1955), *424
– *Economisch getij* 13 (1946), 504
– *En toch ...* 22 (1955), 420
– *Geschiedenis der Joden in Nederland. Laatste bedrijf* 13 (1946), **503-507**
– *Voor het land van belofte* 22 (1955), 417-421
Wolff-Bekker, Elisabeth zie (ook): Wolff, Betje
Wolffsohn, Sigmund 9 (1938), 121
Wolfijzers en schietgeweren: Richard Minne 15 (1948), **507-509**; 23 (1956/7), 445-446
Wolga fällt ins Kaspische Meer: Boris Piljnjak 2 (1931), 333-336
Wolga valt in de Kaspische Zee: Boris Piljnjak 3 (1932), 102
Wolke aus Licht: F.M. Huebner 12 (1941), **307-310**
Wolters (uitg.) 1 (1930), 158; 2 (1931), 369; 4 (1933), 27; 7 (1936), 125; 11 (1940), 128, 234; 12 (1941), 215; 19 (1952), 88; 20 (1953), 527; 21 (1954), 34, 415; 22 (1955), 377, 382, 526; 23 (1956/7), 201, 374, 375
Wolters, Max
– (medewerker) 8 (1937), 134-140
Wolterson, Bertha
– *H.C. Andersen in Amsterdam* 15 (1948), 169
Woman of Andros: Th. Wilder 16 (1949), 474
Woman of Paris (film) 2 (1931), 368
Women must work: R. Aldington 5 (1934), 220; 6 (1935), 55-58; 9 (1938), 163
Wonder: Louis Bromfield 6 (1935), 118
Wonder: Henriëtte van Eyk 10 (1939), 43
Wonder: P. Häberlin 6 (1935), 270
Wonder der liefde: C. en M. Scharten-Antink 2 (1931), 353-356; 4 (1933), 204
Wonder man (film): Bruce Humberstone 15 (1948), BV, 194
Wonder van de kermis: J. van Nijlen 16 (1949), 462
Wonderbare genezing: Marianne Philips 1 (1930), **182-184**
Wonderbare wereld: Herman Teirlinck 16 (1949), 50, 52
Wondere lied: Pierre Kemp 21 (1954), 262
Wonderlijke avonturen van Zebedeus: Jac. van Looy 1 (1930), 68; 10 (1939), 229-231; 14 (1947), PP, 39, 49, 50
Wonderlijke familie: A. Defresne 9 (1938), 42-43
Wonderlijke geschiedenissen der stof: W. van Bemmelen 11 (1940), 133
Wonderparaplu: Kalman Mikszath 5 (1934), 380
Wonderreizen: Jules Verne 21 (1954), 103
Wondkoorts: Simon Vinkenoog 18 (1951), *210-211*; 21 (1954), 242
Wood, Henry 13 (1946), *464
– *About conducting* 13 (1946), 466-467
Woodberry, George Edward 3 (1932), 77
Woodrow Wilson. Life and letters: R.S. Baker 3 (1932), 142
Woods, Eugene J.
– *I wish I'd written that* 14 (1947), 82
Woolf, Leonard 7 (1936), 329; 12 (1941), 163; 21 (1954), 208, 209
Woolf, Virginia 1 (1930), 73; 5 (1934), **289-292**; 7 (1936), *329*; 12 (1941), **162-167**; 13 (1946), 214, 237; 14 (1947), 236; 18 (1951), 230, 585; 19 (1952), 230, 231; 21 (1954), 209, 212; 22 (1955), 38, 396
– *Common reader* 5 (1934), 292; 7 (1936), 329
– *Flush* 5 (1934), *289-290*, 292
– *Jacob's room* 19 (1952), 231
– *Kew gardens* 22 (1955), 396
– *Mark on the wall* 22 (1955), 396
– *Mr. Bennett and Mrs. Brown* 5 (1934), 291
– *Night and day* 5 (1934), 291
– *Orlando* 5 (1934), *290-291*; 12 (1941), 164
– *Room of one's own* 1 (1930), **39-41**; 12 (1941), 163
– *Three guineas* 9 (1938), **305-309**

– *Waves* 5 (1934), 289; 12 (1941), 164, 166
– *Years* 7 (1936), 158
Woord (ts.) 13 (1946), 69, 138, 452, 500; 14 (1947), *302-303*, 310; 16 (1949), 153; 17 (1950), 8; 18 (1951), 556; 19 (1952), 536; 20 (1953), 497
Woord: Kaj Munk 18 (1951), **223-225**
Woord: A. Reichling 15 (1948), 216-217
Woord: Hans Warren (medewerker) 21 (1954), NS, **120-121**
Woord als wapen 20 (1953), 237-238; 21 (1954), 431
Woord, kleur en inspiratie: Pierre Kemp 21 (1954), 253
Woord van Socrates: Jean de La Fontaine 20 (1953), *431-432*
woordenboek 11 (1940), *128*
– Russisch 13 (1946), 113
woordkunst 2 (1931), 126; 3 (1932), 185-187; 4 (1933), 277; 6 (1935), 8; 9 (1938), 139-140; 14 (1947), *448-449*
Woordkunst en beeldkunst: Pär Lagerkvist 21 (1954), 51
woordspel 6 (1935), 59, 91
Woordt, Anthony van der 11 (1940), 166
Woprosy sotsialistitsjeskoj dramatoergii: J. Joezowsky 6 (1935), **24-27**
Word over all: C. Day Lewis 19 (1952), *302*
Wordingen: Henr. Roland Holst 15 (1948), 317; 17 (1950), **202-206**; 19 (1952), 532, 534
Wordsworth, Dorothy 23 (1956/7), 190, 191, 192
Wordsworth, William 15 (1948), 188; 18 (1951), 341, 499; 19 (1952), 235, 302; 21 (1954), 50; 23 (1956/7), **190-195**
– *Climate* 23 (1956/7), 194-195
– *Guide through the Lakes* 23 (1956/7), 191
– *Prelude* 23 (1956/7), 522
Work of art: Sinclair Lewis 5 (1934), **167-170**
Works of art in Germany 14 (1947), **281, 284-285**
Works of art in Greece 14 (1947), **281, 284**
Works of art in Italy 14 (1947), **281, 283-284**
World Publishing Comp. (uitg.) 13 (1946), 43
World within world: S. Spender 19 (1952), 215
World without heroes: Arthur C. Fields 17 (1950), 337
Worm, Piet
– *Drie paardjes* 15 (1948), 33
Worosjilow, K.J. 14 (1947), 240
Worp, J.A. 14 (1947), PP, 205, 209; 15 (1948), 388, 389, 392
– *Onwaerdeerlycke vrouw* 19 (1952), 289
Wort (ts.), 14 (1947), 322; 15 (1948), 326; 16 (1949), 488
Wotton, Henry 23 (1956), OS, 7
Woud: P. van Langendonck 10 (1939), 309
Woud der verwachting: Hella S. Haasse 17 (1950), **250-255**; 18 (1951), 71
Woud van masten: Hélène Swarth 12 (1941), *216-217*
Woude, Johan van der zie (ook): Cort, Martijn (medewerker) 4 (1933), 343-345; 5 (1934), 4-6, 7-10, 10-11, 222-224, 274-275, 367-368; 6 (1935), 44-46; 7 (1936), 214-215; 8 (1937), 5-6; 11 (1940), 301-304, 327-329; 12 (1941), 87-88, 127-130, 191-193, 258-259, 286-287, 298-299; 13 (1946), 114-118, 167-170, 456-458; 14 (1974), 404-406; 17 (1950), 68-72; 22 (1955), 574-575
– (besproken) 4 (1933), 247, 334; 6 (1935), 150; 7 (1936), 4, 126, 256; 8 (1937), 207; 13 (1945), HN, 124, *139-140*, 154; 13 (1946), *124, 214; 14 (1947), 253, **470-471**; 18 (1951), 201
– *Anatomie* 20 (1953), *19*
– *Arnhem, betwiste stad* 13 (1946), **111-113**, 487
– *Belle van Zuylen* 6 (1935), **46-48**
– *Coen* 8 (1937), **213-214**
– *Derk Waterman, de Hollander* 12 (1941), **230-232**; 13 (1946), 309
– *Faun* 5 (1934), 111, 283-284; 6 (1935), 46
– *Macht over Granvel* 7 (1936), **134-135**
– *Marianne Biron* 19 (1952), **165-167**
– *Ondergang* 5 (1934), 6; 12 (1941), 231
– *Portelet* 12 (1941), **149-152**
– *Reederij Waterman* 13 (1946), **309-311**
– *Schandaal om Dokter Knox* 20 (1953), **19-21**
– *Spel in Positano* 9 (1938), **169-171**
– *Straat Magellanes* 5 (1934), 6-7, 283; 6 (1935), 46; 7 (1936), 299; 19 (1952), 237
– *Vreemdeling* 7 (1936), 271; 8 (1937), **49-51**
Wound and the bow: Edmund Wilson 13 (1946), 137; 18 (1951), 279
Wouters, D. 12 (1941), 1
Woutersz., Adriaen zie (ook): Valerius, Adriaen; Valéry, A. de 12 (1941), 265
Woutertje Pieterse: Multatuli 6 (1935), 252; 14 (1947), PP, 219; 19 (1952), 460; 23 (1956/7), 546
Wragg, Arthur 20 (1953), 300
Wrakhout: K. van der Geest 10 (1939), **317-318**; 21 (1954), 159
Wrangel, Pjotr N. 3 (1932), 146-147
Wright, J. Buckland zie (ook): Buckland Wright, J.
Wright, Richard 17 (1950), 126
Wright, Wilbur 18 (1951), 33
Writers and readers: Aldous Huxley 8 (1937), *229*
Writers at work: Louise Morgan 18 (1951), 282
Writer's notebook: W. Somerset Maugham 18 (1951), 281, 282
Writers of to-day: Denys Val Baker 15 (1948), **232-235**
Writer's responsibility: J. Donald Adams 15 (1948), 479-480
Written in dejection: E. du Perron 6 (1935), *219*
Wrobel, Ignaz zie (ook): Hauser, Kaspar; Panter, Peter; Tiger, Theobald; Tucholsky, Kurt 7 (1936), 292
Wu Wei: Henri Borel zie (ook): *Woe Wei*: Henri Borel
Würmser, André 8 (1937), 52
Württembergische Bibliotheks-Gesellschaft 14 (1947), 391
Wüste und gelobtes Land: Elias Auerbach 20 (1953), 430
Wuivende: Anton van Duinkerken 14 (1947), 122; 17 (1950), 199-200
Wumkes, G.A. 11 (1940), 34
Wunder der Einfalt: W. Schäfer 7 (1936), 189
Wunderbare: P. Häberlin 6 (1935), 270
Wunderbare: H. Mann 16 (1949), 490
Wunderbare: R. Olden 3 (1932), 303
Wunderlich, Rainer (uitg.) 4 (1933), 294; 7 (1936), 232; 21 (1954), 190
Wundt, Wilhelm 11 (1940), 20
Wurzbach, Alfred von 15 (1948), 272
Wust, Peter 17 (1950), SK, 403

Wurthering Heights 21 (1954), *440
Wuthering Heights: Emily Brontë 11 (1940), 25; 13 (1946), 231, 430; 15 (1948), 528; 15 (1948), BV, 72, 86, 88; 16 (1949), 159; 21 (1954), 114, 437, *438-441*; 22 (1955), 39
Wuthering Heights (film): William Wyler 15 (1948), BV, *afb. 11
Wij (ts.) 13 (1945), HN, 62
Wij achter de tralies: Georg Fuchs 3 (1932), 29
Wij dromen en het oog vult zich met tranen: H.W.J.M. Keuls 17 (1950), 347
Wij en de dieren: S.E. van Praag 4 (1933), *235*; 16 (1949), 386; 22 (1955), 339
Wij en de film: J. Das 18 (1951), VV, 447-448
Wij en de literatuur: Albert Helman 5 (1934), *148-149*, 152
Wij Frontenacs: F. Mauriac 5 (1934), 254
Wij gaan voorbij: Herman de Man 9 (1938), 169
Wij hadden eens een kind: Hans Fallada 5 (1934), 361
Wij hebben vleugels. Roman: Adriaan van der Veen 13 (1946), 453-455; 17 (1950), 256
Wij leven in Holland: Gerth Schreiner 13 (1945), HN, *62-63*
Wij leven vrij, wij leven blij: J. Brand van Cabauw 21 (1954), NS, 98
Wij slaven van Suriname: A. de Kom 5 (1934), 225-228
Wij vliegen om de wereld: H.P. Geerke 6 (1935), *28-29*
Wijck Brooks, Van
– *Critics and young America* 3 (1932), 77
Wijde stilte: Evert Zandstra 12 (1941), 244-245
Wijdom, A.G. zie (ook): Servaes, Anke
Wijhe-Smeding, Alie van 1 (1930), 65; 2 (1931), 80-83; 6 (1935), 254; 9 (1938), 265-268, 283
– *Achter het anker* 1 (1930), 4; 2 (1931), *82*; 9 (1938), 266
– *Bruggenbouwers* 9 (1938), 266
– *Domineesvrouw van Blankenheim* 2 (1931), *81-83*; 9 (1938), 266
– *Duivelsnaaigaren* 4 (1933), 71
– *Grillige schaduwen* 2 (1931), *82-83*
– *Harlekijntje* 3 (1932), 150-151; 7 (1936), 346
– *In de witte stilte* 2 (1931), *83*
– *Liefde* 8 (1937), 272
– *Menschen uit 'n stil stadje* 2 (1931), 81; 9 (1938), 266
– *Naakte waarheid* 4 (1933), 38, 71-73
– *Ontmoetingen van Rieuwertje Brand* 1 (1930), 4-6; 2 (1931), 82; 9 (1938), 266
– *Sterke webben* 2 (1931), 81; 9 (1938), 266
– *Tusschen de golven* 2 (1931), 81
– *Tusschen twee droomen* 6 (1935), 323-324
– *Tyne van Hilletje* 1 (1930), 4; 2 (1931), 82; 9 (1938), 266
– *Wazige land* 1 (1930), 4; 2 (1931), *82*; 9 (1938), 266
– *Zondaar* 1 (1930), 4; 2 (1931), 82; 19 (1952), 348
Wijk, Hilda 18 (1951), 516
Wijk, dr. van 16 (1949), 190
Wijk, E. van 18 (1951), *305
Wyk Louw, Annakie van 15 (1948), *353
Wyk Louw, Maricke van 15 (1948), *353
Wyk Louw, N.P. van 8 (1937), 274, 277, 278; 9 (1938), 29; 13 (1946), 312, 532, 534; 14 (1947), *47, 48, 317*, *449; 15 (1948), 96, *352, *353, *386*, 394, 399; 16 (1949), 65, 317; 17 (1950), 57, 533, 582; 18 (1951), 297; 19 (1952), 178, 408; 22 (1955), 480
– *Ballade van die bose* 15 (1948), 343-344
– *Ballade van die nagtelike ure* 15 (1948), 342, 399
– *Ballade van die sterwende man* 15 (1948), 343
– *Ballade van die visser op land in die nag* 15 (1948), 343
– *Beiteltjie* 22 (1955), 347-348
– *Berigte te velde* 13 (1946), 532
– *Clifton* 22 (1955), 344
– *Dieper reg* 20 (1953), 86, 89
– *Doper in die woestyn* 22 (1955), 346-347
– *Drie diere* 15 (1948), 345
– *Duif en perd* 22 (1955), 349
– *Gestaltes en diere* 15 (1948), 340-347; 18 (1951), 298
– *Halwe kring* 14 (1947), 449; 17 (1950), 530-531
– *Hart op die fees* 15 (1948), 341
– *Hond van God* 15 (1948), 345-346; 19 (1952), 178
– *Inferno* 22 (1955), 348
– *Klipwerk* 22 (1955), 350-355; 23 (1956/7), 408
– *Lewe is 'n eb en vloed* 8 (1937), 280
– *Nou was sy liggaam ...* 15 (1948), 342
– *Nuwe verse* 22 (1955), 343-355
– *Prometheus* 22 (1955), 348
– *Raka* 13 (1946), 529, 532, 537; 14 (1947), 449-454; 15 (1948), 340, 341, 343; 18 (1951), 298, 299; 19 (1952), 178; 20 (1953), 504; 22 (1955), 345; 23 (1956/7), 408
– *Strandjutwolf* 15 (1948), 345
– *Swart luiperd* 15 (1948), 342; 22 (1955), 345
Wykes-Joyce, Max 19 (1952), 151
Wijk-Prytz, Hilda zie (ook): Prytz, Hilda 23 (1956/7), 244
Wylde fûgel: S. Kloosterman 9 (1938), 5
Wyler, William
– *Mrs. Miniver* (film) 15 (1948), BV, 157
– *Wuthering Heights* (film) 15 (1948), BV, *afb. 11
Wylie, Elinor 15 (1948), 46
Wijnaendts Francken, C.J. 21 (1954), 232
Wijnberg, Nicolaas 14 (1947), PP, 229
Wyndham, John 12 (1941), 62; 19 (1952), *160; 20 (1953), 516
– *Day of the Triffids* 21 (1954), 3, 11, 310
Wyndham Lewis, D.B. 21 (1954), 137
– *Hooded hawk or the Case of Mr. Boswell* 21 (1954), 137
Wijnen, Nico
– (medewerker)
– *Uw stemmen naderen* 21 (1954), NS, 130
Wijnen, N.W.
– *Spiegelbeeld* 18 (1951), 48
– *Visioen* 18 (1951), 48
– *Winter in Holland* 18 (1951), 48
Wijnkoop, David 6 (1935), *61*; 19 (1952), 454
Wijnkoop, rabbijn 19 (1952), 454
Wijnman, H.J. 4 (1933), 94; 14 (1947), PP, 212; 23 (1956/7), 271
Wijnstok in de sintels: Robert Franquinet 18 (1951), 517, 519, 521-522
Wijntje Claesdochter 21 (1954), 118

Wijs mij de plaats waar ik gezaaid heb: Multatuli 18 (1951), 93
Wijsgeerige stroomingen in de 19e en 20e eeuw: R.F. Beerling 8 (1937), *201*
Wijsheid en schoonheid uit China: Henri Borel 4 (1933), 302
Wijsheid uit het Oosten: L. Adams Beck 12 (1941), 134-136
Wijsman, (architect) 17 (1950), *32
Wyt, M. (uitg.) 21 (1954), 144
Wij-zangen: R. Tagore 12 (1941), 239
Wijze kater: Herman Heijermans 17 (1950), 11
Wijze voddenman: M. Dekker 20 (1953), 159
Wijzen: Ina Boudier-Bakker 1 (1930), 34
Wyzewa, Téodor de 15 (1948), 275, 278

X

X. zie (ook): A.J.; Alberdingk Thijm, K.J.L.; C., Max; Deyssel, Lodewijk van; Hovius, F.; L.M. 21 (1954), 421
X isle: Reinold Kuipers 16 (1949), 144
X-Y-Z der muziek. Nieuwe geïllustreerde muziek-encyclopaedie: Caspar Höweler 8 (1937), *96*; 23 (1956/7), 561
Xanrof, (?) 19 (1952), 94
Xelaluh, avonturen in de jungle van Guatemala: Friedrich Morton 23 (1956/7), 206-207
Xenopoulos 16 (1949), PuPe, 608
Xerxes 23 (1956/7), 520
Xerxes: Louis Couperus 21 (1954), 381

Y

Y avait un prisonnier: Jean Anouilh 14 (1947), 224
Ya Mal. Het leven der parelvisschers: Albert Londres 3 (1932), 332
Yajnavalkya 10 (1939), 81
Yale University Press (uitg.) 15 (1948), 223; 19 (1952), 387; 23 (1956/7), 374
Yamata, Kikou
– *Vies de Geishas* 6 (1935), *217-218*
Yana-beweging 10 (1939), *106-109*
Yanagi, Muneyoshi 4 (1933), 132
Yasosima, Minoru 15 (1948), 52
Year before last: Kay Boyle 12 (1941), 63
Years: Virginia Woolf 7 (1936), 158
Yeats, William Butler 3 (1932), 271; 10 (1939), 89-92; 13 (1945), HN, 144; 13 (1946), 340; 15 (1948), 306; 18 (1951), 279; 19 (1952), 146, 215, 296, 298, 300, 354; 20 (1953), *128, 477; 22 (1955), 66, 170; 23 (1956), OS, 69, 70
– *Collected plays* 20 (1953), 135-138
– *Countess Cathleen* 10 (1939), 90; 20 (1953), 136
– *Dramatis personae* 7 (1936), 158
– *Dreaming of the bones* 21 (1954), 231; 22 (1955), 390
– *Herne's egg* 20 (1953), 137
– *Kathleen ni Houlihan* 10 (1939), 90
– *On Baile's Strand* 20 (1953), 137
– *Phases of the moon* 10 (1939), 92
– *Rose* 10 (1939), 90
– *Vision* 10 (1939), *91-92*
– *Wanderings of Oisinn and other poems* 10 (1939), 90
– *Wild swans of coole* 10 (1939), 92
– *Wind among the Reeds* 10 (1939), 90
– *Winding stair and other poems* 10 (1939), 91
Yermolow, (?) 16 (1949), 520
Yeux d'Elsa: Louis Aragon 13 (1946), 197, 269; 15 (1948), 138; 20 (1953), 428
Yeux de Berthe: Charles Baudelaire 15 (1948), 60
Yeux de dix-huit ans: J. Schlumberger 21 (1954), 204, 205
Yeux et la lumière: Vercors 16 (1949), PuPe, 544, *545*
Yevtitch, (?) 5 (1934), 253
Yi-King 10 (1939), 83
Yo no soy yo: J.R. Jiménez 12 (1941), 28
Yoe Kiao Li 12 (1941), 200
Yogi en de volkscommissaris: Arthur Koestler 15 (1948), *122-125*
Yongden, Lama
– *Mipam* 12 (1941), 82-85
You can't take it with you (film): Frank Capra 15 (1948), BV, 183
You have seen their faces: E. Caldwell 20 (1953), 326
Young, (?)
– *Lake journal* 23 (1956/7), 192
Young Archimedes: Aldous Huxley 13 (1946), 274
Young lions: Irwing Shaw 16 (1949), PuPe, 616; 17 (1950), 337, *340-341*
Young revolutionist: Pearl S. Buck 5 (1934), 297; 10 (1939), 5
Youth and other stories: J. Conrad 2 (1931), 262
Ypes, Catharina
– *Jacob Hiegentlich* 17 (1950), 378-379
– *Legenden van Sint-Franciscus* 16 (1949), 464-465, 466
Ypma, D. 19 (1952), *195*
Ypres: E. Verhaeren 22 (1955), 199
IJs op de ruit: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
IJsman komt: Eugene O'Neill 14 (1947), 68
IJssel: L.J. Pieters 13 (1946), 355
IJssel de Schepper-Becker, J.M.
– *Slinger van den tijd* 5 (1934), 323-326; 6 (1935), 29-30
IJsselstijn, M.S. van zie (ook): Juynboll-Van IJsselstijn, M.S.
Ystroom: Joannes Antonides van der Goes 13 (1946), 160
Yu, Han zie (ook): Han Yu
Yu, Siso 14 (1947), 364
Yuan Chia-Hua zie (ook): Chia-Hua, Yuan
Yussuf I 2 (1931), 259
Yussuf: L. van Lingen 16 (1949), 160, 161-162
Yu-Tang, Lin zie (ook): Lin Yu-Tang
IJzerdraat, B. 21 (1954), NS, 9
IJzeren agaven: F. Bordewijk 9 (1938), *68*
IJzeren maarschalk. Het leven van Daendels, soldaat de fortune: C. van Wessem 3 (1932), 315-319
IJzeren vlinders: R. Blijstra 14 (1947), 209
IJzerman, J.W. 8 (1937), 210

Z

Z.W.O. 16 (1949), 348
Zaadsjouwers: Cor Bruyn 4 (1933), 277-279

Zaak Beukenoot: Marianne Philips 17 (1950), 191; 18 (1951), 287
Zaak Couriloff: I. Némirowsky 6 (1935), 118
Zaak Crump: Ludwig Lewisohn 1 (1930), 144
Zaak Macropoulos: Karel Capek 10 (1939), 31
Zaak Tom: François Pauwels 19 (1952), 496, 498
Za-amba
– *Capetown madhouse* 6 (1935), 122
Záborsky, ds. Jonás 20 (1953), 336
Zacharias, paus 22 (1955), 35
Zachte avondpsalm: Attila József 22 (1955), 291
Zachtmoedig erfdeel: F.E. Sillanpää 12 (1941), 56-58
Zadig: Voltaire 22 (1955), 72
Zadkine, Ossip 19 (1952), 369; 21 (1954), NS, 56, 57
– *Gevangene* 21 (1954), NS, 52
– *Verwoeste stad* 21 (1954), NS, 55, 56, *56, *57
Zaganelli da Cotignola 17 (1950), 115
Zaharoff, Basil 5 (1934), 262; 6 (1935), 184-185; 10 (1939), 41-42
Zaharoff: M. Revis 10 (1939), 41-42
Zahn, Ernst 4 (1933), 60; 5 (1934), 350
Zaïre: Voltaire 18 (1951), 490
Zak, Eduard
– *Telegramm* 20 (1953), 334
zakelijkheid 2 (1931), 341-342; 3 (1932), 98, 135, 172, *319-322*; 6 (1935), 6, 111; 7 (1936), 198-199; 9 (1938), *200*
– moderne 6 (1935), 83
– nieuwe 1 (1930), 111, *140*; 2 (1931), 132, 222, 234; 3 (1932), 15, 351, *262-263*, 273; 4 (1933), 85, 86, 152, 285; 7 (1936), *4*, 16, 201; 13 (1946), *87*; 18 (1951), *245-246*
Zalacaín, de avonturier: Pío Baroja 15 (1948), 475
Zalokósta, Christos
– *Kroniek der slavernij* 22 (1955), 237-238
– *Roepel* 22 (1955), 236
Zalsman, G.A.W. 8 (1937), 207
Zamacoïs, Miguel
– *Chien de rue* 18 (1951), 587
– *Levend dooden* 3 (1932), *29*
– *Met spade en dolk* 3 (1932), 332
– *Raices* 3 (1932), 332
Zamora, Ricardo 10 (1939), 25
Zandloper: Han Hoekstra 23 (1956/7), 489-492
Zandstra, Evert
– en Cas Oorthuys: *Ardennen* 23 (1956/7), 186
– en Cas Oorthuys: *Luxemburg* 23 (1956/7), 186
– *Vlammende heide* 11 (1940), 168-170
– *Wijde stilte* 12 (1941), 244-245
Zanduur van de dood: Bertus Aafjes 12 (1941), 177-180; 14 (1947), 345
Zangen van Isoude: Annie Salomons 17 (1950), 249
Zangen van Maldoror: Lautréamont 11 (1940), 150, 151, *153-155*
Zangwill, Israël 19 (1952), 419
– *Kinderen van het ghetto* 4 (1933), 275
Zanuck, Darryl 13 (1946), 191
Zárate, Agustín de 13 (1946), 321
Zarathoestra 14 (1947), 439; 15 (1948), 86, 87; 22 (1955), 370
Zarco, (?) 18 (1951), 301
Zauberberg: Thomas Mann 6 (1935), 168-170; 14 (1947), 520; 15 (1948), 330, 331, 332; 21 (1954), 42, 514; 22 (1955), 241
Zauberflöte: W.A. Mozart 16 (1949), 258, *260-261*
Zauberlehrling: J.W. von Goethe 13 (1946), 95
Zawodskaja, stankowaja: A.I. Bezymenski 2 (1931), 92
Zayas y Sotomayor, Maria de 16 (1949), PuPe, 625
Zbinden, Hans
– *Crisis der hedendaagsche moraal* 15 (1948), 372-376
Zdravko le cheval: Charles-Louis Paron 13 (1946), 86, 121-123
Zebedeus: Jac. van Looy zie (ook): *Wonderlijke avonturen van Zebedeus*: Jac. van Looy
Zech, Paul 4 (1933), 163
Zedekunst: D.V. Coornhert 11 (1940), 196-197
zedenroman zie (ook): roman, zeden-
Zedeprenten: Theophrastus 18 (1951), *84*
Zede-Printen: Const. Huygens 23 (1956/7), 404
Zee, Daan van der
– *Volksontwikkeling* 9 (1938), 278
Zee, H. van der 18 (1951), *225
Zee: Joh.C. Alberts 23 (1956/7), 431-432
Zee: Gaston Burssens 20 (1953), 30
Zee en de overkant: A. Viruly 23 (1956/7), 332-333
Zee van mijn slaap: H. vanden Eede 22 (1955), 178
Zeedijk: Jan Hofker 14 (1947), PP, 30
Zeekoorts: John Masefield 13 (1946), 503
Zeeman, Pieter 17 (1950), 24
Zeeman: Reinier Nooms 19 (1952), 286
Zeeman aan de wal: Pierre Lauffer 13 (1946), 436, 437
Zeemeerminnen: Bertus Aafjes 14 (1947), 344-350
Zeemeerminnen: Bertus Aafjes 14 (1947), 348, 349
Zeemeeuw(serie) 5 (1934), *382*
Zeemeeuw (uitg.) 10 (1939), 141
Zeer schoone uren van Juffrouw Symforosa: Felix Timmermans 15 (1948), 263; 16 (1949), 254, 256
Zeeroovers: G. Byron 14 (1947), PP, 170
Zeerover: Walter Scott 14 (1947), PP, 171
Zeestraat: Const. Huygens 14 (1947), PP, 211
Zeesymphonie: Manfred Hausmann 5 (1934), 254
Zeeusche Nachtegael 12 (1941), 266
Zeeuw J.Gzn., P. de
– *Eerste Oranje* 4 (1933), *202*
Zeeuws Genootschap 22 (1955), 167
Zeeuwsche mijmeringen: P.H. Ritter jr. 19 (1952), *477, 480*
Zeeuwse novelle: P.H. Ritter jr. 19 (1952), 477
Zeeuwse reflexen: J.C. van Schagen 21 (1954), 121-124
Zeevaarder in het Westen: Frans G. Bengtsson 22 (1955), *515*
Zeewolf: Ed. Hoornik 22 (1955), 255-259
Zeg het met boeken: F. Bordewijk 21 (1954), *501-502*
Zegen: Rein Brouwer 17 (1950), 37, 46
Zegen der goedheid. Legendenboek: Antoon Coolen 5 (1934), 274-275; 6 (1935), 136; 14 (1947), PP, 162
Zeggelen, Marie C. van 17 (1950), *32
– *Grand seigneur* 12 (1941), 258-259
– *Hofdame uit de 18e eeuw* 8 (1937), 356-357
– *Maria van Oranje* 16 (1949), 143
Zehn Millionen Kinder: Erika Mann 10 (1939),

179-183
Zeichensprache der Seele: F.M. Huebner 8 (1937), 323; 12 (1941), 308
Zeichnungen und Aquarelle von Vincent van Gogh: Douglas Cooper 23 (1956/7), 482-489
Zeiltocht: G. Achterberg 16 (1949), 503
Zeit (ts.) 16 (1949), 99
Zeit und Welt. Gesammelte Aufsätze und Vorträge 1904-1940: Stefan Zweig 14 (1947), *83*, 84-86
Zeitalter der Glaubensspaltung: Ricarda Huch 15 (1948), 79
Zeitalter wird berichtigt: H. Mann 16 (1949), 490
Zeitgemäszes über Krieg und Tod: S. Freud 21 (1954), NS, 78
Zeitschrift für freie deutsche Forschung (ts.) 10 (1939), 253
Zeitschrift für Musikwissenschaft (ts.) 15 (1948), 275
Zekerheid en onzekerheid in de geschiedwetenschap: J. Romein 14 (1947), *290-295*; 17 (1950), *503*
Zeldenthuis, Jan J. 16 (1949), 353
Zelfinkeer en verbijstering: J. Ortega y Gasset 16 (1949), PuPe, 623; 22 (1955), 482
Zelfportret: Victor le Chaste 17 (1950), 94
Zelfportret: Carel Fabritius 14 (1947), PP, 225
Zelfportret: Edgar Fernhout 14 (1947), PP, *afb. 35
Zelfportret: S. Vestdijk 23 (1956/7), 254
Zelfportret: Leo Vroman 22 (1955), 435
Zelfportret: A.C. Willink 14 (1947), PP, *140*
Zelfportret als legkaart: Hella S. Haasse 22 (1955), 16-20
Zelfportret in blauwe schilderjas: Jac. van Looy 14 (1947), PP, *afb. 8
Zelfportret in hemd: W. Schuhmacher 14 (1947), PP, *afb. 34
Zelfportret met schedel: A.C. Willink 14 (1947), PP, 151
Zelfportret of het galgemaal: H. Teirlinck 22 (1955), 529-532
Zelfportret voor haar: A. Marja 13 (1946), *164*, 166
Zelter, Carl Friedrich 22 (1955), 218
Zement: F. Gladkow 4 (1933), 183, 184
Zending van de kunstenaar: Denis de Rougemont 17 (1950), 577
Zendstation: J.B. Charles 17 (1950), 151-154; 22 (1955), 301
Zernike, Elisabeth 7 (1936), 325; 9 (1938), 130; 12 (1941), *247*; 17 (1950), 138, 246; 23 (1956/7), 429
– *Aan den slaap* 18 (1951), 288
– *Aan een dichtersgraf* 18 (1951), 288
– *Buurmeisje* 5 (1934), 306-307
– *Dralend afscheid* 18 (1951) 288
– *Erfenis* 18 (1951), 287-288
– *Het is mij alreeds om het even* 18 (1951), 288
– *Leven zonder einde* 7 (1936), 117, 168-169
– *Oudste zoon* 8 (1937), 303-304
– *Rozen* 18 (1951), 288
Schamele deel 18 (1951), 287
– *Verre haan* 18 (1951), 288
– *Vriendschappen* 6 (1935), *333*
Zernike, Frederik 20 (1953), 527
Zéro et l'infini: A. Koestler 13 (1946), 528
Zes Christusverzen: J.H. Leopold 19 (1952), 5, 9, 11
'Zes' gaan aan den slag: A. Berkeley 5 (1934), 382
Zes Vlaamse novellen 21 (1954), 509
Zesde samenspraak over de aandoeningen der liefde: V.E. van Vriesland 14 (1947), 60
Zetkin, Clara 13 (1946), 182
Zetternam, Eugeen 14 (1947), 56
Zetterström, Erik 23 (1956/7), 88
Zeven brieven: Martijn Cort 13 (1945), HN, *139-140*
Zeven eclogen: Lieven Rens 21 (1954), 314-315
Zeven eeuwen Nederlandsche levenskunst. Een geschiedenis van het dagelijksch leven: Anne H. Mulder 12 (1941), 39-41; 19 (1952), 264-267; 23 (1956/7), 29
Zeven ellen liefde: Luc van Brabant 19 (1952), 405
Zeven gehangenen: L.N. Andrejev 18 (1951), 77
Zeven opstellen over Bergen-Belsen: Abel J. Herzberg 14 (1947), 172-173
Zeven pijlers: V. Fernandez Florez 6 (1935), 118
Zeven tuinen: Arthur van Schendel 10 (1939), 311-315; 12 (1941), 68-69; 13 (1946), 388
Zeven verzen voor mijn broer Paul: Emile van der Borch 13 (1945), HN, 39; 21 (1954), NS, 39
Zeven vloeken: Koos Schuur 13 (1945), HN, 135; 13 (1946), *451-452*; 19 (1952), 152
Zevende haven: Karel Jonckheere 23 (1956/7), 195-200
Zevende hemel: Jef Last 16 (1949), 476-480
Zeventiende eeuwse uitbeeldingen van de Bataafse Opstand: H. van de Waal 17 (1950), 554
Zeventiende en achttiende eeuwsche notarisboeken: A. Pitlo 16 (1949), 78-82
Zeyde, M.H. van der 14 (1947), *220*, 222; 21 (1954), 392
Zeylemaker, Greta zie (ook): Vollewens-Zeylemaker, Greta
Zeylmans van Emmichoven, J.E. 19 (1952), *564, 567*
Zeynab 21 (1954), *94-95*
Zhermunsky, Victor 13 (1946), 95
Zie je, ik hou van je: H. Gorter 19 (1952), *24-25*, 441
Ziegler, Leopold
– *Gestaltwandel der Götter* 7 (1936), 55
Ziekenkamer no. 6: A.P. Tsjechow 21 (1954), 325
Ziekte der geleerden: W. Bilderdijk 13 (1946), 160
Ziekte en genezing: F. Künkel 6 (1935), 270
Ziel: Ed. Hoornik 16 (1949), 107
Ziel en correspondent: F. Bordewijk 16 (1949), *517*
Ziel in den Wolken: Balder Olden 3 (1932), 222-223
Ziel van het Oosten en de geest van het Westen. Beschouwingen over Chineesche en Indische wijsbegeerte en hun beteekenis voor het Westen: Herman Wolf 10 (1939), 80-83
Zielegang langs den oceaan: J. Toorop 14 (1947), PP, 97
Zielens, Lode 3 (1932), 92; 7 (1936), 16; 8 (1937), *315*; 13 (1945), HN, 75-78; 13 (1946), 121; 15 (1948), 429; 16 (1949), 256; 20 (1953), 70
– *Alles wordt betaald* 13 (1945), HN, 75, 77, 78
– *Antoinette onze moeder* 5 (1934), 193
– *Duistere bloed* 1 (1930), 107-109; 7 (1936), 218
– *Gele roos* 5 (1934), 193-195; 7 (1936), 219; 13 (1945), HN, 78
– *Lees en vergeet* 13 (1945), HN, 78
– *Menschen als wij* 13 (1945), HN, 78
– *Moeder, waarom leven wij?* 4 (1933), 135-138; 7 (1936), 218; 13 (1945), HN, 77, 78
– *Nu begint het leven* 6 (1935), 133; 7 (1936),

218-221; 13 (1945), HN, 78
– *Op een namiddag in September* 11 (1940), 210-212; 13 (1945), HN, 78
– *Roep* 2 (1931), 168-169; 5 (1934), 193
– *Terugkeer van Simon* 6 (1935), 20
Zielinski, Th.
– *Cicero im Wandel der Jahrhunderte* 11 (1940), 295
Zielkunde en de zin van ons leven: J.H. van der Hoop 5 (1934), 335-337
Zielkunde en geestelijke symboliek : J.H. van der Hoop 5 (1934), 335
Zielskracht en energie: A. Roland Holst 14 (1947), *217*
Zierikzee's schutterij: (?) Passchendaele 14 (1947), PP, 111
Ziesel, Kurt
– *Daniel in der Löwengrube* 20 (1953), 568-572
– *Und was bleibt, ist der Mensch* 20 (1953), 568
– *Verwandlung der Herzen* 20 (1953), 572
Zigeuner: Heinrich Zillich 8 (1937), 196
Zigeuners: A. Poesjkin 8 (1937), 35
Zikken, Aya 22 (1955), *376
– *Alleen polenta vandaag* 23 (1956/7), 163, 165-166, 168
– *Als wij groot zijn, dan misschien* 22 (1955), 364-368
– *Godsgeschenk onbegrepen* 22 (1955), 306, 313-314, 368
Zilcken, Philippe 14 (1947), PP, 68; 17 (1950), *32
Zille, Heinrich 5 (1934), 285; 23 (1956/7), 94
Zillich, Heinrich
– *Attilas Ende* 8 (1937), 197; 11 (1940), 175-179
– *Baltische Graf* 11 (1940), 175-179
– *Brand* 8 (1937), 196
– *Komme was will* 8 (1937), 197
– *Sämann* 8 (1937), 197
– *Sturz aus der Kindheit* 8 (1937), 196
– *Toddergerch* 8 (1937), 196
– *Urlaub* 8 (1937), 196
– *Vater* 8 (1937), 196
– *Weizenstrauss* 11 (1940), 175-179
– *Zigeuner* 8 (1937), 196
– *Zwischen Grenzen und Zeiten* 8 (1937), 196-199
Zilverdistel(serie) 19 (1952), 6
Zilverdistel-pers 6 (1935), 332; 17 (1950), 298, 333; 21 (1954), 80
Zilveren bruiloft: A.C. Willink 14 (1947), PP, 137, 140
Zilveren Wiekslagen(serie) 7 (1936), 272
Zilvervossen: Jo Otten 6 (1935), *163*
Zimmerherr: Hermann Mostar 16 (1949), 101
Zimmerman, Alfred R. 2 (1931), 360
Zimmerman, L.J. 13 (1945), HN, 141
Zimmerman, Ruth
– (medewerker) 21 (1954), 398-401
– (besproken)
– *In zand geschreven* 21 (1954), 266-268
Zimmerman-Wolf, R.S. 20 (1953), *238*
zin 2 (1931), 99, *105*
Zin des levens: A. Adler 6 (1935), 270
Zin van het komische: J.D. Bierens de Haan 2 (1931), 72-77
Zindelijke wereld: Arthur van Schendel 17 (1950), 564-568
Zingen: Jac. van Looy 1 (1930), 69
Zingende zaag: Emmy van Lokhorst 2 (1931), *9*
Zingende soldaten: M. Nijhoff 21 (1954), 304
Zinn, Ernst 18 (1951), *295*
zinnelijkheid (zie ook): erotiek; sexualiteit
Zinnenverlag Kurt Desch (uitg.) 16 (1949), 101
Zinowjew, Grigori J. 9 (1938), 73, 260
zinsritme 5 (1934), *4*
Zinzendorf, Nicolaus Ludwig von 21 (1954), 338
Zion: J.R. Becher 2 (1931), 302
zionisme 4 (1933), 259-260; 5 (1934), 67-68; 10 (1939), 161; 15 (1948), *270-271*, 419
Zischka, Antoine
– *Japon dans le monde* 6 (1935), *214-216*
Znanije (uitg.) 19 (1952), 520
Zo ging de oorlog voorbij: Jaap Romijn 13 (1945), HN, 157, *158*; 13 (1946), *421-422*
Zo is het leven: Frans Meertens 21 (1954), 509
Zo kende ik de Maasstad: Ch.A. Cocheret 22 (1955),48
Zó was de Fee. Herinneringen aan Felix Timmermans: Mark Edo Tralbaut 15 (1948), 253-261
Zo was het ongeveer: Top Naeff 18 (1951), 46-47, 48, 324
Zo zag ik Indonesië: Jef Last 23 (1956/7), 210-214, 215
Zody, Bep 5 (1934), 295; 7 (1936), 161; 10 (1939), *7, 8*
Zoekenden: Sam Goudsmit 5 (1934), 186, 187
Zoeker: Pierre Kemp 13 (1946), *552-553*
Zoeklicht op Zuid-Amerika: W.J. van Balen 23 (1956/7), 207-208
Zöller, Ludwig 20 (1953), 571
Zoetmulder, Jurriaan 21 (1954), 364
Zola, Emile 1 (1930), 189; 2 (1931), 57, 161; 4 (1933), 118; 6 (1935), 342; 8 (1937), 307; 9 (1938), 34; 10 (1939), 326; 11 (1940), 257; 13 (1946), 123, 289, 525, 526; 14 (1947), 207; 14 (1947), PP, 55, 77; 15 (1948), 172, 208, 489; 15 (1948), BV, 48; 16 (1949), 184, 337, *338*, 343; 16 (1949), PuPe, 546, 612; 17 (1950), 18, 131, 525; 18 (1951), 161, 163, 591; 19 (1952), 51, 52, 345, 346, 347, 348; 20 (1953), 390, 393; 21 (1954), 11, 17, 189; 23 (1956/7), 149
– *Assommoir* 16 (1949), PuPe, 547; 19 (1952), 347
– *Bête humaine* 21 (1954), 278
– *Débâcle* 22 (1955), 341
– *Drie steden* 13 (1946), 374
– *Fortune des Rougon* 19 (1952), 347
– *Germinal* 4 (1933), 138; 16 (1949), 343; 17 (1950), 45
– *J'accuse* 17 (1950), SK, 481
– *Joie de vivre* 19 (1952), 98
– *Nana* 19 (1952), 347
– *Oeuvre* 14 (1947), PP, 219
– *Paradis des chats* 18 (1951), 587
– *Piège* 18 (1951), 590
– *Rougon-Macquart* 16 (1949), 338, 343
– *Ventre de Paris* 19 (1952), 347
Zolang te water: Simon Vinkenoog 22 (1955), 362-364
Zoldervenster: Ida Gerhardt 13 (1946), 23; 16 (1949), 245
Zomer en Keuning (uitg.) 8 (1937), 99; 14 (1947), 140; 20 (1953), 35, 408
Zomer in Gelderland: J.van Nijlen 16 (1949), 461

Zomer te Ter-Muren: L.P.Boon 23 (1956/7), 548-553
Zomerdag: Ab Visser 14 (1947), 159
Zomerland: Stijn Streuvels 18 (1951), 495; 21 (1954), 391
Zomermiddag: Pierre Kemp 21 (1954), 257
Zomerwolken: P.C.Boutens 17 (1950), 136
Zon: Herman Teirlinck 16 (1949), 50, 52
Zon, de eerste: O.Elytis 16 (1949), PuPe, 606
Zon en sneeuw: A.Marja 16 (1949), 8-9; 23 (1956/7), 494
Zondaar: Alie van Wijhe-Smeding 1 (1930), 4; 2 (1931), 82; 19 (1952), 348
Zondag: J.C.Bloem 22 (1955), 207
Zondagmorgen in Maart: P.de Ronsard 19 (1952), 8
Zondagsartiesten: (?) Passchendaele 14 (1947), PP, 111
Zondagsmiddags: Ed.Hoornik 18 (1951), 500
Zondagsrust: F.Coenen 6 (1935), 365; 7 (1936), 234; 14 (1947), 112
Zondagsrust: G.van der Graft 17 (1950), 156
Zonden van Laurian Ostar: Willy Corsari 3 (1932), 9-12
Zonder het genadige einde: W.G.Klooster 23 (1956/7), 454-458
Zonder pardon: D.Bednyj 2 (1931), 92
Zonder theater: Theo J.van der Wal 20 (1953), 557-559
Zonderlinge ontmoetingen: Henri Michaux 13 (1946), 196
Zonderlinge zielen: Sjoerd Leiker 10 (1939), 203-205
Zondeval van het Christendom: G.J.Heering 2 (1931), 330
Zonen: Lion Feuchtwanger 7 (1936), 126
Zonen van den Paardekop: Herman de Man 11 (1940), 104-105
Zonen van Wang Loeng: Pearl S.Buck 5 (1934), 297; 7 (1936), 162; 10 (1939), 5-6, 8
Zonnestaat: Tommaso Campanella 13 (1946), 321
Zonnetij: Stijn Streuvels 18 (1951), 495
Zonnezege: Nico van Suchtelen 16 (1949), 440
Zonnige Septembermorgen: H.Marsman 20 (1953), 142
Zoo de vader, zoo de zoon: F.V.Toussaint van Boelaere 13 (1946), 243
Zoo piepen de jongen: J.Heuff van Houweninge 9 (1938), 40-41; 10 (1939), *30*
Zoo verhalen de Vlamingen 3 (1932), 91-93
Zoomers-Vermeer, J.P. 1 (1930), 65; 6 (1935), 253
Zoon begraaft zijn vader: H.M.van Randwijk 9 (1938), 354-356
Zorba the Greek: Niko Kazantzakis 20 (1953), 178, 179, 182-185
Zorn, Anders 18 (1951), 340
Zostsjenko, Michail M. 16 (1949), PuPe, 594
Zoutwaterliefde: Melis Stoke 13 (1945), HN, 43
Zsolnay (uitg.) 1 (1930), 89; 3 (1932), 22, 101, 261, 290; 4 (1933), 285; 8 (1937), 116, 241; 22 (1955), 573
Zu meinem Triptychon 'Die Thermopylen': O.Kokoschka 23 (1956/7), 519-520
Zu spät? Ein Liebesroman mit politischem Hintergrund: Hans Habe 11 (1940), 59-61
Zu Straszburg auf der Schanz 13 (1945), HN, 165
Zuckmayer, Carl 2 (1931), 304; 16 (1949), PuPe, 562
– *Pro domo* 10 (1939), 153-154
– *Teufels General, Des* 19 (1952), 282; 22 (1955), 232
Zugänge: E.Penzoldt 16 (1949), 102; 16 (1949), PuPe, 556
Zugang zur Welt: F.M.Huebner 12 (1941), 139, 308
Zuidafrikaans 14 (1947), 125
Zuid-Afrikaansche poëzie: Rob. Antonissen 19 (1952), *177-178*
Zuiden, D.S.van
– *Oranje en Israël* 8 (1937), *98-99*
Zuiden in Rijks-Nederland: Anton van Duinkerken 2 (1931), *273*
Zuiderzee: Jef Last 6 (1935), 45, 65-72, 152, 302; 11 (1940), 9; 15 (1948), BV, 166; 19 (1952), 237
Zuid-Hollandsche Boek- en Handelsdrukkerij (uitg.) 5 (1934), 123
Zuid-Hollandsche Uitgeversmaatschappij (uitg.) 5 (1934), 254; 6 (1935), 11; 7 (1936), 153; 8 (1937), 98; 9 (1938), 16, 165; 10 (1939), 72, 294, 304; 11 (1940), 229; 12 (1941), 29; 14 (1947), 168; 17 (1950), 199; 19 (1952), 477
Zuidweg, J.J.A.
– *Duizend en een nacht der heiligenlegenden* 16 (1949), 464, 465-466
Zuid-Zuid-West: Albert Helman 5 (1934), *145*, 146; 8 (1937), 41-42; 11 (1940), 73; 13 (1945), HN, 153; 15 (1948), 410; 19 (1952), 305; 21 (1954), *428-429*, 487
Zuilenheilige: A.C.Willink 14 (1947), PP, 225
Zuiver Wetenschappelijk Onderzoek zie (ook): Z.W.O.
Zuiverende kroniek: S.Vestdijk 23 (1956/7), 458-467
Zukunft im Rohbau: F.C.Weisskopf 4 (1933), 9
Zur Genealogie der Moral: F.Nietzsche 20 (1953), 391
Zur Interpretation von Beethovens Streichquartetten: Willi Schmid 7 (1936), *111*
Zur Wirtschaftslinguistik: E.E.J.Messing 4 (1933), *28*
Zurbarán, Francisco de 14 (1947), PP, 232
Zure druiven: Gaston Duribreux 22 (1955), 272-278
Zuster Clara van Assisië: Jac. Schreurs 23 (1956/7), 167
Zuster ter zee: Adriaan van der Veen 17 (1950), 255-259
Zuster Virgilia: G.Walschap 18 (1951), 177-181; 20 (1953), 532
Zutphen, Jan van 12 (1941), *284-285*
Zuylen, Belle van zie (ook): Charrière, Belle de; Tuyll van Serooskerken, I.A.E. van 5 (1934), 111; 6 (1935), 46-48; 21 (1954), 132; 23 (1956/7), 425
Zuylen van Nyevelt, Willem van
– *Souterliedekens* 20 (1953), 299
Zwaan: Ed.Hoornik 16 (1949), 107
Zwakke: Frans Coenen 14 (1947), 428; 22 (1955), 24
Zwanen pesten: J.Greshoff 17 (1950), *304*
Zwanenburg, B. 15 (1948), 32
Zwanenpolder: F.Bordewijk 18 (1951), 251; 21 (1954), 502
Zware weg: A.M.de Jong 2 (1931), 322; 13 (1945), HN, 51

Zwart, Piet 2 (1931), 367
Zwart, (?) de 14 (1947), PP, 233
Zwart, Willem de 16 (1949), 517
Zwart en wit: Gerard Walschap 16 (1949), 18-21, 214
Zwarte duivels van Rotterdam: Bert Honselaar 16 (1949), 310
Zwarte hoofden: Jan Prins 16 (1949), 445
Zwarte lading: Ab Visser 14 (1947), 161
Zwarte legende van Spanje: G.J.Geers 21 (1954), 415
Zwarte ruiter: S.Vestdijk 12 (1941), 92-97
Zwarte Schaap(serie) 13 (1945), HN, 141
Zwarte Schaap (uitg.) zie (ook): Balkema, A.A. (uitg.) 13 (1945), HN, 156
Zwartehaartong: Jaap Romijn 18 (1951), *470*
Zweedse broden: Hendrik Chabot 21 (1954), NS, 51
Zweefvliegen: W.M.Neyenhoff en C.W.A.Oyens 6 (1935), *190*
Zweers, Bernard 13 (1946), 362; 18 (1951), 134; 23 (1956/7), 367
Zwei Männer: Günther Weissenborn 20 (1953), 334
Zwei und zwanzig Balladen: Stephan Hermlin 16 (1949), PuPe, 561
Zweie und der liebe Gott: Julius Levin 2 (1931), 143
Zweierlei Pflicht: F.M.Huebner 12 (1941), *139*
Zweig, Arnold 3 (1932), 205; 4 (1933), *131*, 162, 191, *268*, 270; 5 (1934), 46, 47; 6 (1935), 62, 165; 7 (1936), 293; 12 (1941), 10; 15 (1948), 77; 16 (1949), 183, 462, 489; 21 (1954), 221; 22 (1955), 571
– *Alpen* 14 (1947), 65
– *Aufmarsch der Jugend* 3 (1932), 131
– *Beil von Wandsbeck* 14 (1947), 65; 16 (1949), 323-327; 19 (1952), 460
– *Bilanz der deutschen Judenheit* 5 (1934), 257-262
– *Bonaparte in Jaffa* 7 (1936), 158
– *De Vriendt kehrt heim* 4 (1933), 259-261; 19 (1952), 397; 23 (1956/7), 290, 476
– *Einsetzung eines Königs* 3 (1932), 131; 7 (1936), 158; 9 (1938), 61-63
– *Erziehung vor Verdun* 3 (1932), 131; 5 (1934), 350; 7 (1936), 55-58
– *Grischa* zie (ook): *Streit um den Sergeanten Grischa*
– *Junge Frau von 1914* 3 (1932), 131-133
– *Kong am Strande* 5 (1934), *235*
– *Napoleon in Jaffa* 14 (1947), 65
– *Spiel um den Sergeanten Grischa* 14 (1947), 65
– *Spielzeug der Welt* 4 (1933), 334; 5 (1934), 234-236
– *Stefan Zweig, wie ich ihn erlebte* 15 (1948), 37, 40-41
– *Streit um den Sergeanten Grischa* 3 (1932), 61, 131; 5 (1934), 45; 16 (1949), 323; 19 (1952), 460
Zweig, Stefan 1 (1930), 10, *110*; 2 (1931), 185, 205; 3 (1932), 110; 4 (1933), 162, 191, 193-200, 270; 5 (1934), 47, 142; 6 (1935), 62, 165; 7 (1936), 235; 10 (1939), 151, 236; 13 (1946), 1, 143; 14 (1947), 299, 300; 15 (1948), *32; 16 (1949), 177, *207*, 218; 17 (1950), 175, 545; 17 (1950), SK, 481; 18 (1951), 491; 19 (1952), 314, 370, 525, 526; 20 (1953), 78, 281, 449; 21 (1954), 39, 198, 200, 201; 23 (1956/7), 476
– *Amok* 4 (1933), 195-196, 197; 13 (1946), 5
– *Balzac. Der Roman seines Lebens* 15 (1948), 37-40
– *Baumeister der Welt* 4 (1933), 198-199; 6 (1935), 312; 16 (1949), 207
– *Begrabene Leuchter* 18 (1951), 373
– *Castellio gegen Calvin, oder ein Gewissen gegen die Gewalt* 7 (1936), 295-297
– *Drei Meister* 15 (1948), 38
– *Erinnerungen eines Europäers* 15 (1948), 38
– *Fouqué* zie (ook): *Joseph Fouché*
– *Frau und die Landschaft* 4 (1933), 197-198
– *G.F.Händels Auferstehung* 6 (1935), 312
– *Gewissen gegen die Gewalt* 16 (1949), 219
– *Heilung durch den Geist* 4 (1933), 199
– *Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen* 1 (1930), 46-47; 4 (1933), 14, 199; 16 (1949), 145
– *Maria Stuart* 7 (1936), 65-67, 126; 10 (1939), 237; 18 (1951), 502
– *Marie Antoinette* 4 (1933), 14-16
– *Sternstunden der Menschheit* 17 (1950), 132; 20 (1953), 225
– *Triomf en tragiek van Erasmus van Rotterdam* 5 (1934), 361; 6 (1935), 199-203
– *Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam* 5 (1934), 361; 6 (1935), 199-203
– *Ungeduld des Herzens* 10 (1939), 296-299
– *Untergang eines Herzens* 4 (1933), 198
– *Verwirrung der Gefühle* 4 (1933), 195-196, 197; 13 (1946), 5
– *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* 4 (1933), 196-197
– *Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* 14 (1947), 85; 15 (1948), 38, 40; 16 (1949), 492
– *Zeit und Welt. Gesammelte Aufsätze und Vorträge 1904-1940* 14 (1947), *83*, 84-86
Zweistromland: Franz Rosenzweig 7 (1936), 259; 9 (1938), 24-26
Zweite Tag. Roman der Jugend: Ilja Ehrenburg 4 (1933), 238; 6 (1935), 223-226
Zwendy, (?) von 4 (1933), 202
Zwerftocht: Belcampo 10 (1939), 351-353; 14 (1947), 31-32
Zwerftochten: Nico van Suchtelen 3 (1932), 270
Zwerftochten met de tent door Nederland: Nico van Suchtelen 15 (1948), 437
Zwerveling in den vreemde: Nico van Suchtelen 3 (1932), 270
Zwerver: Jan van Nijlen 16 (1949), 462
Zwerver verdwaald: Arthur van Schendel 17 (1950), 191
Zwerver verliefd: Arthur van Schendel 13 (1946), *386-387*; 14 (1947), PP, *100-101*; 17 (1950), 93, 191; 20 (1953), 394
Zwetende beeld: M.Nijhoff 21 (1954), 303
Zwiegesicht: Paul Alverdez 10 (1939), 95-96
Zwillinge von Nürnberg: Hermann Kesten 15 (1948), 180-183
Zwingli (uitg.) 23 (1956/7), 269
Zwingli, Ulrich 16 (1949), 193
Zwirka, Petras 14 (1947), 490
Zwischen den Rassen: H.Mann 16 (1949), 484
Zwischen den Trümmern: Ilse Langner 16 (1949), PuPe, 561
Zwischen Grenzen und Zeiten: Heinrich Zillich 8

(1937), **196-199**
Zwischen Oben und Unten: Franz Werfel 13 (1946), 379; 14 (1947), 83-84; 15 (1948), 186
Zwischen Wasser und Urwald: Albert Schweitzer 23 (1956/7), **201-202, 203**
Zwischen Weiss und Rot: E.E.Dwinger 2 (1931), **23-25**; 4 (1933), 141
Zwischenspiel: E.Weinert 20 (1953), 426
Zwolse drukken en herdrukken(serie) 23 (1956/7), 95
Zwolse herdrukken(serie) 14 (1947), 44-45
Zij die zondigen: F.Körmendi 7 (1936), 272
Zij vochten voor hun vaderland: M.Sjolochow 14 (1947), 4; 16 (1949), PuPe, 597
Zijderveld, A.
– (medewerker) 11 (1940), 289-294; 14 (1947), 73-75
– (besproken) 21 (1954), 355
– *Poëzie der Tachtigers in het licht van het symbolisme* 6 (1935), 308
Zijl, Lambertus 14 (1947), PP, 28; 20 (1953), *369; 21 (1954), NS, 54; 23 (1956/7), 367
Zijlstra, Doeke 11 (1940), **191-192**
Zijn droomprinses: Mini ter Kuile-Scholten 23 (1956/7), 330
Zijne Excellentie: Bertil Malmberg 19 (1952), **277-282**
Zijpp, N.van der 22 (1955), 169

Colophon

De serie Literaire Tijdschriften in Nederland verschijnt onder auspicien van de Werkgroep voor de documentatie van de Nederlandse Letteren.
De uit de werkgroep gevormde redactie-commissie bestaat uit:
Dr. G.Borgers, hoofdconservator van het Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te 's-Gravenhage;
Drs. G.J. van Bork, wetenschappelijk medewerker aan de afdelingen Documentatie Nederlandse Letterkunde en Moderne Letterkunde van het Instituut voor Neerlandistiek van de Universiteit van Amsterdam;
Drs. B. van Selm, wetenschappelijk medewerker bij de Vakgroep Nederlandse Taal- en Letterkunde van de Rijksuniversiteit Leiden;
Drs. J.M.J. Sicking, wetenschappelijk medewerker aan het Nederlands Instituut van de Rijksuniversiteit Groningen;
Drs. P.J. Verkruijsse, hoofd van de afdeling Documentatie Nederlandse Letterkunde van het Instituut voor Neerlandistiek van de Universiteit van Amsterdam.
De delen 1 en 2, te weten Critisch Bulletin I en II, verschenen in september 1975 bij uitgeverij Thespa te Amsterdam in een oplage van 800 exemplaren alsmede 10 exemplaren speciaal gebonden welke niet voor de verkoop bestemd zijn.
Omslagontwerp en lay-out: Ernst Schilp, Amsterdam.
Druk: Selecta, Amsterdam.
Bindwerk: Buddelmeijer, Amsterdam.

De volgende delen in de serie die eveneens uit een bibliografische beschrijving, analytische inhoudsopgave en index zullen bestaan, zijn als volgt gepland:

dl. 3: De Vrije Bladen. Verzorging J.F.Geerds en J.M.J.Sicking (1975).
dl. 4: Forum. Verzorging W.Mooijman (1976).
dl. 5: De Gemeenschap. Verzorging H.Scholten (1977).
Ook wordt reeds gewerkt aan:
Podium. Verzorging G.Borgers.
Columbus, De Roode Lantaarn, Zaansch Groen, Parade der Profeten, Het Woord en Ad Interim. Verzorging K.S. ten Houten-Biezeveld.
Werk en Criterium. Verzorging S.S.Hoogerhuis.
Tweemaandelijksch Tijdschrift en De XXe Eeuw.
Verzorging H.G.M.Prick.

200889_001

verk005crit01

Critisch Bulletin II